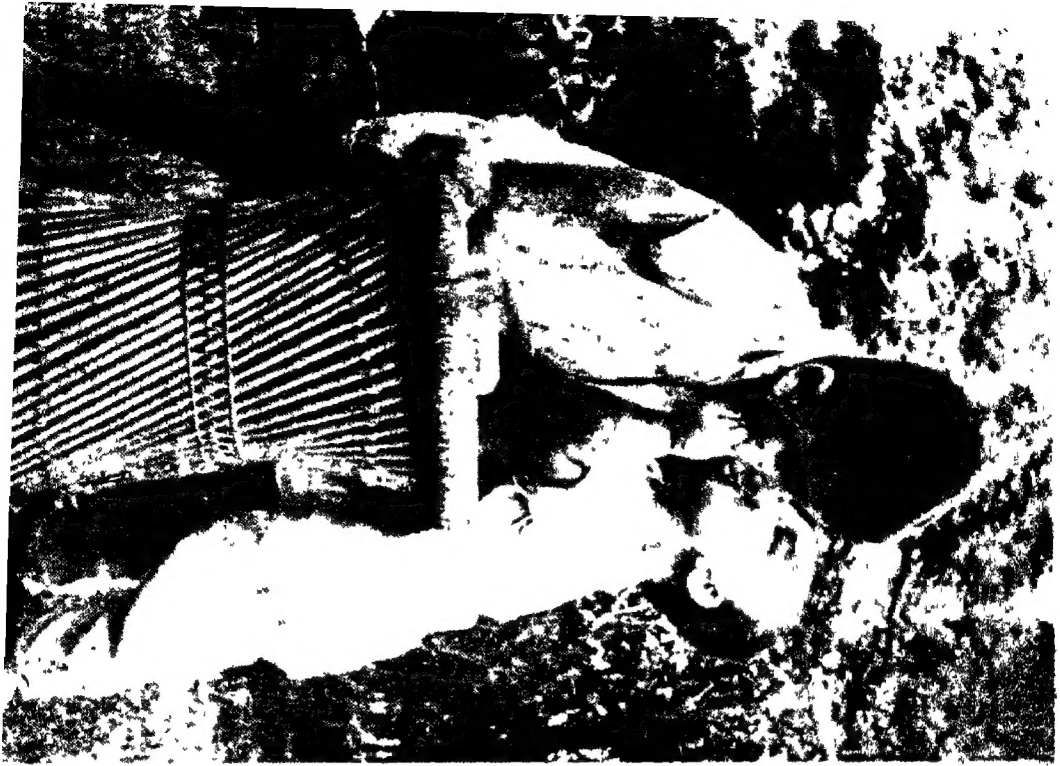


سال نهم

تعلیم
سلام





پیامِ تعلیم

سارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسد، ندوی

جامعہ فکر نئی دہلی ۲۵

شاخ
پرنس بلڈنگ
بیمبئی ۲ (بی۔آر۔)

اردو بازار
دہلی ۲

سالانہ چندہ چھ روپے قیمت سالانہ دو روپے

نیساں مبارک

اس نئے سال کی خوشی میں ساناے کا حسین تحفہ قبول کیجیے۔ مگر بس اتنا ہی نہیں، ایک بات اور۔ یہ بات آپ کو بھی یقیناً اچھی لگے گی۔ پوچھیے کیا؟

دیکھیے اگر آپ نیچے دی ہوئی کتابوں میں سے پانچ یا اس سے زیادہ روپوں کی کتابیں منگوائیں گے تو مکتبہ آپ سے محصول ڈاک نہ لے گا اور آپ کو کم سے کم سو روپے کی بچت ہو جائے گی۔ تو بس اس رعایت سے فائدہ اٹھائیے۔ اپنی پسند کی کتابوں کے نام اور ان کی قیمت منی آرڈر سے بھیج دیجیے۔ یہ رعایت صرف ان کو مل سکے گی جن کے منی آرڈر دفتر میں ۱۵ فروری سے پہلے وصول ہجائیں گے۔ ہاں ایک بات اور یاد رکھیے۔ فرمائش بھیجتے وقت خط یا منی آرڈر فارم پر یہ حرف ضرور لکھیے

س۔ پ۔ ت۔ بھولیے گا نہیں!

معلومات

۱۰۰	ادکھا عجیب فائدہ مند ہے	۰۰۲۵
۶۵۰	بجلی کی کہانی	۰۰۳۱
۰۰۴۴	مقتضائیں کی کہانی	۰۰۲۵
۰۰۴۲	قدرت کے کرشمے	۰۰۳۱
۱۰۴۵	چٹانوں کی کہانی	۰۰۳۰
۱۰۵۰	ہماری پالیمنٹ	۰۰۳۵
۱۰۲۵	ٹیکور	۱۰۰۰
۱۰۵۰	داوانہرو	۰۰۴۵
۲۰۰۰	سمندر کے نیچے	۰۰۵۰

ڈرامے

۰۰۳۶	پریم کی جینہ	۱۰۰۵
۰۰۵۰	شتم کی عید	۱۰۰۰
۱۰۵۰	کمپ فائز کی نقیض (۲ حصے)	۲۰۰۰
۰۰۶۰	آؤ ڈراما کریس	۰۰۵۰
		۱۰۰۵

ناول

۰۰۳۱	کوئے واوا	۰۰۳۱
۰۰۳۶	تین انارٹی	۰۰۳۶
۰۰۳۵	جن حسن عبدالرحمن (۲ حصے)	۰۰۳۵
۰۰۳۰	ڈاکو کی گرفتاری	۰۰۳۰
۰۰۶۵	خیالی بلاؤ	۰۰۶۵

منہب

۱/۵۰	رسول پاک
۲۰۰	سہ کارہ دو عالم
۰۰۴۵	پیارے رسول
۰۰۳۰	چار بار
۰۰۰۵	سلمان بی بی

کہانیاں

۲/۵۰	ابو خاں کی آواز
۲/۱۰	پاک کہانیاں (دو حصے)
۰۰۵۵	توکوں کی کہانیاں
۰۰۴۰	چٹان کی ڈبیا
۰۰۳۱	چاندنی
۰۰۳۶	اس کے کنارے جانا
۰۰۳۵	چپاوت کا آدم خورشیر
۰۰۳۰	خبر نوزہ شہزاد کے کاسرین گیا
۰۰۶۵	مڑے دار پسیلیاں

اپنی فمائش اور منی آمد اس پتے پر بھیجیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



فہرست

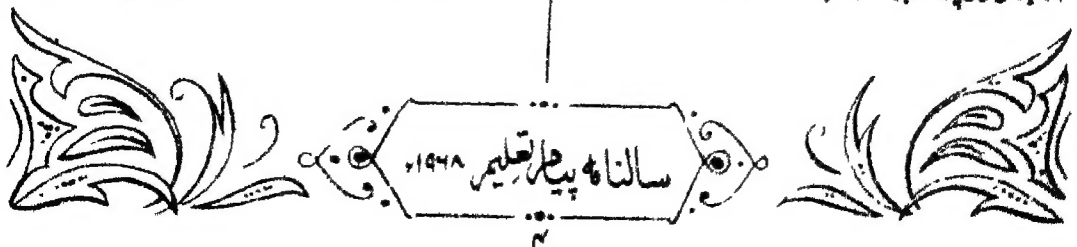


- | | | | | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|----|----------------------------|---------------------------|
| ۴۷ | جناب تنہیل عظیم آبادی | ۱۹۔ سچا اور جھوٹا | ۳ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۴۹ | جناب علقوشلی | ۲۰۔ نیا سال آیا | ۸ | جناب اختر بریلوی | ۲۔ رباعیات |
| ۵۰ | جناب مشہود فقی | ۲۱۔ شکاری پرندے | ۹ | جناب سید ابومیم | ۳۔ نیشنل اسکول |
| ۵۶ | جناب عبدالستین نیاز | ۲۲۔ رات کی رانی | ۱۰ | جناب خورشید جامی | ۴۔ اے خدا |
| ۵۷ | جناب انجم افسر | ۲۳۔ دو جاسوس افسر | ۱۲ | جناب عمید عثمانی | ۵۔ جو پیداکرے وہاں نہیں |
| ۶۴ | جناب محمد یوسف پاپا | ۲۴۔ بنانے والا | ۱۹ | جناب معاد تظیر | ۶۔ عید |
| ۶۶ | مختصر آصف مجیب | ۲۵۔ کیتکی کے پھول | ۲۰ | جناب رام لال | ۷۔ نیند کے بیات |
| ۶۸ | جناب غلام ربانی | ۲۶۔ کرستوفر کوکلبس | ۳۴ | جناب عرشی امیری | ۸۔ دعا |
| ۷۲ | جناب سید رحمت الاکرام | ۲۷۔ چودھویں رات | ۲۵ | پروفیسر اکبر الدین | ۹۔ گنبد سلطان محمد قلی |
| ۷۳ | جناب ستیش بٹرا | ۲۸۔ سنیل کی مصیبت | ۳۸ | جناب اقبال ستین | ۱۰۔ مجھے پہچانو |
| ۷۵ | جناب فرحت قر | ۲۹۔ لکڑی کے ٹکڑے سے ایٹمی تہلکتک | ۳۱ | مولانا عبدالسلام قدوائی | ۱۱۔ استاد کا دل |
| ۸۰ | جناب ج۔ شرف | ۳۰۔ فارسی کے لطیفے | ۳۲ | جناب الطہر عزیر | ۱۲۔ نئے گیت گاؤ |
| ۸۱ | حکیم یوسف حسین خاں | ۳۱۔ بندہ شکم | ۳۴ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۳۔ کیا دیکھا |
| ۸۳ | جناب مناظر عاشق | ۳۲۔ زخمی چیتا | ۳۷ | جناب فوق فاروقی | ۱۴۔ نئی پود کے بچے کے نام |
| ۸۷ | جناب عبدالمنان نسیم | ۳۳۔ چاند | ۳۸ | جناب غلام یزدانی | ۱۵۔ میں ایک بڑا بھائی ہوں |
| ۸۸ | جناب احسان الحق | ۳۴۔ اس کو نہ پڑھیے | ۴۱ | جناب یوسف ناظم | ۱۶۔ نیچے سے اوپر |
| ۹۱ | جناب نزہت عابدی | ۳۵۔ ریل کا سفر | ۴۴ | پروفیسر امانت | ۱۷۔ غبارے والا |
| ۹۲ | جناب شانتی رجن بھٹا چاریہ | ۳۶۔ جوتے کی ایجاد | ۴۵ | جناب سید احمد اللہ قادری | ۱۸۔ عورتوں کا شہر |





- ۱۵۰۔ جناب محمد شفیع الدین تیر
۱۵۱۔ جناب اقبال ہمدی
۱۵۲۔ جناب محمد حسین حان
۱۵۶۔ جناب محمد شفیع منا
۱۵۷۔ جناب قیصر سرمست
۱۶۰۔ جناب علی محمد
۱۶۳۔ جناب خلیق انجم اشرفی
۱۶۵۔ جناب اقبال نصیب
۱۶۶۔ جناب شان کیفی
۱۶۷۔ جناب خورشید شیدائی
۱۶۸۔ جناب عبداللہ خان
۱۶۹۔ جناب شفق بہسروی
۱۷۳۔ جناب اکرام احمد
۱۷۵۔ جناب سید ابراہیم فکری
۱۷۸۔ جناب مولانا بدیع الدین
۱۷۹۔ جناب تعلیمی میلہ کی رپورٹ
۱۸۱۔ جناب ادھر ادھر سے
۱۸۲۔ جناب عبدالمجید آئینکلی
- ۳۷۔ مبارک باد جناب مرزا شکور بیگ
۳۸۔ ایک تھمچا مال مول جناب عبدالقادر
۳۹۔ گدھے گھنگھریوں جناب سعادت صدیقی
۴۰۔ جنگل جاگ رہا ہے جناب سلیم منانی
۴۱۔ مکتب کی سمت دوڑو جناب وقار غیل
۴۲۔ محترمہ فرزانہ انصاری
۴۳۔ بڑا آدمی کون؟ جناب بڑی بھارتی
۴۴۔ الٹا کھانا کھیل جناب دیانا تھارڈ
۴۵۔ تسلی رانی جناب فخر رضوی
۴۶۔ چوٹیوں کے شہر میں جناب م ن خاں
۴۷۔ سال نو جناب سیف سہسروی
۴۸۔ مارزن جناب خاور جیلپوری
۴۹۔ ہم جناب وقار وائلی
۵۰۔ دہلی سے نیویارک جناب ابوالکلام
۵۱۔ انتظار اور انتظار کے بعد جناب عادل جعفری
۵۲۔ دیوبند جناب رشید الوحیدی
۵۳۔ اردو کی کہانی جناب کیف احمد صدیقی
۵۴۔ بوتل میں چرچ اور چرچ جناب خالد عرفان



س

اپنے پیاموں کی خدمت میں

ہم عید کی مبارک باد پیش کرتے ہیں
نئے سال (۱۹۶۸ء) کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔
اور نئے سال کے تحفے میں یہ سال نامہ پیش

کرتے ہیں۔

خدا کرے یہ تحفہ آپ کو پسند آئے!

اسے بہتر سے بہتر بنانے میں ہم نے اور ہمارے
ساتھیوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ آپ بتائیے کہ ہماری یہ
کوششیں کتنی کامیاب ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے ملیں گے
تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے نظمیں
ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محسوس کریں۔ اس مرتبہ دس
کی اور دس سے باہر کی زبانوں کی نوک کہانیاں خاص طور پر تالیف
کی جا رہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجمے
شایع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کو ایک اور تبدیلی نظر آئے گی۔ بہت خوش گوار
تبدیلی۔ نئے سال کی خوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔

سائز بڑا کرنے سے رسالے میں مضمون

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ چمکے گا بھی۔

مضمون نگاروں کی فہرست میں آپ کچھ نئے نام
بھی پائیں گے۔ جناب احمد اللہ قادری، جناب ہبیل عظیم آبادی،
جناب رام لال، جناب اقبال متین، جناب دینا ناتھ، جناب
ستیش بھرا، جناب مرزا شکور بیگ وغیرہ۔

قریب قریب سہی آپ کی اردو زبان کے نامی گرامی
ادیب ہیں۔ یقین ہے کہ یہ سب آئندہ بھی ہماری سرپرستی
دلاتے رہیں گے۔

۱۹۶۷ء سے پہلے حیدر آباد کے قریب قریب سہی مدرسوں
میں آپ کا پیغام تعلیم سرکاری طور پر خرید جاتا تھا۔ یہ تو آپ
جسٹس اب بہت دور کی بات ہو گئی۔ پر اب اس کی جگہ ادبی
سرپرستی ملنے لگی ہے۔ خود اس سالانہ کی محفل میں حیدر آباد
کے لکھنے والوں نے سب سے زیادہ حق لیا ہے۔ آپ کو
یقین نہیں آتا تو ہم نام لگاتے دیتے ہیں، دیکھیے، سعادت نظر
صاحب، اکبر الدین صاحب، احمد اللہ قادری صاحب، غلام
ربانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، اقبال متین صاحب،
انظر افسر صاحب، فیض سرمست صاحب، حکیم بوعلی صاحب
مرزا شکور بیگ صاحب اور قاری علی صاحب

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

اور ہاں ہمارے یوسف ناظم صاحب بھی توحید آبادی ہیں اور
ماحول جعفری صاحب؟

جناب اسد اللہ قادری (ایم۔ ایل۔ سی) اور اقبال حسین
لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی پیام تعلیم کو کسی
ذمہ داری سے نوازا تھا اور وقار خلیل صاحب بھی۔ ان سب
بزرگوں اور ساتھیوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں وقار صاحب نے میر
بہن، مدلی ہے اور ہم یقین ہے کہ ان کی تو حید آباد کے
نہ نئے ادیبوں کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

پیام تعلیم کے سرپرستوں میں بعض بزرگ تو بڑی ضرورت
سے کام لیتے ہیں کم سے کم سالانہ کے لیے ایک ایک مضمون
مذہب دیتے ہیں۔ ہمارے محترم ساتھی جناب ابو نعیم صاحب بھی
لوگوں میں ہیں۔ ان کا مضمون "نیشنل اسکول" پڑھیے۔ یہ کہانی بھی
بہت اہمیت سے متاثر ہے اور دلی کی گھڑی تھری زبان کا ایک نوز بھی

ان کے علاوہ محترم غلام اربانی صاحب، غلام زوالی صاحب،
البرکات بن صاحب، صدیقی صاحب، حکیم یوسف صاحب، مولانا
عبد السلام صاحب سال کے سال ضرور سرپرستی فرماتے ہیں اور ایک
طرح سے سیم ٹائی بھی۔ ان کا ڈراما ایک لمحہ نے ہمارے پاس
موقوفہ تھا۔ اسے آپ سامنے میں پڑھیے۔

خیال تھا کہ سالانہ کی صفات زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ
صفحہ بھی جائے گی اتنی خدمات چھوٹے سائز کے پیام تعلیم کے
دو تو صفحوں کے برابر ہوتی مگر مجھے بھولے نوبت ۱۸۴ صفحات تک پہنچ گئی۔
باوجود اس کے ہمارے مستقل منوالوں کے لیے گنجائش پھر بھی نہ نکل
سکی۔ ہمیں اس کا انوس ہے۔ انشاء اللہ اس سالناامہ پیدل تعلیم ۱۹۷۸ء

کی کسر اگلے پرچے میں پوری کر دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں ایک پینسل کہانی "اقبال نصیب" کے
عنوان سے چھپی تھی۔ اس کا صحیح نام "اقبال مند" ہے غلطی سے
ایسا ہو گیا۔ اقبال نصیب (شاعر) اور مسیح الدین صاحب دونوں
معذرت قبول فرمائیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم کی طرف سے ایک انجمن
قائم کی گئی تھی پیام بزدلی کے نام سے۔ یہ انجمن اتنی مقبول ہوئی
کہ قسطنطنیہ بزنس میں تہودوں شہروں اس کی شاخیں قائم ہوئیں
۱۹۴۷ء اس کے لیے بھی ملک الموت بن کر آیا۔

پر اب بہت سے پیاموں کی خاموش تھی کہ اسے چھتے
قائم کیا جائے۔ بنائے ساتھی شاہد علی خاں صاحب کو یہ تجویز غلام
- برہیندہ ہے اور وہی اسے دوبارہ قائم کرنے میں پیش پیش ہیں
طے کیا گیا ہے اس وقت ہمارا شٹر بندہ مٹی میں بزدلی قائم کی جا رہا
اور مخرج کامیاب ہو تو اس کی شاخیں پورے ہندوستان میں پھیلا دی جائیں گی۔

ماہیت - ۱۹۷۷ء میں سید احمد رضی صاحب کی ایک نظم
تالیف ہوئی تھی "وطن کا گیت" یہ نظم نورنٹ بیگ پر انگری اسکول
اجیر کو اتنی پسند آئی کہ اس نے اسے اپنا ترانہ بنالیا۔ سنا ہے اجیر صاحب
ریڈیو سے بھی اسے ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی۔ نظم کی اس مقبولیت
برہم، حمد رضی صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔

ذاکر فرب کے "نیشنل پر پیام تعلیم" سلاک اسکرین سے چھاپا
گیا تھا۔ پیاموں کو یہ جدت بہت پسند آئی۔ اس سے جناب اختر صاحب
اور جاوید سلطانی کی ہمت بڑھی اور اس مرتبہ وہ

سانائے کا پورا ٹائٹل سلک اسکرین پر چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ٹائٹل آپ کو بہت پسند آئے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہمارے پرانے ساتھی اور مخلص دوست برابر کوشش کرتے رہتے ہیں خصوصاً محمد حسین صاحب حیدر آبادی مرزا عزیز بیگ اور آج کل بریلی کے میاں شعیب شمس وغیرہ۔

ہم کئی مہینے سے پیامیوں سے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ کم سے کم پانچ خریدار بنانے پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس درخواست پر کاربند دھڑا ہے۔ جناب لہ انجم زمان کا بھی صاحب نے دو ورجناب عرفان شبلی صاحب نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طعن توجہ فرمائیں گے۔

ایک عرصے سے پیام تعلیم میں ننھے پیامیوں کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پیامیوں نے سلسلہ بت پسند کیا ہے۔ ہماری خواہش بھی یہی ہے کہ یہ سلسلہ قائم رہے مگر پیام تعلیم پر اس کا بوجھ بہت پڑ رہا ہے۔ آج کل چھوٹے سے چھوٹے سائز کا لاک کم سے کم پانچ روپے میں بنتا ہے۔ اس لیے مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ آئندہ پیامی تصویر کے ساتھ پانچ روپے بھیجیں گے صرف انھی کی تصویر چھپ سکے گی۔ اس میں بھی پیام تعلیم کے خریداروں کو بہر حال ترجیح دی جائے گی۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بھی صرف انھی پیامیوں کے نام شائع ہوں گے جو رسالے کے مستقل خریدار ہوں گے۔ عمر کا خیال خاص طور سے رکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سو سال ہونا چاہیے۔

انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ زور اس بات پر دیا تھا کہ رائیں جنجی تلی ہوں۔ جوش میں اگر نہیں ہوش میں آکر دی جائیں۔ بہت سے پیامیوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی بڑا اطمینان ہوا کہ پیامیوں نے متفقہ طور پر ڈاک نمبر پسند کیا ہے لیکن بہت کم پیامیوں نے یہ رائیں زیادہ تر جوش میں آکر لکھی ہیں جنجی تلی رائیں بس تھوڑی سی ہیں۔ ان میں سے منظور احمد امین کی رائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے نمبر پر رکھا ہے اور یوسف کاظمی کو دوسرے نمبر پر۔

ہم نے انعام ایک ہی رکھا تھا مگر فیصلہ کرنے والے صاحب کی خواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے اور دوسرے صاحب کے نام چھ مہینے کے لیے جاری کر دیا جائے گا۔

اب ہم سانائے کے لیے اسی طرح کے انعام کا اعلان کرتے ہیں۔ آپ اپنے سانائے کے لیے پوری آزادی کے ساتھ رائے لکھ کر ہمیں بھیجیے۔ یہ رائے بھی بس جنجی تلی ہو۔ خالی تعریف سے کام نہ چلے گا۔ یہ بھی بتائیے کہ کون کون سے مضمون پسند آئے، کیا کیا چیزیں اور نہیں جو سانائے کو چار چاند لگاؤں۔ ٹائٹل کے بلنے میں بھی ضرور لکھیے۔

اس مرتبہ مضمونوں کی ترتیب میں تھوڑی بہت بے ترتیبی ہو گئی ہے۔ ایک تو ہمارے لبرٹی آرٹ پریس کا مطالبہ تھا کہ کاپیاں جلد بھیجی جائیں دوسرے بہت سے اچھے اچھے مضمون دیر میں ملے۔ ہمارے محترم شاعر تیر صاحب کی نظم تو اس وقت ملی جب آخری کاپیاں پریس میں جاری تھیں۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اور شاعر حضرات مضامین کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کریں گے۔

نیاسال رباعیات عید

دشمن کو بھی تم دوست بنا کر لکھو
اب ظلم پہ پیر ثابت ہو جاؤ، لکھو

دشمن کو دوست بنانا
اسے بھی سبکدوش بنا کر لکھو

کیوں اپنی روایت کی ناس کرو
کیوں اپنے خیالات کو بدیل دو

نہیں کام کو تم پہنچنے میں کر دینا
نہیں کام کی اس سال میں تکمیل کرو

ہر سن میں ترانہ نام و بالا ہو جائے
ایسا آرمو جائے تو ایسا ہو جائے

کردار بھی اعلیٰ ہو جو تعظیم کے ساتھ
سچ کہتے ہوں سوئے پہنکا ہو جائے

اسناد کی وہ باپ کی بہ تحریر کرو
تعظیم کے قابل میں بہ تعظیم کرو

رکھو بزرگوں کی بزرگی کا خیال
اس سال کو اس شرط پہ تسلیم کرو

سننے ہیں کہ اس سال جس عید آئی ہے
عید آئی ہے یہ عید مہربانی ہے

سرسوں میں ہے خوشیوں کے تڑاون کی ٹھنک
ماحول میں بجتی ہوئی سنبھائی ہے

ہر ذرے کے پہلو میں ہونانی ہے
ہر سمت مسرت کی گھنچائی ہے

بیٹے بھی میں خوش پہرجوں ہی خوش میں
عید آئی ہے! عید آئی ہے! عید آئی ہے

دل عیش سے معمور جہاں ہوتا ہے
اس کو کوئی اندازہ کہاں ہوتا ہے

تاروں کے چرائیوں کی بڑھی لواتنی
ذروں پہ ستاروں کا گمان ہوتا ہے

طوفان رسیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
اس سن کے شہیدوں پہ بھی کچھ غور کرو

جن بچوں کے اس عید میں ماں باپ فٹے
اُن بچوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غور کرو

نیشنل اسکول

نیچے ایک والنٹیر بنگلہ بجا رہا تھا۔ اوپر سے قلعہ بند ہو گیا اور خدا معلوم کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔

اس وقت بھائی اتو (عرف اتو بونگے) سردار اعظم نہیں ہوئے تھے۔ ان کو آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے تین سال ہی ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہر جماعت میں اسی رفتار سے ٹک ٹک کر آگے چلتے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان میں سردار اعظم بننے کی صلاحیت چھٹی جماعت سے تھی۔ اس جہاد کو توڑنے کی ایک تدبیر انہوں نے سوچی اور فوراً بیان فرمادی۔ وہ یہ تدبیر تھی کہ برجن کے کپڑے میں رسیاں باندھ کر ساری فوج نیچے اترے۔

”رسیاں کہاں سے آئیں؟“

”بورڈروں کے پلنگ کی ادوان نکال لاؤ!“
 ایک باقی اسکول گرو صیبا کی وضع کا تھا (شاید ہے بھی) شمالاً جنوباً فوج کی یہ کہیں تھیں جن میں سائبر سے بورڈر مقیم تھے مغرب کی طرف مسجد، ایک بغل میں دفتر اور میڈ ماسٹر صاحب کا کمرہ، دوسری بغل میں والاں جہاں چھٹی جماعت گرمیوں میں دھوپ سیکتی اور سردیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کھاتی۔

منڈوں میں پلنگوں کی تپاں (اولاد)

۱۹۴۸ء میں تحریک ترک موالات کا بڑا زور تھا۔

یہ ذکر اسی زمانے کا ہے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکتی نے علی گڑھ میں ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں کے طلباء کو کالج چھوڑنے پر آمادہ کر رہے تھے۔

انہی دنوں مسٹر آصف علی ایبٹ نے ایک اسکول (احمدیہ دروازہ) کو تاکا اور ایک دن تانگے میں میر والنٹیر کو لے کر چلے۔ خدا معلوم ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب مولوی فضل الدین کو کیسے سرگن مل گئی کہ اُدھن کا تانگا اسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا اور اُدھن نے اسکول کے اندرونی تمام دروازے بند کروا کر قفل کھوا دیے۔

”اپنے وہ آگئے!“ کا بغرہ اوپر کی منزل کی جہانوں میں گونجا۔ ڈیسک کو ڈھول سمجھ کر کچھ لڑکوں نے تاشے بجاتے۔ دو تین منٹ کے اندر تمام جماعتوں میں غدر سا چمک گیا۔ نیچے کی جماعت والے اوپر آتے اور اوپر والے اپنے کمرے کی چھت پر جا پہنچے۔ عجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دیکھتا تو سوچتا کہ اتنی بڑی فوج چار چھ کے مقابل میں قلعہ بند کیوں ہو گئی ہے؟ یہ محصور فوج باہر نکلنے کو بے چین

تھی مگر راستے سب بند تھے۔

لنگر ملایا۔ اس بار بھی میں نے انھیں دھوئی پاٹ مارا تیسری بار وہ بولے اب کے سہی۔ میں نے کہا آ جاؤ۔ اس مرتبہ وہ پٹ کرے بارے ان کو اتار گڑا کہ دوسرے دو ساتھیوں نے کہا
 ”اٹھ کر سو جائے“

”الغرض دس بارہ مرتبہ ہاتھ ملے، یا علی“ کا روایتی نعرہ گونجا اور چچا نتوں چاروں خانے پت نظر آئے۔ دس سال کا بدلو پورا ہو گیا اور ہم ”گھر سے ترین“ دوست بن گئے۔
 نیشنل اسکول میں پڑھائی تو وہی ہو رہی تھی جو ہم پڑھتے آئے تھے البتہ ایک نئی بات یہاں دیکھی۔ بچے کی آدھے دن کی پڑھائی کے بعد تقریروں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اس ”گھنٹے“ کے استاد صدر بن جاتے تھے اور دو چار لڑکے مقررہ باقی ”حضرت“ ہوتے تھے۔

یہ قصاصات بھی وہ اسکول تھا۔ سامی دن کے اسکولوں سے تھوڑے تھوڑے بڑے بچے یہاں آئے۔ بدنی تواور ان کی پارٹی سکا کوئی جاں باز نہ آسکا میڈیا سٹر فضل الدین صاحب نے غر گھر چکر لگا کر دیکھ کوں کے والدین کو سمجھایا کہ اپنے بچوں کو سنبھالو ورنہ۔۔۔۔۔

میرا اور چچا مٹوں کا جوش و شکر تھا۔ ہمیں قائم رہنا بات یہ تھی کہ یہاں ہمارے عربک اسکول کی سی کوئی بات نہ تھی کبل وہ بادشاہی بارعب عمارت کہاں یہ تنگ کروں اور ذرا سے صحن کا مکان۔ کہاں وہ صحرائے اعظم سے ذرا سی چھوٹا کھیل کا میدان اور کہاں یہ دریا کی تنگ گلیاں۔۔۔۔۔ یہاں ہم باکی کھیلے تو دکان دار بڑبڑاتے فٹ بال میسری نہ آئی، کرکٹ کا تو ذکر ہی کیا۔

پھر سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اپنے پرانے ساتھی چھپ گئے تھے۔ بورڈنگ میں چار چھ بچے مزید آئے اور ہمارا شور و غل بہت بڑھا تو مکان دار نے مکان خالی کروانے کا نوٹس دیا۔ ہم اس گھر یلو مسم کے مکان کے کواڑ ہماری ”پیش باری“ کی کیا تاب لاتے۔ ہمیں بھوکے اندر چوکھیں ہی چوکھیں گئی رہ گئیں، کواڑ کے ”دنوں“ کا دلیا بن گیا۔ اس مکان کے چھتے کچھ نیچے نیچے تھے ہم اس پر ٹک کر درزش کے گھنٹے کی کسر پوری کرنے لگے تو چھتے کی سلیں کھٹکنے لگیں۔ کٹرہ دینیک چھوٹی سی گلی تھی اگرچہ دھوئی بے شمار ہتے تھے گلی کے بچوں کا ٹکنا تو بالکل بند نہ ہوا مگر دھویوں کی لادہی جب ہمارے سامنے سے گزرتی، یا بیل کی ڈم اتنی موڑی جاتی کہ وہ لادی پھیک کر جان بچاتا، یا دھوئی کا منڈا اڑانے پر ایسے ٹلانے دار چائے ٹکھانا کہ کلا سہلا تا گھر واپس جاتا اور ایک دن منٹ بعد اس کی ماں گایوں سے زیادہ کوسنے اور کوسنوں سے زیادہ فریاد کرتی آتی مگر یہاں اتنے میں میدان صاف ہوتا رہا جھینکا کر مٹی جاتی اور دوسرے دن زیادہ بے سُر آواز سے گاتی آتی۔

القصد ہم کو یہاں سے اٹھا کر یہاں اڑی بھولہ پر پھینکا گیا۔ یہ ان بزرگ کا مکان تھا جو ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب سے پہلے عربک اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔
 نیشنل اسکول چند سال تک گھنٹیوں چلا۔ جب جامعہ دہلی میں آئی تو یہ قطرہ (نیشنل اسکول) سمندر میں مل گیا۔ اسکول کا فرنیچر کتا بیں اور کیا اور کیا سب چیزیں جامعہ کے حوالے کر دی گئیں۔

جناب نورشید احمد بٹا می

اے خدا تجھ سے او کیا مانگوں
بس یہی رات دن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو
آدمیت کا پیار دے مجھ کو

جوش دے دے وطن کی خدمت کا
نور سینے میں ہو محبت کا

بات دل میں مری اُتر جائے
زندگانی وطن کے کام آئے

آج چھوٹا ہوں کل بڑا ہوں گا
آرزو دیس کی نیا ہوں گا

گیت پیائے وطن کے گاؤں گا
ہر بڑائی کو میں بٹاؤں گا

فضل تیرا جو اے خدا ہو گا
جب مجھے تیرا آسرا ہو گا

زندگی کا وقار لاؤں گا
اس چمن میں بہار لاؤں گا

جو پیدا کرے وہ ماں نہیں (ایک گجراتی کہانی)

بابو بھائی جوشی
ترجمہ : مفید عثمانی

خدا نے سیٹھ کہو۔ چند کو ایک لڑکا دیا۔ ایک لڑکی بھی
دی مگر دونوں بچے بغیر ماں کے ہو گئے۔ لڑکی کی پیدائش
میں سیٹھائی مر گئیں۔

سیٹھ کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غم کے بادل چھا
گئے، بن ماں کے بچوں کی پرورش کیسے کریں، سیٹھ جی کو
اس بات کی بڑی فکر تھی۔

ان کے کاروبار پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ خود نہیں تیار
تھے مگر ساتھ والوں کے کہنے سننے سے انہوں نے دوسری
شادی کر لی۔

نئی سیٹھائی نے جب گھر میں قدم رکھا تو سیٹھ نے بھرائی ہوئی
آواز میں ان سے کہا ”سیٹھائی، بن ماں کے بچوں کو ماں مل
جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بیچا ہے
کس کی گود میں اچھلیں گودیں یہ کی پوری کرنا اب تمہارا فرض
ہے“ بات کرتے کرتے سیٹھ کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو
بھرا آئے۔

کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں مرے والی کی جگہ آتی ہوں تو ماں
کی جگہ اب میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔“
سیٹھائی کی اہلیان دلائے والی باتوں سے سیٹھ کا دل
بہت خوش ہوا۔

پورا گھر خوشی سے بھر گیا۔

سیٹھ جی اپنے کاروبار میں لگ گئے۔

بچے ماں کی گرم گرم گود میں چھپ گئے۔

لڑکے کا نام رامو ہے۔

لڑکی کا نام شمتو ہے۔

رامو دس برس کا ہو گیا۔

شمتو آٹھ برس کی ہو گئی۔

پر خدا کو کچھ اور ہی منظور ہوا۔

نئی سیٹھائی کے یہاں ایک لڑکا
پیدا ہوا۔

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

سیٹھائی بولیں ”بہت اچھا سیٹھ
جی۔ ان باتوں کے لیے آپ کو کچھ

رامو نے بہت ضد کی مگر اس کو ڈرا دھکا کر باہر نکال دیا۔
 ایک کونے میں دونوں بھائی بہن بیٹھ کر رونے لگے۔

راہنورد روتے بولا

”میں نے اس سے کہا کہ ”یہاں تو کچھ نہیں ہے۔“

”پہ چاری ماں نہیں ہے“

”تو ہماری ماں کہاں گئی ہے؟“

"سوامی ماں خدا کے گھر گئی ہے۔"
"کب واپس آئے گی؟"

میرے بیروں میں جب میرے بچوں کے تب والیں آئے گی۔
 "میرے کیا" "جیسو" "بھائی" "ہیں" "کو" "پہلے" "ہم" "کو" "بچوں"
 "ہیں" "لے" "و" "میرے" "کر" "لے" "لگا۔"

دست بوز

[illegible]

١٠٠

تمت و انسى

اس کے سوا بھائی کا نام کوئی نہیں، شمو یہ بات جھجکتی
 تھی۔ وہ اپنے دلچسپ یہاں پر برداشت کر لیتی مگر بھائی کو
 خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔

یہ آج، امو کو کس طرح سمجھائے۔

بھیل کماں سے لاسے۔

شہر و پنجواں کے صحن میں گئی۔

ماں نے جو جھکے پھینکے تھے وہ جن۔

کے بھائی کو دے دیے۔ ایموان کو جلدی جلدی

825

بیچ بیچ جمع جمع بن ماس کے بچوں کا

نرسنگہ ہوتا ہے یہی کہا ہے

ماں بیس ماں،

باقی جنگل کی ہوا۔

خدا کسی کو بغیر باپ کا کر دے، بغیر ماں کا نہ کرے ماں
زندہ رہتی ہے تو جیسے بن پر ہے سب دکھ جھلیقی ہے
مگر بچوں پر آپ بچ نہیں آنے دیتی، پر باپ بے چارہ کیا کرے
کوئی نوکر نہ با کا بار کرنا پڑتا ہے اور دوسرے کام بھی اک
کے سر رہتے ہیں اس لیے انھوں کی پرورش کا فرض کبھی ٹھیک
نہ ہو سکتا۔

بھائی بہن کے دکھوں کا ذکر تو بھولے سے بھی سہی سے نہ کرتی تھی

وقت گزرے ہے یہ تہی ماں کی اور بھی قلعی مٹی۔

امو اور شوق اس کو ایک آنکھ سے دیکھتے تھے۔ وہ ابن دواؤں
 کہ کبھی چین سے بیٹھنے دیتے تھے کوئی نہ کوئی کام کوئی
 توڑتی تھی۔

1. Curriculum

ہن کی بات اس کے دل میں گڑ گئی تھی۔

میرے درخت میں جب بیرپکس کے توہاں خدا کے گھر سے واپس آئے گی۔

ایک رات کی بات ہے۔

مردم میں گیا۔

برساتنا پڑ کر کہتے لگا۔

برجائی تبیر بھائی تبیر کاؤ۔

لہی ماں آئے۔ یہ تو دوسرے

کی ماں ہے۔ کتنا لاڈ پیار کرتی ہے کس طرح گود میں لے کر کھلاتی ہے اور بھائی ہم ماں کے بغیر کیا کریں۔ میری بھائی مہربانی کر کے جلدی کرو۔
 رامو پہلا کر رو پڑا۔

اب رامو کاروزانہ کا کام تھا کہ جب رات ہوتی تو وہ میر سے آکر - ہی درخواست کرتا۔ ایک رات رامو میر سے



یہی درخواست کر رہا تھا تو بیر نے سچ مچ رامو کی درخواست سنی اور ماں کو بھیج دیا۔

“پیارا مو“

”آپ کون ہیں؟“

”بیٹا میں تمھاری ماں ہوں میرے
بچے تو مجھ کو روزیاد کرتا تھا لے

میں تیرے لیے کتنا اچھا کھانا لاتی ہوں؟
یہ کہہ کر اس نے رامو کو اٹھایا اور بیار کرنے لگی۔ پھر اچھے
اچھے کھانے بھی دیے۔

ماں کیا تم چلی جاؤ گی؟
”ہاں بیٹا مگر ہر روز رات کو تمہیں یہیں ہوں گی۔ لیکن نہ یہ
بات کسی اور سے نہ کہنا جس دن کہہ دو گے اس دن سے میں
پھر کبھی نہ آؤں گی۔“

رامو نے کہا: ”بہن سے بھی نہ کہوں“
”نہیں کسی سے بھی نہ کہنا۔“

اب ماں اور رامو روزانہ اسی طرح ملنے ملے۔ رامو نے اب
ضد کرنا بھی نہ کر دیں، اپنی بہن کو پرلتین بھی نہ کرتا۔ جھ
دار بن گیا۔ ماں ملی تو سارے دکھ بھول گیا۔

پردیس سے سیٹھ جی واپس آئے
شتمو نے مجبور ہو کر باب سے کچھ کہنا چاہا مگر نئی سیٹھانی کے
مار سے ہر انھوں نے زبانی وہ سننا پسند نہیں کیا شتمو کا
رہا سہا سہا بھی ٹوٹ گیا
دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔



سیٹھانی چونک پڑیں۔
”کیا بات ہے جہاراج؟“

کافی دن گزر گئے۔ سیٹھ بہت دور کسی ملک میں جا پہنچے۔
شہر میں ایک سادھو آیا۔

سادھو میں بہت سے کمالات
تھے۔

سادھو بولا: ”تم گنہگار معلوم
ہوتی ہو۔ مجھ کو تمہارے ہاتھ

سالنامہ پیار پیار ۱۹۶۸ء

ناپاک معلوم ہوتے ہیں“
سیٹھانی نے کہا ”یہ کیسے؟“

سادھو بولا ”تھارے دو بچے موت کے ہیں نا؟“
سیٹھانی شرمندہ سی ہو گئیں۔ بچہ کپاتے ہوئے انھوں نے
کہا ”ہاں ہیں“

”تم ان کو بہت دکھ دیتی ہو“ مجھ کو تھارے چہرے سے سب
کچھ پتا چل گیا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنا تم جتنا دکھ اپنے
موت کے بچوں کو دو گی اتنا دکھ تھارے بچوں کو بھی ہوگا
تم بے بچوں کی ہو جاؤ تو کچھ تعجب نہیں۔“

یہ سن کر سیٹھانی کا تو جیسے خون خشک ہو گیا اور چہرہ بالکل
اتر گیا۔ ان کے جرم پر سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ سوچنے
لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہو گئیں تو؟ سیٹھانی سادھو
کے قدموں پر گر کر گڑ گڑا کر رونا کر رونے لگیں ”ہمارا ج
کوئی طریقہ بتاؤ جس سے یہ گناہ دھل جائیں“

”اس طرح کے گناہوں کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔ بچے تو
معصوم ہوتے ہیں۔ تم ان کو بھلا کس طرح دکھ دیتی ہو۔ سیٹھ
نے تم پر بھروسہ کیا، مگر تم نے ان کو کتنا دھوکا دیا“
”سادھو ہمارا ج مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی، کوئی تدبیر
بتائیے“ سیٹھانی خوشامد کرتے لگیں

سادھو نے کہا کہ ”صرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی
تلافی ہو سکتی ہے، تم سیٹھ کے سامنے اپنی غلطی تسلیم کر لو۔
ان سے معافی مانگو تو خدا بھی معاف کر دے۔“
سیٹھانی فوراً اپنے گھر لوٹیں۔

رامو اور شتو کو سینے سے لگا کر ان کے سروں پر پیار سے
ہاتھ پھیرا۔

سوچ بدوب کے بجائے عقیم
سے کیسے نکلا؟

یہ الٹی لنگا کیسے پہننے لگی؟

رامو اور شتو کے دن پھر گئے۔ سیٹھانی سیٹھ جی کا انتظار کر
لگیں مگر سیٹھ دنیا کے نہ جانے کس کونے میں جا پہنچے
ان کی واپسی میں ابھی آٹھ دس مہینے باقی تھے۔
آخر کار ایک دن سیٹھ جی واپس آئے۔

اپنی غلطیاں تسلیم کر کے سیٹھانی نے معافی مانگ لی۔
سیٹھ جی کو انھوں نے سادھو کی سب باتیں بتائیں۔

”سادھو نے تم کو جو نصیحتیں کی ہیں ان پر ضرور عمل کرو“
سیٹھ جی نے کہا ”تم پر بھروسہ کر کے میں نے دو بن ماں کے بچوں
کو تم کو سنا پھا۔ وہ تو تھارے نصیب سے سادھو آ گئی
ورنہ ان بے چاروں کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔“

سیٹھانی بولیں مجھ سے غلطی ہوتی معاف کر دیجیے۔“
سیٹھ جی نے کہا ”اگر سچے دل سے تم تلافی کی کوشش
کرو گی تو خدا ضرور معاف کر دے گا۔“

سیٹھ کے گھر کے پاس ایک کھار اور ایک کھارن رہا کرتے
تھے۔ وہ سیٹھ کی غیر موجودگی میں بھی اکثر ان کے گھر آیا جایا
کرتے تھے۔

کھارن سب کچھ جانتی تھی۔ بے ماں کے بچوں کی تکلیفیں
اس سے دیکھی نہ جاتی تھیں۔ مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔
سیٹھ کبھی گھر پر رہتے ہی نہ تھے۔ اگر ایک دن کے لیے آتے
تو دوسرے ہی دن پھر روانہ ہو جاتے تھے۔ ان باتوں کی
بھلا سیٹھ جی کو کیسے خبر ہو پاتی۔ سیٹھ تو ہمیشہ ہر دیس
ہی کی خاک چھانا کرتے تھے۔

رامو روز بیر کے پاس جاتا ہے یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔

ایک دن کی بات ہے۔

سیٹھ کھار کے گھر گئے۔ سیٹھ جی

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

لو دیکھ کر کھاراد کھاراد سوچ جی پڑ گئے کہ ابھی تک تو سیٹھ کبھی نہیں آئے تھے آخر آج کیا بات ہوئی۔
سیٹھ کے ہاتھ میں ایک قبیلی تھی وہ اس قبیلی کو کھارن کو دے کر بولے

”اصلی ماں کا یہ انعام ہے۔“

کھارن سوچنے لگی کہ تو کیا کہے۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی؟“
”رامو کی ماں بننے کا۔“

کھارن کی آنکھوں میں آنسو چھلکے گئے۔

سیٹھ جی بولے ”ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ رات کو بیر کے نیچے تم رامو کی ماں بن کر آتی ہو۔ اس بات کا بھی مجھ کو علم ہے۔ غیر ذات برادری کی ہو کر بھی اتنی محبت اور اتنی انسانیت دکھائی۔“

کھارن بولی ”مجور ہو کر مجھ کو یہ کام کرنا پڑا۔ میں روزرات کو رامو کو روتے سنتی تھی۔ مجھ سے یہ نہیں برداشت ہو سکا۔ اسی لیے میں نے ایسا کیا۔ کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو معاف کیجیے گا۔“
معافی تو ہم کو تم سے مانگنا چاہیے۔ پیدا کرنے کے بعد جو کام ہم نہ کر کے وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ جو پالے پوسے وہ ماں جو پیدا کرے صرف وہی ماں نہیں۔“

کھارن نے پوچھا ”مگر آپ ہماری بات کیسے جان گئے؟“
سیٹھ جی نے جواب دیا ”پچھلی بار جب میں آیا تھا تو شمتو نے تھوڑی سی بات بتائی تھی۔ اس روز پوری رات مجھ کو نیند نہ آئی۔ میں نے رامو کو بیر کے نیچے بولتے دیکھا۔ جب اور تلاش کی تو تم کو بھی پہچان گیا۔ ان باتوں کے لیے مجھ کو سادھو کا بھیس بدلنا پڑا۔“

کھارن نے کہا ”تو اس طرح سادھو بن کر آپ ہی آئے تھے؟“

سیٹھ نے کہا ”اور نہیں تو کیا۔ سادھو کہیں اس طرح کہے ہوتے ہیں۔ وہ تو خود میں ہی تھا۔ اس گھاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ ان کے متعلق بہت سی باتوں کا بھی مجھ علم ہے اسی لیے جو کچھ بتانا تھا وہ سچ نکلتا تھا۔ اس سے سب لوگ مجھ پر یقین کرنے لگے۔“

اس بات پر زوردار قہقہے گونج اٹھے۔

کھارن نے کہا ”مجھے سونے کے سکوں کی ضرورت نہیں اگر دینا ہے تو وہ چیز دیکھیے جو میں خود ہی مانگوں۔“

سیٹھ نے کہا ”مانگو ضرور مانگو جو مانگو گی دوں گا۔“

کھارن نے کہا ”جب تک رامو سمجھ دار نہ ہو جائے اس وقت تک بیر کے نیچے روزرات کو رامو کی ماں بن کر رامو سے ملنے کی اجازت دے دیجیے، نہیں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“
سیٹھ نے کہا ”اچھا لیکن تم بھی میری اتنی سی بات مان لو“
یہ کہتے ہوئے سیٹھ نے کھاراد کھارن کو سونے کے سکوں کی قبیلی پیش کر دی۔

سب لوگ بے انتہا خوش ہوئے۔



عید

ہر برس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے عید
جیسے ہر دل میں خوشی کی لہر دوڑاتی ہے عید
جس طرف دیکھو اُدھر ہے روشنی ہی روشنی
ذرے ذرے میں نظر آتی ہے گویا زندگی
کیف میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے ہر گھر کی فضا
پھرتی ہے انگلیاں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوا
کھیلتا ہے کتے ہونٹوں پر تبسم عید میں
اور جاگ اٹھتا ہے نعروں کا ترنم عید میں
جو بڑے ہیں اپنے چھوٹوں کو وہ دیتے ہیں دُعا
اور ہر چہرہ دکھائی دیتا ہے ہنستا ہوا
دوست آپس میں گلے ملتے ہیں کتنے پیار سے
دل کی حالت کھلتی ہے رقرار سے گفتار سے

پھول سی نازک امیدوں کا خزانہ عید ہے
مختصر ہے کہ خوشیوں کا زمانہ عید ہے





نیند کے پیاسے

اور کہا۔ — ”میں کہانی کار ہوں، میرا نام ماکو ہے۔
میں اُدھر پہاڑوں کے پیچھے ایک گاؤں میں رہتا ہوں جو پہلی
سے سینکڑوں میل دور ہے۔ لیکن تم لوگوں نے یہ کیا بات پوچھی
ہے، نیند کے راز والی، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ بھلا نیند
کا بھی کوئی راز ہوتا ہے!“

سپاہی بولے — ”تم اتنے بھولے مت بنو، ماکو!
تم ضرور نیند کا راز جانتے ہو، ہم نے تمہیں سوئے ہوئے دکھا
ہے۔ جب تم خود سونا مانتے ہو تو دوسروں کو بھی نیند کا راز
بتا سکتے ہو۔“

ماکو بولا — ”اے بھائی سونا کونسا مشکل
کام ہے۔ جب آدمی چلتے چلتے یا کام کرتے کرتے تھک
جاتا ہے تو اسے نیند آ ہی جاتی ہے۔ تم لوگ دن بھر نوکری
کرتے ہو اور رات کو گھر جاتے ہو تو تمہیں کیا نیند نہیں آتی؟
اس میں راز کی بات کون سی ہو گئی بھلا۔ جاؤ جاؤ مجھے سونے
دو۔ تھوڑی دیر آرام کر کے مجھے ابھی کئی ہزار میل آگے
جانا ہے۔“

سپاہیوں نے اسے سوتے

ایک مسافر جس کا نام ماکو تھا پلتے پلتے ایک بگڑی کے
ہاں پہنچا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ کئی روز سے اسی طرح چلتا
آ رہا تھا۔ اسے ابھی بہت دور جانا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر
آرام کر لے پھر آگے کو چل پڑے گا۔ ایک گھنٹے پیڑ کی چھاؤں میں
زمین پر چادر بچھائی اور اپنی گٹھری سر کے نیچے رکھ کر لیٹ
گیا۔ لیٹے ہی اسے گہری نیند آ گئی

اسے سوئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی
کہ وہاں دو سپاہی آنکھیں جھانسی بگڑی کے راجلے کے تھے۔ ماکو
کو سویا ہوا دیکھ کر وہ سپاہی بہت حیران ہوئے۔ حیران ہونے
کے ساتھ ساتھ انہیں کچھ خوشی بھی ہوئی۔ انہوں نے فوراً ماکو
کو جگایا اور پوچھا — ”اے بھائی تم کون ہو؟
کہاں کے رہنے والے ہو؟ کیا تم ہیں نیند کا راز بتا سکتے ہو؟“

ماکو نے نیند سے بوجھل

آنکھیں مل کر انہیں غور سے دیکھا

دیا۔ بولے — ”دیکھو! کوئی تمہیں اگر اپنی جان پیاری ہے تو
 بن نیند کا لہذا بتا دو۔ نہیں تو ہم تمہیں پکڑ کر اپنے راجا کے پاس
 چلیں گے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اس بھڑکی کے کسی آدمی
 کو بھی نیند نہیں آتی۔ سب لوگ ہمیشہ جاگنے کی وجہ سے پریشان
 رہتے ہیں۔ دنیا کے کتنے بڑے بڑے وٹیدوں، مکیموں اور
 اکثریوں سے علاج کرایا گیا لیکن کوئی بھی اس بھڑکی کے
 لوگوں کو نیند دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اب تو راجا
 نے حکم دے رکھا ہے کہ ہماری بھڑکی کے پاس کوئی بھی آدمی
 نہ سوتا ہوا پایا جائے تو اسے پکڑ کر اس کے سامنے لے جائیں۔
 اس سے پہلے نیند کا لہذا معلوم کرتے ہیں — نہیں بتاتا تو
 جا کے مکم سے اسے مار دیا جاتا ہے۔“

”مار دیا جاتا ہے؟“ کو نے گھبرا کر پوچھا۔
 سپاہی بولے — ”ہاں اسے فوراً مار ڈالنے کا حکم
 دیا جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی ایسے لوگ مارے جا چکے
 ہیں۔ اس لیے چلو راجا کے پاس اور یا تو اسے نیند کا راز بتا دو
 ورنہ اسی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ جو کئی دوسرے بھگت چکے ہیں۔“
 کو سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرے؟ انہیں کیسے
 بھانے کہ نیند تو ایک فطری چیز ہے۔ دنیا کا ہر جاندار جس
 میں انسان بھی شامل ہے، دن رات کے کسی وقفہ میں آرام کی غرض
 سے سوتا ضرور ہے۔ انسان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کبھی
 کبھی آرام ضرور کرنے دیا جاتا ہے ورنہ وہ جلد ہی گھس کر
 ٹوٹ جاتی ہیں لیکن اس بھڑکی کے انسان بہت عجیب ہیں کبھی
 سوتے ہی نہیں! ہمیشہ جاگتے کیسے رہ سکتے ہیں؟ ڈاکڑی نکتہ
 نظر سے تو مسلسل جاگنے والے انسان کو پاگل ہو جانا چاہیے۔
 کو نے ان سپاہیوں کو خبر سے دیکھا اور پوچھا کیا

تم لوگ بھی ہمیشہ جاگتے رہتے ہو؟“
 وہ بولے — ”ہاں نہیں

تو کیا؟ ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ جاگتے رہنے کی وجہ سے ہر
 وقت کام میں گارہنا پڑتا ہے۔ یہاں سب لوگوں کی یہی حالت
 ہے۔ دن جو رات، سب لوگ کام میں گئے رہتے ہیں۔“
 کو نے پوچھا۔ ”ہر وقت کام کرتے رہنے کی وجہ سے
 لوگ تو بہت ہی دھن دولت والے ہوں گے۔“

سپاہی بولے — ”اور نہیں تو کیا! یہاں تو گھر
 میں دولت کے انبار لگے ہیں۔ کام کی یہاں کبھی کمی نہیں رہی جتنا
 مال تیار ہوتا ہے چاہے اناج ہو یا دوسری چیزیں، باہر کے
 بیوپاری سونا چاندی دے کر لاد لاد کر لے جاتے تھے لیکن
 ان چیزوں کے بدلے میں کوئی بھی یہاں کے لوگوں کے لیے
 نیند لے کر نہیں آتا جو آدمی یہاں نیند لے کر جائے اُسے
 تو دھن دولت دے کر نہال کر دیا جائے گا۔ یہ راجا کا حکم
 ہے لیکن وہ لوگ بھی اب ڈر کے مارے نہیں آتے نیند کا راز
 نہ بتانے کی وجہ سے مار دیے جاتے ہیں۔“

کو بہت غریب آدمی تھا۔ دھن دولت کی تولیے
 مزدور تھی ہی لیکن وہ انہیں نیند کا راز کہاں سے لاکر دے!
 سپاہی اسے پکڑ کر راجا کے پاس لے چلے۔ راستے میں اسے دیکھ
 کر لوگ بھیچے بھیچے ہو لیے۔ اس بھڑکی میں ہی دستور تھا۔ جو
 شخص بھی سویا ہوا پایا جاتا تھا اس کی زبان سے نیند کا راز
 معلوم کرنے یا پھر اسے قتل ہوتا ہوا دیکھنے کے لیے بھڑکی کے
 سارے لوگ جمع ہو جاتے تھے۔

راجا کے محل کے بہت بڑے احاطے میں سب
 لوگ جمع ہو گئے۔ کو ایک اونچے چوڑے پر زنجیروں سے
 جکڑا ہوا کھڑا تھا۔ سامنے ایک جھبے ہوئے تخت پر راجا اور
 اس کے کئی وزیر بیٹھے تھے۔ وہ سب اس سے بار بار نیند کا

راز پوچھتے تھے اور ساتھ ساتھ روت
 کی دھمکی بھی دیتے جاتے تھے۔

لو سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ہر گھڑی ہی سورج رہا تھا کہ
جھلکتے ہوئے لوگوں کو سلائے کا کون طریقہ، کون کڑی لٹاؤ!
اپنا تک اسے ایک تجویز سوجھ گئی اور یقین ہو گیا کہ
یہاں سب کو سلائے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے
طعن ہو کر راجا سے پوچھا۔ ”ہمارا جگر میں نے آپ
سب کو نینک گود میں پہنچا دیا تو کیا مجھے کچھ انعام بھی ملے گا؟“
راجا نے جواب دیا ہاں انعام ضرور ملے گا اور منہ
مانگائے گا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟ سوتے چاندی سے تمہارا
گھر مہر وادوں؟“

ماکو بولا۔ ”نہیں ہمارا ججھے سونا چاندی بالکل
نہیں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شاید آپ کو بہت
عجیب سی لگے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ پتہ نہیں کسی جنم
میں میں بھی راجا بن سکوں گا یا نہیں! میری صرف یہ خواہش
ہے کہ اگر میں نے آپ کو سلا دیا تو انعام میں تھوڑی سی دیر
کے لیے اس راج گدڑی پر بیٹھنے کی اجازت دے دیجیے گا۔“
یہ سن کر راجا ہنس پڑا۔ بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔
میں اور میری نگری کے لوگ جتنی دیر تک سوتے رہیں گے تب
تک تم اس نگری۔ کہ راجا ججھے جاؤ گے۔ اور اسی راج
گدڑی پر بیٹھا کرو گے۔ اب ہمیں جلدی سے سلا دو۔“

ماکو راجا کے وعدے سے بہت خوش ہوا۔ پھر
سب کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں کہانی کار ہوں نگری
نگری گھوم کر کہانیاں سننا ہی میرا کام ہے۔ کیا تم کہانی سننا
پسند کرو گے؟“

ان لوگوں نے آج تک نہ کوئی کہانی سنی تھی نہ ہی
کا نام ہی جانتے تھے اس لیے بہت دلچسپی سے ماکو کی کہانی
سننے لگے۔

ماکو اپنی کہانیاں ماکر

سنایا کرتا تھا۔ اس نے انھیں کتنی ہی کہانیاں سنائیں ایک
سے ایک دلچسپ۔ کہانیاں سننے سننے لوگوں کو نیند آنے
لگی یہاں تک کہ وہ جہاں جہاں بیٹھے تھے وہیں لیٹتے گئے۔
چند گھنٹوں کے اندر سب کے سب سو گئے۔

یہ دیکھ کر گو بہت خوش ہوا۔ اس قدر خوش
کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ راجا کے وعدے کے مطابق اب
وہی نگری کا راجا تھا۔ اس نے جلدی سے راجا کی شان و
پوشاک پہن لی۔ سر پر تاج بھی رکھ لیا اور اپنی نگری کو راج
گدڑی کے نیچے چھپا کر راج گدڑی پر بیٹھ گیا۔

راج گدڑی پر بیٹھتے ہی اس نے خادموں کو پکارا
اور حکم دیا کہ وہ فوراً اس کے سامنے بہترین قسم کے کھانے
اور شربت لے کر آئیں۔ لیکن اس کے حکم کو پورا کرنے کے لیے
کوئی بھی خادم سامنے نہ آیا۔ ماکو نے انھیں پھر کڑی دی۔ پھر
بھی جب کوئی خادم اس کی خدمت میں حاضر نہ ہوا تو اسے
یاد آ گیا۔ راجا کے خادم بھی تو اس کی کہانیاں سننے سننے گہری
نیند سو چکے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہیں گے کوئی بھی اس کی
خدمت نہیں کر سکے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت پھبتائے لگا۔ اس
کا راج گدڑی پر بیٹھنا تو بے کاری ہو گیا۔ جب سارے لوگ
سوتے رہیں گے تو وہ راجا کس کا کہلائے گا!

وہ شاہی پوشاک پہنے ہوئے ساری نگری میں
گھوم گیا۔ کہیں بھی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ سب کے
گھر دوار کھلے پڑے تھے۔ دھن دولت اور ناچ وغیرہ سے
بھرے ہوئے۔ ان کی حفاظت کرنا بھی اب ماکو کے ذمہ تھا۔
چڑیاں اور کوتے اور دوسرے جانور اب بلا کھٹکے اناج کو
تباہ کرنے لگے۔ ماکو اکیلا کہاں کہاں رکھوائی کرتا۔ کہاں
کہاں بھاگ کر انھیں روکتا۔ آخر

پاس کے علاقوں کے ڈاکو اور چور

بسم اللہ تعالیٰ پیدل تعلیمی ۱۹۶۸ء

بھی آئے گئے۔ ماکو ان سے بھی اکیلا نہیں بٹ سکتا تھا اس نے سوتے ہوئے لوگوں کو جگانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی نہ جاگا زندگی میں پہلی بار تو انھوں نے نیند جیسی چیز کا ذائقہ چکھا تھا وہ تو اب نرسے سے خڑائے ہی لیتے رہے۔

ماکو بالکل بے بس ہو گیا۔ چور ڈاکو نگری کا سارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے۔ پرندے اور جانورانا ج اور فصلیں چٹ کر گئے۔ ماکو کو اپنا کھانا بھی خود ہی پکانا پڑتا تھا اب تو اُسے خود ہی فصلیں بھی اگانی پڑ گئیں۔ ایک کھیت میں ہل چلا کر اس نے بیج بویا۔ اُسے پانی دیا اور اتنی سخت محنت کی جتنی اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصے تک وہ نگری میں اکیلا رہا سخت محنت کے تجربے نے اُسے ایک نئی کہانی دے دی۔ ہل چلاتے چلاتے اور فصلیں اگاتے اگاتے اس نے اپنی نئی کہانی کی دھن تیار کی۔ وہ کہانی ہکا کر ہی تو سنایا کرتا تھا۔

جب کہانی پوری ہو گئی تو ایک دن اس نے راج بھون کے کھلے احاطے میں سوتے ہوئے لوگوں کے درمیان راج گدھی پر بیٹھ کر انھیں وہ کہانی سنا کر سنائی۔ اُس میں اس نے اپنی روح کا سارا درد بھر دیا۔ ایک اکیلے انسان کی ساری محنت اور تنہائی کا حال بھی کہہ سنایا۔ اور اس آنے والے دن کا بھی ذکر کیا جب اس نگری کے سوتے ہوئے لوگ اچانک جاگ اٹھیں گے اور اپنے دھن دولت اور تاج کو لٹا ہوا دیکھیں گے اور وہ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی آدمی کتنے عرصے تک اکیلا ہل چلاتا ہے اور تاج اُٹھاتا ہے تو ان کی آنکھیں کھل جائیں گی وہ اس آدمی کی محنت کی داد دیں گے اور اس کے ساتھ پھر سے محنت مزدوری کرنے لگیں گے تاکہ ان کی نگری میں پھر

سے ہر چیز کے انبار لگ جائیں۔
کہانی سناتے سناتے ماکو

نے صبح کر دی۔ جب صبح کا اُجالا ہر طرف پھیل گیا تو سوتے ہوئے سارے لوگ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا راجا بھی جاگ گیا ان سب نے ماکو کو راج گدھی پر بیٹھے دیکھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔

ماکو نے دیکھا اب سب کی نیند کھل گئی ہے اس لیے اس کی حکومت بھی ختم ہو گئی ہے اس لیے اس نے راج گدھی چھوڑ دی شاہی پوشاک اور تاج بھی اتار کر رکھ دیا اور راج گدھی کے نیچے سے اپنی گھڑی نکال کر کندھے پر رکھ لی۔ وہ وہاں سے اب چلا جانا چاہتا تھا لیکن لوگ نے اُسے روکا اور کہا۔ "ماکو اب تم ہمیں رہو تم ہمیں اسی طرح کہانیاں سننا سنا کر سلا یا کرو اور جب ہم سو جایا کریں تو اس نگری پر تم راج کیا کرو؟"

لیکن ماکو نے کہا۔ "نیندا چھی چیز نہیں ہے آپ لوگ اب کبھی نہ سوتیں تو اچھا ہے کیونکہ آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ سوتے ہوئے تھے تو چندوں ڈاکو دن اور جانوروں وغیرہ نے آپ لوگوں کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ آپ لوگوں سے تو مجھے جاگتے رہنے کا راز ملا ہے۔ یہ راز اب میں دوسری نگریوں کے لوگوں کو جا جا کر سناتاؤں گا۔ خدا حافظ!"

یہ کہہ کر ماکو وہاں سے ہل کھڑا ہوا۔



سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب مرثیہ امیری

مگورنٹ برائری اسکول بڑاؤ امیر کے بچے روزانہ یہ دعا ترانہ میں پڑھتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں
ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں

تو دامن ہے بیکتا ہے معبود ہے تو نظر سے نہاں دل میں موجود ہے تو
ہیں شاہ و گدا تیرے در کے بھکاری ترے درے شاہ و گدا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ہیں ہم طالب علم اے رب اکبر زرود و ملت علم ہم کو عطا کر
کسی اور شے کی نہیں ہم کو خواہش فقط اکہ ہی مدعا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

نہیں لے خدا اور کچھ دل میں حسرت ہمیں دے ہمارے وطن کی محبت
وطن کے لیے جان قربان کر دیں یہ جذبہ ہم اہل وفا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

چمن ہے ہمارا یہ اسکول یارب یہ بچے ہیں اس باغ کے پھول یارب
پھلے اور پھولے ہمیشہ یہ گلشن بعد عاجزی یہ دعا مانگتے ہیں

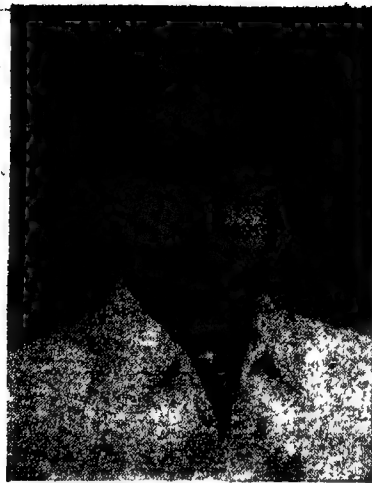
دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

یہی التجا ہے الہی ہمارے بریں شادماں باپ و استاؤ سائے
ہو مرثیہ پہ بھی تیری رحمت کا سایا یہ بچے ہی مدعا مانگتے ہیں !

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں ترا فضل ہم



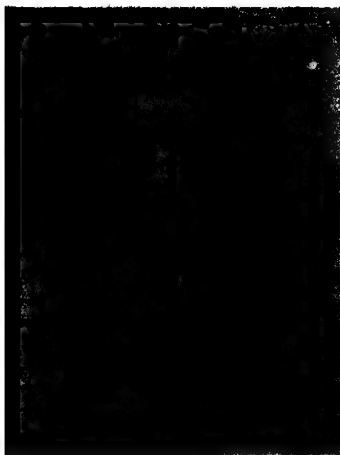
تایابوسف ناظم



شانتی رجنن بھٹا چاریہ



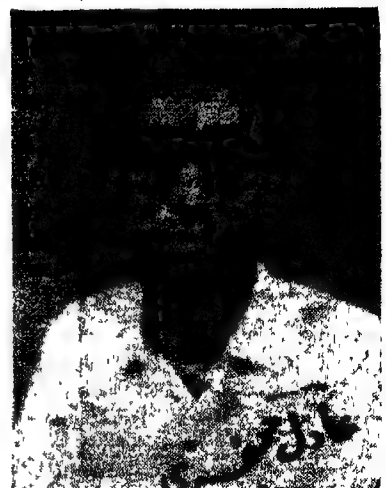
ابوالکلام



خلیق انجم اشرفی



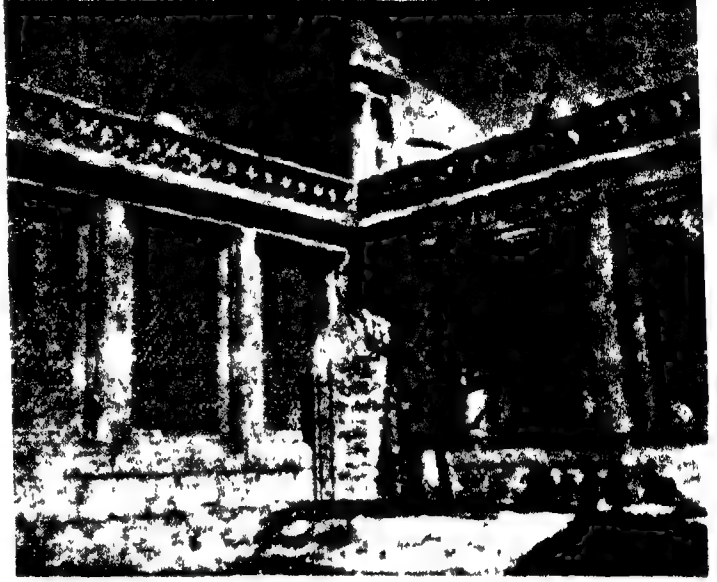
محمد یوسف پاپا



عادل جعفری



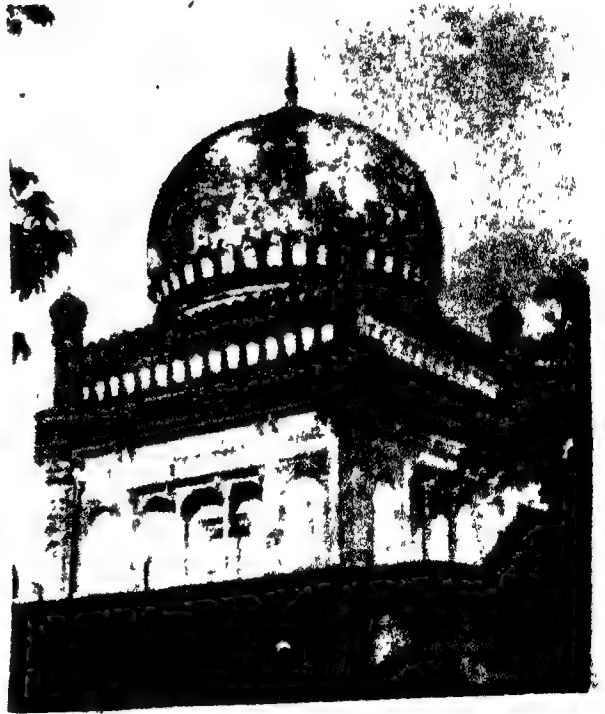
اقبال ہمدی



مزار شہنشاہ اورنگ زیب 'خدا آباد' (مضمون ۲۰ میں نے کیا دیکھا ص ۲۲)



سادت ہمدی



مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ - (مضمون ۲۵ ص ۲۵)

گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ

سودت وسط ہند میں الوہ اور جنوب میں ویجا نگر بھی سلطنتوں کے دارالخلافے تھے لیکن ان میں آج کوئی بھی دارالخلافہ یا پایہ تخت یا حکومت کا مرکز نہیں اور حیدرآباد محمد قلی قطب شاہ کی دعا کی برکت سے ہمیشہ پایہ تخت رہا اور آج بھی حکومت آندھر پردیش کا ستقر ہے۔

محمد قلی صرف حیدرآباد بنانے والے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہی مشہور نہیں بلکہ وہ دکنی، فارسی اور تنگی زبانوں کا بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ آج ہمیں سب سے پہلے اردو شاعروں کا جو مکمل دیوان ملتا ہے وہ اسی کا ہے۔ اس کے ڈیڑھ ہزار صفحے ہیں اور پچاس ہزار سے زیادہ شعر اس میں موجود ہیں۔ اکبر کی طرح اس کے دربار میں بھی بڑے بڑے عالم فاضل، شاعر، انجینیئر، خوشنویس اور فن کار جمع تھے جن کے شاندار کام آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔

بادشاہوں کی یہ خواہش رہی ہے کہ مرنے کے بعد ان کی نشانی باقی رہے اسی لیے وہ اپنے مقبرے شاندار بناتے اور اس میں دفن ہوتے۔ دکن میں بھی بادشاہوں نے یہی کیا اور پھر قطب شاہی عادل شاہی اور برہن شاہی بادشاہوں نے اپنے اپنے گنبد بنائے۔ مگر ان کی موت سے پہلے

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن کا بہت بڑا بادشاہ تھا۔ اکبر اعظم اور محمد قلی قطب شاہ دونوں ایک ہی زمین میں گزرے ہیں۔ شمالی ہند کی تاریخ میں اکبر کی جتنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محمد قلی قطب شاہ کی ہے۔ وہ بڑے کھلے دل کا دوا اندیش بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے آرام و آسائش کے لیے کئی کام کیے۔ خدا سے ڈرنے والا اتنا تھا کہ جب اس نے حیدرآباد کا شہر بسایا تو دعا کی۔ اس دعا کا ایک شعر یہ ہے

رکھیا جیوں تو دریا میں مین یا سمج
رکھا جیسے تو نے مچھلی
کہتا ہے کہ اسے خدا میرے شہر کو لوگوں سے اس طرح آباد کر دے جیسے تو نے دریا کو مچھلیوں سے آباد کر رکھا ہے۔ جب اس نے شہر بسایا تو ممکن ہے کہ چار چھ لاکھ کی آبادی ہو لیکن اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی اور آبادی بڑھتے بڑھتے اب پندرہ لاکھ ہو گئی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے جب حیدرآباد کو آباد کر کے پایہ تخت بنایا اس وقت اگر وہ اکبر کا پایہ تخت تھا، بید، بریدیوں کا، احمد نگر لام شاہیوں کا، بیجا پور، عادل شاہیوں کا، ایچ پور (بارہ)

اور شاہیوں کا۔ اسی طرح
لال میں لکھنوی، گجرات میں

گنبد نامکمل رہے تو ان کے جانشینوں نے ان کی تکمیل کی۔

ہندوستان میں صرف قطب شاہی بادشاہوں کی قبریں ایک جگہ ہیں اس کا نام تکر فیض آثار ہے۔

اس خاندان کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ تھا جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ فتح کر کے گرفتار کیا اور دولت آباد میں نظر بند کیا جہاں گیارہ سال قید رہ کر اس نے وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔

محمد قلی قطب شاہ نے بھی اپنے بپ چچا اور دادا کے گنبدوں کو دیکھ کر اپنے انجینیئروں کو ان سے زیادہ شاندار گنبد بنانے کا حکم دیا۔

انجینیئروں نے ایک نقشہ تیار کیا۔ پہلے دو سو فٹ لمبا مربع چوترا بنایا یعنی چالیس ہزار مربع فٹ جگہ گھیر لی بنیاد کو سطح زمین تک لاکر یہاں سے چوترا کے ہر پہلو پر ۲۸ × ۲۸ مکانات تعمیر کیے اس طرح ۱۲ ۱/۲ فٹ بلند چوترا تیار کیا۔ محمد قلی قطب شاہ کا مزار انہیں مکانات کے بیچ میں سطح زمین پر ہے۔ اب اس کے بعد اس چوترا کے درمیان ایک اور چوترا پہلے چار فٹ بلند بنایا۔ اس کا ہر پہلو ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس چوترا کے درمیان محمد قلی کے گنبد کا چوترا ہے جو اس دوسرے چوترا سے بھی کچھ اونچا ہے۔ زمین سے اس چوترا کی بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ جاتی ہے۔

روضہ کے اطراف میں پہلے چوترا کا شاندار وسیع و عریض سطح فرش ہر موسم میں عجب بہار دکھاتا ہے اور اپنے بنائے والوں کی عظمت کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھاتا ہے۔ انگریزی حکومت کے دور میں چاندنی بازار میں اس چوترا پر ڈنر ہونے سرکاری دعوتیں ہوتیں۔ لوگ

منظر کا طع اٹھاتے۔ آج بھی یہاں پکنک منانے لوگ کثرت سے آتے اور طع اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی گنبد کے ساتھ اتنا لمبا چوڑا چوترا اور کہیں نہیں ہے۔

دوسرے چوترا کے درمیان میں محمد قلی قطب شاہ کے روضہ کی چار دیواری ہے جس کے اطراف باہر کی طرف بہت اونچا ورنڈہ ہے جس میں سالم پتھر کا ایک ایک ستون دسے کر ان ستونوں پر ایرانی یا مسلم انداز کی گائیں بنانے کی بجائے ہندوستانی وضع کے لیے پتھر کے شہیر یا نائیں رکھی گئی ہیں۔

ورنڈے کی چھت بھی پتھر کی چوڑی چوڑی سلوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہے۔ ورنڈے کے اندر کی طرف یعنی روضہ کے باہر کی طرف مکانات کی شکل دے کر اس میں لڑکی اور خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

روضہ میں داخل ہونے کے لیے مشرق اور جنوب میں دو دروازے ہیں جن کے اطراف کثرت سے نقش و نگار اور بیل بوٹے شے ہیں۔ روضہ میں پہنچنے کے بعد اندر کی سطح پر سات سات فٹ کی تین بند مکانات ہیں۔ یہ مکانات کمرے کو اوپر کی جانب ہشت پہلو میں تبدیل کرتی ہیں تاکہ اس پر گنبد کی تعمیر کا ڈول ڈالا جاسکے۔ اس طرح جو کمرہ ہمیں نیچے چار کونوں والا نظر آتا ہے وہ کافی بلندی پر اوپر کھین تو ہشت پہلو نظر آتا ہے۔ اس کے بعد گنبد کی دیواریں شروع ہو جاتی ہیں۔

کمرے کے بچوں بیچ محمد قلی قطب شاہ کی قبر کا تعویذ ہے جو سب سیاہ کا ہے۔ یہ سیریحی کی وضع کا ہے یعنی خلاصہ بڑا ہے جس کا طور دس فٹ دو اینچ اور چوڑائی پانچ فٹ نو اینچ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زبان کی

آبِ خواں کی بکری

ڈاکٹر ذاکر حسین

کسی نے نہیں ذکر صاحب نے نہیں کیے بہت سی مزیدارا اور سبق آموز کہانیاں رقبہ رحمان کے نام سے حوالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سہ رنگی تصویر ہیں۔ عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، گینٹ اپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

مینہ ترقی میسر

حسین حسان

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات و واقعات لڑکوں کے لیے لکھے جائیں۔ میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ زبان سادہ اور انداز سلیس بہت دلچسپ۔ کتاب پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ آپ کو اندازہ ہوگا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس لگن سے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

میسر انیس

حسین حسان

ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے سلسلے کی دوسری کتاب ہے اس کتاب کو بھی حسین حسان صاحب نے سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

قیمت

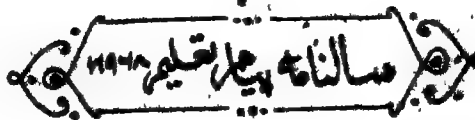
ایک روپیہ پچاس پیسے

پتھر کی سلیس پہلے بڑی پھر اس سے چھوٹی اس پر صفا چھوٹی اس طرح مسلسل بنائی گئی ہیں لیکن اصل میں یہ تصویر ایک ہی پتھر کا ہے۔ اس پر کمرہ طیبہ، آیۃ الکرسی اور محمد قلی قطب شاہ کا نام ولایت، عمر امت سلطنت اور تاریخ وفات کندہ ہیں۔

اس گنبد کو اگر ہم دور سے دیکھیں تو ایک خاص دل کشی اور دل آویزی محسوس ہوتی ہے اور طبیعت خوش ہوجاتی ہے۔ اگر ہم بجاپور کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم بنیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ہمیں سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و ملال اور افسردگی چھا جاتی ہے۔ قطب شاہی گنبدوں خصوصاً ابراہیم، محمد قلی، قطب شاہ، حیات بخش بیگم اور عبداللہ قطب شاہ کے گنبد دیکھنے والے کا دل بھاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی خوبصورتی نزاکت، پاکپن اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے رہیں۔ ہماری زبان سے بے ساختہ بنانے والوں کی تعریف نکل جاتی ہے۔ وسیع و راہڑے ان کے سامنے بھیجتے، ان کے خوبصورت نقش و نگار گل بوٹے اور چھوٹی چھوٹی کمانوں کی قطار گنبد کے اطراف ایک بڑا لگن اور اس پر کنول کے پتے، جالی کھڑکیاں گنبد کی گول خوبصورت اور سڈول ساخت اور پھر کلس۔ ہر چیز اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور فارسی کا یہ مصرعہ صادق آتا ہے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست

علامہ اقبالؒ نے جب ان گنبدوں کی سیر کی تو وہ بھی متاثر ہوئے بغیر زہرہ کے اور گورستان شاہی کے عنوان سے نظم لکھی۔ آپ بڑے ہو جائیں تو یہ نظم ضرور پڑھیں۔





مجھے پیانو

میں تمہارے ذہن میں بھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی
مجھے تمہاری حالت پر ہڑا ترس آیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے
ذہن میں رنگنا شروع کیا اور تمہاری زبان تک پہنچی۔
تمہاری ہونٹوں کی زبان میری آمد سے کچھ یوں تر ہوئی جیسے
چٹھارے لے رہی ہو۔

لیکن کام پھر بھی نہ بنا۔ اب تم بھوک سے بتاب
ہو اٹھے اور لک لک کر رونے لگے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ
کر میری آنکھیں نم ہو گئیں اور مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تیزی
سے تمہارے ہونٹوں تک پہنچی اور فضا میں بکھر گئی۔

اماں — اماں —

اور جب تمہاری یہ آواز تمہاری اتنی کے کانوں
سے نکل کرانی تو وہ دیوانہ وار بھاگتی ہوئی آئیں۔ چٹ چٹ
تمہارے ہونٹ چومے تمہیں گود میں اٹھا کر پیچھا۔ سینے
سے چٹایا۔ دعائیں دیں اور تم مزے سے دودھ پینے لگے۔
مجھے تمہاری مدد کر کے کتنی خوشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی
تھی کہ کاش تم اندازہ کر سکتے تمہاری اتنی ایک ایک سے
کتنی پھر کتنا مجھے پکارنے لگا ہے۔

پھر تو تم میرے دوست ہو گئے اور میں بھی تمہاری

بھوری۔ اب تم مجھے بڑے پیار سے

بستے لگے اور میں بھی تمہارے

میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے ہی گھر میں پیدا
ہوئی۔ تم تنگ تنگ کر اپنی اتنی کی گود میں جا چھے تو میں
بھی تمہارے من اور دل میں چھب گئی۔ پھر وقت نے تمہیں
خون غلوں کرنا سکھایا میں سمجھ گئی کہ اب تمہیں میری ضرورت
پڑے گی۔

کچھ دن میں نے تمہاری مجبوری کا تماشا دیکھا
اور جب ہی تکی میں اپنی اہمیت پر معمولی۔ سہاٹی۔ سوچ سوچ
کر مزے لیتی رہی کہ اب تم اپنی اتنی کے بعد میری ہی اہمیت
کو محسوس کرو گے۔

ایک دن تمہیں بہت بھوک لگی۔ ہوا یوں کہ تم اس
دن بالابیل جانے پر بھی جاگے نہیں مٹی مٹی منہ کے درے
لوٹتے رہے۔ تمہاری اتنی نے جب تمہیں گہری نیند میں ڈھکا
تو بڑے پیار سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو با۔ مٹی مٹی نیند
سے تمہیں جھنڈ کر اٹھانا انھیں اچھا نہ لگا۔ یہ سوچ کر وہ
اپنے کام میں جٹ گئیں کہ تم اٹھو گے تو تمہیں پیٹ بھر کر دودھ
پلا دیں گی۔

اور تم تر اٹھے لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھیں۔

انھیں یاد ہی نہ رہا کہ اپنے منا کو دودھ پلانا ہے۔ اور تمہارا

یہ حال کہ پیٹ میں جو ہے دھڑر ہے

تھے۔ اب تم نے رونا شروع کیا۔

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

اور تمھاری اتنی کے درمیان بات چیت کا وسیلہ بن گئی۔
 بہت تڑائی کہ اب قدم قدم پر تمھیں مجھ سے سابقہ پڑے گا
 اور واقعی وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ تم میرے ساتھ کھیل
 کو دیکر پروان چڑھنے لگے۔ اپنی اتنی سے ماں و داد کہہ کر
 دودھ مانگا۔ آبا آبا کہہ کر اس میں چینی لواتی اور خوب ہی
 بھر کے پیا۔ تمھارا جب بھی پیٹ بھرا میں نے بھی محسوس کیا کہ
 مجھے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔

اب تم نے آنا بھی کہنا شروع کر دیا، آنا بھی، بھائی
 بھی، اب تم اپنی بہن کو بھی بی بی کہہ کر لائے لگے۔ تم نے جس
 جس کو پکارا سب تمھارے دیوانے ہوئے۔ تمھیں مجھ سے ملتی
 گئیں اور میں جی جی میں خوش ہوتی رہی کہ جو پیار تمھیں مل
 رہا ہے اس میں میرا اپنا بھی تھوڑا ہے۔

تمھارے گھر میں تمھارے ساتھ میری بھی تو مکرانی
 تھی۔ ہر زبان پر میں تھی۔ ہر لب کو چومنے کا مجھے حق تھا میں
 تمھارے گھر کی فضاؤں میں ہوا کے دوش پر تیری پھرتی اور
 آہستہ سے تمھارے کانوں کے ذریعے تمھارے ذہن میں
 پہنچا کر ایک نیاروپ دھا لیتی۔ ایسا روپ جو تمھاری عمارت
 تمھاری معصومیت کو اپنے میں سمٹ کر تمھارے ہونٹوں
 تک آتا تو اس کا دل اتنا پیارا سا لگتا کہ لوگ تمھیں چوم چوم
 لیتے

مجھے پہلے پہلے تو قی کہہ کر پکارا گیا۔

اب میں نے اپنے خزانے سے ایک ایک موتی چن
 چن کر نکالا اور تمھاری تذکیر کیا میں تمھارے نازک ہونٹوں
 سے پھول بن کر چھڑتی رہی اور سارے گھر والے پھول چھتے
 رہے۔ پھر تمھارے منہ سے احساسات اور جذبات نے میرا

کچا دل سہا لایا کہ میں نے
 بھی تمھاری زبان سے ادا ہوتے

وقت اپنی صورت کے بگڑ جانے میں بھی ایک من محسوس کیا۔
 تم مسکراتے تو میں ہونٹوں کی چاندی ہوتی۔

تم آنسو بہاتے تو میں کہہ رہی کہ گھر میں چیل جاتی۔ تم نے
 جو محسوس کیا اپنے دل اور دماغ سے محسوس کیا لیکن میری
 زبان سے ادا کیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا جو مناسب تھا ادا کیا
 لیکن جب تم نے اظہار کرنا چاہا تو سب مجھے سوچ دیا۔

تم نے کھلونے لیے تم نے مٹھائیاں دکھائیں،
 تم تماشا دیکھے تمھاری یہ ساری کامیابیاں میری سفارش
 کے بغیر نہیں ہوتیں۔ ہوتے ہوتے تم چار سال کے ہو گئے
 تمھیں یاد ہے۔ ان چار برسوں میں کہاں کہاں
 میں تمھارے ساتھ رہی۔ تمھاری امی کی گود میں، میں
 تمھارے ساتھ تھی تمھاری بے معنی آواز بن کر، تمھاری
 قلعاری بن کر۔

اپنے بابا کی انگلی کھڑے جب تم بازار کا چکر لگاتے
 تو شیشے کے مٹیوں سے جھانکتی ہوتی کھسی مٹھتی گویا ان
 سونڈے سونڈے بسکٹوں کو دیکھ کر تمھارا جی لپھاتا۔
 میں خود تمھاری مدد کو پہنچتی تمھارے ہونٹوں پر ناجی
 اور کبھر کر تمھارے بالکے کانوں میں یوں لگا گھسی کہ ایکٹ
 اور گولیاں تمھاری ننھی سی جیب میں ہوتیں۔

تم سخن میں گر پڑتے۔ تمھارے گھٹنوں پر چڑھ
 لگتی۔ جو ہی تم کہنے لگتے میں تمھارے ہونٹوں کی حراب
 سے کوو پڑتی اور لپک کر تمھاری امی کو تمھارا دکھ درد
 سنا آتی۔ رات کو جب تم لحاف میں دبک جاتے تو میں تمھارا
 اتنی کے ہونٹوں پر مزے مزے کی کہانیاں سن کر تمھیں
 رچھاتی۔ پھر جب تمھاری آنکھیں بند ہوتی گئیں تو میں ہی
 اوریاں بن کر اس مٹھی میں زندہ کر کے کھڑا کرتی

جو تمھاری آنکھوں میں کھالجاتی

سہا لایا کہ میں نے

لیکن کچھ بھر پر کیا سہاوت ہی ہے تم نے سوچا بھی
تم جب مدرسے میں داخل کئے گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ
تھی مگر مدرسے کے گریڈ پر تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔
مجھے گریڈ ہی پر چھوڑ کر جب تم ایلے اسکول میں داخل ہوئے
تو میں تمہاری واپسی تک گریڈ پر موجود رہی کہ شاید تمہیں
میری ضرورت پڑے۔

واقعی کوئی بات دل کی گہرائی سے محسوس ہونے لگتی
ہوتی ہے میرا اندازہ صحیح نکلا۔ اجنبی احوال نے مجھ پر دل اور
نالاؤں سے آوازوں کے اس جنگل میں تم ایسا بوکھلائے کہ رو
پڑے تمہارے چھوٹے سے دل پر اتنی اداسیاں چھا گئیں
کہ تم نے اپنے تمناشا اپنی امی کو پکارنا چاہا تب میں میری مندو
چاہے تھی میں ایک کڑا اس بات کا خیال کیے بغیر تم تک پہنچی
کہ اسکول کے گریڈ میں مجھے داخل ہونے کی اجازت نہیں ہو
لوں تمہاری مدد کی۔ تمہاری امی کو تمہارے دل کی باتیں
سبھائیں اور انھیں اسکول کے بند ہونے تک روک رکھا
اور خود کچھلے پاؤں گریڈ پر واپس چلی آئی امیر اکنتامی چاہا
ہو گا کہ میں بھی دن بھر تمہارے ساتھ کلاس میں رہوں۔

کاش تم سمجھ سکتے تیرو دھوپ میں تپتی زمین پر
تنہا چھوڑ کر تم اسکول میں داخلے پر رضامند کیسے ہو گئے
میرے ساتھی! میں یہ غم کیسے بھلا سکوں گی میں نے محسوس
کر لیا کہ اب مجھ پر وہ سب کچھ بیت جانے والا ہے جو میرا اس
شے پر مینا ہے جس کی محبتیں دلوں میں مرجاتی ہیں۔ لیکن
مجھے بھی تو اپنی زندگی سے پیار ہے میں گی تو چاہتی ہوں کہ تمہارا ساتھ
گھر دوں اور کھیل کے میدانوں سے اسکول اور کالوں تک
جاؤں تمہارے ساتھ ساتھ چلوں پھوٹوں۔ سو میں

تمہاری باتیں اور بے وفائی

کو یاد کرتی رہی۔

اب میں تمہیں چھوٹے کے لیے روزی اسکول
تک آتی اور تمہاری واپسی تک گریڈ پر منتظر رہتی تھی
بات کرنے کے لیے ترستی۔ اس ایک ایک لفظ کے لیے ترستی
جسے اپنے ہی جسم سے الگ کر کے میں نے تمہارے مزاج
کے مطابق تراش تراش کے تمہاری آواز کی نذر کیا تھا۔
تم جوں ہی اسکول کے باہر آتے میں تمہارے
ساتھ ہو جاتی پھر تمہارا امیر اساتذہ دوسرے دن تک کچھ اس
طرح رہتا کہ اب چھوٹے کا نہیں۔

کھیل کود، ہنسی مذاق، غم غصہ، شکوہ شکایت
مار پیٹ اور پھر دوستی کتنے ہی مرحلوں سے تمہارے ساتھ
گزر رہی۔ یوں لگتا جیسے تم اور میں جدا ہو کر ایک دوسرے کا
تصویر ہی نہیں کر سکتے اور اگر اس کی کوشش کرتے ہیں تو
کوئی ادھوری سی شخصیت بنتی ہے جو عجیب عجیب سی نیم
تن نیم جاں سی لگتی ہے۔

جب تم اسکول میں داخل ہوئے تھے تو مجھے کچھ
یوں ہی سے لگے تھے جیسے تمہارا آدھا وجود چین لیا گیا ہو
میں سوچتی رہی۔ تم نے یہ ذلت گوارہ کیسے کر لی۔ میں سوچتی
رہی تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین تھا تمہارے
دل میں میرے لیے پیار ہے لیکن پھر کونسی ایسی مجبوری
ہے کہ تم اسکول کی چار دیواری میں پہنچ کر مجھے دشمن کی
نظر سے دیکھتے ہو اور پھر باہر آتے ہو تو میں تمہاری زندگی
کا جز بن جاتی ہوں۔ یہ کیسی مصلحت ہے کہ تم نے ہونٹ
سی لیے۔ یہ کیسی درس گاہیں کیسے مدرسے میں جن میں
پہلا سبق ہی اپنوں سے بے رخی اور بے وفائی کا پڑھایا
جائے گا۔

تم کچھ سوچ کر اداس ہو رہے تھے شاید

سالنامہ پینکٹا تسلیم ۱۹۷۶ء

باقی صفحہ ۱۴۹ پر



استاد کا دل

دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔
لکھنؤ میں گوشتی ندی کے کنارے ایک بہت بڑی تعلیم گاہ ہے اب
سے ۷۰ برس پہلے (۱۸۷۷ء میں) اس مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی
اس مدرسہ کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم کے ساتھ نئے یورپی
علوم کی تعلیم بھی دی جائے۔ عربی زبان کے ساتھ انگریزی بھی پڑھائی
جائے تاکہ دینی کام کے کرنے والے دنیا کے حالات سے بھی باخبر
ریں، وقت کی نئی ضرورتوں کو سمجھ سکیں اور زمانہ کے پیچیدہ
معاملات کو اسلامی اصول کی روشنی میں حل کر سکیں۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے کی بات ہے ندوے
میں ایک بڑے اچھے اور نقاب بزرگ تھے۔ مولانا عبد اللہ دود
صاحب مرحوم وہ ضلع اعظم گڑھ لوہی (پ) کے ایک گانوں جیلو
پور کے رہنے والے تھے بہت ذہین تھے، بہت ذی علم اور معاملہ
فہم تھے۔ اعلیٰ درجہ کی علمی قابلیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا
بھی بہت اچھا سلیقہ تھا۔

اس انتظامی صلاحیت کی وجہ سے تعلیمی خدمت
کے علاوہ انہیں ایک بورڈنگ کی نگرانی بھی سپرد کی گئی تھی۔
انہوں نے بہت اچھا انتظام کیا۔ کئی سال یہ سلسلہ جاری رہا
ایک دن بورڈنگ کے بورڈنگ کے امانے میں کھیل رہے

تھے کسی بچے کا گیند ایک لازم کے

لگ گیا۔ لازم کو تکلیف پہنچی اور

اس نے غصہ میں گیند پھینک دی۔

لڑکوں کو اپنی غلطی اور لازم کی تکلیف کا خیال کر کے
خاموش ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ لازم سے بے عنا فیض ہوئے
جتنا ڈانٹ پھٹکا کر سکتے تھے ڈانٹا پھٹکا کر پھر مولانا کی خدمت
میں جا کر اس کی شکایت کی۔

مولانا نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ لازم کو خاصی
تکلیف پہنچی ہے۔ انہوں نے لڑکوں کو سمجھایا کہ لازم بھی آدمی
ہے اسے بھی چوٹ لگتی ہے تمہاری گیند سے اسے تکلیف پہنچی
اور اس نے درد کی شدت سے متاثر ہو کر ناگولی کے چند
جلے کہہ دئے تو تمہیں برا نہ ماننا چاہیے۔

مگر لڑکوں نے اس فیصلے کو پسند نہیں کیا اور سناٹے
مولانا سے ناراض ہو گئے آپ جانے وہ جاگیر داری کا راتہ تھا
ایک خادم کو چند دم زادوں کے ہاتھ سے چلبے کتنی ہی تکلیف
پہنچ جائے وہ آف نہیں کر سکتا تھا۔ اسلامی مدرسہ کے
طالب علم رات دن پڑھتے تھے اور پڑھ پڑھ کر دوسروں کے
سامنے بیان کرتے تھے کہ اسلام بے آقا و خلام اور مالک حاکم
کے درمیان پانچ بیج کے پرنے و دستور ختم کر دے پس اسلام کی
فضیلتیں بیان کرتے وقت وہ بڑے فخر سے کہتے تھے کہ

تمہیں نربندہ و آقا فادادیت

لیکن اس بیج کا سیکڑن برس کا

۱۹۷۸ء

ذہن چند برس کی تعلیم سے بالکل بدل نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منصفانہ فیصلہ سے بڑے پھر گئے۔ ہر شخص کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

ہم اس طرح ذلیل کیے جائیں گے
لوگوں کی یہ ہمت کہ اس نے ہماری شکایت
کی اور پھر مولانا کی یہ زیادتی کہ اس کو
برخواست کرنے کے بجائے الٹی ہم کو نصیحت
کرتے ہیں۔

طالب علموں کا جوش تو مشہور ہے ایک بار جب جاتا
ہے تو پھر سجانا مشکل ہو جاتا ہے جلسہ ہوا، مشورے ہوئے
پروجس تقریریں کی گئیں، اپنی عزت و شان کے حوالے دیے گئے
نتیجہ یہ ہوا کہ اس بورڈنگ ہی میں نہیں سارے دارالعلوم میں
آگ لگ گئی۔ مطالب کیا گیا کہ لازم کو فوراً برخواست کر دیا جائے
ورنہ ہم اسٹرائیک کر دیں گے۔

دوسرے دن اسٹرائیک ہو گئی جس کا سلسلہ کئی دن
جاری رہا۔ آخر کار معاملہ دارالعلوم کے ناظم (سکریٹری) کے
کے سامنے پیش ہوا مجلس منتظمہ کے ارکان سے مشورہ ہوا اور
لوگوں کے اس غلط فہم کو روکنے کی اس کے سوا اور کوئی تدبیر
نظر نہ آئی کہ ان کا مطالبہ منظور کیا جائے۔ مولانا نے بورڈنگ
کی نگرانی سے استغفار دے دیا۔ اس طرح مولانا کے وقار کو
بھی صدمہ پہنچا، مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی نیکنامی پر بھی
اثر پڑا مگر انھوں نے صبر و ضبط کے ساتھ اس حادثہ کو برداشت کیا
اس واقعہ کو چھ سات مہینے گزر گئے سالانہ امتحان
کا زمانہ قریب آیا۔ امتحان سے پہلے حساب صاف ہوا ضروری
ہے مدد سداور بورڈنگ کے مطالبات جب تک ادا نہیں ہوئے

طلبا، کو امتحان میں شریک ہونے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔

اس وقت ایک طالب علم پر ہیٹ بڑی رقم باقی تھی۔
یہ صاحب پچھلی اسٹرائیک کے بڑے پروجس لیڈر تھے۔ انھی کی
سرکردگی میں مولانا کے خلاف ایمینشن ہوا تھا۔ انھی کی رہنمائی میں
طالب علموں نے مخالفانہ جلسے کئے تھے اور مولانا کی عزت و وقار
کو صدمہ پہنچایا تھا۔ انھی کی بدولت مولانا کی نیکنامی بدنامی
سے بدلی تھی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔

ان صاحب پر اب بڑا نازک وقت آ پڑا تھا بقائے
کے ادا کرنے کی ان میں سکت نہ تھی اور اس کے بغیر امتحان دینے
کی اجازت نہیں مل سکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس گئے لیکن کسی
نے ضرورت کے مطابق ان کی مدد نہ کی۔

اس پریشانی کی حالت میں دیکھ کر بعض ساتھیوں
نے مشورہ دیا کہ مولانا عبدالودود کے پاس جاؤ وہ کوئی راہ
ضرور نکالیں گے۔ لیکن مولانا کے ساتھ جو بدسلوکی وہ کر چکے
تھے اس کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہ ہوتی
تھی۔

مگر جب امتحان کا وقت بالکل سر پہ آ گیا اور سال
بھر کی محنت برباد ہوتی نظر آتی تو بے حیا بن کر مولانا کے مکان پر
حاضر ہوئے، اطلاع کرائی، مولانا نے بلایا۔

یہ سمجھتے تھے کہ مولانا خوب بگڑیں گے۔ ڈانٹیں گے۔
اسٹرائیک کی بدسلوکی کا ذکر کر کے بے ادبی اور گستاخی کی باتوں کو
گنائیں گے لیکن ان کی شفقت اور محبت و مہمدری سے یہاں
بندھی تھی کہ ڈانٹ پٹکار کر امتحان میں شریک ہونے کی کوئی
تدبیر بتائیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب
انھوں نے یہ دیکھا کہ مولانا نے بڑی توجہ سے ان کا حال سنا
پھر ایک حرف کہے بغیر اٹھے اور گھر کے اندر جا کر پوری مظلوم

رقم لے آئے اور کہا تو یہ روپیہ لے جاؤ
اور مدد سداور کا بقایا ادا کر کے
باقی ص پنہ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

نئے گیت گاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

خوشی سے یہ سارا جہاں جھوم اٹھے زمیں ہی نہیں آسماں جھوم اٹھے

وہ مستی ہو کل گلستاں جھوم اٹھے چمن تو چمن باغباں جھوم اٹھے

کچھ اس طرح چمکو نہ سو گنگناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

زمانہ تھیں لاکھ سمجھے نہ قابل تم اپنے فرایض سے ہونا نہ غافل

جو ہنس مہنس کے بہہ روگے تھوڑی سی شکل تو قدموں کو خود بڑھ کے چومے گی منزل

اگر نام کرنا ہے کچھ کر دکھاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کوئی دوست اب پھر پھڑنے نہ پائے کوئی دل غموں سے اُڑنے نہ پائے

پھر اب کوئی لڑنے جھگڑنے نہ پائے بنی بات پھر سے بگڑنے نہ پائے

وہ پیغام اہل جہاں کو سناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کیا دیکھا



ہم دیکھیں کہ اس کی قبر کا گنبد کتنا بڑا ہے گنبد پر سونے چاندی کا کھس لگا ہوا ہے یا نہیں! اچھا آؤ پہلے وہ شہر دیکھیں جہاں اس نے جو بیس برس گزارے۔

اس شہر کا نام اورنگ آباد ہے۔ اورنگ آباد نام اسی لیے ہے کہ جو بیس برس تک اورنگ زیب یہاں رہا ہے۔ اورنگ آباد کی سب سے عجیب چیز پانی کے وہ نل ہیں جو کسی زمانے میں تمام شہر کو پانی پہنچاتے تھے ان نلوں اور پانی کے خزانوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کو اپنی انجینئری پر بڑا غرور تھا۔ مگر ان نلوں کی درستی نہ کر سکے۔ اور یہ سینکڑوں برس کی مفید ایجاد برباد ہو کر رہ گئی۔ یہ نل لوہے کے نہ تھے مٹی کے تھے اس لیے ٹکتنے ہی دھوپ کیوں نہ ہو پانی ٹھنڈا ہو کر آتا۔

اورنگ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اس شہر کی آبادی سترہ لاکھ تھی اور سیلوں تک مل بھاگ اور سرسبز پھی ہوئی تھیں اب سب کھنڈریں اور ویرانوں میں جو درنگ چلے گئے ہیں عمارتوں کے نشانات ملتے ہیں۔

اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں

جو شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں

اورنگ زیب عالمگیر کے حالات پڑھنے کے بعد بڑا شوق ہوا کہ اس بادشاہ کی قبر پر چلنا چاہیے اور فاتحہ پڑھنا چاہیے۔ کون عالمگیر؟ وہی غل شہنشاہ جس نے اپنے ذاتی خرچ کے لیے شاہی خزانہ سے کبھی کوئی پیسہ نہیں لیا جس نے قرآن پاک اپنے قلم سے لکھ کر ہدیہ کیے اور اپنا خرچ چلایا جس نے اسلام کا قانون سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک بڑا محکمہ قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کو بلایا اور جن باتوں میں مسلمانوں کو شک اور اختلاف تھا صحیح طور پر بتلویا اور ایک ایسی کتاب تیار کی کہ اگر کسی کو اسلامی قانون سمجھنے اور سمجھانے میں الجھن ہو جائے تو اس کتاب کو دیکھ کر وہ الجھن سلجھ جائے۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ عالمگیری ہے اور تمام عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

ہمیں شوق تھا کہ اس بادشاہ کی قبر دیکھیں جس نے کبھی کھانے پینے میں، رہنے پہننے میں، بیاہ شادی میں فضول خرچیاں نہ کیں جس نے اپنے عمل کو سونے چاندی سے

آراستہ نہیں کیا اور جو اہرات سے

نہیں سجایا۔

مسالنامہ پیر تقی علی ۱۹۶۸ء

کاٹھنہ پیش کر کے فقط رابعہ دورانی کا مقبرہ تاج محل لڑکے
نمونے پر بنایا ہوا ہے۔

رابعہ دوکانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں۔ ان کا اصل
نام دل میں بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ عظیم شاہ نے
تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے۔ چھ لاکھ
اڑتھ ہزار دو سو تین روپیہ سات آنے خرچ ہوئے ہیں۔ پانچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔

اگرہ کے تاج محل کی بلند ہی بہت زیادہ ہے۔
اس کے قیمتی پتھر اس کا من و جمال دیکھنے والے پر جاو کا اثر
ڈالتے ہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ سطح کے لحاظ سے نیچا ہے۔
اورنگ آباد کی خاص عمارتوں میں ایک پرنس کی جو
کسی زمانے میں یہاں ایک درویش رہتے تھے جن کا نام شاہ
شاہ تھا۔

یہ چکی پانی کے زور سے چلتی تھی اور اس کا آٹا ان
طلباء کو دیا جاتا تھا جو مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ یہ سب
انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چکی تو اب نہیں چلتی چکی کے
پاٹ رکھے ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار بھی
اسی شہر میں ہے سنا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف اٹھائیس
ہزار روپیہ سالانہ کا ہے۔

مسافر شاہ کی درگاہ کی جاگیر بھی چالیس ہزار روپے
سالانہ کی ہے شہنشاہ اورنگ زیب کے رہے کا مکان
بھی اورنگ آباد میں ہے اور اصلی حالت میں موجود ہے۔
اس مکان کا سلسلہ دوڑک چلا گیا ہے اسے قلعہ رک کہتے
ہیں۔

یونانی طرز کی عمارت ہے۔ ان سب عمارتوں میں شہنشاہ
عالمگیر کے رہنے کی جگہ دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوتا ہے اور مغلوں
کے ہر تکلف الہیوں خاص نگاہ سے گرجاتے ہیں۔

شہنشاہ کے بیٹھے اور آرام کرنے کی جگہ اتنی نجی
ہے کہ اگر ذرا لبا آدمی گھر ہو تو اس کا سر چیت سے لگ جائے
اسی مکان کے سامنے پانچ فٹ قدم کے قافلے پر
ایک مسجد ہے جہاں بادشاہ بیٹھ کر کلام پاک لکھا کرتے تھے۔

اور قرآن پاک بدیہ کر کے اپنی مندر میں پوری کرتے تھے۔ اور
اسی مسجد میں پانچویں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور آرام کے
لیے تنگ مکان کی کسی کوٹھری میں آرام کرتے تھے۔

بادشاہ کا غسل خانہ ایک تنگ جگہ پر غسل خانہ کا
فرش کپا ہے جس کے ایک طرف گھر رکھنے کی جگہ ہے نشان بہ
تنگ بنا ہوا ہے۔ اس غسل خانے کو دیکھ کر خیال بھی نہیں گند
سکا کہ یہ کسی اولوالعزم بادشاہ کے غسل کی جگہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنگ مرمر کے فرش
پر غسل نہیں فرمایا تھا اس لیے اس دیندار بادشاہ نے بھی
پسند نہیں کیا کہ شاہزادہ عشرت کدے بنا کر عیش پرستی کا نشان
چھوڑ جائے۔

مغل بادشاہوں کے جہاں جہاں حمام بنے ہوئے ہیں
ان میں راحت و آسائش کی ایسی عجوبہ کاریاں ہیں کہ انسان
دنگ رہ جاتا ہے لیکن یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے۔

قلعہ ارک کی ہر عمارت بخش و نگار جو اہلارت کی کچھ
کاری اور محکم و مک سے خالی ہے۔

آپ نے اورنگ آباد دیکھ لیا اب قلعہ آباد علیے
جہاں اس بادشاہ کی آخری آرام گاہ ہے۔

قلعہ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے یہاں
سارے سال کے لیے رہا جاسکتا ہے اور اچھے ہو جاتے

یہ تمام عمارت بالکل سادہ

ہے چھوٹی دینت کی بنی ہوئی ہے

سالانہ ہر سال تعلیم

ہیں جس کی بیماریاں بھی دور ہو جاتی ہیں اور روح کی بیماریاں بھی جاتی رہتی ہے کیوں کہ اسی علما و ادا میں بڑے بڑے مقدس بزرگ آرام کر رہے ہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر بھی یہیں ہے مگر جب ہم نے قید بھی تو حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک سادہ قبر ہے جس پر تلسی کا لبادا ہوا ہے لہذا تاربتا ہے نہ سنگ مرمر کا صحن ہے نہ عالیشان گنبد ہے نہ بلند دروازہ ہے نہ قبر پر محل اور زری کی چادر ہے۔

یہ وہ قبرستان ہے جہاں بڑے بڑے درویشوں عالموں اور شاعروں کی قبریں ہیں۔

یہی وہ قبرستان ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی قبر ہے، حضرت شیخ زین الدین عراقی کی قبر ہے، محضر خواجہ حسن ملا، سبھی کا مرقہ ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین غریب وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مذہبوں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت کی پھر انھیں اجازت دی گئی کہ وکن جاکر مخلوق الہی کی رہنمائی کریں حضرت زین الدین عراقی وہ ہیں جو عراق سے ہندوستان آئے جنہیں اپنے علم پر بڑا ارتقا مگر خواجہ برہان الدین غریب کو دیکھتے ہی سارا غرور اور ناز ختم ہو گیا۔ اور ان کا روحانی فیض حاصل کر کے مرید ہو گئے۔ اور خواجہ برہان الدین کی جگہ وکن میں مخلوق خدا کو سچا اور چھا راستہ بتانے لگے۔ خواجہ حسن ملا سبھی وہ ہیں جو شاہی فوج میں فخر رہے اور حضرت خواجہ نظام الدین کی پاک مجلسوں میں بیٹھے اور جو کچھ خواجہ نظام الدین کی زبان سے نکلا وہ لکھ کر ایسی یادگار کتاب چھوڑ گئے جسے لوگ پڑھتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں کیوں کہ اس کتاب میں حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء کے ارشادات اور حضرت شہنشاہ اورنگ

زیب نے اپنی وفات کے وقت وصیت کی تھی کہ میری قبر شیخ زین الدین عراقی کی قبر کے قریب بنائی جائے تاکہ ان کے پشوس کے صدقہ سے حساب کتاب کی سخت پکڑ نہ ہو۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں وفات پائی ہے۔ وفات احمد نگر میں ہوئی تھی۔

اب ایک حیرت انگیز بات سنو اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی قبریں قرآن پاک روزانہ ختم ہونے کا کہیں انتظام نہیں رہا ہے مگر شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر وفات سے لے کر اب تک روزانہ قرآن ختم ہوتا ہے۔

ایک مدرسہ حفظ القرآن جس میں بچوں کو قرآن کا حافظ کرایا جاتا ہے۔

کیا ہندوستان میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ بڑے سے بڑے بزرگ، عالم درویش کی مثال بتائی جاسکتی ہے جہاں قرآن خوانی اور ثواب پہنچانے کا ایسا سلسلہ رہا ہو۔ نہ معلوم خدا کو اس حلیل القدر اور عظیم ہستی کی ایسی کیا ملت پسند آتی کہ اس کا یہ مرتبہ ہے۔

دشمن بدنام کریں یا دوست بے قدری کریں۔ خدا کے یہاں تو اس کی منزلت اور عزت ہے۔

کہاں ہیں اکبر، جاگیر، ہمایوں اور بابر کوئی بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کی حکومت مرنے کے بعد بھی بدستور ہے اور فیض جاری ہے۔ روزانہ ایک من میں سیر کا انگر تقیم ہوتا ہے اور انگر بھی اسی طرح جاری ہے جیسے قرآن خوانی جاری ہے۔

جب ہم نے قبر پر فاتحہ پڑھی تو ہمارے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی۔ وہ آرزو یہ ہے کہ اب بھی کیا ایسے حاکم اور بادشاہ جنم لیں گے جو سادہ مزاج ہوں اور عیش پرست نہ ہوں۔

مسالنامہ پیار فیضیہ ۱۹۶۸ء

جناب فوق فاروقی

”نئی پود کے بچے کے نام“

تو اک گیت ہے مٹھایٹھا	تو اک پھول ہے ہکا ہکا
تجھ پہ بچا در ماہ و انجم	تیرے لب پر جو ہے بسم
ممتا کی آنکھوں کا تارا	مستقبل کا تو ہے سہارا
خوشیوں کا احساس ہے تو ہی	باپ کے دل کی آس ہے تو ہی
تو ہے تو سند ہے جیون	تجھ سے روشن گھر کا آنگن
تو ہونٹوں پر پھول کھلائے	تیری شرارت من کو لیجائے
قوم و وطن کی لاج رکھے گا	اندھیاریں میں نور بنے گا
دنیا کو یہ سمجھائے گا	امن کے نغمے تو گائے گا

انساں سے سنا رہے ہیں

چار بے جیون پیارے ہیں



میں ایک بڑا بھائی ہوں

(چھوٹوں سے معافی کے ساتھ)

مگر ہر نعمت کی قدر اس کے چمن جانے کے بعد ہوتی ہے۔ جب چھوٹے تھے تو بڑے ہونے کی تمنا تھی اور اب بڑے ہیں تو چھوٹے ہونے کی دُعا مانگتے ہیں۔ اگر آپ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے یعنی اپنے والدین کے اکلوتے لاڈلے ہیں تو آپ کی بات اگ ہے۔

ایک طرح سے آپ فائدے میں بھی ہیں اور نقصان میں بھی۔ فائدے میں یوں کہ اللہ میاں نے فضل کیا اور آپ کو بڑا بھائی نہ بنایا اور نقصان میں اس لیے کہ آپ چھوٹا بھائی بننے کے فائدوں سے محروم رہ گئے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر آپ کے یہ جملہ حقوق محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے ایسی صورت میں بھی اب تو آپ صرف بڑے ہی بن سکے ہیں اور بڑے ہونے کے کیا معنی ہیں اسے بس وہی خوب سمجھتے ہیں جو ”بھیا“ ”بھائی صاحب“ یا ”بھائی جان“ کہلاتے ہیں۔

وادی اماں اللہ بخشے کہا کرتی تھیں ”پوت ہوئے سیانے دلدادہ گئے بیگانے“ اس وقت تو ہم یہ کہاتے سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے کہ یہ ہماری ہی شان میں

بچپن میں ایک چھوٹی سی شہزادی کی کہانی سنی تھی جس نے ایک رات سوتے وقت دعا مانگی کہ صبح تک اپنے سارے بہن بھائیوں میں وہ سب سے بڑی ہو جائے اور اسی رات پریوں کی ملکہ نے اسے سب سے بڑا کر دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن ہی جائے مگر اس میں شک نہیں گھر میں چھوٹوں کی حیثیت بہت گہری ہوتی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا، چاہے وہ برس و دہرس ہی بڑا کیوں نہ ہو چھوٹوں پر حکومت جتایا کرتا ہے۔ جسے دیکھو اپنا رعب جاتا ہے۔ ذرا سی بات ہوتی امی نے ڈانٹ دیا۔ صبح ذرا دیر سے سو کر اٹھے ابا جان نے خبر لی۔ ذرا بھائی جان کی پتنگ کو ہاتھ لگایا انھوں نے کان کھینچے۔ باجی آپا کی بی بی کو ذرا پیار کیا اور انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

کہیں آنا جانا ہوا تو وہ بھی بڑوں کے دم و کرم پر چاہیں تو ساتھ لے جائیں نہیں تو بسوکر چپ ہو جاتے۔ غرض یہ کہ ہر وقت چٹ پٹنے کی وجہ سے جان مصیبت میں رہتی ہے۔ کون ہے جو ان حالات سے

اکٹا کر جلد سے جلد بڑا ہو جانا نہیں چاہتا۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

کچی جا رہی ہے مگر اب کچھ دنوں سے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آنے لگا ہے اور وہ یہ کہ بڑے صاحب زادے ماسٹر اللہ اب سیانے ہو گئے اور والد صاحب کو گھر کی بنیادی ساری ذمہ داریوں سے نجات ملی گئی۔

نتیجہ یہ کہ اب بڑے صاحب زادے ہیں اور گھر کے سارے کام کا بیج کسی کا جو تابا بازار سے خرید کر لاؤ، کسی کے کپڑے درزی کے ہاں دو، کسی کی اور مٹی رنگوا کر لاؤ۔ کسی کی ہسپتال کو دعوت کا بلاو ادے کر آؤ۔ کسی کو حساب کراؤ تو کسی کو سائنس پڑھاؤ۔ انہیں راست بازی پر مضمون لکھ کر دو تو ان کے فزک کے لیے کارٹھن کو عمدہ سا گلو کا ڈزائن بناؤ۔ گھر میں کوئی مہمان آئے تو اس کی تواضع کرو۔ کسی کے ہاں شادی بیاہ یا کسی تقریب میں کوئی نہ جا سکے تو وہاں اس کی نمایندگی کرو۔ کنبہ میں کوئی بیمار پڑے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پررسی کو جاؤ۔ خاندان بھر کے خطوں کے جواب دو۔ اور پھر روزمرہ کے گھر کے کام کا ج رہے وہ الگ۔

بزرگوں کو تو خیر چھوڑ لیے وہ اس عمر کو پہنچنے تک بہت کام کر چکے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ بڑے ہونے کے بعد ان کے سارے کام خود سنبھال لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا گھر کے سارے فرض صرف بڑے بھائی کے لیے ہی رہ گئے ہیں اور چھوٹے پران کی کوئی ذمہ داری نہیں؟

گھر کے کسی معمولی سے کام کے لیے چھوٹے بھائی صاحب سے کہیے۔ کیا مجال جو کبھی ہاں کر دیں۔ کیسا ہی ضروری کام ہو صاف جواب دیں گے "مجھے فرصت نہیں"

"آج ہمارا فٹ بال فائنل ہے"

"شام کو ایک دوست کے ہاں"

دعوت ہے۔۔۔۔۔ اگر مجبوراً انہیں کسی کام کا وعدہ کر لینا پڑے تو اس بات کا یقین نہیں کہ وہ کام ہو جائے گا۔ دوسرے دن پوچھے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیں گے "میں بھول گیا بھائی جان" اور اگر کبھی کوئی کام کرنا ہی پڑا تو اسے ایسا بگاڑیں گے کہ پھر بھول کر بھی کوئی ان سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گا۔

اپنی چیزوں کو برتاہر آدمی کا قانونی حق ہے مگر بڑے بھائی کی چیزوں کو استعمال کرنا چھوٹے بھائی اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ضرورت کے وقت کپڑے ڈھونڈو تو غائب، جوتے دیکھیے تو لاپتہ۔ معلوم ہوا چھوٹے صاحب پہن گئے ہیں۔ اب اگر ان کے میلے کپڑے دھو بی کے ہاں نہ ڈلو آؤ یا ان کے جوتوں کی مرمت خود نہ کراؤ تو بس اپنوں سے بھی ہاتھ دھو لو۔ وہ مزے سے آپ کی چیزیں استعمال کرتے رہیں گے۔

کسی کتاب کی ضرورت پڑے اور اسے الماری میں تلاش کیجیے تو ناممکن ہے کہ مل جائے، چھوٹے میاں کے کسی دوست کے پاس ہوگی۔ پھر مزے کی بات یہ کہ اس کی خبر ہمیں تو کبھی ہوتی نہیں خدا انہیں اکثر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کتاب انھوں نے کسے دی ہے۔

اب اگر لے جانے والے صاحب خیر سے ایماندا ہیں اور کتابیں غلطی سے واپس کرنا بھی جانتے ہیں تو ممکن ہے سال دو سال میں جب انھیں خیال آئے تو ادا دیں ورنہ کسی کو کتاب دینا کھونے کے برابر ہے۔

اپنے آپ کو عقلمند سمجھنے میں کوئی بُرائی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں کو بے وقوف سمجھنا عقلمندی نہیں۔

چھوٹے بھائی اپنے آپ کو تو خیر سب سے زیادہ عقلمند

مجھے ہی ہیں مگر بھائی جان ان کی نظروں میں کچھ ہوتے ہی نہیں۔ وہ انھیں کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ بات بات میں لائی سیدھی بحث شروع کر دیں گے غلطی کریں گے اور اپنی غلطی پر اڑے رہیں گے۔ ارادے کے لیے پگنے کر جو ایک دفعہ کہہ دیں وہ کر کے رہیں گے اور جو کہا جائے وہ کبھی نہیں کریں گے۔ خود گھر کی پہلی تک نہیں پھوڑتے مگر دوسروں کے کام میں بڑائی نکالنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

بات بات پر ناگ بھوں چڑھاتے ہیں گھر کا کھانا انھیں پسند نہیں آتا مگر کھانے بیٹھتے ہیں تو سب سے زیادہ ترکاری کھاتے ہیں اور میٹھے پر تو سارا حق انھیں کا ہوتا ہے۔ بڑے بھائی بہت جلد ان سب چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ان کا تو بس ایک کام ہے اور وہ ہے کام کرنا۔ جتنا زیادہ کام کرتے ہیں اتنا ہی ان کے سر تھو یا جاتا ہے۔ آخر میں یہ ثابت ہو جاتی ہے کہ جب کبھی گھر میں کسی ضروری کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسے ”بڑا“ ہی کرے گا۔

”پھر ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی کام ذرا وقت پر نہ ہو تو ہر ایک کو شکایت بھائی جان سے پھوٹوں کو چھوڑیے اگر بڑوں سے بھی کبھی مجبور ہو کر حوصلے میاں کی شکایت کیجیے تو ہمدردی تو ہر ہی ایک طرف جواب ملے گا۔“ بھتی تم بڑے ہو، وہ چھوٹا ہے۔ آخر بچہ ہی تو ہے۔“ چلیے چھٹی ہوئی۔ چھوٹے ہمیشہ سے والدین کے لاڈلے ہوتے ہیں۔

داستان بڑی لمبی ہے مختصر یہ کہ چھوٹے بھائی اپنی بے فکر اور آزاد فزیشن کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے پورا

پورا غایہ اٹھاتے ہیں اور بڑے بھائی دیکھتے رہ جاتے ہیں شروع

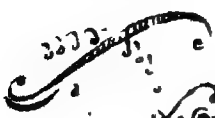
شروع میں تو چھوٹوں پر ان کا کچھ تھوڑا بہت غلبہ رہتا ہے مگر ذرا بڑے ہوتے ہی وہ ہاتھ پیر نکالتے ہیں کہ پھر کچھ کہتے نہیں بنتی۔

اس کے بعد تو وہ والدین کی نہیں سنتے بھائی جان کس شمار میں ہیں۔ دوسری طرف بڑے بھائی پر الٹی ہی گزرتی ہے عمر کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانیاں اور مشکلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ اب تک تو صرف چھوٹوں سے ہی شکل تھی بڑے ہوتے تو بڑوں کو بھی جھگڑنا پڑتا ہے۔

نہ جانے کیا بات ہے جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے جاتے ہیں مائی اور ابامیاں میں لڑائی بڑھتی جاتی ہے اور جب کبھی لڑائی ہوتی ہے مقدمہ بڑے صاحب زادے کے آگے پیش ہوتا ہے اس لیے کہ اب وہی گھر کے بڑے کہلانے لگتے ہیں۔ ادھر لڑائی ہوتی اور ہمارا اکھٹا پڑنا ختم سب کام کاج چھوڑتے اور دونوں طرف کے بیانات سننے۔ ظاہر ہے زیادتی دونوں میں سے کسی ایک کی ضرور ہوتی ہے مگر اب شکل یہ کہ ان کی دکات کرو تو وہ خفا، ان کی طرف داری کرو تو یہ خفا اور اگر جھگڑے کو نبھانے کے لیے فیہر جانبداری کی پالیسی اختیار کرو تو دونوں خفا۔

بڑی بہنوں کا حال تو معلوم نہیں نہ جانتے ان پر کیا گزرتی ہے مگر ہاں بڑے بھائی جتنے بھی ملے سب کو جھینکتے ہی دیکھا۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ بس گھبرا کے یہ کہتے ہیں سہ

”سگ باش برادر بزرگ باش“



سلسلہ پیل تعلیمی ۱۹۹۸ء

بچے سے اوپر تک

اوب سے زمین یا پلنگ پر بیٹھ کر بڑی محبت کے ساتھ چمکار چمکار کرانا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آدمی سی سی بھی کرتا جاتا ہے جیسے کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہو چوڑی دار پاجامہ اتارنے کے بعد آدمی بالکل تھک جاتا ہے اور کوئی اور کام بالکل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اور کوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتبہ ضرور یہ پاجامہ پہن کر اتار کر کرتے ہیں۔ اس طرح ہلکے کل جاتی ہے پتی ٹانگوں والے جب اس پاجامے سے شوق کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دوا خانے سے ٹانگوں پر پینٹنگ بندھوا کر چلے آ رہے ہوں۔

موٹے لوگ اس پاجامے میں بالکل پھنس جاتے ہیں اور اس کے باہر نہیں نکل سکتے جب تک اس کے اندر رہتے ہیں شکل سے سانس لیتے ہیں۔ چوڑی دار پاجامے کو انسان سے اتنی محبت ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی ٹانگوں سے جلد ہونا نہیں چاہتا بہت زیادہ ڈھیلے پائینچوں کے پاجامے ایرکنڈریشڈ کمروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ پاجامہ پہن کر آدمی ایسا محسوس کرتا ہے جیسے شملہ کی پہاڑی پر کھڑا ہو۔ چھوٹے قد کے لوگ ایسا پاجامہ پہن کر بالکل استوار نظر آتے ہیں۔

34126 ایسے پاجاموں پر دو طرح کی استری ہوتی ہے۔

آڑی استری اور کمر کی استری
آڑی استری وہ جس کی وجہ سے

پاجامہ ہر آدمی کے لباس میں سب سے زیادہ فروغ چیز پاجامہ ہے۔ پاجامے کے اصل میں دو حصے ہوتے ہیں، لیکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ پھر الگ نہیں ہو سکتے پاجامے کے دونوں حصے الگ کر دیے جائیں تو یہ کسی کام کے نہیں رہتے، رفاق کا تجربہ ہی ہو کر رہتا ہے۔

پاجامے کو کمر کے گرد ازار بند کی مدد سے باندھا جاتا ہے۔ ازار بند ڈالنے کے لیے پاجامے کے اوپری حصے میں ایک نالی بنا دی جاتی ہے۔ اس نالی کو نیفہ کہا جاتا ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہو سکتا۔ (پاجامہ جب دھلائی کے لیے لاندڑی میں دیا جائے تو اس میں سے ازار بند فوراً نکال لینا چاہیے ورنہ دھو بیہ ازار بند کبھی واپس نہیں کرے گا۔ پاجامہ پہن کر آدمی "کمر بستہ" ہو جاتا ہے۔

بہت تنگ جھری کے پاجامے کو چوڑی دار پاجامہ کہا جاتا ہے۔ اسے پہن لیا جائے تو اس میں گھٹنوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مرد بے چارے کا پنچ کی یا سونے چاندی کی چوڑیاں نہیں پہن سکتے، اس لیے ان کے لیے یہ خوبصورت پاجامہ ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹانگیں عورتوں کے ہاتھوں کی طرح دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ان چوڑیوں میں البتہ آواز نہیں ہوتی۔ اس پاجامے کو پہنتے کے لیے ایک گھنٹہ اور

سَلَامَہِ پِیہِ اَحْمَدِیہِ

پاجامہ مغاذ بن جاتا ہے۔ کھڑی استری سے پاجامہ مٹری کے
نوجوان کی طرح اٹن شن حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے کھڑی
استری کا پاجامہ پہن کر آدمی بہت خوش رہتا ہے اور بھگتا ہے
اس نے کمال کر دیا۔

بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے کا فایده یہ
ہے کہ سرک پر چلتے وقت آدمی کسی اور کے دھکے سے نہیں خود
اپنے پانچوں میں الجھ کر مرنے کے بل کر سکتا ہے۔ یہ پاجامہ کچھ
اس ترکیب سے سیا جاتا ہے کہ اس کے پانچوں میں آدمی کے
پاؤں کا الجھنا ضروری ہو جاتا ہے۔

اس پاجامے کا ایک اور فایده یہ ہے کہ یہ پاجامہ آدمی
سے ہمیشہ دو قدم آگے چلتا اور منزل پر آدمی سے ہمیشہ دو فٹ
پہلے پہنچتا ہے۔ اس پاجامے کا تیسرا فایده یہ ہے کہ آدمی سرک
پر نکلے پاؤں بھی بل سکتا ہے۔ اس کے ڈھیلے پانچوں میں اس
کے پاؤں کسی کو نظر ہی نہیں آتے۔

اور یہی پاجامہ اس پاجامے کو کہتے ہیں جو چوڑی دار
نہ ہو لیکن ٹانگوں سے تقریباً بیٹ کر رہے۔ یہ تیکہ کے غلاف
کی طرح ہوتا ہے اور آسانی سے اُترتا اور چڑھتا ہے۔ نیچے
کے غلاف پر پھول بنائے جاتے ہیں لیکن اس پاجامے کو بغیر
پھولوں کے پہنا جاتا ہے۔ پھولوں والا رنگین پاجامہ صرف
سرکس کے جو کہ پہنا کرتے ہیں۔

ایک اور پاجامہ ہوتا ہے جو اوپر سے گنبد کی شکل کا ہوتا
ہے اور پانچوں کے پاس بائکل تنگ۔ اسے پہن کر آدمی غبار
معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ اصل میں پٹھانی پاجامہ ہوتا ہے جو
چھ گز کپڑے سے کم میں بل نہیں سکتا۔ اسے ایک آدمی سی بھی
نہیں سکتا۔ کہے کہ کم دو آدمی مل کر اسے بیٹے ہیں۔ بچے اس

پاجامے کو دیکھ کر کبھی کبھار ڈر بھی
جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس کے اندر ہوا کیسے بھر گئی ہوگی۔ جب یہ پاجامہ اتارا جاتا
ہے تو اس میں سے ہوا خود بخود نکل جاتی ہے۔

پاجامہ ہی وہ لباس ہے جس میں سیدھے اور الٹے
پانچے کی قید نہیں۔ آدمی اس کا رخ بدل کر بھی پہن سکتا ہے۔ مگر
سامنے کی طرف روشنائی کا دھبہ ہو تو وہ پیچھے چلا جاتا ہے۔
ایسی سہولت کسی اور لباس میں نہیں۔ آدمی شروع ہی پاجامے
سے ہوتا ہے۔ آدمی خود کپا جابر بن جاتا ہے پھر کبھی سننا۔

شلوک ہر شلوک بہت پرتی قسم کا لباس ہے
ہندوستان سے جاتے وقت انگریز اسے اپنے ساتھ تو نہیں
لے گئے لیکن بنیان یہاں چھوڑ گئے۔ شلوک کے کی جگہ بنیان نے
لے لی ہے اور اب بہت کم لوگ شلوک پہنتے ہیں۔ شلوک آدمی کے
اوپری حصے کا لباس ہے لیکن یہ لباس ہے بھی اور نہیں بھی
ہے اس لیے کہ اس کے پہننے سے جسم کا کچھ حصہ چھپتا ہے اور
نہیں اس لیے کہ صرف شلوک پہن لینا کافی نہیں۔ شلوک کے اوپر
کرتا پہنا ضروری ہے۔ کرتے کے بغیر شلوک ایسا ہی لگتا ہے جیسے
صرف فٹسٹری رکھی ہو اور پیالی نہ ہو۔

شلوک پہن کر آدمی ایک انچ موٹا ہو جاتا ہے اور
اس کا وزن بھی دو ڈھائی سو گرام بڑھ جاتا ہے۔ آدمی نے
شلوک اصل میں اس لیے پہنا شروع کیا کہ اس میں جیبیں ہوتی
ہیں۔ گاڑی کی ڈٹی (یا سلائی) بیڑی، تمباکو کی شیشی، چھایا
کی تعمیل وغیرہ آدمی گھر میں بھی ساتھ لیے پھر سکتا ہے۔
روپے پیسے رکھنے کے لیے ہتیار لوگ شلوک کے میں
اند کی طرف جیب لگواتے ہیں۔ یہ جیب مشکل سے کٹی ہے
شلوک کے کی جیب کاٹنے والی ترکیب ابھی دریافت نہیں ہوئی۔
شلوک کے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک واسکٹ

کی شکل کے جو کتاب کی طرح کھتے
اور بند ہوتے ہیں۔ دوسرے بنیان کی

سکالنامہ پیسہ تعلیم ۱۹۶۸ء

رج جو ہاتھوں کی طرف سے نہیں، سر کی طرف سے پہننے جاتے
ہے۔ یہ شلو کے کھلا نہیں کرتے اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں
ہتے ہیں۔

کرتا۔ ہاں یہ مکمل لباس ہے اور شاندار بھی۔ پلجام
برکرتا پہن کر آدمی پوری طرح آدمی بن جاتا ہے۔ کرتے اور
جامے میں آدمی گردن تک چھپ جاتا ہے۔ کرتے میں دو آستینیں
دیتی ہیں۔ ایک آستین دلا کرتا ابھی تک کسی نے نہیں پہنا۔ ان
دونوں آستینوں کو پا جامے کے پانچوں کی طرح ادلا بلا نہیں
اسکتا۔ سیدھی آستین ہمیشہ سیدھی ہی آستین رہے گی اور الٹی
میشہ الٹی کیوں کر کرتے کا آگیا بچھا ہوا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے
آدمی سامنے کی طرف چلتا ہے، اگر کرتے میں دونوں طرف گئے
بنے ہوں تو آدمی کی سمجھ میں نہ آئے کہ اسے کس طرف چلنا ہے۔
رون پا جامہ پہن کر آدمی اسی لیے گھر کے باہر نہیں جاتا کیوں کہ
اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اسے آگے چلنا ہے یا پیچھے جانا ہے۔
پیچھے کی طرف سے کرتا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی
لا پیٹھ پر کوئی پردہ ڈال دیا گیا ہو۔ کرتے کے سامنے کی طرف ایک
روازہ ہوتا ہے جسے گریبان کہتے ہیں۔ آدمی کرتا پہننے کے بعد یہ
روازہ بند کر دیتا ہے۔ دروازہ بند کرنے کے لیے گریبان کے ایک
بندھ میں کارج بنے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھو کافی اچھا
نظام ہوتا ہے۔

کرتے میں کار نہیں ہوا کرتا۔ کالا اس چیز کو کہتے ہیں
و قیض کے گلے میں لگی ہو اور ایسی معلوم ہو جیسے خرگوش کے کان
نئی طرف سے قیض میں لگا دیے گئے ہوں۔ کرتا ہمیشہ سادہ گلے
کا ہوتا ہے۔

بعض لوگ کرتے کے گریبان بلکہ کندھوں پر بھی پیل

پر تو پھول بھی کھڑے ہوتے ہیں کیا کہنے ہیں۔ رنگین پیل اور
کڑے ہوئے پھولوں کے کرتے کلا ہنر و پارک نظر کرتے ہیں یا
کرتا پہننے سے دوسروں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

کرتے کی آستینیں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ بچے ان
سے ناک پوچھتے ہیں۔ بڑی عمر کے بڑے اور مردان آستینوں کو
کھانا کھاتے وقت سانوں میں ڈبوتے ہیں اور جب کبھی غصے
میں آتے ہیں تو آستین اور چڑھا لیتے ہیں۔ بڑے وقت بھی
آستین اور چڑھا ضروری ہے بغیر آستین اور چڑھا گئے لوٹنا
کمزوری کی نشانی ہے۔ بازار جانا ہوا آستین میں ایک آدھ
لوٹ اور ریزگاری رکھ کر آستین اور چڑھا لینا چاہیے۔ حملہ لوگ
آستینوں سے کئی کام لیتے ہیں۔ وہ آستین کو صرف زائش کی
چیز نہیں سمجھتے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کرتا وہی اچھا ہوتا ہے جو ہاتھ
کا سلا ہوا ہو۔ اوشیا بنگر شین سے سٹے ہوئے کرتے سٹا آدمی
کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ کرتے کا پھلادامن کئی کام آتا ہے۔
چھوٹے بچے جب ریل گاڑی کا کھیل کھیلتے ہیں تو اسی دامن کی
مدد سے ٹرین کے ڈبے جوڑتے ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ کرتے
کا پھلادامن ڈبوں کی شنتنگ کے کام آتا ہے۔ کرتے کے
اگلے دامن میں بچے گڑ، چنا اور مونگ پھلی وغیرہ جیسی چیزیں
رکھ سکتے ہیں۔ بڑی عمر کے لوگوں کا دامن البتہ صاف رہنا
چاہیے اور یہ دامن کسی کے سامنے پھیلا نا بھی نہیں چاہیے۔

عمدہ کرتا وہ ہوتا ہے جو ڈھیلا اور ہلکا ہو۔ تنگ
کرتے میں آدمی خوشی سے پھول کر کہتا نہیں ہو سکتا خوش ہونے
کے لیے ڈھیلا کرتا ضروری ہے اور کھٹوں تک تو آنا ہی چاہیے
ورنہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ادھورا رہ گیا ہے بعض

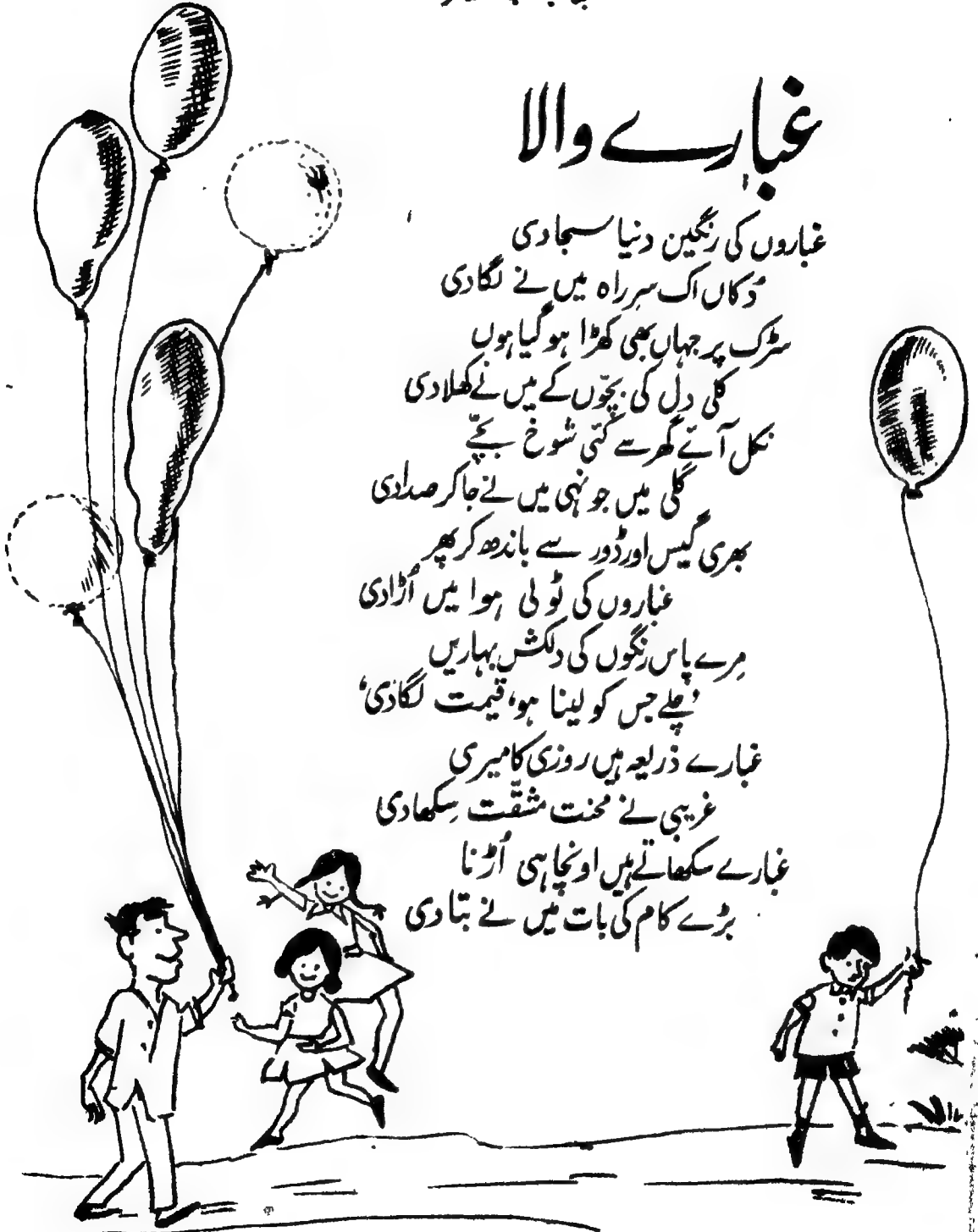
لوگ تو پنڈلیوں تک کے لیے کرتے پہنتے
ہیں ایسے لوگوں کو کوئی اور کام تو بھی نہیں ہے

مسالنامہ پیل تعلیم ۱۹۴۸

لڑھکایا کرتے ہیں۔ یہ پیل رنگین بھی
ہوتی ہے اور سفید بھی بعض کڑوں

غبارے والا

غباروں کی رنگین دنیا سجادى
دکان اک سر راہ میں نے لگادى
سڑک پر جہاں بھی کھڑا ہو گیا ہوں
کلی دل کی بچوں کے میں نے کھلا دى
نکل آئے گھر سے کتنی شوخ بچے
گلی میں جو نہی میں نے جا کر صدای
بھری گیس اور ڈور سے بازہ کر پھر
غباروں کی ٹولی ہوا میں اڑادى
مرے پاس رنگوں کی دکش بہاریں
'چلے جس کو لینا ہو، قیمت لگادى'
غبارے ذریعہ ہیں روزی کامیری
غریبی نے محنت مشقت سکھادى
غبارے سکھاتے ہیں اونچا ہی اڑنا
بڑے کام کی بات میں نے بتادى



جناب سید احمد لٹنہ قادری

عورتوں کا شہر



کے لیے یہ کیا کہ قلعہ کے اندر عورتوں کے واسطے ایک عظیم الشان شہر بسایا۔ یہ قلعہ اتنا وسیع تھا کہ لاکھوں عورتیں اس میں جاسکتی تھیں۔ اس شہر میں صرف حسین و جمیل عورتیں رکھی گئی تھیں۔ جن کی آنکھیں ہری کی آنکھوں کے مانند تھیں۔ اس مقام پر برہمنی کی مثال اس لیے دی کہ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اور ان میں بڑی کشش (بھلاؤ) ہوتی ہے۔

ایک قدیم مورخ تھا حکیم محمد قاسم فرشتہ۔ یہ اب سے چار سو سال پہلے گذرا ہے اس نے ہندوستان کی ایک مستند اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔ اور اپنی کتاب کا نام ہی تاریخ فرشتہ رکھا ہے۔ فرشتہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی کے محل میں دس ہزار کنیزیں تھیں۔ بادشاہ نے قلعے میں جو زنانہ شہر آباد کیا تھا۔ اس میں صرف عورتیں ہی رہا کرتی تھیں۔ عورتیں ہی وزیر تھیں، عورتیں ہی کابل تھیں، عورتیں ہی حکیم تھیں، عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ عورتیں موزن تھیں۔ عورتیں خبردار، نویسندہ و معلم

آپ کو یسین کر بڑی حیرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب چار سو پچیس سال پہلے بھارت میں ایک شہر ایسا بھی تھا جہاں صرف عورتیں بلج کرتی تھیں وہاں مردوں کا گزر نہیں تھا! آپ سوچ میں پڑ گئے ہوں گے کہ بھلا یہ شہر کہاں تھا؟ کیسا تھا؟ اس کے بسائے ولے کون تھے؟

تو سینے۔ مالوے میں ایک بادشاہ غیاث الدین خلجی گزر رہا ہے۔ ۱۲۵۰ء ہجری میں تخت پر بیٹھا اس نے گدڑی پر بیٹھے کے بعد دریا نہ نہ گھڑا۔ اپنی ریاست کے امیروں، افسروں اور قابل و ممتاز لوگوں کو طلب کیا۔ اور ان سے کہا کہ میں نے دلی عہد کی حیثیت سے مسلسل چونتیس سال دوسرے ملکوں پر حملے کیے اور میری عمر کا زیادہ وقت جنگ و جدل میں بسر ہوا۔ اب میں اپنے پڑوسیوں سے لڑنا چاہتا ہوں چاہتا ہوں کہ انہیں دسکون کی زندگی کا خواہش مند ہوں اور ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس کے

۱۔ حیات کے معنی زندگی دوام کے معنی ہمیشہ یعنی ایسی زندگی جو ہمیشہ قائم رہے۔ غالباً اس سے مراد منشی اہل کار یا کلرک ہے۔

۲۔ علم کا معنی علم یعنی ستاروں کے علم کا ماہر یا اس علم کی بنیاد پر پیشین گوئی کرنے والا جیوشی

مسالنامہ پمیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہیں۔ غرض دنیا کے اکثر علوم سے واقف تھیں اور انھیں بہت سے نزلتے تھے۔ زبردگری۔ آہن گری۔ تیرگری۔ گمان گری۔ کوزہ لری۔ ترکش دوزی۔ بھل بانی۔ جلعبانی۔ سنہاری۔ خیاطی اور شعبہ بازی کے سوا وہ کشتی کا فن بھی خوب جانتی تھیں۔

پانچ سو مگر جن عورتیں نشانہ پر تیر اس طرح جلاتیں کہ مرد دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ اس بھوتی سے وہ شکار پر نیر زارتیں کہ بہادر روں کے چمکے چھوٹ جاتے اور دل دھڑکنے لگتے۔ یہ عورتیں نیزے کو ہاتھ میں تمام کر اور ترکش کو کمر سے لٹکا کر اس طرح استادہ دکھڑی رہتیں جس طرح ہمارے بہادر سپاہی ملک کی سرحدوں پر پہرہ دے رہے ہیں۔

پانچ سو مگر جن عورتیں ایسی تھیں جو فنگ اندازی میں مشاق اور تلواریں لانے میں طاق تھیں اور مردانہ لباس پہنتی تھیں۔

اس شہر میں بڑے بڑے بازار بھی تھے۔ جہاں خوب خرید و فروخت ہوتی۔ عورتیں ہی دوکاندار تھیں عورتیں ہی خریدار اس بازار میں بے حد چل پھل رہتی۔ ایک ہزار عورتیں قرآن پاک کی حافظہ تھیں۔ بادشاہ جب کپڑے بدلتا تو ان کپڑوں پر کلام مجید ختم کر کے دم کیا کرتی تھیں مسجدوں میں اذان عورتیں دیا کرتیں۔ نماز پڑھایا کرتیں عدالت لوہ پوس کی افسر بھی عورتیں ہوتیں۔ بادشاہ نے انھیں نذر و خواہر سے ملال کیا تھا۔

یہ شہر جس قلعے میں تھا اس شہر کا نام مانڈو تھا۔ یہ مالوے کا مشہور تاریخی مقام تھا۔ مانڈو کے بارے میں آپ زیادہ واقف نہیں ہوں گے یہ تقریباً پانچ سو ستر سال پہلے سلطان ہوشنگ غوری نے مانڈو کا نام بدل کر شاہی آباد رکھا تھا۔

مانڈو یا بٹن اصل میں ایک لوہار کا نام تھا جو راجہ کجاہیت سے سو سو برس قبل راجہ چند پنوار کے سگہ دیو کے جہ میں

مانڈو ایک لوہار تھا، اس کے پاس ایک شخص آیا اور گھاس کاٹنے کی درانتی یہ کہہ کر دی کہ پتھر پر گھسنے سے پتیل کی ہو گئی ہے گھاس نہیں کٹ رہی ہے۔ اس درانتی کو لے کر لوہے کی دو سری درانتی دو۔ اس شخص نے پتیل کی درانتی اور پتھر مانڈو کے حوالہ کیا اور اس کے معادض میں لوہے کی درانتی لے کر چلتا بنا۔ اس پتھر کی خاصیت یہ تھی کہ لوہے کی جس شے پر رگڑا جا تو وہ چیز خالص سونا بن جاتی۔ ایسے پتھر کو پارس کہا جاتا ہے۔ مانڈو یہ پتھر اور درانتی لے کر راجہ کے پاس گیا اور اس سے حقیقت حال بیان کی۔ راجہ سے خواہش کی کہ پتھر اور درانتی لے لیجیے اور اس کے بدلے میرے نام سے ایک شہر بسا دیجیے۔ راجہ نے وہ نایاب پتھر مانڈو سے حاصل کر لیا اور اس کے نام سے ایک شہر بسا دیا۔

بعض مورخ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سنگ پارس لوہار نے راجہ کی نذر کر دیا۔ راجہ نے لوہار کے نام سے شہر بسا دیا۔ جب شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی تو راجہ نے دریائے نرہ کے کنارے ایک بہت بڑا جشن منانے کا اہتمام کیا اور اپنی ساری دولت برہمنوں میں بانٹ دی اور پرہت کو دان دینا بھول گیا۔ راجہ کے پاس جب کوئی چیز باقی نہیں بچی تو اس نے پرہت کو سنگ پارس پیش کیا۔ راجہ پرہت کو بے حد غصہ آیا کہ سب کو نذر و خواہر تقسیم کرنے کے بعد میرے لیے کچھ نہیں رکھا اور ایک پتھر دیا۔ پرہت نے خوش میں آکر اس پتھر کو زور سے پھینکا اور وہ پتھر دریا میں گر گیا۔ راجہ نے پرہت سے اس پتھر کی خوبیان بیان کیں تو پرہت بھپکتا یا اور غوطہ خور راجہ کے حکم سے برسوں دریائے نرہ میں پتھر تلاش کرتے رہے، جو نہیں ملا۔

اس واقعہ کے ہزاروں برس بعد ۱۰۰۷

ہجری میں شہنشاہ اکبر اسیر نامی بقیہ صفحہ ۸ پر

گزرا ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کی نسبت ایک داستان اس طرح درج ہے۔

﴿مَآلِکَہٗ پَیْلَہٗ اَلْقَیْلِمُ ۶۱۹۶۸﴾



سچا اور چھوٹا

(عرب کی ایک لوک کہانی)

کہا کہ جس نے جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے وہ سنائے۔ ایک شاعر نے لگے بڑھ کر اپنی نظم سنائی۔ دبا کے سارے لوگوں نے تعریف کی اور بادشاہ نے اسے ایک ہیرا انعام دیا۔ وہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

اس کے بعد دوسرا شاعر اٹھا اور اپنا لکھا سنایا۔ اس کی بھی تعریف ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی ایک ہیرا انعام دیا۔ اسی طرح سارے شاعر آئے۔ اور ہیرا انعام لے کر بیٹھ گئے۔ عامر بیٹھا رہا تو بادشاہ نے کہا۔

”تم نے کیا لکھا ہے۔ سناؤ۔“

عامر نے کہا۔

”اگر بادشاہ سلامت میری جان بخش دیں تو نولوں بادشاہ نے کہا۔

”تمہاری جان بخش دی گئی۔“ سناؤ۔

عامر نے سنایا۔

اُسے بادشاہ تو عالم اور عقل مند ہے شاعروں کی عزت کرتا ہے لیکن گھوڑے اور گدھے کو ایک ہی اصطبل میں باندھتا ہے اور اس طرح اس کی بہت سی کمزوریاں گنا دیں۔ درباریوں کا خون سوکھ گیا اب اس شاعر کی شامت آگئی۔ ضرور راجا نے

کہا۔ گریب وہ ستا چکا تو بادشاہ نے اسے

یہ کہانی بہت پرانی ہے۔ بغداد میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بڑا عالم تھا۔ اور اُسے شاعری کا شوق بھی تھا۔ اور شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ اس نے بہت سے شاعروں کو بلا کر اپنے دربار میں جگہ دی سب کی خواہیں مقرر کر دیں۔

مگر کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے دیکھا کہ سب شاعر آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں جب دربار میں آتے ہیں تو شامہ کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کی تعریف کرتے ہیں اور انعام چاہتے ہیں۔

صرف ایک شاعر ایسا تھا جو بادشاہ کے بلائے پر ہی دربار میں جاتا تھا۔ مگر اس کی خوشامد کرتا اور نہ اس کی تعریف میں شعر پڑھتا۔ اس شاعر کا نام عامر تھا۔

بادشاہ نے تھوڑے ہی دنوں میں سارے شاعروں کو پہچان لیا کہ کون کیسا ہے۔ اور ان کو سبق دینا چاہا۔ ایک دن اس نے سارے شاعروں کو دربار میں بلایا اور اعلان کیا کہ جو میری سچی تعریف کرے گا اس کو ایک ہیرا انعام میں دیا جائے گا۔ یہ سن کر سارے شاعروں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ کی تعریف میں خوب خوب شعر کہے۔ زمین آسمان ایک کر دیا ہر شاعر خوش تھا کہ سچا مونی اسے انعام میں ملے گا۔

ایک دن بادشاہ نے سارے

شاعروں کو پھر دربار میں بلایا اور

مسالنامہ پیمبر تعلیم ۱۹۶۸

سچی ایک ہیرا انعام دیا۔

بادشاہ ہنسنا اور بولا۔
 اُس میں تعجب کی کیا بات ہے جن لوگوں نے جموٹی
 تعریف کی تھی۔ انھیں جو ملہا میرا۔ اور جس نے سچ بات کہی اسے
 سچا میرا۔
 بادشاہ کا جواب سن کر اسے شاعر شرمندہ ہو گئے

بقیہ عورتوں کا شہر
فلعنح کرنے کی غرض سے ہاتھی کے ذریعہ دریائے زربہ پار
کر رہا تھا تو ہاتھی کی زنجیر کا ایک سوسے لے ہو گئی جس پر بادشاہ
کو بہت اچھٹا ہوا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ دو یا میں کہیں سنگ پاؤں
چرا ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے شہنشاہ پھر اسی راستے
لوٹا مگر اس دفعہ ہاتھی کی زنجیر سوسے کی نہیں ہوئی۔ وہ سنگ
پاؤں شہنشاہ اکبر کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔

قطرہ غم اس کو میٹھی نہر ہے
دل یقیں کرتا نہیں یہ نہر ہے
رست و پاکستان میں گئے گئے
یہ یون اہوں کی جیسے نہر ہے
شاعر اقبال بھی شاعر تھے کیا
جن کا اک شعر بانگ درا ہے
بانگ نے نڈبے رب سے تھے
پیارے نامانگ بھی تھے
دوستو بوجھو ہے گر نظر وسیع
ملک ہر مصر و میں ہے یا شہر ہے

(Faint handwritten text at the bottom of the page)

جناب ہمیشہ اشرف

لطیف

(۱) ایک بیوقوف ناگدھا کھو گیا تھا۔ لوگ اسے تسلی دینے آئے تو دیکھا کہ سجدے میں پڑا ہے اور خدا کا شکر ادا کر رہا ہے لوگوں نے کہا کہ یشکر کا کوئی ساقع ہے! اس نے کہا: اس لیے کہ میں اس پر سوار نہیں تھا ورنہ تین دن سے میں بھی کھویا ہوتا۔“

(۲) ایک شخص ایک منشی جی کے پاس آیا اور کہا کہ خط لکھ دیجیے۔ منشی جی نے کہا: میرے پیروں میں درد ہو رہا ہے! اس نے کہا کہ میں تمہیں کہیں بھیج ٹھوڑی رہا ہوں! منشی جی بولے: یہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر جس کو خط لکھا جائے گا وہ مجھے ملے گا کیوں کہ کوئی دوسرا میرا لکھا ہوا خط نہیں پڑھ سکتا۔“

(فارسی سے ترجمہ)

سالنامہ پبلک تعلیم ۱۹۷۸

(۱)

نیا سال آیا !
نیا سال آیا !
زمانے کے مالک !
کرم ہے یہ تیرا
نیا سال تو نے
ہمیں پھر دکھایا

گئے سال ہم نے
بہت دکھ اٹھائے
کہیں بارش آئی
بہے کمیت سائے
کہیں قحط سے بھی
پڑے جاں کے لالے

کہیں ناچتی تھی
تعصب پرستی
بھوکا پیاسا
تھامبائی کے بجائی
دلوں میں تھی نفرت
لبوں پر دہائی

(۲)

دعا ہے ہماری
بعد خاک رسی
نیا سال لائے
کرن روشنی کی
کھیں دل کی کلیاں
ہو رخصت غریبی

زمین منکرائے
گلن گلن گنائے
دلوں میں ہوں روشن
دیے دوستی کے
ہر اک ہونٹ پر پیوں
مرست کے نغے

دلوں میں ہو نفرت
ذہب پر شکایت
ہنسی، پھول، نغمہ
ہوں ہر اک کی دولت
ہم اپنی زمیں کو
کریں رشک جنت

خدا دیا دعب
یہی التجا ہے



شکاری پرندے

عقاب

یہ پرندہ قوت اور بہادری کے لیے مشہور ہے بہت پرانے زمانے میں فوج کے جھنڈوں پر عقاب کی شبیہ یا تصویر ہوتی تھی۔ شاہ ار (U.S) کی شاہی تہز کبہ بادشاہوں کے سکے اور ترکمان شہزادوں کے جھنڈے عقاب کی شبیہ سے آراستہ ہوتے تھے۔

یونان کے ابتدائی دور میں عقاب کو یونان کے کب سے بڑے دیوتا کا پیامبر تصور کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کو جنت کا پرندہ سمجھتے تھے۔

یہ سب شاید اس وجہ سے تھا کہ اونچی سے اونچی اڑان میں عقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جھنڈے پر نیزے کے سہارے چاندی کے عقاب کی شبیہ لگی رہتی تھی۔ آج بھی بہت سے ملک اس نشان کو زیبائش کے لیے جھنڈوں پر استعمال کرتے ہیں۔

عقاب اور اس طرح کے دوسرے پرندوں کی تقریباً ۱۰۰ قسمن دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ انھیں ہم چار بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چیل، شاہین، عقاب اور دیگر پرندے۔ ان پرندوں کے پر جوڑے، مانگیں مضبوط، پنجوں کے ناخن بے انتہائیز، چونچ ناخن سے بھی زیادہ تیز اور قدرے

مڑی ہوتی ہوتی ہے۔

بہت سے عقابوں کی آنکھیں لمبی رنگین ہوتی ہیں لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے تیز اڑنے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر چکر لگانا پسند کرتے ہیں۔ دنیا میں یہ سب سے زیادہ اڑنے والے پرندے مانے جاتے ہیں۔



ڈک ہاک

DUCK HAWK

فضا کا شہنشاہ مانا جاتا ہے۔ اس کے بازو لمبے اور سرے پر نکیلے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بڑی ذات

کا وہ جانور ہے جو گھونس جیسا ہوتا ہے۔



یہ بہت ظالم پرندہ ہوتا ہے۔ اس کا شکار اگر اتر کر جھاڑیوں میں چھتا ہے تو یہ زمین پر دوڑنے لگے مارتا ہے۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے بڑی دلیری سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان بچوں پر چھپتے وقت اگر آپ اسے بندوق کا نشانہ بنانا چاہیں اور آپ کا نشانہ چمک جائے تو یہ اس وقت توئل جاتا ہے لیکن چند ہی منٹ بعد پھر وہ آپ کو حملہ آور ہوتا ہے۔

دوسرے شکاری پرندوں سے لڑنے میں بالکل نہیں ہچکچاتا۔ بڑے آواز سے خوف ناک ہندے سے برابر کی ٹکڑی لیتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے سے ضربوں سے مر جاتے ہیں۔

رف لیگڈ ہاک DUGH LEGGED HAWK

اس شاہین کی اوسط لمبائی ۲۲ انچ ہوتی ہے بہت خوبصورت اور چلنے سے ملتا جلتا پرندہ ہوتا۔ آواز بھی چیل سے ملتی ہوتی ہے مگر کے میدانی علاقوں پایا جاتا ہے۔ گھری اور کتے کی مرغوب غذا ہے۔

کے شاہین تیز ترین اڑنے والی چڑیوں اور بطخوں کو بغیر کسی قوت کے پکڑ لیتے ہیں۔ پیٹ بھرا ہوا تو یہ پرندہ کسی لیے مقام پر بیٹھا ہے جہاں سے کھلا آسمان اور فضا میں پرواز کرتے ہوئے پرندے آسانی سے نظر آتے ہیں۔

یہ پرندہ اپنے شکار سے تفریح کرتا ہے۔ اڑتی ہوئی چڑیوں پر یکایک حملہ کرتا ہے، اپنے پنجوں سے ایک آدھ چڑیا کو نیچے گراتا ہے۔ پھر ان کے ساتھ چکر لگاتا ہوا نیچے کی طرف پرواز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا زمین پر گرے اسے پھر پنجوں میں دبوچ لیتا ہے۔ اکثر اس پرندے کا جوڑا (NIGHT HAWK) پر چھپتا ہے۔ یکایک اپنے پنجوں سے اس چڑیا پر اتنی کاری ضرب لگاتا ہے کہ وہ لڑکھڑاتی نیچے گرنے لگتی ہے۔ اتنے میں دوسرا اسے ہوا ہی میں پھر پکڑ کر اپنے ساتھی کی طرف اچھالتا ہے۔ اس طرح یہ شکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھالتے چلتے ہیں۔ اکثر یہ بالکل تفریح کے موڈ میں مختلف چڑیوں کا پیچھا کرتا ہے لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مرغابیوں کو انتہائی بلندیوں سے نیچے بھانسنے پر مجبور کر دیتا ہے اور مرغابیاں بھاگ کر جان بچانے کے لیے نیچے پانی میں گم ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے شکار کو پکڑ کر نہیں مارتا بلکہ فضا میں پرواز کے دوران اپنے پنجوں سے برابر کاری ضربیں لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ شکار دم توڑ دیتا ہے۔

گوس ہاک GOSHAWK

شاہین کی یہ قسم سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس کا ٹھکانا شمالی امریکہ کے شمالی اور مغربی پہاڑ ہیں۔ سب سے تیز اڑنے والی چڑیا بھی اس کے پنجے سے نہیں بچ سکتی۔

شمالی حصے کے شاہین کی غذا قلعی خرگوش اور قلعی شمالی

یہ پرندہ بھی پھل سے ملتا ہے۔ پانی کے اوپر
تیس فٹ سے سو فٹ تک کی بلندی پر پرواز کرتا ہے
جو نہی پھلی نظر آتی اور اس نے پانی میں قوطہ لگایا۔
یہ پانی میں کافی گہرائی تک اتر جاتا ہے کبھی کبھی
بڑی پھلیوں پر حملہ کر دیتا ہے اور بڑی پھلی اسے پیچ کر اٹھاتی
گہرے پانی میں لے جا کر مار دیتا ہے۔ اکثر سمندر کے کنارے
بڑی قسم کی مردہ پھلیاں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی پشت پر
اس چڑیا کے پتے گرہ سے ہوتے ہیں۔

چٹانوں کے بالائی حصے میں اور چھتوں کے کھجور
کے نیچے اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ اتنا بڑا ہوتا ہے
کہ تنگی منی چڑیاں اس کے گھونسلے کے نیچے اپنا گھونسلہ بنا
لیتی ہیں اور بے فکری سے رہتی ہیں۔ یہ ان کو کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔



اکثر ان کا جوڑا
شکار کرتا ہے۔ کتا جب اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کافی آگے بڑھ
جاتا ہے تو ایک اس کے ٹھکانے کے قریب جا کر کھڑا ہوتا
ہے تاکہ کتا بھاگ کر اپنی جائے پناہ میں نہ پہنچ سکے اور دوسرا
اسے شکار کر لیتا ہے۔

بحری جادوگر

دور سے اس پرندے کو دیکھ کر بطخ کا گمان ہوتا
ہے۔ اس کی انتالیس قہیں ہیں۔ امریکہ میں اس
کو بحری جادوگر کہتے ہیں۔ انڈے پر بیٹھی ہوئی اس
چڑیا سے آنکھیں چار ہوتے ہیں یہ انڈوں کو گھاس پھوس
اور تنکوں میں چھپا کر ان کی ان میں نظروں سے اوجھل ہوتی
ہے اور پھر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ اس سے زیادہ پھر تیلہ شیلڈ
ہی کوئی پرندہ ہو۔ مشہور ہے کہ بندوق کی گولی سے
زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یہ پانی میں غوطہ کھاتی ہے بندوق
کی گولی بعد میں پہنچتی ہے یہ اس کی آواز ہی پر غوطہ مار کر اپنے
کو پانی میں محفوظ کر لیتی ہے۔

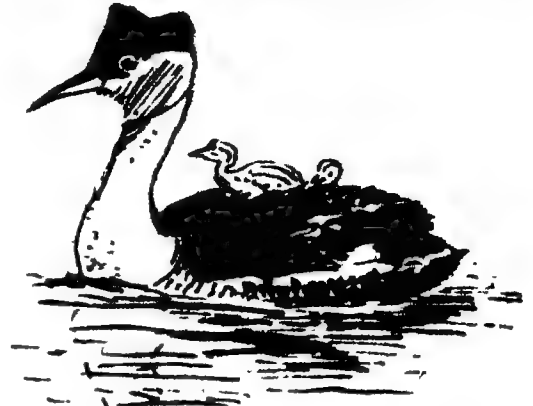
بحری عقاب



اس کے بچے پیدائشی تیز رک ہوتے
ہیں۔ انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

بعد کسی شکاری تیراک کی طرح تیز شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آرام



سے والدین کی ہڈی پر بیٹھے بیٹھے سوتے

ہیں۔ خطرے کے وقت یہ چڑیاچوں سمیت پانی میں غوطہ کھا جاتی ہے۔ بچے پانی میں غائب ہو جاتے ہیں لیکن پھر جلد ہی پانی کی سطح پر گیند کے انداز میں اُبھر آتے ہیں۔ یہ چھوٹی مچھلیاں، جھینگرا اور کیرے کوڑے کھاتی

کارمورانٹ

اس غوطہ خور پرند کو سمندر کے پانی، چٹانی ساحل اور اس کی مچھلیوں سے محبت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے پر باری باری حرکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دونوں پیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور تیرنے کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ یہ چڑیا بھی تیرے اور غوطہ کھانے میں ماہر ہوتی ہے۔ اس کے بچے بھی بلا کے تیراک ہوتے ہیں۔ ایک بار کارمورانٹ کا ایک بچہ سرو کے درخت پر چڑھنے پر پانی میں گر کر بھڑبھڑانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے تیز شروع کیا۔ ایک گھرچھڑنے اس کا پرچھا

کیا۔ تھک اور موت کی اس جگہ وہ پانی میں بچہ دوبار پانی میں

غوطہ کھا کر گھرچھڑنے سے بال بال بچ گیا۔ یہ پرندہ دیر تک پانی میں ٹھہر سکتا ہے۔

برٹش کولمبیا کی کارمورانٹ سمندر میں لیے مقامات پر شکار کرتی ہے جہاں پانی بڑے ڈراوٹے انداز میں چٹانوں پر سرچٹکا ہے۔ پانی کی سطح پر جھاگ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایسی طوفانی کیفیت میں یہ چڑیا پانی کی گہرائیوں سے مچھلی نکال لاتی ہے۔ ایک بار ایک شکاری کے جال میں پھنس کر یہ چڑیا پانی سے ہرآمد ہوئی تھی۔ یہ جال ایک سو بیس فٹ کی گہرائی سے باہر نکالا گیا تھا جہاں پانی کے زور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔



جاپان میں یہ پرندہ رات کے اندھیرے میں مارچ کی روشنی میں شکار کرتا ہے۔ اگر کوئی کارمورانٹ بڑی پھلی پکڑ لیتی ہے جس کو پانی سے نکالنا اس کے بس کا نہ ہو تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں جہاں میں ان چڑیوں کی باقاعدہ تربیت گاہیں قائم ہیں۔

۱۹۱۸ء میں جب

اگرچہ جگ سے

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

وچار تھا تو اس پرندے پر بھی آفت آئی۔ امریکی میں غلٹی جبران
ہوا۔ لوگوں کو غذا کے لیے مچھلی کی ترغیب دی گئی۔ اس سے



بٹھایا۔ کمیشن کے لوگوں نے ان پرندوں کے ٹھکانوں کا بغور
مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈیڑھ میل لمبے ساحل پر مرنے
پینٹھ ہزار ماہی خور رہتے ہیں۔ ان کے ٹھکانوں پر ان کی
اگلی ہونی سینکڑوں مچھلیاں پڑی سرسری تھیں ان پر کوئی
مچھلی بھی ایسی نہیں تھی جس کو وہاں کے لوگ بطور غذا استعمال
کرتے تھے۔ کمیشن کی رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہی یہ
پرندہ امریکی قناب سے بچ سکا تھا۔

یہ پرندہ دو الگ الگ رنگوں کا پایا جاتا ہے بھورا
اور سفید

بھورا ماہی خور

بھورا ماہی خور چار فٹ لمبا ہوتا ہے۔ پروں کو
پھیلا کر اس کی لمبائی، فٹ ہو جاتی ہے۔ چونچ نواغ سے



ایک طرف تو مچھلی کی مانگ بھی اور دوسری طرف مچھلی کا کاوا
کرنے والوں نے او دم مچایا کہ ماہی خوروں کی وجہ سے مچھلیاں
بہت کم دستیاب ہو رہی ہیں۔

ٹیکساس کے صوبے سے سرکاری طور پر تصدیق کی
گئی کہ ساحل سمندر پر ہزار ہا ماہی خور روزانہ اتنی مچھلیاں کھا
جاتے ہیں جتنی لوگوں کو سال بھر میں بھی میسر نہیں آسکتیں۔
فلا ریڈ اسکے ایک محقق نے لکھا کہ فلا ریڈ اسکے ساحل پر ایک لاکھ
ماہی خور آباد ہیں اور یہ روزانہ لاکھوں لاکھ روپے کی مچھلیاں
کھا جاتے ہیں۔ اخبارات نے اس چڑیا کے خلاف ہم چلائی۔
گورنمنٹ پر اس پرندے کو ناجائز طور پر حفاظت میں لینے کا
الزام آیا اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ۱۰ جون ۱۹۱۸ء
کی رات میں کچھ لوگوں نے اس پرندے کے سرکاری ٹھکانے
پر حملہ کر دیا اور اس کے تقریباً چار سو بچے مار دیے۔

تیرہ انچ تک لمبی ہوتی ہے اور وزن ساڑھے سات پونڈ

سے گیارہ پونڈ تک ہوتا ہے اس
کی چونچ کے نیچے لیک مچھلی ہوتی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ان حالات کے پیش نظر
گورنمنٹ نے ایک تحقیقاتی کمیشن

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

ہمارے نبی	۱/۴۰	ستاروں کی سیر	۱/۴۵
آن حضرت	۱/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۱/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرنسوں کا ایک	۱/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تانبیل خاں	۱/۳۰
نبیوں کے قصے	۱/۸۰	جنگلو کی بی	۱/۲۵
ارکان اسلام	۱/۴۵	پھولی لائین	۱/۳۱
عقاید اسلام	۱/۵۰	چوہوں کی کانفرنس	۱/۴۵
		چنبیلی	۱/۵۰
معلومات		شہزادی گنگار	۱/۴۰
آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلغام	۱/۵۰
تاریخ ہند کی کہانیاں		شیدلا	۱/۵۰
(۴ حصے)	۲/۲۵	لال مرغی	۱/۵۰
دہلی	۱/۵۰	مڑہ چکھائیں گے	۱/۳۵
دنیا کے بنے والے	۱/۴۵	نٹھانٹو	۱/۳۰
دنیا کے بچے	۱/۶۵	ہمت کا پھل	۱/۳۵
سندر کے کنارے	۱/۳۰	جوہی کی ڈلی	۱/۴۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جھوٹا لڑکا	۱/۳۰
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	زفران پریوں کے دیس میں	
گاندھی بابا کی کہانی	۳/۰۰		
میر تقی میر	۱/۰۰	شاہی لباس	۱/۲۵
میر انیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار لڑکا	۱/۵۰

ہے۔ اس تھیلی میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ اس میں تین چار کین پانی سا جاتا ہے۔ غوطہ لگا کر جب یہ پرنہ پانی سے دھو دھیرے سرائٹا ہے تو پانی تھیلی سے نکل جاتا ہے اور پھیلیا رہ جاتی ہیں۔ پھر یہ اپنی چونچ اور پرائٹھا ہے اور پھیلیا طلق کے راستے اس کے پیٹ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خوراک کی تلاش میں یہ اپنے ٹھکانے سے بچاس بچاس میل دور سمندر پر رواز کرتا ہے اور کافی بلندی سے اڑتے ہوئے پانی میں داخل ہو کر یہ اپنا شکار پکڑتا ہے۔

سفید ماہی خور

شمالی امریکہ کی آبی چڑیلوں میں سب سے بڑی چڑیا ہوتی ہے۔ پروں کو پھیلا کر اس کی لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پندرہ سے بیس پونڈ۔

اس کے شکار کرنے کا طریقہ بھورے ماہی خور سے مختلف ہوتا ہے۔ بھورا ماہی خور تو پانی میں غوطہ لگا کر اپنا شکار پکڑتا ہے لیکن یہ پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے شکار کرتا ہے۔ اکثر یہ لویوں میں ایک شتر کو محاذ قایم کر کے شکار کرتے ہیں جو ڈیرہ سو کا ایک غول نیم دائرے کی شکل میں اپنے پروں کو پانی کی سطح پر پھیر داتا تاکہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ آواز سے اس حلقے کی پھیلیاں خوفزدہ ہو کر تھپی چلی جاتی ہیں اور یہ آسانی انھیں چونچ سے پکڑ پکڑ کر کھاتے ہیں اکثر جھنڈ کے جھنڈ کا مودانٹ ان کے سروں سے گزرتے ہوئے غوطہ لگا لگا کر ان کے شکار کی پھیلیاں اڑا لے جاتے ہیں اور یہ بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

یہ پرنہ بڑی دقت سے زمین سے ادا پرائٹھا ہے لیکن فضا میں ایک بار بلند ہو جانے کے بعد بہت خوبصورتی اور شان سے اڑتا رہتا ہے

اکثر ان کھول آسمان کی ان بلندیوں کو بھی لیتے ہیں جہاں ہماری آپ کی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ گزنی دہلی

مسالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸ء

غلاب عبدالمتین نیاز

رات کی رانی

دن ڈھل گیا تو گاتی ہوئی شام آگئی
خوش ہے زمانہ ساعتِ آرام آگئی
آئیں گے تھوڑی دیر میں تاروں کے کلاواں
کھولے گا چاند دوستوں کی نور کی دکان
ٹھنڈک سی دوڑ جائے گی پھر تو بدن بدن
سامانِ راحتوں کے سببیں گے چمن چمن
آتے ہی رانی رات کی خوشبو ٹپکے گی!
انسان کو رنگ رنگ کے جلوے دکھائے گی

گو نچے گا لوریوں کا ترنم فضاؤں میں
چمکے گا زندگی کا بستم فضاؤں میں
پائیں گے پھر سکون تھکے ہارے سب دماغ
انسان کو ملے گا غموں سے ذرا فراغ
بچوں کو پالنے میں جھلاتے گی ماما
یعنی تھپک تھپک کے سلاتے گی ماما
آتے ہی وہ سجائے گی کچھ رنگ رنگ خواہ
ہو گا طلوع پھر سے سرت کا آفتاب

لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کی
پھر ہوگی ٹھل جہان پر برسات نیند کی



دوجاسوس لڑکے

ہی کہا تھا "زیادہ دور نہ جانا۔ یہ نیا گاؤں ہے
کہیں اپنے گاؤں کا راستہ ہی بھول جاؤ"
تو کیا تم راستہ بھول گئے ہو؟
نہیں نہیں ایسا تو نہیں ہے۔ دور موٹر دیکھ رہے ہو
سڑک کے موڑ پر گھومتی ہوئی کتنی اچھی معلوم
ہو رہی ہے۔

اب وہ ہمارے سامنے ہی سے گزرتے گی اور
خوب خاک اڑائے گی۔

بالکل نیا موڈل ہے۔
اموٹر زور سے قریب آتی ہے اور گزرتی ہے موٹر
میں سے ایک لڑکے کی چیخ بھی سنائی دیتی ہے۔

یہ کیسی آواز تھی؟
اور موٹر سے یہ کپڑا بھی تو گرا ہے۔

دیکھو؟ یہ تو زور مال ہے، موٹر میں کوئی بیٹھا
ہوا بچلے کے لیے چلا رہا تھا۔

کوئی مذاق تو نہ کرتا ہوگا۔
نہیں نخو، سچ مح کوئی مصیبت میں ہے۔ تم نے

چیخ نہیں سنی۔
ہاں کسی نے چیخ تو ماری تھی۔

میں نے موٹر کو اچھی طرح
دیکھا ہے۔ اس میں صرف

کام کرنے والے؛ موتی

نخو

کمال

چچا

انپکٹر

دوکاندار

ایک پہاڑی سڑک پر دو ہم عمر لڑکے موتی اور نخو کھڑے
ہیں۔ دور گاؤں کے کچھ کچے مکان نظر آ رہے ہیں۔

موتی (لمبا سانس لیتا ہے) آبا! کتنی ٹھنڈی ہوا ہے۔
نخو مگر یہ بھی معلوم ہے ہم گھر سے کتنی دور چلے آئے ہیں

موتی دور چلے آئے ہیں تو کیا ہوا، سیر کرنے تو اس گاؤں
میں آئے ہیں۔

نخو (بائیں جانب اشارہ کرتا ہے) پہاڑی کے نیچے ادھر
جو گھر نظر آ رہے ہیں وہ کونسی بستی ہے موتی؟

موتی ہوگا کوئی گاؤں واؤں مگر اتنا مجھے معلوم ہے
کہ ہم اپنے گھر سے اور گاؤں سے دو میل دو چلے آئے

ہیں۔ یہ دیکھو میل والا پتھر۔
نخو آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں دم لے کر چلیں گے۔

موتی موتی پریشان تو نہ ہوں گی کہ یہ دونوں بچے کہاں
نکل گئے۔ انھوں نے ہمارے گھر سے نکلنے وقت

سالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک روکا اور ایک آدمی بیٹھا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ لڑکے کی آواز تھی۔

موٹر اتنی تیزی سے گئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی

بہت جلد کسی مقام پر پہنچ جانا چاہتا ہے۔ دیکھو

موٹر تھلڑی دکھائی ہوئی پہاڑی کے نیچے والے

گاؤں میں جا رہی ہے۔ — — —

نچو موتی

آؤ ایک کام کریں، چل کر دیکھیں یہ موٹر کہاں

ٹھہرتی ہے۔

نچو موتی تو یوں کہو تم کھوج لگانا چاہتے ہو کہ اصلی

قفہ کیا ہے۔

موتی ہاں یہی ارادہ ہے۔ آؤ۔

نچو موتی چلو۔

موتی پتہ ہے ہم کیا کریں گے؟

نچو موتی کیا؟

پہلے تو سیدھے ہم اس گاؤں میں پہنچیں گے۔

پھر موٹر کے پیسوں کے نشان سے بالوں کو کار

کارنگ بتا کر پوچھ لیں گے کہ وہ کس طرف گئی ہے۔

نچو موتی اور اگر وہ کار اس بستی سے آگے بڑھ گئی تب؟

یہ بھی ہمیں یہاں سے صاف دکھائی دے گا کہ

موٹر اس گاؤں میں ٹھہرتی ہے یا وہ آگے نکل جاتی

ہے۔ موٹر اگر بستی سے آگے چلی گئی تو پھر ہم اس

کا کھوج نہیں نکال سکتے۔

نچو موتی ہاں۔

نچو موتی اس بستی سے آگے

نہیں گئی، وہیں کہیں غائب

موتی

ہوتی ہے۔

آؤ تو سہی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(موتی اور نچو جلدی جلدی چلتے ہیں اور پھر دوڑنے لگتے ہیں۔)

منظر ۲

(دیران سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان، کوئی بوڑھا

دکان کے سامنے بیٹھا ہے۔)

(دہنی جانب سے موتی اور نچو داخل ہوتے ہیں۔)

نچو موتی بہت چھوٹی سی بستی ہے اور وہ بھی موٹی موٹی

موتی یہ دیکھو موٹر کے پیسوں کے نشان اسی

دکان کے سامنے سے آگے گئے ہیں۔

موتی آؤ ذرا دکاندار سے پوچھیں۔

نچو سلام دادا!

دکاندار (کھانسا ہے)۔ جیتے رہو، جیتے رہو، پتہ تو تم لوگ

کون ہوا، ادھر کیسے آ گئے؟

موتی ایسے ہی آ گئے دادا سیر کرنے کو۔

دکاندار اس گاؤں میں کیا سیر کرو گے بیٹا یہ تو بالکل جڑ

گیا۔ کچھ تو لڑائی بھڑائی سے گھر صاف ہو گئے

اور کچھ لوگ بیماری پھیلنے کے ڈر سے اس پاس

کے گاؤں میں جا بسے ہیں۔ ابھی شام ہی ہے

مگر کوئی چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے؟

نچو ہاں یہ تو ہے۔

موتی تم نہیں گئے دادا؟

دکاندار میرا کیا ہے بیٹا، میں بڑھاپے چارہ، مر گیا

تو کیا اور لٹ گیا تو کیا۔ اور بھی میرے جیسے

کچھ لوگ اس بستی میں ہیں۔

دادا یہ بتاؤ کوئی نیلے رنگ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کو موٹر ابھی ابھی یہاں سے گتھا ہے ؟

دکاندار نیلے رنگ کی موٹر۔ ہاں ہاں ابھی تو اس طرف گئی ہے۔ کوئی شہر کا صاحب ہے اس کی موٹر ہے۔ ابھی دو تین دن ہوئے ہیں اس نے یہ پاس والا گھر کرائے پر لیا ہے۔

نخو کون سا گھر دادا ؟

دکاندار ادھر مڑ جاؤ، سامنے ہی ایک چھوٹا سا اونچا بنگلا دکھائی دے گا۔ کیا تم ان شہر کے صاحب سے ملنے آتے ہو ؟

موتی ہاں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملنے آئے ہیں۔ نخو اچھا دادا پلٹے ہیں۔ جب لوٹیں گے تو تم سے ملنے جائیں گے۔ سلام !

دکاندار جاؤ بیٹا خدا تمہیں خوش رکھے۔

موتی اپنے رنگ کی موٹر تیزی سے قریب آتی ہے اور گزرتی ہے (ادفہ نخو بڑی دیر ہوگئی۔ وہ موٹر والا تو واپس چلا گیا۔)

دکاندار ہاں بیٹا یہی صاحب ہے۔ اب کیسے ملو گے، وہ تو چلا گیا۔

موتی کوئی بات نہیں دادا۔ آؤ نخو وہ گھر دیکھ لیں جس میں یہ رہتے ہیں۔ دادا ہم لوگ گھر دیکھ کر ابھی آتے ہیں۔ صاحب سے جب وہ آئیں گے تب مل لیں گے۔

دکاندار ہاں ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

موتی (موتی اور نخو کسی قدر اگے بڑھتے ہیں۔) تم نے دیکھا نخو، اس وقت موٹر میں وہ لڑکا نہیں

نخو ہاں صرف ایک آدمی

اکیلا گیا ہے۔

موتی اسی لیے تو میں ذرا وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھو یہاں پہیوں کے نشان رک گئے ہیں اور موٹر گھمانے کے بھی نشان ہیں۔

منظر ۲

ایک چھوٹے سے اونچے بنگلے کے سامنے زمین پر موٹر کے پہیوں کے ایسے نشان ہیں جیسے موٹر بار بار گھومی ہو موتی اور نخو بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

نخو چھوٹا سا اونچا چٹا مکان، اور تو ایسا آس پاس کوئی گھر نہیں۔

موتی بس یہی گھر ہے مگر نخو اس کا تو دروازہ باہر سے بند ہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔

نخو ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لڑکا.....

موتی وہ لڑکا اس گھر میں بند ہے۔

نخو اب کیا ہوگا ؟

موتی اب کیا ہوگا ؟ (دونوں بنگلے کے سامنے والی میڑھی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

نخو (اچانک کھڑا ہو جاتا ہے) آؤ موتی، اس گھر کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھیں، شاید کوئی دروازہ ہو۔

موتی ہاں بالکل — آؤ —

منظر ۴ (گھر کا پچھلا حصہ، ایک طرف گھنی جھاڑی ہے۔ موتی اور نخو دہنی جانب سے آتے ہیں۔)

موتی دبے دبے چلو نخو، بہت آہستہ۔ کہیں وہ آدمی واپس نہ آ جائے۔ مجھے تو وہ پڑا ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے۔

مسالنامہ پیکل تعلیم ۶۱۹۶۸

جاتے ہیں اور کھڑکی میں کمال نظر آتا ہے)

تم کون ہو؟
پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، کیا یہ تمہارا ہی گھر ہے؟
ارے تم تو دروہے ہو۔ کیا بات ہے؟ موتی
— ذرا سنبھالے رہنا مجھے۔

مجھے چچا نے قید کر دیا ہے۔
چچا نے؟ کیا یہ گھر تمہارا نہیں، تمہارے پیارے؟
ابا کا نام صفدر حسین ہے۔
سیٹھ صفدر حسین، وہ تو بڑے لکھوتی ہیں،
ان سے پوچھو نجو پھر تمہارے چچا نے تمہیں

یہاں کیوں قید کر دیا ہے؟
تمہارے چچا نے تمہیں یہاں قید کیوں کر دیا ہے؟
معلوم نہیں۔ آج دوپہر کو میں باغیچہ میں کھیل
رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ ابا
نے چچا سے ملنے کو منع کر رکھا ہے مگر انھوں
نے مجھے مٹھائی مکالا پچ دیا اور موٹر میں بٹھا
کر یہاں لے آئے۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔ میرے
منہ پر دمال باندھ دیا تھا پھر راستے میں کمال
دیا۔ میں چلایا ابھی مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مگر وہ ہنستے
رہے، اب کون بچائے گا تجھے؟ میں تیری جان
لے کے رہوں گا۔ وہ مجھے یہاں مار ڈالیں گے
تم کون ہو مجھے بچاؤ، مجھے یہاں سے نکالو!
ڈرو نہیں، ڈرو نہیں! ہم تمہیں بچائیں گے
ہم تمہیں یہاں سے نکال لیں گے۔

مگر جلدی کرو وہ خوفناک آدمی پھرتا جلتے
گا۔ کیا میں نیچے کود پڑوں؟
موتی نہیں نہیں ایسا نہ کرنا

کمال
نجو

کمال
نجو

کمال
موتی

نجو
کمال

موتی

کمال

ادھر تو گھسی جھاڑی ہے۔
تم میرا ہاتھ پکڑو دو نوں پنج پنج کر چلیں گے۔
نجو دیکھا، اس طرف دیواریں تو کھڑکیاں بھی
ہیں۔ پنج پنج کسی شہر والے نے یہاں مکان بنوایا
ہے۔

اور کر ایسے پر بسنے والا بھی تو شہری ہی ہے۔
مگر یہ شہری بڑا چالاک معلوم دیتا ہے۔ اس نے
ایسے ویسے معمولی کام کے لیے یہاں شہر سے اتنی
دور ایک اجارہ بستی میں گھر کر ایسے پر نہیں لیا فرو
کوئی خاص کام ہے۔

اگر ہم کھڑکی کٹکھائیں تو۔۔۔ اندر تو سوائے
اس بڑکے کے کوئی اور ہے نہیں۔

ہاں مگر کوئی ہوا تب؟
تب کہہ دیں گے ہم راستہ بھول کر ادھر گئے ہیں۔
ٹھیک ہے تو آؤ میرے کندھوں پر چڑھ جاؤ
اور آہستہ سے کھڑکی کٹکھٹاؤ، آؤ جلدی کرو
(نجو موتی کے کندھوں پر چڑھ کر کھڑکی پھینچا)

کوئی جواب نہیں۔
آؤ دوسری کھڑکی پھینچا میں
(دو تین مرتبہ کھڑکی پھینچائی جاتی ہے)

کچھ نہیں گھر سنان ہے۔
سنو سنو کچھ آواز ہو رہی ہے۔
کوئی کھڑکی کے کوڑے زور سے اپنی طرف کھینچ
رہا ہے۔

تم پوری طاقت سے ادھر دھکیلنے کی کوشش کرو
کھڑکی کے پٹ درجن
مرتبہ ہاتھ مارنے پر کھل

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی
نجو

موتی
نجو

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی

مسالنامہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

ہمارے ساتھ بھاگتے ہوئے اگر اس آدمی نے
دیکھ لیا تو بہت بڑا ہوگا۔ تم نہیں ٹھہرو، اس آدمی
کو ضرور کچھ سزا ملنی چاہیے۔ بخوت تم کھڑکی سے
اندر چلے جاؤ

اور تم...؟

موتی ڈرو نہیں تم اندر جاؤ میں بھی ابھی آتا ہوں جاؤ
تم اندر — اور کھڑکی بند کر لو۔
(بخوت کھڑکی کے اندر چلا جاتا ہے کھڑکی بند ہوتی ہے)

منظر ۵ دی سڑک والی دکان۔

موتی (ہانپ رہا ہے) دادا، — دادا یہاں پولیس
چوکی کہاں ہے؟

دکاندار کیا بات ہے بیٹا۔ پولیس چوکی کیوں؟ بہت
گھبراتے ہوئے ہو۔

موتی اس لیے دادا، ایک آدمی نے ایک روٹے کو
یہاں قید کر رکھا ہے۔ اسی تمہارے شہر والے
صاحب نے۔

دکاندار شہر کے صاحب نے قید کر رکھا ہے (کھانستا
ہے) چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بڑا
بد معاش معلوم ہوتا ہے، اس طرف ہے
پولیس چوکی آؤ۔

منظر ۶۔ (اس کمرے کا اندرونی حصہ جس میں کمال قید ہے۔ مرن

ایک لکڑی کا تخت، کرسی اور اسٹول ہے۔)

بخوت تم نے تخت پر کرسی اور اسٹول رکھ کر کمال

کر دیا۔

کمال میرا نام بھی کمال ہے،

تمہارا نام کیا ہے؟

میرا نام بخوت ہے۔

کمال اور اس روٹے کا جو تھیں یہاں چھوڑ گیا ہے؟
بخوت وہ موتی ہے، بڑا ہوشیار ہے میرا بھائی
جیسا دوست ہے۔

کمال تم بھی تو کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔
بخوت (ہنستا ہے)

کمال تم دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟
بخوت میں اور موتی یہاں سے کچھ دور ایک گاؤں

ہے وہاں اپنی موسیٰ سے ملنے آتے ہیں۔
یونہی ٹہلنے کو نکل گئے تھے، پہاڑی کے اس
طرف ہم میل دلے پتھر کے پاس بیٹھے باتیں
کر رہے تھے کہ تمہاری موٹر گزری اور تمہاری
بیچ سنائی دی۔ موتی نے کہا جانے کیا بات
ہے کوئی مدد کے لیے جیخ رہا ہے، آؤ دیکھیں۔
ہم تو یونہی مذاق سمجھ رہے تھے مگر یہاں تو
بات سچ بچ ڈراونی نکلی۔

کمال تمہیں یہاں آتے ہوئے ذرا بھی ڈر نہیں لگا؟
بخوت تم دونوں بڑے بہادر ہو۔ اب موتی کہاں گیا ہے؟
کمال کسی کو مدد کے لیے بلانے گیا ہوگا۔

کمال یہاں تو ساری بستی سوتی معلوم دیتی ہے،
مدد کے لیے کون لے گا۔

(موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

کمال وہ آگیا۔ اب کیا ہوگا۔ سنو سنو آواز سنو
موٹر کھڑی ہو گئی، اب وہ اندر آئے گا۔

بخوت موتی نے بڑی دیر کر دی

کمال (آہستہ سے) قدموں کو

۱۹۶۸ء

آواز سنو، وہ اسی کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ تمہیں
دیکھ کر وہ کیا کہے گا۔ تم کسی طرف چپ جاؤ بلدی

کرو اور ایسا کریں اس کھڑکی سے نیچے کود جائیں۔

زمین بہت نیچے ہے چوٹ لگ جائے گی۔
کچھ نہیں لگے گی، آؤ بلدی کرو۔ دیکھو دروازہ

کھول رہا ہے۔ چلو تم چڑھو۔۔۔۔۔

خبردار۔۔۔

(بیخ مارتا ہے) بخو! تو کون ہے بے، یہاں کیسے آیا؟ ایں بولنا کیوں
نہیں۔؟

میں۔۔۔ میں۔۔۔ تو تیرا بھی کچھ انتظام کرنا ہی ہوگا (زور
سے) بیٹھ جا اسٹول پر، ذرا بھی بلا تو گولی سے
اڑا دوں گا۔ تاکون ہے تو۔ بولنا کیوں نہیں بولنا
میں۔ میں ایک لڑکا ہوں۔

وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کیسے آیا۔
(طمانچہ مارتا ہے) ہوں۔

آہ!

ہوں کیا کام ہے تیرا یہاں، کہاں رہتا ہے تو
بول (پھر طمانچہ مارتا ہے)

تم اسے کیوں مارتے ہو چچا، اسے زلزلہ چچا
(بخو اور چچا کے بیچ میں آجاتا ہے)

ہٹ اُدھر چچا کا بچہ۔ اس سے تو میں اچھی طرح
نبھوں گا۔ چھوڑا لے آیا ہوگا شاید تجھے، ہوں

دوست بننے چلا ہے
دیکھتا ہے یہ پستول!

(جیب سے پستول نکالتا ہے) تیار ہو جا۔
نہیں ابن چچا نہیں، تم مجھے مار دو۔ اسے
زارو چچا۔

ہٹ جا اُدھر۔ میں؟ یہ کیسی آواز ہے،
کون ہے یہاں، یہاں کون آسکتا ہے؟ میں
کہتا ہوں کمال ہٹ جا، میں اسے گولی سے
اڑا دوں گا۔ ہٹ جا۔ ہٹ

(زور سے دروازہ کھٹکا اور انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

انسپکٹر خبردار۔۔۔

کون۔ انسپکٹر؟

ہاں اپنے ہاتھ اوپر کرلو

(دکاندار اور موتی بھی اندر آجاتے ہیں)

انسپکٹر صاحب یہی ہے وہ شہر کا صاحب
انسپکٹر آپ کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب آپ
سیٹھ صفدر حسین کے اکھوتے بچے کا خون
کرنا چاہتے تھے۔ ہنہ، دولت تو آپ کو
کیا ملے گی، ذرا جیل کی ہوا کھائے۔ ہاتھ
آگے بڑھاؤ، میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔

(تھکڑی پہنا دیتا ہے)

مجھے بچا تے انسپکٹر صاحب مجھے بچا تے۔
کمال انسپکٹر تم ڈرو نہیں، اب تمہیں کوئی نہیں تاسکتا
چلو میں تمہیں موٹر میں شہر پہنچا دوں سیٹھ
صاحب پریشان ہوں گے۔

انسپکٹر صاحب یہ دونوں لڑکے موتی اور
کمال بخو بڑے بہادر ہیں۔

ہاں بہت ہوشیار
اور سمجھ دار بچے

مسالنامہ پیکر تعلیمی ۶۱۹۶۸

ہیں، اگر یہ دونوں تمہاری مدد کو نہ پہنچ جاتے
تو تم اس خونی کے ہاتھ سے کبھی بچ سکتے تھے
واہ میرے ننھے جاسوسو، خوب، میں تمہاری اس
بہادری سے بہت خوش ہوا ہوں، چلو سیٹھ
صاحب کے گھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔ وہ بھی
تم دونوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔
موتی، لویہ میری انگوٹھی لے لو۔ اسے قبول
کرو۔ اور نچو تم میرا یہ فونٹین پین لے لو۔ ایسے

کمال

نہیں، انکار کرو گے تو مجھے بہت رنج ہوگا۔
انسپکٹر لے لو نچو۔ سیٹھ صاحب تمہیں اور بھی بہت
کچھ دیں گے۔
کمال سمجھو یہ میری دوستی کا پہلا تحفہ ہے۔۔۔۔۔
لے لو۔
(موتی اور نچو انگوٹھی اور قلم لے لیتے ہیں م
(پردہ گرتا ہے)

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے
سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔
ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد
سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید
پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے
میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔
سفید گلیز کاغذ، آئسٹ کی چھپائی۔

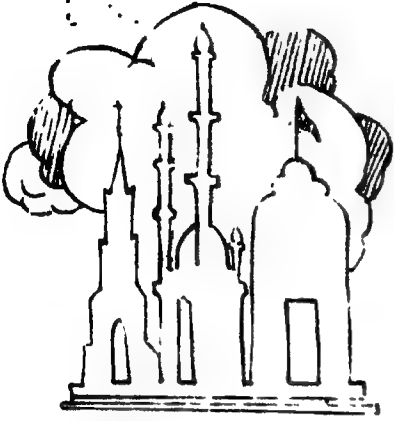
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پریس بلڈنگ، بنی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی



بنانے والا



چیونگم، چائے، بسکٹ اور عمدہ چٹ پٹے کھانے
قناطیں، شامیانے، خوب صورت ٹنٹ سرکاری
منقش قصر شاہی اور باغیچوں کے فوائے
ہواؤں میں اڑاتے ہیں جنھیں ہلکے وہ غبائے
یہ کوئلے، ریڈیو، پنکھے، سینما اور بجلی گھر
یہ چیزیں حضرت انسان کی مدیوں کی کمائی ہیں
کہ جن کا تذکرہ ہے آج انسان کی کہانی میں
بگڑتی ہیں اگر ان کو تو انسان ہی بناتا ہے
بنا ہاتھوں سے پرزوں کو لگاتے خود ہی بناتا ہے
کوئی مغل کسی حالت میں خود ہی سچ نہیں سکتی

کتابیں، کاپیاں، کاغذ، قلم، نب اور پیانے
ہزاروں کرسیاں، میزیں، مہربی اور الماری
مساجد اور مندر، چرچ، ہیکل اور گردوارے
شینیں، کارخانے، ٹینک، راکٹ اور طیائے
یہ لمبی ریلوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر
مرے بچو! یہ انسانوں نے سب چیزیں بنائی ہیں
کرودوں اور بھی چیزیں ہیں اس ذیلے فانی میں
مشینیں جس قدر ہیں سب کو انسان ہی ملاتا ہے
بتاؤ ریڈیو کیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے
بٹن جب تک نہیں دیتا ہے گھنٹی بج نہیں سکتی

اگر تم رنگ اور کاغذ اٹھا کر میز پر رکھ دو
 کرو اب انتظار اس کا کہ اک تصویر بن جائے
 تو یوں تم مدتوں بیٹھے ہو کچھ بن نہ پائے گا
 پتہ اس سے چلا کوئی بھی شے خود بن نہیں سکتی
 ہر اک شے کا بلا شک اک بنانے والا ہوتا ہے
 مگر ایسی بھی کچھ چیزیں ہیں جو بالکل زراعی ہیں
 تم ان چیزوں میں لے سکتے ہو بے شک چاند تاروں کو
 یہ زندہ کائنات آخر اے کس نے بنایا ہے؟
 پتہ اس سے چلا کوئی نہ کوئی ایسی طاقت ہے
 اسی طاقت کو ہم اللہ یا رحمن کہتے ہیں
 برش کے ساتھ پانی بھی منگا کر میز پر رکھ دو
 مگر دیکھو کوئی بچہ وہاں جانے نہیں پائے
 کوئی تصویر بن جائے نہیں وہ وقت آئے گا
 اگر چادر نہ تائی جائے خود ہی تن نہیں سکتی
 ہر اک چلتی ہوئی شے کا چلانے والا ہوتا ہے
 کسی انسان کی محنت سے نہیں وہ بننے والی ہیں
 زمین کو اور سورج کو خزاں کو اور بہاروں کو
 زمین کو چاند سورج کو بھلا کس نے چلایا ہے
 بنایا جس نے ان چیزوں کو یہ اس کی غایت ہے
 خدا کہتے ہیں، الیہو، گاڈ یا بھگوان کہتے ہیں

مرے بچو! خدا ہی نے تو ہم سب کو بنایا ہے

اسی نے آسمان کو چاند تاروں سے سجایا ہے



کیتکی کے پھول

(ایک نوک کہانی)

چھوٹی رانی دکھایا ہاتھ مل کر رہ گئی۔ رنج اور غصہ میں راجا نے اس کو مانا باندیوں کے ساتھ ایک الگ کوٹھری میں ڈلوادیا۔ اور کہا ”بس اب یہ کوٹھے ہنکایا کرے“ بیچاری کی قسمت پھوٹ گئی۔

کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا سپاہی کہیں باغ میں جا رہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کیتکی کے دو خوب صورت ہلکے پھولوں پر پڑی۔ اس نے بڑھ کر چاہا کہ توڑ لے تو ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر چڑھ گئی۔ ایک پھول لے دوسرے پھول سے پوچھا:

”کہو بہن کیتکی راجا کا سپاہی پھول توڑنا چاہتا ہے ڈالی جھک جائے یا اور اوپر چڑھ جائے؟“
دوسرے پھول نے جواب دیا، ”ہرگز نہیں اور اوپر چڑھ جائے“

یہ تماشہ دیکھ کر سپاہی دنگ رہ گیا۔ بھاگا ہوا راجا صاحب کے پاس آیا اور قصہ سنایا۔ راجا کو یقین نہیں آیا کہ ”ہٹو، کیا بکواس ہے۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ پھول کوئی انسان ہیں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔“
پھر وزیر سے کہا ”آپ جا کر دیکھیں

ایک تھا راجا۔ اس کی سات رانیاں تھیں پر اولاد سے محروم تھا۔ ایک دن ایک فقیر بھیک مانگنے آیا۔ چھ رانیوں نے تو اسے بھگا دیا۔ چھوٹی رانی بھیک لے کر خود فقیر کے پاس آئی۔ فقیر نے پوچھا ”بی بی تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ چھوٹی رانی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے ہوئے بولی ”اٹھ لے سب کچھ دیار پر اولاد نہیں دی اسی دکھ میں سلگ رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ وادجا کی آرزو پوری ہو۔ اس کو وارث ملے۔“

اٹھ کا کرنا کچھ عرصے بعد اولاد ہونے کی خوش خبری سنائی دی۔ راجا پر جا خوشیاں منانے لگے مگر چھ رانیاں جل گئیں۔ انھوں نے سوچا، اب تو چھوٹی رانی کی ہی قدر ہوگی۔ ہم کو کون پوچھے گا کہ کس کھیت کی بولی ہے چھوٹی رانی کو خدائے دو پھول سے پیار سے بچے دیے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔

صد بڑی بلا ہے۔ دوسری رانیوں نے ایک چال چلی۔ بچوں کو چھپا کر کھائی میں پھنکوا دیا اور خبر اڑادی کہ بچے نہیں خاک پتھر تھے۔ چھوٹی رانی بیمار ہے۔ ہمارے بھال ایسے کہاں جو اولاد ہوتی۔

سب پر غم پھٹ پڑا

کیا اصلیت ہے؟

وزیر پہنچا پھول توڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو پھر وہی ہوا۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔ وہ حیرت زدہ واپس آیا اور جا سے عرض کیا: "حضور بات بالکل سچ ہے۔ کیا عجیب پھول ہیں۔ نہ دیدہ شنیدہ۔ سارا باغ ٹھک رہا ہے۔ خوشبو روح میں بسی جا رہی ہے؟"

راجا بڑا حیران ہوا پھول دیکھنے اور توڑنے کے لیے بے چین ہوا تھا۔ خود آیا۔ پھول دیکھ کر بڑا پیار آیا۔ بڑے چاوتے ہاتھ بڑھادیا۔ ایک پھول نے دوسرے پوچھا: "ہمارے آبا حضور راجا صاحب آئے ہیں، ڈالی ٹھک جاتے؟"

دوسرے جواب دیا نہیں اوپر چڑھ جاتے۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔

راجا پریشان کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ مجھے آبا حضور کہہ رہے ہیں۔ جب مجھے اولاد کی خوش خبری سنائی دی اور اس بندھی تو اچانک قیمت پر پتھر پڑ گئے۔ خاک پتھر ملے۔ کیا بھید ہے۔؟

اس نے رانیوں کو بلوایا۔ ایک ایک کر کے سب پھول لینے کو بڑھیں مگر سر دفعہ ڈالی ہٹ ہٹ گئی۔ ساری ریاست یہ انوکھا تماشہ دیکھنے کو اکٹھی ہو گئی۔ میلا سالگ گیا۔ جب سب بار گئے تو وزیر نے کچھ سوچ کر راجہ کو رائے دی: "عالیجاہ اب چھوٹی رانی کو بلوائیے۔ وہ کیوں رہ جائیں؟"

دوسری رانیاں کھٹکیں اور بول اٹھیں: "کوئی ضرورت نہیں انھیں بلانے کی۔ بھلا جب ہمارے پاس پھول نہ آئے تو اس کو آہنکی کے پاس کیا آئیں گے۔ چلو ہٹو سب لوگ یہاں سے۔ پھول جاتیں بھارتیں۔"

راجا نے ان کی بات نہیں سنی اور

فوراً چھوٹی رانی کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔
ماتا کی ماری رانی جیسے ہی آئی لپک کر پھولوں کی طرف بڑھی۔

ایک پھول نے دوسرے سے پوچھا: "بہن کیتکی، اتن جان آئی ہیں کو آہنکی۔ ڈالی ٹھک جائے گا اوپر چڑھ جائے؟ دوسرے نے جواب دیا: "بالکل نہیں ان کے قدموں پر گر جائے" پھول رانی کے قدموں پر گر پڑے اور زمین پر لٹے ہی دو حسین پیارے پیارے بچے بن گئے۔ رانی نے جلدی سے پٹالیا، پیار کیا اور رونے لگی۔ راجا پر جا سب حیران رہ گئے۔ راجا نے بڑھ کر بچوں کو پیار کیا اور پوچھا: "یہ کیا ماجرا ہے؟"

بچوں نے بتایا: "جب ہم دنیا میں آئے دوسری ماؤں کو بلنے کیا سو بھی ہمیں زندہ دفن کروادیا۔" یہ سن کر راجا غم اور غصے سے کانپ اٹھا اور حکم دیا: "ان سب کو جان سے مار ڈالو، ان کا راجا جانا ہی بتر ہے! دو لون بچوں نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا: "آبا حضور ہماری خوشی یہ ہے کہ ان کو معاف کر دیجیے۔ یہ ہماری مائیں ہیں۔"

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب تو سب رانیاں بچوں سے بے حد خوش ہو گئیں۔ ان سے پیار اور محبت کرنے لگیں۔ ہر وقت جان چمکتیں۔ راجا نے خدا کا شک ادا کیا اور سب خوش و فرم رہنے لگے۔



کرسٹوفر کولمبس



چو اس کے ہاتھ لگ گیا جس کی مدد سے وہ کنارے پر پہنچ گیا۔

اس زمانے میں پرتگال کے لوگ دنیا میں سب سے بڑے جہاز راں تھے۔ انہوں نے افریقہ کے ساحل کے گرد چکر لگانے شروع کیے اور یہ کوشش کی کہ کسی طرح ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم کریں۔ اس زمانے میں یورپ کے لوگ ہندوستان کی دولت کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہاں سونے اور جواہرات کے ڈھیر ہیں۔

کولمبس کی عمر ۲۵ سال کی تھی، وہ پرتگال چلا گیا۔ وہاں اس کو پرتگالی جہازوں میں سفر کا بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ انہی دنوں اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی جہاز برابر مغرب کی طرف چلتا رہے تو وہ ایک دن مشرق میں پہنچ جائے گا۔ مشرق میں ایشیا ہے، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا یہ خیال لوگوں پر ظاہر کرتا تو کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے دس برس کوشش کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

آج سے پانسو برس پہلے کی دنیا آج کل کی دنیا سے آدھی تھی۔ اس وقت کے جغرافیہ میں ایشیا، یورپ اور افریقہ کا شمالی اور مشرقی حصہ شامل تھا، سمندروں کا حال بہت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو ساحل کے پاس پاس چلتے تھے اور اگر ہوا مخالف ہوتی تو ان کو ٹھہرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات چٹانوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے تھے۔ جبکہ سمندری لٹیروں کا ڈر تھا اور ان کی لوٹ مار کی کوئی داد و فریاد نہ تھی۔ اس زمانے میں کولمبس پیدا ہوا جس نے جہاز کو اپنا گھر بنایا اور سمندر اس کی دنیا تھی۔

کرسٹوفر کولمبس ۱۴۷۸ء میں اٹلی کے شہر جنووا میں پیدا ہوا۔ اسکول میں اسے جغرافیہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پاویا (PAVIA) یونیورسٹی بھیج دیا جہاں اس نے جیومیٹری، جغرافیہ، ہیئت اور ازرائی کی تعلیم پائی۔ ابھی وہ چودہ برس کا تھا کہ جہاز بننے کے لیے چلا گیا۔ بحیرہ روم کے تجارتی اور جنگی جہازوں کا کام کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو آگ لگ گئی۔

انہوں کے ساتھ وہ بھی سمندر کو دوڑا۔ اتفاق سے ایک

مسالنامہ پبلشر تصدیق ۱۹۶۸ء

کی مدد نہیں کی۔

مابوسی کے عالم میں وہ اسپن پہنچا اور شاہ فریدی
ننڈ کے دربار میں پیش ہوا۔ ملکہ ازبیلہ کو اس سے ہمدردی
پیدا ہو گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرورت
کرنی چاہیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے بڑے بڑے
عالموں کو بلایا جائے اور کولمبس اپنا خیال ان کے سامنے
ظاہر کرے۔ اگر وہ مان لیں تو ہم مدد کریں گے۔ اس زمانہ
میں وہاں سلامنکا (SALAMANKA) یونیورسٹی بہت
مشہور تھی چنانچہ وہیں کونسل کے سامنے کولمبس پیش ہوا
اور یہ گفتگو ہوئی:-

سینٹ اوگسٹائن: کولمبس تمہارا خیال ہے کہ
زمین کے دوسری طرف بھی دوسری دنیا ہے؟
کولمبس: جی ہاں مقدس باپ، جس طرح ہم
یہاں چلتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہمارے قدموں کے
نیچے زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔
لیکٹن ٹیس: تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ پاتاں
میں بھی لوگ رہتے ہیں جو ٹھیک ہمارے قدموں کی سیڑھی
میں کھڑے ہیں اور جب چلتے ہیں تو ان کی ٹانگیں اوپر کی
طرف ہوتی ہیں اور سر نیچے کی طرف لٹکے ہوتے ہیں۔
اوگسٹائن: کولمبس تمہارے خیال میں دنیا کا
ایک حصہ ایسا بھی ہے جہاں تمام چیزیں الٹی ہوتی ہیں۔
وہاں درخت اُگتے ہیں تو ان کی شاخیں نیچے کی طرف
بڑھتی ہیں، بارش ہوتی ہے تو نیچے سے اوپر کی طرف
اُگلے پڑتے ہیں تو وہ بھی اوپر کی طرف!
کولمبس: مقدس باپ! زمین گول ہے اور

پیدا نہیں ہوتا۔

لوگسٹائن: (گہرے گھر) کون کہا ہے زمین گول ہے؟
تم نے زلزلہ نہیں پڑھی۔ زمین فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے
اور اس پر آسمان کا شامیلا تنا ہوا ہے۔
لیکٹن ٹیس: یہ لوگ جو اپنے آپ کو فلسفی کہتے
ہیں جب کوئی غلطی کرتے ہیں تو اسے بنا ہونے کے لیے طرح
طرح کی بے ٹکی باتیں کیا کرتے ہیں۔

اوگسٹائن: اچھا کولمبس یہ بتاؤ، کوئی آدمی
بحر اوقیانوس کو پار کر کے دوسری طرف کی دنیا میں پہنچے؟
کولمبس: جی نہیں، مگر مجھے امید ہے، خدا کی
مدد سے ضرور وہاں پہنچ جاؤں گا۔

لیکٹن ٹیس: تو گویا تم پہلے انسان ہو گئے جو پہلا
دنیا کو آباد کرو گے۔

کولمبس: جی نہیں، وہاں پہلے سے لوگ آباد
ہیں۔

لیکٹن ٹیس: غلط، بالکل غلط! وہاں انسان
کی نسل ہو ہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے کہ دنیا
کے تمام آدمی حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ جب وہاں کوئی
آدمی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیسے ہو سکتی؟
اوگسٹائن: اچھا، تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض
کیے لیتے ہیں کہ زمین گول ہے اور تم مغرب کی طرف چلتے
چلتے وہاں پہنچ گئے تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آؤ گے
کولمبس (خوش ہو کر) بالکل اسی طرح چلا
آؤں گا جس طرح جاؤں گا۔

اوگسٹائن: (طنز پر) جب تم زمین کے

نیچے کی طرف چلے جاؤ گے تو پھر
جہاز اوپر کی طرف کس طرح چڑھ

مسالنامہ پیدل تعلیم ۶۱۹۶۸

کے گئے۔

کولبس، مقدس باپ میں نے ابھی کہا تھا نا کہ زمین گول ہے، اس میں اوپر نیچے کا سوال پیدا نہیں ہوتا سمندر کی سطح ہر جگہ ہموار ہے

لیکن نہیں، تم کو معلوم ہے سمندر کتنی دور تک پھیلا ہوا ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی جہاز برازیل کو پار کرنا چاہے تو اس کو تین برس لگیں گے۔ اتنی مدت کا کھانا پانی تم کیسے لے جا سکتے ہو؟ نتیجہ یہ ہوگا تم خود تو مردے ہی، ساتھ میں اپنے ساتھیوں کو بھی تباہ کر دو گے۔

اس استعان میں کولبس کو نہ صرف فیل کیا گیا بلکہ بالکل ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ جب وہ گلیوں میں سے گزرتا تو لوگ اس کے پیچھے تالیاں بجاتے تھے۔

یہ زمانہ اس پر بڑی تنگی سے گزرا۔ جزائیہ کی کتاب میں اور نقشے بیچ کر گزر کر تارباہ اس نے اپنے بھائی کو انگلستان بھیجا کہ شاید وہاں کا بادشاہ ہنری ہفتم اس کی مدد کرے۔ مگر وہاں بھی بابوسی ہوئی۔ پھر فرانس میں کوشش کی وہاں بھی ناکامی ہوئی۔ مگر وہ اپنی دھن کا پکا سمجھدار لوگوں پر اپنا خیال ظاہر کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک پادری سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ملکہ پراس کا بہت اثر تھا۔ اس کی سفارش سے وہ پھر ملکہ ازابیلا کے سامنے پیش ہوا اور یہ گفتگو ہوئی۔

ازابیلا، تم کو معلوم ہے کولبس آج کل ہموگ جنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم نے عربوں کو ملک کے بڑے حصے سے نکال دیا ہے مگر جنوب میں ابھی ان کی حکومت باقی ہے۔ اصل میں یہی وجہ تھی کہ حکومت تھلوی مدد نہ کر سکی۔

کولبس، ملکہ عالیہ،

اگر میری مدد ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ میں نے نئے جزیرے دریافت کر دوں گا اور ملک میں دولت کے ڈھیر لگ جائیں گے۔

ازابیلا: مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر حکومت نے تمہاری مدد نہ کی تو میں اپنے زیور اور جواہرات بیچ کر تمہاری مدد کروں گی۔ بتاؤ کیا چاہیے تم کو؟ کولبس (خوش ہو کر) مذالکۃ عالیہ کو سلامت رکھے، مجھے چند جہازوں کا مالک چھوٹا سا بیڑا چاہیے اور جہازیوں کے کھانے پینے کے لیے کچھ روپیہ۔

ازابیلا: اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔ کولبس: ملکہ عالیہ اگر اجازت ہو تو کچھ اور عرض کروں۔

ازابیلا: اجازت ہے۔

کولبس: مجھ کو ایڈمرل کا خطاب دے دیا جائے اور میرے ساتھیوں کو میرا حکم ماننے کی ہدایت دی جائے۔

ازابیلا: ایسا ہی ہوگا۔ اب تم جا سکتے ہو۔ سترہ سال کی کوششوں کے بعد آخر وہ دن آگیا جس کا کولبس کو انتظار تھا۔ اس کو دودھ چھوٹے اور ایک بڑا جہاز دیا گیا اور ۳ اگست ۱۴۹۲ء کی صبح کو اس کا چھوٹا سا بیڑا روانہ ہوا۔

شرع میں چند روز تو اس کے ساتھی خوش رہے مگر جب چلتے چلتے ایک ہینا ہو گیا تو گھبرانے لگے۔ دو ایک سخت طوفان ایسے آئے کہ ان کے جی چھوٹ گئے اور کولبس کے خلاف سازش ہونے لگی۔

چنانچہ ایک دن طوفان کا زور کم ہونے کے بعد:

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک (آہستہ سے) آچھوسی کرتے ہوئے کیوں
بھتی اب کب تک ہم ان لہروں سے لڑتے رہیں گے؟
دوسرا: ہم کو یہ بھی معلوم نہیں ہم کہاں جا رہے
ہیں۔

تیسرا: خود کو لمبس کو بھی معلوم نہیں وہ ہمیں
کہاں لیے جا رہا ہے۔

پہلا (غصہ سے) لے کہاں جا رہا ہے، موت
کے منہ میں دھکیلنے کو۔ اب ہم سمندر میں ایسی جگہ پہنچ
گئے ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا: بس اسی طرح ہم مغرب کی طرف چلتے
رہیں گے اور ایک دن ختم ہو جائیں گے۔

پہلا: ارے بھئی سلامینکا کی کونسل میں جو
بڑے بڑے عالم بیٹھے تھے انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا
تھا "یہ بے وقوف آدمی ہے، خیالی دنیا میں رہتا ہے"۔

دوسرا: سنا ہے ہمارے کھانے پینے کا ذخیرہ
بھی کم ہو گیا ہے، اب کیا ہوگا۔

تیسرا: وہی ہوگا جو بے وقوفوں کا انجام ہوتا
ہے۔

پہلا: میں تو کہتا ہوں ہم
دوسرا: ہاں ہاں کہورک کیوں گئے؟

پہلا: کو لمبس کو سمندر میں پھینک دیں۔ سداور
واپس چلیں۔

دوسرا: مگر اس کو ہمارا ایڈمرل بنایا گیا ہے۔
حکومت ہم پر مقدمہ چلائے گی۔

تیسرا: (آہستہ سے) ارے بھئی کہہ دیں گے وہ ستارے
دیکھنے کے لیے اوپر چڑھا

تھا، مگر پڑا، بس.....

پہلا: (گہرا کر) چپ ہو جاؤ، کو لمبس آ رہا ہے۔
کو لمبس: (قریب آ کر) دوستو! کیا ہو رہا ہے
پہلا: ہم پریشان ہیں صاحب۔ آخر ہمارا انجام
کیا ہوگا؟

کو لمبس: (پیارے سے) ارے تم کو تو خوش ہونا
چاہیے۔ اب ہم جاپان کے قریب آ گئے ہیں اور بہت
جلد ہندوستان پہنچ جائیں گے۔

دوسرا: یہ تو آپ کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔
کو لمبس: کل تم نے ٹکڑی کا ایک ٹختہ ہتھاپوا
دیکھا تھا آج کئی پرندے اڑتے ہوئے نظر آئے اور
یہ دیکھو، یہ جو جھاڑی کی ہری پتھیں میرے ہاتھ میں ہے

ابھی میں نے لہروں میں سے اٹھا لی ہے۔ اس میں سیر
بھی گئے ہوتے ہیں، اب تو پورا یقین ہو گیا ہم خشکی کے
قریب آ گئے ہیں۔ (پیارے سے) دنیا میں تمہاری بہادری کے

چرچے ہوں گے۔ اوہ! پھر طوفان کا زور بڑھنے لگا، جاؤ
جلدی اپنی اپنی جگہ چلے جاؤ۔

غرض کو لمبس اپنے ساتھیوں کو اسی طرح دلا سا
دیتا رہا اور مغرب کی طرف چلا رہا۔ آخر ایک دن پوچھنے ہی ایک
سرسبز جزیرہ نظر آیا۔ بیڑے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور کو لمبس نے

کنارے پر لڑکر اسپین کا جھنڈا گاڑ دیا۔ کو لمبس سمجھا کہ وہ جاپان پہنچ
گیا ہے لیکن یہ مقام ویسٹ انڈیز کا جزیرہ ہسپالا (HISPAMALA)
تھا۔ وہاں کے حالات معلوم کر کے اسپین واپس آ گیا جہاں اس کا شان

دلا استقبال ہوا۔ اس کے بعد اس نے تین سفراء کے جن میں جیکا
کیوبا اور دوسرے جزیرے دریافت کیے۔ اسی تلاش میں ایک دن

جنوبی امریکہ کے ساحل پر قدم رکھا اور اس طرح امریکہ کی پافت ہوا۔
وہ ۱۵۰۶ء میں مراٹھا فریڈرینڈ نے اُسکے

مقبرے پر انشا کھوائے، کو لمبس نے ہم کو ایک
نئی دنیا دی۔

۱۵۶۸ء

۱۵۶۸ء

۱۵۶۸ء

جناب حرمت الاکرام

چودھویں رات

مُسکراتی چاندنی جادو جگاتی چاندنی
کتنی دل کش ہے یہ رحوں میں سماتی چاندنی
آسمان سے آئی ہے کتنا حسین تحفہ لیے
رات کو انوار کی چادر اوڑھاتی چاندنی

کام چاندی کا دکھاتی ہے زین کی شال پر
پڑے پیل کے یہ چمن چمن کے آتی چاندنی
چومتی ہے خاک کے ذروں کو کس انداز سے
اپنے اجلے پیار کی چاندی لٹاتی چاندنی

جیسے کھوٹی جا رہی ہے خاشی کی گونج میں
چمکے چمکے ساز پر فطرت کے گاتی چاندنی
اوٹ میں بیلوں کے چھپتی پھرتی ہے کس طرح
اک دلہن کی طرح شرماتی لجاتی چاندنی
کرہی ہے چھاؤں میں پھولوں کی چھپ چھپ کے نگہار
اپنے ہی جلوں کے دریا میں نہاتی چاندنی
فرشِ سبز پر کہیں کیا کیا مچلتی، اینڈ تی
کوہساروں پر کہیں دھونی داتی چاندنی
دوستی گنگا کی لہروں سے نہاتی اک طرف
ایک جانب ریت کی مغل سجاتی چاندنی

سنیل کی مصیبت



اُن سے ڈگتا لیکن اب اُس نے صلاح شورے کے لیے اُن کے ہاں جانا شروع کر دیا۔

اُسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی کہ چودھری صاحب شکل سے جتنے خوفناک معلوم ہوتے تھے دل کے اتنے ہی نرم تھے۔ انھوں نے سنیل کو بہت سی کارآمد باتیں بتائیں اُس کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: ”بیٹا مجھے تمہارا یہ شوق دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت بڑے آدمی بنو گے!“ اور پھر انھوں نے اپنے سب سے بہترین بیج نکال کر اُسے بونے کے لیے دے دیے۔

سنیل نے زمین کو اچھی طرح سے کھودا، اسے تیار کیا اور چودھری صاحب کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بود دیے۔ اگلے دن اس نے کیاریوں کو سنبھالا اور پھر وہ بیج پھونٹنے کا بڑی بے تابی سے انتظار کرنے لگا۔

پانچ سات روز بعد جب وہ ان کیاریوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نگاہ اچانک ان ہرے ہرے رکتوں پر پڑی جو بیج سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ خوشی سے تائیاں بھالتے لگا۔ اس کے ماتا پتا، چھوٹی بہن رکھیا اور

پاس پڑوس کے بچے سب کیاری کے گرد اکٹھے ہو گئے اور نہایت

سنیل نہایت ہوشیار رہا تھا۔ ایک دن درجے میں ماسٹر جی نے پردھان منتری شری لال بہادر شاستری کے سندیش ”جے جوان، جے کسان“ کے بارے میں بہت اچھی اچھی باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا کہ جہاں دلش کی حفاظت ضروری تھی وہاں بڑھتی ہوئی آبادی اور دلش کی ترقی کے لیے اناج، سبزیاں اور دوسری کھانے پینے والی چیزوں کی پیداوار بڑھانا بھی ضروری تھا۔ سنیل نے فوراً اُٹل میں ٹھان لی کہ وہ شاستری جی کے کہے پر اپنے بس بھر پلنے کی کوشش کرے گا۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر فوج میں انسر بنے گا لیکن وہ اس سے بھی پہلے دلش کے دوسرے کاموں میں پورا حصہ لے گا۔ اس نے اپنے پتا جی سے اجازت لے کر اپنے مکان کے پھوڑے کھ کیاریاں بنانا شروع کر دیں۔ اس کا جوش دیکھ کر اس کے ماتا پتے اس کی ہمت بڑھاتی اُس کے لیے بازار سے کھ کتے میں لے آتے۔ ان میں کھاتا، سبزیاں کیے اگائی چاہئیں، ان میں کھادا اور پانی کب کب ڈالنا چاہیے زمین کیسے تیار کرنی چاہیے، بیج کیسے لگانا چاہیے۔

پڑوس میں چودھری منگل سین رہتے تھے۔ اُن کے ہاں سبزی، بجئے، بلکہ گھبوں تک خوب ہوتا تھا۔ اگرچہ

چودھری صاحب کی موچیں کافی رزناک تھیں اور سنیل کو ہمیشہ

مسالنامہ پبلشرز تعلیمی ۱۹۶۸ء

ہی فرسے من کو پھونتی ہوئی نرم نرم نازک کوئلیں دکھانے لگا۔
پڑوس کی مرفیاں بھی صبح اٹھیں۔ گویا وہ بھی ان سب کی فرشی
میں شامل تھیں۔

آنگن کے دوسری طرف ایک وکیل صاحب کا مکان
تھا۔ یہ مرفیاں انھی نے پال رکھی تھیں۔ سفید سفید دلاتی مرفیاں!
سنیل کو یہ مرفیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ انھیں کبھی کبھی اپنی
گود میں اٹھا لیتا۔ ان کو اپنی گردن اور گالوں سے لگا لیتا۔ ان
کی راحت بخش گرمی اسے نہایت ہی بھلی لگتی۔ مرفیاں بھی اپنی
گول گول آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی اور بنا شور مچاتے اس
کی گود میں دیر تک بیٹھی رہتیں۔ گویا وہ اسے اپنا حق سمجھتی ہوں۔
ایک دن جب سنیل اسکول سے واپس لڑا تو اس کا کیچہ
دھک سے رہ گیا۔ اس کی کپڑوں میں مرفیاں آرام سے ٹہل رہی
تھیں اور انھوں نے بہت سی ہری ہری کوئلیں ہڑپ کر لی تھیں۔
وہ غصے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے زور سے ”شو“ کر کے مرفیوں
کو اپنے آنگن سے بھگا دیا۔ اسے کبھی سنے میں بھی خیال نہ ہوا
تھا کہ وہ مرفیاں جنھیں وہ بے مدبیر کرتا تھا اس کی محنت پر لیں
پانی پھیر دیں گی۔

وہ غصے سے جھڑپا ہوا سفید وکیل صاحب کے
پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کس طرح شاستری جی کے کہنے کے
مطابق دیش کی پیدوار میں تھوڑا بہت اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ کیا
یہ ممکن نہ تھا کہ وکیل صاحب آنگن میں ایک دیوار اٹھالیں تاکہ
مرفیاں سنیل کے آنگن میں نہ کرکھیتی کو براہ کر سکیں۔

وکیل صاحب تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر کہا،
”دیکھو صاحبزادے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ میں
نے بھی مرفیاں دیش کی خوراک میں اضافہ کرنے کے لیے پال

رکھی ہیں۔ تمہارا قصہ اور میرا
قصہ ایک ہے۔ رہا دیوار کا سوال

تو جتنی یہ دیوار جم کیوں نہیں اٹھالیتے؟ نقصان تمہارا ہو رہا ہے
میرا نہیں!“

سنیل اس دلیل کے سامنے ہٹکا بکا رہ گیا۔ وہاں

سے چلا آیا۔ اس کے دماغ میں آیا کہ اگر وہ ان مرفیوں میں سے

کسی ایک کی ترکاری بنالے تو وکیل صاحب کو معلوم ہو جائے گا

کہ نقصان کس کا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔

بھلان سفید سفید پیاری سی بے زبان مرفیوں سے لیون کیے

بدلے لے سکتا تھا۔ اگر ان مرفیوں کو معلوم ہوتا کہ ان کے اس

عمل سے اسے کس قدر دکھ ہوا ہے تو شاید وہ ایسا کبھی نہ کرتیں

اور پھر اگر مرئی مار دی جاتے تو اس میں دیش ہی کا تو نقصان

تھا۔ دیش کو اس مرئی کے انڈے نہیں مل سکیں گے۔ یہ پیدوار

بڑھانے کی جگہ پیدوار کم کرنے کی تجویز تھی!

سنیل اس رات اپنے بستر پر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا

سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی

اور پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

اگلے دن اسکول سے لوٹتے وقت وہ بازار سے

دو تین انڈے خرید لایا اور اس نے ان انڈوں کو اپنے آنگن

میں کسی بھاڑی، لکڑی کی پڑنی پیٹی اور لوٹی ہوئی چار باتیوں

کے نیچے نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب

وکیل صاحب ٹہلنے کے لیے اپنے آنگن میں آئے تو اس نے چوری کے

لہذا میں چھپائی ہوئی جگہ سے اس طرح انڈا نکالا کہ وکیل صاحب

کی نظر اس پر پڑ جاتے پھر اس نے اپنی چھوٹی ہنر دیکھا کہ

آواز دی۔ جب وہ قریب آگئی تو اس نے اونچی آواز میں

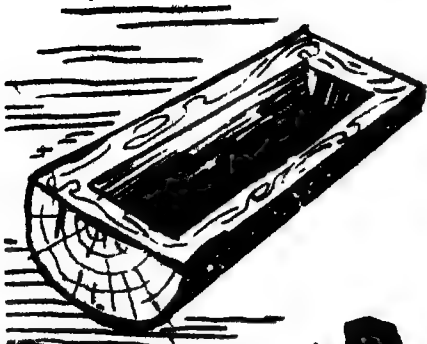
اود کچھ دے لفظوں میں کہا۔

”ہماری کھیتی تو مرفیاں برباد کر گئیں۔ لیکن لو۔

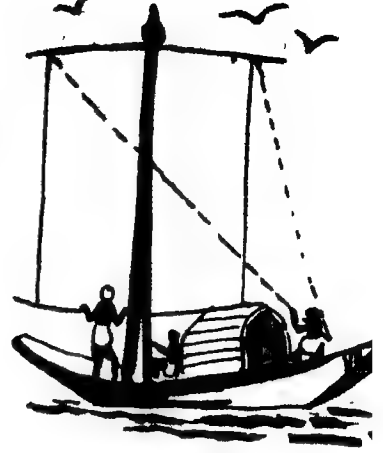
وہ ہمیں کچھ دے بھی گئی ہیں۔

اور پھر تھوڑی دیر میں دوسری

بقیہ صفحہ ۱۱ پر



لکڑی کے لٹھے ایسی جہاز تک



کا ڈھکن دیکھ کر بھاپ کا انجن بنانے کا خیال آیا۔
اسی طرح پانی میں ڈوبتے ہوئے کسی آدمی کو
کسی لکڑی کا سہارا مل گیا ہوگا۔ ڈوبتے کو تو تنکے کا ہی
سہارا بہت ہوتا ہے یہ تو لکڑی کا لٹھا تھا۔ اس طرح اس کو

لاکھوں سال پہلے جنگلوں میں رہنے والے انسان کو
کچھ تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگا کہ پانی میں گر جانے سے
آدمی ڈوب کر مر جاتا ہے۔ دوسری طرف اس نے کچھ جانوروں
کو تیرتے ہوئے دیکھا ہوگا اور کچھ کوشش کے بعد خود بھی
تیرنا سیکھ لیا ہوگا۔



لیکن بھیلوں، ندیوں اور سمندوں میں مرنے کا
بی تو کام نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ شکار کے لیے اسے کسی
ایسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی جس میں وہ خود بغیر
بھیگے بیٹھ سکے اور کچھ سامان رکھ سکے۔ یہ ضرورت کشتی
کی ایجاد کی ماں تھی۔

معلوم ہوا ہوگا کہ لکڑی کا سہارا لے کر انسان آسانی سے پانی
پر سفر کر سکتا ہے۔

اس دریافت کے بعد اس نے لکڑی کے لٹھے
میں اپنے بیٹھنے اور سامان رکھنے کی جگہ بنائی ہوگی۔
یا تو اپنی بھتی کھاڑی سے چھل کر یا آگ سے جلا کر۔
یہ جگہ تو اس نے محض بیٹھنے کے
لیے بنائی ہوگی مگر بعد میں اس

بہت سی دریافتیں اور بہت سی ایجادیں محض کسی
اتفاقِ حادثے کے رونما ہونے سے ہوئیں۔ سیب کو درخت
سے نیچے گرتا دیکھ کر نیوٹن نے سوچا سیب ہمیشہ نیچے ہی
کیوں گرتا ہے اور اس نے زمین کی کشش کا اصول دریافت
کر لیا جیسے واٹ کو بھاپ کے
زور سے بار بار اچھلتا ہوا کیتلی

﴿سَالَاہِ پَسِہٖ اَقْبِلْہٗ ۱۹۶۸﴾



کو معلوم ہوا جو گا کہ لڑی کے کھوکھلے ہو جانے کی وجہ سے اس کی کشتی بکلی بھی ہو گئی تھی اور آسانی سے پٹ بھی نہیں سکتی تھی۔

دو اصل غلا کی وجہ سے ہی کوئی بھاری چیز پانی پر تیر سکتی ہے۔ آپ نے ٹنک کے مختلف حصوں میں کسٹن اور چڑھوں کو کسی جانور کی کھال میں بوا بھر کر چار گھروں کو ڈنڈوں سے باندھ کر یا پکی سوکھی لوی کے فلوں کو جوڑ کر تیرے کا ذریعہ بناتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ ان سب چیزوں میں غلا ہوتا ہے۔ اس غلا کی وجہ سے کافی ذرتی ہونے پر بھی ہوا کے دباؤ کے اصول کے مطابق پانی میں ڈوب نہیں پاتیں۔ لڑی کے ٹھوں کے علاوہ انسان نے ابتدا میں اس طرح کی چیزوں کا بھی استعمال تیرنے کے لیے کیا ہوگا۔ لڑی کے ٹھوں کو جوڑ کر بیرا بھی بنایا جاتا تھا۔



مڑھ دی جاتی تھی رکھال کی وجہ سے یہ ”کشتی“ مضبوط بھی ہو جاتی تھی اور پانی بھی اس کے لڑ نہیں آسکتا تھا۔ یہ اتنی ہلکی ہوتی تھی کہ لے جانے والا اسے بڑی آسانی سے اپنی کمر باندھ کر کہیں لے جاسکتا تھا۔ یہ بات یاد رکھیے کہ کسی چیز کو ایسا دگرنا شکل ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترقی تو دھیرے دھیرے آسانی سے ہوتی ہی رہتی ہے۔ نہ جانے کتنے تجربات کے بعد کتنی مدت میں ابتدائی انسان نے لڑی کے ٹھوں کو جوڑ کر موجودہ کشتی سے ملتی جلتی کشتی بنائی ہوئی۔

ایسی کشتی پہلے پہل کب بنی؟ اس کا جواب دینا مشکل ہے کیوں کہ انسانی تاریخ پر جہل تک نظر جاتی ہے کشتی کا وجود نظر آتا ہے۔ مصر، چین، ہندوستان، بابل، عراق کی قدیم تہذیبوں میں کافی بڑی اور ترقی یافتہ کشتیوں کا ذکر ملتا ہے اور اس سے بھی پہلے پانی کے طوفان میں حضرت نوحؑ کے کشتی بنانے کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ قرآن شریف کے علاوہ بائبل، سنو سمری اور

ہلکی کشتیوں کی ایک اور شکل دیکھیں آئی ہے۔ بانس یا پیر کی شاخوں کو جوڑ کر ایک لڑی سی بنائی جاتی تھی اس کے کسی جانور کی کھال

پارسیوں کی مذہبی کتاب ژندادستا میں بھی ایک سیلاب

مسالنامہ پندرہ فیبروری ۱۹۶۸ء

اور ایک کشتی کا ذکر مختلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہر حال کشتی انسان کی بہت پرانی ایجاد ہے۔

گویان کی قدیم تہذیب میں بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سفر کرنے والے مضبوط، خوبصورت اور آرام دہ جہاز بنانے کے فن میں اہل روم نے خاص طور سے ترقی کی۔ روم کی سلطنت تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور عظیم الشان سلطنت تھی۔ سمندر پار کے دور دراز علاقوں میں روم کی حکومت تھی۔ کار تیج اور مصر میں رہنے والوں پر رومیوں نے بڑی بڑے سے ہی حملے کیے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور دوسرے جنگی۔

تجارتی جہاز مضبوط اور بڑے ہوتے تھے اور بادبان سے چلتے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پر اونچی اونچی

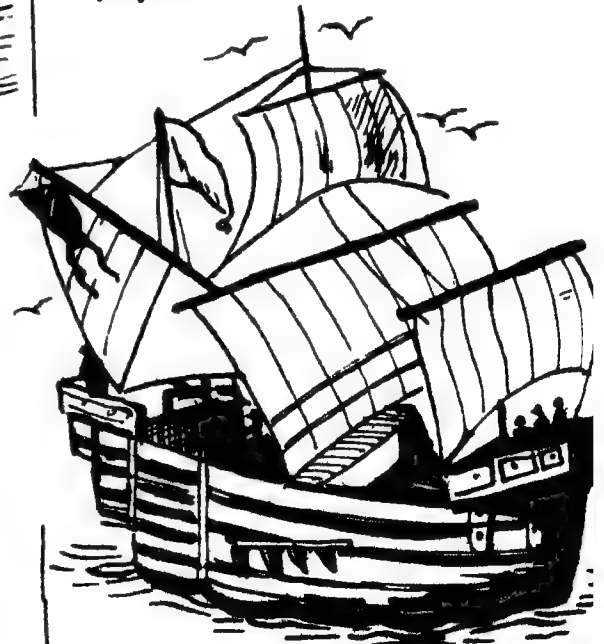
باندھ دیے جاتے تھے جن میں ہوا بھرجاتی تھی یہی بلبلات کہلاتے تھے جن کی مدد سے ہوا کے رخ پر جہاز خود بخود چلتے رہتے تھے۔ ہوا کی رفتار اگر سست ہوتی تو جہاز بھی سست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے پر جہاز پانچ سات میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان چھٹے، جہاز کے الٹ جانے اور ڈوب جانے کا خطرہ برابر ہوتا تھا



تجارتی سامان لے جانے والے بڑے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپنا سامان بھر کر دور دراز ملکوں میں لے جاتے اور جب سمندر میں مخالفت سمت میں ہوا چلنے لگتی تو اپنے وطن لوٹ آتے۔ ان سوداگروں کے لیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت ضروری تھا کہ کس رخ کو کب ہوا چلتی ہے اور کتنے دنوں تک چلتی رہتی ہے۔

رومیوں کے جنگی جہاز تجارتی جہازوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے تھے۔ یہ جہاز پھلی، بطخ، ہنس یا کسی دوسرے جاندار کی شکل کے بنے ہوتے ہوتے تھے۔

تجارتی جہازوں کی طرح یہ جہاز ہوا کے رحم و کرم پر نہیں ہوتے



لکڑیوں میں مضبوط کپڑے کے بڑے بڑے پردے

سالانہ پیمائش تقریباً ۱۹۶۸

تھے۔ ان کو چلانے کے لیے چنودوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اندازہ لگائیے کہ سیکڑوں آدمیوں کو لے جانے والے یہ جہاز کتنے چنودوں سے چلتے ہوں گے۔ ان کو چلانے کے لیے سو سو تک ملاح پتوار چلاتے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو سپاہی گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنایا جاتا تھا اور ان سے ہر طرح کا محنت مشقت کا کام لیا جاتا تھا۔ جہاز چلانے کا کام بھی انہی غلاموں سے لیا جاتا تھا۔ عمر بھر یہ لوگ جہازوں میں پتوار چلانے کے کام میں لگے رہتے تھے یہ غلام جہاز میں دو دنوں طرے ایک کے پیچھے ایک بیٹھ کر لگتا تھا چنود چلاتے رہتے تھے۔ بڑے جہازوں میں ملاحوں کے لیے نیچے اور دو یا تین منزلیں بنا کر اور ان کے چنود جہاز کی دیواروں میں بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے نکلا کر بھی جہاز چلائے جاتے تھے۔

جس طرح فوج کے کوچ کے وقت نقارہ بجا رہتا ہے اسی طرح سب چنود چلانے والے بھی نقارے کی آواز پر ایک ساتھ حرکت دیتے تھے۔ نقارہ دن رات بجتا رہتا تھا، چنود دن رات چلتے رہتے تھے۔ غلاموں کی ڈیوٹی بدلتی رہتی تھی۔ ایک رومی سپاہی لمبا سا چمڑے کا کڑا لیے ملاحوں کے سر پر سوار رہتا اور جہاں کسی ملاح نے سستی کی کہ سپاہی نے شراب سے کڑا لگایا۔

انیسویں صدی کے شروع تک جہاز تو بہت بڑے بڑے بن چکے تھے لیکن ابھی تک چلتے تھے سب انسانی ہاتھوں سے۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جہازوں کو چلانے کے لیے جہاں کی طاقت کا استعمال ہونے لگا۔ اس سے

ملاحوں کی محنت اور بلوہان کے جھنجٹ سے تو

نجات مل گئی لیکن جہازوں کی بناوٹ میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں ہوئی۔ پرانے ڈھنگ کے جہازوں میں ہی انجن لگائیے گئے۔

لیکن انیسویں صدی کے آخر تک جہازوں کی بناوٹ، رفتار، مضبوطی اور سائز میں حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اب جہاز سمندر کے سینے پر بہاؤ جیسی موجوں کے خطرے سے بے نیاز ہزاروں میل کا سفر بے خطر کرنے لگے۔ وہیل مچھلی جو پہلے جہازوں کو الٹ دیتی تھی اب معمولی سی چیز بن کر رہ گئی۔ جہاز اب اتنے مضبوط ہو چکے تھے کہ اب عام طوفان ان کو برباد نہیں کر سکتے تھے۔ یورپ سے افریقہ تک اور یورپ سے ہندوستان و چین تک مسافروں اور سامان کی آمد و رفت معمولی سی بات بن کر رہ گئی۔

یہی وجہ تھی کہ اب پاکستان لگ کی آسٹریلیا کی دریافت اتنی سستی خیز نہیں ثابت ہوئی۔ یعنی ہندوستان صدی کے آخر میں کولمبس کی امریکہ کی دریافت — کولمبس، واسکو ڈی گاما اور میگھان نے جن دنوں عظیم جہاز سو کیے تب جہاز چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے، ہوا یا چوڑو کے سہارے سست رفتار سے چلتے تھے اور کبھی کبھی حادثہ شکار ہو جاتے تھے۔

ان دنوں سمندری راستوں سے بھی واقفیت بہت کم تھی۔ بہینوں تک ان لوگوں کو مدد گاہ تک پہنچے ہوئے بھی انک سمندر کے علاوہ کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ ان کو یہ یقین بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اپنی منزل تک صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ کتنا پر خطر ہوتا تھا وہ

سفر اور کتنے بہادر تھے وہ جہاز راں !

سالنامہ پریلریٹیل ۱۹۶۸ء

فن جہاز رانی میں عرب ہمیشہ سے مشہور رہے ہیں۔
 الف لیلہ میں بہت سی کہانیاں جہازی سفر یا جہازی تباہی
 سے بنی ہیں لیکن فن جہاز رانی کی سب سے زیادہ ترقی اسپین
 پر پرتگال، ہالینڈ اور انگریز کے باہمی غنا و دشمنی رقابت
 کی وجہ سے ہوئی۔ ان ملکوں میں سترھویں اٹھارویں اور
 انیسویں صدی میں تجارت کے معاملے میں ایک دوسرے
 سے آگے بڑھنے کا جذبہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس
 نے دشمنی کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس رقابت کی وجہ سے جہاز بنانے
 کے فن کی ترقی میں مدد ملی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جہاز
 رانی میں اہم تبدیلی اور غیر معمولی ترقی انیسویں صدی کے
 آخر میں ہی ہوئی۔

اور آج — بیسویں صدی میں تو اتنے



بڑے بڑے جہاز بنائے گئے ہیں جن کا حال سن کر تعجب
 ہوتا ہے۔ ان جہازوں پر پورا کالہ اور شہر آباد ہوتا ہے۔
 تفریح گاہیں، ہوٹل، سینما، کلب، کھیل کے میدان، اسپتال

غرض سب کچھ ہوتا ہے۔ مسافروں
 کا کھانا تیار کرنے کے لیے ایک

بڑا مطبخ اور ضرورت کا تمام سامان رکھنے کے لیے گودام!
 پتا تا ادب جہاز تباہ ہونے کی کہانیوں سے بھرا
 پڑا ہے لیکن اب جہاز ڈوبنے کا حادثہ شاذ و نادر ہی ہوتا
 ہے۔ آج کے بحری جہازوں نے طوفانوں پر فتح پالی ہے
 دنیا کا سب سے بڑا سفری جہاز انگریز کا ”کوئین ایلزبتھ“
 ہے اور سب سے بڑا بار بردار جہاز امریکہ کا ہے جو
 لاکھوں ٹن سامان لے جا سکتا ہے۔

ہندوستان میں بھی اب بڑے بڑے جہاز بننے
 لگے ہیں۔ ”ناماوتی“ فوجی جہاز ہے اور اس کی وسعت کا اندازہ
 اس بات سے لگ سکتا ہے کہ اس کے عرش (اوپری حصہ)
 پر ہوائی اڈا بنا ہوا ہے جہاں سے ضرورت کے وقت
 ہوائی جہازوں کو اڑانے یا اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔
 ”جل اوشا“ اور ”جل وہار“ نام کے دو بڑے جہاز بھی
 ہندوستان کے ہیں۔

آج مسافروں کو لے جانے کے لیے بڑے جمبوٹ
 آرام دہ اور پیش و عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جہاز
 دنیا میں موجود ہیں۔ بار برداری کے مختلف
 سامانوں کے لیے بھی مختلف قسم کے جہاز ہوتے
 ہیں۔ پھل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء
 لے جانے والے جہازوں میں ریفریجریٹر کی
 طرح ٹھنڈے گودام ہوتے ہیں جن میں
 رکھے ہوئے دو چار روز میں خراب
 ہو جانے والی چیزیں کئی ہفتے تک خراب نہیں ہوتیں۔

مٹی کا پتل اور پٹروئل لے جانے کے لیے
 خاص طور کے جہاز استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان میں بڑے
 بڑے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ سمندر کی چٹانیں ہین کرنے

﴿مَآلِکَہٗ بِیَہٗ تَقْرِیظُ ۱۹۴۸﴾

کے لیے جزائیانہ اور تحقیقات کرنے کے لیے مخصوص قسم کے جہاز ہوتے ہیں۔

کچھ جہاز پانی کے اندر اندر چلتے ہیں ان کو پن ڈبی یا سب میرین (SUB MARINE) کہا جاتا ہے۔ پانی کے لیے اندازہ دباؤ کو برداشت کرنے کے لیے ان جہازوں کو بہت ہی مضبوط بنایا جاتا ہے۔ لڑائی میں ان پن ڈبی جہازوں کو دشمن کے جہاز کو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحری فوج کے جہازوں پر بیڑی تو ہیں بلکہ اندازہ گولا بارود اور ہزاروں سپاہی موجود رہتے ہیں۔ ہمارا ناناوٹی جہاز بحری فوج کا جہاز ہے۔ لیکن جنگی جہازوں کے حوش پر ہوائی اڈے بھی بنے ہوتے ہیں۔

چند سال پہلے ایک ایسا جہاز بنایا گیا تھا جو برف سے جھے ہوئے سمندر سے نیچے نیچے ہو کر قطب شمالی کو پار کر آیا۔ روس نے ایٹمی طاقت سے چلنے والا جہاز بھی بنایا ہے جو جھے ہوئے سمندر پر برف کی تہہ کو توڑتا پگھلاتا آگے بڑھتا جاتا ہے۔

بڑے بڑے جہاز بنانے کے لیے معمولی سرمایے سے کام نہیں چلتا۔ ایک عام جہاز کو بنانے پر دس بارہ کروڑ روپیہ کی لاگت آتی ہے جنگی جہازوں 'ایٹمی جہازوں اور تیز رفتار جہازوں کی لاگت تو اس سے کئی گنا ہو جاتی ہے۔ ایک ذرا سوچئے کہ ایک تنہا انسان لکڑی کے ٹکڑے پر یا ٹوکری ناکشتی میں بیٹھا ہوا پانی پر سفر کر رہا ہے۔ معمولی سی لہر اس کی کشتی کو پلٹ سکتی ہے۔ مدد نظر تک پھیلے ہوئے پانی میں وہ خطرات سے ٹکرا ہوا ہے۔ اور پھر۔۔۔ آج کے

جہازوں پر نظر ڈالیے۔ انسان نے کتنی چیز ناک ترقی کی ہے!

جناب عیسیٰ مشرف

فارسی کے لطیف

(۱) لوگ ایک جنازے کو لیے جا رہے تھے۔ ایک فقیر اور اس کا بچہ راستے میں کھڑے تھے۔ بچے نے باپ سے پوچھا "ابا اس میں کیا ہے؟" باپ نے کہا "بیٹا اس میں آدمی ہے" بچے نے پھر پوچھا "اس کو کہاں لیے جا رہے ہیں؟" فقیر نے جواب دیا "ایسی جگہ کہ جہاں نہ کھانے کے لیے کچھ ہو گا نہ پینے کے لیے۔ دروٹی ہوگی، نہ پانی۔ نہ ٹھنڈ ہوگی نہ گرمی۔ نہ سونا ہوگا نہ چاندی۔ نہ بوریا ہوگا نہ بستر...."

لڑکے نے بڑی معصومیت سے کہا "بابا! کہیں یہ ہمارے گھر تو نہیں لیے جا رہے ہیں!"

(۲) ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا "میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا کرنا چاہیے؟" دوست نے جواب دیا "پچھلے سال میرے دانت میں درد ہوا تھا میں نے تولیہ نکلا دیا تھا۔"

(۳) ایک آدمی نے اپنے نوکر سے کہا "اگر تم صبح دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھو تو مجھے خبر کر دینا یہ اچھا شگون ہے میرا تمام دن خوشی خوشی گزرے گا۔"

ایک دن نوکر نے صبح کے وقت دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھے اور مالک کو خبر کر دی جب تک مالک آئے آئے ایک کوٹہ اڑ گیا تھا۔ مالک بہت غصہ ہوا اور نوکر کی کوڑے سے خبر لی۔ اسی وقت مالک کے ایک دوست نے اس کے (مالک) لیے کھانا بھرا دیا۔ نوکر نے کہا:

حضور والا! آپ نے ایک کوٹہ دیکھا تو آپ کو

کھانا ملا، اگر دو کوٹے دیکھتے تو یہی ملتا جو مجھے ملا ہے۔"

مسالناہ پیمبر تعلیم ۶۱۹۶۸

جناب حکیم یوسف حسین خاں

بندہ شکم

بس دم کے دم میں مٹی سالن ہیں مٹوں تاکہ
توہ ہے میری توہہ! یا مظهر العجایب

مدت کے بعد پختہ موقع جو پارہا ہوں
میں بندہ شکم کا حصہ سنا رہا ہوں
تصویر کھینچتا ہوں اک زندگی کی معنی
بالکل صحیح ہے میری والدہ! یہ کہانی
جھوٹ اور غلط بیانی اس میں ذرا نہیں ہے
اے روٹی کھانے والو! میرا خدا نہیں ہے؟
جس بات کا تعلق ان واقعات سے ہے
اس کو غلط بتانا ناممکنات سے ہے
باور نہ ہو تو مجھ کو اس پیٹ کی قسم ہے
میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ شکم ہے

ہے سب میں درجہ اول اس کی شکم نوازی
کھانے میں اس سے دیکھوئے جائے کون بازی
بالفرض ہاسٹل کی رونق اگر ہے ہم سے
پس ہے کہ چل رہا ہے مطبخ اسی کے دم سے
جس روزے وراثتی معمول ہو گیا ہے
اس بندہ شکم کا یہ رول ہو گیا ہے
لے کر کئی پلیٹیں، کونے میں جلے گا وہ
پھر بیٹھ کر دوڑا تو ایک ایک کھائے گا وہ

دو تین مرتبہ تو نوبت ہوئی یہاں تک
ظالم نے کھلے چھوڑیں دچی کی ہڈیاں تک
اس پر بھی پیٹ اس کا کہتا ہے "لاؤ کھانا"
اس دوزخ شکم کا آخر کوئی ٹھکانا؟

کھا کر جو کوئی باقی ٹیبل پر چھوڑ جائے
وہ بھی بلا تکلف گلگ میں ان کے جائے
پہلے تو احتیاطاً دیکھیں گے دائیں بائیں
موقع ملے تو جموٹا کھانا چرا کے کھائیں
جب مل گیا تو نازل اس پر عتاب ہو گا
یعنی پلیٹ تک کا خانہ خراب ہو گا
کچھ دیر میں وہاں پر باقی ہی کیا ہے گا
حسرت بھری نظر سے کتا کتا کرے گا

میں نے جو ان سے پوچھا معافی کا غم نہیں ہے
بولے کہ کچھ نہیں ہے جب تک شکم نہیں ہے



محمد علی کے لئے... ہمہ وقت حاضر



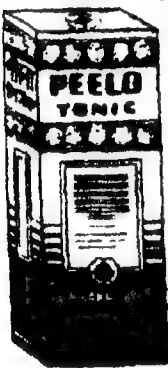
آنکھوں کو جلد امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے
بہترین نسخہ ہے

مسر نو نظر

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اسیہ عظم دراپ



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بسند رکھتا ہے۔

پی لو ٹانک

سندی سہاگ

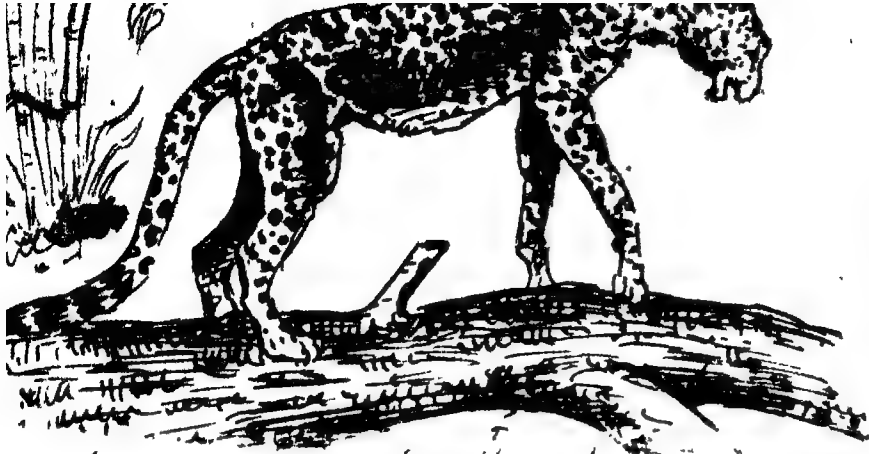
بالوں کی آرائش۔ قدرتی
نشوونما۔ اور دماغی تازگی
کے لئے طبی امولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



فرائد کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

س۔ بی۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



زخمی چیتا

ٹہارچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ چانک دھخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا بندہ فٹ اونچا مچان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈبل بیل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ مچان ٹوٹنے سے رستیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں ٹٹکتی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا اونٹنی میں ہی دستی کنارہ کر گئی ہو۔

پراس وقت چوٹ وٹ کا ہوش کسے تھا، جان بچانے کی فکر تھی۔ زخمی چیتا کسی لمحے حمل کر سکتا تھا۔ لیکن اگلے پندرہ منٹ تک کچھ مل چل نہیں ہوئی۔ رات آدھے چاند کی تھی جنگل آنا گھسنا تھا کہ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ دیر سانس روکے پڑا رہا۔ پھر خود کو سنبھالا۔ گھٹنوں اور ٹخنوں پر سے چڑا پھیل گیا تھا۔ پتلون بڑی طرح پھٹ گیا تھا لیکن جسم کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ بندوق کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹہارچ، ہلا کر گاؤں کی طرف جا سکتا تھا جیسے تیسے خود کو سنبھالنا ایک درخت پر چڑھ گیا۔

میں اور میرے ساتھی کنور صاحب دیوتوں ہی چل پڑے۔ گرمی کے دن تھے۔ ایک دو مقامی شکاریوں کو بھی ساتھ لینے کی بات تھی۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔

یہ گاؤں شہر سے چالیس میل دور تھا ہم لوگ جیب سے تین بجے روانہ ہوئے اور راستے میں رکتے ہوئے پانچ بجے تک اس گاؤں تک آپہنچے جہاں سے گاڑی آگے نہیں جا سکتی تھی۔

جیب گرام پنچایت کے پردر کے ہم لوگوں کو تین میل تک بہاڑی پگڈنڈیوں سے اترتے چڑھتے کافی وقت لگا اور جب ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو سورج چھپنے کی

سیدالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

تیار کر رہا تھا۔

مفرکی تھکان کی فکر چھوڑ کر ہم نے شکار کے بارے میں مزید جانکاری حاصل کی اور (سوکھی پہاڑی ندی) کے کنارے پھیلے ہوئے جنگل میں گھس گئے۔ گاؤں والوں نے ہمیں وہ سب جگہیں دکھائیں جہاں چیتے شکار کیے تھے۔ ہم نے ندی کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں آگے چٹانیں ہونے کی وجہ سے پانی اکٹھا ہو رہا تھا اور جہاں سور، شیر، چیتا اور جنگلی جانور پانی پینے ضرور آتے ہوں گے۔

ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ چیتوں کے پنوں کے نشان میں یا تازہ مارا جوا، آدھا کھایا جوا شکار ملے لیکن اس دن ہمیں کچھ اور زیادہ حلوں نہ ہو سکا اور ہم اپنی تلاش دوسرے دن کے لیے چھوڑ کر گاؤں لوٹ آئے۔

دوسری صبح پو پھٹنے سے پہلے ہی ہم دونوں بندوقیں لے کر جنگل کی طرف چل پڑے۔ آج ہم ایک بھی لومضایع کرنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ شکاری اور جواری کا ایک ہی دلو بیٹھتا ہے۔ یا تو بازی مات یا بھر بار۔ ایک بار شکار ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اس کا کچھ بھروسا نہیں۔

صبح کے دو بانس چڑھ آئے تک ہم جنگل میں بیٹھتے رہے لیکن اس کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ آئندہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ چیتے کو گھیرنے کے لیے ہم نے چار مقام مقرر کیے جو ایک دوسرے سے مل ڈیڑھ میل کے فاصلے سے زیادہ نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو راضی کر کے ہم نے چار بجے ملگوائے اور تین بجے ہی ان بکروں کو مقررہ مقام پر بندھوا دیا۔

آدمیوں کو درخت پر بٹھا دیا جاتے تاکہ بکرے پر چڑھ کر جیسے ہی چیتا بکب پر حملہ کرے یہ خود غل کر کے بھاگ دیں پھر موقع پا کر شکاری وہاں پہنچ جائیں اور چیتے کے نوٹے پر اس کا شکار کریں۔

چیتے کا نوٹنا یقینی تھا۔ وہ اپنے شکلی کے ہوتے جانور کو بعد میں کھاتا ہے۔ اور باقی دو جگہوں پر ہم لوگ رسیوں کا چارن بنا کر بیٹھیں اور اگر چیتا آجائے تو شکار کر لیں۔

ایک دن اچانک دل میں یہ خواہش ابھری کہ میں اکیلا ہی کیوں نہ اس چیتے کا شکار کروں لیکن مجبوری یہ تھی کہ کنور صاحب ساتھ تھے پھر بھی انھیں ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں چیتے کے آنے کی سب سے کم امید تھی۔ یہی نہیں میں نے چاروں مقام پر دو تین چکر بھی لگائے کہ چیتا بکرے تک پہنچا یا نہیں لیکن سورج غروب ہونے تک وہ نہیں آیا۔

بالآخر ہم لوگوں نے وہ رات جنگل میں ہی گزارنے کا پروگرام بنایا۔ رات بھر جاگ ضروری تھا اس لیے ہم نے کچھ بسکٹ کھا کر اور گرم گرم چائے پی کر ہی نشی کر لی۔

رفتہ رفتہ سناٹا چھا گیا۔ رات کا فائدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور ہمیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے رات بھی چوکنی ہو گئی ہو۔ اور ہم انتظار کرتے رہے لیکن چیتا آدمی رات تک میرے بکرے تک نہ آیا۔ جن دو درختوں پر اور دو لوگ بیٹھے ہوتے تھے وہاں چیتا چکر کاٹ چکا تھا اور بکرے تک پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ دیا گیا تھا۔

اسے لیجیے آدمی رات کے وقت چیتا میری طرف

بڑھ کر بکب پر چڑھ کر بٹھا اور وہی تڑا کر سنہ میں دلوں سے جاگ جانے کی کوشش

سالنامہ پبلیک تعلیم ۱۹۶۸ء

جلد پروگرام یہ تھا کہ وہ جگہوں پر بکرے باندھ کر دو

کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ٹاپر کی مددنی ڈال کر
نشا دیا تھا اور دھاڑ سنائی دی تھی۔ مجھے دوسرا فائر کرنے
کا موقع نہیں ملا تھا۔

سویرے تڑکے ہی سب لوگ موقع واردات پر
پرچہ بھاگے۔ گھاؤں میں نہ جانے کیسے یہ خبر پھیل گئی کہ میں پیتے
کی پیٹ میں آگیا ہوں اور بری طرح زخمی ہو گیا ہوں پچاسو
لوگ مجھے دیکھنے دوڑ پڑے۔ کور صاحب نے فرسٹ ایڈ
کٹ سے معمولی چوڑوں کی مرہم پٹی کی اور میں اگلی ہم کے
لیے تیار ہو گیا۔ گاؤں والوں کو وہیں ٹھہرایا تھا۔

سب سے پہلے میں نے اپنی بندوق سنبھالی۔ ٹاپر
کاشیڈ ٹوٹ کر بکھر گیا تھا لیکن بندوق صحیح سلامت تھی۔
بکرا مارا پڑا تھا۔ پیتے کے نشان بتا رہے تھے کہ گولی گتے ہی
وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ جس جگہ وہ گرا تھا وہاں خون کے دھبے
تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میری گولی اسے لگی ضرور
لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کتنا زخمی ہوا تھا۔ بہر حال اب
اسے کچھ نکالنا ضروری تھا کیونکہ زخمی جانور دوسرے جانوروں
کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ پھر یہ تو جنگلی
چیتا تھا جو آج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدلہ ضرور
لے گا۔

پہلے ہم نے یہ پتہ لگانا ضروری سمجھا کہ چیتا کس سمت
گیا ہے اور کہاں تک گیا ہے اس کے لیے ہم نے خون اور
بچوں کے نشان کو منتخب کیا۔ بکرے سے لگ بھگ دو تین
فرلانگ کی دوری تک ہمیں خون کی بوندیں نظر آتی ہیں
اس کے بعد چیتا ندی میں اتر گیا اور وہاں سے پہاڑی میں

کسی جگہ چپا بیٹھا تھا۔
دو تین میل کے گھیرے

کی پہاڑی کا چکر کاٹ کر ہم نے یہ اندازہ کر لیا کہ چیتا پہاڑی
چھوڑ کر نہیں گیا ہے کیوں کہ ہمیں پیتے کے بچوں کے نشان
یا خون کے دھبے آگے نظر نہیں آئے اس لیے یہ طے تھا کہ چیتا
اسی پہاڑی کی جھاڑیوں میں چپا بیٹھا ہے

اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا لگوانا ضروری تھا
زخمی شیر اور پیتے کو ڈھونڈنے کے لیے ہاتھی سے ہانکا لگوانا
اچھا رہتا ہے لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا پیدل
ہانکے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

پہاڑی کے درختوں پر ہم نے پاس پاس آدمی
بٹھا دیے اور انھیں کہہ دیا کہ جوں ہی چیتا ہانکا توڑ کر گے
جانے لگے وہ اسے شور و غل کر کے ہماری طرف لوٹا دیں۔

کنور صاحب پہاڑی کے اوپر گنڈنڈی پر چڑھ
گئے جہاں سے وہ ڈیڑھ سو گز کی دوری تک چاروں طرف
اچھی طرح سے دیکھ سکتے تھے۔

اس وقت میں درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا،
اس لیے مجھے ہانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ آدھے چاند
کی طرح دائرہ بنا کر ہم نے پہاڑی کو گھیر لیا اور شور کرتے
پوٹاش کی گولیاں چھوڑتے جھاڑیوں کو پیٹنے لگے۔

ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچھے سے ہانکا شروع
کیا تھا اور آدمی سے اوپر پہاڑی پار کر چکے تھے۔ ہانکے میں
کچھ سوز جگلی مرغ، خرگوش وغیرہ نکل کر بھاگے مگر چپا
ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک گڑ بھگا بھی ملا جسے کنور صاحب
نے گولی چلا کر مار گرایا۔

پہاڑی کے سرے پر پہنچ کر ہم سبھی لوگ تھوڑی
دیر سناٹے بیٹھ گئے۔ یہاں سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ

پہاڑی کے دائیں طرف ڈھلان
ہے اور یہ ڈھلان ندی کو پار کر کے

سالانہ میل تعلیم ۱۹۶۸ء

دوسری طرف گئے جنگل سے جالی تھی۔
اگر چیتا ایک بلندی پار کر کے اس گئے جنگل میں
گھس گیا تو ہمارے سب کیا لا باج پٹ ہو جائے گا۔
میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چیتا یہاں سے ہانکا توڑ کر
نکلنے کی کوشش ضرور کرے گا اور ہماری کوشش یہ تھی کہ
اسے گھیر گھاڑ کر کھینچ کر صاب کی طرف بڑھائیں اور
اسے آسانی سے نشانے پر لایا جاسکے۔

دبائے کیا سوچ کر میں نے اپنی پوزیشن بدل لی
اور پہاڑی کے داہنی سمت والی ٹوٹی کے ساتھ ہو لیا۔ جلد
وہ جنگل پڑتا تھا۔ ہم نے پھر تیزی سے ہانکا شروع کیا۔ سارا
جنگل ہومو ہومو اور چاخوں کی آواز سے گونج اٹھا۔
اچانک پہاڑی کے بائیں جانب سے درختوں پر
چڑھے لوگوں نے کپڑے ہلا کر خبر دی کہ چیتا اپنی جگہ سے
اٹھ کر روانہ ہو چلا ہے۔ اب ہم ہر شیار ہو گئے۔ بائیں طرف
بہل دہاں سے چیتے کو بھگانے کی آوازیں آئے لگیں۔
چیتا رکتا، قہمتا، ٹوہ لیتا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔
ہاں بھی رکنے کی کوشش کرتا درخت پر چڑھے لوگ اسے
بھگادیتے۔ آہستہ آہستہ پہاڑی کے نیچے کی طرف کنوڑ صاحب
کی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ کنوڑ صاحب کے درخت سے دو سو گز کی
دھڑی تک پہنچ چکا تھا اور وہاں اٹھی ہوئی ایک چٹان کی
اوٹ میں کھڑا ہو کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کدھر
جائے۔

اچانک اس نے بجلی کی سی تیزی سے چھلانگ
لگائی اور دوڑنے لگا۔ اس کا رخ گئے جنگل کی سمت تھا

یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ
کنوڑ صاحب کو گولی چلائے گا

موقع ہی نہ ملا۔ ہانکے کی دھڑ سے پہلے وہ مخالف سمت جا
رہا تھا لیکن اب وہ جنگل میں گھسنے کے لیے دوڑا جا رہا تھا
وہ بجلی کی تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے اس طرف چڑھائی تھی اس لیے
مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ شکل سے ڈیڑھ منٹ
گزرے ہوں گے کہ میں اور چیتا آسنے سا سنے آ گئے۔ دونوں
کی دوری لگ بھگ دس گز رہی ہوگی۔ چیتا رکتا گیا اور
اس کی چمکتی شعلہ برساتی آنکھیں مجھ پر ٹپک گئیں۔

چیتا چاہتا تھا کہ میں اس کے راستے سے ہٹ
جاؤں اور میں اس کوشش میں تھا کہ چیتا اگر کئی کاٹ کر
نکلے تو میں گولی چلاؤں۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خواہش پوری
نہ ہوئی۔ چیتا ایک بار غرایا اور اس نے میرے اوپر پھلانگ
لگا دی۔ میں پہلے سے ہی تیار تھا۔ چیتے کے جت لگاتے
ہی بلبلی دبا دی۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی اور وہ گر پڑا۔
پھر بھی اس کی جت اتنی لمبی اور تیز تھی کہ میرے پاس ہی
آ کر گرا۔ میں تیزی سے پانچ چھ گز نیچے ہٹ گیا اور بندھتی
سیدھی کرنی۔ لیکن اتنا وقفہ کافی تھا۔ چیتا ایک بار اچھلا
اور اس کے دونوں لگے پنجے میرے بدن میں پیوست
ہو گئے۔ آگ کی ایک لہر یہاں سے وہاں تک دوڑ گئی۔ مجھ
پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن آپ جانیں زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے
جان بچانے کی فکر نے میرے حواس درست کر دیے اور
میں اس کے کھلے جڑے میں، جو میری گردن کی طرف
بڑھ رہے تھے، بندوق کا کندا ٹھونسنے لگا۔ لیکن وہ
پیچھے ہٹنے اور پنجہ چھڑانے کی بجائے بندوق کے کندے

کو منہ میں دبا کر چبائے لگا۔
بندوق کا کندہ چبائے وقت

سائنس دانوں کی تعلیم ۱۹۶۸ء



امی! چاند بڑا اچھا ہے
سارے جگ کو چمکاتا ہے

دور اندھیروں کو کرتا ہے	دل کو خوشیوں سے بھرتا ہے
اس کے اجالے میں اپنی	روز ہوتی ہے آنکھ مچولی
رات مزے سے ہے کٹ جاتی	چلتی ہے ہر روز کہانی
چلنے پھرنے میں ڈر کیسا	جب ہو چاروں سمت اجالا
اور زمیں پر روز ہے ہوتا	کھیل اندھیرے اجالے کا
امی چاند بہت اچھا ہے	سب کے من کو خوش کرتا ہے
ساری رات چمکتا ہے وہ	سب کی خدمت کرتا ہے وہ

اللہ نے اس واسطے اس کا

چمکایا ہے نور سے چہرہ

اس کو نہ پڑھے.... فائدہ ہوگا

(نوٹ: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضمون سے فائدہ پہنچے تو اس کا ذکر دارمستف نہیں ہوگا۔)

جیسے کوئی ٹکٹ جیکر ریل کا ٹکٹ طلب کرتا ہے بالکل اسی انداز میں انھوں نے فرمایا ”پیام تعلیم کے سانائے کے لیے آپ مضمون لائے؟“ یقین جانو میں بے ٹکٹ پکڑا گیا۔ مضمون کھنے کا وعدہ ہو گیا اور پھر ہم دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے میاں کی پان کی دکان سامنے تھی انھوں نے پانوں کی ایک پڑیا بھیج دی تیجہ یہ ہوا کہ باتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ پان کی پڑیا کا اخباری کاغذ کتھے چوڑے کے زخم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ میں تھا۔ کاغذ پر جانے کیا کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کوشش کر کے سارے کا سارا پڑھ ڈالا اور پھر اخبار کا یہ ٹکڑا تمہارے ایڈیٹر صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ اس میں کسی تجربے کا راکھی لکھا تھا:

مگر مجھ کا دل آدمی کے دل کی طرح ہوتا ہے اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ مگر مجھ کے مرنے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے اس لیے شکار کرنے کے بعد فوراً اس کی کال لگنے کی کوشش نہیں کرنا

فیروں کی صدا ہوتی ہے ”دینے والے کا بھلا اور نہ دینے والے کا بھی بھلا“ لیکن ہم ایسے فقیروں جیوں سے بڑھتا رہتا ہے ”پڑھنے والے کا بھلا اور نہ پڑھنے والے کا بھی بھلا“

تمہارا گھر پڑھنے میں جی نہیں لگتا ہے تو میاں صاحب زادے اسکول کی کتاب کھول کر نہ دیکھو شکایت ہوگی تو تمہارے آبا جان کو ہوگی مجھے کیوں ہونے لگی۔ میں خود ہی ایک زمانے میں تمہاری طرح تھا۔

لیکن خدا جھوٹ نہ بلواتے ایک عادت ضرور تھی جو تمہاری عمر سے ساتھ لگی تھی اور آج تک پیچھے پڑی ہے اور اب — جب کہ میں تم سے کئی گنا زیادہ سالگرمیں سنا چکا ہوں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عادت نے مجھے اتنا فائدہ پہنچایا ہے۔ کبھی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبھی لالچ رکھی ہے۔

تو بھئی عادت یہ ہے کہ مجھ رات کو نیند نہیں آتی جب تک کچھ پڑھ نہ لوں۔

پچھلے ہفتے بستی سے دہلی پہنچا۔ جامعہ نگر میں جو نئی قدم رکھا تمہارے ایڈیٹر صاحب سے ہمینٹ ہو گئی۔

سالانہ پیپر تسلیم ۱۹۶۶ء

چاہیے، کیا خبر وہ پھر منہ مار دے۔
 دیکھا آپ نے چلتے چلتے پڑھنے والے کا بھلا ہو گیا۔
 بات آتی گئی ہوئی لیکن رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا
 تو سوچنے لگا کہ کیوں نہ اپنی اس عادت کے نفع نقصان
 کا حساب کتاب تمہارے سامنے رکھ دوں۔

رات کافی ہو گئی ہے موسم سرد ہے اور بستر گرم
 ہے جلدی سے سو جاؤ کر نیند کیسے جب تک تھوڑا سا
 پڑھ نہ لو گے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بس یونہی ایک کتاب
 اٹھالی۔ یہ کتاب اس وقت میرے ہاتھ میں ہے ایگر ڈیل
 نے لکھی ہے، اس کا موضوع ہے تعلیم کے طریقے۔ میں
 نہ تعلیم کے طریقوں کو جانتا ہوں نہ اس مضمون سے میرا کوئی
 واسطہ ہے مجھے تو صرف سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت
 ہے۔ میں کتاب پیچ میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں لکھا ہے۔

”ایک پروفیسر صاحب کلاس میں پڑھاتے
 وقت اپنی گھڑی کی چین کو مستقل کھاتے
 جا رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ٹوٹ
 جانے لگی لیکن ان کا لیکچر بدستور جاری تھا۔
 پھر وہ پڑھاتے پڑھاتے سامنے رکھے ہوئے
 ٹیمپ کی طرف بڑھے، اس کا بلب اتار لیا۔
 بلب کو اچھا اچھا کر کیچ کرتے رہے
 لیکن لیکچر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ بلب ان کے ہاتھ سے
 گرا ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسی کے
 ساتھ انھوں نے اپنا لیکچر ختم کر دیا۔ پھر
 کہنے لگے، مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے

کسی لڑکے نے میرا لیکچر
 غور سے نہیں سنا

تمہاری توجہ تو کبھی میری گھڑی کی چین
 پر ہوتی تھی کبھی بلب کے ٹوٹنے کا فہرہ
 ہوتا تھا اور ہاں کبھی کبھی میرے لیکچر کی
 آواز بھی تمہارے کانوں میں آجاتی تھی۔
 ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ تمہیں میرے
 لیکچر کی ایک بات بھی یاد نہ ہوگی۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ اگر توجہ بٹ جاتے تو حافظہ کمزور
 ہو جاتا ہے۔ مجھے بالکل ایسا لگا جیسے کسی نے میری اپنی
 بیماری یعنی حافظے کی خرابی کا علاج بتا دیا ہو، جیسے کسی نے
 مجھ سے کہا ہو ”لیجیے صاحب یہ تحفہ سنبھال کے رکھیے اور اب
 اطمینان سے سو جائیے۔“

کتاب ہاتھ سے گر گئی، میں بے خبر سو گیا۔ صبح اٹھ
 کر سوچنے لگا کتاب میں ٹھیک ہی لکھا تھا ”توجہ بٹ جاتے
 تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے“ اب تم بھی سوچو نا، اگر میں
 تمہاری طرف لیک گیند اچالوں تو تم اسے کیچ کر لو گے لیکن
 اگر تین چار گیندیں ایک ساتھ پھینکوں تو شاید سب کے
 سب تمہارے ہاتھ سے گر جائیں۔

اب جامعہ نگر میں میرا دوسرا دن شروع ہوا۔
 مصروفیت میں سارا وقت نکل گیا۔ رات پھر آگئی۔ بستر
 پر لیٹنے کے بعد پھر وہی آواز — دل کی آواز —
 ”تو نا چاہتے ہو تو کچھ پڑھو، کچھ بھی پڑھو۔ جوں جوں وہ پڑھو
 ادھر ادھر ہاتھ مار کہ شاید کہیں کوئی کتاب
 یا رسالہ ہاتھ لگ جائے۔ میز صاف پڑی تھی۔ پنک کے
 نیچے جو کوڑا چھپا یا گیا تھا اس میں ایک بڑھا کھوسٹ رالہ
 جھانکتا ہوا نظر آیا۔ احتیاط سے اٹھا کر جھاڑا تو کئی کیڑوں

نے مل کر احتجاج کیا اور ڈاک
 کوٹ کر گئے۔ میں رسالہ اٹ

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

پلٹ کر تاربا۔ پڑھنا شروع کیا تو کلینڈروں کے سچلے میں
کسی نے تحقیق معنون لکھا تھا:

کلینڈروں کی ایجاد یونانیوں نے کی تھی۔
جولیس سیزر نے اس میں طرح طرح کی
اصلاحیں کی تھیں اور ایک ہینے کا نام بدل
کر اپنے نام کی نسبت سے جولائی رکھ
دیا تھا۔ اپنی شان دکھانے کے لیے انھوں
نے اس ہینے کے دن بھی ۳۱ کر دیے
تھے۔ ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر
بیٹھا اس کا نام آگسٹس سیزر تھا
اس نے جولائی کے بعد کے ہینے کا نام
(جو پہلے کچھ اور تھا) بدل کر آگسٹ
رکھ دیا۔

ظاہر ہے اگر اس ہینے کے دن جولیس سیزر
والے ہینے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس
لیے آگسٹس نے فروری کے ہینے سے ایک دن لے
کر آگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری
بے چارہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ ”یہ رہا
تھمارا تھخہ اس کو اپنے دماغ میں چھپا لو اور اب غامضی
سے سو جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ
یا ٹکٹ ضرور روانہ کیجیے

بقیہ انکھلاؤ کیل

کے باعث محنت مزدوری کرتا ہے۔ اگر اس مجلس معصوم اور
بے گناہ لڑکے کو ایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا
جب کہ خود استغاثہ لے بھی مانا ہے اور لڑکے نے غصہ میں اگر
ایک ڈنڈا سے رسید کیا تو کیا وہ لڑکا قاتل گردانا جاسکتا ہے
کیا امریکی یہ برداشت کر لے گا کہ طاقت ور شخص طاقت کے زعم
میں کمزور اور غریب کو دبائے۔ اگر ایسا ہے تو لڑکا سڑکے موت
کا حق دار ہے۔ اب فیصلہ عدالت کے ہاتھ میں ہے۔

بچو! جانتے ہو عدالت لے کیا فیصلہ دیا۔ بہت
سچ بچا کے بعد عدالت لے لڑکے کو صاف بری کر دیا۔
ابراہیم لنکن نے لڑکے اور اس کی ماں کو اپنے پاس رکھا اور
اس طرح احسان کا بدلہ چکایا۔ اور اس واقعہ کا اخبار لو
میں اتنا چرچا ہوا کہ لوگ ابراہیم لنکن کے گرویدہ ہو گئے
اور بغیر مزید کوشش کیے وہ پارلیمنٹ کے ممبر منتخب کر لیے گئے۔

بقیہ استاد کا دل

امتحان میں شریک ہو جاؤ۔

اس شرافت کے بڑاؤ سے اس طالب علم پر جو اثر ہوا
وہ تو ہوا ہی جس نے سنا وہی دنگ رہ گیا پیغمبر اسلام علیہ
السلام کا یہ ارشاد مناسب لے تھا کہ

”جو تم پر زبانی کرے اسے تم معاف کر دو
لیکن بہت کم ہوں گے جو مولانا کی طرح اس پر عمل
کی مثال قائم کر سکیں۔“

سالانہ پریل تعلیمہ ۱۹۶۶ء

نمبر

جنابِ نرہمت عابدی

ریل کا سفر

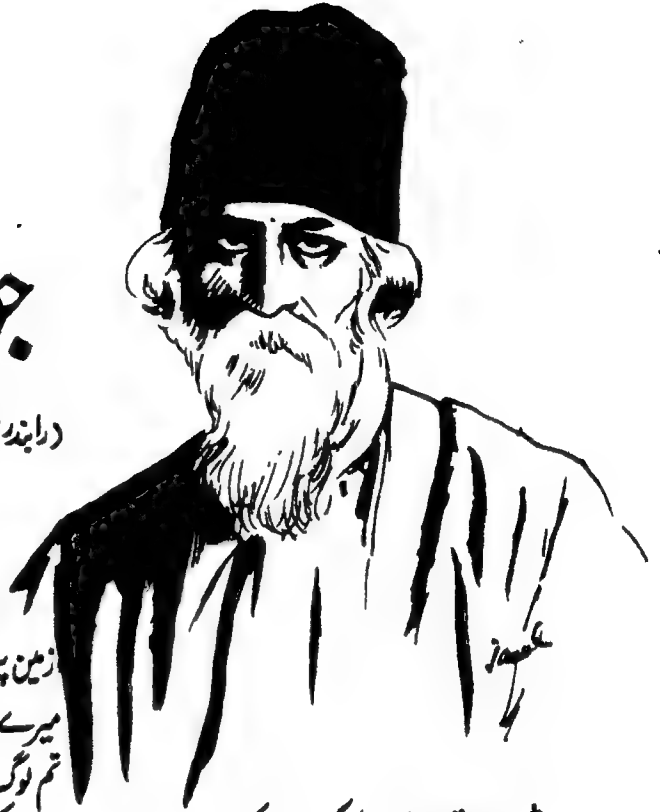


ریل ہو گئی اور گھنٹی بجی
 وہ چھوٹی وہ کھسکی وہ چلتی بنی
 جلی جب تو لن سے بھی ملتی چلی
 کہا جانے سگنل نے کیا کان میں
 گیا کھبا اور تار کھرے سبھی
 لگی گھومنے مینڈ تاپے درخت
 وہ گھومے اکیلے ڈکیلے کھجور
 ہرٹ گھوما وہ بن گھمائے ہوئے
 وہ کھبے وہ پھانک دھماڑی پھل
 ہر اک ٹٹے کو پکڑ کھلاتی چلی
 ارے واہ! گاڑی نے یہ کیا کیا
 ہر اک ٹٹے کا نقشہ بدلتی چلی
 جو تھے پاس انھیں چھوڑ کر رہ گئی
 وہ گھومی وہ لہرائی اڑتی چلی
 کنول جھیل کے اور ندی کی ریت
 وہ اوڑی گھٹاؤں کا اک سلسلہ
 ادھر دیکھو وہ کیسا بادل اٹھا
 وہ لمبی دھوڑ والے رنگین مور
 وہ پتھرم میں پھیلی ردائے شیشیل
 سو کیا ہے ٹیکنیکل سٹہ کی ہے ریل
 یہ آیا وہ آیا وہ آکر گیا!
 کبھی کچھ کبھی کچھ کبھی کچھ سماں
 فضا و ہوا و زمین آسمان
 بہر کیف گرم سفر ریل ہے
 سفر ریل کا کھیل ہی کھیل ہے

ملے ایک قسم کا کپڑا
 سہ کئی رنگوں والی فلم

جوتے کی ایجاد

(دربند ناتھ ٹیکور کی ایک شہرہ آفاق نظم "جوتے کی ایجاد"
کا نثر میں آزاد ترجمہ۔)



زمین پر اپنے شاہی قدم رکھتا ہوں
میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے
تم لوگ مفت کی تنخواہ پاتے ہو
مجھ پر کیا گذرتی ہے یہ تم کیا جانو
مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تم لوگوں کو میری خدمت کرنے
کی پرواہ ہی نہیں ہے۔
خدا سوچو تو آخر میں اس ملک کا شہنشاہ ہوں
یعنی اس زمین اس دھرتی کا مالک ہوں
پھر اس زمین کی یہ مجال کہ
جب میں اس کے سینے پر اپنے نازک قدم رکھوں
اس کے سینے پر جو غبار، جو گرد ہے
وہ میرے قدموں سے لگ جائے
اس طرح وہ میرے قدموں کی توہین کرتی ہے
یہ کیسا ظلم ہے، یہ کیسی نا انصافی ہے

شہنشاہ وقت ہمارا جو بابو کو اپنے نکتے شاہی
نک خواروں پر غصہ آیا۔
شہنشاہ پر بڑی شکل آپڑی تھی۔
وہ رات بھر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے
تھک گئے تھے۔
مشکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔
انہوں نے وزیر اعظم کو بوراے کو بلا کر فرمایا
سنو ماہ دولت کی بات سنو
کل رات بھر میں اس مسئلے پر سوچتا رہا ہوں۔
رات بھر مجھے نیند بالکل نہیں آئی
مسئلے کا کوئی حل پھر بھی نظر نہیں آیا

میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
جاؤ فوراً اس کا کوئی حل نکالو!

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

مسئلہ یہ ہے کہ جب
بھی اپنی ملکیت کی

دور نہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا

تم سب کی خیر نہیں

شاہی حکم سن کر وزیر اعظم گوبو پر جیسے بجلی گر پڑی۔ آسمان
لوٹ پڑا۔

وہ مارے ڈر کے کانپنے لگا، پسینے پسینے ہو گیا۔

اس کے دوست احباب میں جس نے بھی یہ خبر سنی
سب کے سب پریشان ہو گئے، سب کی نیند حرام ہو گئی
سب کے گھر ماتم کدے بن گئے

گھروں میں کھانا تک پکنا بند ہو گیا
آخر کار گوبو روتا روتا حضور کے دربار میں حاضر ہوا

شہنشاہ کے قدموں پر جا گرا

رور و کراسے یوں فریاد کی

جہاں پناہ گستاخی معاف ہو

چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی

لیکن جہاں پناہ خود ہی غور کریں

اگر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول نہ گئی

تو ہم لوگوں کا کیا حال ہوگا

ہمیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی!

ہمارا جہ نے اک خدا سوچا اور پھر سر ہلا کے کہا

خوب! بات ٹھیک ہے

لیکن سوال پھر بھی حل نہ ہوا

پہلے اس مسئلے کا حل پیش کر دو کہ پاؤں میں دھول نہ لگے

اس کے بعد یہ سوال سامنے آئے گا کہ

تم لوگوں کو میرے قدموں کی دھول کیوں کر ملے!

پہلے دھول کو گنے سے روکو

پھر قدم کی خاک کے مسئلے

پر غور کرنا۔

اگر یہ معمولی سا مسئلہ حل نہ ہوگا

تو پھر میں تم کو موٹی موٹی تنخواہیں دے کر

انعام و اکرام دے کر پانچ ہزاری دس ہزاری منصب
دے کر

بڑی بڑی جاگیریں دے کر

کیا خواہ مخواہ تمہیں برسوں سے پال رہا ہوں!

آخر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو

جاؤ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ

جو کام دیا گیا ہے پہلے اُسے پورا کر دو

بعد میں جو مسئلہ پیدا ہوگا

اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں غور کرنا۔ سمجھا

شاہی حکم سے سب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

وزیر اعظم گوبو اور دوسرے بڑے بڑے عہدے دار فکر

میں ڈوب گئے

وزیر اعظم نے سلطنت کے کونے کونے سے اور دور

دراز کے ملکوں سے

نامی گرامی عالموں اور پندتوں کو بلایا

اور پھر یہ سب مل بیٹھے

موٹی موٹی کتابیں کھول کر، آنکھوں پر عینک لگائے،

وہ سب چھان بین میں لگ گئے

سوچتے سوچتے ان کے دماغ پھٹنے لگے

مروں میں درد ہونے لگا

سر کے درد کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من بھر

ناس سوئگھا

آخر کئی دن تک سوچ بچار کرتے کے بعد وہ سب

شہنشاہ کی خدمت میں حاضر

ہو کر بولے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۶ء

ہمارا ج اگر یہ دھرتی نہ ہو، مٹی نہ ہو تو فصل کیسے پیدا ہوگی؟

اتاج کہاں سے آئے گا؟ لوگ کھائیں گے کیا؟

ہمارا ج نے غصے سے فرمایا
اگر اتنا بھی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس دان کس لیے ہیں؟

بادشاہ کو سمجھانے میں ناکام ہو کر وہ سب لوٹ آئے اور
پھر سوچ میں ڈوب گئے

کیا کیا جائے دھول سے نجات پانے کا راستہ کیا ہے
آخر سب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں جھاڑ

لی

اور فیصلہ کیا کہ سلطنت کے تمام راستوں کو جھاڑ دے اس
طرح صاف کر دیں

کہ دھول کا نام نہ رہے

جب دھول ہی نہ ہوگی تو ظاہر ہے شاہی قدموں میں نہ
ٹکے گی۔

لیکن جب سب مل کر جھاڑ دینے لگے تو نتیجہ یہ ہوا کہ
فضا میں دھول ہی دھول ہو گئی

اس دھول سے شہنشاہ کا منہ تک بند ہو گیا
تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا

چھا گیا

اتنی گرداڑی کہ آسمان تک ڈھک گیا

سورج کی تیز کرنیں بھی دکھائی نہ دیتیں

دھول کی بدولت بہت سے لوگ کھانے کھاتے مر گئے

ریاست بھر میں اندھیرا چھا گیا۔

شہنشاہ نے تنگ آ کر غصے سے کہا،

ناایقو! کہاں تو تم دھول کو
ختم کرتے جا رہے تھے اور کہاں

تم نے پوری سلطنت کو دھول سے بھر دیا

بند کرو یہ بدتمیزی

اس کے بعد؟ دھول کا اڑنا بند کرنے کے لیے کیسے لاکھ
بھشتی بلوائے گئے

یہ اپنی مشکوں میں پانی لاتے اور راستوں پر چھڑکنے لگے
دیکھتے دیکھتے تمام تالابوں اور ندیوں کا پانی خشک ہونے لگا

پانی کی جگہ کچھو باتی رہ گئی
ندیوں میں کشتیوں کا چلنا بند ہو گیا۔ آبی جانور پانی کے لیے

ترپ ترپ کر مرنے لگے۔
اور دوسری طرف تمام راستوں میں پانی بھر گیا۔ محلوں میں

پانی بھر گیا

نتیجہ! سب کو سردی، زکام، کھانسی نے آدیا
لوگ ان بیماریوں سے مرنے لگے

پھر ہمارا ج نے فرمایا

دھول کی جگہ اب کچھو۔ یک نشد دوشد
تم سب بالکل گدھے ہو!

ایک بار اور مشورے کے لیے سب مل بیٹھے
وزیر، نواب، جاگیردار، منصب دار، امیر، عالم، پندت

اور حکومت کے سب عہدے دار

یہ سب سوچتے رہے سوچتے رہے۔ سوچتے سوچتے تب
کے سر چکرانے لگے، دماغ پھٹنے لگے

مگر افسوس! دھول کا مسئلہ حل نہ ہوا

کسی نے کہا: پوری دھرتی پر فرش بچھا دو!

کسی نے کہا: بادشاہ کو محل میں بند کر دو!

ایک ایسے کمرے میں بند کر دو جس میں کہیں بھی کوئی سوراخ

نہ ہو۔ اگر ہمارا ج ایسے کمرے

میں بند رہیں، کہیں باہر قدم نہ

سالنامہ پبلیک تعلیم ۱۹۹۶ء

نکالیں

تو ان کے قدموں میں دھول گئے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا
مہاراج نے یہ سن کر فرمایا،

ٹھیک بالکل ٹھیک، لیکن اگر میں محض دھول کے ڈر سے
مٹی کے ڈر سے دن رات ایک کمرے میں بند پڑا رہوں تو
میری سلطنت ہی مٹی میں مل جائے گی اور تم سب مرزہ
کرو گے۔

تب سب نے مل کر کہا،
تو پھر مोजی کو بلائیں اور حکم دیں کہ چرے سے تمام دنیا
کو ڈھانک دیا جائے۔ یہ ایک بڑا کارنامہ بھی ہوگا اور
رہتی دنیا تک آپ کا نام زندہ رہے گا
سب نے گردن ہلا کر کہا،

واہ واہ! کیا خوب سوچا ہے۔ یہ کام غٹوں میں ہو جائے
گا اگر کوئی قابل چار مل جائے
سرکاری کام کاج چھوڑ چھاڑ سب سرکاری ملازم ایک
قابل چار کی تلاش میں نکل پڑے
لیکن ہائے رقیقت!
زمین ڈھانکنے کے لائق چڑا ملا نہ اس کام کو انجام دینے
کے لیے لائق چار ملا۔

جب ہر طرح ناکامی ہوئی تو چاروں کا ایک بوڑھا سردار
شاہی دربار میں حاضر ہوا اور شکر اکر بولا،
جہاں پناہ اگر حکم ہو تو عرض کروں!
ایک ایسی ترکیب بتاؤں جس سے یہ مسئلہ آسانی سے حل
ہو جائے

آپ تمام زمین کو چرے سے ڈھانکنے کے بجائے بس
اتنا کیجیے کہ اپنے قدموں کو
چرے سے ڈھانک لیجیے۔

بس یہی اس مسئلے کا آسان حل ہے
شہنشاہ نے فرمایا:

واہ واہ کیا خوب۔ کتنا آسان نسخہ ہے۔ کتنی معمولی بات
ہے اور اس معمولی بات اس معمولی مسئلے کو حل کرنے
کے لیے تمام نامی گرامی وزیر اور منصب دار تمام شاہی
ملازم سب کے سب جھک مارتے رہے۔

وزیر اعظم گوبونے غصے سے کہا،
کم بخت موجی! اسے فوراً گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا
جائے۔ اس نے شاہی قدموں کی توہین کی ہے۔ شاہی
قدموں کو چمڑا پہنا دیا ہے
پھر اس نے چپکے سے کہا
مجھے بھی یہ معلوم تھا کہ کیوں کر اس موجی نے
یہ نسخہ حاصل کیا ہے۔

اس دن سے شہنشاہ جوتا پہننے لگے اور جیسی سے جوتا
پہننے کا رواج ہوا۔

اس طرح وزیر اعظم گوبو کی جان بچی
اور ریاست میں پھر سے امن چین کے دن لوٹ آئے۔

بچوں کے ادب میں حیرت انگیز اضافہ
ہندوستان کا پہلا ڈائجسٹ

ملنا ٹانی ٹکمنو

پابندی وقت سے اب بالقصور شائع ہو رہا ہے

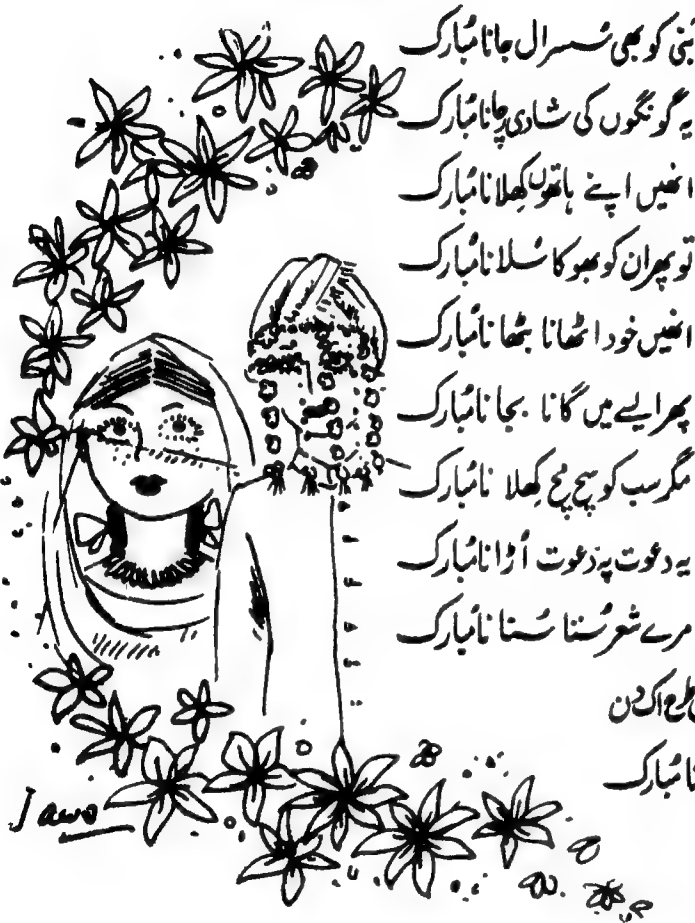
قیمت سلاز 4/50 فی شمارا 4/40

ملنا ٹانی ٹکمنو۔ اگر تم بڑھدگ کھنہ

سالانہ پیلیار تعلیم ۱۹۶۸

مبارکباد

سگڑیوں کی شادی



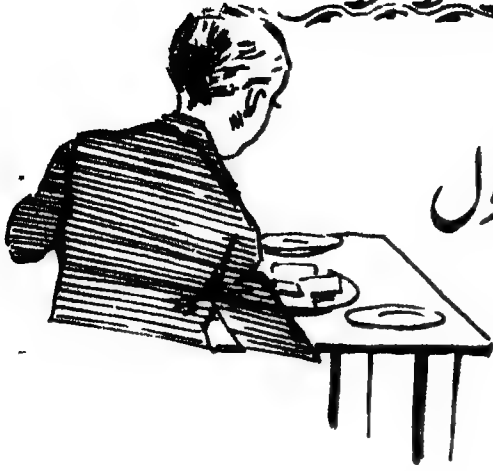
بنے کو بنی بیاہ لانا مبارک
دلہن ہے جو گونگی تو دہلا بھی گونگا
ہیں دہلا دلہن دونوں کا ہل بلا کے
یہ دہلانے اس پر بھی کھاتے نہیں ہیں
یہ اپنی جگہ سے سرکتے نہیں ہیں
مبارک سلامت کی ہے دھوم گھر میں
یہ مانا کہ شادی ہے چپ چپ کی شادی
ہے چوتھی ولیمہ، جملگی بھی باقی
یہ سگڑیوں کے سر پر ہوں تم سلامت

تمہارے بزرگوں کو اس طرح اک دن
تمہاری بھی شادی چاہنا مبارک

پہچان آباد کی رسم ہے جس طرح شمالی ہند میں چار "چالے" ہوتے ہیں، حیدر آباد میں چار جمعے ہوتے ہیں۔
دو دلہن والوں کی طرف سے دو دہلا والوں کی طرف سے۔ ان میں دہلا دلہن کی دعوت ہوتی ہے اور انہیں نیچے
جوڑے دیے جاتے ہیں۔ حیدر آباد کے لوگ اُسے "جملگی" کہتے ہیں۔

جناب عبداللہ ولی بخش قادری

ایک تھے بھیّا مال مٹول



مدرسے کا رخ کیا۔

ہانپتے کانپتے مدرسے پہنچے۔ پھانک کے اندر گھستے ہی دل دھک سے ہو گیا۔ کوئی باہر نہ دکھائی دیا۔ درجوں میں پڑھائی ہو رہی تھی۔ چوروں کی طرح اپنے درجے میں پہنچے۔ سب نے دیکھا مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ ماسٹر صاحب نے بھی کچھ نہ کہا۔ اس بات سے اور بھی شرم آئی۔ لڑکے باری باری سے اپنا اپنا کھرا کام دکھا رہے تھے۔ اب جو اپنی حساب کی کاپی نکالی تو جان سوکھ گئی۔ ہائے اللہ! اب کیا ہوگا! دیر سے بھی آئے اور کام کر کے بھی نہ لائے۔ اسی سوچ بچار میں باری بھی کھو ماسٹر صاحب کی میز تک جانے کی کس میں ہمت تھی۔ بس کسی طرح کھڑے ہو گئے۔ کچھ ایسا لگا جیسے سب لڑکے ہمیں کوتاہ رہے ہیں۔ آنکھیں آپ سے آپ زمین پر گرنے لگیں۔ ماسٹر صاحب نے دوبارہ بلایا مگر نہ پاؤں اٹھے نہ آواز نکلی۔

اتنے میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب پاس کھڑے

آج تو سارا معاملہ ہی گروہٹ ہو گیا۔ جلدی جلدی منہ دھونا شروع کیا تو آنکھوں میں صابن گھس گیا۔ دانت صاف کرنے کے لیے منجن کا دبا کھول رہے تھے تو وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ سارا منجن زمین پر گر گیا۔ کم بخت ایک سوزہ ہی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ بہت ڈھونڈا مگر اسے نہ ملا تھا۔ — نہ ملا۔ — جیسے تیسے کپڑے پہن پہنا کر ناشتے کی میز پر پہنچے۔ وہ بھی کچھ روٹھی روٹھی سی نظر آئی۔ سب چیزیں یوں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ اپنی پسند کی ہر چیز قریب قریب صاف ہو چکی تھی۔ جو کچھ موجود تھا وہ بھی آدھا پونا اور ٹھنڈا۔ پھر ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے جا چکے تھے، آپا بھی موجود نہیں تھیں۔ اب جان ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں اخبار پڑھنے لگے تھے۔ امی کی آواز باورچی خانے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت نہ تھا! اٹا سیدھا کچھ کھایا پیا۔ بس یوں کہیے کوڑے جوتا ہو گیا۔ ناشتہ

میں کچھ مزہ ہی نہ آیا۔ جلدی سے بستہ اٹھایا اور بجائے دھڑنے

جوئے زلی سے پوچھ رہے ہیں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑی شکل سے اتنا کہ ملا کہ ”کام پورا نہیں ہے“
”تین دن کی چھٹی میں کیا کرتے رہے؟“ ماسٹر صاحب

نے کندھے پر پیار کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا

پہلے توجی چاہا کہ رو پر دوں۔ پھر سوچا کہ جھوٹ
موٹ کا کوئی بہانہ بنا دوں۔ لیکن ماسٹر صاحب سنے کھڑے
تھے۔ سچی بات بتائے بغیر رہا گیا۔ اپنے آپ ہی منہ سے
الفاظ نکلنے لگے ”چھٹی کے دوسرے دن کام کرنے کے لیے
سوچا تھا۔ تصور اس تو کام ہی تھا لیکن اُس دن کچھ جی نہ چاہا
اگلے روز پر چھوڑ دیا۔ جب چھٹی کا تیسرا دن آیا تو پھر نہ
معلوم کیا ہو گیا۔ ہاں رات کو خیال آیا۔ اُس وقت کچھ ٹھنڈ
سی لگ رہی تھی۔ بس یہ طے کر کے سو گیا کہ صبح سویرے اُٹھ
کر کر لیں گے کام ہی کتنا ہے۔ صرف پندرہ سوال ہی تو
ہیں وہ بھی بالکل آسان مگر آج اٹھنے میں ہی دیر ہو گئی“
یہ سب کیسے کہا، خدا معلوم! لیکن کہا ضرور۔

اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور وہ رہ کر رہا تھا۔ کچھ عجب
حال تھا کہ اتنے میں یہ الفاظ کان میں پڑے کہ ”واہ بھتیجا
ٹال مٹول!“ اور دیکھا کہ ماسٹر صاحب اپنی میز کی طرف
لوٹ رہے ہیں۔

پر رہ بھتیجا ٹال مٹول اپنے دم کے اکیلے نہیں ہیں
ان کے بھائی بند آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ کیا محو کیا
مدرسہ ہر جگہ ہی نظر آ جائیں گے۔ بے چارے کبھی اچھے
خامسے کھرکے تھے لیکن اب اپنے اوپر کاہلی کا رنگ لگا
بیٹھے ہیں اور اپنا کوئی کام دقت پر پورا نہیں کر پاتے۔

نہ جانے کیا بات ہے یہ اپنے کام کو ایک دفعہ
ٹالتے ہیں تو وہ کلم پھر شکل سے ہی کبھی پلٹ کر اپنی صورت

اُٹھیں دکھاتا ہے۔ اُن میں آج
کا کام کل پر رکھنے کی ایسی

عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی ”کام“ کے نہیں رہتے
عزیز، رشتہ دار اُن سے ناراض کہ خط کا جواب دنوں میں
مل پاتا ہے۔ اُستاد اُن سے خفا کہ مدرسے کا کام کر کے
نہیں لاتے۔ یہ بے چارے اپنے آپ سے پریشان۔ جہاں
جاتے ہیں اپنی چال دھال سے پہچان لیے جاتے ہیں۔
اول تو ہر جگہ دیر سے پہنچتے ہی ہیں اور وہ
بھی کچھ گھبرائے گھبرائے سے۔ ذہن بال ٹھیک سے سنو رہے
ہیں نہ باس ہی معقول نظر آتا ہے۔ کبھی قیض کے بن
غلط لگے ہوئے ہیں تو کبھی جوتے کے تسے ٹھیک نہیں
بندھے ہیں۔ منہ بھی آدھا پونا ہی دھلا ہے۔ صاف
پتہ چلتا ہے کہ دقت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ اب اٹھیں اب
چلیں کرتے کرتے آخری منٹ آ گیا ہے اور یہ پھر سر پر
پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں اور انھیں کسی بات کی سُدھ نہیں
رہی ہے۔

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر
کام کیسے بنے۔ بزرگوں کی نگاہوں میں کیسے جگہ پائیں۔
برابر والوں میں کیسے نام ماصل کریں۔ پڑھائی لکھائی کیسے
پوری ہو۔ ہم اپنے سب کام خوبی کے ساتھ پورا کر سکتے
ہیں مگر کہ نہیں پاتے اس لیے کہ بھتیجا ٹال مٹول بن گئے
ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں لیکن اپنی کاہلی کی بنا پر
ہمیشہ پھسڈی رہ جاتے ہیں۔ یہ بچارے اپنی طرف سے
آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں اور وہ اکثر بالکل ہی چھوٹ
جاتا ہے۔ امتحان میں اس وجہ سے نہیں رہ جاتے کہ
نالائق ہیں بلکہ اس لیے یہ ذلت اٹھانی پڑتی ہے کہ
ٹال مٹول کرتے ہیں، کاہل ہیں۔

مگر یہ کوئی ایسی کمزوری یا کمی
نہیں ہے جسے دھند کیا جائے

سالنامہ پیدائش ۱۹۶۸ء



(انٹی کی لوک کہانی)

جناب سعادت صلیقی

گدھ گنجے کیوں ہوتے ہیں



ایک نہ سنی اور کہنے لگیں۔ ”مجھے سخت بھوک لگی ہے میں تم کو کھاؤں گی۔“

خرگوش نے سوچا کہ اب منت سماجت سے کوئی کام نہ چلے گا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ اس طرح چپ سادھے اسے کافی دیر ہو گئی۔ گدھ رانی کو تعین ہو گیا کہ اب اس کا کام بن گیا ہے اور وہ اسے اچھی طرح کھا سکیں گی۔ وہ کان لگا کر خرگوش کی آواز سننے لگیں۔ جب کافی دیر تک انھیں کوئی آواز نہ سنائی دی تو انھوں نے سمجھا کہ خرگوش مر گیا ہے۔ ان کے منہ میں پانی آنے لگا۔ انھوں نے جلدی جلدی بل کے سوراخ پر سے پتھر وغیرہ بٹانا شروع کر دیے اور دل میں گھسنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ابھی وہ گھسنے ہی نہ پانی انھیں کھرگوش نے پھلانگ لگائی اور وہاں سے بھاگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگا۔

کئی دن بیت گئے گدھ رانی خرگوش کے بارے میں بھول گئیں۔ ان کے بچے انڈوں سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں کو لیکر سیر کو نکلیں۔ بچوں کے ساتھ وہ خرگوش کے دوست کے گھر کے سامنے سے گذر رہی

بہت زمانے کی بات ہے۔ کسی گئے جنگل میں بلوٹا کے ایک درخت پر ایک گدھ رانی رہا کرتی تھیں۔ ان کا شوہر بہت گماتا تھا کام چورتھا انھیں کبھی پیٹ بھر کھانا نصیب نہ ہوتا تھا درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا لٹھا تھا۔ اس دل میں ایک موٹا تازہ خوب صورت سا خرگوش رہتا تھا جب کبھی گدھ رانی کی نظر اس خرگوش پر پڑتی تھی ان کا دل لپٹا لپٹا لگتا تھا وہ دن رات یہی سوچا کرتی تھیں کہ کسی طرح موقع ملے اور میں خرگوش کو بڑب کر جاؤں۔

ایک دن کی بات ہے گدھ رانی اپنے گھونسلے میں بھوک سے نڈھال پڑی تھیں اور خرگوش اپنے دل میں سو رہا تھا۔ گدھ رانی نے موقع غیبت جانا اور ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے کچھ انیس پتھر وغیرہ اکٹھا کیے اور بل کا سوراخ بند کر دیا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ اب خرگوش باہر نہ نکل سکے گا۔ اور بھوک سے بیتاب ہو کر مر جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے کھا لوں گی۔

جب خرگوش کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ ابل کا راستہ

بند ہے۔ اس نے گدھ رانی سے بہت

منت سماجت کی لیکن انھوں نے

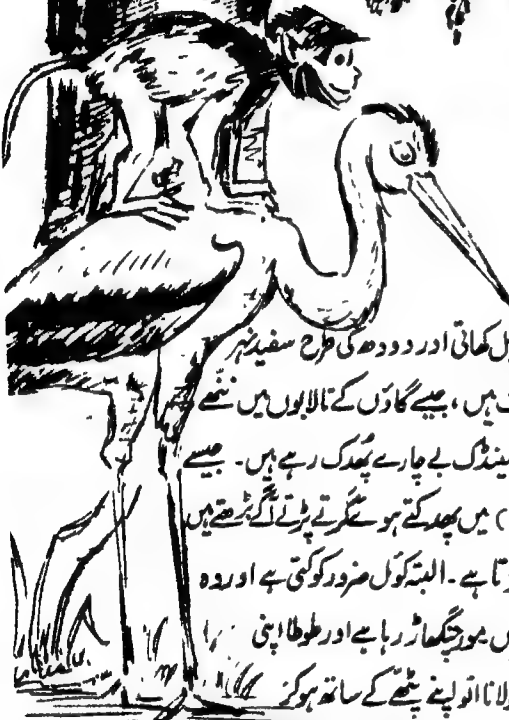
سالانہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

بقیہ ۱۰۸ پر



جنگل جاگ رہا ہے

پہلا اور آخری منظر



اگر ابرو جنگل رنگ برنگے پرند اور چرند پاس ہی سانپ کی طرح بل کھاتی اور دودھ کی طرح سفید شہر آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس میں بھی مٹی پھلداں اپنے اپنے کھیل میں مصروف ہیں، میسے گاؤں کے تالابوں میں ننھے ننھے معصوم بچے ایک دوسرے پر پانی اچھال کر نہا رہے ہوں تیر رہے ہوں، مینڈک بے چارے پھدک رہے ہیں۔ میسے اسکول کی بچیاں اور بچے اپنے سالانہ کھیلوں میں تھیلے کی دوڑ (Sack Race) میں پھدکے ہوئے کھڑے پڑے لگے پڑے ہیں اس سہانے پیارے جنگل میں نہ شیر دھاڑتا ہے نہ ہاتھی چنگھاڑتا ہے۔ البتہ کوئل ضرور کوکتی ہے اور وہ

کوک رہی ہے۔ چڑیاں چل چل کر رہی ہیں۔ کبوتر اپنی غوغاؤں فرما رہے ہیں۔ بھونکھٹا رہا ہے اور طوطا اپنی رٹ لگا رہا ہے، ایک طرف گھبرائی درخت کی ٹہنی پر بیٹھی چٹ چٹا رہی ہے۔ مولانا تو اپنے پیٹھے کے ساتھ ہو کر فرما رہے ہیں۔ بندرمیاں طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں کبھی کالی بلسن کے سپاہی سڑکالے عالم، کالیں کالیں کرتے کسی آٹو کے پیٹھے پر جھپٹ رہے ہیں۔ کبھی بندر کے سر پر ٹھونگ مار گویا مذاق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں جھینگرا اپنی جھنگاریں مصروف ہیں، کبھی بھنہنہا رہی ہے غرض اچھی خاصی راگ رنگ کی سبھا جی ہوئی ہے۔ ہندوستانی، کرناٹک ایلینڈی موسیقی جنگل کی سہانی موسیقی کی اولاد ہیں، فطری خوبصورتی کے ساتھ جنگل میں بھلا دامن کا مسکن نظر آ رہا ہے۔ لیکن پیٹ کی خاطر شیر کی دھاڑ، ہاتھی کی چنگھاڑ، جیتے اور لوٹری کی مکاری، سانپ کی پھسکار، جنگلی کتوں کی بھول بھول شہری کتوں کی وفاداری اور غلامی اور شکاریوں کی شکار سے دل چسپی امن کے لیے زبردست خطرہ بن جاتی ہے۔ آج کا موسم سہانا ہے۔ وقت سہانا ہے مور صاحب چنگھاڑتے ہوئے نہر کے کنارے تشریف لاتے ہیں،

سانپ پھسکار کر دینے کی کوشش اس کے پھن کو زخمی سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء دیتے ہیں۔

سنو میری مانو، تم بدنام زمانہ
 قوم ہو۔ بد اچھا بدنام برا
 سالنامہ پبلشرز
 ۱۹۶۸ء
 سنو بھی (ہوے) سنو بھی
 گیا

پتہ پتہ بولنا حال ہمارا جانے ہے

(مور کی طرف دیکھ کر)

جلنے نہ جانے گل ہی جلنے باغ تو سارا جلنے ہے

پہرند و چہرند۔ واہ واہ، کیا کہنے، بہت خوب

مور :- دوستو، عزیزو، میں گل کی طرح خوبصورت

ضرور ہوں، تمہارے طہنے اس گل کو گل کر دیا۔

دل کی کلی کو مجھ یا خیر اب بتاؤ آخر بات کیا ہے

بتاؤ، میں ہنگی ہی بنا تصور و خطا و جرم معافی مانگ

باہوں۔

کو :- بتاؤ بتاؤ، یا چنگبرا، بتاؤ ہماری بہادری کی

بات بھضم نہ کر جانا۔

چنگبرا :- نے کر دوں گا۔ (سب ہنستے ہیں) دو تواج

صبح خدا جائے کس کا منہ دیکھا تھا۔

مور :- پاک و شفاف آئینے کی سی نہر میں ہر صبح اپنی

صورت دیکھا کرتے ہو۔

چنگبرا :- نہیں یا رتھیں خوبصورت سمجھ کے دیکھ

گیا تھا۔ (سب ہنستے ہیں) اب سنو!

مور :- کچھ کہو بھی میرے بھائی۔

چنگبرا :- تلاش معاش میں ذرا اپنے مسکن سے دور

بانسوں کی جھل تک پہنچ گیا تھا۔ سنا ہے اور

پڑھا بھی ہے کہ بانس کی نئی نئی پتیاں بڑی مزیدار

ہوتی ہیں، سائنس کا طالب علم ہوں۔ سوچا منہ

کدلبور مشری میں علی طور پر آزما ہی لوں۔ اس

سے پہلے کہ عمل شروع کر دوں، دائرہ چلے اور رتر

بلاٹے۔ آنکھوں نے وہ دیکھا جس کا تصور بھی

نہ تھا۔ میرے اللہ! توبہ میری توبہ! ہزار ہزار

توبہ!

مور :- تیری توبہ سے توبہ! وقت کی قدر نہیں تھیں

جلدی بتاؤ نا؟

چنگبرا :- جلدی بتا دوں تو منہ نہ آئے گا۔ خیر! میری

بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں حیرت سے بھیگی

پھٹی، پھر روشنی سے بے نیاز ہوتی نظر آئیں۔

جلدی میں بانس پر چڑھنے کی کوشش کی جس

طرح کسی بے وقوف الٹو کی دم۔۔۔۔۔ (مجھے

مولا نا تو معاف کریں میری نیت بری نہیں ہے)

ہاں توبہ وقوف الٹو کی دم کی بیان کی ہوئی کہانی کی

طرح جس میں دریا کو آگ لگی اور مچھلیاں پیڑوں

پر چڑھ گئیں، پھر دوسرے بے وقوف مہا آٹو

دوست نے (الٹو کی طرف کنگھیوں سے دیکھ کر)

اپنے بے وقوف دوست پر ہنستے ہوئے کہا۔ بدھما

گائیں بنیں ہوتیں جو پیڑوں پر چڑھیں؟

غرض ہم ہنسے بغیر دن ٹو تھری بولے بنا

بھاگ کھڑے ہوئے۔

مور :- اتو کی دم، بھاگے کیوں؟ کیا دیکھا، بھوت

دیکھا کہ چڑیل، شیر دیکھا کہ شیطان یا انسان؟

ہونہ؟

چنگبرا :- شیر دیکھا۔

مور :- (تعجب سے) شیر! شین لے رے! شیر!

باپ رے باپ!

چنگبرا :- ہم بھاگنے لگے، اتنے میں

یہ خبر اپنے وطن میں آگ کی طرح

۶۱۹۶۸ سال الناحہ پیار تعلیم

دکن میں بانسوں کے جنگل کی

جائے بانسوں کے محل کاوا ہے

بھیلی۔ قد کے چھوٹے عقل کے بڑے مہاں درگوش
کو بھی خبر کر دی گئی۔ تاکہ وہ کوئی ترکیب نکالیں مگر
انہوں نے کہلو ابھی کہ آج کل ان کا موڈ آؤٹ
ہے مگر الویل نے فرمایا کہ بھائیو! مجھے دن میں
نظر نہیں آتا، کبھی جو باسنے آجائے تو آنکھیں
روشن ہو جاتی ہیں مگر کوئے مامنے فرمایا کہ کو افخر
سے اپنا سینہ پھیلاتا ہے (کہ دوستو! سب کو مل کر
حملہ کرنا ہے، اب جے جنگل سے سارا جنگل گونج اٹھا
اور تمہیں اس کی آواز نہ آتی؟ ذرا اونچا سننے ہونا

مور :- اس میں کیا شک ہے

چنگبرا :- بندر مالے اپنے بیسیوں ساتھیوں کے ساتھ
گھگھیاٹا اور منہ بنا بنا کر چڑانا اور ڈرانا شروع
کر دیا۔ طوطے نے اپنی فیملی سمیت رٹ لگائی شروع
کر دی۔ دوسرے موروں نے جنگھاڑنا شروع
کیا۔ کم بہت سانپ ابلی ہیں گھس گیا۔ کچھوا اپنے
شاگردوں سمیت اپنے آپ کو سیٹھے ایسا لڑ سکنے
لگا جیسے گول مٹول پتھر ہارٹ سے گر رہے ہوں اتنے
میں کوئے مامنے اپنی فوج کے ساتھ دشمن پر حملہ کیا
اور چوچے سے وہ کام لیا کہ شیر کی کھال سے خون کے
نمٹے منہ فطرے بھاگنے لگے۔ دوسرا اٹھ اس زور
سے ہوا کہ شیر کی ایک آنکھ اندھ کو پیاری ہو گئی۔

کوٹا :- اب معلوم ہے شیر نے کیا کہا؟

مور :- کیا کہا بھلا؟

کوٹا :- اس جنگل کی ہوائی توج بڑی طاقت ور
ہے میں نے ناحق اس جنگل میں گھسنے کی طاقت

کی، ہتھ تیری کی!

مور :- اللہ نے تمہیں

ذہن صوری نہیں دی۔ ویسے چوچے بھی تمہارے ہم
کی طرح کالی کلوٹی بد صورت ہی سی، مگر اس نے
خوب کام لیا۔ اور دوست، سچ ہے کہ اللہ میں
ہر کسی میں ایک خوبی عنایت کر دیتے ہیں۔

کوٹا

:- ایک برائی بھی دیتے ہیں اور وہ جناب میں
ہے وہ جسم کس کام کا جو اپنی شریف جنگلی قوم کے
کام نہ آئے

مور :- نہیں یار۔ ذرا اونچا سننے لگا ہوں نا، اس نے
پتہ نہیں چلا ورنہ ضرور دشمن کے خلاف جنگل کا
ساتھ دیتا۔

چنگبرا :- جانے دو یا آج شیر کے شکست کھا کر سیدھے
اٹے پاؤں بھاگنے کی خوشی میں تمہارا خوب صورت
تاج ہو جائے۔ یہ کس پوری کر دو، مارے گھلے
شکوے ہم واپس لیے لیتے ہیں۔

کوٹا :- ہاں یار جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا۔ کا
انسانی محاورہ بدل دو۔

مور :- چلو بی کوئل سہا نا راگ چھیڑو ہم ناچیں گے
کوئل :- نا بابا ہمیں شرم آتی ہے۔

مور :- دھت تیری کی! شرم کس لاکا نام ہے؟
اور یہ تیری بلا ہے تم میں کیسے آگئی۔

کوئل :- شرم دیا عورت میں نہیں تو مردوں میں
آئے گی کیا۔؟

پسپیا :- رانی کیا انسانوں کی سی باتیں کرنے لگیں
عورت کی جگہ ماہہ اور مرد کو کاٹ کر کرکھونا!

کوئل :- بھول ہوئی راجا۔

پسپیا :- چلو رانی کابھی دو، آج

موسم بھی سہا نا ہے آسمان سے

سالنامہ پیدائش ۱۹۶۸ء

دم مجھ برس کر تھم چکا ہے، صاف ستھرا اور نکھرا
جنگل اور ستھارا کا آمزہ دے گا اور مور گلا
کی گلی، چنپا گلی، انا گلی، سب قسم کے تاج
ناچیں گے۔

سب چرند و پرند :- ہاں ہاں، ناچو بھیا ناچو، یک
وہنا وہن، گھاؤ، بی کوئل گھاؤ آن.....

..... ن.....

(مور ناچنے اور کوئل کو کئے لگتی ہے پیپا پی
کرتا ہے پھول مسکراتے ہیں پتے ہوا کے ساتھ مل
کرتا لیاں بجاتے ہیں مور ناچتے ناچتے رولے لگتا
ہے مورنی آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پی لیتی ہے)

سب چرند و پرند :- بات کیا ہے، بات کیا ہے؟

(کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا جاتی ہے۔ کوئی نہیں بولتا)

کوئا :- اے یار، عورت یعنی مادہ کی طرح کیوں بننے
لگے؟

کوئل :- (برہان کر) عورت انسانوں میں ہوتی ہے،

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا رونے والا مور ہے کوئل نہیں

مور :- دوستو، بی بیو، چرند و پرند صاحبان،

اصل بات کہتا ہوں نفی نہیں کہتا ہوں۔ صبح

اس آئینے کی طرح صاف نہر میں ناچتے ناچتے اپنی

صورت دیکھی، خوبصورت جسم اللہ نے بنایا۔ گل

بولے کھلائے لیکن پاؤں پتھر پڑی تو جی رونے

کو چاہا، رو بیٹھے۔ اب صبح کی بات یاد آگئی

تو دل رو دیا۔ آنکھیں چمک پڑیں، یہ پیر

دیتا اللہ میاں تو کون سی کمی رہ جاتی۔

کوئا :- لوٹے آیا، اور نہ ملے

کیا کچھ ہوئے۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) میرے، واں خوبصورت دوست
مجھے دیکھو، دیکھ لیا۔؟

مور :- ہاں ہاں۔ دیکھ لیا۔

بارہ سنگھا :- بے خوب صورت سنگ دیکھ رہے ہو؟

مور :- کسی سوکھے پتھر کی بارہ ڈالیاں۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) ہاں! خوبصورت پتھر کی پھولوں

سے لدی ٹہنیاں! سمجھے؟ ان پر مجھے بڑا ناز

تھا۔ فخر تھا، بجا فخر تھا اور اپنے دلے تلے بد صورت

پاؤں دیکھ کر میں بھی گھبرا گیا تھا۔ لیکن ایک

قصہ سنو،

مور :- قصہ! کہانی!!

سب چرند و پرند :- کوئی الفیلا کی کہانی سناؤ۔

ہرن :- الفیلا! انسانوں میں سنا جاتی ہے،

البتہ چیزوں کی الفیلا چوں کو پڑھ کر سنا

جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا مصنف جنگلی ٹہنڈا

نہیں ہے، انسانوں کی بستی میں رہتا ہے وہ۔

پیپا :- دیکھو یار! اچھی بات دشمن میں بھی بولتا ہے

اپنا ناچا بیے، انسان ہماری نظر میں بڑا برے

ہے، وہ ہمارا بڑا شکار کرنے والے بھی مگر ہم

میں سے بہتوں کا ذکر چاندنی رات میں گا کر

کرتے ہیں۔

آلو :- مجھے انسانی مادہ استعمال کرنا پڑے گا۔

صرف آلو کی دم فاخٹہ کچے جا رہے ہو۔ کام کی

بات کرو۔

سب چرند و پرند :- (دھنسل) آلو کی دم فاخٹہ۔

(سب قہقہہ لگاتے ہیں، آلو میاں دیکھ

پیلے کر پٹے کی طرح آنکھیں

سہ ماہیہ پیر تعلیم ۱۹۹۷ء

پھرتے ہوئے، پیروں میں سر کو چپا کر اپنے کمال
لیتے ہیں۔

بارہ سنگھا :- بان تو دوستو! اب قصہ بوں شروع ہوتا ہے
اس سرسبز و شاداب جنگل میں منگل منارا ہوا
تھا، یعنی اکیلے اکیلے مرنے اڑا رہا تھا۔ اکیلے میں پو پو
اور درد سر ہے دوسرا، ساتھی دکھ میں ہی بھائے
سکھ میں اڑ چن کہلائے۔ اس بات کا آپ سب
کو پتہ، جانے ڈالی ڈالی قہ قہ۔

آلو :- اماں میری دم، کیا آخر راستے کا پتھر اور میرے
برابر جیسی عبارت رٹے جارہے ہو، جانور ہو۔
آسان اور سلیس زبان میں کہو۔ پنڈت اور ملّا
بننے کی کوشش میں ڈھنچوں ڈھنچوں بن جاؤ۔
بارہ سنگھا :- مختصر بولوں۔ رس گھولوں۔ میں ہر
زبان میس ماہر ہوں۔ اور خاص کر جنگل کی
مکالی زبان میں۔ سنو میرے دوستو۔ تہید
کے بغیر عرض ہے اس میں انکساری کو دخل نہیں
ہم اپنے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔
جنگلی کی نوبت نہ آتی تھی کہتے ہیں، توبہ! میری
توبہ، جل تو طال تو، آئی بلا کو مال تو کا درد
شروع کر دیا۔

بگلا :- خوب میاں خوب! کیا مریح سالہ لگا رہے ہو
مگر داستان کو اور تکلیف کرو گے تو کروڑی ہو جائے
گی، ہونہ۔ اب کہہ بھی چکویں،
بارہ سنگھا :- جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے
جس کہانی میں سپینس نہ ہو وہ پیکلی ہوتی ہے،

خیر سنو دوستو، میں نے
جل تو طال تو آئی بلا کو

مال تو کے بول، ایک دو تین یاد رکھیں دھول
اس کا راز بیان کر لے ہوں۔ توبہ میری! جیسے ہی
دانتوں کے بیچ ہری گھاس آئی کہ آواز آئی، ٹھوٹا
بھوں۔ بھوں! شکاری گتوں کو دور سے دیکھ
کر جان نکل گئی۔

آلو :- ارے بارہ جھوٹ بول۔ خدا لگتی کہہ، جان
نکل گئی تو تو زندہ کہاں رہا؟

بارہ سنگھا :- تیری ہی مدد تیری ہی گلا۔ جو بھی بکے گا تو کی دم
فاختہ۔ جان نکل جانا محاورہ ہے اس میں جانور سچ
مج نہیں مرنے۔ مرنے کے قریب ضرور ہو جاتا ہے۔

انسان نے تیرے نام کے جو محاورے بنائے اور
تیرے پھوں سمیت جو بھی تیرے واسطے سے اپڑا
کو گالی دی، وہ دشمن ہی حق بجانب تھا۔
آلو :- لڑنے کی بات نہ کرو، جانور ہے تو، اتنا یاد رکھو

بگلا :- ارے چپ! اگل ڈال جلدی سے کہانی!
(بارہ سنگھا کچھ کہنا چاہتا ہے)

ہاں ہاں کھایا ہی کھاتا ہے، اب آگے چل۔
بارہ سنگھا :- ہاں تو مال کی طرف دیکھ کر مارے ڈر کے جان

نکل گئی۔ شکاری بندوقیں تانے، گھوڑوں پر
عزرائیل یا جیسے پریم راج کی طرح تشہیف لگاتے
تھے۔ میں جو کڑیاں بھرتا ہوا آگے بڑھا لیکن ایک
جگہ نہر کے قریب میرے پیچھے سے ایک سنگ پڑی
طرح جھاڑی میں اٹک گئے۔ منٹ لمحوں میں
تبدیل ہوا چاہتے تھے۔ میں ٹھک مار کر روکنے
لگا۔ مرنار حق تھا۔

پو پو :- جان بھادی ہوئی اسی کی
حق توبہ ہے کہ حق طال ہوا

سالناہا پیار تعلیم ۶۱۹۴۸

بارہ سنگھا :- جب بھی شاعر کے فزند اربچہ، قصہ سن،
کتنوں کی آواز بے قریب آنے لگی اور موت اپنے
سارے چہرہوں کے ساتھ سامنے بالکل ردِ برد
آف!

بگلا :- فارسی بگھاریار ایرانی، آخر وہ کیسی تھی؟
بارہ سنگھا :- بھیا نک! بیچ میں کوئی نہیں ہنو
نسب چرند و پرند :- ہاں ہاں کہے جاؤ بھائی۔ کہانی
مزید ہے۔

بارہ سنگھا :- یہ جگہ بھی نہیں آپ جیتی ہے اور اس میں جان
پر نہ جائے تو مزہ ہے۔ ورنہ مزہ کر کرا، اور
جرم بناسزا۔ دائیں بائیں دیکھا تو قریب کوئی نہیں
تھا ایک آلو کا پٹھا۔

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہو نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
گاہ تھا۔ بڑا غصہ آیا چاہا کہ پانی پی پی کر کوسوں
لیکن برا وقت تھا اور موت کا تصور مارے ڈال
رہا تھا۔ ایسے وقت باپ دادا کی کہانی یاد آرہی تھی۔
تایخ پھر دھرائی جا رہی تھی کیا کروں کیا نہ کروں۔
ایک دن وہ تھا کہ دادا محترم اور والد محترم نے
اپنے پاؤں کی بد صورتی کو جی بھر کر پانی پی کر کوسا
تھا لیکن مصیبت میں پیروں ہی نے ساتھ دیا۔ جی
سینگ نے ڈوبے۔ اب میں نے توبہ کی اللہ میاں
سے کہہ دیا کہ باپ دادا کی انگری تھی۔ باپ دادا
کے خون کے اثر نے سب کچھ کھلوا دیا تھا۔ اب اللہ کا
نام لے آنکھیں بند کر "یا جنگل مدد" کے نعرے

کے ساتھ جھٹکا جو لگایا تو
آنکھ کھل گئی۔

دبا دبا پاسب چرند و پرند نہ تھے
سب چرند و پرند :- خواب سے اتلاؤ گئے تھے۔
بارہ سنگھا :- نہیں تو کیا۔ بات سچی ہوتی تو مر نہ گیا ہوتا
زندہ ہوں اب بات سمجھ میں آگئی ہے۔ جل تو
جلاں تو آئی ہاں کوٹمال تو کے منتر کے ساتھ پیروں کو
بھی چاہئے لگا ہوں۔ البتہ یار پانی میں سینگوں
کو دیکھ کر خوش ضرور ہو لیتا ہوں۔

آلو :- حسین چہروں پر دل لہجہ ہی جاتا ہے
کو :- تم اور حسن کی بات!
آلو :- تم لے آئینہ دیکھا ہے!
کو :- کالے میں تو کیا ہوا دل ولے میں، گرے
ولے میں۔ پیادہ ہیں۔ اچھے کئے باز کی طرح اچھے
چونچ باز ہیں کھلاڑی ہیں۔

بگلا :- لڑو نہیں، ایک جام میں سب نہاتے ہیں۔
ننگے کا لفظ نہیں کہوں گا جوانوں میں جیا آدھا
ایمان ہے۔

مورنی :- بھائیو اور بہنو! آپ تمام اجازت دیں اور
خاموش رہیں تو اپنے پیادے مور سے ایک بات
پوچھوں،

سب چرند و پرند :- اجازت ہے۔

مورنی :- (مور سے نہایت ادب سے) بھیا بارہ سنگھا
کی کہانی خواب و حقیقت سے کچھ سبق یاد کیا کہ نہیں؟

مور :- تم چپ رہو، تم خوبصورت تھوڑی ہو،

مورنی :- چرند و پرند میں صورت سے زیادہ سیرت

ہوتی چاہیے آپ تو نائن گونے میں جی صوفیا کرتے

میں اور انسانوں کی سنی باتیں کرتے

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کوتا :- بھائی بھائی ٹھیک کتنی ہے، انسان دنیا کا ناول اسی وقت ہوا جب بناوٹی صورت کے مقابل میں چاروی سیرت کو بے پارتی اور غریب سمجھا گیا۔

مور :- ہاں میں نے مایہ ناز دیکھی ہے لیکن کیا کروں بیوی عقل کی بات بھی کہتی ہے تو غصہ آتا ہے، آخر شوہر ہوں نا،

مورنی :- میں معاف کرتی ہوں، آپ بھی معاف کریں غصہ اور دکھ میں شوہر تو شوہر ہاں باپ بھائی بہنوں اور بیوی تک کو نصیحت کی بات اور اونچی زور دار آواز نہیں بھاتی۔

(میدنا پریشان پریشان اڑ کر آتی ہے)

میدنا :- جنگلی کتوں کی فوج جنگل میں گھس چکی ہے۔ بہادر شیر سے لڑنا اور بات ہے لیکن ان کتوں کے منہ لگنا ان سے لڑنا دل گردے کا کام ہے۔

کوتا :- میں شہر اور گاؤں، گاؤں اور جنگل ہر جگہ کا تجربہ رکھتا ہوں۔ انسانوں کی جنگلی چالیں بھی میں نے سیکھی ہیں سکند گریٹ و لار بھی دیکھی ہے۔ مور میاں اب اٹھو، ہولائی فوج کا ساتھ دو۔ تم جٹ طیارے کا کام کر سکتے ہو

بہرن :- ہم یعنی ابدولت بہرن، چنگار اور بارہ سنگھا اپنی اپنی فکری سمیت سینگوں سے دشمن کو روکیں گے ساور و مل یعنی جنگل کے لیے ہم شہید ہونے میں دلیلی نہ کریں گے۔

کوتا :- ٹھیک ہے۔ ہم ہولائی

ملا کریں گے۔ ان پر

لنگریاں بھی برساؤ ان کا، ابراہم کے ہاتھوں کا سا شرم ہو۔

(جنگلی کتوں کے منہ کی آواز آتی ہے)

سب چرند و پرند :- اب سوچے گا نہیں عمل کا وقت ہے بجلی کی روشنی کی طرح چمک کر دشمنوں پر بجلی کی طرح گرنا ہے۔

کوتا :- اٹن شن! دن تو تیری پانچ لفٹ رات لفٹ رات،

(بہرن، چنگار، بارہ سنگھا اور کچھو و کی

پیدل فوج آگے بڑھتی ہے پرندوں کی

ہولائی فوج کتوں کی کمان میں تیزی سے ہوا

میں آڑی نظر آتی ہے۔)

باقی گدھ گھنے گھنے ہوتے ہیں۔۔۔

یہاں رہتا ہو گا خرگوش انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ دوڑا دوڑا باورچی خانہ گیا، دیکھتے ہوئے کونوں اور گرم رکھ سے تسلا ہوا۔ جب گدھ رانی بچوں سمیت برآمدے کے پاس سے گزرتے لگیں تو اس نے جھٹ تسلا ان پر الٹ دیا۔ انھوں نے اپنے اپنے پروں سے گرم رکھا اور کھیلے تو جھاڑ دے لیکن اس عرصہ میں ان کے اویڑوں کے سروں کے بال جل گئے۔

بھی وجہ ہے گدھ گھنے ہوتے ہیں اور انھیں خرگوشوں سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اب تک خرگوش کی ہڈیاں بھی نہیں کھاتے ہیں۔

جانب وقار خلیل



جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب جو لیٹ پہنچے استاد خوش نہ ہوں گے
تم ان سے کیا پڑھو گے غصے میں جب وہ ہوں گے

اچھا ہے دل لگا کر اپنا سبق پڑھو تم
رٹنا بہت بُرا ہے اس سے مگر بچو تم

علم و عمل سے ہوگی اپنے وطن کی عظمت
اپنے وطن کی عزت، ہندوستان کی رفعت

بالک گھروں کی جے ہو ہر گلتاں کی جے ہو
ہندوستان کی جے ہو جنت نشاں کی جے ہو

جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب کی سمت دورو

طرا



ہو کر بی بی چوٹی کے پاس کھانا مانگنے گئے لیکن بی بی چوٹی نے صاف انکار کر دیا اور بڑے میاں اپنا ساتھ لے کر لوٹ آئے۔ سردی میں اکڑتے اور بھوکوں مرنے رہے۔

ایک دن جب ہم ٹہلنے کے لیے صبح باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ بڑے میاں گھاس پر مرے پڑے ہیں۔ ہم نے بھی بھائی جان کی طرح بڑے میاں کی نبض دیکھی، انہیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑے میاں پیچ مچ اٹھ کو پیاسے ہو چکے ہیں بے حواس ہو چکے۔

ہمارے بھائی جان ڈاکٹر ہیں۔ وہ کل ہی کہہ رہے تھے کہ پہلے لاشوں کو چیر بھھاڑ کر جسم کی بناوت دیکھی جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ مرض کو پہچانا اور علاج کرنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے۔

میں نے نفی سے کہا ”نفی کیوں نہ ہم بھی بڑے میاں کو اٹھالے جاتیں اور انہیں چیر بھھاڑ کر دیکھیں کہ یہ آخر میں کیسے ہے“

نفی نے میری بات مان لی اور ہم دونوں بڑے میاں کو اٹھا لاتے۔ ایک میز کھڑکی کے قریب رکھی۔ میز کے اطراف من کر سیا رکھیں اور بھائی جان کو بھی

بڑا سہارا دیا تھا۔ سبھی دھوپ ہر طرف چلی ہوئی تھی۔ زمین پر ہریالی کا فرش بچھا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے، اہل گھر بے تھکے وہیں گھاس پر ایک بڑا بھی خوشی سے پھرتا رہتا تھا۔ ایک چوٹی گھاس کے کنارے کنارے لہلہ کا دان اٹھا کر لے جا رہی تھی۔ دانا وزنی تھا اور یونٹی تھی چوٹی۔ اسے اتنا بوجھ اٹھانے میں کافی پریشانی اور ہی تھی۔ بڑے نے جوجہ دیکھا تو پوچھا،

”کیوں جی بی بی چوٹی یہ اتنا وزن اٹھائے کہاں جا رہی ہو؟“

چوٹی نے دان چھوڑ کر وزام لیا اور بولی، ”دانا گھر لے جا رہی ہوں، خلالت سے رکھوں گی۔“

”کیا ضرورت ہے کھانا تو خوب مل رہا ہے۔ آؤ ہم تم مل کر کوئی گیل کھیں!“ بڑے نے کہا۔

لیکن بی بی چوٹی نے بڑے میاں کی بات نہ مانی اور دان اٹھا کر اپنے گھر کی طرف چل دیں تاکہ دان گودام میں رکھ دیں اور پر سات میں بھوکوں نہ مرنے پڑے۔ بڑے میاں گھاسے کھاتے اور گاتے رہے۔

خلالت آئی تو بڑے میاں نے گزارا کر لیا لیکن

مہانہ کا تو گھاس بھوکوں مرنے۔ ان کے پاس نہ کھانے

مسالماہ پانچویں ۱۹۶۸ء

بولا لے تاکہ اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو فوراً پوچھ سکیں۔ ہم نے پہلے ہڈے میاں کی لاش کو لونہ صاف کیا۔

اس کا رنگ ہر اتھا۔ ہم نے بھائی جان سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ ہڈے کو خدا نے اس لیے ہرا بنایا ہے کہ دشمنوں سے اپنی حفاظت کر سکے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ ہڈا اگر گھاس پر موجود ہو تو بالکل دکھائی نہیں دیتا جب یہ بالکل ہمارے قریب سے اچھل کر دوسری جگہ جا بیٹھا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں پر ہڈا موجود تھا۔ اسی کے دشمن اسی وجہ سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کر سکتے۔ ہڈے کو اوپر سے دیکھنے پر اس کے جسم کے تین حصے دکھائی دیئے۔ (۱) سر (۲) سینہ اور (۳) پیٹ۔ سر کے دونوں جانب دو انڈے کی شکل کی بڑی بڑی آنکھیں بھی تھیں۔

”بھائی جان دیکھیے ناکس قدر بڑی بڑی آنکھیں ہیں اس کی!“ نفی بولی۔

”ہاں جسم کی مناسبت سے آنکھیں بڑی ضرور ہیں لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ ہڈے کی ان دو آنکھوں کے علاوہ تین چھوٹی آنکھیں اور ہوتی ہیں۔ بھائی جان نے یہ کہہ کر ہمیں حیرت میں ڈال دیا۔

”پانچ آنکھیں ہوتی ہیں!!“ میں نے بھائی جان سے پوچھا۔ ہماری تو دو ہی آنکھیں ہوتی ہیں اور ہم ان سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ پھر ہڈے کو پانچ آنکھوں کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟“

”بھئی ٹھیک ہے۔ تمہاری دو آنکھیں ہوتی ہیں اور تم ان سے اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو کیوں کہ

گردن نہیں ہوتی۔ یہ بے چارہ ہماری طرح اپنی آنکھوں کو حرکت دے سکتا ہے اسی لیے ضروری ہے کہ ہڈے کی زیادہ آنکھیں ہوں۔ بھائی جان نے سمجھا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ اللہ میاں ہمیں بھی پانچ آنکھیں دیتے اور ہم گردن کو حرکت دینے سے بچ جاتے۔“ نفی نے کہا۔

پس کر بھائی جان بہت ہنسنے اور بولے، ہاں گردن کو تو حرکت دینے سے بچ جاتے لیکن ساتھ ہی تمہاری آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا جیسے چہرے پر آنکھوں کے بدلے شیشے کی گولیاں جڑی ہیں۔ اور بغیر گردن کے دھڑ پھر کھا سربوں گنا جیسے ٹھٹھے پر کندہ دھراؤ۔ سر کے سامنے کے حصے میں دو مونچھیں نظر آتیں۔ یہ جھینگر کی مونچھوں کی طرح لانی نہیں بلکہ چھوٹی سی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے ٹھٹھوں کو جوڑ کر بنی ہوں۔ میں جب اس کی مونچھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی تو بھائی جان نے کہا: ہڈے کی یہ دو مونچھیں بڑی ہی کارآمد ہوتی ہیں۔ ان سے یہ غذا تلاش کرتا ہے۔ ان پر جو باریک رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسی طرح محسوس کر سکتا ہے جیسے ہم اپنی انگلیوں سے چھو کر کوئی چیز محسوس کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سو ٹھٹھے کا کام بھی ان ہی مونچھوں سے لیتا ہے۔“

سر کے نیچے کی طرف ہڈے کا حصہ ہوتا ہے اس کے جرم سے مضبوط ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ پودوں کے پتے، کلیاں، بھول و فیر و کتر کر کھاتا ہے۔ منہ کے قریب بھی دوں یا چھوٹے چھوٹے بال موجود ہوتے ہیں۔

میں نے بھائی جان سے ان کا کام پوچھا تو بولے،
 ”بڈے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی کہ یہ کھائی
 جانے والی چیز کا مزہ معلوم کر سکے۔ ان باؤں سے بڈا کھنے
 کا کام لیتا ہے۔“

مر کے بعد سینہ ہے سینے کے ساتھ چھ ٹانگیں
 جڑی ہیں جن کی مدد سے یہ اچھلتا ہے۔ یہ چلتا نہیں بلکہ
 ایک جگہ سے دوسری جگہ اچھلتا ہے۔ سینے کو دیکھ کر ایسا
 لگتا تھا جیسے یہ تین مختلف حصوں کے ایک دوسرے کے
 ساتھ جڑنے سے بنا ہے اور ہر جھٹکے کے ساتھ دو ٹانگیں
 جڑی ہیں۔

”بھائی جان بھیڑنگ کی بھی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن
 وہ اچھلتا نہیں چلتا ہے۔ بڈا اچھلتا ہے دوڑ نہیں سکتا
 ایسا کیوں ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”سنو، بڈے کے پیروں کی بناوٹ دوسرے
 کیڑوں کے مقابلے میں مختلف ہوتی ہے۔ اللہ میاں نے
 اس کے پیروں کو اچھلنے کے لیے بنایا ہے چلنے کے لیے
 نہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔

”لیکن بھائی جان یہ اچھلتا کس طرح ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”دیکھو بڈے کی چھ ٹانگیں ہیں لیکن یہ سب سڈ
 میں یکساں نہیں بلکہ پچھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں سے لمبی ہیں
 جب بڈا اچھلتا چاہتا ہے تو یہ اپنی پچھلی ٹانگوں کو قوت
 سے سیدھا کر دیتا ہے اور ایک جگہ سے اچھل کر دوسری
 جگہ جا بیٹھتا ہے۔ بڈا خود تو ایک ڈیڑھ انچ سے زیادہ
 نہیں ہوتا لیکن دو دھاتی ٹکڑی چھلانگ لگا سکتا ہے۔“

بھائی جان بولے۔

نفی حیرت سے آٹھیں

پھاڑے کچھ دیر تک تو سوچتی رہی پھر بولی،
 ”بھائی جان مگر جب میں چھلانگ لگاتی ہوں
 تو چار پانچ فٹ سے زیادہ نہیں۔“

بھائی جان ہنسنے اور ہنسی کو شکل سے روک
 کر کہنے لگے۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بھی بڈے کے
 اچھلنے کے اصول کو اپنالو تو ستر پچھتر فٹ کی چھلانگ
 تو آسانی سے لگا سکتی ہو۔ جب کہ موجودہ طریقے سے
 چھلانگ لگانے کا ریکارڈ بیس بائیس فٹ سے زیادہ
 نہیں ہے۔“

”تو بھائی جان ہم کل سے اسی طریقے سے
 چھلانگ لگانے کی کوشش کیوں نہ کریں! کیوں نفی؟“
 میں نے کہا۔

بھائی جان نے تہقہ لگا کر کہا؟ نہیں جھٹی،
 ایسی حماقت بھی نہ کرنا، کہیں چہرہ زخمی کر بیٹھو۔ اور تمہیں
 اتنی لمبی چھلانگ لگانے کی ضرورت کیا ہے؟ خدانے
 تمہیں اچھا ذہن دیا ہے۔ اس سے کام لو اور نیت نئی
 شنیں بناؤ، اپنی رفتار بڑھاؤ اور ساتھ ہی ہوا میں
 بھی پرواز کرو۔“

”ارے اس کے سینے پر چار ہر بھی ہیں!“

نفی اچانک بول پڑی۔

”لیکن بھائی جان بڈا جب اچھلتا ہے تو
 چٹ کی سی تیز آواز آتی ہے۔ کیسے آتی ہے یہ آواز؟“
 جب کہ بڈے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی!“

بھائی جان مسکرائے اور بولے، ”بھئی میں
 تو سمجھتا تھا کہ کہانیوں کے کاہل تھارے روپ میں

پھر پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر تم تو
 پھپی رستم نکلیں۔“

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

”کون سے کاہل بھائی جان؟“ میں نے پوچھا
 ”بھئی وہی کاہل جو اپنے سینے پر گر رہا تھا
 اٹھا کر نہ کھا سکے اور تیسرے آدمی سے کھلانے کے لیے کہا
 اور تیسرا آدمی یہ کہا ہوا چلا گیا — منہ کھول کر لیٹ رہا
 انڈیاں تھامے منہ میں ہی پھل ٹپکا دیں گے۔“ بھائی جان
 نے کہا۔

”نفی اب جب تمہیں بھوک لگے تو تم بھی ہی کرتا“
 میں نے شرارت سے کہا۔

نفی روٹنے لگی تو بھائی جان اسے مناتے ہوئے
 بولے، ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری نفی دراصل بڑی
 تیز ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتی ہے۔ وہ نفی کو
 دیکھ کر سسکائے اور نفی کی جیسے گردن اکڑ گئی۔ پھر کہنے
 لگے۔ ”بڑا اچھلے وقت جو آواز پیدا کرتا ہے وہ اپنے
 پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگڑ کر پیدا
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بڑا ایک جگہ خاموش بیٹھ کر
 بھی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز وہ اپنی پھلی لمبی ٹانگوں
 کو پروں پر رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔“

سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہے۔ یہ بھی کئی حصوں
 سے مل کر بنا ہے۔ جوڑ صاف دکھائی دیتے ہیں میں نے
 بھائی جان سے پوچھا۔ ”بڑے کا آواز کرنے کا مقصد
 کیا ہوتا ہے؟“

بھائی جان بولے۔ ”بھئی جس طرح تم آپس
 میں باتیں کرتے ہو اسی طرح قبطے بھی ان آوازوں
 کے ذریعے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“
 ”بھائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا۔

”کان تمہاری طرح

باہر کو نکھلے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ اس کے پیٹ پر ہوتے
 ہیں اور آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان نے کہا
 ”بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے؟“
 میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان مسکرا دیے اور بولے، ”بڑے کے
 ناک تو نہیں ہوتی لیکن یہ سانس لیتا ہے۔“

میں نے اپنی معلومات کی دھاک بٹھائی، ”یقیناً
 — بھلا کوئی سانس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“
 میری بات کو صمیم جان کر کہنے لگے۔ ”لیکن اس
 کے سانس لینے کا طریقہ ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ سانس
 لینے کے سوراخ اس کے پیٹ اور سینے پر ہوتے ہیں۔
 کبھی تم اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا اس کا پیٹ سانس
 لینے اور خارج کرنے کی وجہ سے مسلسل پھولتا اور پکھلتا
 رہتا ہے۔“

”بھائی جان بڑا انڈے دیتا ہے کہ بچے؟“
 میں پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی انڈے دیتا ہے۔ مڑی زمین میں
 سوراخ کر کے اپنے انڈے بند کر دیتی ہے۔ پھر کچھ مہینے
 بعد ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ بس صرف ان
 کا سرجم کی مناسبت سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔“
 ”کیا یہ بڑے بڑے کے برابر ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا

”نہیں بھئی یہ بڑے بڑے سے چھوٹے ہوتے
 ہیں اور خوب کھا کر آہستہ آہستہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس
 عرصے میں وہ کئی بار اپنی جلد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے پر

نہیں ہوتے لیکن بڑے ہونے
 پر ان کے پر نکل آتے ہیں۔“

﴿سَلَامَةُ بَيْتِ الْعِلْمِ ۱۹۹۸﴾

میں چٹ کر جاتے ہیں۔ یہ ہڈی دل کہلاتا ہے۔
ہڈیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے
اندھیرا چھا گیا ہے۔ یا یوں گنا ہے جیسے بادل گھرائے
ہوں۔“

”بھائی جان ان سے فصیلیں کس طرح بچائی جا
سکتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ
جب ہڈی دل کسی کھیت پر اتر جائے تو اسے آگ
لگا دی جائے۔ اس طرح ایک کھیت تو جل جاتا ہے
لیکن دوسرے کھیت بچ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
ہڈی دل سے بچنے کی کوئی اور دوا یا ترکیب نہیں۔
اب یہ میز صاف کرو اور ہڈیے میاں کو کہیں دفن
کر آؤ ورنہ یہ یہاں پڑے رہیں گے تو چیونٹیاں انہیں
اپنے پیٹ کی قبریں دفن کر لیں گی۔“ بھائی جان نے
کہا۔

اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

(...بقیہ سنیل کی شکل)

جگہ سے اڑا نکالتے ہوئے وہ چلا یا

”اسی رکھا۔ لو! یہ ایک اور۔۔۔ آج تو مزہ
ہی آگیا۔ شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام ہو گیا۔“

وکیل صاحب چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہے۔
اگلے دن صبح ہی دوسرے دوار پھٹنے میں مصروف
تھے اور وکیل صاحب خود کھڑے نگرانی کر رہے تھے۔
”ارے کم بخواب جلدی سے دیوار چن ڈالو۔“

کچہری جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

بھائی جان نے سمجھایا۔

”بھائی جان جس نے کے بعد جسم کو جو چیر بھاڑ کر
استحان کیا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا
بھائی جان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا
۔۔۔؟ پوسٹ مارٹم کہتے ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ”تو بھائی جان
ہم نے بھی آج ہڈیے میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔“
بھائی جان ہنسنے اور بولے۔ ”ہاں اب تو تم دونوں
ماشاء اللہ ہڈیے کے ڈاکٹر ہو گئے۔“

”بھائی جان اس ہڈیے کا فائدہ کیا ہے؟ خواہ
مواہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اچکتا پھرتا ہے۔“ میں
نے کہا۔ ”مجھے ہڈیے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ سخت بد تمیز
ہوتے ہیں۔ ہری گھاس پر بیٹھ جاؤ تو بنا بتائے چٹ
سے پاس آ جاتے ہیں اور بغیر کچھ بتائے نکل بھاگتے ہیں۔“
”بھئی ہڈی ابلے کار تو نہیں۔ کئی پرندے اسے
بڑھو غذا کے استعمال کرتے ہیں اور ان پرندوں کو ہم غذا
کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یا یوں کہو ہڈیوں کو استعمال
کرتے ہیں

میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔ ”واہ ہم کیوں
ہڈیے کھائیں گے۔“

”مت کھانا۔ نہ کھاؤ گی تو بھوکوں مرد کی“
بھائی جان مسکرائے۔ ”سائنس دانوں نے معلوم کیا ہے
کہ ہڈی بہترین غذا ثابت ہو سکتا ہے۔ خیر، لیکن
ہڈی انسانوں کو بے حد نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُن کے
دل کے دل ایک مقام سے دوسرے مقام تک اڑ کر

جاتے ہیں اور کسی کھیت میں
اُترتے ہیں تو تیار فصل منٹوں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑا آدمی کون؟

جس کو دنیا میں سب لوگ اچھا کہیں
جس کو نفرت ہو ہر اک بڑے کام سے
جھوٹ پھوری، دغا سے خود امن بچائے
بغض کیلئے حسد پاس جس کے نہ آئے
جو سہارا ہو کمزور و مجبور کا !
جو بڑوں کا ادب اپنے کرتا رہے
جو تعصب کی دنیا سے بیزار ہو
جو پریشانیوں میں بھی ہنستا رہے
جو پڑوسی کا ہمدرد و غم خوار ہو
جو بڑائی کے بدلے بھلائی کرے
جو مصیبت ہے دوسروں کے لیے
جس پہ اپنے پرانے بھروسہ کریں
جو کسی سے اگر کوئی وعدہ کرے
جو مصیبت زدوں کا نگہبان ہو
دولت، غم سے جو محبت کرے
جس کی تقریر ہو پھول کی پنکھڑی

جس کو ایماندار اور سچا کہیں
جس کو رغبت ہو تعلیم کے نام سے
جو شقت سے خود اپنی روزی کمائے
حرص و مکر دریا جس کو چھوٹے نہ پائے
جس کے سینے میں ہو درد مزدور کا
اور چھوٹوں سے جو کام لے پیار سے
مقصد زندگی جس کا اشار ہو
جو اندھیرے گھروں میں اجالا کرے
ظلم کے حق میں جو تیز تلوار ہو
بھولے بھٹکوں کی جو رہ نمائی کرے
اور حق بات بے خوف ہو کر کہے
جس کے اخلاق کا لوگ چرچا کریں
وقت پر اپنے وعدے کو پورا کرے
خدمت آدمی جس کا ایمان ہو
چاندی سونے کے سکوں کی نفرت کرے
جس کی تحریر ہو موتیوں کی لڑی

گلشن امن سے جس کی ہے دوستی

درحقیقت وہی ہے "بڑا آدمی"

انوکھا میل

ابراہیم ننگن کا تھوڑا سا مال اور ان کی زندگی کا ایک دل چسپ واقعہ آپ کو سناتے ہیں۔

ابراہیم ننگن جیسے عیسائی امریکہ کے ایک بہت غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابراہیم ننگن کے باپ جنگل میں لکڑی کاٹنے کی مزدوری کرتے تھے۔ اس لیے ابراہیم ننگن کے لیے کسی تعلیم کا بندوبست نہ ہو سکا اور اس بچے کو چھوٹی سی عمر میں روزگاہ کے لیے دوڑ دھوپ کرنی پڑی۔

لڑکپن میں ہی وہ کھیتوں میں مزدوری کرتا کشتیوں میں سامان لادنے آتا لے کا کام کرتا کشتیوں کے چپو چلاتا لکڑیاں کاٹتا اور چیرتا۔ ایک چھوٹے بچے کے لیے یہ کام کتنے سخت ہیں۔ پر اسے کڑا پڑتے۔

اس نے ایک چھوٹی سی پرچونی کی دکان بھی کی لیکن وہ چلی نہیں۔

مگر یہی مجلس اور ناوار لڑکا اپنی خدا داد لیاقت و ذہانت، ہمت و جرأت کے سہارے ایک دن امریکہ کا صدر بنا۔ صدر بھی وہ جسے آج امریکہ والے اپنا بہترین بیٹا مانتے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ کامیاب وکیل بن گیا۔

اچھا تو لیجیے وہ واقعہ بھی سنئے جسے سننے کے لیے آپ بے چین ہوں گے۔

آپ نے امریکہ کا نام سنا ہو گا۔ ساتویں، آٹھویں درجوں میں پڑھنے والوں نے تو اس بڑے عظیم جغرافیہ بھی پڑھا ہو گا۔ ویسے تو امریکہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو چھوٹے براعظموں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں بنا ہوا ہے۔ امریکہ میں کتنے ہی ملک ہیں اور کتنی ہی حکومتیں۔ ایک دوسرے سے الگ اور آزاد۔ اسی امریکہ کا ایک حصہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کہلاتا ہے۔ اس میں پچاس سے زائد وہ ریاستیں شامل ہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں بہت سی ریاستیں یا صوبے ہیں۔

جیسے ہندوستان کا سب راج کالج راشٹری یا 'صدر جمہوریہ' کے نام سے جلتا ہے، اسی طرح ریاستہائے متحدہ امریکہ کا راج کالج بھی وہاں کے پریذیڈنٹ یعنی صدر کے نام سے جلتا ہے۔ یہ ملک بھی کسی وقت ہماری طرح انگریزوں کا غلام تھا مگر اسے آزاد ہونے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ اب یہ ملک پوری دنیا میں سب سے ترقی یافتہ اور بالدار ملک ہے۔ اسے ترقی دینے اور خوشحال بنانے میں اس کے ہر صدر نے بہت کام کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو بہت مشہور ہیں۔ جارج واشنگٹن، ابراہیم لنکن۔ روز ویلٹ، کینڈی کا نام تو رستی دنیا تک جانتی

رہے گا۔ آج ہم ان میں سے

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

۸۴۶ کی بات ہے۔ امریکن پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے والے تھے۔ ابراہیم لنکن پہلی بار اس کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔

آپ نے پچھلی سردیوں میں دیکھا ہوگا۔ انتخابات کے موقع پر بڑا ہنگامہ رہتا ہے۔ امیدوار اپنے اپنے حلقے میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ لوگوں کو اپنے حق میں اور اپنی پارٹی کے حق میں ووٹ دینے کے لیے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہی حال اس وقت امریکہ میں بھی تھا۔ جمعرات کی شام کو ابراہیم لنکن اپنے دفتر میں بیٹھے اگلے دن ہونے والے ایک جلسہ میں تقریر کے لیے مصالحو لکھنا کر رہے تھے کہ انھیں ایک خط ملا۔ پہلے تو انھوں نے خط کو سرسری طور پر پڑھا۔ مگر جب ایک بار پڑھ چکے تو بار بار اور بڑے غور سے پڑھتے رہے اور پھر اچانک اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوستوں اور حمایتوں سے کہا: ”مخلطہ میں وہ تقریر نہیں کریں گے۔“

سب لوگ حیران ہو گئے کہنے لگے: ”اس جلسے پر تو آپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ایک ایسا ضروری کام آپڑا ہے جس پر میں پارلیمنٹ کی ممبری قربان کر سکتا ہوں۔ سب لوگ مایوس ہو گئے۔

ابراہیم لنکن رات کو وہاں سے تنہا پیدل نکل پڑے۔ کسی کو ساتھ نہیں لیا۔ اور سڑکوں کھیتوں اور وادیوں میں سے ہوتے ہوئے صبح دس بجے بامیس میل دور ایک قصبے میں جا پہنچے اور سیدھے وہاں کی کچہری کا رخ کیا۔ وہاں ایک

نقل کا مقدمہ پیش تھا۔ عدالت کا کمرہ

لوگوں سے کچھ اچھ بھرا تھا۔

ابراہیم سب سے پیچھے بیٹھ گئے۔ مقدمہ پیش ہوا ایک پندرہ سولہ برس کے دلچسپے صورت شکل سے بہت غریب لڑکے پر اپنے سے دگنی عمر کے ایک آدمی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔

جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے ملزم سے پوچھا آیا اس کا کوئی دلیل ہے۔

لڑکے نے روتے روتے جواب دیا کہ اس کا کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ تو اتنا غریب ہے کہ وہ اور اس کی ماں پیٹ بھر کھا نا بھی نہیں کھا سکتے۔

عدالت نے کہا کہ کیا وہ سرکار کے خرچے پر کیل لینا منظور کرے گا۔ اتنے میں پیچھے کی قطار میں سے ایک آدمی اٹھ کر عدالت کے کٹھرہ پر آیا اور کہا کہ وہ اس لڑکے کی طرف سے بطور دلیل پیش ہونا چاہتا ہے۔

عدالت کے معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ ایک سند یافتہ دلیل ہے اور اس کا نام ابراہیم لنکن ہے۔ عدالت نے انھیں ملزم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت دے دی۔ سرکاری دلیل نے قتل سے متعلقہ واقعات بیان کیے۔ موقع کے گواہوں نے قتل کے واقعے کی تصدیق کی اور ملزم کو شناخت کیا۔ مگر ابراہیم لنکن اس کئی گھنٹے کی کارروائی کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔ کسی گواہ پر انہوں نے جرح نہ کی۔ جب استغاثہ کی طرف سے کارروائی ختم ہوئی تو عدالت نے صفائی کے دلیل ابراہیم لنکن سے جواب دینے کو کہا۔

ابراہیم لنکن نے کہا کہ میں اس مقدمے کے کسی قانونی پہلو پر بحث نہیں کروں گا۔ مجھے سرکاری گواہوں کے بیانیوں اور سرکاری دلیل کی دلیلیں دیکھیں کہ ان میں صرف ایک کہانی سنا کر عدالت سے رخصت کیوں گا۔ اس کے بعد عدالت جو فیصلہ کرے گی۔ درست

حکم ہوگا۔ اور انھوں نے کہانی یوں

شروع لی۔

کوئی میں بائیس سال ہوئے ایک غریب لڑکا تھا
کی تلاش میں اپنے گاؤں کو خیر باد کہہ کر کچھ دور واقعے ایک قصبہ
میں آیا۔ شام ہو گئی تھی سردی زور پکڑ رہی تھی۔ نہ کھانے
کے لیے کچھ پاس تھا نہ سردی سے بچاؤ کے لیے اور نہ بھونا۔
اس نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی
مکان بھی کسی غریب کا معلوم ہوتا تھا کھڑکیوں پر پیشے نہ تھے
ہاٹ لگا ہوا تھا۔ دیواریں خستہ تھیں۔ ایک عورت نے دروازہ
کھولا بن ہلائے مہمان کو خوش آمدید کہا۔ کمرہ بس ایک
ہی تھا جس میں مالک مکان اس کی بیوی اور تین بچے رہتے
تھے۔ ایک ہی چارپائی تھی۔

گھر والوں نے اسے کھانا کھلایا۔ چارپائی سونے
کو دی اور خود سب لوگ نیچے فرش پر بڑھے۔ صبح ہوئی تو
مہمان سے حال احوال پوچھا۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ بہت غریب
اور نادار ہے اور تلاش معاش میں اُدھر آیا ہے وہ نہ
پڑھا لکھا ہے، نہ کوئی کام یا ہنر جانتا ہے۔

مکان کا مالک اسے اپنے ساتھ جنگل میں لے گیا
اور اپنے ساتھ لکڑیاں کاٹنے پر لگایا۔ اس کی لکڑیوں سے جو
دام ملتے وہ اسی لڑکے کو دے دیتا۔

جب کچھ دنوں بعد وہ لڑکا اس قابل ہو گیا کہ
اپنا خرچ چلا سکے تو اس نے پڑوس میں ایک کمرہ لے لیا
دن کو وہ کام کرتا۔ شام کو ایک اسکول میں جا بیٹھا اور
پڑھنا لکھنا سیکھتا۔ ہوتے ہوتے لڑکا عمر کے ساتھ تعلیم
میں ترقی کرتا گیا۔ اور دیل بن گیا۔ وہ اس قصبہ کو چھوڑ
ایک بڑے شہر میں جا بسا جہاں وکالت کرنے کے زیادہ
موقع تھے۔

ایک خط ملا جس میں اس عورت نے جس نے کبھی اس
دکیل کو بڑی محبت سے گھر میں جگہ دی تھی۔ لکھا کہ اس کے
چلے جانے کے بعد اس عورت پر بہت بری گزری۔ اس کا
شوہر اور دونوں بڑے لڑکے یکے بعد دیگرے اللہ کو
پیارے ہوئے۔ وہ مدت سے بیمار پڑی ہے۔ تیسرا لڑکا
جواب پندرہ سال کا ہو گیا ہے، مغلسی کی وجہ سے تعلیم
نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ایک کسان کے یہاں کام کرتا
تھا۔ اور اس سے ان دونوں کی مشکل گذر اوقات
ہوتی تھی۔ وہاں کھیتوں میں سے ایک ہٹا کٹائیس پینس
سال کا آدمی خواہ مخواہ چھڑتا اور یریشیان کرتا تھا۔ لڑکے
اور دوسرے لوگوں کے کہنے پر بھی وہ آدمی اپنی حرکتوں
سے باز نہ آتا تھا۔ ایک دن اس کا لڑکا ایک بیل گاڑی میں
صوباسمجھ کر لے جا رہا تھا کہ اس آدمی نے اسے روک لیا
اور بے حد تنگ کیا۔ طیش میں آکر لڑکے نے ایک ڈنڈا
بھر پور ہاتھ سے اس کے سر پر مارا اور وہ آدمی سر پھٹ
جانے سے وہیں مر گیا۔

اتنا کہہ کر ابراہیم لنکن نے وہ خط اپنی جیب سے
نکالا اور عدالت کی میز پر رکھ دیا۔ لڑکا اور اس کی ماں بھی
تک نہیں پہچان سکے تھے۔ اب وہ حیران اور ششدر رہ
گئے۔

ابراہیم لنکن نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا کہ میری کہانی ختم ہوئی۔ وہ لڑکا آج قتل کے الزام میں
حاضر عدالت ہے، اس کی ماں اُدھر کونے میں بیٹھی رد رہی
ہے۔ وہ دکیل ابراہیم لنکن بھی عدالت میں موجود ہے۔
اس کہانی کے بعد اب مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ لڑکا جسے

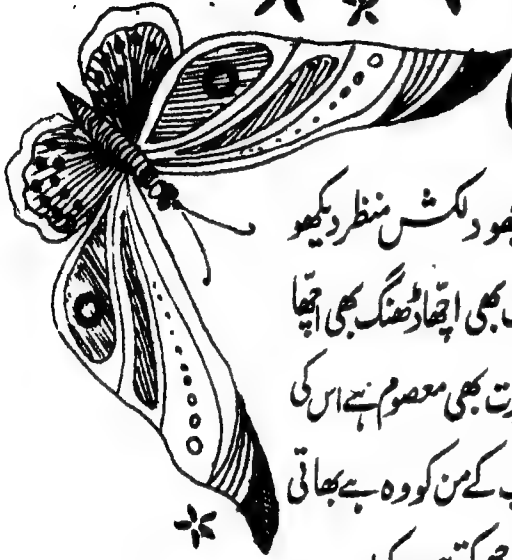
اس عمر میں اپنا جزدان بغل میں دلبے

اسکول میں جانا چاہیے مغلسی
بانی مع پر

مسالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۷ء

جناب فخر رموی

تتلی رانی



مُنی دوڑو، ننھی دوڑو

کتنا پیارا رنگ ہے اس کا

گلشن گلشن دھوم ہے اس کی

پھول کلی ہیں اس کے ساتھی

کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے

کہاں سے آتی کہاں بھجاتی

نظر وہ شب میں آئے بھی کیوں

دیکھو دلکش منظر دیکھو

رنگ بھی اچھا دھنگ بھی اچھا

صورت بھی معصوم ہے اس کی

سب کے من کو وہ بے بھاتی

پلک جھپکتے ہی وہ کہاں ہے

رات میں کیوں وہ نظر نہ آتی

غیر کے دس میں جاتے بھی کیوں

کیوں کہ وہ ہے دن کی رانی

نام ہے اس کا تتلی رانی





یہ چوٹیاں چھوٹے چھوٹے
شہر بنا کر رہتی ہیں۔ ہر شہر

ہمت نہ ہاریے، ذرا
آگے چلے۔ ارے وہ دیکھیے !

کی آبادی لاکھوں تک چاہئے تھا ہے۔ ان کی حکمران ایک رانی ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ہر کام کے لیے الگ محکمہ ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا محکمہ الگ، انگریزوں کا محکمہ الگ، صفائی کا محکمہ الگ، انتظام کا محکمہ الگ، حفاظت کا محکمہ الگ۔

وہ جو ہم نے شہر میں داخل ہوتے وقت بہت سی چیونٹیاں دیکھی تھیں وہ کھیتی باڑی کے محکمے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار چیونٹیاں تھیں۔

کھمبی گھاس کا آقا چیونٹیوں کی من بھاتی غذا ہے۔ یہ چیونٹیاں کھمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں۔ کاشتکار چیونٹیاں گردہ بنا کر یا ٹولیوں میں بٹ کر اپنے زمین دوز شہر سے نکلتی ہیں۔ کھیتی کے لیے کوئی اچھی سی نرم جگہ تلاش کرتی ہیں۔ اُسے صاف اور بھرپور کرتی ہیں پھر اس میں بقیوں اور پنکھڑیوں کے ٹکڑے ڈالے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھاد بن جاتے ہیں۔ اس کھیت میں کھمبی بو کر یہ چیونٹیاں واپس اپنے شہر کو چلی جاتی ہیں۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے تو فصل کی کٹائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکمہ غذا کا ہے جو انتظام کے محکمے کے تحت آتا ہے۔ اس محکمے کی ہزاروں چیونٹیاں صبح ہی صبح کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اور فصل کاٹ کر زمین دوز شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہ سامنے بڑے ناریل نما محل کے بائیں جانب جو لمبے لمبے اور چڑے کرے دکھائی دے رہے ہیں وہ انداز کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان چیونٹیوں کا کھانا بھرا رہتا ہے۔

چلیے اسی سفر پر اور آگے بڑھتے ہیں یہ دیکھیں

ہم اس بڑے ناریل نما محل کے پاس پہنچ گئے۔ یہ اصل میں

چیونٹیوں کی رانی کا محل ہے۔ اس کے نچلے حصے کی طرف نظر ڈالیے جہاں کئی چھوٹے بڑے سوراخ نظر آ رہے ہیں یہ سوراخ محل میں داخل ہونے کے راستے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے اتنے دروازوں کی کیا ضرورت ہے؟ تو سنئے! رانی کے محل کی صفائی کرنے والی ہتھرجیہ ٹیوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھانا لے جانے والی خدمت گار چیونٹیوں کے لیے الگ۔ فوجیوں کے لیے الگ۔ انڈوں کی نگرانی اور حفاظت کرنے والی اور بچوں کی پرورش کرنے والی نرس چیونٹیوں کے داخل ہونے کے لیے الگ دروازہ ہے۔

ارے یہ کمرہ تو بالکل پختہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سینٹ سے بنایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں دیکھیے کتنی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چار اینچ تو ہوں گی۔ رانی صاحبہ اسی کمرے میں تو رہتی ہیں۔

یہ رانی عام چیونٹیوں سے ہزار گنا بڑی ہوتی ہے۔ روزانہ ہزاروں انڈے دیتی ہے۔ ان انڈوں کو شاہی محل کی خادماںیں بڑی حفاظت سے رکھتی ہیں جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان بچوں کو الگ الگ ٹولیوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ہر ٹولی کو الگ الگ طرح کے کھانے دیے جاتے ہیں اور الگ الگ کام سکھائے جاتے ہیں۔ کسی ٹولی کو کھیتی باڑی کا کام سکھایا جاتا ہے تو کسی کو روٹائی جگرے کا۔ کسی کو انتظام کا سلیقہ سکھایا جاتا ہے تو کسی کو شاہی آداب۔ بڑے ہو کر یہ چیونٹیاں اپنے اپنے کام کی مناسبت سے الگ الگ محکموں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کچھ چیونٹیاں معمولی مزد

بنتی ہیں تو کچھ افسر بن جاتی ہیں۔

سالانہ پیپل تعلیم ۱۹۹۸ء



ٹکڑے: دبائے لا رہی ہیں لیکن باہر جانے والی
چیونٹیوں کے منہ خالی ہیں۔ شاید کسی پتے ہوئے کھیت کی
کٹائی ہو رہی ہے۔

پلیے ہم بھی دیکھیں بھلا کہاں کٹ رہا ہے ان کا
کھیت! پلیے ان باہر جانے والی چیونٹیوں کا پچھا کریں
اب ہم شہر کے صدر دروازے سے کافی دور آگئے ہیں۔
لیکن کھیت تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ چیونٹیوں کی قطار
دور تک چلی جا رہی ہے۔ خیر ہم بھی ان کا پچھا کرتے ہیں۔
لیجیے وہ نظر آ گیا کھیت۔ اس درخت کے پاس۔۔۔ ہیں تو
فصل کٹ رہی ہے۔ کچھ چیونٹیاں کاٹ رہی ہیں کچھ اُسے
جمع کر کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر بنا رہی ہیں۔ انھیں ڈھیر
میں سے یہ چیونٹیاں گھاس کے ٹکڑے منہ میں دبائے شہر کی
جانب رواں ہو جاتی ہیں۔ جس طرح قطار بنا کر آ رہی ہیں اسی
طرح قطار میں جا رہی ہیں۔

کیوں نہ ان کا راستہ روک کر ان کی عقل کا
امتحان لیا جائے۔ لائیے یہ بڑا پتھر ان کے راستے میں
رکھے دیتے ہیں۔ لیجیے جناب سڑک بند ہو گئی، آمدورفت
بھی رُک گئی۔ پتھر کے دونوں طرف بے چاری چیونٹیاں
پریشان ہیں۔ وہ دیکھیے بڑی بڑی سب چیونٹیاں پتھر
کے پاس جمع ہو گئیں۔ بڑی چیونٹیاں جو دراصل ان کی
پولیس کے سپاہی ہیں اپنی مونچھوں سے دائیں اور
بائیں طرف کی چیونٹیوں کو چھو رہی ہیں۔ لیجیے انھیں نے

شاید پولیس کی بات مان لی۔
سب اپنے منہ کی گھاس زمین پر

سڑک کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے
نظر آ رہے ہیں تا یہ سب ان چیونٹیوں کے گھر ہیں۔ اس
کے بعد والے ذرا بڑے گھر انھوں کے ہیں اور ان کے
بعد والے گھر مختلف محکموں میں کام کرنے والی چیونٹیوں
کے ہیں۔

صدر دروازے کے پاس دیکھیے کچھ بڑی چیونٹیاں
نظر آ رہی ہیں وہ سپاہی چیونٹیاں ہیں۔ جگہ جگہ ان کی چوکیاں
ہیں۔

پلیے اب باہر چلیں۔ یہ تو تھازمین دوز شہر لیکن
اگر زمین پتھر جی ہو تب ان بے چاری چیونٹیوں کے لیے
زمین دوز شہر بنانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ ایسی جگہوں پر بھی ان کی
عقلندی ہی کام آتی ہے۔ یہ منی کے چھوٹے چھوٹے ڈسے
جمع کرتی ہیں اور ان سے اونچے اونچے ڈھیر بناتی ہیں جو
عام طور سے ۲۰-۲۱ فٹ اونچے ہوتے ہیں ان ڈھیروں
کے اندر ہی شہر بسائے جاتے ہیں۔ شمالی افریقہ کے گرم
پتھرے علاقوں میں اسی طرح کے چیونٹیوں کے شہر بسائے
جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے ”ایلیزبتھ ویل“ کے مقام پر ان
چیونٹیوں نے تقریباً ۶۵ فٹ اونچا ڈھیر بنا رکھا ہے جس
میں ان کا عظیم الشان ملک آباد ہے۔

لیجیے ہم صدر دروازے پر پھر پہنچ گئے۔ لیکن
یہ کیا؟ ہزاروں چیونٹیاں دائیں طرف سے باہر جا رہی ہیں
اور ہزاروں چیونٹیاں بائیں طرف سے اندر شہر میں جا رہی
ہیں۔ ان کی قطاروں میں کہیں کہیں بڑی چیونٹیاں بھی دکھائی
دیتی ہیں۔ ان کا نظم و ضبط تو دیکھیے سب ایک قطار میں چل
رہی ہیں۔ کیا مجال جو قطار کہیں بھی ٹوٹی ہو۔ ذرا غور سے

دیکھیے۔ اندر آنے والی چیونٹیاں
اپنے منہ میں کھبی گھاس کے

﴿برس النامہ پر پتھر پر قلعہ ۱۹۶۸﴾

رکھ کر واپس لوٹ رہی ہیں۔ واپسی میں ہر چوٹی دوسری چوٹی کو اپنے منہ سے چھوٹی جا رہی ہے۔ وہ دیکھیے ابھی تو دو منٹ بھی نہیں ہوئے شہر میں اس حادثے کی خبر بھی پہنچ گئی۔ پولیس کی ایک بڑی جماعت اسی طرف آرہی ہے۔ یہ دیکھے پولیس کی جماعت اس پتھر کے پاس پہنچ گئی کچھ پولیس والے پتھر کے چاروں طرف گھومنے کے بعد مردوں کو اپنی مونچھوں کے اشارے سے کچھ حکم دے رہے ہیں۔ اسے ان مزدوروں نے پتھر کے کنارے کنارے کوڑا کرکٹ صاف کر کے نئی سڑک بنانا شروع کر دی شلید انھیں یہی حکم ملا تھا۔ نیچے سڑک بن کر طیار ہو گئی۔ کتنی محنتی اور عقلمند چوٹیاں ہیں!

بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ حادثے کی اطلاع اتنی جلدی شہر تک پہنچ گئی۔ ہم نے صرف انھیں ایک دوسرے سے مونچھیں ملاتے دیکھا تھا۔ اگر مونچھوں کی لمبائی و پتھر سے شہر کا فاصلہ ناپ کر اور چوٹیوں کی تعداد معلوم کر کے حاب لگایا جائے تب بھی اتنی ذرا سی دیر میں خبر کا شہر تک پہنچنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کے خیال میں سپاہی چوٹیوں کی شے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ شہر سے کافی دور ہونے والے شور و غل کو بھی فوراً سن لیتی ہیں۔ بنجر یونیورسٹی کے ماہر علم حیوانات ڈاکٹر بی۔ فارسٹ کہتے ہیں کہ ان کے بدن کے کچھ حصے طرح طرح کی عجیب و غریب آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ مختلف باتوں کے یہ مختلف آواز پیدا کی جاتی ہیں۔ ان آوازوں کی مدد سے اونٹ کی اطلاع حادثے کے مقام پر موجود سپاہی شہر کے

پایوں کے لیے نشر کر دیتا ہے
یہ سن کر فوراً عمل پڑتے ہیں۔

پلٹے پلٹے ایک اور عجیب و غریب بات بھی بتلائے ہیں۔ قحوت نے ان کو ایک بڑی حیرت انگیز خاصیت سے نوازا ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ ہوا میں گھل جاتی ہیں۔ اگر انھیں قید کر دیا جائے تو بھی یہ دیواریں پار کر کے اپنے سہم کو پھر اصلی حالت میں لے آتی ہیں!

جی ہاں، آپ اسے مذاق یا جھوٹ مت سمجھیے۔ یہ بات سائنسدانوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے۔ تجربے کے لیے سائنسدانوں نے رانی کا محل نوڈ کر رانی پر تنگ چھڑک دیا تاکہ پہچانے میں آسانی ہو۔ محل کو شیشے کے ایک مضبوط خول سے ڈھک دیا گیا۔ اگلے دن جب اس کا دوبارہ معاینہ کیا گیا تو سائنسدان یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شیشے کا خول اپنی جگہ پر موجود ہے لیکن رانی کا کہیں پتہ نہیں۔ اس جگہ سے تھوڑی دور چوٹیوں کا ایک نیا شہر نظر آیا۔ جب اس کے محل کا معاینہ کیا گیا تو دیکھا کہ رنگین رانی وہاں پر مزے سے بیٹھی ہے۔ سائنسدانوں نے سوچا شاید چوٹیوں نے رانی کے محل کو شیشے سمیت سرکایا ہو گا یا کوئی چھوٹی سی سرنگ کھود کر اسے نکال لے گئی ہوں گی لیکن بعض دفعہ تو شیشے کا خول رکھنے کے چند منٹوں کے اندر ہی اندر رانی غائب ہو گئی۔ تب سائنسدانوں کو یقین کرنا پڑا کہ یہ چوٹیاں اپنے جسم کو بہت ہی نختے نختے ذروں میں تبدیل کر کے موٹی موٹی ٹیلہ کو بھی پار کر سکتی ہیں اور پھر اپنے جسم کو اصلی شکل میں لاسکتی ہیں۔

عجب خدا کی قدرت ہے! کیا انسان اتنی سہی ترقی کے باوجود بھی سائنس میں ان چوٹیوں سے کچھ نہیں؟ کتنی عجیب و غریب ہیں یہ چوٹیاں اور ان کا

شہر!

مسلمانہ پبلیکیشنز

جناب سیف سہیلی



سال نو تیری برکتوں کی قسم
صبح نوجب بھی سُکرائی ہے
ہم نے کرنوں کے پھول پن پن کر
بزمِ علم و ہنر سجا ہی ہے

سال نو تیری برکتوں کی قسم
ہم پیامی یہ ہمد کرتے ہیں
جس طرح تیرے شوخ جلوں نے
ذہ ذرہ کو جگمگایا ہے
غنچہ غنچہ کو تازگی دی ہے
نئے پھولوں کو گدگدایا ہے
ہم بھی علم و ہنر کی کرنوں سے
ساری دنیا کو جگمگا دیں گے
جس پر جنت کو رشک آجائے
اپنی دھرتی کو یوں سجا دیں گے

سال نو

شعلِ علم کے باتھوں میں
برہنہ جالیں گے ہم صد آگے
جھوم کر ہم تری فضاؤں میں
کاتے جائیں گے پیلہ کے نفے



گیا ہے کہ ٹارزن نام کا ایک انگریز بچہ کہیں جھل میں گم ہو گیا تھا جو ن مانسوں میں پل کر جوان ہوا اور اس نے اپنی بہادری و جواں مردی کے لیے کرشمے دکھائے کہ جنگلی دنیا اور ہائی

جس طریقے سے ٹارزن کے کارنامے بتائے جاتے ہیں وہ بظاہر ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ ٹارزن نام کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ سب من گھڑت کہانیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں جو معلومات ٹارزن کے بارے میں ملی ہے۔ اس سے یہ قیاس ہو رہا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں بالکل چھوٹی نہیں ہیں اور ان کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے اور جس شخص کو ان کہانیوں کا ہیرو بنایا گیا ہے وہ کسی اونچے طبقے اور اچھے خاندان کا انگریز تھا

کہا جاتا ہے کہ ولیم چارلس نام کا ایک نوجوان انگریز ریس تھا جس کا جہاز افریقہ کے ایسے ساحل سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ جو آج کے نوبل پرائز جیتنے والے تھے۔ اس حادثے کے بعد اس نے ۱۸۸۸ء تک لگ بھگ پندرہ سال تک ولیم چارلس جے ولیم چارلس لیڈن بھی کہتے ہیں جنگلی جانوروں میں گھرا رہا۔ اور اس نے پندرہ سال تک جنگلی میں رہ کر جس طرح کی زندگی بسر کی وہ ٹارزن کی کہانیوں سے

جو بچے سینا دیکھنے کے شوقین ہیں وہ ٹارزن کے عجیب و غریب کارناموں سے واقف ہوں گے۔ کچھ بچے تو ایسے ڈراوے فلی منڈر دیکھنا پسند نہیں کرتے جنہیں دیکھ کر دہشت معلوم ہونے لگے اور کچھ انسان کی بہادری و جواں مردی اور بے جگری کی کہانیاں بڑے شوق سے سنا اور فلم کے پردے پر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

پچھلے زمانے میں دوسری طاقتور مخلوق (دیو جن غور) سے مقابلہ کر کے انسان کو اپنی عقل اور جہانی طاقت کی مدد سے فتح مند بنانے کی غرض سے بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں اور آج کل طاقتور جنگلی درندوں پر انسان کو فتح لاکر انہیں زیر کر لینے کی فلمی کہانیاں عام طور سے ٹارزن کے نام سے فلم کے ذریعہ دکھائی جا رہی ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ ٹارزن ہے کیا بلا؟ جس کے نام سے آناٹھو، اربابندھا گیا ہے ہنگو آت کو موجودہ زمانے کے ہرول غریزہ فسانوی ادب کا ذوق ہے تو آپ نے ضرور دیکھا ہو گا کہ ٹارزن کے نام پر لکھا گیا کہانیاں چھپ گئی ہیں روان کی عام مقبولیت دنیا کی تمام فرضی اور خیالی کہانیوں کے کہیں زیادہ ہے۔

ان کہانیوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ملتی جلتی ہے۔

پندرہ سال تک جنگل کی آوارگی کے بعد وہ لندن واپس آکر رئیسوں کی طرح رہنے لگے۔ لندن کے ایک مشہور اخبار "لندن ٹائمز" نے ولیم چارلس ملڈن کی جنگلی زندگی پر کئی مضمون لکھے اور اس کی دیکھا دیکھی دوسرے اخباروں نے خوب چرچا چڑھا کر اس واقعے کو بیان کیا اپنی اخباروں کے ذریعے ملڈن کی افریقہ کے جنگلوں کی تعجب میں ڈالنے والی کہانیاں ساری دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

اس کے پچاس سال بعد ایک انگریز ادیب "ایڈگر رائس ولز" نے ان کہانیوں کو زیادہ رنگین اور دلچسپ بنا کر بہت سے ناول انگریزی زبان میں لکھ کر چھپوا دیے۔ جس سے مازن کا نام بہت زیادہ شہرت پا گیا کیونکہ مازن کے کارنامے ملڈن کی کہانیوں سے کم دیش ملتے جلتے تھے۔

اس واقعہ کی اصلیت کا پتہ اس طرح چلا کہ ۱۸۳۵ء میں لارڈ ملڈن کے اکلوتے پوتے کی وفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد و قیم خاتون اور خیراتی اسپتالوں کے لیے وقف کر دی لیکن ان کے وصیت نامے میں ایک ضروری شرط یہ تھی کہ بیس سال تک اس وصیت اور ان کی خاندانی دستاویزوں کو چھپا کر رکھا جائے اور کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔

بیس سال بعد جب ان کاغذوں کو عدالت کے سامنے کھولا گیا تو اس میں اسٹریٹ ٹیم کے چودھویں لارڈ ولیم چارلس ملڈن کے ہاتھ کا لکھا ہوا پندرہ سال تک افریقہ کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گزارنے کے دلچسپ اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جو ہر ایک حرفوں سے پندرہ سو

صغیر پر لکھا گیا تھا جس کی ابتدا

ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔ "بیس گیارہ سال کی عمر میں اپنے باپ سے ناراض ہو فرار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا اصل نام بھی بدل دیا اور ہندوستان جانے والے ایک جہاز پر کیوں ہوئے کی جگہ ڈگری کر لی تھی۔ انگلینڈ سے افریقہ تک ہمارا جہاز بخیر و خوبی چلتا رہا لیکن جب گائنا کی کھاڑی میں پہنچا تو اسے بڑے خوف ناک اور شدید طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر میں تر گھسنے تک طوفانی موجوں کے کھانے کے بعد سارا جہاز تباہ و برباد ہو گیا۔

جب طوفان کا زور کم ہوا تو میں نے خود کو جہاز کے ایک لٹھے پر اکیلا بیٹھا ہوا پایا جو تیزی سے ایک طرف بہتا ہوا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد کنارے سے جا لگا۔ اس زمانے کے جہاز رانی صیغے کے کاغذوں کے تلاش کرنے سے ولیم چارلس ملڈن کے بیان کی تصدیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ ۱۸۳۵ء میں لندن سے ہندوستان جانے والا انٹیلانامی ایک تجارتی جہاز طوفانی زد میں آکر افریقہ کے کسی ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ اس جہاز پر جانے والے سب نوکر ہلاک ہو گئے تھے۔

جس جگہ گیارہ سال کی عمر کا ملڈن افریقی ساحل پر جہاز کے تختے پر بیٹھا جا پہنچا تھا وہ آج کل "پائن ٹے نوٹھ" کہلاتا ہے جو فریج اور افریقہ کا ایک ملا ہوا حصہ ہے ولیم کا بیان ہے کہ ساحل کے نکلنے میں گریٹ ریت کا ذخیرہ ہے اور بعد میں گھنا جنگل ہے۔ میں بڑی دیر تک ریت پر لے ہوا پڑا رہا جب ہوش آیا تو بہت زیادہ مکان محسوس ہو رہی تھی امداد کے مارے بدن کاروں رواں کا اپنے لگا کہ کہیں اس خوف ناک جنگل میں آدم خور شیر۔ ورنے یا جانور

مناوشی آدمی حملہ نہ کر دیں اور میں ان

سالنامہ پینتالیس ۱۹۶۸ء کے منہ کا نوالہ بن کر رہ جاؤں

اُدھر بھوک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا کمزوری کی وجہ سے ایک قدم بھی اٹھانا دشوار تھا۔ مگر مٹا گیا نہ کرتا پیٹ کی آگ تو بھائی ہی تھی جنگلی پھلوں کی تلاش میں جنگل کے اندر گھس گیا ابھی میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا تھوڑی ہی دور چلا ہوں گا کہ گوریا قسم کے بن مانسوں کی لمبی نظر آئی۔ میں اپنی جان، تھیلی پر رکھ کر ادھر مڑ گیا وہاں پہنچتے ہی ان سب نے مجھے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا جیسے اس سے پہلے کسی گورے آدمی کو دیکھا ہی نہ ہو۔ میں ان سے ڈر کر بھاگا نہیں بلکہ اس جا کر اشارے سے اپنا منہ اور پیٹ بتا کر کھانے پینے کی خواہش ظاہر کی وہ سب آپس میں باتیں کر کے بڑے جوش و خروش سے خوشیاں مناتے رہے۔

اور جب انکا شور وغل کم ہوا تو انھوں نے خود اپنے ہاتھ سے جنگل کے پھل میوے اور جنگلی پیر پھل لاکر مجھے کھلاتے ولیم چارلس کو یہ جنگلی غذا ایسی پسند آئی کہ وہ خوب غلم سیر ہو کر کھا گیا اور اتنی زیادہ کھا گیا کہ میری بیماری کا سبب بن گئی۔

جب بن مانسوں کو میری علالت کا اندازہ ہوا تو ایک بن مانس عورت نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور بہت دیر تک اپنی گود میں لیے ادھر ادھر بھلتی رہی۔

جب میری بیماری جاتی رہی تو بن مانسوں کے گرد وہ نے مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کر لیا۔

انگلینڈ میں بھی میں اپنے ہم سن بچوں سے چست و بالک اور طاقت ور تھا اس لیے بن مانسوں کے خاندان میں جا لے کے بعد ان کی طرح میں نے بھی ایک اونچے پیر پر نوڑے جیسا گھر بنالیا۔

یہاں دو تین میل کے

صلے پر ایک گاؤں تھا۔ میں

ایک رات کو وہاں جا کر کچھ چاقو چھریاں، بھالے اور تیرکان چڑایا تاکہ ان ہتھیاروں کی مدد سے ضرورت کے وقت اپنی حفاظت کر سکوں۔ اب میں نے جنگلی غذاؤں سے پیٹ بھرنا کم کر دیا اور زیادہ تر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ اس طرح بن مانسوں کے دل پر میرا رعب بھی بڑھ گیا تھا۔

میرا روزانہ کام معمول تھا کہ کسی نہ کسی وقت جنگل سے ملے ہوئے سمندری ساحل پر ایک آدھ پکر ضرور لگالیتا کہ اتفاق سے اگر کوئی جہاز ادھر نکلے تو اس میں سوار ہو کر اپنے وطن پہنچ جاؤں اور اس وحشی دنیا سے بچسکا راول جائے۔ اسی دوران میں افریقہ کے دوسرے حصے کے وحشی قبیلوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ

بہت دن تک جنگل میں چھپا رہنا پڑا کہ کہیں وحشیوں سے مقابلہ ہو جانے پر ان کے زہریلے تیروں کا نشانہ نہ بن جائیں۔

بہت دن تک میں اپنے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتا رہا میں نے ان کی زبان سیکھنے کی بہتری کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور اشاروں سے ان کی باتیں سمجھتا اور اپنی باتیں انھیں سمجھا دیا کرتا تھا۔

اگر کوئی بن مانس بھولے سمجھنے لڑنے والے وحشوں کے تیر سے زخمی ہو جاتا تو میں اس کے زخموں کو منی کی پلش باندھ کر ٹھیک کر دیتا۔ جب میں شکار کا گوشت پکاتے، سردی سے بچنے یا جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلاتا تو بن مانس میرے اس عمل کو جادو کا کرتب سمجھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی امانندی یا شکر گزاری کے طور پر آگ کے چاروں طرف ناچنے کو دے لگتے۔

تھوڑی محنت اور کوشش سے میں نے خود اپنے

ہاتھوں سے تیر کمان بنانے کی مشق کر لی جن سے

میں کافی شکار لے آتا اور جنگل میں

سلمانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

رہنے والوں کی طرح خود اپنی حفاظت کر لیتا تھا۔ شکار کی کھال کے بنائے ہوئے کپڑے اپنے بدن سے لپیٹ کر اور خود ساختہ تیاروں سے بن کر جنگل جنگل بے خوف و خطر گھومتا پھرتا تھا مگر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس جنگل سے نکل کر مہذب دنیا میں پہنچ جانے کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے کسی علاقے میں کچھ گوریٹے بھی رہتے ہیں لیکن ان سے جا کر کس طرح لاجائے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اتنی دور جانے سے وحشیوں کے جنگل میں پھلنے کا اندیشہ تھا۔ چھ برس تک اسی ادھیڑ میں رہا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب میں اپنے ہم جنس کی صورت دیکھنے کو ترس رہا تھا اور انسانی دنیا سے دور تنہائی کی زندگی بڑی طرح اکھرے لگی تھی۔

ایک دن اچانک انسانی صورت کی زیارت ہوئی ہوا یہ کہیں بڑوسی گاؤں میں چوری کے ارادے سے گیا تھا وہاں مجھے حبشیوں نے گھیر لیا۔ لیکن امید کے خلاف طرح طرح کے پہل اور سوے کھلائے اور پانچ دن تک یہاں رکھنے کے بعد بہت سے پہل دے کر رخصت کیا۔

وہاں سے واپس آ کر ایک مہینے اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ رہا اور پھر اسی گاؤں میں جا کر حبشیوں کے ساتھ رہنے لگا۔ اور پورے پانچ سال تک وہیں رہا۔

ان پانچ برسوں میں پانچ حبشیوں سے شادی کرنا پڑی جس حبش کی شادی ہو جانے کے بعد ایک سال تک اولاد نہیں ہوئی اسے حبشی اپنے بھائیوں سے چھید کر ہلاک کر دیتے ہیں اس زمانے میں بن مانسوں کے ساتھ بھی میرا لڑنا جلتا ہوتا تھا کبھی تو میں خود ان کی بستی میں جا کر ملتا اور کبھی وہ خود حبشیوں کی سرحد تک آکر لایا جیتے اور مجھ سے باتیں کر جاتے۔

جب حبشیوں کو میرے اور بن مانسوں کی دوستی کا پتہ چلا تو وہ

سالانہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اسی دن مہین مانسوں کا شکار کرنا بند کر دیا کیوں کہ ان کی نظر میں ایک انسان کا بن مانسوں سے میل جول عجیب اور بڑا کرشمہ تھا۔

آخر جب مجھے افریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے اور میری عمر ۲۳ سال کی ہو گئی تو حبشیوں کے کچھ فرقوں میں دوبارہ لڑائی پھڑکنی میں نے اپنے گاؤں والے حبشیوں کا ساتھ دیا۔ اور اپنی اعلیٰ تدبیروں سے دشمنوں پر فتح پائی اور حبشیوں کو مخالف جماعت پر بھاپا مار کر خود داخلہ کے طریقے بھی سکھائے۔ اب حبشی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے تھے اور ڈرنے

بھی لگے تھے مگر میرا دل یہاں سے اچانک ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب میں حبشیوں کے ساتھ دشمنوں کو کھدیڑ رہا ہوا اپنے گاؤں سے ڈھائی میل دور نکل گیا تو ان کی آنکھ سجا کر جنگل میں چھپ گیا اور ان کا ساتھ چھوڑ کر کسی ہم جنس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گیا۔

ابھی زیادہ دور نہیں جاسکا تھا کہ ٹوٹو کا لانا نام کے جنگلی قبیلے نے گھیر لیا۔ اتفاق سے ان لوگوں کی بولی حبشیوں سے ملتی جلتی تھی اور جب میں تھوڑا بہت استعمال کر کے کام نکال لیا کرتا تھا۔

یہ لوگ حبشیوں سے زیادہ مہربان نکلے انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اپنی ذات کی دو نوجوان خواتین صورت لڑکیوں سے میری شادی کر دی۔ شش ماہ تک میں انہی لوگوں کے ساتھ رہتا رہتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس مقام پر جہاں ہم مقیم تھے سوئیل کے فاصلے پر جاری ندی کے کنارے گوروں کی آبادی ہے اس لیے ایک رات اپنے سوری بچوں کو چھوڑ کر اس آبادی کی تلاش میں نکل پڑا۔ بائیس دن کی ان تک

کوشش اور رات دن سفر کرنے کے بعد آخر خدا نے میری محنت کو ٹھکانا

لگایا اور میں اس گوری آبادی میں پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔
انگریزوں کے بجائے فرانسیسیوں کی بستی تھی۔ اور وہ لوگ
انگریزی زبان بالکل نہیں جانتے تھے اور میں خود ہندو
سال تک جنگلی لوگوں میں رہ کر اپنی زبان میں صفائی کے ساتھ
باتیں کرنا بھول گیا تھا۔ اور میرا روپ رنگ بھی بدل کر گریس
کی جگہ بھول ہو گیا تھا۔ اس لیے فرانسیسیوں کو بڑی مشکل سے اپنی
پتاسنا سکا اور وہ بھی ادھوری۔ کیونکہ میری باتیں وہ اچھی طرح
سمجھ نہیں پاتے تھے۔

انھوں نے سوڈان میں رہنے والے انگریز افسروں
سے میرے متعلق خبریں پہنچائیں اور اس طرح تین فرانسیسیوں
کے ساتھ رہنے لگے۔ آخر کار جس سال سوڈانیوں اور انگریزوں
میں بہت بڑی لڑائی ہوئی میں بمشکل تمام اپنے وطن لندن واپس
پہنچ پایا۔ اور اپنا خاندانی اعزاز دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب
ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد عیش و عشرت کی زندگی نے جنگلی زندگی
کو خواب و خیال بنا دیا اور اس کے خیال سے بھی دشت بھنے
لگی۔

یہ ہے اس دل چسپ داستان کا مختصر حصہ جسے خود
لارڈ ملٹن نے قلم بند کیا ہے۔ اسکی لندن واپسی کے بعد ہی
اخباروں میں چرچے ہونے لگے تھے۔ مگر اس کے اعزاز و اکرام
نے اس کا اصلی نام ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور ان واقعات کو
ٹارزن کے فرضی نام سے نسبت دے کر کہانیاں بنائی گئیں۔
لندن میں اگر اپنا پہلا اعزاز و وقار حاصل کرنے کے بعد لارڈ
ملٹن نے ایک اوسط گھر کی کنوینیئنس کو جو ان لڑکی سے
شادی کر لی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں ان کا لڑکا ایڈون چارج پیدا ہوا

اور ۱۸۹۰ء میں اس کی وفات ہوئی
لارڈ ملٹن کے پوتے نے بھی شادی

بیاہ نہیں کیا اور ۱۸۹۳ء میں مرتے وقت جو وصیت کی تھی۔
اسے بیس سال بعد ۱۹۰۳ء میں کھولنے پر لارڈ ملٹن کا لڑکا کھل سکا۔
یہ لارڈ زیادہ عرصے تک شاید اس لیے ظاہر نہیں کیا
گیا کہ کہیں جیشیوں کی اولاد سے کوئی لارڈ ملٹن کی جائیداد پر
اپنا حق نہ جتانے لگے فرانسیسی افسروں نے ۱۸۸۵ء میں لارڈ
ملٹن کا اپنے پاس آنا ڈائیری میں بتایا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ ملٹن نے ۱۵ سال جس جیشی علاقے میں گزارے وہاں کی
نسل کا رنگ گورا ہے ہو سکتا ہے یہ لارڈ ملٹن کی انگریزیت
کا اثر ہو۔

بقیہ دیوبند
باہر کی جانب ہے اگر آپ چاہیں تو مدرسے میں اطلاع دے
کر یہاں ٹھہر سکتے ہیں اور پر صحن میں گملوں میں لگے ہوئے
خوشنما پودے آپ کا استقبال کریں گے بستر نیکھا فرش
میز کرسی چارپائی ہر قسم کا آرام ملے گا۔

دارالافتاء :- یہ عمارت مسجد سے ملی ہوئی ہے
یہاں سے ہر سال ساری دنیا میں لاکھوں فتوے دوین
مسائل کے جواب بھیجے جاتے ہیں۔ یہاں برابر علماء کام
میں لگے رہتے ہیں اور زبانی یا خطوط سے پوچھے جانے والے
مسئلوں کا جواب کتابوں سے تلاش کر کے لکھتے رہتے ہیں۔
ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور زایا ہے
جو ترکی نے تحفے کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی میں حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کا کرتا محفوظ ہے۔ ہر سال وہ خلاف جس
میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یہ خلاف کسی جگہ بھیج دیا
جاتا ہے۔ دارالعلوم کو یہ خلاف بدلے میں ملتا ہے۔ ہزاروں
افراد یہاں آکر اس کی زیارت کرتے ہیں کبھی تم دارالعلوم
تو عمارتوں کے علاوہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا
تحصیل خود اندازہ ہو گا۔

مسالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء



جشن ہستی منائے گی دنیا
امن کا گیت گائے گی دنیا
جنگ کو خون رلائے گی دنیا

رُخ عالم بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

اُدھ کچھ اس کا اہتمام کریں
خیر مقدم کا انتظام کریں
اس کے آثار کو سلام کریں

شمعِ مملے کے چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ظلمتیں صاف کہہ رہی ہیں آج
رہ نہیں سکتا اب ہمارا راج
دیکھو کروٹ بدل رہا ہے سماج

ہم زمانہ بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

دیپ جلتے ہیں ٹٹاتے ہیں
نو بھڑکتی ہے تھر تھرتے ہیں
موت کا گیت گنگنائے ہیں

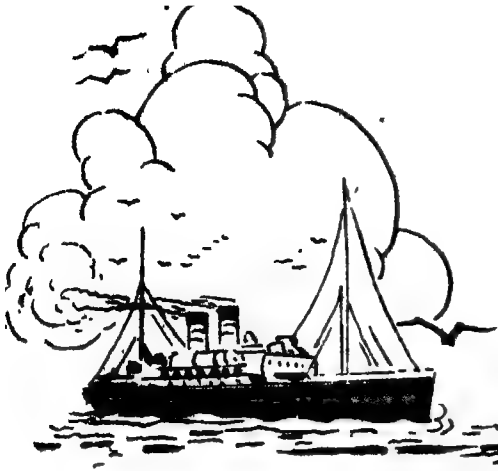
ان کی فطرت بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ہنگ جیسی سیاہ راتوں میں
رہ سکے گا نہ کوئی گھاتوں میں
آسکے گا نہ کوئی باتوں میں

روشنی ہم اگلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

نفرتوں کی نفاق کی دیوی
چل سکے گی نہ بات اب تیری
خوب کیسی ہے خون سے ہولی

دار اب تجھ پہ چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں



دہلی نیویارک

آخری قسط

اگست ۶۷ء کے بعد اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تھا۔
ابوالکلام صاحب اپنی غیر معمولی مصروفیت اور بیماری کے سبب اسے مکمل نہ کر سکے تھے۔
مصروفیت تو اب بھی بہت ہے مگر مبارک اصرار پر مقولہ بہت وقت نکال کر مضمون مکمل
کر ہی لیا۔ یہ اس مضمون کی آخری قسط ہے اور غیر معمولی طور پر دلچسپ۔
اگست کے پرچے میں ابوالکلام صاحب کا جاز نہر سوئٹز میں تھا اور جوں
کی چال چل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھیے۔

ایڈیٹر

نہیں چلتا۔ جہاز کے افسروں کے چہرے پر کچھ زیادہ خمیگی
نظر آنے لگی۔ ہر افسر کچھ پریشان سا دیکھائی دیتا۔
اتنے میں ہم نے دیکھا کہ جہاز کا انجینر ادھر آ رہا ہے
خاں صاحب سے ذرا گیا پوچھ ہی بیٹھے۔ انجینر صاحب
بات کیا ہے جہاز کیوں نہیں چلتا۔ انجینر صاحب شریف
آدمی تھے۔ نرمی سے بولے۔ بھائی کیا بتائیں جہاز کے دھڑ
لنگر آپس میں اس طرح الجھ گئے ہیں کہ سلجھتے ہی نہیں۔ ہم
سب اس کوشش میں ہیں کہ اس مصیبت سے نجات
ملے تو چلیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے ہم سب دوست

آپس میں باتیں کرنے لگے کہ اگر خطا

یہ سلجھے ہی نہیں تو کیا ہوگا۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ بجے جہاز کے
کیبن نے ہمیں بتایا کہ دن کے دو بجے ہمارا جہاز پورٹ سعید
سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ چلنے کی تیاری میں مصروف
ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جہاز کب چلتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں
ترب تر ہوتی گئیں۔ اور ہم نے دیکھا کہ جہاز کے افسر ٹری تیزی
سے ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ جہاز کے اگلے سر پر
کھڑے ہیں۔

غور سے دیکھا تو کپتان صاحب بھی وہاں موجود
نہیں۔ مزید چلے لیکن جہاز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ ۲ سے ۳
ہوئے ۲ سے تین بجے لیکن جہاز جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا

ہے۔ اب ہم کچھ پریشان سے ہوئے

کہ اللہ ماجہ کیا ہے جہاز کیوں

سالنامہ فیضانِ تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ دو غوطہ خور عیب باس پہنچا کر پڑتے اور جہاز کے اگلے سرے کی طرف جانے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں جہاز کے اگلے سرے کے دونوں طرف رسوں کے ذریعے پانی میں اترنے لگے۔ ہمارا بہت دل چاہا کہ ہم نزدیک جا کر دیکھیں کہ غوطہ خور کیا کریں گے۔ لیکن وہاں جانا ممکن نہ تھا۔ وہاں سب افسر موجود تھے اور جو کوسلہ نازک تھا اس لیے ہم نے وہاں جانے کی کوشش ترک کر دی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد وہ غوطہ خور پانی سے باہر نکل آئے۔ اور ہماری طرف ہوتے ہوئے جہاز سے اتر کر پورٹ سعید کی طرف روانہ ہو گئے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پانی میں اتر کر لنگروں کو سلجھانے کی بہت کوشش کی لیکن جب وہ اپنے اس ارادے میں ناکامیاب رہے تو انھوں نے گیس کی ٹورچ سے لنگروں کی زنجیروں کاٹ کر لنگروں کو الگ کر لیا اور اس طرح اس مشکل کو حل کیا۔

لنگروں کے سلجھتے ہی جہاز کے تمام افسروں کے چہروں پر جو ہولناکیاں اڑ رہی تھیں وہ ایک دم غائب ہو گئیں اور سب لوگ پھر خوش خوش نظر آنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں جہاز نے بھونپو بھایا اور جہاز پورٹ سعید سے چل دیا۔ ہم نے گڑی دیکھی تو اس وقت شام کے چھ بجے تھے یعنی ہمارا جہاز ہم گھنٹہ ٹیٹ ہو گیا۔ جہاز کے چلتے ہی جہاز کی زندگی معمول پر آگئی۔ وہی جہل پھل وہی خوش گیتیاں۔ وہی ہنسی مذاق۔

پورٹ سعید سے باہر نکل آنے کے بعد چند گھنٹوں میں ہم بحر روم *Mediterranean Sea* میں داخل ہو جائیا گے اس سمندر میں داخل ہونے ہی ہمارے دانتیں ہاتھ

کی طرف ترکا۔ اٹلی اور بعد میں

اسپین کے ملک آئیں گے۔

ہمیں ہاتھ کی طرف جو مالک آئیں گے ان میں لیبیا اور الجزائر وغیرہ کے ملک ہوں گے۔ پورٹ سعید سے میکس جبر الٹر تک کی کھائی تک ہیں۔ بحر روم میں چلتا ہوگا اس کا فاصلہ لگ بھگ ۲۲۹۰ میل ہے اور ہمیں اس فاصلہ کو طے کرنے میں تقریباً ۱۱۳ گھنٹے لگیں گے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بحر روم کی آب و ہوا کس چیز کے لیے مشہور ہے؟ اگر نہ جانتے ہوں تو ہم بتائے دیتے ہیں۔ اس آب و ہوا میں پھلوں میوؤں کی اچھی کاشت ہوتی ہے۔ اسی لیے بحر روم کا علاقہ پھلوں اور میوؤں کے لیے بہت مشہور ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہمارا جہاز اٹلانٹک جبر الٹر کو ۲۲ جون کے قریب پار کر لے گا یعنی ۲۲۹۰ میل کا فاصلہ ہم ۶ دن میں طے کریں گے۔ ابھی تک ہم جس علاقہ سے گزر رہے ہیں اس علاقہ میں ہم نے شدید گرمی محسوس کی ہے۔ لیکن بحر روم میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے آب و ہوا بالکل ہی بدل گئی ہو۔ یوں سمجھو کہ اس علاقہ کا موسم ہندوستان میں دہلی کے اکتوبر۔ نومبر کے مہینوں کے موسم سے ملتا جلتا ہے۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی ہاں صبح کے وقت اور رات کے وقت ذرا خشکی محسوس ہوتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سوٹر وغیرہ پہن لیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی گرم کپڑے کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ہاں رات کو بہت دیر تک جہاز کے ڈیک پر تعزیر نہیں کر سکتے۔ اپنے اپنے کیبن میں اندھیرا ہوتے ہی داخل ہو جانا پڑتا ہے۔

بحر روم میں ہمیں بہت سے جہاز آتے جاتے لے

ان جہازوں میں مال ڈھونڈنے والے جہاز بھی تھے۔ سواری کے جہاز بھی تھے۔ مگر زیادہ تعداد سواری کے جہازوں کی تھی۔

سامنے سے آنے والے جہازوں میں ولایت

۶۱۹۶۸ سالنامہ پری تعلیم اور امریکہ سے آنے والے جہاز

شامل تھے۔

آج کل دن بھر کھیل کا شغل رہتا ہے۔ کپتان صاحب اور انجینئر صاحب کی ٹیم سے ہماری ٹیم کا خوب مقابلہ ہوتا ہے اور ہم سبیل کر اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ہماری ٹیم کی فتح ہو فتح اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ٹیم کو ناگوار گزرتی ہے۔

بحرِ روم کے سفر کے یہ دن کیسے گزر گئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ ہنستے کھیلتے اتنی جلدی بیتے جیسے ہم کل پورٹ سعید سے چلے ہوں۔ ابھی ابھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہاز ابنائے جبرالٹر سے آج ۲۲ جون کو قریب ۱۲ بجے دن گزرے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجے ہیں لیکن ابھی سے ہماری آنکھیں جبرالٹر کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ پہاڑ کا اونچا حصہ بہت دھندلا دھندلا سا ہمیں نظر آ رہا ہے۔ لیکن جوں جوں ہمارا جہاز اس سے قریب ہوتا جائیگا یہ پہاڑ اور نمایاں ہوتا جائے گا۔ اس وقت جہاز کے اکثر لوگ ڈیک پر چڑھ آئے ہیں یہ سب جبرالٹر کی طرف نظریں جاتے ہیں۔ ایسے کے قریب ہمیں پہاڑ بالکل صاف نظر آنے لگا۔ لیکن باوجود پوری کوشش کے اسپین کی سرزمین کا کوئی حصہ نہیں دکھائی دیا چاہے دریافت کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ ابنائے

تقریباً ۲۵۰ میل چوڑی پونٹا ہے دوسرا کنارہ ہمیں کیسے نظر آتا۔ اگر زمین گول نہ ہوتی تو شاید ہم اس کی رین کو دیکھ سکتے۔ ایسے صاحب آدھ گھنٹے کے اندر اندر ابنائے جبرالٹر کو بھی ہم پار کر لیں گے۔ جبرالٹر کو دیکھنے کے بعد ہمیں یہ شعرا د آنے لگا۔

بہت شوری سنیتے تھے ہاتھی کی دم کا

وہاں جا کے دیکھا تو رہتا بندھا

جس چرکو دیکھنے کا ناشدہ انتظار تھا۔ وہ سر ایک سوکھا پہاڑ تھا۔ اس پر کوئی درخت اور نہ کوئی فاقہس عمارت۔ عمارتیں ہونگی بھی تو ہمیں کیسے نظر آتیں۔ ہم پہاڑ سے قریب ۲ میل دور سے گزر رہے تھے۔

ابنائے جبرالٹر کے شمال میں اسپین کا ملک ہے اور جنوب میں جبرالٹر پہاڑ۔ یہ پہاڑ کیا ہے بس ایک چٹان سمجھو۔ تقریباً ۲ میل لمبی ہے اور ۳ میل چوڑی۔ اس کی اونچائی سمندری سطح سے ۴۰۸۰ فٹ ہے۔ یہ چٹان چوڑے کے پتھر Lime Stone کی بنی ہوئی ہے۔ پندرہ سے یہ انگریزوں کے قبضے میں ہے۔

ابنائے جبرالٹر بحرِ روم کو بحرا قیانوس سے طاق ہے جبرالٹر ایک آزاد بندرگاہ بھی ہے یعنی بغیر محصول کے سامان درآمد اور برآمد کیا جاتا ہے۔ جہاز پر ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ پر پینے کی پانی کی بہت کمی ہے۔ اس لیے سنم کا پانی جمع کیا جاتا ہے اور وہ پینے کے استعمال میں آتا ہے جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو نہ لینے لے لینے بھی استعمال کرتے ہیں۔ انگریزوں نے اسے فوجی بیڑہ بھی بنا رکھا ہے۔ کہتے ہیں دوسری عالمی جنگ کے دوران ابنائے جبرالٹر کے نیچے سمندر کے اندر ادھر سے ادھر جانے کے لیے سرنگیں Tunnels بھی بنائی گئی تھیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد اسپین جبرالٹر پر اپنی ملکیت کا دعویٰ بھی کیا تھا لیکن انگریزوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔

نقشے میں دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ جبرالٹر کا پہاڑ فوجی اعتبار سے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سمجھیے اگر انگریز اپنے دل میں یہ ٹھان لیں کہ وہ ابنائے جبرالٹر سے

کسی جہاز کو گرنے نہ دیں گے تو اسپین

کے جنوبی حصہ کو اٹلی کو ترکی کو

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

الجبریا کو۔ لائبریا کو۔ مصر کو اور یوں کہیں کہیں تمام ملکوں کو جو آبناے جبرالٹر کے مشرق میں واقع ہیں۔ سمندری راستے سے جہازوں کے ذریعہ کوئی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ نیز مسافروں کی آمد و رفت بھی بند ہو سکتی ہے۔ گویا آبناے جبرالٹر ایک سمندری دروازہ ہے جس کی پالی یعنی جبرالٹر انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ جب چاہیں۔ یہ دروازہ کھولیں جب چاہیں اسے بند کریں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جبرالٹر کی اہمیت بھی نہر سوئز سے کم نہیں ہے۔

آبناے جبرالٹر سے گزرتے ہی ہمارا جہاز بحیرہ اقیانوس میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے سیدھا ہمارا جہاز امریکہ کے بندرگاہ بوٹنن جلتے گا۔ جبرالٹر سے بوٹنن کا فاصلہ ۲۲۸۰ میل ہے اگر حالات ٹھیک رہے تو یہ سفر ۱۱ گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ۲۶ یا ۲۷ جون کو ہم بوٹنن پہنچ سکیں گے۔ آبناے جبرالٹر سے نکلتے ہی ہمارا جہاز ناک کی سیدہ میں بوٹنن کے لیے چل پڑا۔ یہ پورا سفر ہمیں شمالی بحیرہ اقیانوس میں طے کرنا ہو گا، اگر ہم یہاں سے لندن جانا چاہیں تو لندن کا سفر یہاں سے بمشکل ۲ دن کا ہو گا لیکن لندن کو ہم شمال میں چھوڑے جارہے ہیں۔

جوں جوں ہم لگے برہم رہے ہیں سردی زیادہ محسوس ہونے لگی ہے اب ہم سے بھی نہ رہا گیا۔ گرم کپڑے نکال لیے۔ جیسے ہی ہم بحیرہ اقیانوس میں داخل ہوئے کہیں کسی کیفیت محسوس ہو رہی ہے موسم صاف نہیں ہے۔ رات میں تو یہ کہرا بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ کل رات تو اتنا کہرا تھا کہ اگر دو گز پر کوئی چیز ہو تو وہ بھی شکل سے نظر لگتی تھی۔ جب جہازوں کو ایسے موسمی حالات سے گزرنا پڑتا

آنے والے جہاز سے ٹکر نہ ہو جائے۔ اب دن کو جب بھونچو بیچ رہے ہیں تو نہ جانے رات کو کیا صورت ہوگی معلوم ہوتا ہے ساری رات بھونچو ہی بھونچو ہر طرف بجتے رہیں گے۔ اللہ بڑے بڑی مشکل سے بحر عرب کی طوفانی حالت سے نکل کر آئے تھے پھر یہ دوسری مصیبت کہاں سے نازل ہوگئی۔

جبرالٹر سے چلے ہمیں دوسرا دن ہے یعنی آج کی رات بارہ بجے کے بعد ۲۴ جون کی رات ہوگی۔ یہ دو دن کا سفر کس مشکل سے گزرا ہے خدا جانتا ہے۔ جدھر دیکھو کہرا ہی کہرا، چاروں طرف کہرا اپنے اپنے کیبن میں بند ہیں۔ کریں تو کیا کریں۔ دن بھر گپ شب لگاتے رہے۔ رات آئی تو کہرا کا منظر دیکھنے ڈیک پر گئے۔ کچھ نہ پوچھے عجیب بھانک سماں تھا۔ ہر طرف کہرا اور اس کہرے میں بھونچو کی آوازیں۔ اللہ کی پناہ۔ ہم جیسے جوں مرد کا دل بھی بھونچو کی آواز سے دھل جاتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور کیبل اوڑھ کر لیٹ رہے۔ نیند کسے آتی بس خان برادرس سے گپ شب ہوتی رہی۔ لیکن موضوع گفتگو صرف کہرا تھا۔ قریب ۱۲ بجے کے ہم سب سو گئے۔ اور سب کی آنکھیں لگ گئیں۔ بھونچو برابر بج رہا تھا۔

مشکل سے ایک دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ جہاز اس زور سے دھماکے کے ساتھ ڈنگ لگا یا کہ ہم سب اپنے اپنے برتھ سے فرش پر آگرے۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گر گئے ہی خان برادرس اس طرح چلائے کہ الااں۔ ارے کیا ہو گیا خدا فیہ کہے۔ جلدی بہنو لائف جیکٹس بھاگو۔ یہ سنتے ہی سب نے لائف جیکٹس پہنے اور پتہ ہی اس زور سے سب کیبن سے باہر نکل کر لائف بوٹوں پر قلعہ ڈھکے۔ (۱۷)

کی طرف ڈیک پر بھاگے کہ اوپر کا سامن

ہے تو جہاز اپنے اپنے بھونچو برابر

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

باتے مہتے ہیں۔ تاکہ سامنے سے

ہم سے پہلے جہاز کے انٹر فوینچنگ کے تھے اور وہ کسی دوسرے جہاز کے انٹر فوینچنگ سے وابستہ کر رہے تھے۔ ایک کہتا تھا تمہاری غلطی سے جہاز ٹکرا گیا۔ دوسرا کہتا تھا ہمیں تمہاری غلطی سے۔ ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ہمارے جہاز سے قریب ہرگز پر ایک دوسرا جہاز کھڑا تھا اور اس کی روشنیوں صرف مدہم مدہم سی نظر آ رہی تھیں۔ صرف آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں لیکن آدمی نظر نہیں آ رہے تھے تو تو، میں میں کا سلسلہ قریب ۵ منٹ تک رہا اس کے بعد دونوں جہاز پھر اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کا فخر رفتار ناپے کا آلہ (Speedometer) ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن دوسرے جہاز کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ دوسرا جہاز لندن سے ہندوستان جا رہا تھا اور اس پر ریل کے انجن لگے ہوئے تھے۔ اس حادثہ کے بعد رات بھر میں نیند نہیں آئی، خان برادر سے لے کیبن میں پہنچے ہی دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ رات بھر یہی چرچا رہا کہ افسر نے کس طرح ہم سب کی جانیں بچائیں۔ اگر یہ ٹکڑا اور شدید ہو جاتی تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہم سب لوگ جہاز کو میں اس طرح دفن ہو جاتے کہ بقول خائب

کبھی جنازہ اٹھاتا کہیں مزار ہوتا

صبح جب ہوئی تو دیکھا کہ اگرچہ کم ہو چلا تھا لیکن پھر بھی نضا صاف نہ تھی پچھلی رات کو جہازوں کی ٹکرائے ہمارے دلوں میں جو دہشت پیدا کر دی تھی وہ ابھی باقی تھی۔ ساتھیوں کے دل سہمے ہوئے تھے لیکن ہمیں یقین تھا کہ جوں جوں وقت گزرے گا موسم صاف ہوتا جائے گا یہ دہشت کم ہوتی جائے گی اور ہوا

بھی ایسا ہی۔ دن کے دو بجے

کے قریب مطلع بالکل صاف تھا۔ کھراچٹ گیا تھا۔ اور دھوپ نکل آئی تھی۔

لیکن میرے دل میں ایک کسک باقی تھی۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش تھی کہ اس خاص جگہ پر اتنا کھرا ہوا کیوں ہے۔ ویک پرجب کپتان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال پوچھ ہی ڈالا۔ وہ فرماتے گئے یہ شمالی بحر اقیانوس میں انگلش چینل (English Channel) کی طرف سے جنوب کی جانب کولڈ کرنٹ (Cold Current) یا ٹھنڈے پانی کا بہاؤ ہوتا ہے اور جنوبی بحر اقیانوس کی جانب سے گلف اسٹریم (Gulf Stream) کے ذریعہ دارم کرنٹ (Warm Current) یعنی گرم پانی کا بہاؤ شمال کی جانب ہوتا ہے جس علاقہ میں کھرا تھا یہ وہ علاقہ ہے جہاں ٹھنڈے پانی کا بہاؤ گرم پانی کے بہاؤ سے آکر ملتا ہے۔ لہذا ٹھنڈے پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا جو سرد ہوتی ہے جب گرم پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا سے گرم ہوتی ہے، جب ملتی ہے تو کھرا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ حالت اس سمندری علاقہ میں سال بھر ایسی ہی رہتی ہے۔ اس لیے یہ علاقہ جہاز رانی کے لیے بڑا محذووش قرار دیا گیا ہے۔ آئے دن یہاں ایسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کافی جاتی اور مالی نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک جہاز اس محذووش علاقہ میں رہتا ہے قانوناً اسے برابر بحریہ کی ناپاڑتا ہے تاکہ خلافتواستہ جہاز آپس میں کہیں ٹکرائے جائیں۔ جب کہہ رہے کی وجہ معلوم ہوگئی تو دل کو ذرا تسلی ہوگئی۔ اور جان کر بھی اطمینان ہوا کہ اب امریکہ تک موسم بالکل صاف لگے گا۔

جوں جوں ہمارا جہاز امریکہ سے نزدیک

ہوتا جا رہا ہے موسم میں بھی کافی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۶ء

تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ کڑا کے کی سردی کا جو عالم پچھلے دنوں رہا تھا خاص طور سے اس علاقہ میں جہاں کھرا تھا۔ وہ اب بالکل نہیں ہے بس گلابی جائے جیسا موسم ہے۔ موسم بڑی خوشگوار ہے! دھوپ میں اتنی پیش نہیں ہے۔ ہمارا زیادہ وقت ڈیک پر گزر رہا ہے اور ہمیں یقین دلایا گیا ہے ۲۶ جون کو سویرے کوئی ۸ بجے کے قریب ہم امریکہ کی بندر گاہ بوسٹن پہنچ جائیں گے۔

آج ۲۵ جون ہے سویرے ہی سے ہر شخص چاہے مسافر ہو یا جہاز کا افسر خوش خوش نظر آتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم کل سویرے امریکہ پہنچ جائیں گے، امریکہ جس کو دیکھنے کی آرزو سے دل بے چین ہے اور جب سے اس جہاز پر سوار ہوئے ہیں امریکہ کے خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال ذہن میں آتا ہی نہیں۔

آج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیا ہے۔ اور اسے ترتیب سے اپنے بکسوں میں جادیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ کل سویرے کے اتنی فرصت ملے گی کہ تسلی سے سب کام انجام دیا جاسکے۔

ابھی تک ہم اس جہاز کو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن کل اس گھر کو خالی کرنا ہو گا اور شاید زندگی میں پھر اس جہاز میں قدم نہ رکھ سکیں گے۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر چیز کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کسی ہمسفر کو سفر کے ختم پر جدا ہوتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

اس سفر میں جہاں مسافر ساتھیوں سے دوستی ہو گئی ہے وہاں جہاز کے افسروں اور ملازموں سے بھی اس قسم کے تعلقات ہو گئے ہیں جیسے یہ لوگ برسوں سے ہمارے

ساتھ رہتے چلے آئے ہوں۔ میرے

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر

کو جو میں نے سفر کے دوران میں جہاز پر بنائی ہے کپتان کو بطور ایک حقیر تحفہ کے پیش کروں۔

دل میں بات کہی تھی کہ میں بے چین ہو گیا۔ اور اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ تصویر کب پیش کی جائے جب میں نے دیکھا کہ کپتان صاحب اپنے دفتر میں موجود ہیں تو میں تصویر لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ انھوں نے میرے اس تحفہ کو بہت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ اور میرے اس فعل کو بہت پسند کیا۔ تصویر کی پشت پر میں نے سفر کی تاریخ اپنا نام اور پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ تاکہ انھیں یاد رہے کہ یہ تصویر کب اور کس نے انھیں دی تھی۔ ان سے جدا ہوتے وقت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے کسی بزرگ سے جدا ہو رہے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس سفر کے دوران کپتان صاحب نے ہمارے تمام ساتھیوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کے ساتھ کرتا ہے۔

آج ۲۶ جون ہے اور سویرے کے ہر بجے ہیں۔ ہم سب ساتھی بہت سویرے اٹھ بیٹھے ہیں اور ہر ایک اپنی جگہ خوش نظر آ رہا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی منزل مقصود ملنے والی ہے۔ آج سب نے اپنے اپنے اچھے اچھے کپڑے نکالے ہیں۔ تاکہ امریکہ والے کہیں یہ نہ سمجھ بھیں کہ ہندوستان کے باسی کپڑا پہنتا بھی نہیں جانتے۔

صبح ۶ بجے تک ہم سب نے اپنا سامان پیکی کر ڈالا اور جوں ہی سورج نکلا ہم سب جہاز کے ڈیک پر چڑھ گئے تاکہ امریکہ کی سرزمین کو دیکھ سکیں۔ امریکہ کی سرزمین کیا ہو گی عید کا چاند ہو گی۔ نظریں گاہے ہونے ہیں کہ زمین نظر آجائے۔ میری آنکھیں کمزور ہیں۔ ان

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر سے عید کے چاند کو دیکھیں بھی

دشواوری ہوئی ہے بھلا امریکہ کی سرزمین میں کیسے دیکھا جاتا
ساتھیوں کے ساتھ کھڑے ہوں اور ساتھی ہیں رنگا میں گاڑے
کھڑے ہیں۔

ٹھیک ۲۰۔ پر زمین کا کچھ حصہ فان برادر
کو نظر آیا۔ پھر کیا تھا۔ امریکہ زندہ باد گاؤہ مندروں سے
نفرہ لگایا کچھ گھاسا راڈیک گونج اٹھا۔ ہم سب ساتھی ایک
دوسرے سے بغلیں ہوتے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم
ایک دوسرے سے عید مل رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے
امریکہ کی سرزمین جو دھندلی دھندلی سی نظر آنے لگی تھی صاف
ہوتی چلی گئی۔ مایا معلوم ہونے لگا جیسے بوسٹن ایک اچھا
غاصبڑا شہر ہے شہر کے خد و خال اب بالکل صاف نظر آنے
لگے۔ جہاں امریکہ پہنچ جانے کی خوشی تھی وہاں اب غم بھی تھا
کہ میرے ساتھی مسافر اب بوسٹن پہنچتے ہی مجھ سے جدا ہو
جائیں گے اور یہ تعلقات جو اس سفر کے دوران آپس میں
قائم ہوئے تھے وہ ختم ہو جائیں گے۔ لیکن دل یہ کہتا ہے
یہ گمان صحیح نہیں ہے۔

یہی بوسٹن کا بندرگاہ آگیا۔ جہاز بندرگاہ سے
دور رک گیا۔ ڈاکٹر اور اپلیٹ اور انگریز آفیسر کا انتظار
ہے۔ ان کے آنے ہی جہاز بندرگاہ میں داخل ہو جائے گا۔
اور پھر ہم سب باری باری جہاز سے زمین پر اترائیں گے
تو اب یہ سمجھ لیجیے صاحب ہم امریکہ پہنچ گئے۔ اللہ میاں کا
ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخیر و خوبی انجام
دے دیا۔ لیکن زمین پر اترتے ہی دل نے یہ محسوس کیا کہ
جو رہنمائی منزل مقصود کے حاصل کرنے کے انتظار میں آتا ہو
وہ منزل مقصود کے مل جانے میں نہیں۔ اب یہ دعا کرو

کہ ہم اپنی تعلیم جلازم کر کے تم لوگوں
میں آئیں۔ اچھا دعا مانگا والسلام

معلوم ہونے لگے۔ اب معاملہ بس سے ابھر چکا تھا۔
اتنی سے مدد مانگے بغیر چارہ نہ تھا۔ دونوں بچے چکے شور
کرتے گئے۔

ان کی یہ بھاگ دوڑ دیکھ کر اور غسل خانے میں
سہمی سہمی آواز میں باتیں سن کر اتنی سمجھ گتیں کہ کچھ گڑبڑ ضرور
ہے۔ وہ اٹھیں اور غسل خانے میں آمو جوڑ ہوئیں۔ دیکھا ایک
گال دباتے سی سی کر رہی ہے دوسرا قیص کے دامن سے
انگلی دباتے پریشان کھڑا ہے۔ قیص کے دامن پر خون کے
دھبے ہیں۔ گھبراہٹیں، بولیں، یہ تم لوگ اسکو لکام کرنے
بیٹھے تھے یا لڑائی پر گئے تھے؟

اصل حقیقت معلوم ہوئی تو دونوں پر خوب
ڈانٹ پڑی۔ اپنی چیزوں کو سنبھال کر زمین رکھتے اور گڑبڑ
کرتے پھرتے ہیں۔

پھر اتنی نے مسلم کی انگلی پر دوا لگائی۔ پٹی بانڈی
اور بڑی شکل سے ملے کے دانٹوں میں سے کڑی کا ٹکڑا نکالا
آبا کو معلوم ہوا تو وہ بھی ناگوار ہوئے۔ انھوں
نے کہا، ہر کام کو کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ صحیح طریقہ
غلط طریقہ سے کام کرنے سے کام بھی خراب ہوتا ہے اور
نقصان بھی ہوتا ہے۔



سالنامہ پیار تسلیم ۱۹۶۸

انتظار



آٹھ بجنے کو ہیں اب ڈاکیہ آتا ہوگا
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قیم
کتے ہی اچھے مضامین، کہانی تھتے
نظمیں ایسی کہ پڑھی جائیں سنائے کیے
اس دفعہ تو وہ بڑی شان سے نکلا ہوگا
مُکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا
جو کمالات ہیں ان میں وہ دکھائے گا ہمیں
اُگیا، اُگیا وہ ڈاکیہ! دوڑیں جلدی
یہ ہے ”شب خون“ یہ ”افکار“ یہ ہے ”صبح نو“
یہ ”سرت“ ہے یہ ”بچپن“ یہ ”کہانی“ امی

آج محبوب رسالہ مرا لاتا ہوگا
میں بہت شوق سے پڑھا ہوں ”پیامِ تعلیم“
اتنے دلچسپ کہ ہوں یاد زبانی خود سے
دل محل جائیں جنھیں جھوم کے گانے کیے
خاص نمبر جسے کہتے ہیں وہ برص ہوگا
صدرِ جمہور کی تصویر لیے آئے گا
ان کے بچپن کے بھی حالات بتائے گا ہمیں
خط الگ رکھ کے رسالے ذرا کھولیں تو ہی
فارسی کا یہ رسالہ ہے ”سخن“ یہ ”بانو“
آج بھی پھر گیا اُمید پہ پانی امی



اُمیں آتا تو کہوں اُن سے یہ بعد از تسلیم
ڈاکیہ آج بھی لایا نہ ”پیامِ تعلیم“

جناب عادل جعفری

انتظار کے بعد

آگیا، آگیا، امی وہ ہمارا پرچہ!
پوچھیے اس سے کہاں راہ میں سستا تھا
کیوں نہ ہوتی اسے کئی میں طوالت امی
دیکھیے صدر کی تحریر بھی تصویر بھی ہے
نغمے ہوٹوں پہ یہ تھوڑی سی ہنسی ہے امی
اس زمانے میں بھی چہرے سے نہانت تھی عیا
صاف ظاہر تھا بڑے ہو کے نمایاں ہوں گے
حسن تدبیر کو تقدیر نے انعام دیے
جامعہ ملیہ کے تھے یہ سہارا امی
دامن چاک کے یہ ہاتھ فروگر بھی رہے
ملک کے درد کی یہ ہاتھ دوا کرتے ہیں
چاہتے ہوں جو یہ کرنا وہ سرانجام کریں

ملک سے دور جہالت کا اندھیرا ہو جائے

ہر طرف علم کا پُر نوز سوریا ہو جائے

دارالعلوم دیوبند



تھے اور ہمارے آقا تھے۔ وہ
اپنی تہذیب کو بھی ہمارے اوپر مسلط کرنا چاہتے تھے اور کہہ
رہے تھے۔

تب ہمارے بزرگوں میں سرسید نے مولانا قاسم
صاحب نانوتوی نے اور ایک اور بزرگ حاجی امجد اللہ جتتا
نے سوچا کہ ہندوستانیوں کو صحیح علم دینا چاہیے۔ اخلاق
و شرافت کی دولت دینی چاہیے تاکہ وہ انگریزوں سے کسی
طرح کم نہ رہیں۔ اور ان میں کسری کا احساس پیدا ہوئے پائے
اسی دیوبند میں ایک بزرگ صوفی حاجی عابد صاحب رہتے
تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک مکتب قائم
کیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد میں (جسکو چھتے کی مسجد کہتے ہیں)
ایک انار کے درخت کے نیچے بسم اللہ ہو گئی وہ مسجد اور وہ
انار کا درخت آج بھی دیوبند میں موجود ہے۔

دیوبند میں ایک صاحب تھے جن کا نام محمود
تھا انہوں نے ایک بچے کو (اتفاق سے اس کا نام بھی محمود

یہ جو دہلی ہے دہلی ہندوستان کی راجدھانی
بھارت کا دل، اسے بھائی دہلی دہلی جہاں سے تمہارا پیام تعلیم
نکلتا ہے۔ تو بس اسی دہلی سے شمال کی طرف سفر کرو تو غازی
آباد، میرٹھ، مظفر نگر ہوتے ہوئے سہارن پور جا پہنچو گے،
اسی لائن پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن دیوبند کا آتا ہے۔ دیوبند
کوئی بہت بڑا قصبہ نہیں ہے۔ بہت چھوٹا بھی نہیں۔ ہاں پہلے
معمولی سا قصبہ تھا۔ گاؤں سے کچھ بڑا۔

ایک بار اس گاؤں کا قصبہ میں ایک بزرگ سید
احمد شہید گزرے تو فرماتے گئے "اس جگہ تو مجھے علم کی بو آتی۔"
اور وہ بو دارالعلوم کی صورت میں سامنے آگئی۔

تمہیں شاید معلوم ہو کہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان
میں انگریزوں کے خلاف ایک عام لڑائی ہوئی تھی اس لڑائی
میں مارے ہندو۔ مسلمان۔ سکھ عیسائی شریک تھے جب
اس لڑائی کا طوفان تھا تو سارے ہندوستانی بھائیوں کا
بہت نقصان ہو چکا تھا۔ دولت اور حکومت گئی تو گئی،

ہماری تعلیم ہماری تہذیب پر بھی اثر
پڑنے لگا تھا۔ اب انگریز فاتح

ہی تھا، پڑھا شروع کر دیا۔
نئے دارالعلوم کی توجہ ایشیا

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی سب سے بڑی دینی یونیورسٹی ہے یوں بنیاد پڑ گئی۔

بعد میں دو بچے محمود محمود الحسن اور پھر شیخ البند مولانا محمود الحسن بن کر سارے عالم میں مشہور ہوا۔ یہ وہی شیخ البند تھے جنہوں نے علی گڑھ میں ہماری جامعہ قیام کی تھی پھر صاحب تو خدا کی یاد میں لگ گئے مگر ان کے اس لگانے ہوئے جس کو ان کے ایک ساتھی مولانا محمد قاسم صاحب نے پروان چڑھا شروع کیا اور اپنے علم خلوص اور لگن سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد حضرت مولانا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی نے دارالعلوم کی طرف توجہ فرمائی۔ یہ بہت بڑے عالم تھے بہت بڑے صوفی تھے انہوں نے دارالعلوم کو حدیث و فقہ قرآن و تفسیر کا خزانہ دیا۔ اور اب دارالعلوم سارے ہندوستان میں مشہور ہونے لگا دور دور سے طلباء آ آ کر داخلہ لینے لگے۔

دارالعلوم میں ان بزرگوں نے حدیث و قرآن کی تعلیم کے ساتھ طالب علموں کی صحیح تربیت کا بھی انتظام کیا۔ ایسی فضا ایسا ماحول پیدا کیا کہ طالب علم اسلامی سیرت اور سادگی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ دارالعلوم کے استادوں نے یہ بھی طالب علموں کے دلوں میں ڈال دیا تھا کہ انگریز ہمارا سخت دشمن ہے ہمیں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو انگریزوں سے چھڑانے کے لئے ہر قسم کی لڑائی لڑنا ہوگی۔ دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ حاجی امجد الدین

اور ان کے دو شاگردوں مولانا قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد صاحب پھر ان کے بعد حضرت شیخ البند اور ان کے شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے بزرگوں نے اپنے

ملک کی خدمت میں قید میں کاٹیں
گرفتار ہوئے۔ میدان جنگ میں

لڑائی کی دستخونوں کو مارا۔ اس طرح دارالعلوم اب بھارتی بھی بنی رہی جہاں سے ہندوستان کے جانناڑ سپاہی ملک کی خدمت کے لیے براہ نکلتے رہے۔

جس طرح ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سے بھی سارے ملک کے نہایت عظیم انسانوں نے جنم کیا۔ یہی نہیں دارالعلوم سے پڑھ کر نکلنے والوں میں جاوا، سماٹرا، ہرا، سیلون، افریقہ، مصر، عرب، ٹیونس، مراکش، الجزائر، مصر، آسام، بنگال، پشاور، سندھ، بلوچستان، افغان، ایران عرض ساری دنیا کے لوگ شامل ہیں۔

آج بھی تم دنیا کے کسی حصے میں جاؤ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں گے جو اپنی اپنی جگہ علم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین اور مذہب کی خدمت کے علاوہ دارالعلوم سے پڑھ کر نکلے ہوئے لوگوں میں بڑے بڑے سیاسی لیڈر، مصنف، ادیب، ماہر تعلیم اور ہر قسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے اپنے سایے میں رکھ کر علم و حکمت کا خزانہ بننا ہے۔

دارالعلوم کا انتظام دارالعلوم میں شروع ہی سے مفت تعلیم کا انتظام

ہے۔ پورے ملک میں رہنے والے بہت سے طلباء سے تعلیم کتابوں، رہنے کے کمرے، بجلی، سردی میں گرم پانی، طبی مدد، کھانا، کپڑا کسی چیز کے لیے نہیں لے جاتے۔

دارالعلوم میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی حساب وغیرہ کے علاوہ طب، فاضلہ، شریعت، کلام، علم ساری چیزیں سکھائی جاتی ہیں۔

مسالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸

سکھایا جاتا ہے۔

دارالعلوم کی عمارت پرانے بادشاہوں کے محلوں کی طرح بنی شاندار ہے اور بہت دور تک پہنچتی ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے احاطے میں مدرسے کاچمن ہے۔ گہری میں آپ جاتیں تو اسی جمن میں گھاس کے فرش پر جگہ جگہ چائیاں اور دستر بھاتے ہوئے لائینیں چلائے ہوئے دارالعلوم کے لڑکے آپ کو پڑھتے ہوئے ملیں گے۔ رات کو دو تین بجے تک پڑھائی ہوتی ہے۔

دارالعلوم کے لڑکے اپنے استادوں کا بڑا ادب کرتے ہیں اگر ان کے سامنے چھوٹے سے چھوٹا بڑے سے بڑا کوئی استاد آجائے یہ لوگ ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑی شاندار مسجد مدرسے کے بیچ میں ہے اور سارے مدرسے میں ہر مسجد کی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ اذان لاؤڈ اسپیکر پر ہوتی ہے۔ اذان سننے ہی ہر طالب علم اپنے اپنے کمروں سے نکل کر مسجد کی طرف چل پڑتا ہے اور اتنی بڑی مسجد پوری طرح بھرجاتی ہے۔

ایک بہت بڑا مطبع ہے اس میں لڑکوں کا کھانا پکاتا ہے اور ٹھیک وقت پر ہزار ڈیڑھ ہزار لڑکوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہاں تعلیم میز کرسی پر نہیں ہوتی تمام درجوں میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر بیٹھ کر لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہاں کتابوں کے لیے اونچی اونچی تپائیاں ہوتی ہیں۔ تاکہ کتاب کی بے ادبی نہ ہو۔

جمعہ کے دن صبح ہی سے ہر لڑکا جمعہ کی نماز کے لیے تیار کر کے گاہیسی درجہ ہے کہ ہر جگہ بیٹھ کر پڑھتے دھوتے ہوئے آپ کو طلباء ملیں گے۔ کچھ لڑکے جمعہ کو خود ہی کھانے پکاتے

کا پر وگرام بناتے ہیں اور اس طرح چھٹی کا یہ دن بہت مسرتوں میں گزرتا ہے۔

دارالعلوم کو حکومت سے کوئی مدد نہیں ملتی سارے ہندوستان کے مسلمان چندویکرا اس کا خرچ چلاتے ہیں تم میں سے بہت سے بچے ایسے ہونگے جس کے والدین دارالعلوم کو چندہ دیتے ہوں گے۔ دارالعلوم کی طرف سے دس پندرہ لازم سارے سال پورے ملک میں گھومتے رہتے ہیں وہ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں اور مدرسے کے لیے پیسے جمع کر کے لاتے ہیں۔

یہاں امتحان سال میں تین بار ہوتے ہیں۔ سہ ماہی۔ ششماہی اور سالانہ۔ سالانہ امتحان شعبان یعنی رمضان سے ایک مہینہ پہلے ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک ماہ رمضان کی چھٹی ہو جاتی ہے اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ جو لڑکے ہندوستان سے اہر ملکوں کے ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ رمضان میں ان کے کھانے پیسے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا ہے۔

دارالعلوم کی سندیا ڈگری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جامعہ تلبہ۔ جامعہ ازہر مصر، مدینہ یونیورسٹی، مدینہ منورہ نے منظور کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر لڑکے ان جگہوں میں سے کسی جگہ بھی جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد ۱۲۸۳ سے لیکر ۱۳۸۲ تک سو سال کے قریب یہ رہی ہے۔

ہندوستان میں — تین ہزار سات سو پچانوے

پاکستان میں — تین ہزار ایک سو اکیانوے

افغانستان میں — ایک سو نو

ستر

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

چین ————— جو اسیس
برما ————— ایک سو چوالیس
لائشیا ————— اٹھائیس
انڈونیشیا ————— ایک
عراق ————— دو
کویت ————— دو
ایران ————— گیارہ
سیلون ————— دو
جنوبی افریقہ ————— چودہ
سعودی عرب ————— دو
شیام ————— ایک
یمن ————— ایک

اب آؤ دارالعلوم کی بعض عمارتوں کی سیر کریں
اس مختصر سے مضمون میں چند ہی عمارتوں کا حال لکھا
جاسکتا ہے کبھی دیوبند آئے ہو تو — دارالعلوم ضرور
جانا۔ سب سے پہلے نو درہ کی عمارت دکھائیں۔ نو درہ
دارالعلوم کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ اس کے بارے
میں مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان یہ بحث چل رہی
تھی کہ دارالعلوم کی عمارت کہاں سے شروع کی جائے۔ یہ
سند لے نہیں ہو ارات کو مولانا قاسم صاحب نے خواب
دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لکڑی سے زمین
پر ایک جگہ لکیر کھینچ کر فرمایا۔ ”یہاں سے عمارت شروع ہونی
چاہیے۔“ صبح کو بزرگوں نے دیکھا کہ انہی جگہ لکیر کا نشان
ہے جہاں آج نو درہ کی عمارت ہے ایک بڑا سادہ ان
س کے نو بڑے بڑے در ہیں اسی لیے اس کو نو درہ

دارالحدیث :- یہ ایک نہایت بڑے ہال کی
صورت میں بنا ہے۔ اس میں حدیث کا سبق پڑھایا جاتا
ہے اس کے چاروں طرف خوبصورت جالی لگی ہوئی ہے۔
بہت سے دروازے ہیں۔ ہال میں بہت ترتیب سے
جگہ کے قہقے اور پکچے لگے ہوئے ہیں۔ دارالعلوم کا بڑا
جلسہ اسی ہال میں ہوتا ہے۔ اس میں ہزاروں آدمی آرام
سے بیٹھ سکتے ہیں۔

کتب خانہ :- یہ کتب خانہ بہت بڑا ہے جس
میں ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی کی
کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ یہاں سے دارالعلوم کے
طلباء کو مفت کتابیں دی جاتی ہیں۔ جسے وہ پڑھ کر جانتے
ہوئے واپس کر دیتے ہیں پھر دوسرے سال وہ نئے
لوگوں کے کام آتی ہیں۔ یہ کتب خانہ بھی بہت شاندار عمارت
میں ہے۔ جالی دار کواڑیں۔ چاروں طرف خوبصورت
گیلیریاں ہیں۔ اندر بڑی بڑی الماریوں میں کتابیں سلیقے
سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابیں نہایت آسانی سے لی جاتی
ہیں۔ بہت سے ملازم ہر وقت خدمت کے لیے حاضر رہتے
ہیں۔

مسجد :- نہایت خوشنما پتھر کے پھولوں سے
سجی ہوئی دو منزلہ مسجد اپنی شان دکھلا رہی ہے۔ اس میں
ایک حوض ہے۔ حوض کے چاروں طرف تل لگے ہیں جن
میں سردیوں میں گرم پانی کا انتظام رہتا ہے۔ گرمی
رہتا ہے مگر دیا انتظام ہے کہ اوپر کی منزل میں نماز پڑھنے
والوں کو برابر آواز جاتی ہے۔

مہمان خانہ :- نہایت خوبصورت عمارت ہے

نہیم کے آرام و آسائش کا انتظام،

نے انظار کی تعمیر مدرسے سے

اپنی صفحہ ۱۰۹

بیتے ہیں۔ اب اس میں طلباء مسائل پر
شکرتیں اور مطالعہ کرتے ہیں۔

سالنامہ بین الاقوامی تعلیمہ ۱۹۹۶ء

اردو کی کہانی اردو کی زبانی



میں سارے ہند کی ہوں مادری زبان بچو
جو سن سکو تو کہوں اپنی داستان بچو

وہ لوگ آج مرے قتل پر ہیں آمادہ
کہ جن کو میں نے سنائی تھیں لوریاں بچو

میں دشمنوں کی نگاہوں میں آج مجھ ہوں
کبھی میں خود ہی عدالت کی تھی زبان بچو

وطن میں رہ کے بھی رہتی ہوں بے وطن کی طرح
میں اجنبی سی ہوں اپنوں کے درمیاں بچو

دیارِ ہند میں میرا کوئی مقام نہیں
مگر میں دہر کی ہوں تیسری زبان بچو

مجھے یہ خوف ہے دورِ جنوں کے دیوانے
اڑا نہ دیں مرے دامن کی دھجیاں بچو

یہ دور میری حفاظت نہ کر سکا لیکن
کسی طرح نہ ٹٹے گا برائشاں بچو

مجھے یقین ہے اک روز نوجواں ہو کر
تھیں بنو گئے کبھی میرے پاسباں بچو



بوتل میں چمن اور جن

رہ جائیں گے؟ نہیں بھئی یہ ٹھیک نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے رنگین پھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک و صاف ہوا بھی نہایت ضروری ہے۔ آپ سیر کے لیے ہاتھمہ جایا کریں اور اس چمن سے اپنے کمرے کی زینت اور رونق بڑھائیے۔

میں جس چمن کا ذکر کر رہا ہوں اس کو آپ کیمیائی چمن کہہ لیجیے۔ یہ ہے بھی کیمیائی اشیاء کا بنا ہوا اور یہ کھلے گا پانی کے اندر۔ اس کے لیے نہ تو بڑی جگہ کی ضرورت ہوگی نہ مٹی کی نہ اس کے کھلنے کے لیے دنوں انتظار کرنا پڑے گا۔ اسے نامزے کی بات!

تو بس اس کے لیے آپ کو ایک شیشے کا جس نمبر تن یا مربہ یا اجار کی خالی بڑے منہ والی بوتل یعنی ہوگی اور اس کی تہ میں کوئی آدھا انچ موٹی ریت کی تہ پھیلا دینی ہوگی۔ کسی کیسٹ (کیمیائی اشیاء بیچنے والا، دوائیاں نہیں) کی دکان سے سوڈیم سیلیکیٹ (SODIUM SILICATE) لے آئیے گا اور اس کو لٹنے پانی میں حل کر لیجیے کہ مزید حل نہ ہو۔ اس محلول (گھول) میں اسی قدر پانی اور ملا لیجیے گا۔ اور اس کو شیشے میں

میں نے پچھلے سالانے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے تجربوں میں کبھی کبھی آپ کو اپنے ماسٹر صاحب یا اپنے آبا جی سے بھی مدد لینی ہوگی۔ آج میں آپ کو دو ایک دلچسپ تجربے اور بتا رہا ہوں جن کے لیے دو چار چیزیں یا تو آپ کو خریدنی پڑیں گی یا سائنس کے ماسٹر صاحب آپ کی مدد کریں گے اور ہاں بھئی ذرا دیکھیں آپ کتنے ہوشیار کارگر ہیں۔

آج کے تجربوں کی ایک خصوصیت اور ہے۔ آپ کی بنائی ہوئی چیزیں محفوظ بھی کی جاسکیں گی۔

ہردن مدرسے میں پانچ چھ گھنٹے گزارنے کے بعد آپ کا ذہن تھک جاتا ہوگا۔ ہے نا! پھر سے تروتازہ بننے کے لیے بھلا آپ کیا کرتے ہیں؟ گہرا تے ہیں، منہ ہاتھ دھو تے ہیں، ناشتہ کرتے ہیں، چائے یا دودھ پیتے ہیں اور پھر۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی طرف چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باغ کی طرف سیر پاتے، ہوا خوری کے لیے نکل جاتے ہیں۔

اگر میں اسی طرح کا ایک چمن آپ کے اپنے ڈرائنگ روم (بیٹھنے کے کمرے) میں لگا دوں تو بھلا

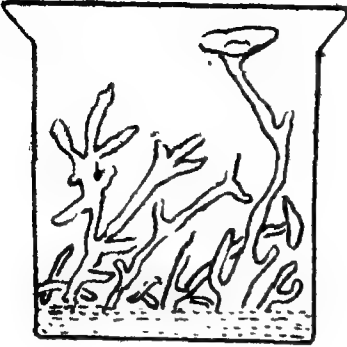
کیسا رہے؟

تب کیا آپ ہیں

مسلمانہ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ 41928

خبر لیجیے۔ یہ ہوئی آپ کے چمن کی زمین اور فضا۔ اب

اس کی جگہ تازہ پانی بھر دیجیے گا اور اپنے ڈرائنگ روم کی درمیانی میز یا کونے والی میز پر رکھ دیجیے گا۔ اس



چمن پر ہمیشہ بہار چھانی رہے گی۔ درخت تازہ رہیں گے اس پر خزاں اسی وقت آئے گی جب آپ ان درخت کی شاخوں کو توڑ پھوڑ دیں گے یا مرتبان کے سسندہ میں آپ کے ہلانے سے طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ اتنا خوش نما چمن کیسے کھل گیا؟ اس کی وجہ اسے سائنس کے ماسٹر صاحب سے پوچھیے، وہ ضرور آپ کو بتا دیں گے۔ میں صرف اتنا بتا دوں کہ اس سلسلے جادو کا انحصار ایک طبعیاتی عمل پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ کوئی رقیق اور پتلا سیال مادہ گاڑھے سیال مادے کی طرف نفوذ کرتا ہے۔ اسی عمل کے ذریعہ جڑیں زمین میں پائے جانے والے سیال نمک، پانی اور غذا حاصل کرتی ہیں اسی کے اصول پر خود ہمارے جسم میں کئی اچھے ہوئے یا پےچیدہ عمل انجام پاتے رہتے ہیں۔

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، بالکل آسان اور اس میں بھی پانی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔

”جادو کی کشتی“ بنانا ہے آپ کو۔ بھلا بتائیے

اس کشتی کی کیا خصوصیت ہوگی؟

ہی کہ یہ پانی کی سطح پر اپنے آپ

ان میں بیج بونے ہیں۔ یہ بیج مختلف دھاتوں کے مختلف رنگ کے پانی میں آسانی سے کھٹنے والے نمک ہیں۔ آپ اسی کیسٹ کے پاں سے تھوڑی مقدار میں نیچے لکھے ہوئے نمک جتنے مل سکیں انھیں حاصل کر لیجیے۔

۱۔ کاپر سلفیٹ Copper Sulphate (تانبے کا سلفیٹ)

۲۔ فیروس سلفیٹ Ferrous Sulphate (لوہے کا سلفیٹ)

۳۔ زنک سلفیٹ Zinc Sulphate (جست کا سلفیٹ)

۴۔ نیکل سلفیٹ Nickel Sulphate

۵۔ کوبالٹ کلورائیڈ Cobalt Chloride

۶۔ مینگنیز کلورائیڈ Manganese Chloride

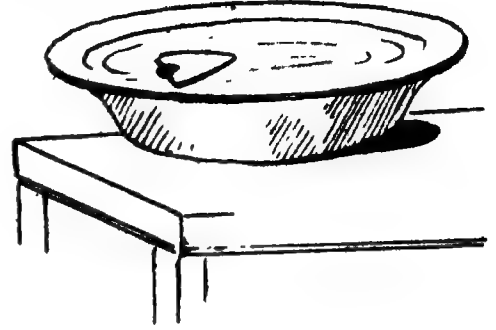
ان نمکوں کی قلیں بنی ہوئی ہیں تو بہت اچھا ہے اگر مرنے مرنے والے میں تو ان کو کچھ کچل لیجیے۔ دیکھیے اتنا نہ کھیلے گا کہ باریک سفوف بن جائیں کوئی پتہ نہ ہوئی قلیں سی رہیں۔ اب ان کو ہوشیاری کے ساتھ اس محلول میں ڈال دیجیے کہ وہ تہ میں بیٹھ جائیں۔ آپ ان بیجوں کو اس طرح ڈالیے کہ ان پر رنگ بھلے معلوم ہوں۔

اب آپ کا کام ختم ہوا۔ آپ چپ چاپ اس کے آگے بیٹھ رہیے اور جادو دیکھیے۔ چند ہی ٹایموں میں آپ کے سامنے رنگوں کا چمن کھٹنے لگے گا، شاخیں پھوٹنے لگیں گی، ادرہ ادرہ پھیلنے لگیں گی۔ کچھ ہی لمحے بعد یہ اوپر اٹھتی چلی جائیں گی۔ کوئی ایک یا دو گھنٹوں کے اندر آپ کے سامنے رنگارنگ اور مختلف شکلوں کا ایک چمن سا اگ آئے گا۔

ایک یا دو دن تک آپ اس کو اسی طرح ہلانے بغیر رکھ چھوڑیے گا۔ پھر ایک ربر کی ٹکی کی مدد سے

ان شاخوں کو چھوٹے بغیر محلول کو نکال دیجیے گا اور

تیرے گی۔ نہ تو کوئی چٹو ہوگا نہ بادبان نہ کوئی ابجن لگا ہوگا۔
 'ہلہی لگے نہ پشکری رنگ چوکھائے'؛
 گئے گا ایک مکر ایسے اس پر کشتی کی شکل بنا کر



کاٹ لیجیے جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک
 V کی شکل کا خانہ بنا لیجیے اور اس میں صابن کا ایک
 چھوٹا سا ٹکڑا پھنسا دیجیے۔ بس آپ کی جادوئی کشتی تیار ہے۔
 اس کو پانی سے بھرے کسی چوڑے برتن میں چھوڑ دیجیے۔
 آپ دیکھیں گے تھوڑی سی دیر میں وہ سطح پر تیرنے
 لگے گی۔ جتنا چوڑا برتن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیرتی رہے
 گی۔ اور اس وقت تک تیرتی رہے گی جب تک پانی کی
 سطح پر یہاں سے وہاں تک صابن کا دو درمیا رنگ نہ
 پھیل جائے۔ پھر سے کشتی کو دوڑانا ہے تو بس آپ کو
 پانی بدل دینا ہوگا۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جیسے صابن
 گھلتا ہے ویسے ویسے کشتی کے پیچھے پانی کا دباؤ کم ہوتا
 جاتا ہے اور چونکہ اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
 ہوتا ہے، وہ آگے بڑھنے لگتی ہے۔

یہ تو تھی جادو کی کشتی۔ اس کے پیچھے جو طاقت
 کام کرتی تھی وہ آپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ اب آئیے

آپ کو دفاعی کشتی بنانے کی
 ترکیب بتا دوں۔ یہاں بادبان

لگا دکھائی دے گا اور بھاپ کا انجن بھی لگا ہوگا۔ اس
 کو 'جٹ انجن' کہہ لیجیے۔ اس کشتی کے اصول کو سمجھ
 جائیے تو تیز رفتار جٹ طیاروں یا فوجی راکٹ کا اصول
 بھی سمجھ میں آجائے گا۔ اسی اصول کو اپنا کر حضرت عیسیٰ
 علیہ السلام سے بھی سو سال پہلے کشتیاں بننے لگی تھیں۔ اس
 قسم کی پہلی دفاعی کشتی کہا جاتا ہے اسکندریہ کے 'ہیرون'
 نے بنائی تھی۔

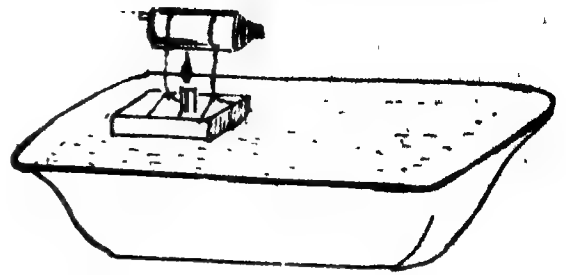
آپ کو مائٹس کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا
 کہ ہر عمل کا ایک رد عمل بھی ہوتا ہے جو عمل کی مخالف
 سمت میں ہوتا ہے اور اسی قدر طاقتور ہوتا ہے جس قدر
 کہ عمل۔ فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اڑتے ہیں تو
 آپ نے دیکھا ہوگا آسمان پر اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک
 سفید سی کیر بناتے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں پھیلاؤ
 یعنی ان کی ڈم میں ایک نلکی سی لگی ہوتی ہے جس سے
 بھاپ یا کوئی دوسری گیس بڑی تیز رفتاری اور دباؤ
 نکلتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے
 رد عمل میں اسی قدر تیز رفتاری سے طیارہ یا راکٹ
 یا کشتی آگے نکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اوپر کی طرف
 یا بے کنار سمندر میں لگے کی طرف۔

چلیے اسی طرح کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا دیں۔
 اس کے لیے آپ کو اپنی اتنی یا باجی کی مدد لینے ہوں گی۔
 ان سے کہہ سُن کر کو گلیٹ ٹو مڈ پاؤڈر یا فیس پاؤڈر
 کا چھوٹا سا خالی ڈبہ لیجیے۔ اب ایک سوئی سے اس کے
 پینڈے میں کنارے کے قریب ایک سوراخ سا بنا لیجیے۔
 اس کو کسی موٹے تار پر اس طرح چڑھا لیجیے گویا کسی

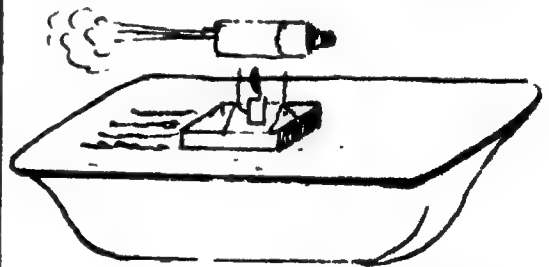
اسٹینڈ پر لگا ہوا ہے۔ اب
 اس ڈبے میں آدھے حصے تک

مسالنامہ پمیل تعلیم ۶۸-۶۹

پانی بھر دیجیے۔ یہ ہوگا آپ کی کشتی کا بوائٹر۔ اب دروازہ



کر غسل خانے تک جائیے اور وہاں سے اپنی امی کی اجازت لے کر صابن کے ڈبے کا ڈھکن یا پخلا حصہ (جس میں سوراخ نہ ہو) لے آئیے۔ اس میں بوائٹر کو فٹ کر لیجیے اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف رہے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ایک ٹب میں چھوڑ دیجیے۔ کسی ایک کنارے کی طرف اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف ہی رہے۔ ایک چھوٹی سی موم جتی جلا کر اس کو بوائٹر کے نیچے درمیانی حصے میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی سی دیر میں پانی اپنے نلے گا اور پھر بوائٹر کے سوراخ سے بھاپ نکلتی شروع ہوگی۔ جب بھاپ تیزی سے نکلتے نلے کی تو کشتی جل پڑے گی۔ مخالف



صمت میں تیزی کے ساتھ۔۔۔۔۔ کہیے آیا نامزا !!
اب آخر میں ایک اور آسان سامنے دار
تجربہ کر لیجیے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی حیران کیجیے۔

جب بھی آپ شرارت
کرتے ہیں اودھم مچاتے ہیں

آپ کو شیطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے نا! اگر
اسی طرح کا ایک شیطان آپ کے ہاتھ لگ جائے تو
کیا کریں گے آپ؟۔۔۔ خوب سوچائیں گے نا اس کو!

میں جس کھلونے کی بات کر رہا ہوں وہ شاید
بنانا یا بازار میں بھی مل جائے۔ ایک لمبی سی بوتل ہوتی
ہے جس میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ اس پانی میں ایک جوکر کی
شکل کا یا اڑدھے کی شکل کا چھوٹا سا پتلا تیرتا ہوگا۔ یہی
ہوگا آپ کا ساتھی شیطان۔ بوتل کے منہ پر ربڑ کی کھلی سی
لٹی رہتی ہے جس پر دباؤ ڈالنے سے پتلا غوط لگا کر تہہ
تک پہنچ جاتا ہے۔ دباؤ کے ساتھ ساتھ وہ اندر ہی
لنڈر عجیب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اندر کی طرف دوڑا
جاتا ہے کبھی اوپر کی طرف بھاگا چلا آتا ہے کبھی اچھے
خامصے پر دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ اس ننھے سے کھلونے
نے تین سو سال سے بڑوں اور چھوٹوں کا یکساں دل
بھلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بھلائے گا، آپ کے
دوستوں کو بھی خوش کرے گا۔ لیکن اس کی شکل بازار
میں ملنے والے کھلونے جیسی نہیں ہوگی۔ یہ اس لیے کہ
آپ اس کو آسانی سے تیار کر سکیں۔

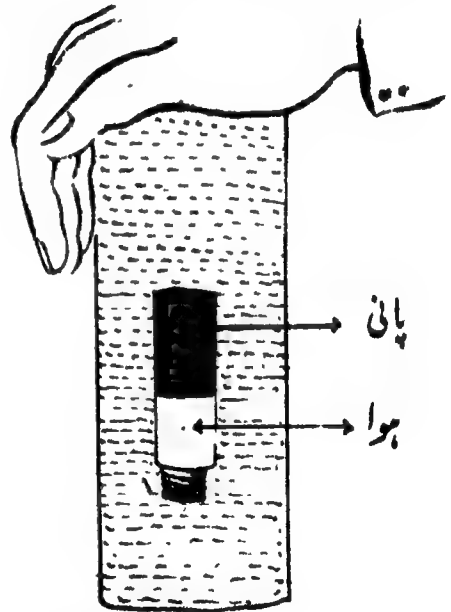
اپنی امی سے کہہ کر ایک شربت کا لمبا سا گلاس
لے لیجیے یا کوئی کھلے منہ والی بوتل بھی کام دے گی۔ اس
میں کچھ پانی بھر دیجیے۔ پھر اپنے آبا سے کہہ کر کسی ڈاکٹر
صاحب کے ہاں سے ایک ننھی سی خالی شیشی منگوا لیجیے۔
وہی جس میں ٹیکہ (انجکشن) لگانے کی دوا بھری ہوتی
ہے۔ یہی شیشی شیطان ہوگی۔ اس خالی شیشی کو الٹا
کر کے تیزی سے پانی کے اندر اس طرح ڈبو دیجیے کہ کچھ

پانی اس کے اندر چلا جائے اور
یہ شیشی الٹی ہی اندر تیرنے لگے۔

سَلَامَةُ پیمِل تعلیم ۱۹۶۸ء

اب اس بڑی بوتل میں یا گلاس میں اوپر تک باب پانی بھر دیجیے۔

بس آپ کا جادوئی شیطان تیار ہے۔ اپنے دو چار دوستوں کو اکٹھا کر لیجیے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جادو ہے اور میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشارے پر بچا سکتا ہوں۔ وہ منہیں گئے۔ آپ اس بوتل یا گلاس کے منہ پر اپنی ہتھیلی ڈھانپ دیجیے اور ہتھیلی نے پانی پر دباؤ زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ نے ہتھیلی جو دباؤ اتنی سی شیشی اندر چلی جائے گی۔ آپ نے دباؤ کم کیا وہ اوپر آجائے گی۔ کچھ دیر کی مشق کے بعد آپ کو اتنی ہمارت حاصل ہو سکے گی کہ اس شیطان کو بوتل کے درمیان پانی کے اندر ہی اندر ایک ہی مقام پر روک کر بچا سکیں گے۔



جانتے بھی ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اگر غور سے دیکھیں گے تو پتہ چل جائے گا راز معلوم ہو جائے گا۔

بات بالکل معنوی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا پر

دباؤ ڈال کر اس کے حجم کو کم کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوڈل کے لیڈر یا سائیکل کے پیسے کے ٹیوب میں ہوا بھرتے ہیں تو محدود درجہ میں زیادہ ہوا کو بند کر دیتے ہیں نا! اس کے برخلاف پانی پر یا کسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر اس کا حجم کم نہیں کیا جاسکتا۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی سے پانی کو دبانے کی کوشش کرتے ہیں، پانی دبنے سے تو رہا۔ لیکن اس نجفی سی شیشی میں پانی اور ہوا دونوں ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں نا!۔ جب آپ اوپر سے دباؤ ڈالتے ہیں تو فوراً ہی شیشی کے اندر دب کر اس کا حجم کم ہو جاتا ہے اور اس طرح پانی کی مقدار ہوا کی مقدار سے بڑھ جاتی ہے اور اس کے ابھرنے کی صلاحیت کم ہو کر شیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلونا ملتا ہے وہی نا چھنے والا شیطان، اس کے پیر یا دم میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پانی اور ہوا پر پڑتا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات بتا دوں۔ آپ نے آب دوز کشتیوں کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی جو سمندر کے اندر ہی اندر، سطح سے بہت نیچے تیرتی چلی جاتی ہیں۔ خاص کر جنگ کے زمانے میں تو ان کی مدد سے دشمن کے جنگی جہازوں کو نیچے کی طرف سے حملہ کر کے ان کو بے کار کر دیا جاتا ہے۔ تو جناب ایسی کشتیوں کے پانی کے اندر غوطہ لگانے یا اوپر اٹھ آنے کا اصول بھی یہی ہے۔ اسی شیطانی کھلونے کا!

کہیے پسند آئے یہ کھیل !!



سائنسہ پمیل تعلیم ۶۸-۶۹

خدا کا شکر ہے آنکھوں نے یہ گمراہی دیکھی

خدا کا شکر ہے پھر عید کی خوشی دیکھی

جناب محمد شفیع الدین نیر

خوشی سے پھول بھی پھولے نہیں تلاتے ہیں

کھل کھل سی چمن میں کئی کئی دیکھی

زباں پہ ہے گل سوسن کے عید کا نغمہ

خوشی سے آنکھ میں زگرے کے روشنی دیکھی

نہ پوچھی کہ ہے بچوں کے دل کی کیا حالت

عجب اُن کی چہل، اُن کی دل لگی دیکھی

خوشی سے پھرے بنے میں سبھی کے بن کے گلاب

خوشی سے کھیلتی ہر ہونٹ پر ہنسی دیکھی

چہل پہل نظر آئی جدھر نگاہ اٹھی!

ہر ایک مت ہنسی ہر طرف خوشی دیکھی

گلے ملے جو محبت سے ٹوٹ کر باہم

ہر ایک دل میں بسی صلح و آشتی دیکھی

فرض خوشی کا یہ عالم ہے آج دنیا میں

ہر ایک چیز جو دیکھی نئی نئی دیکھی

خدا کرے ہو مبارک یہ سب کو عید سعید

نصیب سب کو ہمیشہ مسرتوں کی دید



ایک دن کیا ہوا

سلمہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ کبھی تھوکتی کبھی ناخن کی مدد سے دانتوں میں سے پینسل کی لکڑی کا ٹکڑا نکالنے کی کوشش کرتی۔ سلیم بہن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ پھری رکھ کر اٹھا اور آبا جان کے ڈاڑھی بنانے کے سامان کے ڈبے میں سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

بلیڈ تیز تھا۔ اس سے پینسل کی لکڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگی۔ سلیم خوش ہوا کہ سلمہ کی شکل کو اب وہ مل کر دے گا۔ اچانک بلیڈ پینسل سے پھسل کر انگلی کے گوشت میں اتر گیا۔ گہرا زخم لگا۔ خون نکل آیا۔

خون کو دیکھ کر سلیم نے پینسل اور بلیڈ کو پھینک دیا۔ زخم کو دوسرا ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی سے دبا یا۔ پھر انگوٹھا اٹھا کر دیکھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ فرش پر پھینے لگا۔ دونوں گھبرا گئے۔ سلیم نے انگلی دبا دی اور بھاگ کر غسل خانہ پہنچا۔ سلمہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ پانی کی دھار کے نیچے بھی خون نہرکا۔ پانی میں مل کر بہت زیادہ نکلتا ہوا معلوم ہونے لگا۔

زیادہ خون نکلتا ہوا دیکھ کر سلمہ بھی گھبرائی بولی، ”بھائی جان کپڑا رکھ“ سلیم نے فوراً قبض کے دامن سے انگلی دبا دی۔ کچھ دیر بعد انگلی نکال کر دیکھی۔ خون جاری تھا

پھر دامن سے انگلی دبا دی دامن پر خون کے دھبے اور مسالک

سلیم اور سلمہ ہوم ورک کرنے بیٹھے۔ امی اور آبا دونوں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سلمہ نے بستے سے کاپی نکالی، پینسل نکالی، پینسل کی نوک ٹوٹی ہوئی تھی اب کیے کھا جائے۔ آبا نے جو پینسل تراش لاکر دیا تھا وہ کبھی کا کھو چکا تھا۔

سلمہ نے پینسل کی لکڑی کو ناخن سے توڑ کر نوک نکالنے کی کوشش کی۔ ناخن دکھنے لگا، کامیابی نہ ہوئی۔ پینسل کی لکڑی کو اینٹ پر گھسا۔ لکڑی کے ساتھ نوک بھی گھس گئی دانت سے پھیلنا چاہا۔ پینسل تو زنجی لکڑی کا ایک ٹکڑا دو دانتوں کے بیچ میں جا پھنسا۔ دانتوں میں تکلیف ہونے لگی۔

سلیم نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

سلمہ نے کہا، ”یہ پینسل نہیں بن رہی ہے“ سلیم نے سلمہ سے پینسل لے لی۔ اسے غور سے دیکھا اسے معلوم ہوا کہ پینسل کو ناخن سے پھیلنے، اینٹ پر گھسنے اور دانتوں سے پھیلنے کی ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔ بولا ”پھری لے آؤ میں بناتے دیتا ہوں“

دانت کی تکلیف کی وجہ سے سلمہ کھال دبا سے اٹھی اور باورچی خانے سے ترکاری کاٹنے والی پھری ڈھونڈ کر لا دی

پھری کندھ تھی اس سے بھی پینسل نہ بنی۔

سالنامہ پینل تعلیم ۱۹۶۸ء



آہا بھئی ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں

کو وہ اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اپنی بتائے سائی۔
سر پرست نے کہا: ”بھئی تمہیں ایک خواب کی
ضرورت ہے خواب کی۔ یہ چیز تمہیں جوہری بازار میں
حاجی عبداللہ کی دکان پر ملے گی۔“

رشید دوڑا دوڑا جوہری کی دکان پر پہنچا
حاجی عبداللہ موجود تھے۔ رشید کو اپنی طرف آتے دیکھ کر
بولے: ”آؤ میاں آؤ، کہو کیا چاہیے؟“

رشید نے ادب سے سلام کیا اور بولا: ”مخلصی جی
مجھے ایک خواب چاہیے خواب!“

حاجی جی: ”اچھا تو اوپر آ جاؤ۔ دیکھو خواب اس
کوٹے میں رکھے ہیں۔ تمہیں کیسا خواب چاہیے؟ میرے پاس
تو ہر طرح کے ہیں۔ چھوٹے بڑے، اچھے بُرے۔ ہاں تمہو
سے ڈراوے خواب بھی ہیں۔“

رشید: ”پر مجھے تو ایسا خواب چاہیے جس کی مدد
سے میرا قد بڑھ جائے۔“

حاجی جی، ہاں ہاں ایسا خواب بھی ہے۔ خوب

لیسا۔ بہت مزے کا۔ ایک ایسے
شخص کا جو تمہاری طرح اپنا قد

ایک ملک تھا بہت عجیب و غریب بس یوں سمجھو
کہ وہاں رہ کر آدمی آدمی بن جاتا تھا۔ اس ملک میں ایک
بڑا کارہنہ تھا رشید اس کا گھر لگی میں مسجد کے پاس تھا۔
رشید شاید اس ملک میں نیا نیا آیا تھا۔ اس کے
ماں باپ نے اسے آدمی بننے کے لیے بھیج دیا تھا جی تو وہاں
اس کا کوئی ساتھی تھا نہ ہم مدد جو اسے اچھی اچھی باتیں بتائے۔
اچھا چھ شہرے دے۔ بس ایک سر پرست تھا جس کے پاس
وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

رشید کی عمر اچھی خاصی تھی، پر عمر کو دیکھتے قد
بہت چھوٹا تھا۔ بالشتیا تو غیر کیا، بونا کہہ لو۔

ایک دن رشید نے اسکول میں ماسٹر سے یہ کہتے
سن لیا: ”بھئی مجھے تو ڈر ہے یہ رشید میاں اتنے کے اتنے
ہی رہیں گے اور نہیں بڑھیں گے۔“

یہ سن کر رشید کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا اگر
وہ بڑھتا تو سچ بچ بونا ہو کر رہ جائے گا ایک بار کرسی میں
اس نے ایک بونا دیکھا تھا بڑی بولی چسی کے ساتھ، پر خود
بونانے کی اسے ذرا خواہش تھی۔ وہ دن بھری پریشانی

نہم رہا۔ رات بھی اسی سوچ
میں آنکھوں میں کٹ گئی تھی

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑھانا چاہتا تھا۔ یوہ لو۔“

حاجی عبداللہ نے ایک چیز اٹھا کر رشید کو دی کہ
کچھ بلے جیسی مگڑا چھٹی چھٹی۔ اس پر دھنگ کی تصویر
سات رنگوں کی۔ جو کھٹا آئینے کا سا گول گول۔

رشید: ”اور اس کے دام؟“

حاجی جی: ”دام دام کیا، خوابوں کی کچھ ایسی قیمت
نہیں ہوتی۔ تم اے جیب میں رکھ لو اور اکثر دیکھتے رہو۔ دو چار
روز یہی کرتے رہو۔“

رشید نے خواب جیب میں رکھا اور حاجی جی کا
شکر یہ ادا کیا۔ وہ اسے اکثر دیکھا کرتا۔ اس کے گھر میں ایک
قد آدم آئینہ لگا تھا۔ اس آئینے کے چوکھٹے میں اس نے
اپنے قد کے برابر شان لگا رکھا تھا۔ کئی دن بعد وہ اس آئینے
کے پاس آیا ابھی وہ کچھ یونہی سا بڑھتا تھا۔

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اسے
یہ بات بتائی۔

سر پرست نے کہا: ”تمہیں ڈھکے چھپے خیالوں کی
ضرورت ہے۔ یہ خیال بھی تمہیں حاجی عبداللہ کی دکان پر
میں گے۔“

رشید میاں پھر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے۔
حاجی عبداللہ نے آگے بڑھ کر کہا: ”آؤ میاں،
کچھ اور چاہیے۔“

رشید: ”مجھے ڈھکے چھپے خیال چاہئیں“
حاجی جی: ”تو آؤ اور آؤ۔ دیکھو اس طرف کی
الاری میں خیال ہی خیال رکھے ہیں۔ تمہیں کیسے خیال ہیں
ہمارے پہلے تو ہر طرح کا مل ہے۔ بے خیال، مختصر خیال
بڑے خیال، چھوٹے خیال۔“

رشید: ”مجھے تو ایسے

خیال چاہئیں جو میرا قد بڑھانے میں مدد کریں۔“

حاجی جی: ”ہاں ایسے خیال بھی ہیں۔ یہ لو“
حاجی عبداللہ نے ایک چھوٹی سی پوٹلی اٹھائی
خوب بندھی ہوئی اور گنا گنا پھر ہر گلی ہوئی۔

رشید: ”میں انھیں کھول بھی سکتا ہوں؟“
حاجی جی: ”نہیں میاں نہیں، یہ بالکل ڈھکے
چھپے خیال ہیں۔ انھیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت اچھے
اور خوب لمبے خیال ہیں۔ بہت سے اچھے اور نیک آدمیوں
نے انھیں سوچا ہے۔“

رشید: ”اور ان کی قیمت؟“
حاجی جی: ”ایک آنہ، خیالوں کا بنانا خوابوں کے
مطلبے میں ذرا مشکل ہے۔“

رشید: ”مگر میں ان کا کروں کیا؟“
حاجی جی: ”دن میں اپنی ٹوپی میں رکھو۔ رات کو
لحاف میں دبا لو مگر انھیں اکثر سوچتے رہو، دو چار روز
یونہی کرتے رہو۔“

رشید نے ایک آنہ حاجی جی کے حوالے کیا پوٹلی
اپنی ٹوپی میں رکھی اور دکان سے باہر نکل آیا۔

چند دن بعد وہ پھر بڑے آئینے کے پاس گیا۔
اب بھی وہ کچھ زیادہ تیزی سے نہیں بڑھ رہا تھا۔ یہ بات
اس نے اپنے سر پرست سے کہی۔

سر پرست نے کچھ سوچ کر کہا: ”تمہیں اب
مقصد کی ضرورت ہے یہ بھی اسی دکان پر ملے گا۔“

رشید میاں پھر دکان پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ
نے پھر اسی نرمی اور محبت سے کہا: ”آؤ میاں رشید!

کہو اب کس چیز کی ضرورت ہے؟“

سالانہ میلہ تعلیم ۱۹۶۸ء

رشید: "حاجی صاحب مقصد چاہیے، مقصد جو مجھے بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی جی: "مجھ میرے پاس مقصد بھی ہے۔ آپ کے مطلب کی چیز"

حاجی عبداللہ نے الماری سے ایک چیز نکالی اور کہا: "دیکھو یہ ہے۔" یہ دو لمبی سنہری سلاخیں تھیں ان کے پیچ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سلاخیں لگی تھیں۔
رشید: "بھئی حاجی صاحب یہ تو سیرمی سی معلوم ہوتی ہے۔"

حاجی جی: "ہاں بھئی اور مقصد کیا ہوتے ہیں، رہنے ہی تو ہوتے ہیں۔ انہی کے ذریعے تو لوگ اوپر آسمانوں تک چڑھتے ہیں۔ تم اس پردن میں کئی کئی دفعہ چڑھنا چہر دیکھنا تمہارا کہ کیا جلدی جلدی بڑھتا ہے۔"

رشید: "مگر میں انہیں لے کیے جاؤں یہ تو بہت لمبا ہے!"

حاجی جی: "ارے! دیکھو یہ اس طرح چھوٹا ہو جاتا ہے۔ (حاجی جی نے دونوں سرے دونوں ہتھیلیوں سے دبا دیے) اب تم اسے آسانی سے لے جا سکتے ہو جب اسے استعمال کرنا چاہو تو یوں کھول لینا (ہاتھ کے اشارے سے کھول دیتا ہے) دیوار پر لگا دیا اور ڈنڈوں کے ذریعہ چڑھ جانا۔ اسے اپنی جیب میں رکھ لویا ہاتھ میں لے جاؤ کسی کو نظر نہ آئے گی۔ بس چند دن استعمال کر کے دیکھو!"
رشید: "اور قیمت؟"

حاجی جی: "جو کچھ تمہارے بٹوے میں ہے اس سے کہیں زیادہ۔ مقصد کا بنانا اور اسے ٹھیک رکھنا بہت

شکل کام ہے۔ اسے ٹھیک رکھنے کے لیے تمہیں ہر روز کچھ

نہ کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ بس تم تھوڑے تھوڑے دام ادا کرتے رہو۔"

رشید نے تھوڑے سے دام نکال کر حاجی عبداللہ کو دیے، مقصد کو اپنی جیب میں رکھا اور گھرا آیا کئی دن تک وہ اس پر خوب اترا چڑھتا رہا۔ مین چار دن بعد کسینے کے پاس پہنچا۔

رشید: "ارے بے چارہ بھوچکا رہ گیا وہ خوب لمبا ہو گیا تھا خوب لمبا۔ مگر دبا ایسا جیسے سینک سلائی۔ اس نے سرکس میں ایک ایسا لمبا بے ڈول آدمی بھی دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے سچ مچ ڈر گئے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دراز رو کر کی ہوا چلی اور یہ گرا اور گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے۔ اس نے سوچا یونہی تار کی طرح بڑھتا چلا گیا تو نہ جانے کہاں تک نوبت پہنچے۔ بھلا اس بے ڈول لمبا بی اور اس بولنے پن میں فرق ہی کیا ہے۔"

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور کیفیت بتائی۔ وہ دیر تک سر جھکائے رہے اور بولے: "بس ایک چیز اور ہے، دل، اس سے تم جتنے لمبے ہو گے اتنا ہی تمہارا جسم بڑھے گا اور تم لپتے فاسے نظر آؤ گے۔"

رشید: "مگر دل تو میرے پاس ہے۔"
سر پرست: "ہاں ہے، مگر تمہیں ایک دل کی اور ضرورت ہے یہ بھی تمہیں اسی دکان سے ملے گا۔"

رشید میاں میر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے حاجی جی نے پوچھا: "کیے میاں! اب کیے آپ نے تکلیف کی؟"
رشید: "حاجی جی مجھے دل چاہیے دل جو مجھے

بڑھنے میں مدد دے۔"
حاجی عبداللہ ایک خوش صورت سا

سالانہ پیار تعلیم ۶۹۶۸

رشید نے اپنا بڑا حاجی جی کی میز پر خالی کر دیا
اور وہ منہ دل وہیں اپنے سینے پر لگا لیا۔ بائیں طرف،
اصلی دل کے اوپر۔

پھر تو دوسروں کا خیال اس کے دل پر اتنا چھا
گیا، اتنا چھا گیا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ یہ بھی
محسوس نہ ہوا کہ خود اس کے اندر کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔
ایک دن وہی ماسٹر صاحب بولے، ”بھئی اب
تو یہ لڑکا واقعی بڑھ رہا ہے۔“

یہ سن کر رشید کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی بھاگ
بھاگ آئیے کے پاس گیا۔ ہاں یعنی اب تو وہ اچھا مٹھا خوبصورت
لڑکا بن گیا تھا۔ اب میاں رشید کی خوشی کا کیا پوچھنا؟
ان کے منہ سے نکل گیا ”ابا بھئی اب تو تم ٹھیک بڑھ رہے ہو۔“
سب بڑے مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔
انگریزی میں لکھا ہے

دل ہاتھ میں لے کر بولے: ”دیکھو یہ ہے دل، ہر صبح کانبرا
دل۔ بہت ہی نادر، بہت ہی قیمتی۔ میرے پاس جتنے بھی
دل ہیں ان سب میں بہترین تم لے اپنے سینے پر لگا لیا۔“
بائیں طرف۔ اصلی دل کے اوپر۔ اس دل کی یہ عجیب و غریب
خاصیت ہے۔ جو اپنے سینے پر لگا لیتا ہے وہ اپنے کو
بالکل بھول جاتا ہے۔ دوسروں ہی کا خیال اس کے
دل میں سما رہا ہے۔ بس وہ دوسروں کی خوب مہربانی
کرتا ہے۔“

رشید: ”تو پھر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔“

حاجی جی: ”تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

رشید: ”جتنے بھی دام ہیں؟“

حاجی جی: ”ہاں تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

وہ سب دے دو۔ یہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ بہت ہی قیمتی۔

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

لونہال، بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور اسی میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لونہال کے استعمال سے بچہ ہمیشہ تندرست اور خوش و خرم رہے گا۔
لونہال کو پانی میں، تھوڑے بچوں کی ہلکے کھانوں کے لیے۔
لونہال کو پانی میں، بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



سالانہ پیار تعلیم ۶۱۹۶۸

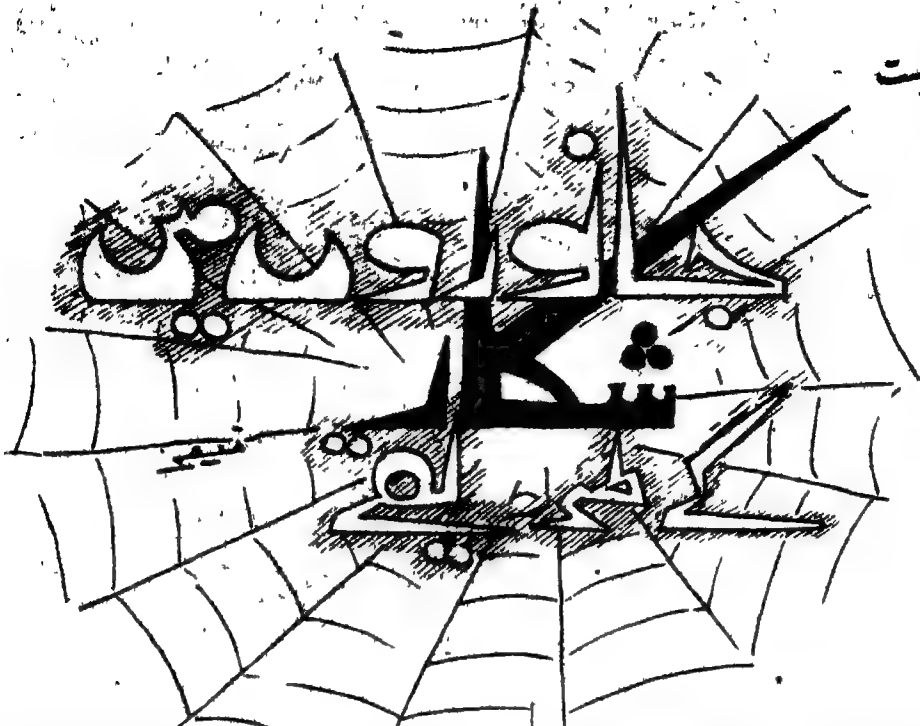
جناب سید محمد شفیع رٹنا کلکتہ



سبھی ہوں برابر
بساطِ زمیں پر
یہی ایک نعرا
رہے بس تمہارا
ہیں سب اپنے بھائی
نہیں غیر کوئی
نیا سال آیا
یہ پیغام لایا
کہ روکام اچھے
بنو نیک ہے

مبارک ہو بچو
نیا سال سب کو
نیے دلوں ہوں
بلند حوصلے ہوں
جواں ہوں ارے
بنو شانزادے
ہر اک کام پیارا
ہو بچو تمہارا
وہ چھٹرو ترانہ
کہ بدلے زمانہ
نہ چھوٹے بڑے کا
ہو اب کوئی جھگڑا





پھلی قریب آتی ہے وہ اسے اپنے منہ اور دگل کے درمیان کر لیتی ہے۔ اور اگے کھائی پہنچے کنواں



کے بعد اُن دوسری مچھلی آگے پہنچے حرکت نہیں کر سکتی اور شکار ہو جاتی ہے۔

سیل اور سمندری ببر (SEA LION) کے ذات استہائی نوک دار اور تیز موٹے ہیں۔ عام طور پر سمندری



تقریباً سبھی درندے یعنی شکاری جانور اپنے شکار کو دوڑ کر پکڑتے ہیں جیسے بھیڑ یا وغیرہ بعض پک کر یا پھلانگ لگا کر دبوچ لیتے ہیں۔ ایسا شکار کرنے والوں کا تعلق بی کے خاندان سے ہوتا ہے جیسے شیر، ببر، پیو یا اور بورنگہ وغیرہ۔

سمندر میں بھی مختلف جانوروں میں شکار کے مختلف طریقے پائے جاتے ہیں۔ بڑی مچھلیوں کی زیادہ تعداد کی گندہ سر جھوٹی مچھلیوں اور مختلف جانوروں پر ہے مگر یہ مچھلیاں شکار کے لیے دھڑ دھوپ نہیں کرتیں پانی میں چپ چاپ اپنے کو ماری رکھتی ہیں۔ جیسے ہی کوئی جانور قریب آتا ہے جھپٹ پڑتی ہیں

مچھلیوں کے شکار کا طریقہ بہت اڑکھا ہوتا ہے مثلاً ایک مچھلی کی پیشانی پر ایک "گل" ہوتا ہے جسے وہ شکار کے وقت اپنے منہ کے آگے کر لیتی ہے۔ جوں ہی کوئی

جانوروں کی جلد بہت چمکی ہوتی ہے۔ اگر کند دانت ہوتے تو انہیں کپڑے میں بڑی دقت ہوتی۔
دنیا میں بعض جانور اپنی جامت سے دوگنی اور تنگنی چیز بھی نکل سکتے ہیں جیسے جنگلی مینڈک اور سوار پھلی۔



یہ مینڈک کئی اونچے لاہے سانپ کو نکل لیتا ہے اور
سوار پھلی اپنی جامت سے تین گنا بڑی چمکی
نکل سکتی ہے۔ پھلی نکلنے کے بعد اس کا
پیٹ پھول کر گول کیا
ہو جاتا ہے۔

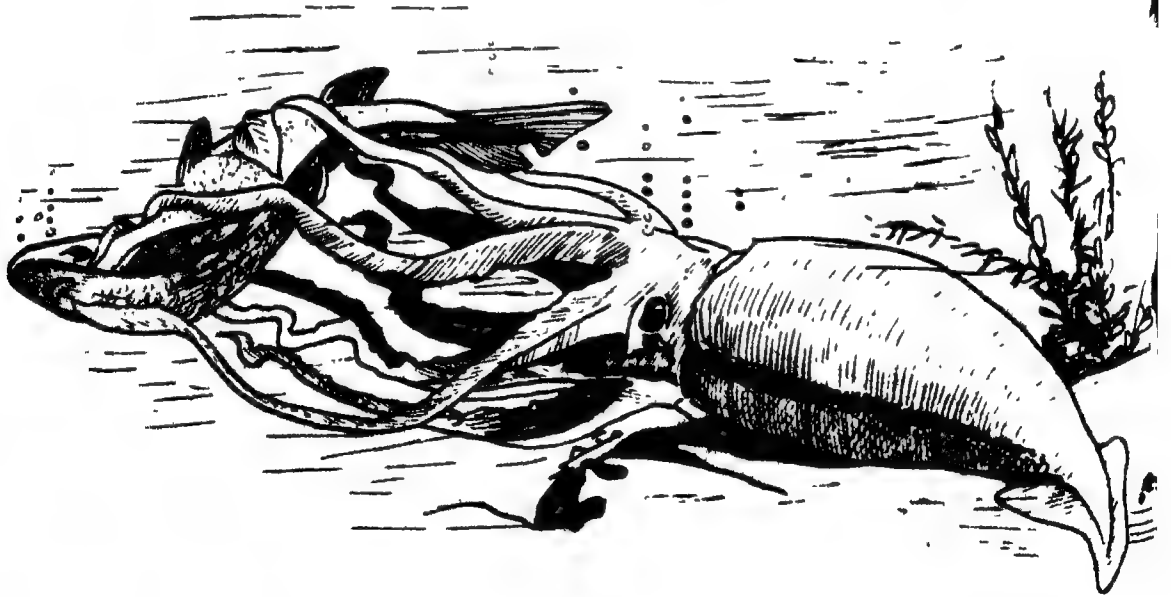
جن درندوں اور پرندوں کے پنجے ہوتے ہیں
وہ ان سے شکار کرنے کا کام لیتے ہیں۔ اس کی سب سے
عمدہ مثال بلی اور عقاب وغیرہ ہے۔
یا چوہے سے نوچ نوچ کر کھاتے ہیں۔
شکار کا سب سے اذیت ناک اور گھناؤنا طریقہ جس کے تصور ہی سے روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں اڑھوں
کا ہے۔ اڑھے اپنے شکار کو لپیٹ کر اور دبا کر بھینچتے ہیں۔ اس طرح دبے اور بھینچے سے شکار زمرن مر جاتا ہے بلکہ



اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ دب دبا کر تلا بھی ہو جاتا ہے اور اڑھے کو اسے نکلنے میں کوئی دشواری نہیں

ہوتی۔ انڈھوں اور سانپوں میں بھی اپنی جامت سے دوگنا اور ٹھنکا ٹھنکے کی صلاحیت ہوتی ہے۔
 سبزی خورد جانوروں کو یہ مہولت ہے کہ انھیں ہر جگہ غذا مل جاتی ہے۔ گوشت خور جانوروں کو اپنا شکار ڈھونڈنا پڑتا
 ہے اور کافی محنت اور کوشش کے بعد پیٹ کی آگ بجھانے کا موقع ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایسے جانور اپنے لیے جنگل کا ایک
 خاص علاقہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا دار و مدار جانور کی اپنی قوت طاقت اور بہادری پر ہے۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ شیر جنگل کا شہنشاہ ہے اسی لیے وہ اپنی شکار گاہ کے لیے کافی بڑا علاقہ مختص کر لیتا ہے اور
 وہ کسی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا درندہ اس کے علاقے میں آکر شکار کیلے۔ لیکن جب یہ علاقہ جانوروں سے
 خالی ہو جاتا ہے تو انھیں کسی دوسرے علاقے کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہیں آئے گا کہ بعض جانور کفایت شعاری کے اصول پر شکار کرتے ہیں شکار چونکہ
 ہر وقت اور آسانی سے نہیں ملتا اس لیے گوشت خور جانور اپنے شکار کو محفوظ کر لیتے ہیں اور کئی کئی دن تک اسی جگہ پر آکر رہتے ہیں۔
 آخر میں بعض مندھی جانوروں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ ان جانوروں کے منہ پر رگ پٹھوں سے بنی ہوئی مضبوط
 اور لچک دار مونچھیں سی ہوتی ہیں۔ ایسے جانور پانی میں ایک جگہ چمٹے ہوئے رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی شکار ان کی مونچھوں کے
 قریب آتا ہے تو وہ اسے دبوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نمائندگی جیلی فش "اور" اسکوڈ "کرتے ہیں۔



بعض جانوروں کی ان مونچھوں میں ایسے غدد بھی ہوتے ہیں جن میں زہر بھرا رہتا ہے اور جس کے اثر سے
 شکار بے حس اور بے دم ہو جاتا ہے۔

عزیز عالمہ رفیق شاعری

تکلی کا جنم

مدھیہ پریش کی لوک کہانی



اور شہزادوں کو سلائی بنائی کا کام سکھاؤ۔
پھر کی قسمت جاگ اٹھی۔ وہ رانی کے ہاں رہنے لگی۔ شہزادیاں روز اس سے سلائی بنائی کا کام سیکھتیں۔ رانی پھر کی کے کام سے بہت خوش تھی اور اسے انعام و اکرام سےالا ال کرتی رہتی

پراب کیا ہوا؟ دھیرے دھیرے پھر کی خوب مال دار ہو گئی جس سے اس کے اندر گھمنڈ پیدا ہونے لگا۔ اب وہ اور تو اور رانی کی سہیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی تھی پھر کی کا یہ برتاؤ رانی کی سہیلیوں کو ناگوار گزارا اور ایک دن انھوں نے رانی سے پھر کی کی شکایت کی۔

”آپ کے سر چڑھانے کی وجہ سے پھر کی کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی جب دیکھو گھمنڈ سے منہ پھلانے رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیے وہ اب ہماری پیاری جنت میں کیسے رہ سکتی ہے۔“

یہ سن کر رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی۔ ”اے پھر کی گھمنڈ کرتے لگی ہے؟ تب تو وہ دیوی ہی نہیں رہی۔ میں

اسے ابھی سزا دلانے کے لیے پھر کی کے سر پر

سورگ جنت میں ایک دیوی رہا کرتی تھی۔ اس کا ہم تھا پھر کی۔ وہ بنائی کے کام میں بڑی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے دور دور تک اس کی شہرت تھی۔ پھر کی کی شہرت ہوتے ہوئے سورگ جنت کی رانی کے کانوں میں پڑی وہ شہزادیوں کی تربیت بھی بنائی کا کام سکھانے کے لیے کسی ہنرمند دیوی کی تلاش میں تھیں۔ پھلنے اپنی سہیلیوں سے کہا۔ ”سستی ہوں پھر کی بنائی کا کام بہت ہوشیاری سے کرتی ہے۔ کہو تو اسے یہیں بلوا لوں۔ اور وہ یہیں رہ کر شہزادیوں کو بنائی سلائی کا کام سکھایا کرے۔“ ایک سہیلی کو یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی۔ اس نے کہا ”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بنائی کے کام میں پھر کی ہی سب سے زیادہ ہنرمند ہے۔ میرا کہنا ایسے اور ایک مقابلہ کرا ڈالیے جس میں ساری دیویاں جمع ہوں۔ اور جو دیوی مقابلہ جیت لے۔ اسی کو اس کام پر مامور کر دیا جائے۔“

رانی کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے ایک جلسہ کیا جس میں بنائی سلائی کا کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں آئیں۔ لیکن بازی پھر کی کے ہاتھوں رہی۔ رانی نے اسے بہت

سا انعام دیا اور کہا۔ ”آج سے تم میری سہیلی ہو۔ میں تم سے یہیں رہو۔“

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

دو تین دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور اُسے
بکڑا لیں۔ رانی اُسے دیکھتے ہی بکڑ کر بولی۔

”کیوں ری پھر کی جس یہ کیا سن رہی ہوں؟ تو گھمنڈ
کرنے لگی ہے؟ جانتی ہے گھمنڈ کرنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟
اُسے فوراً جنت سے نکال دیا جائے۔ کوئی کیا گھمنڈ کرنے کے بعد
توفیق دین بھی جنت میں رہنے کی حقدار نہیں ہوں یہاں کا یہی
دستور ہے۔“

پھر کی سہم کر بولی۔ ”اب تو غلطی ہو گئی رانی جی جس
اس بار مجھے معاف کر دیجیے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ
کی جوتی میرا سر۔“

رانی نے کہا۔ ”تمہاری خاطر قانون نہیں توڑا جا سکتا
تمہیں سزا ضرور ملے گی اور جنت کو چھوڑ کر زمین پر جانا پڑے
گا۔ ہاں میں ایک رعایت ضرور کر سکتی ہوں تو جس شکل میں
پسند کرے میں تجھے زمین پر بھیج دوں۔ بتا تو کس شکل میں
جانا پسند کرے گی۔“

اسی وقت وہاں ایک خیر آہو بچا وہ کپڑوں کے
بھائے پتوں کا چٹخا پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سبھی دیویوں
کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں
اور کہاں کے رہنے والے ہیں۔ آپ جیسی شکل و صورت کا
ہمارے یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے۔“

فقیر نے جواب دیا۔ ”میں ایک معمولی آدمی ہوں
زمین کا رہنے والا ہوں۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں!! زمین
پر بسنے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈ ہی ہوتا ہے۔ وہ کبھی جنت
میں نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

فقیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ

کی ہے۔ اپنی ساری زندگی قوم کی خدمت کے لیے وقف
کر دی بھی تو میں یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔“

رانی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا۔ ”آپ
جیسے بھاتا کی زیارت کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی میرے لائق
کوئی کام ہو تو مہربانی کر کے بتائیے۔“

فقیر نے کہا۔ ”دیوی! زمین پر رہنے والے انسان
بڑے دکھی ہیں۔ وہ کچھ اپنا بھی نہیں جانتے بے چارے جسم
پر پتے لپیٹ لپیٹ کر اپنے دن کاٹتے ہیں۔ آپ مہربانی کر کے
کوئی ایسی چیز مجھے دیجیے جس سے وہاں کے لوگ موت کا
سکین کیونکہ روتی کی تو زمین پر افسوس ہے۔ جہاں ایک بار لوگوں
نے موت کا ناسا سیکھا۔ پھر کچھ اتیار ہونے لگا دیر لگتی ہے؟“
رانی نے کہا۔ ”اچھا تشریف رکھیے۔ خدا نے چاہا
تو آپ کی خواہش پوری ہوگی۔“

اس کے بعد رانی نے پھر کی سے پھر دی سوال کیا
کہ وہ کس شکل میں زمین پر جانا پسند کرے گی۔ پھر کی نے کچھ
میں آنسو پھر کر جواب دیا۔ ”میں تو یہاں سے کسی بھی حالت
میں جانا نہیں چاہتی مگر آپ مجھے بھیجی جاسی چاہتی ہیں تو
ایسی شکل بنا کر بھیجیے جس سے میں تمام انسانوں کی خدمت
کر سکوں۔ ان کا دل بہلا سکوں اور ان کی نظروں میں
میری عزت بھی قائم ہو جائے۔“

رانی مسکراتی ہوئی۔ ”پھر کی تو سچی بڑی ہوشیار
ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں
جس سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہے گی خیر کوئی
بات نہیں جس میں کچھ ایسی شکل میں کیوں کی جس سے تیری خوش
پوری ہونے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔“ یہ کہہ کر رانی نے چل

پھر کی سے پھر دی اس بات لیا۔ اور کچھ منتر پڑھ کر
پھر کی پر چڑھ کر دیا۔ پھر کی اٹھ کر

۶۱۹۶۸

بقیہ گینٹ

ایک کوئی چودہ بجتے کا وقفہ ہوتا ہے۔ جب تک یہ بچے خود غلط نہ کر پھل پکڑنا نہیں سیکھ لیتے اس وقت تک ان کا گزارا اس چربا پر ہوتا ہے جو ان کی کھال کے نیچے موجود رخی ہے اور صدری (Jacket) کی طرح ان کے صم کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ تین سال کی عمر کے بچے مکمل جواں ہو جاتے ہیں اور خود اندر سے دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اُردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبی اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط سے شائع کی ہیں۔

آں حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی

ہمارے نبی ۲۰ پیسے

۲۰ پیسے مسلمانانہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸ء حضرت محمدؐ

اور رانی نے دھکیلی فیر کو دے دی نکلی لے کر خیر نے پوچھا اس سے کیا ہوگا۔ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔“

مائی نے جواب دیا۔ ”چیز معمولی ضرور ہے مگر اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس سے لوگوں کو سوت ملے گا جس سے انسانوں کے لیے کپڑے سے جائیں گے۔ بچوں کے کھلونوں کا کام دے گی۔ اور فرمت کے وقت سیانوں کا دل بہلائے گی وہ جاہیں گے تو آپس میں خوش گیتیں کرتے ہوئے بھی اس سے سوت نکالتے رہیں گے۔ آپ اس نکلی کوٹ جاپتے کہتے ہیں اسی نکلی سے انسان نے کاتنا سیکھا اور نکلی کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ انسانی تہذیب کی ترقی ہوئی گئی۔“

بقیہ زخمی جینا۔

اس کے بچے میرے جم پر ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی پوری طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے گرا۔ بندوق بھی اس کے منہ سے چھوٹ گئی۔ جلدی سے میرے بندوق اٹھالی لیکن اتنی دیر میں چیتا پھر مبت لگانے کے لیے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشانہ لیے بلیسی دبا دی۔

اسے میری خوش قسمتی کہیے اگر گولی اس کی کھوڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ چیتا دو تین فٹ ہوا میں اُچھلا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ گولی کی آواز ہر کنوڑ صاحب اور دوسرے لوگ درختوں سے اتر کر دوڑ پڑے۔ مجھ پر ایک بار پھر فضا طمانی ہو رہی تھی۔

-جناب فلیق انجم اشرفی

حیوت انگیز غوطہ خور پرندہ گینٹ



فلوریڈا کے ساحلوں پر بھی نظر آ جاتی ہیں۔

بہت سی دوسری سمندری چڑیوں کی طرح گینٹ کی خوراک بھی مچھلی ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انہی حیرت انگیز اور قابل دید غوطوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت وہ پھیروں کے سطح منہ پر لگاتے ہوئے جالوں میں پھنس جاتی ہے۔

اس کے غوطوں کی قوت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جالوں سے ۸۴ فٹ تک کی گہرائی سے نکالی گئی ہے۔ پھیروں کا کہنا ہے کہ جب کبھی گینٹ زندہ نکال لی جاتی ہے تو وہ چار چار پانچ پانچ زندہ مچھلیاں اگلتی ہے۔

حیرت انگیز بات یہ نہیں کہ یہ مچھلیاں گینٹ کے منہ میں رہنے کے باوجود زندہ رہتی ہیں بلکہ یہ ہے کہ اگر انہیں اسی وقت پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ اس طرح تیرتی پٹی جاتی ہیں جیسے اس کے منہ میں اتنی دیر تک بھنے کے باوجود ان پر کوئی اثر نہ ہوا ہو۔

گینٹ سال میں ایک بار انڈے دیتی ہے اور اس کے انڈے

گینٹ دنیا کا حیرت انگیز غوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر حیوانات ان غوطہ خور چڑیوں کی پاکب دستی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

لدا اولیک کیلیوں کے میدان کے باہر غوطہ خوری کا بہترین مظاہرہ گینٹ چڑیاں پیش کرتی ہیں۔

یہ چڑیاں پانی کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ اوپر تک اڑان کرتی ہیں اور اس کے بعد فضا ہی میں اچانک اپنے پروں کو بند کر کے گولی کی طرح سیدھی نیچے آتی ہیں اور پانی کی سطح سے اس زور سے ٹکرا کر اس میں غائب ہو جاتی ہیں کہ پانی کی پھینٹیں ہوا میں دس دس فٹ اوپر تک پھلتی ہیں۔

سفید رنگ، زرد رنگ کی لوک دار چوچ، بلخ جیسے پیر، یہ ہے گینٹ کا پورا طرز۔ یہ سمندری چڑیا زیادہ تر

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

انگلینڈ، آئرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ

میں پہلی والی گینٹ نے دوسری گینٹ کے انڈے پر قبضہ
 جمایا۔

پھر گینٹ جب انڈے سے نکلتا ہے تو اندھا
 اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر چھوٹے اور سر
 بڑا ہوتا ہے مگر چوبیس گھنٹے کے اندر ہی اندر اس میں اتنی
 طاقت آجاتی ہے کہ وہ اپنے پر پھیلا سکے۔ انڈے سے
 نکلنے کے آٹھویں دن اس کی آنکھیں کھلتی ہیں اور نوں دن



ایک گینٹ غوطہ کاتی ہوئی

زور زور سے پیچنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ انڈے سے
 نکلنے کے بعد سات دن تک ان باپ اس سے انڈے ہی جیسا
 سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے پیٹتے ہیں بس اتنا
 ضرور ہو جاتا ہے کہ کھانے کے وقت وہ اسے چھوڑ دیتے

ہیں۔

انڈے دینے سے بچے کی پہلی پلاز
 باقی صفحہ ۱۶۲ پر

دینے کی جگہیں مخصوص ہوتی ہیں جہاں وہ فردری کے آخری
 لے کر گھومتی رہتی ہے۔ اپنے گھونسلے پر چالوں کے ابھرے
 ہوتے حصوں پر بناتی ہے۔ ان گھونسلوں کے بنائے میں وہ
 سندی گھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک
 ہو کر چٹان کے اس ابھرے حصے سے چپک جاتی ہے۔

ان کے گھونسلے ایک موسم سے دوسرے موسم تک
 کام دیتے ہیں۔ دوسرے موسم میں بھی وہ یہ گھونسلے بنانے کے بجائے
 پرانے ہی گھونسلوں کی اتنی مرمت کر لیتی ہے کہ وہ اگلے موسم تک
 رہنے کے قابل ہو جائیں۔ ماہر حیوانات کو گینٹ کے گھونسلوں
 سے بعض اوقات بڑی عجیب اور حیرت انگیز چیزیں ملی ہیں ان
 چیزوں میں کھن لگانے کے چمچے، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے
 اور مود کی دم شامل ہیں۔

مادہ گینٹ صرف ایک انڈا دیتی ہے یہ انڈا زردی
 مائل نیلا ہوتا ہے۔ اس کو سینے کا کام زوراً مادہ دونوں
 باری باری انجام دیتے ہیں۔ بچہ تقریباً چوالیس دن کے بعد
 نکلتا ہے جس کے لیے والدین کو گھنٹوں اور کبھی کبھی دنوں تک
 بلاٹے چلے انڈے پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ جب مادہ چڑیا
 اس طرح انڈے پر بیٹھتی ہے تو نر اس کے لیے پھلی شکار کر کے
 لاتا ہے۔

گینٹ کبھی کبھی غلط انڈے پر بھی بیٹھ جاتی ہے ایک
 آدمی کا کہنا ہے کہ ایک بار اس نے دیکھا کہ ایک گینٹ دوسرے
 گھونسلے تک گئی جہاں ایک دوسری گینٹ اپنا انڈا اسے رہی
 تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ گینٹ اپنے انڈے سے اٹھی اور
 جھومتی ہوئی ایک دوسرے گھونسلے کی طرف گئی جو چند گز کی
 پر تھا۔ اتفاق سے اس گھونسلے میں بھی اس وقت کوئی نہ تھا

سالانہ پیمائش تعلیم ۶۱۹۶۸

انڈے کو دیکھ کر گینٹ جھٹ
 اس پر بیٹھ گئی اور اسی درمیان



اٹھو لے ساتھ ہم کو نئی دنیا بسانا ہے
زمین ہند کو اپنا لہو دے کر سجانا ہے

یہ دشت و کوہ و دریا یہ سمندر چاندیہ سورج
عزائم کی بلندی سے انھیں بھی آزمانا ہے

بڑھو علم و عمل کی مشعلیں لے کر ہر اک جانب
جہالت اور غریبی کے اندھیروں کو مٹانا ہے

کرو وہ کام جس سے اہل دنیا رنگ و بوائیں
ہمیں اپنے وطن کی شان دنیا میں بڑھانا ہے

زباں پیاری ادب پیار بزرگوں کی دعا پیاری
ہمیں اچھے عمل سے ہی مقدمہ کو بنانا ہے

انھیں طوفان آئیں آندھیاں ہمت نہ ہاریں گے
ہمیں ہر آزمائش میں قدم آگے بڑھانا ہے

خدا دے تندرستی حوصلہ جوش صداقت کا
وطن کی زندگی کو خوشنما گلشن بنانا ہے

اٹھو لے ساتھ



سمجھ دار وزیر

آٹو بول اٹھا۔ پہلا آٹو چپ ہوا تو دوسرا بول اٹھا پھر تیسرا بول اٹھا۔ اور اس کے بعد تینوں چپ ہو گئے۔ وزیر طوڑا کی بولی سمجھتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا: یہ آٹو آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

”سمجھ دار وزیر کو موقع مل گیا، بولا: ”جان کی سلامتی پاؤں تو بتاؤں۔“

بادشاہ نے جان بخشی اور بتانے کو کہا: وزیر نے کہا:

”پہلا آٹو اپنی بیٹی کا بیاہ دوسرے آٹو کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے دوسرے آٹو نے سوال کیا کہ بیٹی کو جہیز میں کیا دوں گے؟ پہلے آٹو نے کہا کہ بیوی ویران گاؤں دے گا جس میں اس کے بچے بڑھیں۔ لیکن دوسرے آٹو نے کہا: وہ ایک ویران گاؤں پر راضی نہ ہوگا وہ جہیز میں سات ویران گاؤں چاہتا ہے جس میں اس کے کئی پشت کے آٹو رہ سکیں۔ تیسرے آٹو نے دوسرے آٹو سے کہا کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں، خدا بادشاہ سلامت کو زندہ رکھے مات گاؤں کو کیا سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں ویران ہو جائیں گے سارا ملک ویران ہو جائے گا۔ پھر تم سارا ملک لے لینا۔

بادشاہ سمجھ گیا اور بولا: ”ان آٹوؤں سے کہہ دو کہ اس ملک سے چلے جائیں۔ اب کسی کو تیا نہیں جائے گا اور کوئی گاؤں ویران نہیں ہوگا۔“

بادشاہ محل میں طیس آیا اور وزیر

کو بہت سا انعام دے کر واپس کیا۔

عرب کا ایک بادشاہ تھا۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم تھا۔ رعایا کو ستانے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ بات بات پر رعایا کو سخت سزائیں دیتا اور گاؤں کے گھاؤں جلا ڈالتا۔ اس کی حکومت میں سینکڑوں گاؤں ویران ہو چکے تھے۔ رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وزیر کو بہت فکر ہوئی اس نے اپنے جی میں کہہ لیا اگر یہی حال رہا تو سارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ کسی طرح بادشاہ کو سمجھانا چاہیے کہ ظلم کرنا بڑی بات ہے۔ اسے ہر روز سمجھاتا بھی لیکن بادشاہ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں نہ جانے کیا آیا کہ سپاہی بھیج کر وزیر کو بلوایا۔ وزیر بھی گھبرایا نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات گئے بلاوا آیا ہے مگر وہ اٹھ کر بادشاہ کے محل میں پہنچا۔

بادشاہ نے وزیر کو دیکھتے ہی کہا:

”میرا دل گھبرا رہا ہے، میرے ساتھ سیر کو چلو۔“

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہو کر سر کو نکلے اور محل سے نکل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر چلے گئے۔ ہر دن شام تھا۔ دونوں ایک گاؤں کے پاس پہنچے جے دو دن پہلے بادشاہ کے کم سے اجازت دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ حال دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

یہ ایک ایک درخت پر



ملا نصر الدین کے لطیفے

تو مجھے کسی پٹانی قبر میں دفن کرنا۔

لوگوں نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“
ملا جی بولے۔ ”ہاں یہ ہے کہ منکر نکیر مردوں سے
حساب کتاب لینے قبرستان میں آئیں گے تو وہ بھییں گے کہ اس
قبر کے مرنے کا حساب ہم لے چکے ہیں۔ اور اس طرح میں
حساب دینے سے بچ جاؤں گا۔“

ملا جی اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے ملک سائل
نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا ”میں سائل ہوں میری کچھ مدد کیجیے۔“
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور
کہا۔ ”میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

ملا جی ایک دعوت میں بن بلائے شامل تھے۔ کسی
نے پوچھا ”آپ کس کے دوست ہیں؟“

ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کے“
ایک دن ملا جی اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کہ کسی
نے کہا ”اس بے چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے پیٹ رہے ہو؟“
ملا نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نہیں جانتا تھا کہ
اس سے آپ کی کوئی رشتہ داری ہے۔“

آپ نے شیخ علی، لال بھکڑو اور ملا دوپازہ کا نام
سنا ہو گا۔ ان کے مرنے دار لطیفے رہتی دنیا تک لوگوں کو
ہنساتے رہیں گے۔ شیخ علی اور لال بھکڑو کے متعلق کچھ یقین
سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ملا دوپازہ کے بارے میں تو سب
ہی جانتے ہیں کہ وہ اکبر بادشاہ کے دربار کا ایک رتن تھایا
کی کتابوں میں آپ نے ان کا حال ضرور پڑھا ہو گا۔

ہر ملک میں ایک ایک شیخ علی یا لال بھکڑو گزرا ہے مگر
میں بھی ایک لال بھکڑو تھا۔ اس کا نام تھا ملا نصر الدین۔
ملا صاحب آج سے ساڑھے سات سو سال پہلے (۱۲۰۸ء) میں
ترکی کے ایک گاؤں ”ہرتو“ میں پیدا ہوئے۔ بڑے قابل اور عالم
فاضل آدمی تھے مگر ہنسی مذاق فن کی گھٹی میں پڑا تھا۔ جان بوجھ
کر ایسی باتیں کہتے کہ لوگ بے اختیار ہنس پڑتے۔ ہم آپ کو خلاصہ
کے چند لطیفے سناتے ہیں۔

ایک مرتبہ ملا جی حجامت بنوانے گئے۔ حجام ناڑی بتا
اُس نے آپ کی دائرہ سی بنائی شریع کی تو کمال جگہ سے کٹ گیا۔
حجام نے کٹی ہوئی جگہیں پر دوتی چکا دی۔ ملا صاحب نے آہ
دیکھا تو بولے۔ ”بس بھئی۔“ اور ہر کمال رہنے والا ایک
گال پر تم نے کیا بس بوتی ہے اور سر پر منہ نہ ہوں گا۔“

ایک دن ملا جی نے
لوگوں سے کہا ”جب میں مر جاؤں

جناب عبداللہ انعم بھلائی

وضو ٹوٹ گیا

ایک تھا مرغا سندھ پیارا
صبح سویرے وہ اٹھ جاتا
اک دن گھر کی چھت پر چڑھ کر
اتنے میں اک بلی آئی
سوچا اس کو کیسے پھنسائیں
اک تدبیر اسے پھر سوچی
سن کے تھاری پیاری لڑاں
آؤ نیچے اے ہم راز
اتنے میں اک کتا آیا
دیکھ کے گتے کو بچاری
بلی کو جب بھاگتے دیکھا
ٹھہرو ٹھہرو اے بلی میاؤں
پھلے تو بلی شرمائی

ٹوٹ گیا وضو تو اپنا

بہتر ہے تم پڑھ لو تنہا



باقی رہے پہچان کا

آہستہ آہستہ اپنی کوئی قیمتی چیز کھو رہے ہو لیکن تمہاری اتنی تمہارے آواز کے واسطے طرح آنکھیں پھری ہیں جیسے مجھ سے نہیں تم سے انھیں خدا واسطے کامیاب ہے۔ کاش میں انھیں سمجھا سکتی کہ مجھے بھولنے والا انھیں بھی بھول سکتا ہے۔ کاش ان کی سمجھ میں آتا کہ آج مجھے نہ پہچاننے والی بھولی بھالی نظریں کوئی عجب نہیں جو کل انھیں بھی نہ پہچان سکیں۔

تم سے چھوٹ کر میں بلک بلک رو رہی ہوں تم سے جب بھی مجھے جدا کیا گیا میں نے سسک سسک کر یوں سانس لی ہے جیسے تمہارے سینے میں حکم نہ لی تو اس وسیع دنیا میں میرا دم گھٹ جائے گا۔

میں سہمی سہمی ڈری ڈری تمہاری کتابوں کے بستے میں جھانک کر دیکھتی ہوں اور غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں جب اس بستے میں میرے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہوتی، میں چپ کے سے کھسک آتی ہوں۔

پھر تمہارے ہونٹوں پر موتی بن کر لگتی ہوں۔ تمہاری زبان سے پھول بن کر جھڑتی ہوں۔ اور جب اپنی زندگی کا یقین ہونے لگتا ہے تو تمہاری چھوٹی سی میز کی طرف بڑھتی ہوں کہ شاید تم نے مجھے یہاں کہیں کسی کو نے نہیں چھپا رکھا ہو۔ لیکن میں یہاں بھی خود کو نہیں پاتی۔ آنسو چھپا کر تمہاری میز کے پاس کھڑی تمہیں ملتی ہوں۔ ان ہونٹوں کی ایک ایک جنبش کو تکلیف دہتی ہوں جو بتاتے ہیں تو میرا سہارا لیے بغیر مطلب ادا نہیں کر سکتے۔

تم جانتے ہو یقیناً جانتے ہو کہ میرے سینے میں بھی خزانے دفن ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سارے خزانے بے دریغ تم پر لٹا دوں گی۔ تمہیں مجھ سے میرا یہ حق تو نہیں چھیننا چاہیے۔

کچھ لنگا ہے میں تو تمہیں سب کچھ دینا چاہتی ہوں۔ کتنی مدت تک میں تمہارے ساتھ رہی۔ تمہارے ساتھ کیسی تمہارے ساتھ پی بڑھی۔ تم نے میرا نام تک نہیں بوجھا لیکن میں نے تمہارے نام کے لیے اپنے ہی جگر کا کوئی ٹکڑا کاٹ کر دے دیا۔ لیکن اب میں بار رہی ہوں۔ میں نہ تباہی رہی ہوں۔ کیلی کیلی پھر رہی ہوں۔ اب تو میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ میرے ہی لوگ مجھ پر ترس کھانے کے یہاں غم ڈھالنے کے درپے ہیں۔ تم نے انھیں کیا پھیریں کہ اب تو جس کا جی چاہتا ہے میری غمخواری کرنے لگتا ہے۔ کوئی مکتبہ ہے میرا لباس بدل دو۔ میں زندہ رہ جاؤں گی۔ گویا میں خود کچھ نہیں ہوں۔ جو کچھ ہے میرا لباس ہے۔

کوئی سوٹ پہنا کر مجھے صاحب بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ کوئی گیر وے کپڑے پہنا کر مجھے مادیو بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ میں تو چھٹی ہوں آخر یہ جو کچھ میں نے پہن رکھا ہے یہ سب کچھ کج کیوں برا ہو گیا؟

اور پھر تم نے لباس تبدیل کر کے کتنے مرلے والوں کو آج تک بچا لیا ہے؟ کپڑے تبدیل کرنے سے شخصیت مرجاتی ہے۔ لباس بدل کر آدمی بہر و پیا تو بن سکتا ہے لیکن لباس بدل دینے سے کوئی مرض شفا نہیں پا جاتا۔

اور پھر میں اپنے پہناوے میں بھی توسل ہوں۔ میرا اپنا لباس بھی تو مجھ پر سجتا ہے اور یہی پہناؤ یہی لباس میری پہچان ہے، میری صورت ہے۔ میرا مزاج ہے میری فطرت ہے۔

میں یہ سب کچھ کھو کر جب خود کو بھی نہ پہچان سکوں گی تو تم مجھے پہچان

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے تم سے کب

بوجھو تو جانیں

(۱) شہر شہر میں نگر نگر میں
رہتا ہوں میں بڑوں کے گھر میں
مجھ سے خبریں باہر جائیں
باہر کی خبریں بھی آئیں

(۲) میں لوگوں کا ساتھ ہوں دیتا
پھر بھی ہوں پاؤں میں رہتا

(۳) مجھ میں کچھ بھی جان نہیں ہے + کسی سے بھی پہچان نہیں ہے
پھر بھی کرتا ہوں میں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

(۴) میرے گھر میں کوئی آئے آئے تو وہ باہر نہ جائے

(۵) تتلی مجھ سے آس لگائے ہو امری سب کو ہلکائے

(۶) میں ہوں کھیت میں بسنے والا + پنہوں میں موتی کی مالا
کون ہوں میں تم جان گئے کیا + مجھ کو تم پہچان گئے کیا ؟

(۷) بانس کا سا ڈنڈا ہوں میں بس
ہر دم مجھ میں رہتا ہے رس

محمد یقین الدین (بچہ)
درجہ ششم (راجستان)

سالنامہ پیر تعلیم ۶۱۹۶۸

پیر (۷) بچہ (۸)
پیر (۹) بچہ (۱۰)
پیر (۱۱) بچہ (۱۲)

سکوت ہے۔
مجھے کہ نہیں چاہیے میری زندگی کو صرف تمہارے
قرب کی ضرورت ہے۔
میرے کچلے اسادہ صفحوں کو تمہارے قلم کا لمس
چاہیے۔

میری گردیں اپنی ہونی کتابوں کو تمہاری نظروں
کی حرارت چاہیے گرمی چاہیے۔
آؤ میری طرف بڑھو کہ میں تمہارا حق ہوں۔
مجھے اپنے ننھے منے بستے میں چھپالو۔

مجھے بس اتنا سہارا دو کہ میں تمہاری چھوٹی سی میز
تک پہنچ سکوں۔

میں تمہارے بستے اور تمہاری میز تک پہنچ لوں
تو جینے کے حق کروں گی مجھے یہ سب گرتے ہیں میں جینے
کا سلیقہ جانتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ کسی سمندر کو
کوئی ریتلا میدان بی نہیں سکتا۔
میری کہانی سن کر بھی مجھے نہ پہچانے والے میرے
ننھے ساتھی۔

مجھے غور سے دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل
جائے مجھے پہچان لو۔
میرا نام ”آرزد و زریان“ ہے۔

شیرشاہ سوری کا مقبرہ

شکست دی اور اس کی جگہ خود بادشاہت کی گدی سنبھال لی شیرخان کی جگہ شیرشاہ کہلایا۔

شیرشاہ کو حکومت کا موقع بہت کم ملا بس پانچ سال گران پانچ سال کی تھوڑی سی مدت میں اس نے سچے معجزہ کر دکھایا۔

شیرشاہ نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کہ اور سے چھوڑ کر پختہ شہر میں پہلی سڑک اس نے پنجاب سے سارگادوں تک بنوائی جو بنگال میں درانے شور سے پانچ فرلانگ کے فاصلے پر ہے یہی سڑک اب گرینڈ ٹرنک روڈ کہلاتی ہے۔ دوسری اگر سے برہان پور تک تیسری اگر سے جوہ پور تک چوتھی لاہور سے تان تک ان کے کنارے ریلوے داروخت لگوائے۔ ایک ہزار سات سو سرائیں بنوائیں۔ ہر سرائیں میں ہندو مسلمانوں کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔ کمروں کے دروازوں پر پانی کے ٹکے رکھے رہتے تھے ہندو کو پانی پلانے کے لیے برہمن اور مسلمانوں کے لیے مسلمان ہوتے تھے سینکڑوں برس گذر گئے مگر یہ سڑکیں اب بھی آئندہ درخت کا درخت بنی ہوئی ہیں۔

اس نے گھوڑوں کے سدھار کے لیے دھننے کے رواج کو پھر سے قائم کیا۔ ہوتا تھا کہ جاگیردار اور فوج کے افسر گھوڑوں کی تعداد تو کم کر دیتے لیکن حکومت سے پورے گھوڑوں کا خرچہ وصول کرتے تھے۔

اس کے علاوہ گھوڑے

اپنے دس ہندوستان کی تاریخ میں شیرشاہ سوری کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ وہ اپنی بہادری، حوصلے کی بندی اور سوچ بوجھ کی بدولت ایک معمولی سا ہی سے ترقی کر کے ہندوستان کا بادشاہ بن بیٹھا۔ آپ جانیے آج کل بڑے بڑے لوگوں کی سیمپری منانے کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ بہار خصوصاً سہسرام کے لوگ دسمبر ۶۷ء میں شیرشاہ کی سیمپری منا رہے ہیں۔

جو سچ پوچھو تو شیرشاہ کی کہانی ایک ہونہار لڑکے کی کہانی ہے اور اس ہونہار لڑکے کا واسطہ سوتیلی ماں سے پڑا۔ اس سوتیلی ماں نے اس لڑکے کے ساتھ وہ سب زیادتیاں کیں جو ادنی درجے کی سوتیلی مائیں اپنی سوتیلی اولاد کے لیے روا رکھتی ہیں۔ جب تک بن پڑا وہ ان زیادتیوں کو منہسی خوشی سہتا رہا جب بات حد سے گذر گئی تو بے یار و مددگار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جون پور چلا گیا۔

جون پور پہنچ کر اس نے عربی اور فارسی پڑھی اور پھر وہاں کے صوبے دار کے ہاں نوکری کر لی۔ ایک مرتبہ وہ صوبے دار کے ساتھ شکار کو گیا۔ اور ایک خوشنواز شیر کو تھار کے ایک دار سے دو ٹکڑے کر دیا۔ صوبے دار نے خوش ہو کر اسے شیرخان کا خطاب دیا اور یوں سمجھو کہ جیسی سے وہ ترقی کے زینے پر چڑھنے لگا اور بس چڑھتا ہی گیا۔

اور اپنی سوجھ بوجھ اور خوش تدبیری سے شیرخان نے

اتنی طاقت حاصل کر لی کہ مغل شہنشاہ

ہمایوں کے خلاف برپا کیا اسے

فروخت کر کے ان کی جگہ سے گھوڑے معائنہ کے وقت لے گئے اور رشوت وغیرہ کے ذریعہ اپنا کام نکال لیتے شیر شاہ کی حکومت سے پہلے یہ بات ملی آری تھی اس کی روک تھام کے لیے علاء الدین خلجی نے گھوڑوں کو دماغے کا قائدہ شریف کیا تھا جو گھوڑے سرکاری ہوتے انھیں داغ دیا جاتا تھا اس طرح ان کی پہچان رہتی تھی لیکن یہ رسم ختم ہو گئی تھی۔ شیر شاہ نے دماغے کی رسم کو پھر سے جاری کیا اس کے علاوہ ہر فوج کے سپاہی کا علیحدہ بتفصیل لکھا جاتا ہے۔ اس لیے ضروری تھا کہ اکثر سپاہیوں کی پوری تعداد دیکھتے اور معائنہ کے وقت کرایہ کے آدمی لاکر پیش کر دیتے لیکن جب شیر شاہ نے پورا علیحدہ لکھنے کی رسم جاری کی تو یہ شرارت بھی ختم ہو گئی۔

وہ بڑا جنگجو تھا اس کے ساتھ ہر وقت ایک لاکھ چار ہزار سپاہی رہتے تھے۔ اس نے ہمسرا میں اپنے لیے مقبرہ بنوایا شروع کیا تھا لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اس کے بیٹے سلیم شاہ نے اسے پورا کیا۔

یہ مقبرہ قلاب سکے چھوٹے بڑی شان سے کھڑا ایک شہنشاہ کی عظمت کا اب اعلان کر رہا ہے جس وقت مقبرے کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی شیر شاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد اس شخص کے ہاتھوں پڑے گی جس نے تہجد کی نماز کبھی قصداً نہ کیا ہو۔ پورے ہمسرا میں ایک بھی ایسا آدمی نہ نکلا، اگر کوئی تھا تو وہ خود شیر شاہ تھا۔

مقبرے کے اندر شیر شاہ اور اس کے عزیزوں، رشتہ داروں کی قبریں ہیں مقبرے میں قرآن شریف کی آیتیں پتھروں پر کندہ ہیں کہتے ہیں جب شیر شاہ کا انتقال ہو گیا

اور دلی پر پھر سے ہمایوں کا قبضہ ہو گیا تو وہ ہمسرا آیا اور شہر کے

داخلی دروازے سے توپ کا ایک گولہ روکنے پر مارا لیکن گولہ عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکا سولہ لے ایک بڑے سولہ کے جواب بھی موجود ہے۔ گولے سے عمارت کو نقصان اس لیے نہیں پہنچا کہ اندر قرآن پاک کی آیتیں تھیں۔

ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کیا جاتا ہے شیر شاہ کی قبر پر سولے کا ایک گھنڈہ رکھا رہتا تھا۔ ایک چور نے اسے چرانچا۔ اور وہ تالاب تیر کر دیے مقبرے کے اندر جانے کے لیے راستہ نہیں تھا راستہ تو انگریزوں کے وقت میں بنایا جب وہ چور مقبرے میں پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے چور نے گھنڈے کو بھاگنا چاہا لیکن اس کا ہاتھ پنچوں سے کٹ کر اس گھنڈے کے ساتھ چھت میں ٹنگ گیا۔ اب لوگ دوسری منزل کے روشندان سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی دلچسپ بات ہوتی ہے جس روشندان سے دیکھے الگ چیز معلوم ہوگی۔ کسی میں سے کبوتر معلوم ہوگا کسی میں طوطا، کسی میں ہاتھ، کسی میں گھنڈا، اور کسی میں ہنسوا، مقبرہ دیکھنے والی اور غیر ملکی لوگ براہ راستے رہتے ہیں اور ہر آنے والا اس ہاتھ کو ضرور دیکھتا ہے۔

مقبرے سے کئی سرنگیں مختلف مقامات کو گئیں ہیں۔ ایک رستاس کے قلعہ کو دوسری دہلی کو۔ انگریزوں نے اس کا بھیہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایک نو وہ مخدوش ہو گئی تھیں پھر روشنی اندر جا کر دھندلے ہو جاتی اور اندر بڑی بھانک آوازیں بھی گونجنے لگتیں۔ مجبور ہو کر سرنگ کے دبانے کو بند کر دیا اور اس پر انگریزی میں شیر شاہ کی محضر کندہ کردی مقبرے کے چاروں طرف بہت بڑا قلاب ہے۔ مقبرے کے اندر قلاب اور موسمی پھولوں کے تختے

ہیں، قلاب ہر رنگ کا ہے جو ہر موسم میں مسکراتا رہتا ہے۔

سالنامہ پید تعلیم ۱۹۶۸ء

ایپی ڈائی اسکوپ

۴۔ بلب ہولڈر، تار، پلک وغیرہ
۵۔ گتہ،

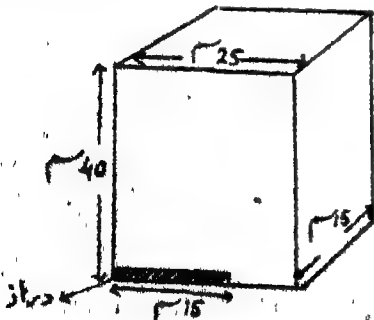
۶۔ گتے کا ڈبہ بنانے کے لیے قینچی، لٹی، کاغذ وغیرہ
بنانے کی ترکیب

سب سے پہلے گتے کا 5 سینٹی میٹر لمبا 5 سینٹی

چوڑا اور 4 سینٹی میٹر اونچا ایک دبہ بنالیجیے
4 سینٹی میٹر 5 سینٹی میٹر سائز کے ایک گتے

کو اس طرح لگائیے کہ یہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو
سکے۔ ڈبے کے اندر کالا کاغذ چپکا دیجیے۔

گتے کے کواڑ میں 5 سینٹی میٹر لمبی اور آدھی سینٹی میٹر
چوڑی ایک دروازہ بنالیجیے (جیسا کہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہو)
اس دروازے کے ذریعہ تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی ہوگی۔



شکل نمبر ۱ میں دکھائے گئے طریقے سے
ڈبے کے اوپر کے حصے میں ایک

تصویروں کا شوق کسے نہیں ہوتا کسی کو دیکھنے کا
شوق ہوتا ہے کسی کو بنانے کا جمع کرنے کا۔ عمارتوں کی تصویریں
جانوروں کی تصویریں، پھولوں کی تصویریں۔ دوست دیکھتے
ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویر بہت
چھوٹی ہے اور دیکھنے والے بہت سے۔ ہر ایک چاہتا ہے کہ پہلے
میں دیکھوں۔ ہم آپ کو ایک ایسا آلہ بنانا سکھاتے ہیں جس
سے آپ چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے اپنے دوستوں کو دکھا
سکیں۔

اس آلے کا نام ایپی ڈائی اسکوپ (Epide)

(scope) ہے۔ سینما گھروں میں اس کے ذریعہ اشتہار
دکھائے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں میں اس کے ذریعہ
استاد چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے پوری جماعت کو دکھاتے ہیں
اس کی کم از کم قیمت ہزار بارہ سو روپے ہوتی ہے ہم آپ
کو یہاں ایک آسان اور سستا ایپی ڈائی اسکوپ بنانے کی
ترکیب بتاتے ہیں۔

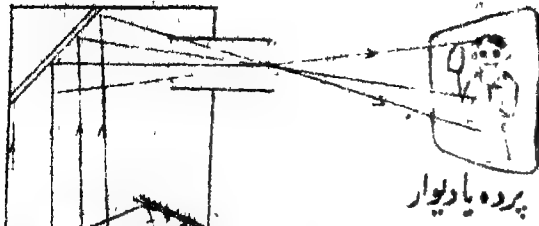
ضروری سامان ۱۔ ایک کنوکیس لنس (con-
vex lens) یہ کسی بھی چشمے والے کی دکان سے مل سکتا ہے۔
۲۔ دو چھوٹے ہموار آئینے۔ یہ بھالی کی دکان سے

مل سکتے ہیں۔

۳۔ ایک ۱۰۰ واٹ کا بلب

سالنامہ پیپلز پبلیشرز ۱۹۶۶ء

تصویر کر کے پینسل سے ترس کر دیجیے۔



تصویر



لطف

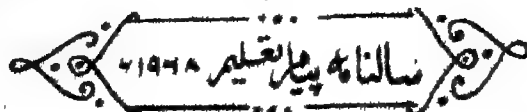
(۱) ایک شخص ایک فقیر کی پگڑی لے کر بھاگ گیا۔
فقیر قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ تو تھا ہی
پگڑی لے کر شہر کی طرف بھاگا ہے تم قبرستان میں کیوں
بیٹھے ہو؟

فقیر نے کہا "آخر کار تو اسے یہیں آنا ہے۔"
(۲) ایک چور ایک آدمی کے گھر گھوڑا چوری کر لے گیا۔
اتفاق سے پکڑ گیا۔ مالک مکان نے کہا "اگر تو مجھے گھوڑا
چوری کرنے کی ترکیب بتا دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔"
چور نے کہا "اچھا" اور گھوڑے کی رسی کھولی، لگام پکڑی
اور اس پر سوار ہو گیا اور تیزی سے گھوڑا لے بھاگا اور بولا:
"دیکھو اس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے۔"

(۳) ایک فقیر نے ایک کنجوس آدمی سے سوال کیا۔
کنجوس نے کہا "اگر تو میری ایک بات مان لے تو جو تو مانگے
گادوں گا۔" فقیر نے کہا وہ کیا بات ہے؟ کنجوس نے کہا:
"آئندہ مجھ سے کبھی کوئی چیز نہ مانگنا!"

(فارسی سے ترجمہ)

جمشید اشرف

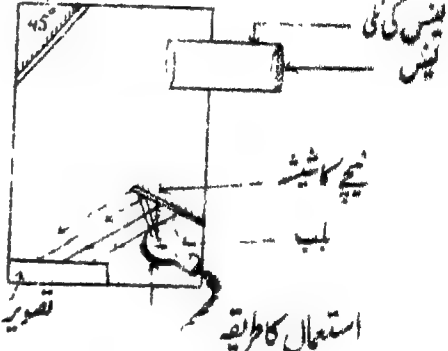


سورہ آئینہ کا ڈاؤن بنائے ہوئے چکا دیجیے۔

سورے کا عدد کو لپیٹ کر ایک ایسی ٹی بنایے جس
میں لینس فٹ کیا جاسکے۔ اب اوپر والے آئینے کے سامنے
ایک آئینا بڑا گول سورخ بنایے کہ لینس والی ٹی پسنستی
جھونکی جائے۔

سامنے کی دیوار میں نیچے کی طرف ایک... اداٹ
کا بلب لگایے۔ بلب کا پچلا حصہ سیاہ کر دیجیے۔ بلب کے اوپر
دوسرا آئینہ اس طرح لگایے کہ بلب کی روشنی اس آئینے
سے ٹکرا کر تصویر پر پڑے اور پھر وہاں سے ٹکرا کر اوپر والے
آئینے پر پڑے۔ لیجیے ایسی ڈائی اسکوپ تیار ہے۔

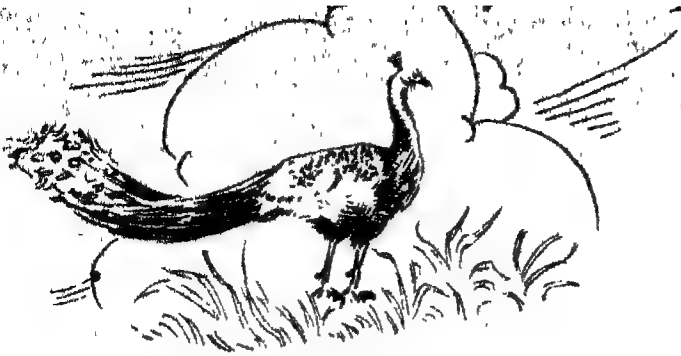
ادپر کاشیشہ



اندھیرے کمرے میں ایسی ڈائی اسکوپ لے جائیے
کمرے کی دیوار سے اسے تقریباً ۵ میٹر کی دوری پر اس طرح
رکھیے کہ لینس دیوار کی طرف رہے۔ دراز سے کوئی تصویر
وہلے کے اندر رکھ دیجیے۔ بلب جلا ہے۔ دیوار پر بڑی سی
تصویر دکھائی دے گی۔ اگر دھندلی ہو تو لینس کی ٹی
کو آگے پیچھے کھسکا کر فوکس کر لیجیے۔ اپنے دوستوں کو بلا کر
دکھائیے۔ سب آپ کی کاریگری کی داد دیں گے۔
اگر دیوار پر کاغذ لگا دیا جائے تو اس سے چھوٹی

تصویر کا چارٹ بنانے میں بھی

آسانی ہو جائے گی۔ بڑی



مور

ہی میں اس کی خوب صورتی بھی ہوتی ہے اس کی دم کے رنگ تو اہل ہیں دو یا تین ہی میں یعنی نیلے، سرے اور کالے۔ مگر جب ایک رنگ کی پرچائیاں دوسرے رنگوں پر پڑتی ہے تو کئی رنگوں کی چمک دمک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے پردوں کی نمائش گرمی کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تر دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی پیش گوئی کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس سے بہت ہی کم غلطی ہوتی ہے۔ مور کو اپنے پر اور دم پر باز ہے اس کا رنگ اور بھلا پن اور زیادہ نکھر آتا ہے جب اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی مادہ "مور" اسے دیکھ رہی ہے۔

"مور" ایک خاص انداز سے پاؤں اٹھا کر اپنے پردوں سے بھری دم اٹھائے جنگلوں میں چلتا ہے تو بہت ہی بھلا لگتا ہے اور دیکھنے والوں کو اتنے پردوں کے ساتھ جنگل میں تیزی سے چلنا تعجب میں ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کہ آنا بڑا چھڑا اس کے ساتھ ہونے پر بھی اس کی چمک پریشانی اور تیزی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

پتہ بھر کے موسم میں اس کے پر بھرنے لگتے ہیں

اور جب درختوں پر سے اُڑے تو سرخ ہوتے ہیں تو اس کے پر بھی کھٹے

ایک مشہور کہادت تو آپ نے سنی ہوگی۔ "جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا۔ اس کہادت کا مطلب ہے اگر دوستوں اور عزیزوں سے دور یا پردیس اور غیر جگہیں اپنی سمادت اور فیاضی، امیری یا مال و دولت رکھے تو وہ کس کام کی۔ اسے کون جانے دیکھنے اور پرکھنے جاتا ہے۔ مال و دولت کا مزا اور لطف اپنے ہی دس میں ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ مثل بولتے ہیں۔

ذیل ڈول میں یہ گدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے دیس میں قریب قریب سب ہی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ لٹکا اور براہیں بھی مور ہوتے ہیں۔ مگر اتنے خوب صورت اور اتنے خوش رنگ نہیں ہوتے۔ چونچ اس کی لمبی نوکدار سیڑھی دواجن کے برابر۔ سر پر تاج، بالکھنی پنکھے جیسی ترچھی، گھونگرالے بال نیلے نیلے رنگ کے۔ گردن گہری نیلی، چمکیلی، مغل جیسی تنی ہوتی جسم میں سواتین فٹ لمبا، سیلٹی بھورے ہرے ہرے پردوں سے آراستہ وزن تقریباً پانچ کلو۔ دم ساڑھے چار فٹ لمبی سینکڑوں پروں سے سجی ہوئی لمبے پردوں کے دونوں طرف نیلے ادوے باریک اور مین بہین سے بال کنارے پر میسوں کے برابر گول گول آدھے چاندیا آنکھ جیسے داغ اور نشان۔

جب دم بھرتا ہے تو ایک ڈھال سی بن جاتی ہے۔

جس میں سینکڑوں آنکھیں دکھائی

دیتیں ہیں اس کی رنگ برنگی دم

سائنس دانہ پیدائش تعلیم

شرع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال پر جڑتے ہیں اور ہر سال نکلتے ہیں۔

مور اپنی موری کے سامنے ناچنے کا شوقین ہے۔ وہ موزوں کے جھنڈے کے سامنے لگا تار ناچتا ہے اور جب چند موری باری باری ناچنے پر آتے ہیں تو جھنگل میں ٹنگل ہو جاتا ہے۔ ناچنے وقت اس کے پر سیدھے ہو کر پھیل جاتے ہیں اور ان میں تھر تھر ہٹ سی آ جاتی ہے۔ پھر یہ گردن تانے پر پو کو پھیلائے اپنے پروں کو ایک خاص انداز سے اٹھاتا ہے۔ کبھی موری کے سامنے ہوتا ہے تو اپنے پھر سمیت گھوم جاتا ہے یہ اس وقت اپنے من کے ہر پہلو کی جی کھول کر نمائش کرتا ہے۔ بڑے جوش اور ولولے کے ساتھ ناچتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں سے خوشی کی وجہ سے ایک قسم کا رس (بونڈ) نکلنے لگتا ہے۔

مور کے پر بڑے بھتے اور بد صورت ہوتے ہیں اس کے خوبصورت جسم اور رنگ پر نگے پروں سے بالکل میل نہیں کھاتے یہی بد بنا پر اسے ناچنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ جب یہ اپنے بد صورت پروں کی طرف دیکھتا ہے تو شرماتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں اور ناچتے ناچتے رک جاتا ہے۔

مور کے پر بد نما کیوں ہوتے ہیں کہتے ہیں ایلیں حضرت آدم و حوا کے پاس جنت میں موری کی مدد سے پہنچا تھا۔ یہ سانپ کی شکل میں مور کے پروں سے لپٹ کر جنت میں جا داخل ہوا۔ آدم پر تو اس کا بس نہیں ملا۔ ہاں حضرت حوا کو پہلا پہلا کر خدا کے حکم کی نافرمانی کرادی۔ اور آدم و حوا دونوں کے دونوں جنت سے نکالے گئے اور انھیں دنیا

میں رہا دیا گیا۔ مور کو اوجھڑ سزا دی کہ اس کے پیر کو بد صورت کر دیا۔

گیا۔ اور مور اور سانپ میں دشمنی ہمیشہ کے لیے ٹھن گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بد نما پر دے کر خدا نے اس کے حق میں اچھا ہی کیا اور نہ بہت مغرور ہو جانا اور شاید خدا کی طرف سے دیے گئے اس حسن کا احسان و شکر ہی ہو گیا۔ موری مور کی طرح رنگیلی سیلی نہیں ہوتی جسم میں نرم سے چھوٹی ڈزن میں بھی ہلکی۔ دم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی مٹی، گہرے بھورے رنگ کی۔ اس کے سر پر بھی مور کی طرح تاج یا کھنی ہوتی ہے مگر اس پر بھی وہ اتنی خوبصورت نہیں لگتی۔

اگر موری بھی مور کی طرح خوش شکل اور رنگ پرنگے پروں سے بھی ہوتی ہوتی تو انڈوں کی دیکھ کر کچھ کا کام بہت مشکل ہو جاتا موری جھاڑیوں اور غیہ آباد مکانوں کی چھتوں پر انڈے دیتی ہے۔ اس زمانے میں موری مادی سے بہت چھیڑ چھاڑ کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انڈوں کو توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن میں بچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے ٹینس کی گیند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی لمبی گردن پر تیل سی اونچی اٹھی ہوتی کھنی ہوتی ہے۔ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں کچھ دنوں بعد ان کی بھٹی شکل بھی بدل جاتی ہے اور اپنی ماں کی طرح ان کا بدن بھی سڈول ہو جاتا ہے۔ تین برس کی عمر میں نر کے پر اور رنگ و روپ میں نکھار اور خوبصورتی پورے طور پر چھا جاتی ہے۔

موری تین سال کی عمر میں انڈے دینے لگتی ہے مگر یہ لگا تار انڈے نہیں دیتی۔ ایک جھول میں کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ پانچ انڈے۔ انڈے دینے کا زمانہ جون سے اگست تک ہوتا ہے۔

مور پیدا ہونے کی طوری پر پاک باز

مسالناہہ پیدائشیں ۱۹۹۸ء

بچوں کیلئے مضمون نگاری کا عظیم الشان کل ہند مقابلہ

منجانب :- ادارہ بیدار ضمیر سہ ماہی کٹہ تالاب میر جیلہ
حیدرآباد ۵

بچوں میں ادبی دلچسپی پیدا کرنے اور ان کے اندر ادبی
اخلاقی ذوق کو ابھارنے کے لیے ادارہ بیدار ضمیر آبادی کی جانب
سے کل ہند بچوں کے بچوں کا ایک تحریری مقابلہ منعقد کیا جا رہا
ہے جس میں ملک کے بارہ سال سے اٹھارہ سال تک کے تمام
بچے بچیاں حصہ لے سکتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ملک کے نوجوان
ادارہ و ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام بچے بچیاں اس مقابلہ میں
زیادہ سے زیادہ شریک ہو کر اپنے بلند ذوق کا ثبوت دیں گے
اس مقابلہ کے لیے کوئی خاص عنوان مقرر نہیں اپنی مرضی سے
کسی بھی عنوان پر کوئی مضمون، کہانی یا افسانہ لکھ سکتے ہیں
جو کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ صفحات پر مشتمل ہو مضمون
ان کا اپنا اور انتہائی پاکیزہ، اخلاقی سبق آموز اور عبرت انگیز ہو مضمون
ہے غیر مہذب اخلاق سے گریے ہوئے اور ذہن و دماغ کو خراب کرنے
والے مضامین قطعی قابل قبول نہ ہوں گے۔ اول۔ دوم۔ سوم اور چہارم
یہ اے مضامین، کہانیوں یا افسانوں پر بڑی ترتیب پالیں۔ چہرے
پندرہ اور دس روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے اور انھیں ملک
کے مشہور بچوں کے رسالوں میں شائع کیا جائے گا اور ان کی طرف سے
اسے کتابی شکل میں بھی شائع کیا جائے گا اس کے علاوہ خصوصی ترقی
انعامات بھی رکھے گئے ہیں جو کتابی شکل میں دیے جائیں گے مضامین
کی وصولی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۶۸ء تک ہے
مضمون نگاری کے لیے
ایسے کے دو کتب خانہ فراہم ہیں۔

شرملا اور خود پسند ہے مزاج میں جڑ جڑ میں بھی ہے۔ آواز
بھی بے حد تیز ہوتی ہے چھوٹی آواز کا آن کا آن جیسی ہوتی
ہے ایک بار میں چھ سے آٹھ مرتبہ سر اور گردن کی حرکت کے ساتھ
بولتا ہے۔ تیز آواز بڑی تلی کی طرح ہوتی ہے یعنی ٹی یا ون یا
منیہ آؤ۔

یہ زیادہ اڑ نہیں سکتا اس لیے چلنے والے پرندوں
میں گنا جاتا ہے۔ اپنے سروں کو بڑھا کر چلتا ہے اور عام طور پر
اسی وقت اڑتا ہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ یا کرنا ہو یا
ایک اور کی اسے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یہ کمیت کھلیان کو نقصان
نہیں پہنچاتا۔ خوشوں اور بالوں کو خراب نہیں کرتا نہ انھیں
وچتا کھسوتا ہے۔

موہ اپنے حسن و جمال کے ساتھ ایک مفید پرندہ
بھی ہے۔ سانپ کے کاٹنے پر اس کی ہڈی کھس کر لگانے سے
زہر دور ہو جاتا ہے۔ اس کے پر ہلا کر چلے ہوئے زخم پر لگانا
بڑا مفید ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بیسیوں بیماریوں میں کام
آتا ہے۔ اس کے پردوں سے ٹوکریاں اور نیلے بنائے جاتے ہیں
مزاروں اور مندروں میں اس کے پردوں کے موہ چل استعمال
ہوتے ہیں۔

کچھ پرندوں کی خاص نسلوں کو محفوظ پرند قرار
دینے کے سلسلے میں ۱۹۶۰ء میں پرندوں کی بین الاقوامی کونسل
کا ایک جلسہ دنیا کے سب سے بڑے شہر جاپان کی راجدھانی
توکیو میں ہوا اس کونسل نے یہ سفارش کی تھی کہ ہر ملک کو سونپا
اور پر کسی پرندے کو اپنا قومی پرندہ قرار دینا چاہیے۔ ہندوستان
نے اسے بہت سے پرندے تھے اس موقع پر ہندوستان نے
ی پرندے کے طور پر مور کا انتخاب کیا۔ اب ہم سب کا فرض ہے

قومی سرمائے کی طرح اس کی پوری
مفلکت کری اور اس کی پوری
قدرت کے ساتھ اس کی پوری
مفلکت کری اور اس کی پوری

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب بدرالدین

اور وطن

کی

شان

بڑھاؤ

چنواؤ مٹواؤ

جھپٹاؤ بہناؤ

اوسم سے ہاتھ ملاؤ

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم سب ہوجات کے نواسی

سندرش کے سندر باسی

اب تو لگا دو جان کی بازی

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم ہو پڑنے والے بچے

آن پہ لڑنے والے بچے

اب بن جاؤ بات کے بچے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم اس دیش کے دیر بنو گے

ہمت کی تصویر بنو گے

سب کے لیے دل گیر بنو گے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

آؤ اب کچھ کام دکھاؤ

بتہ لوا سکول کو جاؤ

بڑھتے جاؤ چڑھتے جاؤ

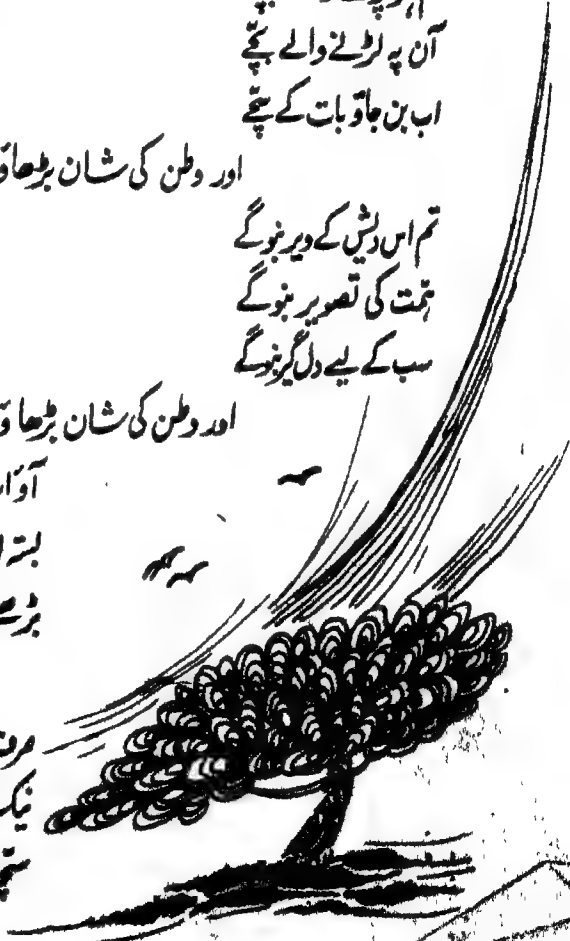
اور وطن کی شان بڑھاؤ

مرف خدا سے ڈرنا سیکھو

نیک چلن پر چلنا سیکھو

سچائی پر مرناسیکھو

اور وطن کی شان بڑھاؤ



تعلیمی میلے کی رپورٹ

شام کو مدرسہ ثانوی کے اہتمام میں گاندھی ٹرافی کے مقابلے شروع ہوئے۔ معمول کے مطابق دہلی شہر کے ہائر سکولوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ یوں تو ان مقابلوں کا سلسلہ ۲۱ اکتوبر سے شروع ہو گیا تھا۔ ۲۱ اکتوبر کی سہ پہر کو ”فوری مصوری“ کا مقابلہ ہوا۔ اس کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اُردو ہندی میں مضمون لکھوے گئے۔ ان چاروں مقابلوں میں دہلی کے اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں نے شرکت کی۔

لیکن ۲۶ کی شام کو صرف فوٹو سٹاک گریڈنگ ایکشن سٹاک، مونو ایکٹنگ کے مقابلے تھے۔ یہ مقابلے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھے۔ پنڈال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ جموئی طور پر ام بی گرنز ہائر سکینڈری اسکول کے جبرست زیادہ تھے۔ اس لیے گاندھی ٹرافی اسی اسکول کو ملی۔ مدرسہ ثانوی جامعہ اور بھارتیہ وڈیا بھون پبلک اسکول دوم آئے تھے۔ جامعہ کی روایت کے مطابق بھارتیہ وڈیا بھون کو رنر اپ قرار دیا گیا۔ ۲۷ اکتوبر کی صبح کو بیت بازی کا مقابلہ تھا۔ یہ مقابلہ ہمیشہ ٹیپ پوٹا ہے۔ اس مرتبہ بھی بیت

کامیاب رہا۔ بعض بچوں نے اچھی اچھی ٹیمیں بھی جوڑ کر سیٹیں

جامعہ کا تعلیمی میلہ ہمیشہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں منایا جاتا ہے۔ جامعہ کی بنیاد آج سے ۴۶ سال پہلے ۱۹ اکتوبر کو پڑی۔ اس سال میلے کی تاریخیں ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر مقرر کی گئی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری ہفتوں پہلے سے شروع ہو جاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی میں دن ہویا رات ایک خاص چل چل اور رونق نظر آتی ہے۔ جامعہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے جیسے عید یا دیوالی کے لیے کرتے ہیں۔

آخر خدا خدا کر کے ۲۶ تاریخ آئی۔ صبح ساڑھے نو بجے میلے کا پروگرام شروع ہوا۔ جامعہ کے سابق طالب علم محترم حارث صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا اور بڑے بچے تلے الفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر نظر ڈالی۔

اس کے فوراً بعد زبان کے میلے پر سیمپوزیم ہوا۔ اس میلے سے دلچسپی رکھنے والے بڑے کھلے طبقے نے اس میں حصہ لیا۔ دوسری طرف عورتوں کے پنڈال میں افسانے کی محفل آراستہ کی گئی۔ محمد صالح عابد حسین

اور دوسری اُردو ہندی افسانہ نگار فرائین نے اس میں حصہ لیا۔ سالنامہ پینڈل تقسیم ۱۹۶۸

نہایت دلچسپی کے ساتھ اس رپورٹ سے ہم سب کو مل رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ورائٹنگ کے ساتھ ساتھ اچھی سمجھ سکیں گے۔

شام کو مدرسہ ابتدائی کے اہتمام میں نہرو ٹرافی کے مقابلے ہوئے۔ اس مرتبہ ایک نئی بات ہوئی شہر کے ہر نامری اسکولوں کے علاوہ منڈل اسکول بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے علاوہ شہر کے ۲۵ مدرسوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔

مصورری اور تحریری و تقریری مقابلے پہلے ہی ہو گئے تھے۔ تحریری مقابلے میں ایک عنوان کا اعلان پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ ”آج کے بچے کل کے ہیڈر“ دوسرا عنوان وقت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

۲۸ اکتوبر کی شام کو نظم پڑھنے۔ ایکشن سانگ جانوروں کی آوازوں کی نقل اتارنے اجتماعی گیت یا اسکٹ وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ یہ پروگرام ڈھائی بجے شروع ہوا اور تین سات بجے جا کر ختم ہوا۔ لوگوں کی دلچسپی کا یہ حال تھا اتنا لمبا چڑا اینڈال آخر تک بھرا رہا۔

یہ سن کر اب کوٹھنسی ہو گئی کہ اتنا اہم اتنا شان دار پروگرام بچوں کی حکومت (مدرسہ ابتدائی جامعہ) کے صدر محمد راشد سلو نے بہت ہی سلیقے سے بڑی خوش سہولتی سے چلایا۔

ان مقابلوں میں مجموعی حیثیت سے مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نمبر سب سے زیادہ تھے اور منڈل اسکول میٹا محل جامع مسجد دہلی کا نمبر دوسرا تھا۔ مگر جامعہ کی بڑی روایت کے مطابق نہرو ٹرافی اسی مدرسہ کو دی گئی۔ پچھلے سال بھی یہی مدرسہ ٹرافی لے گیا تھا۔

محترم شیخ الجامعہ محمد حبیب صاحب نے ان میں مختلف آٹھوں میں اول، دوم، سوم آنے والے

بچوں کو انعام تقسیم کیے اور تالیفوں کی گونج اور خوشی کے نعروں کے دریاں

ٹرافی اور اسکول میٹا محل کو مرحمت فرمائی۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح کو نرسری اسکولوں کے بچے کا پروگرام بڑا مزے دار بہت دلچسپ تھا۔ اس کے بعد محفل موسیقی، جامعہ کے کالجوں اور اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فنکار کے زیر عنوان اردو میں ڈرامے کی ترقی کی تاریخ کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا۔ یہی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی جدت تھی اور غیر معمولی طور پر پسند کی گئی۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا نو یا ساڑھے نو بجے جامعہ کے رٹوکوں اور رٹوکوں نے مضمون پڑھے اور جامعہ کی تاریخ اور جامعہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے بھی مختصر سی تقریر فرمائی۔

شام کو کانووکیشن کا جلسہ ہوا۔ بڑی شان و شوکت اور اہتمام کے ساتھ کالج، ایچرس کالج اور رورلی انسٹی ٹیوٹ کے رٹوکوں اور رٹوکوں کو سنس دی گئیں۔ امیر جامعہ اکثر ڈاکٹر حسین صدر جمہوریہ ہند جلسے کے صدر تھے۔

وائس چانسلر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے جامعہ کی سالانہ رپورٹ دی ہٹی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے کانووکیشن ایڈریس پڑھا۔

اور یہاں اسی جلسہ میں جناب امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے ایک ہزار روپیے کا بھارتیہ انعام جامعہ کالج کے طالب علم کرشن مورنی کن جی کو مرحمت فرمایا۔ کن جی کی ماوری زبان تامل ہے یہ انگریزی مضمون نگاری اور مباحثوں میں کئی انعام لے چکے ہیں۔ اپنا اسکول کی پارلیمنٹ میں ڈپٹی سپیکر بھی رہ چکے ہیں۔

کانووکیشن کا جلسہ کے بعد جسٹس راجس کے کمان پر مقرر ہوا

کو چائے پلائی گئی۔ یہ اس سلسلے کی نویں آخری تقریب تھی۔

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء

ادھر ادھر سے

دل بدل دیا۔

نہی کے دل میں بڑائی کی جگہ کی پیدا ہو جائے تو کہتے ہیں اس کا دل بدل گیا۔ آپ نے اس طرح کے دل بدلنے کے کتنے ہی قصے پڑھے اور سنے ہوں گے اور کہتے ہی ایسے لوگوں کو اپنی نظروں سے دیکھا بھی ہو گا۔ مگر ایک آدمی کا دل آپریشن کے ذریعہ کسی دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ انوکھی بات آپ نے سمجھی نہ سنی ہو گی۔

سنئے بھی کیسے یہ عجیب غریب کرشمہ تو پہلی بار ابھی چند دن پہلے ایک ناؤن میں ہوا ہے۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے ایک ۲۴ سالہ لڑکی کا دل ایک ۵۶ سالہ آدمی کے جسم میں منتقل کر کے اس آدمی کی جان بچالی اور سلیوینا کو حیرت میں ڈال دیا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ خود اس لڑکی کا کیا مشر ہوا ہو گا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کیا گیا تھا۔ بھی وہ لڑکی تو اس آپریشن کے ہونے سے کچھ گھنٹے پہلے ایک کار کے حادثہ کا شکار ہو کر مر گئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

۵۶ سالہ کانسی پہلے ایک مہینے سے ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ ڈاکٹر ان کے دل کی حالت کی طرف سے مایوس

ہو چکے تھے کہ ایک رات کار کے حادثہ میں شکار اس عورت کی

ہسپتال لائی گئی۔ لاش بڑی طرح کھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے دیکھا کہ اس کا دل ابھی اس حالت میں ہے کہ بجلی کے جھٹکوں سے اسے حرکت میں لاسکتے ہیں۔ لڑکی کے باپ کی اجازت سے ڈاکٹروں نے لڑکی کے جسم سے دل نکال کر الگ کر لیا۔ اسے کانسی کے سینے میں آپریشن کر کے ان کے دل کی جگہ اس دل کو منتقل کر دیا۔ اس سارے عمل میں پانچ گھنٹے لگے اور ڈاکٹر دل کی نیم اس عجیب غریب تجربے کے لیے رات کے پچھلے پہر کام پر لگ گئی۔ نجات نہ کرتے تو مردہ جسم سے آپریشن کر کے نکالا ہوا یہ دل کسی کام کا نہ رہ جاتا۔

کانسی صاحب ایک ہفتے کے اندر ہی پرہیزی کھانا کھانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹروں کو اس عمل میں مزہ کامیابی ہوتی رہی تو انھوں ہی کی طرح مردہ آدمیوں کے دل کے جان بلب ریضوں کی جان بچائی جاسکے گی۔

مہاراشٹر لرز اٹھا

پچھلے دنوں کو نیا گری میں زبردست زلزلہ آیا۔ اکیلے کو نیا کے قصبے میں دو سو سے زیادہ آدمی مر گئے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کو نیا ہی نہیں مہاراشٹر اور گجرات تک کے دور دورے کے علاقے میں جھٹے محسوس کیے گئے۔ ممبئی شہر کا جنوبی حصہ تو خاص طور پر

بڑی طرح متاثر ہوا۔ پہلی بار رات کے آخری پہر میں اس کا جھٹکا

سالنامہ پینتھین ۱۹۶۸ء

کیا زلزلے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے

تاشقند میں پیر ۱۱ مارچ ۱۹۶۶ء میں ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ روسی سائنسدان اس زلزلے کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ پچھلے چھ ماہ تاشقند میں زلزلہ بیانی کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ جس میں ازبکستان کے سائنس دانوں نے بتایا کہ تاشقند میں زلزلہ آنے سے ۱۰ اور ۲۰ گھنٹے پہلے ہی وہ اس کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور وہ نہ صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ زلزلہ کب آئے گا چند گھنٹوں میں کس وقت آئے گا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی پیش گوئی کر سکتے ہیں۔

دنیل کے معر ترین انسان آسام کے ۸۲ سالہ منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید علی جن کی عمر ۸۲ سال ہے۔ غائب اشیا بلکہ دنیا کے سب سے معر ترین انسان ہیں۔ آئندہ سال ان کے اعزاز میں اگرے میں استقبال کا اہتمام کیا جائے گا۔ منشی امید علی وضع کرشن بانی (آسام) کے رہنے والے ہیں ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئے وہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ معر افراد کی عزت افزائی کرنے کے لیے اگرے میں ایک ادارہ ہے جس کا نام وردھا جن سان سٹی ہے۔ اس نے منشی امید علی کو اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے اگرے آنے کی دعوت دی ہے۔ سٹی کے صدر مسٹر ہری کرشن گپتا نے ایک خبر میں ایجنسی کے نمائندہ کو بتایا کہ اگر منشی امید علی اگرے آسکے تو ان کے گاؤں میں ان کی تاج پوشی کا اہتمام کیا جائیگا۔

انھیں اس موقع پر ایک سڑا اور پھیرش کیا جائے گا۔ اگرے کی یہی ہوئی چیز

اور اس کے بعد وہ ایک جگہ پر جھکے جھکے آتے رہے۔ کونیا میں ایک بہت بڑا باندھ اور بجلی گھر ہے اس کی گھر سے سب سے پہلی اور ہمارے گھر کے دوسرے شہروں کو بجلی پہلائی جاتی ہے۔ یعنی اور اس کے آس پاس کی بستیوں اور چھوٹے شہروں کے درمیان چلنے والی بجلی کی ریل گاڑیاں اسی کی بجلی سے چلتی ہیں۔ اس دن بڑی خیر ہوئی کہ زلزلہ کا پہلا ہلکا ہلکا ہوا گیا اور کونیا بجلی گھر کے انجنیروں نے جرت اور ہوش مندی سے کام لے کر بجلی پہلائی کرنے کا کنکشن فوراً کاٹ دیا۔ اس وقت مختلف لائنوں پر بجلی کی کئی ریل گاڑیاں چل رہی تھیں۔ بجلی کا کنکشن کتنے ہی سب کی سب گاڑیاں رک گئیں اسی حالت میں مسافروں نے جھکے وہاں محسوس کیے۔ اگر بجلی گھر کے انجنیروں نے ایک دو سیکنڈ کی دیر کی ہوتی تو پھر جو نقصان ہوتا۔ اس کا اب اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔ کیا عجب جو چلتی ہوئی گاڑیاں زلزلہ کی لپیٹ میں آکر الٹ جاتی ہیں اور انجام آپ سوچ لیجیے۔

کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ زلزلہ ۱۹۳۴ء کے بہار اور کوئٹہ کے زلزلہ سے بھی زیادہ شدید تھا۔ کچھ بھی ہو مرکزی حکومت نے اس کی جانچ کے لیے ایک کمیٹی قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ زلزلے سے تباہ علاقے میں ریلیف کا کام تیزی سے ہو رہا ہے۔ سارے ملک میں چندے اکٹھے کیے جا رہے ہیں۔ کونیا میں ایک مہمان خانہ ہے جہاں سرکاری افسر اور وزیر وغیرہ اگر ٹھہرتے تھے۔ ایک بار یہاں پنڈت نہرو بھی آکر ٹھہرے تھے۔ یہ مہمان خانہ اب چند ٹوٹی پھوٹی دیواروں کی شکل میں باقی بچا ہے۔ مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ ایک دیوار پر ایک قوی رہنما کی شے کے فریم میں لگی ہوئی تصویر

میں صحت دیوار پر لگی

سالانہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

دعوتِ حق نے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی بی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۷/۰۰ رعایتی قیمت صرف ۳/۵۰ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۱۲/۰۰ رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنے کتے اور جھاڑ چوہے کی دل چاہ ملاقات
اور لوگ جھونک۔ کون بیٹا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد رفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے رعایتی قیمت ۳۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح یہ بھرتے
دیکھایا۔

گلابوچہ بیا اور غباکے

مصنف: قدس زیدی۔ اصل قیمت ۹ پیسے رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخشنے گلابوچہ بیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپے
بطونام کی مرعابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زانی داستان۔

جلومرغابی

پرنس پرنسسی
کتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ محمدیہ دہلی ۱۵
برائے
آرڈر بازار دہلی ۶

پیامِ تقسیم

کلینڈر ۱۹۶۸ء

جون	پانچ نومبر	فروری اگست	مئی	اکتوبر	جنوری اپریل جولائی	ستمبر دسمبر	عیدِ میلادِ انبیکل (ضلع بنگلور)				
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱
منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۴	۱۱	۱۸	۲۵	
بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	۵	۱۲	۱۹	۲۶	
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	۶	۱۳	۲۰	۲۷	
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸	

پیشکش کنندہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے بی بی آرٹس پریس، لاہور، پاکستان



محکمہ بلند - - - - - سیدنی احمد حیدر آباد



ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ روزِ بخیر خاں خاں ہوں پلہ

New Delhi-25.



شیخ الجامعہ عربیہ صاحب اقدار ملان سکول میاں جامعہ سیم کے بچوں کو ہڈیوں کی حرکت دیا ہے









کلامِ تعلیم

جلد ۵ فروری ۱۹۶۸ء شمارہ ۲

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ گزنی دہلی

شاخ
پرنس ہلنگ
بہیڑا

شاخ
اردو بازار
دہلی

سالانہ چندہ چھ روپے فی پرچہ ۱۰ پیسے



ہجرت ۱۲۸۰ھ میں خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ ہدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴/۰۰ رعایتی قیمت صرف ۲/۰۰ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۰۰ رعایتی قیمت ۱/۰۰ پیسے
جتنی کتنے اور جھاڑ چہے کی دل چسپ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھا انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات

رعایتی قیمت صرف ۲۵ پیسے

ظالم کان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰/۰۰ رعایتی قیمت ۲۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کان کو کس طرح سیدھے رستے
پر لگایا۔

گلابو چوبیا اور غباے

مصنف: قدس زیدی۔ اصل قیمت ۷/۰۰ رعایتی قیمت ۲۵ پیسے
اللہ بخشے گلابو چوبیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

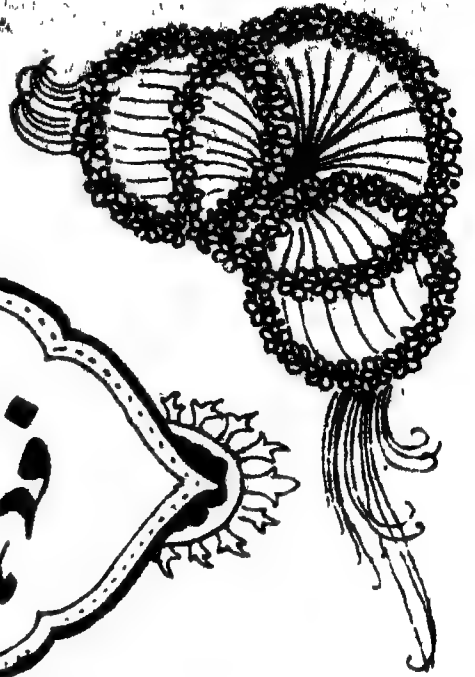
جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف
جلو نام کی مرغابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

پراچ
اردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ محمدی دہلی ۲۵

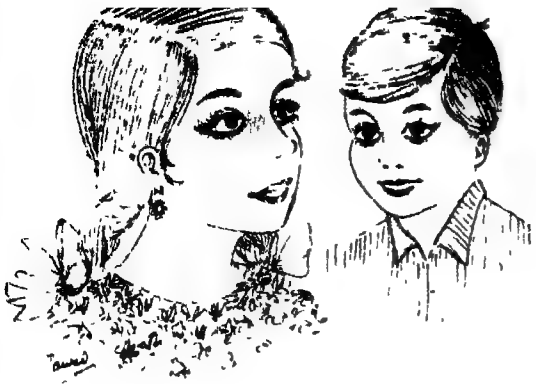
پراچ
پرنس پبلشنگ کمپنی (پرائیویٹ) لاہور



فہرست



۲۵	جناب نسیم شولاپدی	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳۶	محترمہ تقدیس بالا	۷	جناب کوثر اعظمی	اے وطن
۳۷	جناب مصطفیٰ رشید	۸	محترمہ شاکرہ ندیم	انوکھا سفر انوکھے ساتھی
۴۹	جناب سید الدین صدیقی	۱۵	جناب اجڑ عزیز	سرمدی کا موسم
۴۲	جناب فاضل اعظمی	۱۶	محترمہ فزاد انصاری	بچھو
۴۳	جناب تصدیق احمد سہاوی	۱۹	جناب دینا ناتھ گردھر	حوصلہ مند سپاہی
۴۵	جناب رفیق شاستری	۲۱	جناب فوق فاروقی	ساتا مے کا گیت
۴۹	جناب واعد پری	۲۲	جناب ام. عالم گیر	کتابوں کی سب سے بڑی دکان
۵۰	جناب اقبال مہدی	۲۴	جناب شرف الدین	لوک کہانیاں
۵۱	سانسلا	۲۶	جناب سیف مہسرای	دعا
۵۲	بڑوں کی کوششیں	۲۶	جناب سید حرمت الاکرام	جاڑوں کی دھوپ
۵۴	قلمی دوستی	۲۷	جناب قدیر جاوید	پہلا انعام
۵۵	بچوں کی کوششیں	۳۰	جناب محمد قاسم صدیقی	سات کروڑ سال پہلے کی مچلی
۵۸	تعلیمی سرگرمیاں	۳۲	جناب شعیب اعظمی	شکاری بادشاہ



بچوں سے باتیں

شاکرہ ندیم سلہانے آپ کے سالنامے کے لیے ایک مشہور امریکی مصنف کی کہانی کا ترجمہ کیا تھا۔ بہت اچھی بہت ہی مزے دار کہانی کا۔ پر یہ لمبی بہت ہو گئی تھی۔ سالنامے میں ہم اس کے لیے گنجائش نہ نکال سکے۔ یہ آپ اس پرچے میں پڑھیے اور اپنی رائے بتائیے۔

پیام تعلیم کے بہت سے سرپرست اور پیام تعلیم کو اپنا سمجھنے والے بہت سے پیامی اس کو مقبول بنانے اس کی خریداری بڑھانے کی کوششوں میں برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان سب کے نام ہم کسی اگلے پرچے میں شائع کر سکیں گے۔ ہاں پچھلے پرچے میں ہم برادر محترم مولانا حفیظ الدین صاحب کا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ حفیظ صاحب نے ہماری ہمیشہ مدد فرمائی ہے اور اب آپ نے نئے جوش کے ساتھ اپنی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ شکور حسین صاحب زیدی نے تواذراہ فوارش تین خریداروں کے پتے بھی مرحمت فرمادیئے ہیں۔

اگر سارے پیامی اسی جوش سے کام لیں تو بیسیوں کی برادری کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور بھی پیام تعلیم کو بھی چار چاند لگ جائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی بڑھاتا ہے۔

ہمارے پیامیوں کو حیرت ہے۔ ہمارے بہت سے بزرگ پیام تعلیم کے بہت سے شیدائی بھی اچھیے ہیں۔ بھلا کیوں؟

اس مہنگائی کے زمانے میں ڈاکٹر نمبر کے تھوڑے ہی دفتروں بعد ہم اتنا ضخیم نمبر نکال سکے۔ اتنا ضخیم اتنا شاندار! اتنا ہی نہیں۔ اتنا ضخیم نمبر ٹھیک وقت پر عید سے پہلے بلکہ کہیں کہیں سال کے نئے دن سے پہلے پیامیوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

تقریباً سبھی پیامیوں کو ایک بات اور بھی پسند آئی۔ ہم نے سائز بڑا کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے مضمونوں کے لیے گنجائش زیادہ کھل آئی ہے۔

یہی سالنامہ پڑانے سائز پر چھپتا تو تین سو صفحوں سے زیادہ جگہ گھیرتا۔ سالنامہ کانائٹل تو سو فی صدی لوگوں نے پسند کیا ہے۔

بہت سے بزرگوں بہت سے پیامیوں نے سالنامہ کے بارے میں اپنی باتیں ہمارے پاس بھیجی ہیں۔ ان کا خلاصہ

آپ کو اس نمبر کے آخری صفحوں میں ملے گا۔

دسمبر میں جن پیامیوں کی خریداری کی رست ختم ہو گئی تھی بشیر خ

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ۲۵ جنوری تک ان کا چنہ نہ آیا تو اگلا پرچہ (سالنامہ) انھیں نہ بھیجا جائے گا۔

اور سالنامہ بھیجتے وقت اس پر عمل بھی کیا گیا تاہم جنوری کے آخری یا فروری کے پہلے ہفتے تک پیای اپنا چنہ (مبلغ چھ روپیہ) بھیج دیں گے تو ان کی خریداری ”جاری“ سمجھی جائے گی۔ چنہ وصول ہونے پر انھیں ۶۸ کا سالنامہ بھی بھیج دیا جائے گا۔

فروری سے خریداری شروع کرنے والے پیای اس سالنامے کے مستحق نہ ہوں گے۔ ہاں ۶۸ کا سالنامہ (قیمتی ۱/۵۰) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات فیخر صاحب نے اور فرمائی ہے۔ جنوری سے خریداری شروع کرنے والے پیای (نئے یا پرانے) سالانہ چنہ کے علاوہ ساٹھ پیسے اور بھیجیں تاکہ سالنامہ انھیں رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔

فیخر صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے غائب ہوئے کی صورت میں ان کی بہت سی شکایتیں

آ رہی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ان پیاموں کو ہم پرچہ بھیجنے کے پابند ہیں! اخلاقاً پابند ہیں۔ اگر وہ رجسٹری سے پرچہ منگالیتے تو ایک طرف ہیں دو روپیہ کا نقصان نہ ہوتا۔ دوسری طرف خود انھیں یہ خوبصورت تحفہ عید سے پہلے مل جاتا۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بائے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیے۔ اور اسے بھیجنے کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ رہا۔ سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ۵ مار فروری تک آپ کی رائیں پیام تعلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔

سالنامہ پریس چاچکا تھا کہ اچانک برادر محمد یوسف صاحب بی۔ اے جامعہ کے انتقال کی خبر ملی۔ اٹالند واناوالہ راجون محمد جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد مکتبہ میں کام کرنے لگے۔ یہاں سے علی گڑھ کے بعد خود اپنا کاروبار سنبھالا۔ شاہراہ کے نام سے ایک بہت اچھا علی وادبی رسالہ نکالا۔ شاہراہ ہک ڈپو بھی قائم کیا۔ بہت اچھی اچھی کتابیں شایع کیں۔ علی بھی ادبی بھی، لوگوں سے کام کرانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ اچھے اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان تمام مشغولیتوں کے باوجود جامعہ سے دلی لگاؤ تھا۔ انجمن طلباء قدیم کے سرگرم ممبر تھے۔ ابھی عمر زیادہ نہیں تھی۔ پر دل کاروگ لگ گیا تھا۔ افسوس ہے کہ اسی دل کی بیماری کا شکار ہو کر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کی خبر کی موت کا دل نے صدمہ ہے خدائے کی بڑی بھول کو دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

جناب کوثر اعظمی

اے وطن

علم و فن کے دئے اب جلائیں گے ہم
حنِ اخلاق کے گل نکھلائیں گے ہم
اور بنائیں گے ہم
تجھ کو رشکِ چمن
اے وطن، اے وطن!
اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

بول میں بات میں، چال میں، ڈھال میں
پریم ہوگا چلن اب تو ہر حال میں
اب نہ جنجال میں
ہوگا تن یا کہ من
اے وطن، اے وطن!
اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

گھپ اندھیری سی یہ رات دھل جائے گی
تیرگی، روشنی میں بدل جائے گی
اب بھل جائے گی
سکراتی کرن!
اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

غم نہ کراب کہاں غم کی پرچائیاں
بچ رہی ہیں مسرت کی شہنائیاں

کیسی تنہائیاں
ہے سبھی انجمن

اے وطن، اے وطن

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

تیرے سیوک وہ تیرے سپاہی اٹھے
راہِ امن و محبت کے راہی اٹھے
سکرا ہی اٹھے

پھر ترے تیغ زن

اے وطن، اے وطن

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن

ظلم سے پیار کی جنگ ٹھن جائے گی
روحی انسانیت اب تو من جائے گی

اور بن جائے گی

تیری دھرتی گلگن

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

مترجم محترمہ شاکرہ زہیم

امریکی کہانی مصنف لی من فرنک بوم

انوکھا سفر انوکھے ساتھی



ڈروہی نے اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا اور پیلے کمرے کی
سڑک پر چل پڑی۔ چلتے چلتے کئی میل دوڑ چل گئی سو چار کے راستہ
چاہیے سڑک کے کنارے ایک سنڈیریر بیٹھ گئی۔
کیست والے نے بیچ کھیت میں پرندوں کو اڑانے کے لیے
بھوٹ بھوٹ کا آدی کھڑا کر رکھا تھا۔ ڈروہی بہت دلچسپی سے اس آدی
کو دیکھنے لگی۔

اس کا سر کیا تھا بس یوں سمجھو ایک چھوٹا سا تیلہ تھا اس
تیلے میں گھاس پھوس یا بھوسا بھر دیا گیا تھا آنکھیں، ناک اور منہ
مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے۔ سر پر ایک نیلا ہیٹ بھی تھا اور پٹی یہ
جٹل میں صاحب خیر سے ایک نیلا سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے پٹا پڑانا
میلانچیلہ۔ اور ہاں پیرد میں پرانے دھڑلے جوتے بھی تھے۔ ایسے ہی

ڈروہی نے دیکھا کہ اس آدی کی ایک آنکھ دھیرے دھیرے جھپکنے لگی،
اس نے سوچا میری آنکھیں دھو کہ کھاری ہیں۔ بھلا کھیتوں کا گھاس ملا
آدی بھی اس طرح پک جھپک سکتا ہے۔ اشارے کر سکتا ہے؟

اے ایسے یہ میاں صاحب اب تو سر بھی ملانے
کے بہتر ہی دوستانہ انداز میں پھر تو

پیکل تعلیم فیوری ۱۹۶۸ء

جیسے اس دلیں میں سب پہننے ہیں۔
پر منہ کی بات تو ایک اور تھی۔

ڈرو تھی سے نہ ہل گیا دوڑی دوڑی اس کے پاس جا پہنچی۔

”آداب عرض ہے، نگاہیں پھوس دالے آدی نے کہا

اُڑے اُسے کیا تم بول بھی سکتے ہو! ڈرو تھی نے حیران ہو کر

پوچھا۔

”جی اور کیا، میں بول بھی سکتا ہوں کہنے مزاج کیسے ہیں؟

خدا کا شکر ہے۔ آپ اپنا مزاج بتائیے۔“ ڈرو تھی نے بہت ادب

سے کہا۔

میرا مزاج۔ ہونے میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتی ہیں! نگاہیں

پھوس دالے آدی نے مسکرا کر کہا آپ ہی دیکھیے۔ مجھے یہاں باندھ کر کھڑا

کر دیا ہے۔ بس اس لیے کہ دن رات کو دوں کو نہکا تارہوں اڑا رہوں

تو کیا آپ نیچے نہیں اتر سکتے۔“ ڈرو تھی نے پوچھا۔

جی نہیں، یہ بانس میری پنجہ میں کیلوں سے جڑ دیا گیا ہے اگر

آپ اسے کسی طرح میری پیچہ میں سے نکالیں تو میرا حینکا را ہو سکتا ہے

سج جائیے میں آپ کا بہت احسان مانوں گا۔“

ڈرو تھی نے اپنے دونوں ہاتھ اوڑا لیا اور پراٹھا کر اسے

جیسے تیسے بانس سے الگ کر لیا وہ نیچے زمین پر آ رہا۔ اس کے اندر نگاہیں

پھوس ہی تو بھرا تھا اس لیے بالکل ہلکا پھٹکا تھا۔

میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں آپ نے مجھے نئی زندگی بخش

دی، اس لیے اتنا کہا اور ڈرو تھی کے ساتھ ہولیا۔

ایک جھوٹ موٹ کے آدی کو اس طرح بانس کرتے اور

چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بڑے اچھے میں تھی۔

یہ بانس کا آدی ایسا لگتا تھا جیسے سچ انسان کی جون میں

اُلیگا ہو لے لیجیے اس نے جانی بھی لی۔ جیسے ممکن آتا رہا ہوا اور پھر بولا۔

اچھا بھئی اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آ رہی ہیں اور کہاں

جاری ہیں؟

شہر جا رہی ہوں۔ وہاں کے سب سے بڑے جادوگر سے یہ کہنا ہے کہ

وہ مجھے واپس میرے گھر بھیج دے۔“

اچھا۔۔۔ بھلا یہ شہر ہے کہاں۔ اور یہ جادوگر کون

صاحب ہیں۔ جھوٹ موٹ کا آدی جیسے کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

اُڑے۔ آپ کو معلوم نہیں ڈرو تھی تعجب سے بولی

بھلا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ آپ جا میں میرے بدن

میں تو خالی نگاہیں پھوس بھرا ہے۔ میرے سر میں دماغ کہاں ہے۔

بانس کا آدی اس کو بولا۔

ڈرو تھی! تو بہت انوس کی بات ہے ڈرو تھی کو اس پر

توس آئے لگا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ امیرالذ شہر جاؤں تو کیا جادوگر

مجھے دماغ دے دیگا۔“ آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ خود ہی سوچئے بغیر

دماغ کے میری گز کیسے ہوگی۔“ بانس کے آدی کو اس بات کی بڑی فکر تھی

میں کہہ نہیں سکتی پھر بھی آپ بڑی خوشی سے میرے ساتھ

چل سکتے ہیں۔ جادوگر نے دماغ نہ بھی دیا تو آپ کا نقصان کیا۔ ڈرو تھی

نے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ اور دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہو گئے۔

چلتے میں بانس کے آدی نے پھر بولنا شروع کیا۔ مجھے

اس کا تو افسوس نہیں کہ میرے ہاتھ پر بانس کے بنے ہوئے ہیں۔ کوئی

میری ناک پر گھونسا مار دے گا یا میرے بدن میں سوئی چھو دے گا

تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی پر کسی لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں تو ظاہر ہے

مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے سر میں

بھوسا بھرا ہوا درمیں لوگوں کو احمق نظر آؤں اگر میرے سر میں بھی

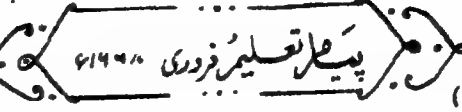
ایسا ہی دماغ نہ ہو جیسے آپ کے سر میں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح باتوں

کو سوچ سمجھ سکوں تو کیا رہے۔“

میں آپ کی پریشانی دکھ اور تکلیف کو اچھی طرح سمجھتی

ہوں۔ ڈرو تھی کو اس پر ڈرو تھی بہت دم

آ رہا تھا۔ میں آؤں کے جادوگر سے کہوں



ڈرو تھی نے جواب دیا میں اس وقت امیرالذ (EMERALD)

تیری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔" بانس والے آدمی نے جواب دیا۔ "بھائی قریب چل کر دیکھیں۔"

اتنے میں پھر ایسی ہی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے یہ آواز ان کے پیچھے سے آرہی ہو۔ وہ پیچھے کی طرف مڑ گئے جنگل میں چند ہی قدم لگے بڑے ہوں گے کہ کوئی چیز چلتی ہوئی نظر آئی اور درخت کی شاخوں میں سے مچھن مچھن کر جو کرکریں آرہی تھیں انہیں کرکریوں کی بدولت چمک رہی تھی۔

وہ دوڑتی دوڑتی آگے بڑھی پھر ایک دم رک گئی جیسے کسی نے اس کے پیر کپڑے ہوں اور اسے حیرت کے اس کی چھ نکل گئی۔

ایک بڑے سے پر کا کچھ حصہ کٹا ہوا تھا اور اس کے پاس ہی ایک آدمی ہاتھیں کھلاڑی لیے کھڑا تھا۔ پورا کا پورا تین کا آدمی سر کندھے، ٹانگیں وغیرہ باقی حصے میں بوڑھی گئی تھیں۔ وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا جیسے ٹوٹے پڑنے کی اس میں سکت ہی نہیں ہے۔

ڈروٹھی اور بانس کے آدمی نے بہت حیرانی اور تعجب سے اس کی طرف دیکھا تو ادھر ٹوٹا صاحب نے زور زور سے بھونکنا شروع کیا۔ ایک ٹانگہ میں موٹھ بھی دھریا اور اپنے ہی دانت زنجی کر لیے۔



کیا آپ ہی گراہ رہے ہیں؟

جی ہاں "میں نے آواز دیا تو

گی کہ وہ آپ کے لیے جو کچھ بھی کر سکتا ہے ضرور کرے۔"

بہت بہت شکریہ
چلتے چلتے دونوں کھیت کی منڈیر کے پاس آ گئے اور منڈیر پہاڑ کے سرک پر پڑ گئے۔ ڈروٹھی نے بانس والے آدمی کو جھٹک دیا کہ اسے میں مدد دی۔ اتنے اٹھا کر سرک پر رکھ دیا۔ اور دونوں اس پہلی سرک پر اسیر اللہ شہر کی طرف چل پڑے۔

مگر ڈروٹھی کے ننھے ننھے تھے تو کوئی نہ کیا ساتھی بالکل اچھا نہ لگا۔ پہلے تو اس نے بانس والے آدمی کے چاروں طرف چکر لگا کر شروع کیے جیسے کچھ سو گھر رہا ہو۔ شاید اسے شک تھا کہ اس گھاس پھوس کے تانی میں کبیں چرہوں نے اپنا گھر نہ بنالیا ہو۔ وہ غرار ہاتھ کبھی کبھی بھونکنے لگتا تھا۔ اس کا انداز بہت ہی غیر عہد روانہ تھا۔

"دیکھئے آپ ٹوٹو کی بالکل پرواہ نہ کیجیے یہ کاشتا نہیں ہے۔" جی نہیں مجھے بالکل ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ یہ کاشتا بھی لے تو گھاس پھوس کو بھلا اس سے کیا تکلیف پہنچے گی۔ اچھا لائیے اپنی یہ ڈکری مجھے دے دیجیے میں اسے آسانی سے اٹھا سکتا ہوں آپ اسے لیے لیے تھک جائیں گی۔ میرے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں مجھے میں آپ کو ایک بید کی بات تیاروں میں دنیا میں بس ایک ہی چیز ہے دُعا ہوں۔

بھلا وہ کیا چیز ہے۔ غالباً کھیت کا کسان ہو گا جس نے آپ کو بنا کر اس کھیت میں لاکھڑا کیا ہے؟ جی نہیں جلتی ہوئی دیا سلاتی۔"

ڈروٹھی اپنے ساتھیوں سمیت اسی پہلی سرک پر آ گئی اور آگے چل پڑی۔ اچانک کہیں قریب سے کسی کے کرلنے کی آواز آئی اور ڈروٹھی چونک پڑی۔

"کیا چیز تھی؟ ڈروٹھی نے

سہی آواز میں پوچھا۔

ہی گراہ رہا تھا۔ پھر ایک سال اسی طرح کراہتے بیت گیا ہے مگر کسی نے میری آواز سنی نہ کوئی میری مدد کو آیا۔“

”تو آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں کا ادنیٰ کھلیے اور اس لحاظ اور نگین بچے میں باتیں کر رہا تھا کہ ڈرو تھی کو اس پر بڑا ترس آیا۔

”تیل کا ڈبہ اٹھا لائیے اور میرے جوڑوں میں لپیٹتے ہیں۔“ میں نے لکڑاڑے کے جواب دیا۔ ”ان پر بری طرح رنگ لگ گیا ہے کہیں نہیں ذرا بھی حرکت نہیں دے سکتا اگر ان کو تیل سے صاف کر دیا گیا تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں کا ڈبہ میری جھونپڑی میں الماری میں رکھا ہے۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی جھونپڑی میں گئی۔ میں کا ڈبہ اٹھا لائی اور میں نے لکڑاڑے سے پوچھنے لگی۔ ”بتائیے آپ کے جوڑ کہاں ہیں؟“ پہلے میری گردن پر تیل لیے۔ ”گردن پر بہت رنگ تھا۔“ ڈرو تھی تیل مٹی لگی اور بانس والا آدمی سر کو دھیرے دھیرے اوجھڑا اور گھما تا رہا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اگر گردن آسانی سے اوجھڑا دھیرے مٹنے لگی۔ اور سوتے ہوئے میں کا لکڑاڑا خود اپنی گردن اوجھڑا کرتے رہا۔

”اب میرے بازوؤں میں تیل دیجیے۔“ ڈرو تھی اس کے بازوؤں میں تیل لے لگی۔ بانس والے آدمی نے آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے انھیں مڑا شروع کیا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اور وہ ایسے چمک گئے جیسے بالکل نئے ہوں۔ میں نے لکڑاڑے نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے اپنی کلباڑی نیچے کی۔ اب تک جوں کی توں پٹیک طرف جھکی ہوئی تھی۔

”آف فوہ کتنا آدم لا۔ یہ کلباڑی نہ جانے کب سے یونہی پور ہو رہی تھی۔“ کتنی خوشی کی بات ہے کہ اب میں اسے اپنی مرضی سے نیچے کھٹکتا ہوں۔“

اب اگر آپ میری انگلیوں کے جوڑوں پر بھی تیل لپی

تیں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ ڈرو تھی اور اس کے سامنے

”انگوں پر خوب تیل لانی نہیں چھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا اور وہ لکڑاڑے کی مرضی کے مطابق ہلنے پھلنے لگیں۔ میں کا لکڑاڑا اب ایسا لکڑا تھا جیسے ان کے احسان سے دبا جا رہا ہو اس نے بار بار ان کا شکریہ ادا کیا کہنے لگا لکڑاڑے کو۔ اور حیرت آنکھتے تو میں نہ جانے کب تک اسی طرح کھڑا رہتا آپ نے سچ سچ میری جان بچالی۔ مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر آپ لوگ ادھر کیسے آچکے؟“

”ہم سب، مسجد سے بڑے جادو گراؤز سے ملنے میرا لڈ شہر جا رہے ہیں۔“ ڈرو تھی نے جواب دیا۔ اور آج کی رات آپ کی جھونپڑی میں گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔

”مگر آپ بڑے جادو گراؤز سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ میں جاہتی ہوں کہ وہ مجھے اپنے وطن کنساس بھیج دے اور بانس کا آدمی چاہتا ہے کہ اس کے سر میں گھاس بھوس کی جگہ داغ ہو جائے۔“

”میں کا لکڑاڑا ایک ذرا کے ذرا گہری سونچ میں پڑ گیا پھر بولا:- تو کیا وہ مجھے ایک دل بھی دے سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ ڈرو تھی بولی۔ ”وہ بانس والے آدمی کو داغ دے سکتا ہے تو آپ کو دل بھی اسی آسانی سے دے سکتا ہے۔“

”سچ ہے؟“ اچھا تو آپ مجھے بھی اپنے ساتھ میرا لڈ شہر پہنچنے کی اجازت دیجیے۔ میں بھی وہاں پہنچ کر جادو گر سے مدد کی درخواست کروں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور ضرور۔“ بانس کے آدمی نے خوش ہو کر کہا۔ آپ بھی مجھے سے قافلے میں شریک ہو جائیے۔ ڈرو تھی نے اس کی تائید کی۔

اور اب میں نے لکڑاڑے نے کلباڑی اپنے کندھے پر رکھی اور یہ قافلہ جنگل سے نکل کر نئی پٹی سرک پہنچ گیا۔

میں نے لکڑاڑے نے میں کا ڈبہ ڈرو تھی کی نوکری میں رکھ دیا تھا۔ راستے میں کہیں

میخہ برسنے لگا اور اس پننگ چڑھ گیا تو تیل بنا کام نہ پڑے گا۔

یہ نیا سفر اتفاق سے ان کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔
تھوڑی ہی دورنگے بھر کر جنگل بہت گھنا ہوا گیا تھا۔ پیڑوں اور بدن کی
شاخوں نے سڑک کو ڈسک لیا تھا۔ ان میں سے راستہ نکالنا اور رینگے بڑھنا
ناممکن معلوم ہوا تھا۔ اس وقت میں کے لکڑہارے نے مشکل آسان
کی بھڑائی کی مدد سے راستہ صاف کرتا چلا گیا۔ اور یہ تمام اتنا قافلہ
بڑی سہولت سے اپنا سفر جاری رکھنے میں کامیاب ہوا۔

دُور تھی اس وقت لکڑہارے کے اس کارنامے سے بہت
متاثر تھی۔ بہت خوش تھی۔ اچانک اس کے ساتھی بانس والے آدمی
کا سیراک کڑھے میں چڑ گیا بے چارے گر پڑے اور سڑک کے ایک طرف
رہ چکے تھے۔ دُور تھی اپنے خیالوں میں گن گئی کہ اسے خبر بھی نہ پہنچی۔ آخر
ان کو اسے اپنی مدد کے لیے پکارنا پڑا۔

آپ اس کڑھے سے بچ کر کیوں نہ چلے؟ میں نے لکڑہارے
نے پوچھا۔

میں کچھ زیادہ جانتا دانتا نہیں۔ بانس والے آدمی نے
جواب دیا۔ آپ تو جانتے ہیں میرے دماغ میں گھاس پھوس بھرا ہے
جی تو میں جادوگر کے پاس جا رہا ہوں۔ اس سے دماغ کے لیے
درخواست کروں گا۔

”اچھا اچھا یہ بات ہے! مگر جی دنیا میں دماغ ہی تو سب
سے اچھی چیز نہیں ہے۔“

”کیا آپ کے پاس دماغ ہے؟“

”جی نہیں، میرا سر تو بالکل خالی ہے بالکل کھوکھلا ہے۔
لیکن کبھی یہ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں۔ ان دونوں کا تجربہ
کیا اور مجھے تو دل ہی زیادہ اچھا لگا۔“

”کیوں؟“

اتنے میں بندھ برسنے لگا اس سے پہلے کہ میں اس خطرے کو محسوس کروں
میرے جسم میں ننگ لگ گیا اور یونی کھڑا کھڑا رہ گیا۔ پورا ایک
سال بیت گیا۔ آپ لوگوں نے اس مصیبت سے جھٹکا دلا دیا کیسی
مصیبت کے دن تھے۔ مگر پورے ایک سال میں جس نقصان کو میں نے
سب سے زیادہ محسوس کیا وہ دل کا کھو جانا تھا جس وقت مجھ میں
محبت اور پیار کا جذبہ تھا میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب
انسان سمجھتا تھا۔ اور انسان میں محبت کا جذبہ جی تو پیدا ہو سکتا ہے
جب اس کے پاس دل بھی ہو۔ بس اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ
جادوگر سے دل کے لیے درخواست کروں گا۔“

آپ ٹھیک کہتے ہیں بانس کا آدمی بولا گریبے دماغ کے
آدمی کو دل مل سکتا تو وہ کام میں کیسے لائے گا۔“

”کچھ بھی ہو میں تو دلہری لوں گا اس لیے کہ دماغ کسی
کو خوشی نہیں بخشتا اور خوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے۔“

ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ڈنڈ تھی
اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بڑھاتے چلی جا رہی تھی جنگل اب بھی گھنا
تھا اور سڑک دی سیلی اینٹوں کی مگر سڑک پر سوکھی ٹہنیاں اور سوکھے
پتے جیسے بچے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھانے میں
اچھی خاصی دقت ہو رہی تھی۔

اس جنگل میں چیزیں بھی بس اکا دکاتھیں۔ پرندے
تو سورج کی روشنی اور کھلے میدان کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر کبھی
کبھی درختوں کے اندر چھپے ہوئے جنگلی جانوروں کے غرائز کی تو آواز
آئے لگتی تھیں اور نئی ڈر دیتی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا
تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا کیوں یہ غرار ہے میں۔ مگر
اس کا کتا ٹوٹو سب بھید کو سمجھتا تھا جی تو وہ دُور تھی کے پاس
آ گیا تھا۔ چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور غرائز کی آواز سن کر بھونک
بھی نہیں رہا تھا۔

ایک دن مجھے اپنے بدن میں
تیل لگانے کی ضرورت تھی مگر بھول گیا

نہی ڈرو تھی نے مین کے لکڑ ہانے سے بوجھا۔

یہ تو میں بھی نہیں بتا سکتا میں کبھی امیر اللہ شہر گرا نہیں
ہاں میرے باپ ایک بار ہو آئے ہیں۔ اس وقت میں بالکل چھوٹا سا
تھا۔ وہ کہتے تھے بڑا بسافر ہے اور خطرناک علاقے سے گزرنا پڑتا ہے
تاہم شہر کے آس پاس کا علاقہ جہاں جادوگر رہتا ہے بہت خوب صورت
ہے۔ پر بھی جب تک میل کا یہ ڈبا ہے مجھے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے
بائس کے آدمی کو اور تھلائی چٹانی پر بھی کسی نیک جادوگر کی کچھنے
کا نشان ہے اس لیے تمہیں بھی کوئی نفسان پہنچے گا۔

”گرو ٹو کا کیا ہو گا۔“ نہی ڈرو تھی پریشان ہو کر بولی۔ اس
کی مخالفت کیسے ہو گی؟

انے کو نظر پیش آیا تو ہم سب مل کر اس کی مخالفت کر رہے
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خوفناک ڈھاڑ سنائی
دی اور دوسرے ہی لمحہ میں کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحبیج ہلکا
پر تشرف رکھتے ہیں۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنے پنجے سے بائس
ولے آدمی کے ایک تھپڑ رسید کیا۔ بے چارہ لڑھکتا پڑھکتا سر ہلکے
کنا سے جا پڑا۔ دوسرا دار لکڑ ہانے سے پر ہوا۔ وہ بھی سر ہلکے پر گرا۔
شیر کے لیے تعجب کی بات یہ تھی کہ اس حملے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔
اب رہے نمٹنے تو اس صاحبان میں اور تو کچھ نہ سوچا جھوٹے ہونے
چلے سیدے شیر کی طرف شیر نے بھی اپنا منہ کھولا جیسے ٹوٹو کو کاٹنا
چاہتا ہو۔

ڈرو تھی سہمی ہوئی تھی گر یہ دیکھ کر کہ ٹوٹو موت کے منہ
میں جا رہا ہے ایک دم جھپٹ پڑی ڈرو سب بھول گئی۔ شیر کی
ناک پر پوری طاقت سے گھونسا مارا۔

خبردار جو تم نے ٹوٹو پر حملہ کرنے کی جرأت کی تھیں شرم
نہیں مانتی۔ اتنے بڑے ہو کر اس نہی سی جان بھڑک رہے ہو۔

”میں نے تو اسے نہیں کاٹا۔“
بات کرتے میں رہ لے پنجے سے ناک ہٹا

راہ تھا۔

”نہیں تم اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ تم اتنے بڑے جانور
ہو جنگل کا بادشاہ کہلاتے ہو۔ مگر بزدل ہو۔“

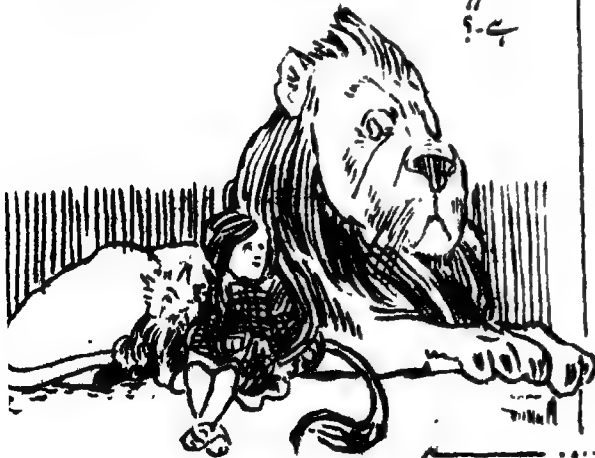
”میں خود جانا ہوں۔“ شیر نے اپنی گردن شرم سے
نیچی کر لی۔ ”مجھے برابر اس کا احساس ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا اس
بزدلی سے کیسے سمجھا چھوٹے۔“

”میں کیا جانوں وہ ابھی تک غصے میں تھی۔ مجھے تو اس
بے چارے گھاس پھوس سے بھرے آدمی کا کیا آ رہا ہے جس پر
تم خواہ مخواہ حملہ کر بیٹھے۔ اسی بائس دلے آدمی پر۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی بائس ولے آدمی کے پاس گئی۔
اسے اوپر اٹھا کر اس کے پردوں پر کھڑا کیا اس کے کپڑے و پڑے ٹھیک
کیے۔ شیر نے یہ دیکھ کر بڑے اچھے سے پوچھا! ”اے! کیا سچ اس
میں گھاس پھوس بھرا ہے۔“

جی ہاں! اس میں گھاس پھوس بھرا تو ڈرو تھی کا خستہ
ابھی کم نہ ہوا تھا۔

”جی۔ یہ حضرت اتنی آسانی سے لڑھکتے پڑھکتے پڑھکتے
دور جا کر رہے تھے۔ اور کیا ان دوسرے صاحب میں بھی بھوسا بھرا
ہے۔“



”نہیں یہ مین کے بتے ہوئے ہیں۔“ اور

ڈرو تھی نے مین کے ٹکڑے سے کچھ پاس

پہلے تعلیم فردی ۱۹۹۸ء

”مگر یہ بات تو ٹھیک نہیں مغل کے بادشاہ کو اتنا
بزدل تو نہ ہونا چاہیے۔“ پاس والے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”یہ میں جانتا ہوں۔“ شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے
تھے۔ اور وہ انھیں اپنی دم سے پونچھ رہا تھا۔ یہ میرے لیے بڑے غم
کی بات ہے اور اس چیز نے میری زندگی کو اجڑا دیا ہے جب
کبھی کوئی خطرہ سامنے ہوتا ہے تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔
آپ کو کہیں دل کا مرض تو نہیں ہے؟“ ٹہن کے ٹکڑا ہونے
لے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو دل کا مرض ہے۔“ ٹکڑا ہارے نے اپنی جاری
رکھی۔ پھر تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ
کے پاس دل ہے۔ مجھے دیکھئے میرے پاس دل ہی نہیں ہے۔ اس
لئے دل کی بیماری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

نتے ہیں اور دھڑک رہا ہے۔ اس لیے کہ یہ بات ممکن ہے۔ جنگل کا بادشاہ سوچ میں
ہیں انھیں جانے دیتا ہوں۔“

جا کر اسے کھڑے ہونے میں مدد دی۔

”اُدھ ہوجھی، میرے ناخن جیسے کند ہو گئے جس وقت
میں نے اپنے پنجوں سے حملہ کیا تو ایک ٹھنڈی لہری تیزی سے پیٹھ تک
دوڑ گئی۔ اور یہ تھا جانور کیا ہے جس سے آپ کو اتنی محبت ہے۔“
”یہ میرا کلبہ ہے ٹوٹو۔“

”تو کیا یہ بھی گھاناس پھونس سے بھرا ہوا ہے یا ٹہن کا بنا
ہوا ہے۔“

”جی نہیں یہ گوشت پرست کا جانور ہے۔“

”اُدھ بڑی اونگھی بڑی غورہ مخلوق ہے۔ سچ بہت ہی خفا
منّا جانور اب جو میں اس کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو سوچتا ہوں
کے مجھ جیسے بزدل کے سوا کوئی اس پر حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ
لاے گا۔“

”مگر یہ بزدلی تم میں کہاں سے آگئی؟“ ڈرو تھی نے اس کو
دکھ کر اچھے میں آکر بولی۔

”یہ سب سچ انسان بڑا تھا انسان بڑا تھا جیسے چھوٹا موٹا گھوڑا۔“

کیا بتاؤں! یہ بھی ایک راز ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ جیسے

میں بزدل ہی پیدا ہوا تھا۔ جنگل کے سبھی جانور مجھے دلیر اور بہادر
سمجھتے ہیں۔ بھلا شیر تو ہر جگہ جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ اب آپ

پوچھیں میں نے یہ بات کیسے جانی تو سچی جب میں زور سے دھاڑا
ہوں تو جنگل کا ہر باسی سہم جاتا ہے۔ اور میرے راستے سے ہٹ جاتا

ہے۔ جب کبھی کسی آدمی کا سامنا ہو جاتا ہے تو میں بری طرح ڈر جاتا
ہوں۔ بس فوراً دھاڑنے لگتا ہوں اور وہ دھاڑتے ہی بڑی تیزی سے

بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”اگر ہاتھی، چیتے، سودر میرے مقابلے پر آجائیں تو سوچے
بھاگنے کے مجھ سے اور کچھ نہ بن پڑے لیکن جیسے ہی وہ میری دھاڑ

بزدل بھی نہ ہوتا۔

آپ کے پاس داغ ہے؟ پاس کے آدمی نے پوچھا۔
 غالباً ہے مگر کبھی میرا دھیان اس بات کی طرف نہیں گیا۔
 میں جڑے جادوگر کے پاس داغ لینے جا رہا ہوں۔
 پاس دھوا آدمی بولا۔ میرے داغ میں گھاس بھوس بھر ہے۔
 اُد میں اپنے لیے دل مانگنے جا رہا ہوں۔ میں کا آدمی ہوں
 اٹھا۔

اُد میں بڑے جادوگر سے درخواست کر دیں گی کہ مجھ اور
 ٹوٹو کو کن ماس واپس بھیج دے۔ ڈرو بھی صاحب نے فرمایا۔
 اچھا تو اگر آپ پسند کریں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہو جاؤں
 بنا ہمت اور دلیری کے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔
 بڑی خوشی سے بڑی خوشی سے — آپ کے
 ساتھ ہونے سے دوسرے جنگلی جانوروں سے حفاظت ہو جائے گی
 میرے خیال میں تو وہ آپ سے بھی زیادہ بزدل ہیں۔ بھلا آپ انہیں
 اتنی آسانی سے ڈرا دیتے ہیں۔

وہ واقعی بزدل ہیں۔ شیر بولا۔ مگر اس بات سے مجھ میں
 فدا بھی ہمت اور دلیری پیدا نہیں ہوتی۔ اور جب تک مجھے اپنی بزدلی
 کا احساس رہے گا میں خوش نہیں رہ سکتا۔

اور یہ چھوٹا سا فخر میرے لیے سفر بردار ہو گیا۔ شیر صاحب
 ڈرو بھی کے کندھے سے کندھا لالے ڈگ بھرتے شاہانہ انداز سے پہلے
 جا رہے تھے شریع شریع میں ٹوٹو کو یہ نیا ساتھی بالکل نہ بھایا۔ اس
 کم نبت کو ذرا بھی موقع ملتا کچا ہی چبا جاتا۔ مگر دھیرے دھیرے جنگلی
 دودھ ہو گئی ہوتے ہوئے دونوں بہت اچھے ساتھی بن گئے۔

اس دن کوئی عجیب بات نہ ہوئی جو ان کے سفر میں رکاوٹ
 ڈالتی۔ اس ایک بار میں کے لکڑہارے کا پر ایک بھونرے پر گر گیا وہ

بے چارہ کھل گیا۔ لکڑہارے کو اس کا
 بڑا رنج ہوا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال

رکھتا تھا کہ کسی کو اس سے تکلیف پہنچنے پائے۔ وہ چل رہا تھا اور
 مارے غم کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ اس کے جڑوں
 تک پہنچ گئے۔ آہستہ آہستہ رنگ لگنے لگا۔

اچانک ڈرو بھی اس سے کوئی بات پوچھ بیٹھی۔ پر رنگ
 لگ جانے سے بے چارہ لکڑہارے بھی نہ کھول سکتا تھا جواب کیا
 دیتا۔ وہ خود بہت گھبرا گیا پریشانی ظاہر کرنے کے لیے طرح طرح کی حرکتیں
 طرح طرح کے اشارے کرنے لگا۔ ڈرو بھی تو کچھ بھٹ پالی مگر پاس کے
 آدمی نے لکڑہارے کی اس پریشانی کو جان لیا۔ فوراً تیل کا مین اٹھا
 لایا اور اس کے منہ کو تیل سے صاف کیا۔ رنگ صاف ہو گیا تو لکڑہارے
 پہلے کی طرح چلنے پھرنے لگا۔

اس وقت مجھے ایک بڑا سبق ملا ہے۔ لکڑہارے بولا۔

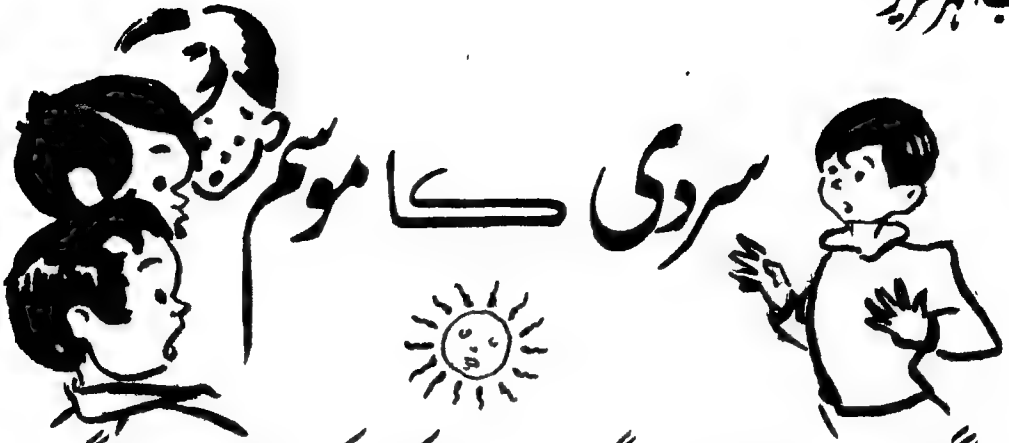
ایک ایک قدم دیکھ کر چلنا چاہیے۔ پھر کوئی گیر کوڑا پیروں تلے روند
 گیا تو میں یقیناً رو پڑوں گا۔ آنسوؤں سے میرے جڑوں میں رنگ
 لگے گا اور میں گونگناں جاؤں گا۔

اور لکڑہارے اب سچ سچ بہت ہی احتیاط سے قدم ڈھکا رہا
 تھا۔ اس کی آنکھیں سرک پر تھیں۔ کوئی گیر کوڑا درنگتا ہوا دکھائی
 دیتا تو اس سے بچ کر نکل جاتا۔ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس
 کے پاس دل نہیں ہے۔ اسی لیے وہ بڑی احتیاط کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ
 زیادتی نہ ہوئے پائے۔

آپ لوگوں کے پاس تو دل ہے۔ لکڑہارے بولا۔ یہ آپ
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ غلط راستے پر نہیں پڑنے دیتا میرے پاس نہیں
 ہے اس لیے مجھے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ جادوگر مجھے دل دے
 دے گا تو اتنی پریشانی نہ ہوگی۔

اردو لکھے۔ اردو پڑھئے اور
 اردو دلوئے

پے مار تعلیم فردری ۱۹۶۸ء



دیکھ کر جس کی ادا سوچ بھی اب شرم آگیا
 کانپتے جسموں کو اب ملنے لگا ہے کچھ قرار
 دوسری جانب لگی ہے کچھ بڑوں کی بھیڑ بھی
 جیسے جاڑے سے پٹنا اک طرح کی حیت ہے
 بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکلتا ہے دھواں
 ہر طرف بس برف ہی کا مینہ برساتی ہوئی
 اونگھتی کر نوں کی چادر سے بدن کو ڈھانپتا
 اور آنکھوں کی تو دونوں تیلیاں تک سر میں
 پھر بھی سردی ہے کہ روئی تک سے لٹی ہوئی

آگیا بچو! یہ اب سردی کا موسم آگیا
 جاڑا کیا آیا انگلیٹھی پر اتر آئی بہار
 اس کی اک جانب گزبچوں کی ہے ٹولی کوئی
 کوئی قصہ گو ہے تو لب پر کسی کے گیت ہے
 گفتگو کے وقت کا تو اور کچھ ہی ہے سماں
 دن گذرتا ہے تورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی
 چاند بھی نکلا ہے گویا تھر تھراتا کانپتا
 ہے وہ ٹھنڈک لب زباں والا انگلی تک سر میں
 گرم چادر جسم پر گونپنے ہے پھیلی ہوئی

موسم سرما کی یوں تو ہے جسے ہر اک ادا

کاش اس میں گرمیوں کی آغ بھی ہوتی فلا

پیام معینم فردی ۱۱۹۶۸



چل اٹھا کر بچھو کے رسید کی۔ بچھو پر کوئی اثر نہ ہو۔ وہ اپنی جگہ سے ہلاٹک نہیں بھلا سچ بچھو ہوتا تو اثر بھی ہوتا۔ نوکر کو کچھ شبہ ہوا پھر وہ غور سے دیکھ کر بولا ”بی بی جی یہ تو ہلاٹک کا بچھو ہے۔ ائی کو بے حد غصہ آیا کہنے لگیں ”ضروریہ نظیر اور نفی کی شرارت ہوگی۔ نظیر وہی ٹھیک کرتی ہوں“ ہم دونوں چپکے سے کھسک آئے اور چپ کیے۔

دوسری باری آپا جان کی تھی اور ہم انکے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان نیند سے جاگیں ان کی نظر بچھو پر پڑی اور وہ بستر سے اچھل کر بھاگیں اور آبا سے ٹکرائیں۔ آبا نے جھلا کر کہا۔
”دیکھ کر چلو“

آپا نے بھلا بھلا کرتا یا ان کے بستر پر ایک بڑا مٹا تازہ بچھو موجود ہے ہم دونوں کو ہنسی آگئی اور باہر بھاگ گئے۔
وہ نہ آپا جان ہمارے گالوں کو کشمیری سیب بنا دیتی

دادی اماں نے جب پان کھانے کے لیے پان دان کھولا تو تپ پوچھے کس قدر مزہ آیا اور دادی اماں نے ہنسنی مٹو سناٹیں۔ اگر وہ کر سکتیں تو دونوں کی خوب پٹائی کرتیں مگر ہم کہاں ان کے ہاتھ آنے والے تھے۔

مگر جب بھائی جان کی نگاہ اپنی کتابوں پر تشریف رکھے بچھو پر پڑی تو وہ چپ چاپ باہر نکل آئے دونوں کے کان

چپکے اور کمرے میں لا کر کہا۔

”فوراً مرغان جاؤ“

میں اور نفی آبا کے ساتھ نائش کیے تو کھلونوں کی دکان پر میری نظر پلاسٹک کے بچھوؤں پر پڑی مجھے شرارت سوچی ادریں نے نفی کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم دونوں نے آبا سے ضد کر کے پانچ بچھو خرید لیے۔

جب ہم رات میں خوب گھوم پھر کر کھلونوں اور میٹائی سلاسلے پھندے گھر پہنچے تو اپنے سارے کھلونے وغیرہ سب کو خوب اترا اترا کر دکھائے لیکن بچھو صاف چھپا گئے۔ کھانا دھیرہ کھا بی کر سب اپنے اپنے بستر پر جا لیئے تو ہم دونوں بھی لیٹ گئے ادویوں ظاہر کیا جیسے بڑی گہری نیند میں ہوں۔ گھنٹہ بھر دم سادے پر پڑے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب سو رہے ہیں تو ہم دونوں آہستہ سے اٹھے۔ ایک بچھو حاکر دادی اماں کے پاندان میں رکھا دوسرے نے آپا جان کے ٹیکے پر جگ پائی۔ تیسرا بھائی جان کی کتابوں پر رکھا گیا۔ اور چوتھا گوند کی مدد سے اتنی جان کی اٹاری پر چپکا آئے۔

جب ہم دونوں دے پاؤں اپنے بستر پر پہنچے تو دوسرے دن کا خیال کر کے ہنسی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ میں چادر کا کو نہ ٹھونس لیا اور نفی کو گھور کر دیکھا۔ نفی کی ہنسی رکعتی نہ تھی۔ ڈرتا کہ کوئی جاگ نہ جائے۔ آخر اس بے چاری نے بھی چادر کا سہارا لیا ہم دو رنگ سوچ سوچ کر ہنسنے رہے اور خدا جانے کب سو گئے۔ صبح ہماری آنکھ سب سے پہلے اتنی کی چیخ سن کر کھلی

اتنی چیخ دی تھیں۔ ”سے بچھو ہے کوئی“
”مارو“ ہمارا نوکر دھڑا ہوا آیا اور اس نے

کائناتیا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک اس قسم کا ہوتا ہے کہ جب تک
بھوپنشیٹ کے پچھلے حصے کو اوپر نہ اٹھائے زہر ڈنک کے
ذریعہ خارج نہیں ہوتا۔“

”بھائی جان اس میں زہر ہوتا کہاں ہے؟“ میں
نے پوچھا۔

”دوبھی دم کے آخری حصے میں زہر جمع ہوتا ہے اور
ڈنک کے ذریعہ پھوٹے اپنے شکار کے جسم میں داخل کرتا ہے۔“
بھائی جان پھر تو بھوپنشیٹ کی موزی ہوتا ہے۔ بھلا
یہ دوسروں کے جسم میں زہر کیوں داخل کرتا پھر تباہ ہے؟ ابھی
پرسوں ہی اتنی کے پھوٹنے کاٹ لیا تھا انھیں کس قدر تکلیف
ہوئی تھی۔ نفی نے کہا۔

”میرے اپنے زہر کے ذریعہ شکار کرتا ہے۔ یہ تو اس کا
ہتھیار ہے جس کے ذریعہ شکار کر کے وہ غذا حاصل کرتا اور اپنی
حفاظت کرتا ہے۔ اس کے زہر کی کی وجہ سے ہی تو تم اس سے
ڈر رہی ہو۔ اگر یہ بھی اتنی کا سا کیڑا ہوتا تو اب تک تم دونوں
نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“ بھائی جان نے کہا۔ بات سچ تھی ہم تنکلا
بہت پکڑتے ہیں۔

”اس کی کتنی آنکھیں ہوتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اور کہاں ہوتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا۔

”اس کے دو سے لے کر پانچ تک اور بعض حالات
میں تو آٹھ تک آنکھیں ہوتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس کے پیٹ کے
اگلے حصے میں ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور بھائی جان اس کے مونچھیں تو ہیں نہیں؟ پھر
اسے راستہ کیسے نظر آتا ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں جھینگر اور میٹھے کی طرح اس کی مونچھیں نہیں

ہوتیں۔ لیکن دیکھو اس کے منہ کے
ساتھ دو ٹخنوں کے سے اٹھا ہوا

جیسے ہسی اتنی — بھائی جان مرغا یا مرغی؟

لیکن بھائی جان کو نہ ہسی بالکل نہ آئی اور انھوں نے ہم
دونوں کے کان پکڑ کر سر کے دو مختلف گوشوں میں کھڑا کر دیا اور
علم دیا کہ ایک گھنٹے تک ہم اسی حال میں کھڑے رہیں۔ ہم گھنٹے بھر
تک اسی طرح دیوار کی طرف منہ کیے کھڑے رہے اور سب ہم ہنسنے لگے
بھائی جان شام کو کالج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں
ایک بڑا سا پھوڑا تھا جس سے بندھا لٹک رہا تھا۔ مگر ہم نے ذرا
بھی توجہ نہ دی۔ ہم بھائی جان سے ناراض تھے اور کیوں نہ ہوتے
بھائی جان ہم دونوں کے پھولے ہوئے منہ دیکھ کر
سکرائے اور بھوپنشیٹ کو ہمارے پاس ہی فرش پر چھوڑ دیا۔ چھوڑنا
تھا کہ وہ تیزی سے ایک طرف کو جاگ نکلا اور ہم دونوں ساری
ناراضگی بھول کر اس کے پیچھے دوڑے کہ کہیں جاگ نہ جائے۔
وہ زیادہ دور نہ جا سکا۔ دھاگہ تو بھائی جان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں
نے دھاگے کو کھینچ کر بھوپنشیٹ لیا۔ اور اب ہم نے دیکھا کہ پھوڑے
دم سے بندھا تھا اور غصہ سے اپنی دم کو بار بار اپنی پیٹھ پر سے
منہ کی طرف موڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کی دل چسپی دیکھ کر بھائی جان
سکرائے اور بولے۔

”ذرا دیکھو تو اس کے جسم کی بناوٹ کیسی ہے؟ لیکن
ہماری ہمت نہ ہوئی کہیں کاٹ لے تو — بھائی جان نے
خود ہی چھنے کی ساد سے بتانا شروع کیا۔“ دیکھو اس کے جسم کو دو
ٹھوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) سر اور سینہ ایک دوسرے
سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم۔“

”بھائی جان ذرا اس کی دم دکھائیے گا؟“ نفی نے کہا۔
”کیسے چھپے ہوڑ رہا ہے۔“ بھائی جان نے مسکرا کر کہا۔ ”موٹہ
نہیں رہا ہے۔ بلکہ ڈنک مار رہا ہے۔ پھوپنشیٹ کی دم کے آخری

سرے پر ایک چھوٹی سی زہر کی تھیلی — پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸

ہیں، بھائی جان نے کہا۔
 ”بھائی جان شکوہ کئے کہتے ہیں؟“ نفی پہنچ ہی سے
 بات کاٹ کر بولی۔

”جس کے ذریعہ کوئی چیز مضبوطی سے پکڑی جاتی ہے۔
 اسے شکوہ کہتے ہیں۔ میں نے کہا۔

”ان شکوہ نما اعضاء کے ذریعہ پھر اپنی غذا تلاش کرتا
 اور مضبوطی سے پکڑے رہتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور اس کی آنکھیں؟“ میں نے پوچھا اس لیے کہ مجھے
 پھوکی آنکھیں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”پیٹ کے اگلے حصے پر پانچ یا آٹھ آنکھیں موجود ہوتی
 ہیں لیکن اس کا منہ سامنے کی طرف ہوں شکوہ نما ہاتھوں کے
 پنج میں ہوتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پھو کے کان کہاں ہوتے ہیں بھائی جان؟“ نفی
 نے پوچھا۔

”بھئی اس کے کان بھی یہیں دوں پر ہوتے ہیں۔ دراصل
 پھو کی سنسنے اور دیکھنے کی قوت دوسرے کپڑوں کے مقابلے
 میں بہت کم ہوتی ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان کیا یہ بھی بھینگر کی طرح ہرجیز کھا جاتا ہے
 یا منڈے کی طرح صرف پودوں کی پتیاں وغیرہ کھاتا ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”بھئی چھوٹے کیرے اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے
 لنگے ہاتھ نما اعضاء کے ذریعہ کپڑوں کو پکڑ لیتا ہے اور پھر اپنی
 دم کے ذریعہ ڈنک مار کر انھیں ہلاک کر دیتا ہے اور کھاتا ہے۔“
 ”لیکن یہ کپڑے کیوں ڈنک مارتا ہے؟ کتنی تکلیف ہوتی
 ہے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں۔“ بھائی جان
 ”آہستہ سے مسکرانے۔“ بھئی وہ ڈنک

اپنی حفاظت کے لیے بھی مارتا ہے۔ تاکہ کوئی اسے ختم نہ کر دے۔“

”یہ بھائی جان پھو انڈے کہا دیتا ہے؟“ دلاوی اماں
 تو کہتی ہیں کہ پھو کے بچے ماں کی پیٹھ پیچھا کر کھل آتے ہیں اور ان
 کی ماں بے چاری مرجاتی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں بھئی۔“ بھائی جان زور سے ہنسنے۔ ”دراصل

پھو انڈے نہیں دیتی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہیں جنھیں
 مادہ اپنی پیٹھ پر بنی تھیلی میں لیے پھرتی ہے۔ جب بچے کچھ بڑے
 ہو جاتے ہیں یعنی ایک بار جلد بدل لیتے ہیں تو اپنی ماں کی پیٹھ
 سے اُتر آتے ہیں اور اپنی آزاد زندگی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کے پیچھے کہاں ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ بھی اپنے پیٹ کے ذریعہ سانس لیتا ہے۔ اس
 کے پیٹ پر آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ اگر ان سب کو بند کر دیا
 جائے تو پھو تھوڑی دیر میں مرجاتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔
 ”یہ بھی چوڑیوں کی طرح زمین میں کالونی بنا کر کیوں نہیں
 رہتے یا پھر شہد کی مکھوں کی طرح چھتا بنا کر کیوں نہیں رہتے؟“
 نفی نے پوچھا۔

”یہ بھی بڑے جاہل، اجڑا اور گنوار ہوتے ہیں۔ ہمیشہ
 لڑتے رہتے ہیں تم دونوں کی طرح۔“ بھائی جان مسکرانے۔

”ہم جاہل، اجڑا اور گنوار نہیں ہیں۔“ ہم دونوں کو غصہ
 آگیا۔ ”نہ ہو گئے بھائی جان لا پرواہی سے بولے۔“ ایک
 پھو جب دوسرے کو دیکھتا ہے تو فوراً دونوں میں لڑائی ٹھنسن
 جاتی ہے اور جیسے والا ہارنے والے کو کھاتا ہے۔ کیا مجھے؟
 ”گیدڑوں کی طرح۔“ نفی کو بڑا افسوس ہو رہا
 تھا۔ بھائی جان نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جوتا اٹھا
 کر پھو کے رید کیا بے چارہ آجودین کر رہ گیا۔

”لیکن بھائی جان پھو میں
 صرف کانے رنگ کے تو نہیں ہوتے۔“

باقی صفحہ پر

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

حوصلہ مندیابی

ساتھ وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیا میری سب اس وقت درد سے نڈھال تھا۔ زخموں کی وجہ سے زندگی سے یابوس تھا۔ پھر بھی اس نے ڈاکٹروں سے التماس کی کہ اسے یوں نہ چھوڑ دیں کسی فوجی ہسپتال میں پہنچا دیں۔ ڈاکٹروں نے رحم کھا کر اسے نارمنڈی کے امریکی فوجی ہسپتال میں بھیجا دیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی چاہا کہ اس کا نام ان لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو میدان جنگ میں مارے گئے۔ لیکن میری سب سے یہاں بھی انھیں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دن میں یہ حسرت لے کر نہ مرے کہ اس کا صحیح علاج نہ ہوا۔

نارمنڈی کے ہسپتال میں اس پر کئی اپریشن کیے گئے۔ ان اپریشنوں میں اس نے جس عرصہ اور بہت کامیاب رہا کیا ان سے ڈاکٹر نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی اپنی حضرات بھی بندج۔ حالانکہ اس دوران میری سب کبھی کبھی انتہائی شدید درد اور گہری ناامیدی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جو اسے بہت پریشان کرتی تھی، یہ تھی کہ اگر وہ زندہ رہ جاتا تو بالکل ناکارہ انسان ہوگا۔ جسے اپنی تمام عمر دوسروں کے چہرے اور درد پر پھر و سا کرنا پڑے گا۔

ایک دن ہسپتال میں اسے اچانک بچپن کا ایک واقعہ یاد آیا جس نے اس کی کایا پلٹ کر دی۔ اس کے خاندان میں عام دستور تھا کہ ہر اتوار کو وہ لوگ اپنے دوستوں سے ملنے جاتے یا انھیں اپنے گھر بلا لیتے تھے ان بچپن میں پرے سے بڑے اکثر

اس صدمہ کے پہلے آدھے تھے میں دنیا میں دوبارہ بھانک لڑائیاں چھوڑ چکی تھیں۔ ان لڑائیوں میں کروڑوں انسان مارے گئے۔ اربوں روپے کا مالی نقصان ہوا۔ عالی شان شہر مٹی میں مل گئے اور ان لڑائیوں کے بعد جو بیماریاں پھیلیں، ان سے بے اندازہ جانی نقصان ہوا۔ پھر صلوں کی تباہی سے دنیا کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک دوسری ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کے سالوں میں ہوئی۔

دوسری لڑائی کے آخری دور میں اتحادی فوجیں جرمنی پر چڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف سے روسی دوسری طرف سے امریکی اور انگریزی فوجیں جرمنی میں داخل ہو گئی تھیں، جرمنی وہیں بھی بڑی دیر سے مقابلہ کر رہی تھیں اور حملہ آور فوجوں پر بھاری گولہ باری کر رہی تھیں۔ اسی گولہ باری کے وقت ایک گولہ امریکی فوج کی ایک چھوٹی سی ٹنکری پر گر کر پھٹا۔ اس ٹنکری میں اس وقت جتنے آدمی تھے ان میں سے تین تو دیں ڈھیر ہو گئے، تیس آدمیوں کو شدید زخم آئے ان زخمی سپاہیوں میں ایک کا نام میری سب تھا۔ اس کا بایاں بازو بالکل اڑ گیا۔ دائیں گھٹنے کی ہڈی اڑ گئی۔ چہرہ بڑی طرح جھلس گیا۔ اس کے ساتھیوں نے کندھے اور ٹانگ سے خون کو روکنے کے لیے اپنی فوجی بیٹیاں اس کے زخموں پر کس کر باندھ دیں۔

گولہ باری کے بعد اسے ڈاکٹروں نے دیکھا تو قحطی

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

میں مہارت حاصل کر کے ہیرسین کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا ہیرسین کو ایک اور شغل مل گیا اور کچھ ہی عرصہ میں وہ بھی لکھنے لگا۔

جب ہیرسین کے زخم بھر گئے۔ تو اسے مزید علاج کے لیے امریکہ لایا گیا اور سان فرانسسکو کے فوجی ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ جرمنی اور امریکہ میں کل ملا کر ستائیس مہینے ہیرسین ہسپتال میں رہا۔ اس عرصہ میں اس کے تیس بڑے اور اتنے ہی معمولی پریشن ہوئے۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ کٹری کی بغل گھوڑی پر سہارا لے کر چل پھر سکے۔

اب اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے مگر کام کرنے کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس کہاں تھا۔ اس کی بیوی ملازمت کرتی تھی جس سے ہفت روزہ گذر اوقات ہوتی تھی۔ پس انداز کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات ایک پرانے دوست سے ہوئی۔ دوست نے اسے بتایا کہ وہ آفس فرنیچر بنانے کا کام شروع کیے گا اور وہ رکھتا ہے۔ اس نے ہیرسین کو دعوت دی کہ وہ اس کے ساتھ شرکت کرے۔ مہربان دوست نے دیا کام ہیرسین نے سنبھالا۔

جنگ کے بعد صنعت و حرفت، تجارت و کاروبار بڑھنے پر آ رہے تھے۔ فرنیچر کا کام چل نکلا اور دو تین سالوں میں یہ کاروبار بہت بڑے پیمانے پر آگیا اور اس سے بہت معقول آمدنی ہونے لگی۔ آج یہ امریکہ میں فرنیچر کے سب سے بڑے کاروباری اداروں میں سے ایک ہے۔ کچھ عرصے بعد ہیرسین نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اور اس متعلقہ دوائیاں بنانے کا کام شروع کیا۔ وہ بھی خوب پھولا پھلا اور آج وہ بھی ایک اہم کاروباری ادارہ شمار ہوتا ہے۔ ہیرسین ان دونوں اداروں کا سب سے بڑا ڈائریکٹر ہے۔

امریکہ میں ہفتہ میں پانچ دن کام ہوتا ہے۔ ہفتہ اتوار بھی رہتی ہے۔

اپنی مفروضہ تکلیفوں کا دوا دیتے۔ ہیرسین نے اس وقت دل میں تھک کر کیا تھا کہ چاہے کیسے ہی ناخوشگوار حالات کیوں نہ ہوں، چاہے وہ اودھ مرا ہو جتے۔ بڑا ہو کر وہ ان تکلیفوں سے نہ تو گھبراتا تھا نہ مایوس ہوگا۔ یہ حلف یاد آتے ہی اس نے سوچا کہ اب صبح طور پر امتحان کا وقت آیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔

میرسین! اب صورت حال کا دیری سے مقابلہ کرو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم سدا اپنے دکھتے روئے رہو اور دنیا سے رحم و کرم کے امیدوار بنے رہو اور لوگ تم سے دُور دُور بھاگیں یا پھر اپنی تکالیف سے بے نیاز ہو کر دوسروں کی مدد کرو؟ ہیرسین کو اب اپنے بائے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی اور اس روز سے اس کے اندر ایک بھاری تبدیلی ہو گئی وہ سارا دن ہنستا ہنستا۔ دوسرے ساتھی مریضوں کو تسلی دیتا، انہیں لطیفے اور گانے سناتا۔ ان سے دوستانہ مذاق کرتا۔ گویا وہ خود خوش رہتا اور دوسرے مریضوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ دوسرے مریض بھی ہیرسین کی پیروی کرنے لگے اور ہسپتال کا ماحول بھی بدل گیا۔

اس دوران میں امریکہ سے اس کی بیوی اس سے ملنے آئی۔ وہ ہیرسین کی شکل دیکھ کر بہت گہرائی لیکن جلد سنبھل گئی ہیرسین نے کہا کہ میرا بایاں بازو ہے ہی نہیں۔ دائیں ٹانگ ناکارہ ہے۔ چہرہ بد نما ہو گیا ہے۔ دائیں ہاتھ کی بھی پریشن کے بعد تین انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر تم طلاق لے لو تو مناسب ہوگا۔ اس کی بیوی یہ سن کر بہت غم زدہ ہوئی۔ لیکن سنبھل کر اس نے کہا کہ جب تک تم زندہ ہو جس شکل صورت میں ہو میں تمہاری ہوں۔

ہیرسین کی بیوی نے اس روز سے صرف دو انگلیوں

س قلم تمام کر لکھنے کی مشق شروع کردی اور تھوڑے دنوں میں اس

پیام تبلیسم فروری ۱۹۶۸ء

جناب فوق فاروقی

سالنامہ کا گیت

خوش ”پیامی“ میں کہ پیارا سالنامہ آگیا
 سال نو آیا ہمارا سال نامہ آگیا
 ٹائٹل بھی خوب ہے دیکھو بہت ہی خوب ہے
 رنگ اس کے دل نشیں ہیں دل کو یہ محبوب ہے
 ہائے کیا پیاری ہیں نظیں پڑھیں چٹا ہے کے ساتھ
 بہتے رہیں بس سرور و کیف کے دھائے کے ساتھ
 اور مضامین وہ کہ معلومات کا دفتر کہیں
 سوچ میں ہیں سب کے کتر کتر کہیں
 جو کہانی بھی پڑھی منہ سے یہ نکلا لا جواب
 کرنے والوں نے کیا ہے کتنا اچھا انتخاب
 اور بیٹے قہقروں کی ایک دنیا لائے ہیں
 پہنچ تو یہ ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل آئے ہیں
 قابل داد و ستاش میں مدیران ”پیام“
 سالنامے کو کیا شایع جو کر کے اہتمام
 کھنسنے والوں کی بھی محنت اس میں کوئی کم نہیں
 جس نے جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے پیارا دل نشیں
 الغرض یہ سالنامہ ایک دستاویز ہے
 اس کا ایک اک حرف بھی غم سے لرزے ہے

جب سے ہیرین نے کام شروع کیا ہے، ہر ہفتہ
 کے دن صبح سے رات تک سان فرانسسکو اور نواح کے ہسپتالوں
 میں جانوروں اور مریضوں سے خوش گپیاں کرتا، ان کی ہمت بڑھاتا
 اور ان کی پیل اور مٹھائی سے تواضع کرتا ہے۔ امریکہ کی سرکار
 نے ایک بار اس کام کے لیے ایک سالانہ مقررہ رقم کی پیشکش
 کی تھی۔ مگر اس نے یہ پیشکش منظور نہ کی اس کا یہ معمول اب تک
 برابر جاری ہے۔ ہیرین آج ایک بہت خوش گوازندہ دل اور
 نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور اس کا کاروبار
 دن بدن بڑھ رہا ہے۔ یہ سب اس کے محنت اور جرات
 کی برکت ہے۔

خدا ہم سب کو ایسا حوصلہ اور جرات عطا فرمائے۔

لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کھیل

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔
 تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی
 اس تاش سے کھیل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں
 ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجد کو حکومت ہند نے
 ۷۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱/۹۰
 اردو انگریزی ۱/۹۰، اردو ہندی ۱/۹۰، انگریزی تاش ۱/۹۰، ہندی تاش ۱/۹۰
 محصول ڈاک بذریعہ ذیل کم از کم دو کسٹم گائیڈ یا کوٹھنل ڈاک میں
 کفایت ہو۔ ہر شہر میں بکچنوں و دستاویزوں کی فروخت ہے۔

تعلیمی تاش کمپنی کھان مل بنگلہ ۵۰ پیغام تعلیم فروری ۱۹۷۸

دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان

جب کام کچھ زیادہ بڑھ گیا تو انھوں کے ایک چھوٹی سی دکان کو ایسے پرلے لی، مگر چند ہی برسوں بعد یہ بھی ناکافی ثابت ہونے لگی تو توشیح میں نئے بنانے کے ایک خالی کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعد دن پڑن کاروبار میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔

اور آج فائل کی ہی دکان دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے اور لندن میں جیرنگ کر اس کے قریب بارہ عظیم الشان عمارتوں میں یہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ جہاں پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ چالیس میل لمبی اماویوں میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔

جب میں پہلی مرتبہ فائل کی دکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل پیل دیکھ کر بکا رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ کسی انسان کا قایم کیا ہوا ہے۔ پوری عمارت میں ہر طرف طح طرح کی آوازوں اور مختلف زبانوں کی بے آہنگی پھیلی ہوئی تھی۔ فائل کی دکان کے ملازم کوئی خاص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ نہ وہ کسی قسم کا بلایا شان لگائے ہوئے تھے۔ اس لیے غلطی سے میں نے بہترے افراد کو کلرک وغیرہ سمجھ کر مخاطب کیا لیکن حقیقت معلوم ہونے پر سخت ششمانی ہوئی۔ اسی درمیان میں ایک بوڑھی عورت نے بتایا کہ لوگ اسے ہمیشہ دکان کی ملازم خیال کرتے ہیں۔ صرف اس لیے

بہت سے بیامی دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کے بارے میں تھوڑا بہت ضرور جانتے ہوں گے۔ آئیے آج میں آپ کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

کتابوں کی یہ سب سے بڑی دکان لندن میں ہے، اس کی بنیاد آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے پڑی تھی۔ یہ ۱۹۰۳ء کی بات ہے۔ ولیم فائل اور گلبرٹ فائل نامی دو بھائیوں نے سخت محنت و مطالعہ کے بعد سمول سروس کا امتحان دیا تھا، لیکن بد قسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعد میں جب انھوں نے دیکھا کہ امتحان کے دوران کام آئی ہوئی کتابیں اب کسی مصرت کی نہیں رہیں تو سمجھوں کو فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ جلد ہی سبکی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کچھ اور پرانی کتابیں خرید کر مٹا۔ نفع پر فروخت کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کا یہ کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اچھی آمدنی اور عمدہ مستقبل کی امید پر آخر کار ڈبوائنڈ جی فائل نام کی دکان چھ دیں آئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں کتابوں کی یہ فریدہ فروخت کسی دکان میں نہ ہوئی۔ بلکہ وہی کتابوں کا سلا فیو اپنی والدہ کے باورچی خانے میں رکھتے تھے چند کتابیں

اسکی بوتل کے پیچھے تو چند مصالحوں کے ڈبے کے درمیان رکھی رہتی تھیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۹۸ء

دوڑا نہ سینکڑوں پڑھے لکھے لوگ یہاں اگر مطالعہ کرتے ہیں یا والد کی قیمتی کتابوں سے مستفید ہوتے ہیں بہت سے لوگ تو اپنا کھانا وغیرہ ساتھ لے کر آتے ہیں اور اس دوران میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔

ہاں یہاں پر ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا سب سمجھتا ہوں۔ جسے میں نے فائل کے ہاں ایک مستقل مطالعہ کرنے والے سے سنا تھا۔ چند سال قبل ایک شخص کو مقام سوہو کے نزدیک چھرا گھونپ دیا گیا تھا۔ وہ شخص اس علاقے سے دوڑتا ہوا فائل کی عمارت میں پہنچا اور ٹھیک اس سیکشن میں جا کر دم توڑا جہاں جاسوسی اور پراسرار کتابوں کا ذخیرہ تھا۔

ان سب کے علاوہ مشہور دکان دوسری جنگ عظیم کے دوران جاسوسی کاموں کے لیے کافی گارانت ثابت ہوئی تھی۔ دشمنوں کے جاسوسوں نے کتابوں کی الماریوں کو کثرت سے بیخام بھیجے اور وصول کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

۴ جون ۱۹۶۳ کو وہ فائل نے ۸۱ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لیکن وہ دکان جو باورچی خانے میں قائم ہوئی تھی، اب تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ سارے عالم کی خدمت کرنے میں مشغول ہے۔ اور اب بھی دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔

★

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۰ء

کہ وہ یہاں برابر مطالعہ کے لیے آتی رہتی ہے۔
مستقلوں نے مجھے بتایا کہ انھیں ہر ماہ تقریباً دس لاکھ آرڈر موصول ہوتے ہیں۔ لیکن شاید ہی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلطی سے کسی کو غیر مطلوب کتاب بھیج دی جائے یا خریدنے والے کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیزی سے ہوتا ہے۔

ساری دکان میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے۔ ہزاروں کتابیں خریدنے والے سینکڑوں مطالعہ کرنے والے اس کے علاوہ ساڑھے چھ سو ملازمین اور چوکیدار وغیرہ مل کر دکان کو کسی شہر کا نوہ بنائے رکھتے ہیں۔

فائل کی بین الاقوامی شہرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی کتاب مل جاتی ہے۔ چاہے وہ کوئی نایاب یا قدیم ایڈیشن کی کتاب ہو یا پھر اس کی جلد کسی خاص طرح کی ہو۔ غرض ہر موضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں مل سکتی ہے۔

ایک بار ایک سنگی مزاج مال دار شخص نے آڈر دیا کہ اسے ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس کی جلد انسانی چمڑے سے بنی ہو۔ بظاہر اس انوکھی فرمائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن فائل کے ماسٹرین نے بغیر کسی تردد کے انسانی چمڑے سے بنی جلد والی کتاب کی تلاش شروع کر دی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۸۴۳ء کی چھپی ایک فرانسیسی

کتاب VIGNETTES DES MYSTERES DE PARIS تلاش کر لی جس کی جلد کتاب کی مصنف کی وصیت کے مطابق وہ اس کے چمڑے بنائی گئی تھی۔ اس نوعیت کے کتے ہی مرحلے فائل کے ملازمین رات دن پھیلے رہتے ہیں۔

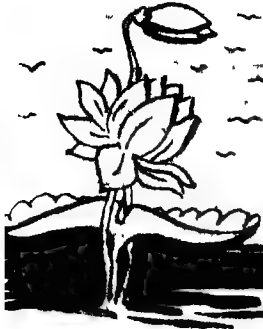
فائل کی دکان صرف ایک کاروباری قسم کے کتب فروش کی دکان نہیں ہے بلکہ ایک بہت ہی عظیم لائبریری کا بھی کام دیتی ہے۔

ام ناراں پایا دھیانے

ترجیہ

جناب شرف الدین

دنیا کی چھوٹی اور بڑی لوک کہانیاں



لیکن تم تو ڈر رہے ہو۔ اس لیے میں آئے کہانی نہیں کہہ سکتا ہے۔
(۳) اب اپنے ملک کی ایک بہت ہی پرانی لوک کہانی
ایک تھے بھگوان جی۔ انھوں نے ایک حکا بنایا۔
بن گیا، تو انھوں نے اُسے ٹھونک بھا کر دیکھنا چاہا۔ اتنے میں وہ
ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ وہ بہت گھبرائے اور ان محکموں
کو جوڑنے کی کوشش کرنے لگے۔
لیکن لگڑوٹے ہوئے ٹکے کو جوڑا جاسکتا، تو آدمی
بھی امر ہوتا اور اس کی کہانی کبھی ختم نہ ہوتی۔
اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سنیے۔

(۵) ایک بادشاہ تھا۔ اس کو کہانی سننے کا بہت شوق
تھا۔ اس نے اپنے ملک میں منادی کرادی جو کوئی اسے اتنی لمبی
کہانی سنائے گا جسے سنتے سنتے بادشاہ خود ہار مان جائے تو
اس شخص کو وہ اپنا آدھا ملک انعام دے گا۔ پر بھی اگر کہانی
سنانے والا ہار گیا تو بادشاہ اس کا سر کاٹ لے گا۔
بادشاہ کی یہ منادی سن کر کتنے ہی لوگ آئے۔ کسی
نے ایک دن تک کسی نے دو دن تک کہانی سنائی۔ مگر کوئی
بھی بادشاہ کی شرط نہ جیت سکا بے چارے کو اپنی جان گوانی
پڑی ایک دن ایک آدمی آیا۔ اور بولا میں بادشاہ

آئیے آج آپ کو دنیا کی کچھ چھوٹی بڑی لوک کہانیاں
سنائیں۔ کچھ کہانیاں چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ اسے جاننے کے
لیے سب سے پہلے اردہ (یوپی) کی ایک لوک کہانی سنیے۔
(۱) ایک تھا ڈھیلا ایک تھا پتا۔ دونوں نے یہ صلاح کی
کہ جب ہم پر مصیبت آئے گی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے
ڈھیلا نے کہا جب ”مدھی“ آئے گی تو میں تمہیں چاؤں گا
پتے نے کہا ”اور جب پانی آئے گا تو میں تمہیں بہاؤں گا۔“
اتفاق کی بات ایک دن آمدھی اور پانی دونوں ایک
ساتھ آئے۔ اور انجام کار آمدھی کی وجہ سے پتا اڑ گیا اور ڈھیلا
پانی میں گھل گیا۔

اگر آمدھی اور پانی ایک ساتھ نہ آتے تو ہماری کہانی
بھی آگے بڑھتی۔

(۲) اب اسی بارے میں چیکو سلوویکیا کی ایک کہانی سنیے۔
ایک آدمی تھا۔ اُسے جنگل میں ایک خوب صورت بیٹی ملی۔
اُسے بڑھا تو ایک چابی ملی۔ اس نے چابی سے بیٹی کو کھولا، اس کے
اندر ایک کوٹ تھا۔ اس نے اُسے پہننا چاہا۔ لیکن کوٹ چھڑنا تھا
یہ کوٹ لبا ہوتا تو ہماری کہانی بھی لمبی ہوتی۔

(۳) چیکو سلوویکیا کی ایک کہانی اور سنیے اور دیکھیے اُنھوں
نے کہانی چھوٹی کیسے کیا کتنا اچھا گزرا کھلا ہے۔

ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈنڈا نکلتا تھا۔
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء
کے کہانی سنائی گا۔ دیکھو اس نے اُسے
بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا۔ سو اُسے

”پھر؟“ پھر ایک اور چڑیا اندر سے دانہ لے کر اڑ گئی۔“

بادشاہ نے ذرا غصے سے کہا: ”پھر پھر کیا کرتے ہو آگے کہانی کہو۔“

کہانی سننے والا بولا: ”آگے کہانی کیسے کہوں؟ ابھی تو راجا کا گودام بھرا ہوا ہے اور دنیا بھر کی چڑیاں باہر کھڑی ہیں۔ جب تک گودام خالی نہیں ہوتا بات کیسے آگے بڑھے؟“

بادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی زندگی میں تو ختم ہونے والی نہیں، سولا چار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے ہار مان لی اور اسے آدھا ملک انعام میں دے دیا۔

پتھاق کی ڈیا

ایندرن بچوں کا مشہور کھنڈے والا ہے۔ بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں پتھاق کی ڈیا اس کی بہترین کہانیوں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے تو بس پڑھتے ہی پلے جانے بغیر ختم کیسے جین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انھی نے لکھی ہے۔ ترجمہ چین کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت پچیس

راجا کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس نئے کہانی سننے والے کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“

کہانی کہنے والے نے کہا: ”موجودہ کہانی تو شروع کرتا ہوں مگر آپ کو ہنکارا برابر دینا پڑے گی۔“

بادشاہ راضی ہو گیا۔ تب اس نے کہانی شروع کی۔

”ایک تھا راجا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تھا ایک دن اس نے سوچا۔ اگر اپنے ملک میں قحط پڑا تو کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے ذریعوں کو بلایا اور حکم دیا ایک گودام بنایا جائے جو ایک میل لمبا ہو ایک میل چوڑا ہو ایک میل اونچا ہو اور اس گودام کو چادروں سے بھر دیا جائے بادشاہ کا حکم تھا فوراً ہی گودام تیار کر کے چادروں سے

بھر دیا گیا۔“

اتنی کہانی سن کر راجا بہت خوش ہوا اور بیچ میں ہنکاری

بھری۔ ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی سننے والے نے کہا: ”اب راجا بہت خوش ہوا اس کی فکر دور ہو گئی۔ لیکن قسمت کی بات کہ اس گودام میں ایک چھوٹا سا سوراخ رہ گیا۔ وہ سوراخ ایسا تھا کہ ایک چڑیا اندر جا کر باہر آسکتی تھی۔ یہ بات دیکھتے دیکھتے ایک چڑیا سے دوسری کو دوسری سے تیسری کو اور ہوتے ہوتے ساری دنیا کی چڑیاں تک پھیل گئی۔ تمام چڑیاں وہاں آکر جمع ہو گئیں۔“ بادشاہ نے بیچینی سے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی کا بولا: ”پھر ایک چڑیا سوراخ سے اندر جا کر ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“ کہانی کا رنے کہا۔

پھر ایک اور چڑیا اندر گئی ایک دانہ
چرخ میں ڈال کر پھر ہو گئی۔“

پیام قلم زوری ۱۹۹۸ء



جناب سیف سبیری

جاروں کی دھوپ

دیکھو وہ آکاش سے اتری سندر کمرے والی دھوپ
 جھوم رہی ہے پیڑوں، پودوں پر کیا کیا توالی دھوپ
 کیاری کیاری گھوم رہی ہے پیار لٹاتی کرنوں کا
 جاڑا اک بانجھ ہے، بانجھے کی ہے مالی دھوپ
 گھر کے آنگن سے پھیلی ہے کھیتوں اور میدانوں تک
 سرد ہواؤں سے کرتی ہے بچوں کی رکھوالی دھوپ
 صبح ہوئی تو ناشتے کی تیاری میں سلگا کر آگ
 ماں نے پوچھا کیا کھاؤ گے؟ منا بولا خالی دھوپ
 ٹھنڈے ہوئے جسوں سے کہتی ہے 'مجھ کو سمجھانول
 پھتوں منڈیروں پر بہاتی، ناچتی ڈالی ڈالی دھوپ
 اترتی ہے انجلے چہرے اور سنہرے آنچل پر
 سورج کی جگمگ جگمگ کرتی گودوں کی پالی دھوپ
 گیت خوشی کے پھیر رہی ہے کھیل کود کی مغل میں
 بچوں کا دل پہلانے کو جا رہی ہے تالی دھوپ

خدا یا نیکیوں کی خوش عطا کر
 بہارِ علم کی خوشبو عطا کر
 مرے دل میں وفا کا فرد بھر دے
 جہالت کا اندھیرا دور کر دے
 مرے دامن کو پھولوں سے سجائے
 مجھے علم و ہنر دے حوصلہ دے
 وہ ہندو ہوں کہ مسلم، سکھ، عیسائی
 رہیں سب بن کے یارب بھائی بھائی
 نہ اپس میں کسی سے دشمنی ہوا
 نہ چوری ہو نہ قتل و رہنمائی ہو
 نہ بھڑکیں جنگ کے شعلے خدایا
 جہاں میں راج ہو بس دوستی کا
 خدایا میں وطن کے کام آؤں
 زمانے میں بھلا سا نام پاؤں

دعا

پہلا انعام

اس بار اشارہ نمبر گیارہ میں صرف روزہ ہی درست لفظ ہے۔
مرزا جی کے دوست ساتھی نے زور دیکر کہا۔ ان کے دوسرے
ساتھی ان کے اس چیلنج کو برداشت نہ کر سکے اور ان سے زیادہ
پر زور الفاظ میں بولے:

”اگر دعویٰ نہ لے تو آج سے عابد حسین مت کہنا۔“
غرض ان لوگوں میں بھی طرح طرح سے آواز اٹھانے والے الفاظ کے
باسے میں تباہ کن خالوات ہو رہا۔ اور آخر میں جب مرزا جی ان
کے پاس سے چلے تو ساتھی نے دو نئے لفظ انھیں سمجھائے یعنی
اب ان کے پاس نہ کتنے والے دس الفاظ ہو گئے۔

دل ہی دل میں وہ عارٹ کا پروگرام بناتے ہوئے
سبزی لے کر گھر واپس آئے جہاں ان کی بیوی ان کے انتظار میں
آگ بگولا ہو رہی تھیں بیوی نے انھیں بہت ملتا جلتا کر وہ مٹھے
لفظوں کی فحاشی میں کچھ نہ بولے اور برابر ہی کہتے رہے۔ ”ارے
نیک بخت خدا کا شکر ادا کر دو لفظ اور دل تلے ہیں۔“

”میں تو ہر وقت ہی خدا کا شکر ادا کرتی ہوں۔“
اصل شکر تو اس وقت ہو گا جب اس عمارت سے تھکائی جان
جیسے لگی۔ بیوی نے تنک کر تیزی سے کہا۔

”دیکھنا انشاء اللہ اسباب کی بار پہلا انعام اپنے ہی مقدمہ
میں لکھا ہے۔ انھیں نے مجھے کے کاغذات کھولتے ہوئے کہا۔

اور پھر بیوی کی بات پر وحشیانہ بیانیہ

خاکوں میں ڈوب گئے۔

میں کہتی ہوں آج کچھ کھانے کے لیے بھی لاؤ گے یا میٹھی
بھرتے رہو گے؟ مرزا جی کی بیگم نے برتن دھوئے ہوئے کہا۔ لیکن
مرزا جی تو معاملہ کرنے میں محنت۔ انہوں نے شاید سنا بھی نہیں یا
سنی ان سنی کر دی۔

انھیں مٹے میں ڈوبا دیکھ کر وہ جھجھکتیں اور دیکھی
زور سے زمین پر تنک کر تیزی سے بولیں۔

”اچھا تو تم معاف کرتے رہو میں پڑھنے کے یہاں جا رہی
ہوں۔ اور نہیں۔“ تو

”نیک بخت۔“ مرزا جی نے جھکی ہوئی گردن
اوپر اٹھائی تاکہ پرنسک درست کی اور بڑی عاجزی سے بولے
”بس پانچ منٹ اور صبر کر لو یہ خاک پورا کر کے سودا
لا دوں گا۔“

نہلے تنہا رہی گھر میں۔ پانچ منٹ کتنی دیر میں
پہن تلان کی بیوی جو کچھ ہی منٹ میں بڑ بڑاتیں اور پھینکی ہوئی
دیہی اٹھا کر لپڑ دھوئے لگیں۔

تقریباً کوئی پندرہ بیس منٹ بعد مرزا جی نے خاکے
وغیرہ سمیٹے اور تھیلے کر سبزی لینے چلے۔ راستے میں ان کے
دو چار مٹے والے دوست مل گئے پھر کیا تھا مٹے کی باتیں ہونے
لگیں بعض لفظوں کے باسے میں بحث چھڑ گئی اور تھیلہ بغیر سبزی
کے ان کے ہاتھ میں جھوٹا رہا۔

”میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ“

صبح مل آنا تھا۔ لہذا تیسرے ہی دن پہلی ڈاک سے مرزا جی کے نام صبح مل آفس سے آگیا۔ مرزا جی ہمیشہ اپنے حلوں کے ساتھ صبح مل کے لیے لغافہ ضرور بھیجا کرتے تھے۔ جب صبح مل کو انھوں نے اپنے حلوں سے ملایا تو ان کے چارٹ میں ایک خاکہ بالکل درست تھا۔ وہ مارے خوشی کے چنچ اٹھے۔

”مار دیا۔۔۔۔۔ مار دیا۔۔۔۔۔“
”اے بے کیا مار دیا۔۔۔۔۔“ ان کی بیوی پان لگانے ہوئے وہیں سے بولیں۔

مولانے بچایا کیا ناگ تھا؟
”اے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ خاکے اور صبح مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آئے اور درست خاکہ انھیں دکھایا۔
”نہیں کہتا تھا کہ اب کی بار میں پہلا انعام ضرور لوں گا سو دیکھ لو میرا یہ خاکہ بالکل درست ہے۔۔۔۔۔“ وہ میرے مولا داہ۔۔۔۔۔ تو نے خوب سنی۔“

اور اس دن شام کو تاری جی آگیا جس میں تحریر تھا۔
”ہمیں آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس بار آپ نے پروانہ ادبی معہ غنائیں پہلا انعام انشی ہزار روپے تنہا حاصل کیا ہے۔“

دعاف حسین۔ جنرل منیر

اس تاریخ نے نوگویا مرزا جی کو بالکل ہی دیوانہ کر دیا بس اب تو تاریخ اور وہ تھے جہاں کوئی نا اور بحث انھوں نے تاریخ دکھایا۔ سامنی اور عابد حسین بھی انھیں مبارکباد دینے لگے اور ان سے پہلے انعام کی خوب خوب مٹھائی وصول کی۔ جس نے بھی ان سے مانگی وہ خالی ہاتھ واپس نہیں لوٹا۔

روپے مٹھائی اور ناشتے وغیرہ میں انھوں نے صرف کر دیے۔ اور تو مرزا جی

نئے الفاظ کی خوشی میں انھوں نے اس بار ۶۴ خاکوں کے بجائے ۱۲۸ خاکے لگائے صرف اس وجہ سے کہ یہ دو نئے لفظ جو سامنی نے انھیں دیے ہیں وہ ایسے تھے کہ ان کی نظر ان تک پہنچی ہی نہیں تھی پس اس باعث انھوں نے خاکوں کی تعداد بڑھا دی تاکہ پہلا انعام یعنی طور پر لے سکیں۔ دوسرے روز جب مٹھے کے جانے کا وقت ختم ہو گیا تو سامنی اور عابد حسین پھر ان سے ملے اور خاکوں کے بارے میں پوچھا کہ کتنے مل بھیجے ہیں؟ انھوں نے دونوں کو ٹھیک میں بٹھانے کے بعد بڑے غریہ انداز میں بتایا کہ اس بار انھوں نے ۱۲۸ مل بھیجے ہیں۔

”تو پھر کیا ہے۔۔۔۔۔“ سامنی نے قبل از وقت مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اب کی پہلا انعام آپ ہی کا ہے۔“
”آمین۔۔۔۔۔ آمین۔۔۔۔۔“ انھوں نے بڑے غلوں دل سے سامنی کی بات پر کہا۔ اور پھر ان کے لئے ناشتے کا بندوبست کرنے پڑے گئے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنا جادو چل گیا۔۔۔۔۔ ان کے اندر چلے جانے پر سامنی نے عابد حسین سے سرگوشی کی۔

”بالکل۔۔۔۔۔“ عابد حسین نے کہا۔ اور پھر چندپل کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ابھی وہ لوگ خاموش ہی تھے کہ مرزا جی آگئے۔ اور پھر جو انھوں نے انشی ہزار کے پہلے انعام کے خواب دیکھنا شروع کیے ہیں تو اللہ کی پناہ تمام پروگرام بنا ڈالے سب کچھ ہو گیا جیسے روپیہ اسی وقت ان کے ہاتھ میں آگیا۔۔۔۔۔ انہی پروگراموں کے دوران میں ناشتہ آگیا اور اس طرح پہلے انعام کا پروگرام بناتے بناتے ناشتے سے فراغت پا کر سامنی اور عابد انھیں چلتے چلتے پھر مبارکباد دے گئے۔

آخری تاریخ سے تیسرے دن پینے پر تعلیم فرمائی ۶۱۹۶۸

کروڑ سال پرانی ایک عجیب و غریب مچھلی

۱۹۳۸ء میں جنوبی امریکہ کے ساحل پر کچھ پھیروں نے ایک عجیب و غریب قسم کی مچھلی پکڑی۔ اس کی لمبائی ۵ فٹ تھی۔ جسم کی رنگت بھی نیلی تھی اور جلد پر کچھ درے قسم کے نشان ابھرے ہوئے تھے۔ اس کی دم ایک مثلث کی شکل کی تھی۔ اس عجیب و غریب قسم کی مچھلی کو دیکھ کر پھیروں نے یہ طے کیا کہ اس کو نہ سمجھا جائے۔ انھوں نے اس مچھلی کی حفاظت کی اور اسے سترنے، گلے سے بچانے کی کوشش کی۔ انھیں کیا خبر تھی کہ یہ مچھلی دنیا میں ایک تھلکا چاڑے گی۔ اس عجیب و غریب مچھلی کا نام بھی آپ کو عجیب سا لگے گا۔ لے ٹی مارا چو میل (LATITARA CHALOM)۔ اس عجیب و غریب مچھلی کو سائنسدانوں کے پاس پہنچایا گیا لیکن اس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے مچھلی کو خراب کر دیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء سب خراب ہو گئے۔ کچھ ہڈیاں بھی بیکار ہو گئیں۔

سائنس دانوں نے جب اس مچھلی کو دیکھا تو ان لوگوں کی حیرت کی انتہا میں رہی۔ یہ پھر یا سات کروڑ سال قبل پلید ہو چکی تھی۔ یہ مچھلی اس قید سے تعلق رکھتی تھی جو اب سے ۷۰ کروڑ سال قبل ختم ہو چکا تھا۔ سائنس دانوں نے اس مچھلی کے باوجود یہ بھی بتایا کہ آج سے ۳۰ ارب سال (چار سو ملین سال) پہلے یہ مچھلی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جتنے ریڑھ کی ہڈی

والے جانور پائے جاتے ہیں سب اس مچھلی کے خاندان سے ہیں۔

مطلع کرے جو رومس یونیورسٹی گراس ٹاون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی گارنی جنوبی افریقہ کی سائٹس کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

۱۹۳۸ کے بعد سے اس مچھلی کی تلاش زوروں سے شروع ہوئی ہزاروں روپیہ کے انعامات رکھے گئے اور اعلان کیا گیا کہ جو اس مچھلی کو پکڑے گا اور اچھی یا تازہ حالت میں دستیاب کرے گا۔ اس کو انعام ملے گا۔ چنانچہ اس تلاش میں کامیابی ہوئی۔ اور اس قسم کی ایک اور مچھلی ۱۹۵۳ میں دستیاب ہوئی تار کے ذریعہ پروفیسر جے۔ بی۔ ایل۔ اسمتھ (J. B. L. SMITH) کو مطلع کیا گیا۔ اب پروفیسر اسپیشل جاز کے ذریعہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں یہ مچھلی تھی۔ پروفیسر نے سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء کو سترنے اور گلے سے بچا دیا۔

یہ مچھلی آج کل ایک زندہ فاسل (LIVING FOSSIL) کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ مچھلی دنیا میں اس وقت غائب ہوئی تھی جب DIANASOUS ڈائناسوس اس دنیا سے ختم ہوئے تھے۔

آج بھی اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کو ۱۰۰ سو پونڈ نقد انعام ملے گا۔ اعلان اس طرح ہے۔

”اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کے جسم کو نہ چیرے اور اندرونی اعضاء کو صاف نہ کرے بلکہ اس کو کسی قریب کے کولڈ اسٹور میں رکھ دے یا کسی ذمہ دار افسر کو

اطلاع دے یا ایک تار کے ذریعہ (۲۰۰۰) J. B. L. SMITH پروفیسر اسمتھ کو

مطلع کرے جو رومس یونیورسٹی گراس ٹاون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی گارنی جنوبی افریقہ کی سائٹس کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

خدمتِ محبت کے لیے ہمہ وقت حاضر

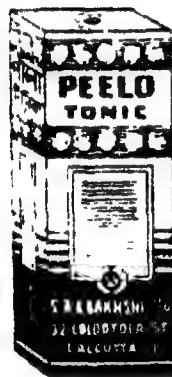


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دہائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مذہب کا رو باری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بی بخشی کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



ی ۶۱۹۷۸

بادشاہ جب شکار کے لیے نکلتا تھا تو بڑے امیروں کے علاوہ پیتائیس اور دوسرے افسر اپنی اپنی جگہ پر مقرر ہونے کے ساتھ چلتے تھے اور پچھلے جانوروں کی دھج بھال کرنے والے

اور اس مشغلہ میں فضل وقت گنوا آج
محمد تقی نے بار بار فرور شاہ کو

ملازموں کے علاوہ بادشاہ کے بھرنے اور آرام کرنے کے لیے
فرش خانہ اور خواب گاہ کا سامان بھی ساتھ ہوتا تھا۔

یہ شکاری عمل بالکل فوج کی طرح روانہ ہوتا تھا۔ بادشاہ
پیچ میں ہوتا تھا اور اس کے واسطے طرف درندے شکاری جانوروں
کا غول ہوتا جس کو مینہ کہتے تھے اور بائیں طرف پرندوں کا غول
ہوتا تھا جس کو میسرہ کہتے تھے مینہ میں خاص طور سے چیتوں کا
غول ہوتا تھا اور میسرہ میں شکاریوں اور بازوں وغیرہ کا اور دونوں
طرف ان کے نگہبان بادشاہی فوج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔

فیروز شاہ نے شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ
چیتے جمع کیے تھے۔ ان کی گنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح
شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ شکاری پرندوں میں باز
شکرے، بھری اور شاہین وغیرہ بھی اُن گنت تھے۔

بادشاہ کے شوق کی وجہ سے اور دوسرے افسران
اپنا کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کو خوش
کرنے کے لیے ہر ایک افسر اپنا کارنامہ دکھاتا۔

فیروز شاہ کے زمانہ میں دو تاریخ لکھنے والے ضیاء الدین
برنی اور شمس سراج غفیف لکھتے ہیں کہ بادشاہ جب شکار کے لیے
سفر کرتا اور شکار کی جگہ شکار میں مشغول ہوتا تو بہت زیادہ خوش
اور بشاش رہتا اور جو شخص اس وقت اپنی خواہش اور آرزو بادشاہ
کے سامنے عرض کرتا بادشاہ فوراً اس ضرورت کو پوری کرنے
کا حکم دیتا۔

جب بادشاہی قافلہ جنگل اور شکار کی جگہ پہنچ جاتا تو
اس کے ساتھی بہت سے گردبوں میں جٹ جاتے اور شکار گاہ کو
چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیتے۔ اس طریقہ کو صف بندی
کہتے تھے۔ فیروز تغلق کی صف بندی سات سات آٹھ آٹھ دن

برنی اور غفیف نے ان جلاوروں کے نام خاص
طور پر لکھے ہیں جن کے شکاری بڑی دڈو چوہ کرنا پڑتی ہے
اور فیروز تغلق خاص طور سے دلچسپی لیتا تھا۔ ان میں گورخر،
ہاتھی، بھیریا، ہرن، نیل گھائے شیر اور بھیل کا ذکر بہت کچھ ہے۔
گورخر گھوڑے کی قسم کا ایک جانور ہے جس کے جسم
پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ ایسی جگہ چلتا ہے
جہاں اتنی اتنی کوس تک پانی نہیں پایا جاتا۔ اس کو جب پیاس
گنتی ہے تو یہ اتنی کوس کا سفر کر کے پانی پیتا ہے اور پھر اپنی جگہ
واپس آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں گورخر دیا پور میں اور سرستی کے
مقام پر پایا جاتا ہے۔ اس کا شکار گھوڑوں میں ہوتا ہے۔ فیروز تغلق
گورخر کے شکار کے لیے بہت تیاری کرتا اور حکم دیتا کہ تیز اور
تازہ دم گھوڑے لاتے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ
وہ اپنے لیے تین دن رات کے لیے کھانے اور پیے کا سامان
باندھ لیں اور یہ تمام سامان اونٹوں اور گھوڑوں کی پیٹھ پر باندھ
روانہ کیا جاتا۔

غفیف کا بیان ہے کہ ایک بار تغلق سرستی میں گورخر
کا شکار کھینچے روانہ ہوا۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیمہ میں ڈانہ ہوا
اور رات بھر سفر کر کے صبح کو گورخر کے جنگل کے قریب پہنچا اور
تقریباً پندرہ کوس کے گھیرے میں صف بندی کی اور آہستہ آہستہ
چار کوس کے دائرے میں بہت سارے گورخر گھیر لیے گئے۔
بادشاہ نے رات بھر قیام کیا اور صبح دم گورخر کا شکار شروع ہو گیا۔
اور اس طرح تقریباً ستر کوس کا سفر کر کے شکاریں نکامیاب ہوا۔
فیروز تغلق کو ہاتھیوں کے جمع کرنے کا بہت شوق
تھا اور ان کا شکار بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ ایک بار جب وہ

جانب ٹکڑے کے راجہ پر حملہ آور ہوا تو معلوم
ہوا کہ وہاں کے جنگل میں سات سو غور

پیام تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

تک چلتی رہتی تھی اور اس کا دائرہ
سینکڑوں کوس تک کھاتا تھا۔

بڑے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے اڑ کر ان کی آنکھوں میں اپنے بچے ڈال دیتیں بھاگنے والا جانور اندھا ہو کر بے بس ہو جاتا تو گرفتار کر لیا جاتا۔ چیتے بھی بھاگنے والے جانوروں کو ایک ہی جست میں پکڑ لیتے شیر دل کو جنگلی بھینسوں کی بیٹھ پر بیٹھ کر نیزے سے ہلاک کیا جاتا۔ بعض اوقات ہرنوں کو جال میں پھنسا لیا جاتا۔ پرندوں کو باز تری اور شاہین اڑا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ اس طرح پھلیوں کا شکار بھی جال سے کیا جاتا۔

فیروز تغلق کا یہ شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جانوروں کے شکار میں لگ جاتا۔ ایک بار جب وہ سندھ میں جنگ کر رہا تھا ہاں کلاہ سے ملنے کے لیے آیا۔ مگر بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی وہ اس وقت بھیڑنے کے شکار میں مصروف تھا۔

فیروز شاہی کہ اس شوق کی وجہ سے دہلی کے آس پاس کے تمام جنگلی جانوروں سے خالی ہو گئے تھے۔ صرف بدایوں کا ایک جنگلی شکاری جانوروں کے لیے باقی رہ گیا تھا۔

بادشاہ کے شوق کا عالم یہ تھا کہ چند جانور دربار میں بادشاہ کے سامنے باندھے جاتے۔ کچھ داپنے طرف اور کچھ بائیں طرف۔ اس میں شبہ نہیں کہ بادشاہ نے اپنے زمانے میں شکار کی حد کر دی۔ کبھی کبھی اتنا شکاری گوشت اکٹھا ہو جاتا کہ سر مکر خراب ہو جاتا تھا۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد فیروز تغلق نے یہ انتظام کیا کہ سب کی دو بڑی بڑی رنگیں تیار کر لیں ان میں سے ہر ایک میں سو جانوروں کا گوشت پک سکتا تھا۔ ان دیگوں کے لیے دس پائے کے دو چمے بھی بنوائے تھے۔ ان برتنوں کو ایک سونے کی کباہ بادشاہ کے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے۔ جب شکار مارا جاتا تو ان دیگوں میں پکنا اور بادشاہ کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ وہاں

باقی اور ایک ہتھکنی ہے۔ بادشاہ نے جنگ کا ارادہ چھوڑ کے ہاتھوں سے شکار پر مکر باندھی اور جنگ کے چاروں طرف دس گز چوڑا اور سات گز اونچا ایک باندھ بندھوایا اور بیچ میں صرف دو راتے خالی رکھے جن کے سامنے بڑے بڑے کھڑے بنوا دیے۔

تیار ہی ہو چکی تو بادشاہ کے چند بڑے ہاتھی ان کے پیلاؤں کے ساتھ لاکر کھڑوں کے پاس کھڑے ہو گئے اور جنگ کے ایک طرف سے دھول اور باجا جانے والوں کا گروہ شور مچاتا ہوا داخل ہوا۔ جنگ کے تمام ہاتھوں نے بھاگنا شروع کیا اور ان کے بھاگنے سے جنگ کے بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر پڑنے لگے۔

جب وہ کسی کنارے پر پہنچے تو دھول اور باجے کا شور ان کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتا۔ اس طرح سارے ہاتھی گیدڑوں کی طرح جنگل میں بھاگتے بھاگتے تھک گئے۔ اس قدر تھک گئے کہ اپنے لیے چارہ تلاش کرنے کی سکت نہ رہی۔

اب شاہی پیلاں اپنے ہاتھوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوئے اور درختوں پر بیٹھ گئے۔ جب یہ سب ہاتھی ان درختوں کے پاس سے آہستہ آہستہ گزرتے تو یہ لوگ درخت سے کود کر ان کی بیٹھ پر سوار ہو جاتے اور رسیدوں اور زنجیروں سے انہیں پکڑ لیتے اس طرح فیروز تغلق نے آٹھوں ہاتھوں کو زندہ پکڑ دیا اور جب دہلی واپس ہوا تو یہ آٹھوں ہاتھی جن کو بڑے اچھے رنگوں سے رنگ کر سجا لیا تھا۔ شہر میں سب سے پہلے داخل ہوئے۔

ہرن، نیل گھٹے کا شکار صف بندی سے زیادہ کامیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی یہ صف بندی کئی دن میں ہوتی تھی اور جب گھرا مکمل ہو جاتا تو سب سے پہلے بادشاہ اپنا تیر یا تیر پچھکٹا اگر کوئی بڑا جانور شیر جنگلی بھینسا قسم کی کوئی چیز آجاتی تو پہلے بادشاہ اس پر حملہ کرتا۔

بھاگنے والے جانوروں پر شکاری کتے دوڑائے جاتے اور پیغام تعلیم فردری ۱۹۶۸ء کے ساتھ دہنے والوں کے علاوہ وہاں

جناب عبدالمتان نسیم شولاپوری

سرودی کی رات

تو یہ سرودی کی راتیں کانپ رہی ہیں پیٹ میں نیتیں
 بجتی جاتی ہے تیسری ایسی تیسری اس سرودی کی
 سی سی سی کرتے جائیں سب کے جسم ٹھنڈے جائیں
 کھرکی بند دروازہ بند ہے منہ روشندانوں کا بند ہے
 پھر بھی جانے کس رستے سرودی آئی اندر گھس کے
 پھٹ بھی ٹھنڈی پڑے ٹھنڈے بستر ٹھنڈے، موٹے ٹھنڈے
 ہر کوئی گونے میں دب کر کانپ رہا ہے تھر تھر تھر تھر
 ناک شانے شوں شوں کرکتے روئیں کون کون کر کے
 نینداڑی آرام نہ آئے موتی کبل کام نہ آنے
 منا، منی اوندمے سوئے پیٹ میں اپنے لے کر گھسنے
 سوئی میں بستر کے اوپر نانی اماں گھڑی بن کر
 گرم انکھٹی چائے کی پیالی وہ ٹھنڈی ہے یہ ہے خالی

ابا، ہو، ہو کرنے والو

جوں توں کر کے رات گزارو

کے لوگوں میں تقسیم بھی کیا جاتا۔

عفیض کہتا ہے کہ فرید تعلق کو شکار کا جیسا کچھ شوق تھا
 اس کے پہلے کے بادشاہوں کے ہاں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ایرانی
 کے ایک بادشاہ امین صغریٰ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک
 بار کے شکاری اس نے ۶۲ ہزار جانور شکار کیے تھے مگر جو شوق
 اور انتقام اور جوش ہم فرید تعلق میں پاتے ہیں وہ ہمیں کم سے کم
 ایشیا کے کسی بادشاہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس لیے اگر ہم اسے شکاری
 بادشاہ کا خطاب دیں تو شاید غلط نہ ہو۔

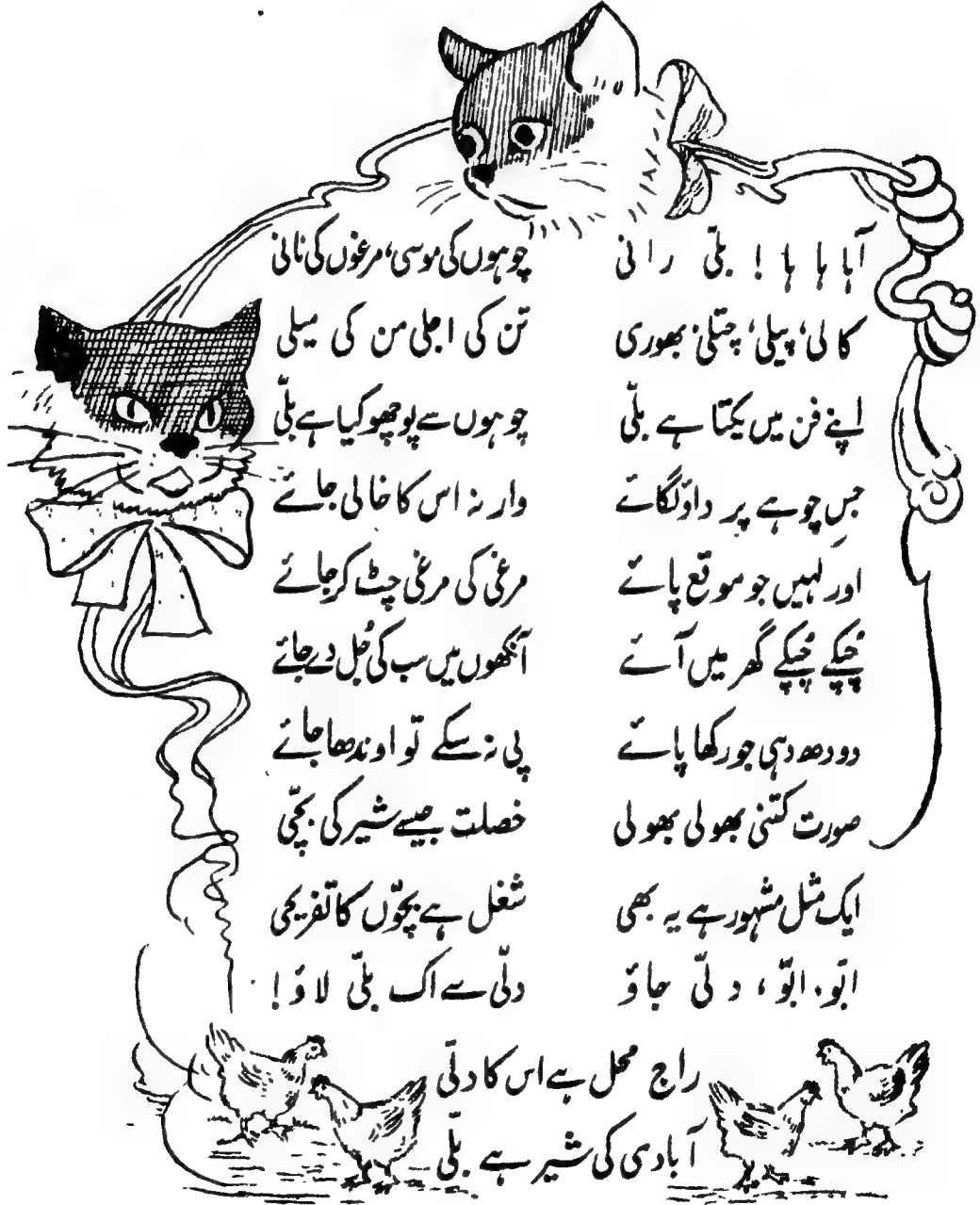
ٹنگور

ٹنگور ہمارے دیس بکساری دنیا کے بڑے آدمی مانے
 جاتے ہیں۔ ان کی بے شمار سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں بہت اچھی
 اچھی۔ مگر یہ کتاب بچوں کے لیے ہے مصنف نے ان کی
 زندگی کے حالات کا منظر کھینچ دیا ہے۔ اس مختصر سی کتاب
 کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ٹنگوریوں ہی ٹنگور نہیں بن گئے
 انھوں نے پڑھنے لکھنے میں بچپن سے خوب محنت کی ہے۔
 جی لگا کر پڑھا ہے۔ اور دھیرے دھیرے ان کی شاعری
 ان کی نثر ساری دنیا کے لیے ایک پیغام بن گئی ہے۔

صفر حسن صاحب نے بڑی محنت بڑے سلیقے
 سے بچوں کے لیے لکھی۔ انداز بیان سادہ، سہل اور بہت
 ہی دلچسپ ہے۔ قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

بلی رانی



چوہوں کی موسیٰ مرغوں کی نانی
تن کی اجلی من کی سیلی
چوہوں سے پوچھو کیا ہے بلی
وار نہ اس کا خالی جائے
مرغی کی مرغی چٹ کر جائے
آنکھوں میں سب کی ٹل دیے جائے
پی نہ سکے تو اوندھا جائے
خصلت جیسے شیر کی بچی
شغل ہے پتھوں کا تفریحی
دلی سے اک بلی لاؤ!

آہا ہا ہا! بلی رانی
کالی، پیلی، چتلی، بھوری
اپنے فن میں یکتا ہے بلی
جس چوہے پر داؤ لگائے
اور لہیں جو موقع پائے
چپکے چپکے گھر میں آئے
دودھ دہی جو رکھا پائے
صورت کتنی بھولی بھولی
ایک مثل مشہور ہے یہ بھی
ابو، ابو، دلی جاؤ

راج محل ہے اس کا دلی

آبادی کی شیر ہے بلی



لکھوں تو کیا لکھوں

اکبر ہیں شک نہیں تری تیزی میں
اور تیرے بیان کی دل آویزی میں
شیطان عربی سے ہے ہند میں بے خوف

لاحول کا ترجمہ کرا انگریزی میں
میں نے اس کے معنی بتائے تھے کہ ماسٹر صاحب
جب کوئی لاحول پڑھتا ہے تو شیطان پر ہٹے زور سے آگ کا ایک
کوڑا لگتا ہے اور وہ بللا کر بھاگ جاتا ہے مگر ہندوستان کے لوگ
عربی کم جانتے ہیں اور لاحول کا مطلب بھی کم سمجھتے ہیں۔ انہیں تو
اپنے دس کے مقابلہ میں انگریزی بولی اچھی لگتی ہے اور یہ سب
جانتے ہیں کہ شیطان دھندے اسکولوں میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس
لئے اگر انگریزی پڑھنے والوں کے لئے لاحول کا ترجمہ انگریزی
میں ہو جائے تو شیطان کی ہمت ٹوٹ جائے گی اور جب بھی شیطان
کسی کو ہپکائے گا بحث سے انگریزی لاحول پڑھ دیا کریں گے
اور شیطان پر ایسا کوڑا لگے گا کہ پیچھے پھر کر نہ دیکھے گا اور اسکولوں
سے دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

اسی طرح ہیڈ مولوی صاحب نے ایک دن میرا امتحان
لیا تھا، فرماتے تھے۔ میان لڑو کہ ہارا خدا ہر دم ہمارے ساتھ
ہے۔ میں نے کہا کہ سید شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔
اور ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مولوی صاحب نے کہا 'لاحول
ولا قوۃ'۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

سنے صاحب میں اسکول میں پڑھتا ہوں۔ تاریخ
سب کچھ پڑھا ہے۔ کبھی کبھی چوری چھپے ناول اور قصے
منا ہوں۔ مگر مجھے مضمون لکھنا نہیں آتا۔

ایک دفعہ میں نے سوچا جب میں نقشہ جاتا ہوں تاریخ
میں تو مضمون کیوں نہیں لکھ سکتا اور قلم لے کر بیٹھ گیا
ن ذرا نہ آیا کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ کبھی قلم دانتوں سے پکڑنا
نہ پر کہنیاں ٹیک کر بیٹھ جاتا، کبھی ہنسنے لگتا، مگر کچھ میں پھر
اتھا کہ لکھوں تو کیا لکھوں، پھر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ
یر تک بیٹھا رہا، ایسے صاحب۔ میری ساری ہشیاری
مضمون کا کوسوں تک پتہ نہ تھا، پھر کاغذ پر اتنی سیدھی
بچے لگا۔ جیسے دو ٹانگیں ہوتی ہیں پھر ایک چہرہ بنایا
لگ لبا منہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بڑی سی ناک، توند
'سر پر بچے دار پوٹی کمر میں گھنگرو اس کے نیچے لکھا۔
ن" لاحول ولا قوۃ یہ کیا؟

کہاں اچھا سا مضمون کہاں یہ بھونڈی تصویر
پھر سوچا شیطان ہی نے میرے دل میں گھنڈ پیدا کیا
بڑا ہشیار ہوں۔

مجھے یاد ہے ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے ایک شعر کا
لوں سے پوچھا تھا تو میں سب سے اول نمبر پر آیا تھا۔
ا۔

پھوٹو سٹال کا بچاؤ۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کالا بھولے آئے تھے۔

”کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے ان کی لمبائی بھی مختلف ہوتی ہے۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ میں تو دس اینچ کے بھو بھی دیکھے گئے ہیں۔“

”ایک فٹ لائے“ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں قریب قریب“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھوکا کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جانداروں میں سے ہے۔ اور پھر کال تو یہ ہے کہ ان لاکھوں کروڑوں سالوں میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو کیا خبر۔“ مجھے یقین نہیں آیا۔

”خبر اس طرح ہوتی کہ امریکہ اور دوسری جگہوں پر پھر کے پھرائے ہوئے جسم ملے ہیں ان میں اور آج کے بچہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”یہ پھرائے ہوئے جسم کیا کہلاتے ہیں۔“ نفی نے پوچھا۔

”انٹین فاسل۔ fossil کہتے ہیں اور یہ صرف ان کے ہی نہیں دوسرے اور بھی کئی جانداروں، پتروں، پتوں اور پھولوں کے بھی پائے گئے ہیں۔“ بھائی جان نے بھوکے پھر بولے۔ ”بس اب بھاگ جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کار

یا ٹکٹ ضرور روانہ کیجیے۔

منیجر۔

پیشہ تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے کہا سنیے!! اسکول آتا ہوں تو سوچتا ہوں آج کیا بہانہ کروں اور فوراً ایک نیا بہانہ میری سمجھ میں آجاتا ہے۔ اگر شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو بہانہ کیسے سمجھ میں آتا۔

پھر دیکھیے کسی کی خوب صورت نسل، نظم اور چاقو دیکھتا ہوں قوی میں آتا ہے کہ چپکے سے چھاپوں شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو جوری کا خیال ہی میں کیوں آتا۔

شیطان میرا بچا گھر پر بھی نہیں چھوڑتا اور میں کبھی آبا کی جیب میں سے پیسے نکال لیتا ہوں چھوٹی بی بی کا دودھ پی جاتا ہوں اور پانی سے منہ صاف کر کے یوں بیٹھ جاتا ہوں جیسے کی بات کی مجھے خبر نہیں ہے۔ نعمت خاندان کا کوڑا کھول دیتا ہوں تاکہ انہاں دیکھ کر سمجھ لیں کہ میں نے کیا ہوا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ کام میرا تھا یا شیطان کا۔ اور شیطان ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے یا نہیں۔

تو بھائیو! اس دن سے میں سمجھنے لگا تھا کہ میں بڑا ہمشیار ہوں مگر اس وقت میری ساری دشمنی کرکری ہو گئی جو اور سیٹی پٹاخ بھول گیا ہوں، کبھی چڑیا بناتا ہوں اور چرخی کے نیچے باریک باریک نقطے پھیلا دیتا ہوں کہ دانہ ہے۔ کبھی ٹانگیں اور پیچھے بناتا ہوں مگر مضمون ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کم بخت شیطان نے قلم کھڑا کیا ہے۔

میں نے سوچا زور اور ہوں ماگ کر لکھوں گا۔ مگر نیند نہ آئی۔ تو کیا کسی کتاب میں سے نقل کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔

اب آپ ہی بتائے کہ میں اتنا لمبا چوڑا اور کا مضمون نہیں کہہ سکتا تو کتنے شرم کی بات ہے پھر کان کھانے لگا اور ہانک مٹنے لگا۔ میں اب بار کر رہی دعا مانگتا ہوں کہ اگر شیطان کو پکڑ سکوں تو اتنی لاکھوں پڑھوں کہ بچہ کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔

کم بخت پاپی کہیں کاسات تیرے کی۔

”اس رزکے کو پرہیز کے والد کرو۔ اس نے بیٹ کا نام بھی نہیں لیا۔ اور حیدر آباد تک بلا لکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔“
”جی! بہت بہتر۔“ اور وہ مجھے گھسیٹتا ہوا تھانے کی طرف لے چلا۔

(۸)

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ریلوے پولس اسٹیشن پر تھے۔ وہ مجھے اندھے لگیا۔

میز پر صدرا میں صاحب بیٹھے تھے۔
ایں صاحب نے مجھے سر سے پرنک دیکھا اور نرسنگ سے بولے کیا بات ہے؟

سرکار۔ ”یہ بلا لکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بیٹ کا نام بھی نہیں لیا۔ اور گٹ کے اندر بلا لکٹ پکڑا گیا ہے۔“

پھر ایں صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے
”کیا تم بلا لکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”جی نہیں! میں نے مختصر سا جواب دیا۔“

”پھر تم نے شک کیوں نہیں لیا؟“

جی میں آیا سب کچھ کہہ دوں شک لینے اور ضرورت مند کو دینے کی پوری تفصیل بتا دوں۔ مگر ایک انجانی وقت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور میں نے صرف اتنا کہا۔

”لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ لکٹ؟“

”جی۔ وہ۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ایں صاحب! یہ لڑکا بڑا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایسے نہیں بتائے گا۔ نرسنگ نے مجھے گھورتے ہوئے ایں صاحب سے کہا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جاؤ ہم اس سے بچتے ہیں۔“

نرسنگ چلا گیا تو ایں صاحب نے میرا نام پوچھا۔ لڑکے! تمہارا نام کیا ہے؟

”اقبال مند“

”اقبال مند! ایں صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ مگر جلد ہی انھوں نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور پکارا۔

”نریش اسے لے جاؤ۔“

نریش ایک پولس دہلے کا نام تھا۔

لے جاؤ کا نام سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی لگئی مگر کرنا بھی کیا؟ چپ کھڑا رہا۔

نریش نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلنے کا حکم دیا۔

میں نے اپنا بیگ ساتھ لینا چاہا مگر ایں صاحب نے

اس کی اجازت نہیں دی اور بولے۔

”کل جب عدالت میں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور تم

چھوٹ جاؤ گے تو تمہارا بیگ لوٹا دیا جائے گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا!

”نریش کے ساتھ حالات میں!“

”آف فوہ! میں کانپ گیا۔“

(۹)

یہ ایک کوٹھری تھی۔ اور یہی کئی لوگ بند تھے۔ وہ سب

دوگ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا میں آدمی نہیں کوئی اور یہی

مخلوق ہوں۔ ایک شخص نے مجھے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔

”لڑکا تو شریف معلوم ہوتا ہے!“

”آں! میں بھی وہی دیکھ رہا ہوں۔“ دوسرے نے

جواب دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کا اشارہ سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

میں انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ مگر اس نے پھر پکارا۔

”بابو۔ ادھر آؤ۔“

”بیموڑا مجھے پاس جانا پڑا۔ وہ بولا۔“

پیش کشی کی ضرورت ہے

۱۹۶۸ء

اور میں بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔

”تھیں یہاں کیوں لایا گیا؟“

”میں چپ رہا۔ تو دوسرے نے کہا۔“

”کچھ چرا لیا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر کیا لاکٹ لے گئے؟“

”نہیں!“

”پھر آخر تھیں کیوں لایا گیا ہے؟“

”جواب میں مجھے رونا آ گیا۔ میرے آنسو دیکھ کر وہ بولا

”یہاں تمہارا کوئی نہیں؟“

”جی نہیں!“

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”حیدرآباد کا۔ یہاں کے دارالعلوم میں پڑھتا تھا۔ اور

اب پڑھ لکھ کر حیدرآباد ہی جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہاں آ گیا میں نے

تفصیل بتا دی۔“

”مگر کیوں آئے؟ اس نے خیرت سے پوچھا۔“

”بس یہ نہ پوچھیے!“

”وہ بے زار آ گیا۔ دوسرا بولا۔“ جانے بھی دو کجنت اسکول میں

پڑھنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں کبھی دنگنا فساد تو کبھی مار پیٹ، اس نے

بھی کسی سے لڑائی جھگڑا کیا ہو گا۔ پکڑا گیا!“

مجھے ان لوگوں کی باتیں سن کر رونا آ گیا۔

پہلے نے پوچھا۔

”کیا تمہیں زبردستی پکڑا گیا؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھے، میں بولا

غرض اس قسم کے سوالات و جوابات میں سارا رونا گزر گیا

رات آئی وہ بھی گزر گئی خدا خدا کر کے

دوسرا مل آیا۔ دس بجے اور درد و اندوہ دکھلا،

نریش اور دوسرے گئی سپاہی لندنگے اور یہیں ریلوے کورٹ چلے گا کھڑے۔

۱۰

یہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس حال کے سرے پر اونچی جگہ تھی

اور اس اونچی جگہ پر ایک میز کرسی لگی تھی، یہ میسرٹ کے بیٹے تھے۔ ہم سب

لوگوں کو ایک کنارے بٹھا دیا گیا۔ یہاں پوسٹ اسٹیشن کے صدر امین بیٹا

بھی موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد میسرٹ صاحب بھی آئے اور عدالت جی۔

ایک کے بعد ایک کا نام پکارا جانے لگا۔ اور ان کے فیصلے ہوتے رہے

یہاں صرف ایک ہی فیصلہ تھا۔

جرمانہ۔ یا جیل!

پانچ روپیہ سے لیکر ایک تنو روپیہ تک کا جرمانہ اور دس

دن سے لے کر سال جینک کی قید۔ مجرم یا تو فوراً رقم دے کر چھوٹ

جاتے یا پھر جیل میں سڑے۔

میرا نام بھی پکارا گیا۔

مجھ سے پوچھا گیا۔

”کیا تم ہالکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے ٹکٹ لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“

”وہ۔ میں نے۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ہاں ہاں بولو۔“ میسرٹ نے کہا۔

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”تم عدالت کے ساتھ مذاق کرنا چاہتے ہو تم نے ٹکٹ بھی

نہیں لیا اور لیٹ فارم بھی، لہذا تمہیں پانچ روپیہ نقد کا جرمانہ کیا

جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں دس دن قید کی سزا دوسرے

سپاہی نے مجھے الگ لے جا کر پوچھا کیا تم جرمانہ ادا کر رہے ہو؟“

”لیکن میرے پاس تو صرف سوار و سپہیہ ہیں نے کہا

”اچھا تو پھر جیل کی ہوا کھاؤ۔“ اور اس نے مجھے

جیل کے افسر کے حوالہ کر دیا۔ باقی سفر ۲۴ بجے

پیر تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

وقت کا اشارا



نہ گھبرا کے طوفان سے ڈھونڈھو کنارا
سفینہ بڑھاؤ، امنڈنے دو دھارا
کہ جیتا دہی یاں جو ہمت نہ ہارا

یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

مشقت کرو عیش و راحت کو چھوڑو
محبت کو اپناؤ نفرت کو چھوڑو
یہ عادت بُری ہے اس عادت کو چھوڑو

نہیں اس کے ساتھ آدھی کا گذرا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا
لگاتا ہے ٹھوکر اُسے کل زمانا
نہیں اس کو ملتا کہیں پھر ٹھکانا

نہیں کوئی دیتا پھر اس کو سہارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا



بستم بھول جاؤ، الم بھول جاؤ
ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ
ہو انساں تو ان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمھارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نکولائی گوگول



۱۸۰۵ء میں گوگول نے کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ کا نام ”گرگورڈ“ تھا۔ کتاب میں کہانیوں کے علاوہ ایک مختصر ناول بھی شامل تھا، ناول میں قزاقستان کے باشندوں کی زندگی پیش کی گئی تھی۔

”گرگورڈ“ کے بعد گوگول نے اپنا مشہور ڈرامہ ”انسکیر مجزل“ لکھا اس ڈرامہ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ اس کا ادب کا بہترین طریقہ ”اکیدی“ ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک قصبہ میں رشوت خوری کا بازار گرم ہے، ہر ادنیٰ اعلیٰ سہولت لازم رشوت خوری کا عادی ہے اتفاق سے ایک نوجوان کا قصبہ میں گزر رہا ہے۔ رشوت خور ملازموں کو شہ ہوتا ہے کہ یہ نوجوان سرکاری انسپکٹر ہے جیسے رشوت خوروں کو پکڑنے کے لیے بھیجا گیا ہے جب یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلایا تو سرکاری افسروں نے اسے ”زار“ کی حکومت پر طنز تصور کیا۔ شہنشاہ زار پر کتہ چینی کی سزا پھانسی یا جلاد طہنی تھی۔ سزا کے خوف سے گوگول دس سے نکل گیا اور یورپ کی سیاحت کرنا رہا۔

۱۸۴۲ء میں گوگول کی مشہور کتاب ”مردہ روحیں“

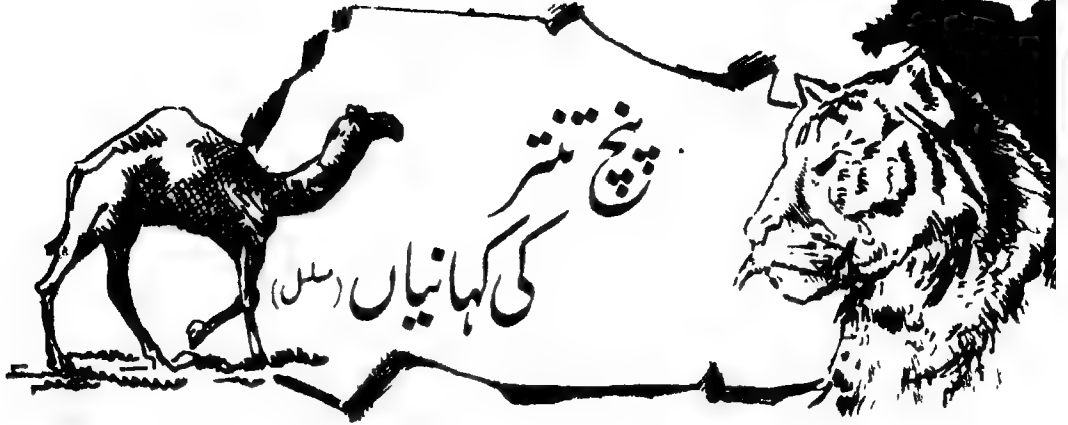
کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس کتاب میں ان کھیت غلاموں کا ذکر ہے جو جاگیر دار کی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔ اور جنہیں جاگیر دار

یہ ایک روسی مصنف کی زندگی کا خاکہ ہے۔
نکولائی واسیلیوچ گوگول یوکرین کے ایک زمیندار کا دہلا پتلا روکا، اس کا خاندان قزاقستان سے متعلق ہو کر یوکرین میں آباد ہو گیا تھا، گوگول یکم اپریل ۱۸۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ تسولہ سال کا ہوا تو باپ چل بسا، انیس سال کی عمر میں سینٹ پیٹرز برگ (موجودہ لینن گراؤ) پہنچا، جہاں شاہی دفتر میں کلرک بن گیا۔

اس زمانہ میں روس پر بادشاہ کی حکومت تھی جسے ”زار“ کہتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں گوگول کو اپنے وطن یوکرین کی یاد دلائی اس سے متاثر ہو کر گوگول نے مختصر کہانیاں لکھیں۔ کہانیوں کی اس کتاب کا نام ”دکان کا ایک شام“ رکھا۔ یہ کتاب ”شہ“ میں شائع ہوئی اس دور کے نقادوں نے ان کہانیوں کی بہت تعریف کی۔ گوگول کی قابلیت دیکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کی یونیورسٹی کے حکام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیکچرر مقرر کر دیا لیکن گوگول شرمیلہ اور خاموش طبیعت کا نوجوان تھا اس نے کلاس روم میں لیکچر دینے کے بجائے ایک مضمون پڑھ کر سنایا۔ یہ مضمون اتنا دلچسپ تھا کہ طالب علم نے کوئی سوال نہیں کیا حالانکہ مضمون میں تاریخی واقعات کے بجائے چند تاریخی کہانیاں دلچسپ انداز میں بیان کر دی گئی تھیں۔

دوسرے دن گوگول نے اپنے مندر پر ثیاں پلیٹ لیں اور دانت

کے دود کا بہانہ بنایا۔ کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔



سنجیو کہتا ہے: ”مگر دوست یہ سچی تدبیر نہیں ہے ایک بار میں راجہ کو خوش کروں گا مگر اس کا قرب چاہنے والے پھر کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر اسے میری طرف سے گمراہ کر دیں گے۔ جس طرح گیدڑ اور کوسے نے مل کر اونٹ کو شیر کے ہاتھوں مروا ڈالا تھا۔“

دمنک بولا: ”وہ کیسے ذرا یہ کہانی مجھے بھی تو سناؤ!“

تب سنجیو کہیل نے اونٹ کوٹے اور شیر کی کہانی سنائی شروع کی:-

اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست لولا نام کا ایک شیر رہتا تھا۔ کوا، گیدڑ اور تیندوا اس کے خاص خادم تھے۔ ان کے علاوہ جنگل کے سارے جانور اس کی خدمت گزار میں لگے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس جنگل میں کہیں سے بھٹک کر ایک اونٹ آگیا۔ اس عجیب و غریب جانور کو دیکھ کر شیر کو بہت حیرانی ہوئی اس نے اپنے خدمت گزاروں

دمنک کی بات سن کر سنجیو دم بخود رہ گیا۔ جب کچھ حواس درست ہوئے تو کہنے لگا: دربار داری سچ مح بہت بکھرے کا کام ہے۔ یہ تو دھوکے کی فتنی ہے۔ راجاؤں کے دل تو جیسے ہوتا ہی نہیں میں نے بھی شیر کے ساتھ دوستی کا دم بھر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے خوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فائدہ ہے کیوں کہ غصے کا عموماً کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور جب وہ سبب دور ہو جائے تو غصہ بھی اُتر جاتا ہے۔ مگر جو غصہ بلا وجہ ہو اس کا کوئی علاج نہیں۔ یقیناً پنگ لک کے اس پاس لگے رہنے والے جانوروں نے ہی حد کی آگ بجھانے کے لیے اسے میرے خلاف درغلیا ہو گا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کا مقابلہ لگ رہا ہے۔ وہ کسی دوسرے کا آقا کے قریب آنا برداشت کیسے کر سکتے ہیں۔

یہ سنا تھا کہ گیدڑ میاں اس سے ہم دردی فرماتے گے ”دوست اگر تم سمجھتے ہو کہ پنگ لک شیر کو تم بیٹھی باتوں سے خوش کر سکتے ہو تو وہی کر دیکھو“

سے دریافت کیا کہ یہ کونسا جانور ہے، بستی کا رہنے والا ہے یا جنگل کا؟

کوئے میاں پیڑ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے شیر کا سوال سنتے ہی بول پڑے، میرا گند جنگل اور بستی ہر جگہ ہوتا ہے میں بتاؤں یہ اونٹ بستی کا رہنے والا جانور ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔

شیر گرج پڑا، ”ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھراؤ دشمن کو بھی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ تو ہم پر بھروسہ کر کے ہمارے گھرایا ہے۔ اسے مارنا پاپ ہے۔ اسے میری طرف سے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آنے کا کیا مقصد ہے۔“

شیر کا حکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھاگے اونٹ کے پاس آئے اور اسے مست مولا شیر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اونٹ نے شیر کو اپنی پتاسانی کو وہ کس طرح اپنے گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچھڑ کر جنگل میں تنہا رہ گیا ہے۔

شیر نے پیار سے اسے دلاسا دے کر یہ اطمینان دلایا کہ اس جنگل میں وہ اطمینان سے رہ سکتا ہے اور اب گاؤں واپس جا کر اسے ناحق بوجھ ڈھوٹے ڈھوٹے پھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آگئے ہو تو اسی جنگل کے پھل پھلاری پر گزر کرو۔ تمھاری پھل قدمی کے لیے یہ جنگل چھوٹا نہیں ہے۔

شیر سے یقین دہانی ملنے پر اونٹ آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

شیر اور ہاتھی کی لڑائی

کچھ دن بعد اس جنگل میں ایک متوالا ہاتھی آگیا۔ اس ہاتھی سے اپنے ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی حفاظت کے لیے مست مولا شیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑے۔ اس لڑائی میں جیت تو شیر کی ہوئی مگر اپنا وار آنے پر ہاتھی نے بھی شیر کو اپنی سونڈ میں پکڑ لیا۔ اس طرح جھٹکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچھ مر نکل گیا تھا۔ پھر اس کا ایک دانت بھی شیر کے پیٹ میں بڑی طرح گڑ گیا تھا۔



فرض ہاتھی سے لڑائی میں جیتنے کے بعد شیر میاں بالکل پانچ ہو گئے۔ دوڑنے بھاگنے کے تو قابل ہی نہ رہے کہ شکار وغیرہ کر سکتے اور جلد ہی ہاقوں پر گزرنے لگی۔ ان کی جھوٹ پر زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی دن ہو گئے اور ایک لقمہ بھی حلق کے نیچے نہیں پہنچا۔ شیر کو اپنے سے زیادہ اپنے ماتحتوں کی بھوک مٹانے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سبھی کو ایک جگہ جمع کر کے کہا: تم لوگوں کی حفاظت کے لیے مجھے ہاتھی سے حوڑائی لڑنی پڑی اس میں میں بڑی طرح گھائل ہو گیا ہوں مگر ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ اگر تم لوگ کوئی شکار یہاں تک لے آؤ مار کر گرا بھی نہ سکوں۔ اک ذرا دوڑنے دھوپنے سے مجبور ہو رہا ہوں۔ تم لوگ شکار یہاں لاؤ تو میں اُسے مار کر تم لوگوں کی بھوک مٹانے کا بندوبست کر دوں۔

گیدڑ اور کوئے کی سازش۔

شیر کی بات سن کر کوآ، چیتا، گیدڑ اور تیندوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نتیجہ۔ پھر گیدڑ اور کوئے نے ایک سازش کی۔ گیدڑ نے کہا: کوئے ہمارا ج اس طرح جنگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فائدہ کیوں نہ اس اونٹ کا ہی صفایا کر دیا جائے۔ خوب پیٹ بھر کر سب کی دعوت ہو جائے گی۔

کوآ سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: مگر گیدڑ یہاں تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ شیر نے اسے خود جان کی امان کا قول دے رکھا ہے۔ وہ بھلا اس پر انگلی کیوں اٹھانے لگا؟

اب گیدڑ نے رازدارانہ انداز میں کہنا شروع کیا:

ذرا یہیں رکو، میں خود شیر کے پاس جاتا ہوں۔

گیدڑ بھاگا بھاگا گا شیر کے پاس آیا اور بہت عجز و انکاری کے ساتھ کہنے لگا: ”آقا ہم نے سارا جنگل چھان ڈالا مگر کوئی جانور ہاتھ نہ لگا۔ اب تو مارے بھوک کے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ آپ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اجازت دیں تو اونٹ کو ہی مار کر بھوک مٹائی جائے۔“

پیشنا تھا کہ شیر غصے سے غضب ناک ہو گیا کہنے لگا: ”مجھے شرم نہیں آتی مجھ سے قول توڑنے کی بات کہنے آیا ہے۔ اب کبھی ایسی بات زبان پر لایا تو تیری کھال کپینچ کر رکھ دوں گا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ اس غریب کو میں نے جان بخشی کا قول دے رکھا ہے۔“

گیدڑ نے شیر کا غصہ کم کرنے کے لیے کھنی چیر دی باتیں کیں پھر کہنے لگا: ”مگر آقا آپ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کے قول کا میں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے خود نہ ماریے لیکن اگر وہ خود ہی آپ کی خدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اسے قبول کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کوئی پاپ نہیں لگے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کر دے گا جس سے کہ آپ کی بھوک مٹ سکے۔ جو جسم اور جان اپنے آقا کے کام نہ آئے اس پر ہزار بار لعنت۔ آقا کی حفاظت کرنا تو خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے۔“

اب مست مولا پچھل پڑے۔ کہنے لگے خیر اگر تم لوگ ہی ٹھیک سمجھتے ہو تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شیر سے اتنی بات کرنے کے بعد گیدڑ اپنے ساتھیوں کے پاس

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

میر میں نے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی سوچ رکھی ہے۔ تم

واپس آیا اور سب کو اپنی سازش میں شامل کر کے بتایا کہ کس طرح سب کو باری باری شیر کے سامنے جا کر اس کی بھوک کو مٹانے کے لیے اپنے اپنے جسم کی قربانی پیش کرنی ہے۔ اس نے انھیں یہ بھی بتایا کہ شیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوٹے گا اور جیسے ہی اونٹیاں اپنی قربانی پیش کریں گے وہ اس کی تکا بولی کر دے گا۔ اس طرح بہت دن بعد جنگل میں پھر ایک شاندار دعوت ہو جائے گی۔

منصوبے کے مطابق سب سے پہلے کوے بیاں ڈال سے اتر کر نیچے آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے لگے ”آقا اس حقیر کی حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہے آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹائیے۔ آپ کی جان بچے گی تو مجھے بھی جنت میں جگہ ملے گی۔ جو آقا کے لیے جان کی قربانی دیتا ہے جنت کے دروازے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ آپ دیر نہ کیجیے، بس مجھے کھا جائیے۔“

گیدڑ کوے کے اس کامیاب ڈرامائی انداز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا، ”ارے کوے تو اتنا چھوٹا ہے، اگر مالک نے مجھے کھا بھی لیا تو کیا اس سے ان کی بھوک مٹ جائے گی۔ تیرے جسم میں گوشت ہوگا ہی کتنا تو جا ڈال پر بیٹھ میں خود اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پا پی کو جنت میں جگہ مل جائے۔“ گیدڑ نے جب شیر کے سامنے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تو تیندوے نے اسے ہٹاتے ہوئے کہا: ”تیری بھی بھلا کیا بساط۔ اتنے تھوڑے سے گوشت سے بے چارے مالک کا کیا بھلا ہوگا۔ پھر تیرے ناخن لٹے زہریلے ہیں کہ

جو کھائے اس پر زہر کا اثر ہو جائے۔ میں خود کو قربانی کے

لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھے کھا کر مالک کی کچھ تو بھوک مٹے۔ یہ منظر دیکھ کر اونٹ نے دل میں سوچا کہ شیر کسی کو مار تو رہا نہیں ہے کیوں نہ وہ اپنے آپ کو بھی قربانی کے لیے پیش کر کے مفت کا ثواب حاصل کرے۔ یہ سوچ کر اس بار اونٹ نے تیندوے کو ہٹاتے ہوئے کہا تم نہیں میں اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی اونٹ اس کے آگے اور کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ شیر کا اشارہ پا کر گیدڑ، تیندو، چیتا وغیرہ اونٹ پر ٹوٹ پڑے اور اس کا پیٹ پھاڑ کر سب نے اپنی اپنی بھوک مٹائی۔

یہ کہانی سنا کر سنجیوک بیل نے دمک گیدڑ سے کہا تبھی میں کہتا ہوں کہ کسی کی فریب کی باتوں میں آکر اُن پر یقین نہیں کرنا چاہیے اور بادشاہ کے دربارداری اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کر کے جسے چاہیں جان سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی ذلیل نے میرے خلاف راجہ کے کان بھر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے ناطے نہیں بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دمک نے موقع غنیمت جاننا کہنے لگا ”میرے خیال میں ایسے آقا کی خدمت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دوسرے ملک میں جا کر رہو۔“

سنجیوک نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی: ”مگر ایسے خونخوار کو دشمن بنا کر کہیں بھی میں اطمینان سے نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو موت کا اندیشہ ہر وقت مار ڈالے گا۔ اس سے تو ایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی اچھا۔“

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

(باقی آئندہ)

جواب واحد پریمی

خوابشیں

(بڑے لوگوں کے لیے)

اس طرح ظلمتوں کو شب غم بنائیں گے
ہم اپنے خوں سے بزم میں شمعیں جلا لیں گے

آلام روزگار کے بدلے نشاط کو
افسانہ حیات کا عنوان بنائیں گے

اے باغباں نظامِ چین ہم کو سو نہ دے
ہم خونِ دل سے بزمِ گلستاں سجائیں گے

نمکن نہیں کہ عزم ہمارا بدل کے
ہم دار پر بھی آ کے یونہی مسکرائیں گے

واحد ہو جس میں امن و مساوات کا پیام
ہم ساز زندگی پہ وہی گیت گائیں گے

ایک دن کیا ہوا



کوئی اور کام نہ کیا جس مضمون کی کاپی یا کتاب نکال کر مٹھی ہاتھ خود بخود تصویریں بنانے لگے۔

اس دن اسکول میں جب گھر کا کام دیکھا گیا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ڈانٹ بھی پڑی اور سزا بھی ملی۔

گھر آئیں تو اس نے تھیں سلیم کا منہ بھی پھولا ہوا تھا۔ آج استاد نے ان کی کاپیوں اور کتابوں پر جگہ جگہ طرح طرح کی تصویریں بنائی دیکھیں تو اسے ڈانٹا۔ ”تم اپنی کاپیوں اور کتابوں کو بھی ٹھیک نہیں کر سکتے تصویریں ان پر بنائی جاتی ہیں؟“

سلیم کو کچھ پتہ نہ تھا۔ اس نے ان پر تصویریں نہیں بنائی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔ دیکھا تو معلوم ہوا اس کی حرکت ہے۔ اس کی کچھ اور کاپیوں اور کتابوں پر بھی سلاسل نے تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ اسے بہت غصہ آیا۔ گھر پہنچتے ہی اتنی سے شکایت کی۔

اتنے میں سلاسل بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر کیا ہوا؟ تم خودی سوچ سکتے ہو۔ آبا جان کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلاسل کو؛ انا تو نہیں سمجھا دیا کہ ”ہر کام ایک جگہ کے اندر اچھا ہوتا ہے۔ اس حد سے گزر جائے تو اچھا کام بھی برا ہو جاتا ہے۔“

خدا جانے سلاسل کچھ سمجھی یا نہیں سمجھی۔

آبا جان نے یہ بھی بتایا کہ ہر مضمون پر برابر دو بیان دینا چاہیے۔ باقی مضمون چھوڑ کر صرف ایک مضمون لے کر بیٹھ جانا اچھی بات نہیں۔ ہر مضمون کی کاپی پڑھی مضمون کا کام کرنا چاہیے۔ اسکول کی کاپی پر اسکول کا کام اور گھر کی کاپی پر گھر کا کام۔

ایک دن کلاس میں سلاسل کی اسانی نے اس کی بنائی ہوئی تصویر کی بہت تعریف کی۔ کلاس کی سب بچیوں کو اس کی بنائی ہوئی تصویر دکھائی اور کہا تم بھی اتنی بھی تصویریں بنایا کرو۔

سلاسل خوشی کے مارے پھولی۔ سارے ہی اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ زمین پر نہیں ہے ہوا میں ڈھکی ہو جیسے اس میں کچھ بچہ ہی ہو۔ اس دن باقی وقت اسکول میں گزارا اس کے اپنے شکل ہو گیا۔ کچھ کی گھنٹی بجتے ہی بھاگی۔ گھر دور نہ تھا پھر بھی یہ فاصلہ بہت لمبا معلوم ہوا تھا۔ گھر تک بھاگ کر آئی اور آتے ہی سب کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس کی خوشی میں سب شریک ہوئے

سلیم نے کہا: ”دیکھو کون سی تصویر تھی؟ اتنی اور اتنے بھی وہ تصویر کبھی شاہنشاہی دی اور کہا: ”اسی طرح اور مضمون میں بھی محنت کرو اور اچھا کام کرو۔ کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہو۔ تب تھلادی اسانی صاحبہ تم سے در بھی خوش ہوں گی۔“

کچھ در بعد سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ سلاسل کی کسی اور کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بس تصویریں بناتی رہے۔

بجھل اس نے ہاتھ نہ دھو یا۔ کھانا کھا یا۔ کھانا کھا کر بجائے آرام کرنے یا کھینچنے کے، اپنا بستہ لے کر بیٹھ گئی اس میں سے رنگوں کا ڈبہ نکالا، ڈرائنگ کی کاپی نکالی اور تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ ایک دو تین چار۔ پوری کاپی تصویریں سے بھری۔

شام کو سلیم کے ساتھ بھی نہیں کھیل۔ رات میں بھی سونے سے پہلے اسکول کا

سائنس سلا

حسان صاحب

تسلیم

بچوں نے بیٹی کے بک اسٹال پر "پیام تعلیم" کا سالنامہ
ممبر کا ٹائٹل دیکھتے ہی خریدنے کی ضد کی۔ اور میں نے انہیں
پرچہ دلادیا۔

راستہ بھر تجھے پرچہ کے پُرطف مضامین سے لطف اندوز
ہوتے رہے۔

وہ جو نظم "بوجھ تو سہی" درونِ خیر بھی ہے نا بڑی
مزیدار رہی۔ بچوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اگرچہ نظم کا پہلا
مصرع مجھے سمجھا نا پڑا۔ تب وہ ساری کی ساری نظم کے مصرع
سے شہر یا ملک کا نام ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے۔

دوسرے مضامین نظم و نثر بھی بہت پسند آئے جیٹا نثر
کے لطیفوں (جو دراصل طنزیہ خاکے ہیں) سے میں براہ راست
متاثر ہوا۔ خاص طور پر وہ جنازے والا طنزیہ۔

بچوں سے اب پیام تعلیم تو خیر کیا پھوٹتا۔ دوبارہ سر
بارہ پڑھے جارہے ہیں اور میں ان سے چھڑاؤں کا بھی نہیں۔
حکیم اعجاز الحق قریشی شولاپور

سفر سے واپسی پر سالنامہ ملا۔ دیکھتے ہی جی کل اٹھا۔
اور بے ساختہ یہ مصرع زبان پر آگیا۔ ج

حامد کی چشم بد سے بھائے خدا اسے

سالِ رواں کا اس سے حسین تخلص لکھا ہو سکتا ہے
مبارک باد قبول فرمائیے۔
سیف ہسٹری۔

"پیام تعلیم" کا سالنامہ عین عید کے دن موصول ہوا۔
اس کے ٹائٹل کو دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ سالنامے نے
عید کی مسرت کو دوگنا کر دیا۔ سب سے زیادہ مجھے "مجھے بچاؤ"
میں بڑا بھائی ہوں "اُستاد کا دل" "میری جیتا" "چھوٹوں کے شہر"
میں "خاص طور پر پسند آئے۔ اور سبھی مضمون بہت اچھے ہیں۔
مثلاً "بوتل میں چین اور جن" "اُلو کھاو کیل" وغیرہ اور سب ہی تقییس
کافی مزیدار ہیں۔

میری طرف سے اتنے خوبصورت اور معلوماتی نمبر پر
دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔ میں اپنی ہم جلیوں کو "پیام تعلیم" کی
خریدار بنانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ
میری کوشش کامیاب ہوگی۔ انشاء اللہ۔

خالد خاتون

شکرہ شکرہ

اور پھر شکرہ کے بعد عید مبارک یا سال مبارک
در اتنا اچھا سالنامہ نکالنے کی مبارک باد۔

محترم آپ کی اتمک کوشش سے ہمارا دل بہت
خوش ہوا اور آپ کا عظیم الشان سالنامہ ہماری خوشیاں بڑھاتے ہوئے
ہیں ملا۔ ہر مضمون اور ہر نظم بس اپنا جواب
آپ ہے۔ ٹائٹل بھی لا جواب ہے۔

محمد شعیب شمسیری۔

"پیام تعلیم" یعنی ہر اقبال سے اتنا اچھا اور دلکش ہے کہ
آپ کی ہمت و محنت کی تیز حین انتخاب کی دلو دیئے بنا نہیں
رہا جاتا۔ اس قدر عمدہ اور جامع سالنامہ پہلی مبارک باد قبول
فرمائیے۔ سالنامہ اول سے سالنامہ ثانی باؤی
سودق بہت اچھا لگا قریب قریب



سبھی کہانیاں ابھی ہیں، ملتق شبلی، اختر بیوی شیعہ تراثیت سہرا
اور کیف احمد صدیقی کی نگلیں بہت پیاری ہیں۔

فخر رضوی - سہرام

پیام تعلیم کا سالانہ اپنے دامن میں ہزاروں خوش ناپھول
لے موصول ہوا۔

ستمبر میں اتنا ضخیم ڈاکر نہیں نکھنے کے بعد مجھے اتنے شاندار
سالنامہ کی امید نہ تھی، لیکن اس کا سرووق دیکھ کر ی طبیعت خوش
ہو گئی۔ اپنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنامہ گذشتہ تمام سالوں
پر سبقت لے گیا ہے۔

گل دستے کے سبھی پھول خوشبودار اور دل و دماغ کو معطر
کرنے والے ہیں۔ میری طرف سے اتنا خوبصورت سالنامہ نکالنے پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔
شفیق سہرا

سالنامہ نظر نواز ہوا، محمد مجیب بہت خوبصورت اور
مالی شان ہے، اس کی آمد سے عید کی خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ نگلیں
مضامین، تصاویر بہت پسند آئیں، خاص کر اس کا تبدیل شدہ سائز
نظر میں چھنے والا ہے۔ اس تبدیلی پر مبارکباد، خدا کرے یہ پوچوں کا
ہنامہ اسی طرح دن و رات چوٹی ترقی کرتا جائے۔ ہمارے ہونہار
در گل کے ہونے والے قوم کے تعاون کی رہنمائی کرتا جائے اور
باقی اعدو کا پرچم ہراتا جائے۔

عبدلنسان نسیم - پونا ٹریننگ کالج

ڈاکٹر فخر پند آیا۔ سالنامہ تو اور زیادہ نمبر لے گیا ہے۔

سرموق پند آیا۔

دونوں وہ نہیں جب پیام تعلیم ہر شہر ہر قصبہ کے مدرسوں
سرکاری کتاب خانوں میں لگا۔
شہزاد اقبال ناگور

سالنامہ میں شائع شدہ کہانیاں نگلیں۔ ڈرانے
تاریخی واقعات معلوماتی مضامین تمام کے تمام واقعی اپنی مثال آپ
دیکھتے ہیں۔ صرف ایک بار پڑھ لینے سے جی نہیں بھرتا بار بار پڑھنے
کے باوجود بھی کچھ دیر کے لیے رسالہ ہاتھ میں لیے انٹ پلٹ کیے
بغیر تسلی ہی نہیں ہو رہی ہے۔ ————— آپ کی جواں ہمتی
کا یہ بین ثبوت ہے کہ پیام تعلیم تیزی کے ساتھ ترقی کی منزل میں
لے کر رہا ہے۔ ہماری قومی دُعا ہے کہ یہ ہماری مذہبی زندگی،
ہماری قومی زندگی، ہماری ادبی تاریخ اور ہماری تہذیب تمدن
کا روشن چراغ بنے تاکہ ہم سب اور نئے لوگ اس کے اجالے میں
آسانی سے قدم چڑھا سکیں۔ آمین !!

عبدالمجید آئیکل (ضلع بنگلور)

آپ کا سالنامہ اس سال پیدا ہوا۔ مجھے سالنامہ
میں ہر چیز پسند آئی۔ سب سے زیادہ خوبصورت سالنامہ کا ٹائٹل ہے۔
کیونکہ اس سال اتنا خوبصورت ٹائٹل کسی بھی پروجیکٹ پر نہ ہو سکا۔ آپ
نے بڑی محنت خوبصورتی سے اس کو تیار کیا جس کی تعریف محال
ہے۔ ڈاکٹر فخر بھی بہت خوبصورت تھا۔ شیخ احمد علی۔ اندور

ہم آپ کے راست مستقل خریدار تو نہیں لیکن ہمارے
شہر اورنگ آباد ہمارا شہر ہیں آپ کی ایجنسی کے مستقل خریدار ضرور ہیں
اور ہر ماہ پیام تعلیم خرید کر شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دو چار
روز قبل ایجنٹ صاحب نے سالوں کا زیر نظر سالنامہ پیام تعلیم
ہمارے حوالے کیا۔ ہر مضمون، ہر کہانی، ہر نظم کو بڑے شوق سے ہم
نے پڑھا اور پڑھنے کے بعد بے اختیار دلی جذبات نے ہمیں مجبور
کیا کہ آپ کو فوراً مبارکباد کا خط لکھیں۔ تو ہماری جانب سے اس
گراں قدر علمی و ادبی معلوماتی و تاریخی سالنامہ کی اشاعت پر دلی مبارک
باد فرمائیے۔
شیر احمد عثمانی، جیش احمد عثمانی
اورنگ آباد۔

پیام تعلیم
۶۱۹۹۸

بڑوں کی کوششیں

عقیدت (شروحات)

میں آج تک کی ہوئی تھی جیسے کالج سے آئی میری
سہیلی کی چھوٹی بہن دوڑتی دوڑتی آئی اور کہنے لگی۔ دیکھو
برے تایاجی آئے ہیں۔ آؤ دکھاؤں۔ میں نے کہا چلو تمہارے
نایابی سے بھی مل آئیں۔ میں ان کے گھر گئی اور دیکھا کہ اس کی
نائی بھی آئی تھی۔ میں نے کہا تائی جی ننھے۔ انھوں نے اثیروا
یا۔ پھر میری سہیلی کلا بچے اپنے نایاجی کے پاس دوسرے
مرے میں لے گئی۔ میں نے ننھے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر حیران
ہو گئی۔ دھوئی کرتا پیچھے لوٹتی اور نہ، بڑی بڑی مریضیں
ہوئی لمبی لمبی ہاتھوں سے معلوم ہو رہے تھے۔ میں شرمدا
سے بھر گئی۔ انھوں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق پوچھا۔ میں نے
نایا کہ کیا حصوں میں سنسکرت میں اچھے نمبر لیے ہیں۔ تو انھوں نے
لینا کے شلوک سمجھائے۔ اس طرح گیتا کے شلوک سن کر میری
ساری تھکن ختم سی ہو گئی۔

شلوچنا

بیک پہلا سال (جامعہ)

گھر پارک، لان، پھول، گلے۔

(ادھر کے نظروں پر مشعل ایک واقعہ)

خیالوں کی دنیا۔ سنوں کا جہاں

انسان کو بے جانا ہے کہاں سے کہاں۔

میں نے ایک خواب دیکھا۔

اں ہر ایں لڑی جا رہی تھی۔ میں لیک

خوب صورت گھائی میں پہنی۔ جاں ایک خوب صورت گھر تھا گھر
کے باہر باغ بیٹھے تھے۔ وہاں ایک خوب صورت چشمنی تھا اور
ایک طرف کافی بڑا پارک تھا جس میں کھیلنے کودنے کی کافی چیزیں
موجود تھیں۔ میں گھر کے لان میں گھومنے لگی۔ وہاں گلے سرگھے
پڑے تھے جن میں خوب صورت پھول گلے ہیں۔ گلوں میں پانی
دیتے ہوئے سوچنے لگی کاش کہ یہ میرا گھر ہوتا۔ یہ تیرا ہی تو گھر
ہے۔ میرے کانوں میں یہ آواز آئی اور میں چونک کر جاگ گئی۔

اٹھا

ڈیڑھ ماہ ایک دوسرا سال (جامعہ)

کبھی کبھی خواب بھی سچا ہو جاتا ہے۔

ابھی کچھ دن پہلے ڈرڈر میر و سفر، میں جانے کا
سلسلہ چل رہا تھا۔ جو جانا چاہتا تھا اس سے دستخط کرے
جا رہے تھے۔ اس دن دستخط کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ میں
ڈرڈر میں جانے کے بارے میں اپنے گھروالوں سے پوچھ کر نہ آئی
تھی پر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آخر میں نے دستخط کر ہی لئے۔
رات کو میں نے سر جاگ گھر والوں سے پوچھنا تو ضرور چاہیے۔
تو اسی رات مجھے خواب دکھائی دیا کہ میرے پتا جی
یہاں آئے ہیں اور میں نے ڈرڈر جانے کے لیے تو انھوں نے
کہا "چلی جانا" میں صبح اٹھی اور میں نے اپنی سہیلیوں کو راپنا
خواب بتایا۔ اس دن پتا جی بھی یہاں آگئے۔ تو میں نے وہی
خواب کی بات لان گئے آگے دھرائی وہ بہت خوش ہوئے اور
انھوں نے کہا چلی جانا۔ میں بھی بہت خوش ہوئی اور میں نے
سر جاگ کبھی کبھی خواب بھی سچے ہو جاتے ہیں۔

حشاشی دیوی

بیک ڈیڑھ ماہ۔ دوسرا سال (جامعہ)

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸

قلمی دوستی



نام محمد یاسین
پتہ: معرفت جناب عنایت اللہ صاحب
محلہ کھنیکاں۔ مالیر کوئلہ۔ پنجاب
مشغلہ: پیغام تعلیم اور دوسری بچوں کی کہانیاں پڑھنا۔ ڈراموں
اور مباحثوں میں حصہ لینا۔

نام محمد رفعت اللہ رفیع
مشغلہ: ابھی ابھی کتابیں شوق سے پڑھنا، تقریریں کرنا،
نماز پڑھنا، قلمی دوستی لاہور میں جانا۔ وغیرہ۔
پتہ: شاہ منزل ۱۴/۹۰۳ منڈی بازار۔ ونگل (لے پی)۔

نام سید اعجاز
پتہ: طارق منزل
دھونڈیس بارس ناکی۔ ضلع آکھر
مشغلہ: پیغام تعلیم پڑھنا، میر و تفریح کرنا۔ تصاویر جمع کرنا۔
لپے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔

نام: جے۔ الطاف احمد تخلص گوہر۔

عمر ۱۵ سال
محلہ: قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، سائیکل چلانا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
پتہ: جے الطاف احمد۔ دلتور (مدارس)
مین۔ اے۔ ڈی۔ ٹی۔

نام: ڈی سرور حمید عمر ۱۳ سال
پتہ: آٹھویں جماعت ۵/۵ آر۔ یم بیچ اسکول
مکمل ضلع اننت پور (لے پی)
مشغلہ: کہانیاں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ اسٹامپ جمع کرنا

نام: سلیم محمد عمر ۱۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
پتہ: گورنمنٹ لوئیس باوریکینڈی اسکول
پورٹ لیئر۔ انڈیان۔

نام: ایس۔ ایم۔ قریمیل عمر ۱۶ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔ دوستوں کی تصاویر جمع کرنا۔
افسانے پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔
پتہ: معرفت ایس۔ ایم۔ ایوب صاحب
محلہ: چو کھنڈی۔ بسہرام (دہبار)۔

نام: عشرت اعظم خاں مترو عمر ۱۳ سال
پتہ: امپریل میڈیکل ہال۔ روہاس۔ شاہ آباد
مشغلہ: نئے نئے پرچوں کا مطالعہ اور پیغام تعلیم پڑھنا۔

نام: مقبول احمد مرزا
مشغلہ: ٹکٹ جمع کرنا، مذہبی کتابیں اور تمام اخبار و میگزین پڑھنا
پتہ: معرفت سی۔ اے۔ محمد اسماعیل دی سوتی پور۔ شوگر فیکٹری
پوسٹ آفس۔ سوتی پور ضلع مظفر پور (دہبار)۔

نام: لے لے انصاری معرفت
پتہ: حلول بک ڈپو۔ مسلم پور۔ سرحدی خبر ۵۵۔ ملائیکاؤں
مشغلہ: رسالوں کا مطالعہ، مددش۔ (ڈاکٹر)۔

بچوں کی کوششیں

”کالے خاں! تم بھی نے گاودی ہوئے نے جواب دیا۔
بھلا مر کا ہے کو جائیں گے۔ آخر وہ چھتری بھی تو لیے ہوتے ہیں۔
”تو چھتری سے کیا ہوتا ہے؟“
”ارے یوقوف؟“ سنے نے کہا۔ ”ہجاز سے کودنے
پر چھتری کھل جاتی ہے اور وہ کودنے والوں کو بھال کر آہستہ آہستہ
زمین پر اتار دیتی ہے۔“

یہ بات سن کر کالے خاں کو تعجب تو بڑا ہوا مگر ساتھ
ہی انھوں نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔
بس پھر کیا تھا بھاگے بھاگے گھر پہنچے اور چھتری لے
کر گاؤں کے تالاب کی طرف چل دیئے۔ تالاب کے کنارے
برگد کا ایک پڑا درخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ دو تھک تالا۔
کے اوپر پھیلی ہوئی تھی۔ کالے خاں درخت پر چڑھ کر اسی شاخ
کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چھتری کھولی اور اس کے دتے
میں پاؤں رکھے ہاتھ سے ڈنڈی تھامی اور نیچے کی طرف چھلانگ لگادی۔
مگر یہ کیا؟ ————— چھلانگ لگاتے ہی چھتری
ایک دم سے الٹ گئی۔ تیلیاں وٹ کر کھٹکھٹیں اور کالے خاں اڑا
ڈا اور دام کر کے گھرے پانی میں غوطہ لگاتے چلے گئے۔ وہیں
کنائے پر گاؤں کے بہت سے لڑکے اپنے مویشی چرا رہے تھے۔
انھوں نے یہ حال دیکھا تو دو دو کر کانے خاں کو پانی سے باہر نکالا
جب ان کے حواس ٹھکانے لگے تو
رڈکوں نے پوچھا۔ کالے خاں یہ کیسی کم

عکرمہ کوثر

نوٹھا تجربہ

ان کا اصلی نام تو جانے کیا تھا لیکن لوگ
میں کالے خاں کالے خاں کہہ کر پکارتے۔ کالے خاں یوں
تھے نہایت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے سے لوگ
ن ذرا شکل کالی کھڑی تھی، اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کا نام کالے
اں پڑ گیا۔

کالے خاں کے پاس عقل تو واجبی ہی سی تھی۔ لیکن تھے
بے ہی ہمت و درادرمی۔ جو بات بھی کو لگ جاتی چاہے کتنی
ناشکل اور خطرناک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر چین نہ لیتے۔
ایک دن کی بات ہے کالے خاں دوستوں میں بیٹھے
بڑبڑ رہے تھے۔ خبروں کا پروگرام چل رہا تھا۔ خبروں سے
اے خاں کے پٹے اور کچھ تو نہ پڑا البتہ جنگ کی خبروں میں ہوائی
از سے چھتری کے ذریعہ اترنے کی بات سن کر وہ چونک پڑے
بڑے تعجب سے پوچھا۔

”اے سنے! تو کیا سچ پچ ہوئی ہجاز سے لوگ کو دہرتے
ہاں جی اور کیا؟“ سنے نے جواب دیا۔

”اے انھیں ہوئی ہجازوں سے جو آسمان پر چل کی طرح
تے ہیں؟“

”ہاں ہاں انھیں ہجازوں سے“ آخر اس میں حیرانی کی کیا
ہے؟“

”تو کیا وہ زمین پر گر کر مر
جاتے؟“

پیام بستم فروری ۱۹۶۸

تھا؟ اور جواب کا لے خاں نے جب انہیں پوری
کہانی سنائی تو اس کے خوب ہنسنے اور سب نے ل کر ایک زوردار
نعرہ لگایا۔

”کالے خاں زندہ باد“

آصف اختر نقوی

ثانی دوم جلد

انتقام

باہی کا اس اتوار کو کینک منلے کا پروگرام تھا۔
میں نے باہی سے کہا ”تم بھی چلیں گے“

باہی نے کہا ”تم رانکوں کے ساتھ جا کر کرو گے کیا؟
مگر میں نے ضد کی تو مجھے لے چلنے پر تیار ہو گئیں۔ میں خوشی
خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا ”باہی اس اتوار
کو کینک پر جا رہی ہیں تم لوگ چلو گے“ وہ لوگ راضی ہو گئے۔
تو جناب باہی نے مجھ سے خوب کامیاب اور میں نے
خوشی خوشی سب کام کر دیے۔

اتوار کا دن آیا۔ باہی کی سہیلیاں صبح سے آئی
ہوئی تھیں اور جانے کا انتظام کر رہی تھیں باہی نے کہا ”جاؤ
ساجد بازار سے تم کچھ سترے اور کیلے وغیرہ لے آؤ“ اور
میں خوشی خوشی چلا گیا۔ مگر جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ
مگر میں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں ہیں۔ ہاں میرے سب دوست
موجود ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا باہی کہاں گئیں۔ تو اس نے
جواب دیا ”وہ تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی بھی گئیں“

میں نے کہا ”اتر دو لوگوں نے روکا بھی نہیں! جاوید
نے کہا ”میں نے ان سے کہا کہ ساجد کو آجانے دیجیے۔ تو
انہوں نے کہا ”اچھا جب تک وہ نہ آئے تب تک تم لوگ
بڑے کمرے میں بیٹھو اور کچھ انتظام کر لیں۔

”پتلا کیا ہوا“ رفیق بولا۔

جب میں ایک کام سے کمرے کے

باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں۔ ہم
نے پھرے جہانی ماجد سے پوچھا ”تم نے انہی سے پوچھا
تھا کہ وہ کہاں گئیں“

ماجد بولا۔ ہاں پوچھا تھا۔ مگر انہوں نے تو اس
بار میں لا علمی ظاہر کی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی
باہی کی چالاکی سمجھ گیا۔ باہی نے مجھے بازار اور میرے دوستوں
کو بڑے کمرے میں اس لیے بھیجا تھا۔

مگر میں بھی کئی گویاں نہیں کھیلا ہوں، میں بھی ایسا
بیوقوف بناؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گی۔
جاوید نے پوچھا ”مگر کس طرح“

یہ کرں گے تم سب وہاں چل کر چپ جانا اور
میں باہی سے جا کر کہوں گا ”ماجد چھت سے گر کر بڑی طرح
زخمی ہو گیا۔ میں نے اپنے چہرے پر اس طرح کے آثار نمایاں
کیے کہ جیسے یہ واقعہ سچ ہو۔

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ کیونکہ جب باہی وہاں سے
چلیں گی تو ظاہر ہے کہ ان کی سہیلیاں بھی ان کے ساتھ چلیں گی۔
اور بس! چل دو“

ہم چاروں دوست آزاد پارک کی طرف روانہ ہو گئے
جب ہم پہنچے تو معلوم ہوا کہ باہی وغیرہ بڑے کمرے سے گزرتی
سن رہی ہیں۔ ترکیب کے مطابق سب دوست تو اس پاس
چھپ گئے اور میں چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار پیدا کر کے ان
کے پاس گیا اور ان سے کہا۔

”باہی باہی ماجد چھت سے گر کر بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے وہ ایک
دم گھرا گئیں اور سامان نکال کر لے گئیں۔ تو میں نے کہا ”آپ جلدی

جائیے۔ میں یہ سامان لے آؤں گا“
خیر وہ لوگ جلدی سے

پیام تسلیم فرمادی ۱۹۷۸ء

دہاں سے روانہ ہوئیں اور ادھر میں نے تلی بھائی اور سب
دوست جو اس پاس تھے ہم نے مل کر آگے ادرم لوگوں
نے خوب مزے سے گانا سنا گانا کھایا اور خوب ہنسنائی
ان لوگوں نے دہاں جا کر واپس آنے کی رحمت نہ کی۔

ایس ایم صباح الدین شوق

کبتڈی

آؤ کھیل کھیل کبتڈی کوئی دوڑے کوئی بھاگے
کوئی پیچھے کوئی آگے کتنا اچھا کھیل کبتڈی

آؤ کھیل کھیل کبتڈی کھیتوں میں ہم کھیل جائیں
دھرتی پر ہم کھیل جائیں آؤ کھیل کھیل کبتڈی
کتنا سستا کھیل کبتڈی آؤ کھیل کھیل کبتڈی

آؤ کھیل کھیل کبتڈی اپنے تن میں طاقت بھرو
کشتی کو کسرت کرو کھیل کھیل کبتڈی
کھیل سکو گے تبھی کبتڈی آؤ کھیل کھیل کبتڈی

آؤ کھیل کھیل کبتڈی ہنس ہنس جیتیں ہنس ہنس
ہنس ہنس جیتیں ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس
تبھی جے کھیل کبتڈی آؤ کھیل کھیل کبتڈی
آؤ کھیل کھیل کبتڈی

دہندی سے اپنا،

ترکیب

ایک دفعہ کا ذکر ہے دوست مدد میں سفر کر رہے تھے
پتے پتے گاڑی میں سے ایک دوست عید کی تھلی لگائی جس میں
۲۰ روپے تھے۔ مگر وہ زنجیر نہ کھینچ سکا کیونکہ زنجیر پاس یا اس سے

زیادہ روپے کا مل گرنے پر کھینچی جاتی ہے
ہے عید نے تھلی کے گرے ہی

اپنے دوست کا اس طرف توجہ کیا۔ سعید نے صحت اپنی ایک تھلی
جس میں تقریباً دو سو روپے تھے باہر پھینک دی اور فوراً زنجیر کھینچ
کر دل کوادی۔ اسے میں گاؤں پہنچا تو سعید نے کہا۔ میری تھلی
نیچے گر گئی ہے۔ گاڑی نے اسے سالن لائے کی اجازت دے دی اور
وہ اتر کر اپنی تھلی کے ساتھ اپنے دوست سعید کی تھلی بھی لے آیا اور
اس طرح اس نے اپنے دوست کی مدد کی۔

جنگل کا راجا

جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسے
خیال آیا کہ حلو مل کر دیکھیں، ہماری رعایا ہماری تعظیم پہلے کی طرح کرتی
ہے یا نہیں۔ پہلے اسے باتیں دوا۔ شیر نے پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“
شیر نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”جی آپ ہیں۔“
شیر نے شاہی انداز سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گیا
آگے اسے رچھ ملا۔ اس سے بھی گرج کر اس نے یہی سوال پوچھا۔
”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“

”آپ ہی ہیں جنگل کے طاقتور راجا!“ رچھ نے کہا۔
کئی جانوروں سے اسی طرح سوال پوچھنے اور وہی جواب پائے
اب، شیر کی طاقت ایک بڑے ہاتھی سے ہوتی شیر نے اس سے
بھی یہی سوال پوچھا۔ ہاتھی کو یہ سوال بڑا ہی بڑا لگا۔ اس نے جواب
دینے کے بجائے شیر کو سونڈ میں پکڑ کر کئی گز دھک پھینک دیا شیر
اٹھا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہاتھی کے پاس آکر بولا۔
”میرے سوال کا اگر جواب معلوم نہیں تھا تو معافی مانگ
لیتے، کوئی ہرج نہیں تھا بھلا، اتنا گرم کیوں ہو گئے تھے؟“

—★—

پیامِ عظیم فروری ۱۹۶۸ء



سکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

انجمن خیر الاسلام ہوائی اسکول بمبئی کا جلسہ
ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول میں
یوم آزادی
جشن آزادی

ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول اور بمبئی میونسپل اسکول کے طالبات نے جشن آزادی بڑے جوش و خروش سے منایا۔ جلسے کی کاروائی شروع کرنے سے پہلے ایک طالبہ نے قرآن شریف کی آیت کی تلاوت کی۔ اس کے بعد جلسے کی کاروائی شروع کی گئی۔ جلسہ کی صدارت بمبئی میونسپل اسکول ناگپڑہ کیمینڈ کے وزیر اعظم اکبر علی صاحب نے کی۔ انہوں نے قومی جھنڈے کے سامنے بڑے جوش و خروش سے سلامی دی۔ سلامی کے بعد چھوٹے بچوں نے قومی جھنڈے پر ایک نظم پڑھی۔ جماعت ہفتم کے ایک طالب علم نے ملک کی آزادی کے متعلق بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔ میونسپل اسکول کے ایک طالب علم نے آزادی کی بیسیویں سالگرہ پر تقریر کی اس کے بعد چھوٹے بچوں نے ایک مزاحیہ ڈرامہ پیش کیا۔ ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد دو بچوں نے قومی ترانہ گایا۔

بمبئی ۱۰ اگست میونسپل یوم آزادی کی تقریب میں خیر الاسلام ہوائی اسکول روائسز، بمبئی وکے ہال میں تقریر اور نظم خوانی کے مقابلے کا جلسہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ جلسہ کی صدارت اسماعیل خان صاحب نے فرمائی۔ اس جلسہ کے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسپل عبدالغنی سرورگرو صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھوں سے فرمائی اور اسکول کے آر۔ ایس۔ پی۔ اسکاٹ و دیگر طلباء نے ترانے جھنڈے تلے سلامی دی۔ پھر تقریری مقابلے شروع ہوئے۔ یہ مقابلے مرہٹی۔ ہندی اور لڑو میں تھے۔

جج صاحبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقابلے میں سینئر گروپ میں اول انعام، دوم انعام کا حقدار محمد فاروق، دہم الف، اور محمد طاہر، دہم ب، کو قرار دیا اور جونیئر گروپ میں اول اور دوم انعام بالترتیب اقبال احمد، دہم ب، اور محمد ہادی، دہم الف، کو دیا۔ اس کے بعد نظم خوانی میں سینئر گروپ کا انعام محمد امیر الدین، دہم ب، کو ملا۔ اور جونیئر گروپ کا انعام محمد رفیق، دہم ب، نے حاصل کیا۔

-*-

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں پارلیمنٹ

کا قیام

۱۵ اگست کو صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں جناب چوگے عبداللطیف کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں اسکول پارلیمنٹ کے ممبران پختے گئے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

صدر۔ شہاب الدین صاحب	نائب صدر۔ مقصود احمد صاحب
وزیر اعظم۔ جمال الدین	اسپیکر۔ نظام الدین
وزیر تعلیم۔ انور حسین (مہتمم)	نائب وزیر تعلیم۔ محمد فاروق (مہتمم)
وزیر صحت۔ بشیر احمد (مہتمم)	نائب وزیر صحت۔ اشرف علی (مہتمم)
وزیر قانون۔ عبدالرزاق (مہتمم)	نائب وزیر قانون۔ محمد عمر (مہتمم)
وزیر داخلہ۔ عبدالرحیم (مہتمم)	نائب وزیر داخلہ۔ محمود ششم
وزیر خارجہ۔ محمد یونس (مہتمم)	نائب وزیر خارجہ۔ محمد قاسم (مہتمم)
وزیر شرواشا۔ محمد زید (مہتمم)	نائب وزیر شرواشا۔ سید احمد (مہتمم)

آخر میں صدر مدرس جناب محمد ایوب انصاری نے ممبران کو مبارک باد پیش کی اور فرمایا کہ یہ پارلیمنٹ کامبرجنا جلا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس کے فرائض کو انجام دینا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شری رحمت علی صاحب شری چوگے صاحب ورثہ نظر عباس صاحب کی نگرانی میں یہ پارلیمنٹ اپنا کام بخوبی انجام دے گی۔

سینٹ زیورس کی نائب ڈانی ایم ڈی کالج نے جیتی

اجد صیو سلطانہ عنیفہ پانکا اور اشیدیر نے انعامات

پائے

۲۵ اگست ۱۹۶۸ء کی

ام کوئین کے سینٹ زیورس کالج

ہال میں اردو سوسائٹی آف سینٹ زیورس کالج بمبئی کی طرف مرزا غالب ٹرافی کے لیے انٹر کالجٹ اردو تقریری مقابلہ ہوا صدارت مشہور شاعر اختر الامان صاحب نے فرمائی اور انوائسز کے فرائض پر فیض واکر سیدی الدین نے انجام دیئے۔ اس مقابلے میں ممبئی کے دس کالجوں کے اٹھارہ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ہر ایک کو زیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے صرفیا کالج کی طالبہ نفیس قر کو بلایا گیا۔ انھوں نے اپنی تقریر کا عنوان "امن عالم میں انسانیت کی بقا" رکھا تھا ان کے بعد مندرجہ ذیل مقررین آئے مشتاق موہن (سدم کالج)، سید شاہین مصمودہ (سدا تھ کالج)، شبیر حسن (ایم ڈی کالج)، عبدالقادر کمدانی (دو اس کالج)، ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)، موہن مشتاق (اسمیل یوسف کالج)، سلطان بی (رون کالج)، صبیحہ سلطانہ (ایم ڈی کالج)، واجد متدارے (زیورس کالج)، پیر محمد (سدا تھ کالج)، نیاز موہن (سدم کالج)، عبدالرحمن (کے سی کالج)، بس خورشید اسماعیل (نیشنل کالج)، راشد منجری (کے سی کالج)، عنیفہ پانکا (صوفیہ کالج)، زہرہ ہور دانی (زیورس کالج)، سید حسن (اسمیل یوسف کالج)، اس مقابلے میں شاہد علی خاں صاحب یوسف ناظم صاحب اور عزیز تقی صاحب نے جج کے فرائض انجام دیئے۔ فاضل ججوں کے فیصلے کے مطابق ٹرافی ہارشی دیانند کالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقررین صبیحہ سلطانہ اور شبیر حسن نے بڑی بھی تقریریں کیں۔

افزادی انعامات میں پہلا انعام سینٹ زیورس

کالج کے واجد ہندادے نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام ہارشی

دیانند کالج کی صبیحہ سلطانہ نے حاصل

کیا تیسرا انعام مس عنیفہ پانکا کو ملا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

نوریکر صاحب کی تقریر - سینٹ پیٹریکس

لاہور کی اُندھ سوسائٹی کے بانی پروفیسر خباب گوریکر نے بہانوں اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا مرزا غالب فرانی کا یہ مقابلہ کا اکیسواں سال تھا۔ انھوں نے مختصر اس کی غرض و غانت پر روشنی ڈالی۔

مشاعرہ

مقابلے کا تیور بنانے سے پہلے اختر ایمان صاحب کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں رفیعہ شہنشاہ پوری، پروفیسر مجاہد حسین مجاہد، ماسٹر کبانی، انجم رومانی، یوسف ناظم، کامل چاند پوری، عزیز قیسی، انداز فاضل، اور خود صدر مشاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی نمایاں کامیابی مشتاق اختر

دہلی یونیورسٹی کے سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ نومبر کو دہلی کے ہائرسینڈری اسکول کے دریا خٹیم اٹھان تعلیمی و ثقافتی مقابلوں کا انعقاد ہوا۔ اس میں جامعہ ہائرسینڈری اسکول مدرستہ ثانوی جاکلیہ نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہندی کی فی البدیہہ تقریر EXTEMPORANE SPEECH کے مقابلے میں جامعہ ہائرسینڈری کے طالب علم شطیق احمد خاں نے اول انعام حاصل کیا۔

مونو ایکٹنگ میں اول انعام جاوید لطیف نے حاصل کیا۔ اور نظم خوانی و مونو ایکٹنگ کے دوسرے مقابلے میں دوم انعام آصف اختر کو ملا۔

مجلس طلبہ جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی بزم منشی

۲۳ نومبر کی شام کو محمد علی ہال میں مجلس طلبہ دستو نوٹ کوئٹل، کے عہدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت بزم منشی کا انعقاد ہوا۔

مالی جناب ڈاکٹر مس کوادی (مشیر مالیات و وزارت تعلیم) نے شرکت کی اور شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جلہری صدارت فرمائی۔

مجلس طلبہ کے عہدیداروں نائب صدر محمد اسحاق، جنرل سکریٹری فکیل احمد، ناظم فکیل نسیم احمد، منظم کتب خانہ مختار عثمانی، مدیر امور طہر قدوائی اور مدیر انگ کہت یا حسین کاغذ با ترتیب جاوید لطیف، آصف اختر، شفیع احمد خاں، عتیق الرحمن عبداللہ طارق اور رفعت زیدی نے انتہائی دلچسپ انداز میں کرایا۔ معتد جلیبیدہ حضرت حسین زیدی نے یومین و مجلس طلبہ کی کارگذاری سنائی اور نائب صدر جناب محمد اسحاق صاحب نے اپنا معیاری خطبہ صدارت پیش فرمایا۔

آخر میں شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نصیحت آمیز تقریر کے بعد معزز بہان ڈاکٹر مس کوادی نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی جس میں خوشی و مسرت کے اظہار کے ساتھ جامعہ کی خصوصیات و روایات کا تذکرہ اور اس سلسلے میں موصوفہ کی تعریف و توصیف خصوصاً قابل ذکر ہے۔

آپ نے فرمایا یہ جامعہ تلیہ اپنی خصوصیات و روایات کی بنا پر ممتاز اور ملک کی دوسری درس گاہوں سے فائق ہے۔ ان خصوصیات کی بقا اور بڑھتی ہوئی روز افزوں تعلیمی ترقی سے مجھے خوشی ہوئی۔ طلبہ کی تقریر و تحریر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے

کس قدر اور دوسری ترقیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی ترقیاں بھی کرتی ہیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء



ادھر ادھر سے

دل بدلنے کے کچھ اور تجربے:-

سالانہ میں آپ نے دل کے بدلے جانے کی خبر پڑھی تھی۔ آپریشن کے بعد سٹر وکانشکی کی حالت کافی اطمینان بخش تھی مگر ان پر نمونیا کا حمل ہو گیا۔ اور پھیپھڑوں کی خرابی کی وجہ سے یہ دنیا سے چل بسے۔ اس لیے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کی وجہ سے یہ موت دوسرے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے۔ مریض کا بدلا سوا دل مرنے کے بعد بھی اچھی حالت میں تھا۔ مطلب یہ کہ اس سے آپریشن کی کامیابی پر حرف نہیں آتا۔

کیپ ٹاؤن کا دوسرا تجربہ:-

اسی کیپ ٹاؤن (جنوبی افریقہ) کے انہی ڈاکٹروں نے ایک دوسرا تجربہ کر دیا۔

کیپ ٹاؤن میں ۵۸ سالہ ڈاکٹر فلپ پے برگ کے سفید فام جسم میں ایک کالے جشی کا دل دھڑک رہا ہے۔ آپریشن کے بارہویں تیرہویں دن تک ان کی حالت بری رہتی رہی ہے۔ ڈاکٹر فلپ کافی خوش نظر آتے ہیں۔ پرہیزی کھانا بھی کھاتے لگے ہیں۔ ابھی انہیں بستر سے نیچے اترنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ مگر جلد ہی انہیں ایک خاص طرح کی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کی ٹیم ہر پندرہ منٹ کے بعد ان کی

ڈاکٹروں کی رائے میں سٹر فلپ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ چند دن بعد ان کے بارے میں روزنامہ ملیٹن یا خبرنامہ شائع کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنیا میں:-

اسی طرح کیلی فورنیا میں ۵۷ سالہ سٹر اگ کے جسم میں ۶ جنوری سے ایک ۳۳ سالہ خاتون کا دل دھڑک رہا ہے۔ شری مٹی سمینا کا انتقال دماغ کی انس پٹ جانے سے ہو گیا تھا۔ جسے ہم سرج کہتے ہیں۔ مگر بعض ان کا مال زیادہ امید افزا نہیں۔ دل بدلنے کے دس دن بعد بھی ان کی حالت کافی ناؤک بتائی جاتی ہے۔ ان کے جسم کا خون کئی بار بدل رہا چکا ہے۔ مگر ان کی حالت ابھی اسی طرح تشویش ناک ہے۔

اپنے دس کے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں:-

دل بدلنے کے ان واقعات کا ہمارے دس کے ڈاکٹر بھی بہت دلچسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر نے تو ایک بہت دلچسپ بات کہی ہے: دل کے بدل جانے کے بعد انسان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدل سکتا ہے۔ مثلاً ایک بوڑھے آدمی کے جسم میں ایک جوان عورت کا دل لگا دیا جائے اور پھر وہ بڑے سیانہ غلے کی قدرت سے زندہ سلا مستحق بھی رہیں۔

پیکر تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

حزرت، خدین کے دوا دھڑ دل کی دھڑکن کی بجائے کر رہی ہے۔

قرآن کے سوچے سمجھے کان کی خواہشوں کا وہ پہلا انداز نہیں
ہے کتاب پر طالع اندہ اس سلسلے میں بہت دلچسپ تجزیوں کی توقع

ادھیو کے ایک مجرم کی دلچسپ وصیت :-

ادھیو کے ایک نوجوان کو باپ کے قتل کے جرم میں
پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اعلان کیا ہے کہ پھانسی
کے بعد اس کا مردہ جسم کسی اسپتال کو دے دیا جائے تاکہ اس کے
کاٹا ہوا اعضاء دوسروں کے جسم میں منتقل کیے جاسکیں۔

نئے سفیر :-

انگلستان کے دو نئے سفیر راج کل ہندوستان آئے ہیں۔
پس انگلستان کے ایک روزانہ اخبار نے ۲۰ سال سے کم کے کرل
اور لڑکیوں کا ایک مقابلہ کرایا تھا ادا دل نے والوں کو انھیں
ساری دنیا کا سفر کرنے کا وہ دیکھا تھا اس انعامی مقابلے میں لڑکیوں
میں ہٹلر مائل گنیس اور لڑکیوں میں مس ٹریکا گرشا اول آئیں
تھیں چنانچہ اعلان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سیر کو نکلے ہوئے
ہیں اور ملکوں ملکوں کے نوجوانوں سے ربط قائم کر رہے ہیں
دوستی اور تعلقات بڑھا رہے ہیں یہ دونوں اب تک امریکہ
اور آسٹریلیا کا دورہ کر چکے ہیں ہندوستان سے یہ لوگ
بیروت جائیں گے۔

سیدٹ رزرو کرنے یا جگہ محفوظ کر لے گا نیار کارڈ :-

ہنگ ڈفرا او کلکتہ کے درمیان ہوائی سفر کے لیے
۲۵ طالب علموں کی ایک جماعت یا گروپ کے لیے ۱۰ سال پہلے
شیش رزرو کر لی گئی ہے کچھ سمجھے آپ! یہ گروپ ۲۰ نومبر ۱۹۶۸
میں ہوائی سفر کرے گا۔ ابھی تک
زیادہ سے زیادہ دو مہینے پہلے ہوائی

جہاز کی سیدٹ رزرو کرنے کا رواج تھا۔ چار سال کی مدت
غالباً پوری دنیا کے لیے ایک نیار کارڈ ہے۔

کوئٹا نگر کے بعد سسلی :-

سالانے میں آپ کوئٹا نگر کے زلزلے کا حال پڑھ چکے
ہیں۔ بڑی تباہی آتی تھی سینکڑوں آدمی مرے ایک ہزار کے
قرب زخمی ہوئے، مالی نقصان کروڑوں کا ہوا اور اب پندرہ
جنوری کو ٹائی کے ایک مشہور جزیرے سسلی میں زلزلہ آیا ہے۔
یورپ میں اس کو پچھلے (یوگوسلاویہ) کے بعد یہ دوسرا سب سے
ناگ زلزلہ آیا ہے۔ کوپچے کا زلزلہ ۱۹۶۳ء میں آیا تھا۔ اس
زلزلے میں لگ بھگ ۶۰۰۰ آدمی مرے ہیں۔ ڈریہ ہے کہ
عمارتوں کے طے میں اور بہت سی لاشیں ملیں گی۔

کہتے ہیں سسلی میں ۱۹۰۸ء کے بعد یہ شدید زلزلہ
آیا ہے گاؤں تو گاؤں کئی قصبے اور شہر بالکل کھنڈر بن گئے ہیں
بہت سے شہروں کی عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ آج
کل سسلی میں سخت سردی پڑ رہی ہے پارہ صفر سے نیچے ہے۔
ایسی سخت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں پناہ لی ہے
آپ ان بے چاروں کی پریشانی کا اندازہ کیجئے۔

ادھر مشہور آتش فشاں پہاڑ اٹنا لاوا اگل رہا ہے
یہ لاوا لگ بھگ آٹھ سو ٹریک بھتا پلا گیا ہے۔ اس کے رستے
میں جو چیز بھی آتی ہے برباد ہو گئی ہے۔

اس تباہی و بربادی نے تمام دنیا کو متوجہ کر دیا ہے
برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ بہت سی چھوٹی بڑی حکومتیں مدد
کے لیے دوڑ پڑی ہیں۔

اب سے لگ بھگ ساڑھے برس پہلے سسلی میں
سے بھی زیادہ شدید زلزلہ آیا تھا۔ اس
وقت پچاس ہزار آدمی مرے تھے مینا شہر

بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ یہ دسمبر ۱۹۰۰ء کی بات ہے۔

ان زلزلوں نے کڑوروں جانیں لیں :-

یوں سمجھیں کہ جب سے تاریخ لکھنے کا رواج ہوا ہے۔
دنیا میں ان زلزلوں نے کڑوروں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔
دوسریوں جانیے اسی صدی (۱۹۲۰ء) میں چین کے ایک صوبے
کان سو (KAN SU) میں ایک لاکھ استی ہزار آدمی مرے تھے۔
۱۹۲۳ء میں ٹوکیو (جاپان) کے علاقے میں جانی نقصان
کے علاوہ مالی نقصان لگ بھگ دس ہزار ملین پونڈ کا ہوا تھا
۱۹۳۳ء میں کوئٹے کے زلزلے میں پچاس ہزار آدمی
مرے تھے۔

جنوری ۱۹۳۹ء میں اسی طرح زلزلہ چائل میں آیا تھا
یہاں تیس ہزار آدمی مرے تھے۔ اگست ۱۹۴۹ء میں ایکوڈور
کے علاقے میں پانچ ہزار جانیں ضائع ہوئی تھیں اور شہروں کو
نقصان پہنچا تھا۔

گنوپ ہے میں ۱۹۶۳ء میں جو زلزلہ آیا تھا اس میں
ایک ہزار نو سو تیس جانیں ضائع ہوئیں اور شہر پانچ میں سے
چار حصے بے کادھیر ہو گیا۔

تین سال پہلے آغا دیر (مراکو) کے زلزلے میں بارہ ہزار
آدمی مرے اور دھڑی جھینے بعد لار (جنوبی ایران) کے علاقے
میں زلزلہ آیا اور ساڑھے تین ہزار آدمیوں کی جان لے کر نکلا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں قزوین (شمالی جنوبی ایلان) کے
علاقے میں دس ہزار آدمی زلزلے کا شکار ہوئے اور اس کے
چار سال بعد ورتوڈا (مشرقی ترکی) میں دو ہزار دو سو پالیس
آدمی مرے۔

پازاری (ADAPAZARI) (مغربی ترکی) میں دو سو
زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔ دوسرا کلاس (روینی رولا) میں پچاس
دو سو ستر آدمی مرے۔

اور پھر دسمبر کے آخر میں کھٹانگر میں اور پندرہ
جنوری کو سلی میں کھٹانگر میں اور اس پاس کے علاقے میں پچاس
تک اب بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں۔ سلی میں بھی تباہی
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ یوں سمجھیں کہ قیامت سے پہلے قیامت
آگئی ہے۔
اسٹیس مین

وہ ہنر جسے صرف چالیس لوگ جانتے ہیں :-

ویس باڈن (ڈاڈ) مصنوعی آنکھیں بنانے کے ہنر
کو دنیا کے صرف چالیس کاریگر جانتے ہیں اور اس طرح اس سے
زیادہ نادریاب دستکاری کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی بے
مثل و سبک دست کاریروں میں سے ایک استاد فن مغربی چینی
کے شہر ویس باڈن کے ۶۵ سالہ فراتر کر سٹ بھی ہیں۔ اس
فن میں پہلے شیشے کی باریک و نفیس تاروں سے آنکھوں کے
ڈلیوں اور پھولوں پر قدسی رنگوں اور نسوں جیسی ڈوریوں بنائی
جاتی ہیں۔ پھر کالے رنگ کے شیشے کا ایک ننھا سا گول ٹکڑا جو ہر
تلی تیار کر دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے شیشے بنانے کی جو
ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ صدیوں سے انہی بنانے والوں کے
مطلقوں میں سینہ بسینہ محفوظ پائی آتی ہیں۔ فراتر کر سٹ غنقریب
ریتیاہر ہونے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک ملاقاتی کو صرف آٹنا
بتایا کہ وہ آنکھیں ایک خاص قسم کے دودھ کی طرح گودے پٹے
چمکر کے شیشے کو انتہائی بلند درجہ حرارت پر گھلا کر تیار کرتے ہیں۔
(اطلاعات جرمنی)

نیچے کے دائرے میں مسرغ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تسلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے

نمبر

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

ہمارے نبی	۰/۴۰	ساروں کی سیر	۱/۵۰
آن حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرندوں کا ایکا	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تانبیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگو کی بی	۰/۲۵
ارکان اسلام	۰/۴۵	پھولی لائین	۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰	چوہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلشنار	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۰/۵۰	شہزادی گلغام	۰/۵۰
(۴ حصے)	۳/۲۵	لال مرغی	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	مڑہ چکائیں گے	۰/۳۵
دنیا کے بنے والے	۰/۷۵	نٹھانٹو	۰/۳۰
دنیا کے بچے	۰/۶۵	ہمت کا پھل	۰/۳۵
سمندر کے کنارے	۱/۲۰	جوہی کی ڈلی	۰/۷۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جھوٹا لڑکا	۰/۳۰
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	زعفران پیڑوں کے دیس میں	۰/۴۴
گاندھی بابا کی کہانی	۳/-	شاہی لباس	۰/۲۵
میر تقی میر	۱/۰۰	غیر ذمہ دار لڑکا	۰/۵۰
میر انیس	۱/۲۵		

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لئے لبرٹی آرٹ پریس دہلی میں فاسٹ پریس پر جامعہ کے شائع کیا



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی برد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ۔ آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بڈنگ، بھٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار، دہلی ۲





ڈاکٹر راجندر پرشاد

پیدائش ستمبر ۱۹۲۷ء وفات فروری ۱۹۷۷ء

پیامِ تعلیم

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

ماہِ چ

۶۱۹۶۸

جلد ۵

شمارہ ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

شاخ
پرنس بڈنگ
بھٹی سٹ

شاخ
اردو بازار
دہلی ۱

سالانہ چندہ پڑھو فی پرچہ چوبیس

کیا پڑھوں ؟ نوٹو جاویدا شرف

فہرست

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	۳
۲	مثنوی بابو	محمد سہیل جاوید	۵
۳	بالک ہٹ	محمد رضا کوٹہ عباسی	۷
۴	کھیدا	جناب محیب احمد خاں	۹
۵	راجندر بابو	جناب اعجاز اختر	۱۱
۶	کسان	جناب اظہر عزیز	۱۴
۷	مقلند آدمی	جناب مہدیم	۱۸
۸	مرغی	جناب پروفیسر امانت	۲۲
۹	عید کی خوشیاں	جناب شمیم ہاشمی	۲۳
۱۰	ابن بطوطہ	مولانا مقبول احمد	۲۴
۱۱	طائفہ الدین کے لطیفے	جناب خورشید شیدائی	۲۸
۱۲	اقبال مند	جناب مسیح الدین صدیقی	۲۹
۱۳	تعارف	دور رس ٹاؤنی	۳۴
۱۴	روپ بدلتی پھلینا	جناب شمیم اختر پرویز	۳۶
۱۵	خوب رہا	جناب حیدر الدین خاں	۳۸
۱۶	مجاہدین آزادی	مولانا مقبول احمد	۳۹
۱۷	منہج تنقیر کی کہانیاں	جناب رفیق شامسری	۴۴
۱۸	ایک دن کیا ہوا	جناب اقبال مہدی	۴۸
۱۹	ہم یہاں ہیں	جناب سیف سہرانی	۴۹
۲۰	سالنامہ ملا		۵۰
۲۱	بچوں کی کوششیں		۵۴
۲۲	تعلیمی دوستی		۵۵
۲۳	بچوں کی کوششیں		۵۶
۲۴	تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں		۵۹
۲۵	ادھر ادھر سے	صمانی	۶۲



بچوں کی کہانیاں



تقاضا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اس پرچے سے اسے پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ بیچ تتر میں اب کے آپ کو زیادہ مزہ لگے گا۔ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیاں پڑھیے۔ پھر تعارف کے عنوان سے دو مزاحیہ نظمیں اور ایک مزے دار ڈراما "مغل نند آدمی"

ہمارے نئے پیامیوں کو شکایت تھی کہ پیام تعلیم میں ہمارے مطلب کی چیزیں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو بھی شکایت تھی۔ میں بھی یہ چیز بہت کھنکھاتی تھی۔ اصل میں بچوں کے لیے کتنا مشکل ہے چھوٹے بچوں کے لیے تو اور بھی مشکل ہے۔ شکر ہے کہ اس سلسلے میں ہماری کوششیں کچھ کچھ کامیاب ہو رہی ہیں۔ محترمہ سلی جاوید نے مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔ نئے پیامی اس پرچے میں ان کی نظم پڑھیں گے۔ بہت پیاری نظم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح کی چیزوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

فروری کے قریب قریب سبھی مضمون بچوں کو بہت اچھے لگے۔ شاکرہ ندیم کی کہانی "انوکھا سفر انوکھے ساتھی" بچوں نے دلچسپی سے پڑھی۔ فرزانہ انصاری کے "بچھو" کی ایکسپکٹ (صفیہ خاتون) نے اس طرح داد دی ہے "کاش معلومات کی نصابی کتابوں کے مضمون بھی اتنے ہی دل چسپ ہوتے۔" اسی طرح تو صمد مندر سپاہی "لوک کہانیاں" "شکاری بادشاہ" "پہلا انعام" "اقبال منہ بہت بند کیے گئے۔ اقبال ہدی کے مضمون "ایک دن کیا ہوا" کے بچے منتظر رہتے ہیں۔

نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تجاویز کی بوجھ "اظہر غریزہ کی" "سردی کا موسم" نسیم شولا پوری کی "سردی کی رات" یوں کہیے کہ وقت کا تحفہ تھیں۔ بچوں نے انھیں مزے لے لے کر پڑھا۔ دوسری نظموں میں "اے وطن" "بی رانی" "ساناے کاکیت" وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

۱۹۶۷ء کے سالنامے سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی پر مضامین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تھا۔ سالنامے میں ایک مضمون چھپا بھی مگر مضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے آئندہ کے لیے معذرت کر دی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں اس کا بہت افسوس تھا۔ تاہم ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ موزوں آدمی کی تلاش جاری رکھی۔ شکر ہے کہ مولوی مقبول احمد صاحب نے ہماری درخواست پر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے

اس پرچے میں "کھیدا" والا مضمون یقین ہے کہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ہم نے خاص طور سے لکھا ہوا ہے محترمہ صالحہ عابد حسین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت دلوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ نہ لکھ سکی تھیں۔ اس مرتبہ انھوں نے بھی ایک اچھی سی کہانی فرمائی ہے۔ ابن بطوطہ والا مضمون نزدیکی کے پرچے میں نہیں چھپا تھا۔ پیامیوں کا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

پانچ

۳

اس پرچے سے یہ سلسلہ پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ مولانا نے بھی اپنا سلسلہ حضرت شاہ ولی اللہ سے شروع کیا ہے۔

اطلاع دی ہے کہ جناب ظفر عالم صاحب (سری پور روڈ) نے تین خریدار بنائے ہیں۔ دلی شکریہ! امید ہے کہ ظفر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سالانہ پر اپنے پیاموں کی اوپر بزرگوں کی کچھ رائیں بچلے پرچے میں چھپ چکی ہیں مگر ان کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ یہ رائیں اتنی زیادہ آئیں کہ ہمیں حیرت ہو گئی۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ ہماری لاپرواہیوں کو آپ کو آپ اتنا سراہیں گے۔ اس مرتبہ ان بزرگوں کی رائیں زیادہ آئی ہیں جو بے لاک بات کہنے کے عادی ہیں، کسی کی روایت نہیں کرتے ایک بزرگ جناب وحید الدین خاں صاحب تو اس قدر متاثر ہوئے کہ پورا ایک مضمون کھد ڈالا، مضمون ہی نہیں ایک برجستہ نظم بھی۔ بہت دلچسپ بہت مزے دار۔ ان کی یہ دونوں چیزیں اسی پرچے میں الگ الگ شائع کی جا رہی ہیں۔

سالانہ پر رائیں، لکھنے پر جو ہم نے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیاموں نے توجہ کی ہے۔ لیجیے ہم تاریخ اور بڑھائے دیتے ہیں۔ آپ دس مارچ ۶۸ تک اپنی رائیں ہمیں بھیج دیں۔

تعلیمی سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیادہ تر ہمارا شترے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جاتا ہے۔ ان اسکولوں کے نگران یا ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی اس طرف توجہ فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا حال ہمیں بھیجتے رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

سالانہ کے بعد خریداروں کی تعداد بھی نسبتاً تیزی سے بڑھ رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ پیامی اپنے پرچے کو دن بدن زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ پریسٹیج میں ابھی اطمینان نہیں۔ آپ کو یہ پرچہ پسند ہے اور یقیناً تو ہم آپ میں سے ہر ایک پیامی سے یہ امید رکھتے ہیں کہ آپ اس کے خریدار بنانے میں زیادہ سے زیادہ جوش و خروش سے کام لیں گے تاکہ اگلے سال ہم آپ کا سالنامہ کہیں زیادہ بہتر کہیں زیادہ شاندار نکال سکیں اور مکتبہ سے ذرا سی بھی مدد لیے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یاد رکھیے کہ اگر آپ نے پانچ خریدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام مفت جاری کر دیا جائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے!

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام کی تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملے تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پُر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

”نیچر“

پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے کے سلسلے میں جو پیامی اور بزرگ ہماری مدد فرما رہے ہیں ان کا ذکر ان صفحوں میں برابر جاری رہتا ہے۔ ابھی ابھی ہمارے فیچر صاحب نے

بالک ہٹ

وہ عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں بچپن اور نوجوانی پہلے پہل ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معمول سے زیادہ بلند قامت نوجوان کے تندرست اور مڈول جسم میں گرم خون کی گردش شروع ہو گئی تھی اور وہ اس سن کے سب نوجوانوں کی طرح اپنے آپ کو کٹر ل جوان سمجھنے لگا تھا۔ اور ایک دن جب اسکول سے واپس آئے ہوئے اچانک وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تو اس نے اپنے گھٹنے کی چوٹ کی ذرا پرواہ نہ کی۔ فوراً کود کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے پا جاے پر پڑی ہوئی نگرہ جھاڑنے لگا۔ کہیں اسے کسی نے گرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ کوئی ہنس تو نہیں رہا۔۔

گھر پہنچا تو چائے تیار تھی اور اس کے ابا امی اور بڑا بھائی اور تینوں چھوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ منہ دھو کر خاندان کے خوش دل جمع میں شامل ہو گیا۔

رات کی دعا پڑھتے وقت اس نے اپنے گھٹنے میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کی۔ مگر اس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی سی چوٹ پر ہائے وائے کرنا لڑکیوں کا شیوہ ہے نہ کہ اس جیسے نگرے جوان کا۔

اگلے دن وہ اٹھا تو ٹانگ کا درد

چوتھے دن وہ پٹنگ سے نہ اٹھ سکا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ابا اور امی سویرے ہی خرید و فروخت کیلئے شہر چلے گئے تھے اور گھر پر بچوں کا راج تھا وہ پٹنگ پر لیٹا رہا۔ دوسرے بھائیوں نے کھانا پکایا اور سب نے مل کر لطف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کتنا ہی بے چین ہو پر یہ اسے گوارہ نہ تھا کہ بھائیوں کی خوشی میں کھنڈٹ ڈالے۔

مگر رات کو جب ابا اور امی شہر سے واپس آئے تو دیکھا کہ وہ تیز بخار میں تھن رہا ہے اور اس کا پاؤں

یام تسلیم

۱۹۷۸

گھٹے سے اوپر تک سوچ کر تپا ہو گیا ہے۔

اتنی کے دل پر جو کچھ گزری ہو پر پھیلے صدمے نے انہیں اور زیادہ مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ انہوں نے فوراً پانی گرم کر کے پاؤں کی سنگائی شروع کر دی اور رات بھر سر پر ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھتی رہیں۔

پرانے دوست اور خاندانی ڈاکٹر نے جب صبح اگر اس زمین اور تندرست لڑکے کی یہ حالت دیکھی تو اس کے ماتھے کی لکیریں اور زیادہ گہری ہو گئیں اور چہرے پر غمزدگی کے آثار نظر آنے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ڈاکٹر نے کہا مطلب یہ کہ لڑکے کی جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے۔ ڈاکٹر نے اگرچہ یہ الفاظ بہت آہستہ سے کہے تھے مگر وہ جو نہایت توجہ اور غور سے ڈاکٹر کے ہونٹوں کی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ فوراً اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ہرگز نہیں ڈاکٹر صاحب، میں ہرگز اپنی ٹانگ نہیں کٹواؤں گا۔ میں آپا ہی بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے مزاحمتور ہے مگر اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ دیر کر ناظر ٹانگ ہے جتنی زیادہ دیر ہوگی ٹانگ کو اور زیادہ اوپر سے کاٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔ تھکے نہیں ہرگز نہیں آپ میری ٹانگ نہیں کاٹ سکتے۔ اس کی آواز میں استقلال اور غصے کا رنگ مل چلا تھا۔

اتنی نے اپنی چھلکتی ہوئی آنکھیں بیٹے کی طرف گھمائی سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر نے آبا اور امی دونوں کو باہر گئے کا اشارہ کیا اور باہر لے جا کر دونوں کو سمجھانے لگا کہ اس کی جان اس قیمت پر بچائی جاسکتی ہے کہ اس کو اپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھوٹا پڑے۔ امی کی آنکھوں سے جھرمیر آنسو بہہ رہے تھے۔ ابا گہری فکرمیں ڈوبے ہوئے

تھے۔ اندر سے اس نے آواز دی۔ بھائی۔ بھیا۔ ذرا بھائی کر کے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگتا ہوا چھوٹے مرض بھائی کے کمرے میں داخل ہوا۔

درد اور کرب سے لرزتی ہوئی بلند آواز باہر سنائی دی۔ بھیا اگر میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب میں درد کو زیادہ نہیں سہار سکتا۔۔۔ تو تم مجھ سے وعدہ کر دو کہ ان لوگوں کو میری ٹانگ نہ کاٹنے دو گے۔۔۔ وعدہ کر دو۔۔۔ وعدہ کر دو بھائی۔۔۔

اور جب وہ کمرے کی طرف بڑے تو دیکھا کہ چوہہ بڑا بھائی اپنے پورے قد کو تلنے دروازے میں کھڑا ہے۔۔۔ چھوٹے بھائی کی حفاظت کے لیے۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”نہیں آپ اس کی ٹانگ کو چھو بھی نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو اس کا نتیجہ۔۔۔ تم بعد میں پچھتاؤ گے اپنی منہ پر۔“

”کچھ بھی ہو۔۔۔۔۔ پر میں وعدہ کر چکا ہوں میں نہیں کٹنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گا پر اس کی ٹانگ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ تم نہیں کاٹ سکتے اسے۔۔۔۔۔“

بیار کی صد اور دوسرے کی ہٹ دونوں کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا اگر ابا باپ یہ سمجھ لیتے کہ بچے کی جان اس صورت میں بچائی جاسکتی ہے کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں خود بھی اس کا پورا یقین نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب! آج رات اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔

شاید اس کی حالت بہتر ہو جائے اور ٹانگ نہ کاٹنا پڑے دو دن اور دو رات مسلسل بڑا بھائی چھوٹے

پیام تعلیم

بھائی کے پنگ کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ کھانا کھانے تک کے لیے وہاں سے نہ ہٹا سونا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا۔ ٹانگ کا ورم اور بیمار زیادہ بڑھ گیا۔ چھوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا مگر بڑا بھائی اپنی ہٹ پر قائم تھا۔ اس لیے کہ وہ بھائی سے وعدہ کر چکا تھا کہ ہرگز اس کی ٹانگ کٹنے نہیں دے گا۔۔۔۔۔ اس لیے بھائی کا انگڑے ہو کر زندہ رہنا اس کی موت سے زیادہ بھیاں تک تھا۔ اور سب سے زیادہ اس لیے اس نے امید کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ اپنے خدا پر بھروسہ تھا۔ وہ ضرور اچھا کر دے گا۔ اس کے پیارے بھائی کو۔

ابا اور امی بے قرار تھے پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کریں تو کیا۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈاکٹر کا کہنا مان لیا تو ان کے دونوں بیٹے زندگی بھر انھیں معاف نہ کریں گے۔ چھوٹے کی ہدایت اور بڑے کی ضد۔۔۔۔۔ وہ خوب سمجھتے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

ڈاکٹر آتا اور غصے اور مایوسی سے ہونٹ چباتا اور پاؤں پکٹتا چلا جاتا۔ ایک مرتبہ وہ طیش میں پکار اٹھا۔ یہ قتل ہے صریح قتل۔۔۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتا اس کو۔ غصے میں وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور عدد ۱۱۰ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔

ماں باپ کے دل میں بھی ذرا دیر کے لیے یہ خیال آیا واقعی کیا وہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار رہے ہیں۔ دوسرا کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا تو کیا ان کا فرض نہیں کہ ڈاکٹر کی ہدایت پر نکل کریں اور اسے ٹانگ کاٹنے کی اجازت دے دیں۔

لیکن اچانک۔۔۔ تینوں کے دل میں ایک ہی وقت ایک اور خیال آیا۔ کیا وہ خلیہ پر

بھروسہ چھوڑ بیٹھے صرف ڈاکٹر پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بیماری کا واقعہ بھول گئے جب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ کیا خدا کے لیے یہ مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وہ تینوں حضورِ قلب اور اعتماد کے ساتھ پنگ کے پاس ہی دو زانو ہو کر اس کی صحت اور سلامتی کے لیے اپنے رب سے دعا مانگ رہے تھے۔ مایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادرِ مطلق کی ذات ہے۔

ماں اور باپ بڑا بھائی اور چھوٹے بھائی سب کے سب صبح دشام دن اور رات پروردگار سے اس کی صحت کے لیے دعا مانگتے رہے اور ایک دن اور ایک رات۔۔۔۔۔ اس امید و ہم کی حالت میں کٹ گئی۔

اگلے دن ڈاکٹر نے اگر جب اس کی ٹانگ کا معائنہ کیا تو امید کی ہلکی سی ایک کرن اس کی آنکھوں میں چمکی۔ ورم برابر تر رہا تھا۔

اگلے دن وہ آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا اور سارا خاندان بارگاہِ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا اس کی تندرستی کی وجہ کیا ہے۔ یہ کوئی معجزہ تھا جو دعاؤں سے ظہور میں آیا یا ان دونوں بھائیوں کی بالکل ہٹ کی لاج خدا کو رکھی منظور تھی یا مریض کی قوتِ ارادی اور قوتِ برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خود اس کی غلطی۔

اور پورے خاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اور سب سے زیادہ بڑے بھائی کے لیے وہ دن کیسا روشن، کیسا حسین، کتنا پرست تھا۔ جب تین ہفتہ بعد وہ زرد اور کمزور لیکن ہمت اور استقلال کی زندہ موت، اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان تھا۔ امی اور بابا کی باقی صفحہ پر

پیامِ تعینم

۱۹۶۸

مارچ

مُتَابُوبُ

آؤدکھاؤں اپنی پٹاری
چیزیں ہیں کیا نیاری نیاری
جان کو اپنی یوں کھوتے ہو؟

اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں اؤں — اؤں



خوں خوں، خوں خوں، خوں خوں — خوں



کیا پیاری آواز نکالے، پوں پوں، پوں پوں، پوں پوں — پوں



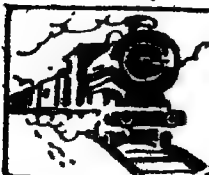
اور یوں رو کر بولے گی، روں روں، روں روں، روں روں — روں



خڑائے یوں بھرتی ہے، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں گھوں — گھوں



منہ سے تب آواز آئے، چوں چوں، چوں چوں، چوں چوں — چوں



اور منہ سے یوں کرتی ہے، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں — شوں

دیکھو یہ سنی کا بندر
بیٹھا ہوا ہے بن کے پھنڈر
پاس کوئی جب اس کے آئے
منہ پھیلا کر شور مچائے،
دیکھو کتنا اچھا بابا جا!
سب باجوں میں ہے یہ راجا
منہ میں لگا کر پھونک جو مار
کیا پیاری آواز نکالے،
یہ تو اک سار نگی ہے
پیٹ اس کا نارنگی ہے
دل کی گرہ کو کھولے گی
اور یوں رو کر بولے گی،
یہ تو روٹی کی مڑیا ہے
پو پو ہے اور بڑھیل ہے
جب بھی یہ سو رہتی ہے
خڑائے یوں بھرتی ہے،
دیکھو رڑ کی یہ چڑیا
منہ ہے کتنا اچھا سا
پیٹ ذرا گردب جائے
منہ سے تب آواز آئے،
لمبی گاڑی ہے یہ ریل
دیکھو گے کچھ اس کا کیل
یہ فرائے بھرتی ہے
اور منہ سے یوں کرتی ہے،



کھدیا

اسے پتی اور کر در کر پیوں سے پاٹ دیا جاتا ہے اور پھر اس کے اوپر گھاس اور مٹی اس طرح بچھادی جاتی ہے کہ وہ ہموار زمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کوئی خندق بھی ہے۔

جب کوئی ہاتھی ادھر سے گزرتا ہے تو خندق کا پٹا ڈال کر اس کے بوجھ کو نہیں سنبھال پاتا اور بے چارہ ہاتھی اس میں گر جاتا ہے خندق گاڑ دیا اور گہری ہوتی ہے اس لیے ہزاروں شش کے باوجود ہاتھی باہر نہیں نکل پاتا۔ کئی دن تک اس کو بھوکا پیاسا خندق میں پڑا رہنے دیتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہر روز اس کو تھوڑا بہت کھانا دینا شروع کرتا ہے۔ جب ہاتھی اس آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو خندق کو چوڑا کر کے ہاتھی کو باہر نکال لیتے ہیں اور سدھے ہوئے ہاتھیوں کی مدد سے اس کو فیمل (ہاتھی) خانے میں لے جاتے ہیں جہاں آہستہ آہستہ اس کو سدھایا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا خندق میں گرنے سے ہاتھی کے سخت چوٹ لگتی ہے۔ اکثر ہاتھ پیروں کے ہاتھ اتر جاتے ہیں کبھی کبھی تو

جانوروں کی دنیا میں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ حیثیت اس کو اپنے دیوتا مت جسم بے حساب طاقت اور سمجھ بوجھ کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی انہی خوبیوں نے انسان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکڑنے، سدھانے اور اپنے کام میں لانے کے عہد کیے۔

ہندوستان میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برس سے ہاتھیوں کو پکڑنے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اس سرے میں ہزار ہا ہاتھی جنگل سے پکڑے گئے ان کو سدھایا گیا اور ان سے طرح طرح کے کام لیے گئے۔ اس اور جنگ دونوں صورتوں میں انسان کی جو خدمت ہاتھی نے انجام دی ہے وہ کسی دوسرے جانور کے بس کی بات نہیں۔

ہاتھی کو پکڑنے کا پہلا اور سب سے پرانا طریقہ

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روزانے جانے والے راستے پر V شکل کی دس بارہ فٹ گہری اتنی ہی لمبی اور ۸ فٹ چوڑی خندق کھود دی جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کام پر لگاتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے کئی اور طریقے بھی ہیں لیکن سب سے اچھا اور کامیاب طریقہ وہ ہے جسے ”کھیدا“ کہتے ہیں۔ اس طریقے سے ہاتھی نہ صرف یکے سالم حالت میں پکڑ لیا جاتا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتھی ہاتھ آجاتے ہیں۔

”کھیدا“ ہندی لفظ ہے اس کا مطلب ہے ”مخزق“ یا ”کھائی“۔ اب یہ لفظ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے ایک خاص طریقے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جب اس طریقے سے ہاتھی پکڑنا چاہتے ہیں تو کسی ایسے جنگل میں جہاں ہاتھی کثرت سے ہوتے ہیں، چھ سات ایکڑ زمین کو، تھوڑی جگہ چھوڑ کر اس میں شکل کی کھائی سے گھیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نو فٹ گہری اور پورے اتنی ہی چوڑی اور نیچے صرف دو یا ڈیڑھ فٹ چوڑی رکھی جاتی ہے۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ نوٹے موٹے لٹھے بڑی مضبوطی سے پاس پاس گاڑ دیے جاتے ہیں۔ ان لٹھوں کو موٹی موٹی رستیوں سے آپس میں خوب مضبوط بانڈھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح لٹھوں کی ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہے۔ اس کی اونچائی زمین سے دس بارہ فٹ ہوتی ہے۔

اس گھیرے دار دیوار میں جو جگہ خالی چھوڑی جاتی ہے وہاں لٹھوں کا بنا ہوا ایک ایسا دروازہ لگایا جاتا ہے جو رستیوں کے ذریعہ آسانی سے اٹھایا گرایا جاسکے۔ لٹھوں کی دیوار کو ہری بھری شاخوں اور پتوں سے پھپھایا جاتا ہے۔ ایسا عمل ہونے لگتا ہے جیسے ایک ٹھلا ہوا میدان گنے جنگل سے گھرا ہو۔ دروازے کے دونوں طرف کے کھمبوں سے

باہر کی طرف پھیلی ہوئی کمانی دو رتک، لٹھوں کی دیوار اور دیواریں قیف کی شکل میں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ ان دیواروں کو بھی شاخوں اور پتوں سے

ہاتھیا پیر کی ہڈی بھی ٹوٹ جاتی ہے اور سب کیا کرایا بے کار ہو جاتا ہے اس لیے اب اس طریقے کو صرف پاگل یا خطرناک ہاتھی پکڑنے کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ

ہاتھی کو ابلی بہت پسند ہے اس لیے پکی ہوئی ابلی میں بہت سی انیم یا اور کوئی نشہ آور چیز ملا دی جاتی ہے اور اس کے بڑے بڑے لذت و بنا کر جنگل میں اس جگہ ڈال دیتے ہیں جہاں ہاتھی رہتے ہیں۔ ان لذتوں کو کھا کر ہاتھی انہمی کی طرح پناک میں آجاتا ہے اور انا غفل ہو کر کہیں پڑ رہتا ہے۔ اسی حالت میں لوگ اس کو رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ سدھا لیتے ہیں۔

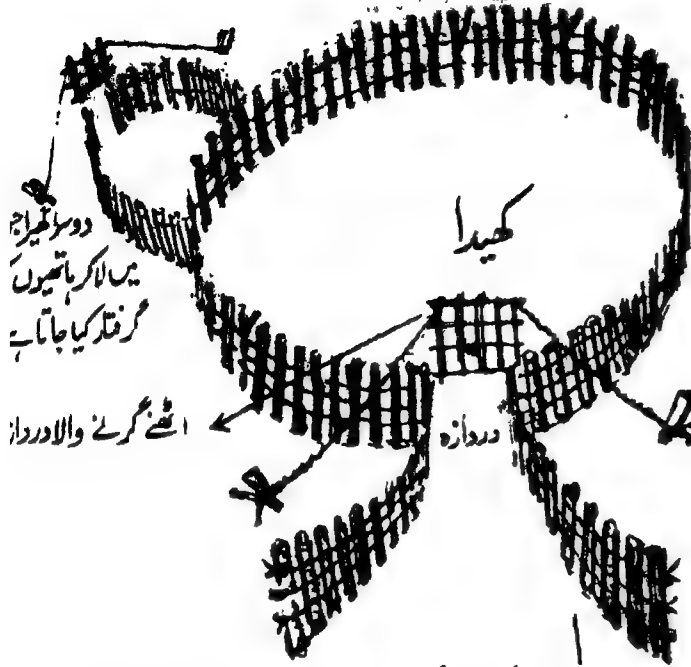
تیسرا طریقہ

جنگلی ہاتھیوں کو پکڑنے کے لیے کچھ ہاتھی خاص طور پر سدھائے جاتے ہیں۔ ان سدھے ہوئے ہاتھیوں کو ”لنگی“ کہتے ہیں۔ لنگی ہاتھیوں کو جنگل کے کسی ایسے راستے کے کنارے جو جنگلی ہاتھیوں کی گزرگاہ ہوتی ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بچھا کر کھڑا کرتے ہیں۔ پھر کسی جنگلی ہاتھی کو گھیر کر اسی راستے پر لایا جاتا ہے جب یہ ہاتھی پہلے لنگی کے سامنے سے گزرتا ہے تو لنگی اس کے پیچھے دوڑتا ہے اور اس کو کھدیڑتا ہوا آگے کی طرف لے جاتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لنگی کی جگہ آجاتی ہے۔ اب پہلا لنگی رک جاتا ہے اور دوسرا لنگی جنگلی ہاتھی کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ اس طرح باری باری ہر لنگی جنگلی ہاتھی کو میلوں کھدیڑتا چلا جاتا ہے۔ بے چارہ جنگلی ہاتھی آخر کار تھک کر نڈھال اور بے دم ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں اس کو رستیوں سے بانڈھ کر لنگی ہاتھیوں کی مدر سے نیل خانے میں لے آتے ہیں اور سدھا کر

پیامتہ

۶۱۹۶۸

چھا دیا جاتا ہے۔ اس کی شکل کچھ اس طرح بن جاتی ہے۔ اسی کو کھید کہتے ہیں۔



انہوں سے بنی ہوئی کھید کی دیوار

کھیدا تیار ہو گیا۔ اب اس کے اندر جنگلی ہاتھیوں کو کیسے لایا جائے؟

یہ کام بڑی ہوشیاری اور چالاکي کا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہاتھی بڑا سمجھدار جانور ہے۔ اس کو اس جال کے اندر لانے کے لیے اور بھی زیادہ کھداری اور بہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام ہاتھی پرکھنے والے تجربے کھدوگوں کی نگہبانی میں تربیت یافتہ لوگوں کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

صرف کھیدے کی سمت جانے کا راستہ کھلا رہے۔ اس کے بعد مقررہ وقت پر ہاتھوں میں ملتی ہوئی شعلیں لیے ہوئے لوگ ہر طرف سے ڈھول کھٹکھٹے اور بگل بجاتے اور بندو قوں کے ہوائی فائر کرتے کھیدے کی طرف بڑھا شروع کرتے ہیں۔ اس شور و غل سے پریشان ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگ نکلتے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر طرف انہیں وہی ہڑبونگ اور خطرہ نظر آتا ہے۔ مجبوراً وہ آہستہ آہستہ کھیدے کی طرف بڑھنے لگتے ہیں کیوں کہ یہی راستہ بچ نکلنے کا نظر آتا ہے۔ جب سب ہاتھی کھیدے کی قیغ خاد دیواروں کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو چاروں طرف سے اور زیادہ شور و غل کرتے اور بندو قیں چھوڑتے لوگ ایک ساتھ ہل بول دیتے ہیں۔ بے چارے ہاتھی جھپٹے جھپٹتے ہو ایں سوئیں اٹھائے جاتے ہیں۔ کھیدے کی طرف بے تحاشا بھاگ کھڑے ہوتے ہیں کھیدے کے اندر داخل ہوتے ہیں ان کو کھلا میدان

جب کھیدے کی تعمیر کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اچھے موسم اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی ٹوئیاں بیسیوں میل لمبے چوڑے جنگل میں پھیلا دی جاتی ہیں۔ یہ ٹوئیاں دن رات کی محنت ہوشیاری اور چوکی سے ہاتھیوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈوں کو آہستہ آہستہ کھیدے کے قریب کے جنگل میں جمع کر لیتی ہیں۔ یہ کام اتنے خاموش اور غیر محسوس ڈھنگ سے کیا جاتا ہے کہ بے چارے ہاتھیوں کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ وہ کسی سازش کا شکار بننے والے ہیں۔

جب کھیدا کرنے والے ذمہ داروں کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ تمام ہاتھی کھیدے کے قریب کے جنگل میں لٹا کر لیے گئے ہیں تو پورا عمل ان کو چاروں طرف سے اس طرح کھڑے بن دیتا ہے کہ

وگھائی دیتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اور سامنے نظر آنے والے جنگل میں گھس کر غائب ہونے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔۔۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو کھیدے کی دیوار ہے جس نے ان کا راستہ روک لیا ہے۔ پیچھے لوٹتے ہیں۔ اے لیجیو وہ راستہ بھی جس سے وہ داخل ہوئے تھے غائب تھا۔ دروازہ گرایا جا چکا ہے۔ اب ان کے چاروں طرف ٹھوں کا بنا ہوا ایسا جنگل ہے جس سے باہر نکلتا ان کے بس کی بات نہیں۔ کھیدے کے اندر آئے ہوئے سب باقی گھر گئے۔ بے چارے اپنی اپنی سوتیلی اٹھائے، کان پھنپھناتے بدحواسی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے ہیں مگر نکلنے کا راستہ نہ ادھر نظر آتا ہے نہ ادھر۔ دوسری طرف ان لوگوں کی خوشی کا کیا پوچنا جنھوں نے دن رات ایک کر کے اور جان کی بازی لگا کر ان دیویوں کو قید کیا ہے۔

باقی گھر گئے مگر اب ان کو قابو میں کیسے لایا جائے؟ اس کام میں ہاتھیوں کو کھیدے میں لانے سے بھی زیادہ تجربے، ہوشیاری اور بہادری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وقت بھی بہت گھٹا ہے۔

ایک ضروری بات تو بتانا بھول ہی گئے۔۔۔ کھیدے کی دیوار سے لاپرواہ چالیس پچاس فٹ قطر کا ٹھوں سے بنا ہوا ایک بہت مضبوط گھیر اور بھی بنایا جاتا ہے۔ اس گھیرے میں اٹھنے گرنے والے دودروازے رکھے جلتے ہیں۔ ایک تو اس گھیرے کی دیوار میں جس کے ذریعہ باہر سے گھیرے کے اندر داخل ہوا جا سکے اور دوسرا گھیرے اور کھیدے کی مشترکہ دیوار میں۔

جب ہاتھیوں کو گھیرے میں آئے ہوئے دو تین دن گزر جاتے ہیں تو مشترکہ دیوار کا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے آہستہ سے اٹھا دیا جاتا ہے۔ کھیدے

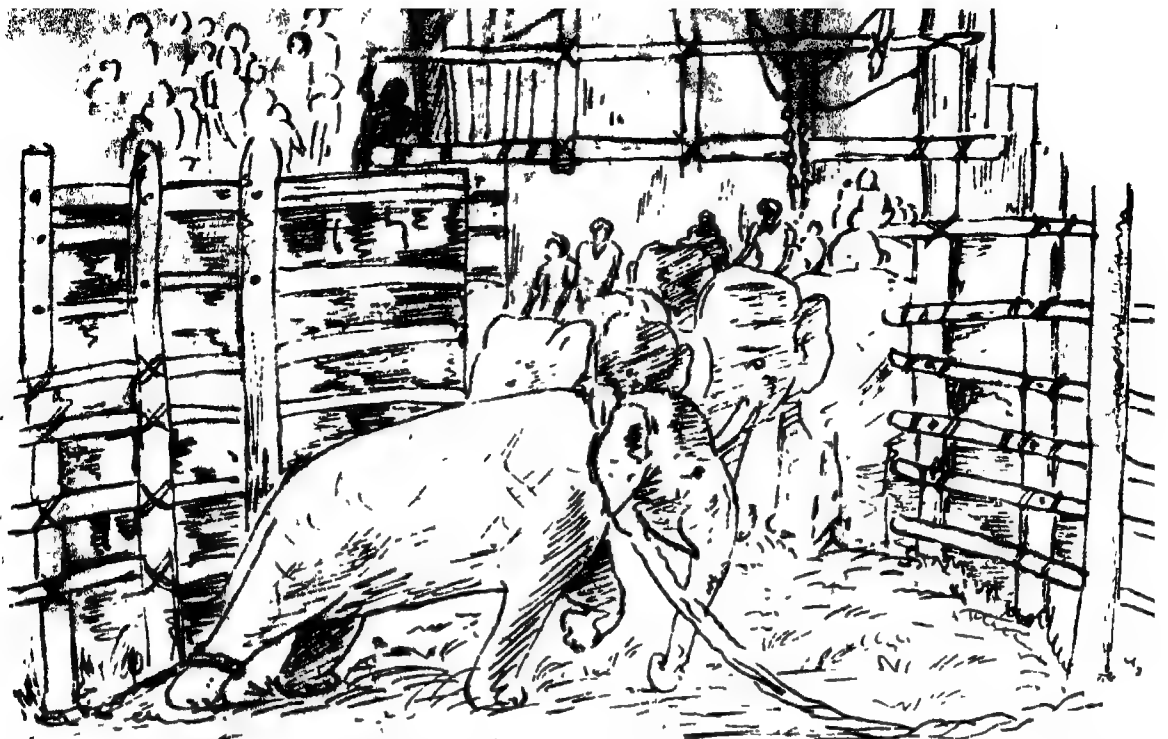
کے اندر چکر لگاتے ہوئے ہاتھیوں میں سے دو ایک ہاتھی جیسے ہی اس دروازے میں سے گھیرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ دودروازہ مگر ادا جاتا ہے۔ اب باہر والا دروازہ کھلتا ہے۔ اس دروازے میں سے سدھے ہوئے کئی ہاتھی داخل ہوتے ہیں۔ یہ دروازہ بھی گرا دیا جاتا ہے۔ ان کئی ہاتھیوں کی پیٹھ سے تجربہ کار مہات چپکے ہوتے ہیں۔ مہاتوں کے کپڑے ہاتھی کے رنگ سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ درستے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آدمی نہیں، کئی کے جسم کا ہی حصہ ہیں۔ اب ایک ایک جنگلی ہاتھی کو ڈو ڈو لگی ہاتھی آہستہ آہستہ گھیرے کی دیوار کے قریب لے آتے ہیں اور اس کو لپٹے پیچ میں پھینچ کر اس طرح دبائیتے ہیں کہ بے چارہ جنگلی ہاتھی نہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے ساسی لمحے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک مہات کئی کی پیٹھ سے اتر کر زمین پر آتا ہے اور پلک جھپکتے میں ریتی کا مضبوط پسند جنگلی ہاتھی کے پچھلے اور اگلے پیروں میں ڈال کر دیوار کے مضبوط ٹھنڈے سے باندھ دیتا ہے۔ کئی ہاتھی خوب جانتے ہیں کہ اس وقت ان کا مہات کیا کر رہا ہے۔ اس لیے وہ ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں جس سے جنگلی ہاتھی کی تمام توجہ ان ہی کی طرف لگی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ اس کے ہاتھ اور پیر کب باندھ دیے گئے۔

بس اس طرح ایک ایک ڈو ڈو کر کے کھیدے کے تمام ہاتھیوں کو چھوٹے گھیرے میں لا کر گرفتار کر لیا جاتا ہے اور کھیدے کا کام پورا ہو جاتا ہے۔

اب مسئلہ آتا ہے ہاتھیوں کے سدھانے کا۔ یہ کام اور بھی زیادہ مشکل اور صبر آزمی سے۔

کئی روز تک ان جنگلی ہاتھیوں کو بھوکا پیاسا رکھا جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ان کا ہر حال ہو جاتا ہے۔ مضبوط رستوں سے زبرد آزما ملی

یا تعلیم



بالآخر ایک دن وہ بھی آجاتا ہے جب جنگلی ہاتھی مہاوت کو اپنا جسم چھونے اور سونڈ سہلانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ دوستی کچی ہو جاتی ہے۔

اب پیردوں کی رتیاں کھول دی جاتی ہیں اور ان کو نگلی ہاتھیوں کی نگرانی میں روزانہ تالاب پر لے جایا جاتا ہے جہاں وہ سب مل کر نہلتے اور خوش ہوتے ہیں جب اس طرح کافی دن گزر جاتے ہیں تو ان کو فیل خانوں میں لے آیا جاتا ہے، جہاں ان کو مختلف کاموں کی تربیت اور ٹریننگ دی جاتی ہے۔ جنگلی ہاتھی اب جنگلی نہیں رہتے بلکہ ان کا رشتہ انسان سے ہمیشہ کے لیے قائم ہو جاتا ہے۔

چلتے چلتے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہمارے دیس کی ریاست میسور کے جنگلوں میں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں اور ہر آٹھ دس سال کے بعد سرکاری طور پر کھید کے ذریعے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں۔

کرتے کرتے بے چارے نڈھال اور کمزور ہو جاتے ہیں اس وقت سدھالے والے ہوشیار اور تجربہ کار مہاوت ان کے قریب آنا شروع کرتے ہیں اور طرح طرح کی مٹھ وادھیزیں ان کو کھانے کے لیے دیتے ہیں۔ ہر ہاتھی کا کوئی نہ کوئی نام بھی رکھ دیا جاتا ہے جب مہاوت اس کے پاس جاتا ہے تو اسی نام سے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ جنگلی ہاتھی ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہاوتوں اور ہاتھیوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن کم ہونے لگتا ہے اور



پیام تعلیم

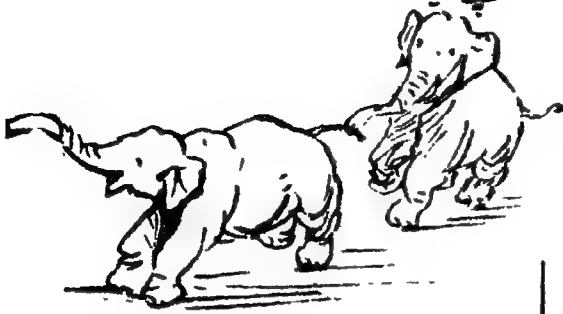
پانچ

۲۳



سے ہوئے ہاتھیوں کی
دے جنگلی ہاتھیوں کو
ابو میں لایا جا رہا ہے۔

پانچ سو روپے فی کس رکھی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے
کہ سرکار نے اس کھیدے پر لگ بھگ سات لاکھ روپے
خرچہ کیے۔



اول تا آخر دسویں برقرار رکھنے والا بچوں کا
انوکھا اور پیارا رسالہ

اُردو کو مک اب ماہ نامہ ہو گیا ہے

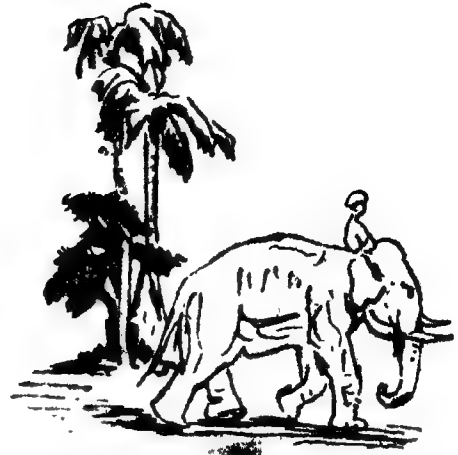
حیرت انگیز بات تصویر کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، مہاشی
طلسی، سائنسی، آسیبی، اخلاقی اور ہنسارنے والی کہانیاں
عجیب و غریب جانوروں کی معلومات، انکسارات و انکشافات
لطیفے، کارٹون، پوچھناچھ، انعامی مقابلے اور علمی مسابقتیں۔
یاد رکھیے اتنی ساری دلچسپیاں اُردو کو مک میں
بڑی خوبی سے ترتیب دی جاتی ہیں۔

آج ہی سالانہ قیمت ہر روپے بھیج کر سالانہ خریدیں
بن جائیے۔ نمونے کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیے۔

مکتبہ اطفال نیو وارڈز مالیک گاول
(ناسک)

۱۹۶۸

پیام تعلیم



اس طریقے سے باقاعدہ طور پر ہاتھی کو کھانسی کا کام دینا
نے اٹھارویں صدی میں شروع کیا تھا مگر اس کو اس میں کامیابی
ماصل نہیں ہوئی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے
بھی ایک کوشش کی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ ۱۸۸۵ء میں جی۔ بی۔
سینڈرسن نے بڑے اہتمام اور انتظام کے ساتھ کھیدے کا پروگرام
بنایا جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے
کھیدے کے طریقے کو بہتر سے بہتر بنانے کی مسلسل کوششیں
کی جانے لگیں۔ جب سے اب تک سب ماکر کوئی ۲۴ کھیدے
کیے گئے جن میں لگ بھگ ۱۷۲ باقی پڑے جا چکے ہیں۔
آخری کھیدا اسی سال جنوری میں ہوا تھا جس میں ۴۴
باقی پڑے گئے۔ ان میں ۸ بڑے بڑے دانوں والے
زرباقی تھے۔

ہاتھیوں کے پکڑنے کے اس منظر کو دیکھنے کے لیے
ریاستی سرکار کی طرف سے بہت معقول انتظام کیا گیا تھا۔
دنیا کے کونے کونے سے دو ہزار سے زیادہ تیلج اور
بگلی جانوروں کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے لوگ
س حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے آئے تھے۔ کہتے ہیں
کہ اس تماشے کو دیکھنے کی فین

راجندر بابو

گھاؤں کا سیدھا سا آدمی اس طرف دیکھنے لگا۔ کاریں ایک صاحب نیسے تھے جو نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھے یہ راجندر بابو تھے۔ انھوں نے گھاؤں کے آدمی کو دیکھا۔ کاررو کی اور ستری سے پوچھا۔ یہ گھاؤں والے کون ہیں؟

ستری بولا۔ ”بابو یہ رات بھی آیا تھا اور صبح سے ملنے کی راہ دیکھ رہا ہے۔“

راجندر بابو نے دھیان سے اُدھر دیکھا۔ موٹر سے نیچے اترے اور ان کی طرف بڑھے۔ گھاؤں والا بھی ان کی طرف چلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سہما سہما ہوا ہونٹی پھر بابو نے کہا۔ ”میں نے آپ کا انتظار رات کو بھی کیا۔ آپ کب آئے؟“

اس نے کہا۔ ”رات کو اسٹیشن سے سیدھا ہیں آیا اندر آنے سے مجھے روک دیا گیا تو پاس والے کنویں پر رات بتائی اور ملاقات کے لئے پھر یہاں آکر کھڑا ہو گیا۔“

راجندر بابو کہتے میں آگئے۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کوٹھی کی طرف گئے۔ وہ گھاؤں والا سیدھا سا آدمی اوڑھ کوئی نہیں ہاتا گا ندھی تھے۔ یہ بابو کی بابو سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کا راجندر بابو بہت گہرا اثر ہوا۔ جن کی وجہ سے بابو کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ وہ سارے ٹھاٹ باٹھ راجندر بابو نے اسی وقت چھوڑ دیے اور سادگی کو اپنا ایمان بنا لیا۔

دوسرا واقعہ ہے صداقت پر مشتمل کا۔ آزادی سے پہلے راجندر بابو اسی جگہ رہتے تھے ایک دن انھوں نے اپنی تقریریں کہا۔

لوگ راجندر بابو کو کئی ناموں سے جانتے ہیں۔ زیادہ تر انھیں بابو کہتے ہیں۔ ہاں پڑھے لکھے ڈاکٹر راجندر پرشاد کہتے ہیں۔ وہ سادگی کا نمونہ تھے۔ ان کو کسی نے کبھی کسی پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بار گاندھی جی نے کہا تھا۔ ”اس دیش میں ایک آدمی ہے اگر میں اس کو زہر کا پیالہ بھی دے دوں اور کہوں کہ پانی لو تو وہ بغیر پوچھے کچھ پانی لے گا۔ اس آدمی کا نام ہے راجندر پرشاد۔“

گاندھی جی کو ان پر اتنا بھروسہ تھا۔ راجندر بابو بھی ان کو بہت مانتے تھے۔

گاندھی جی سے راجندر بابو کی پہلی ملاقات کا قصہ بڑا مزے دار ہے۔ چننے کے ایک شان دار محل کے پھانک پر اندھیری رات میں ایک گھاؤں کا آدمی آیا۔ کھادی کے کپڑے پہنے لائٹی لے، دوپٹہ باندھے۔ سیدھا سا آدمی، محل کا ستری کہنے لگا۔ ”تو اس وقت بابو سے نہیں مل سکتا یہاں ٹھہر سکتا ہے۔“

وہ آدمی نہ اندر جا پایا نہ پھانک پر ٹھہر سکا۔ پاس ہی کنویں کے چوڑے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھنڈی رات جیسے تیسے گزری اور اُدھر سوچ نکلا اور اُدھر وہ کوٹھی کے دروازے پر کھڑا تھا۔

ستری نے کہا۔ ”فدا ہٹ کر کھڑا ہوا تو اندر سے بلائے پر ہی اندر جا سکتا ہے۔“ وہ سیدھا آدمی ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں اندر سے ایک کار باہر نکلی۔

پیادیم

پایج

جناب
الطہر عزیز

کسان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جہاں کی
یہ سے زندگی دیں کے نوجوان کی
وہ لائے جہاں میں خوشی کا سورا
مگراں کے گھر میں اندھیرا کا ڈیرا
میترا سے کوئی راحت نہیں ہے
زمانے سے پھر بھی شکایت نہیں ہے
غموں سے یہ مانا بہت چور سے وہ
مگر پھر بھی دیکھو تو سرور ہے وہ
مشقت و محنت ہے مگر کام اس کا
زمانے کی خدمت ہے پیغام اس کا
لٹاکر سینوں کے موتی جیسے سے
اگاتا ہے سونا وہ بنجر میں سے
نقطہ کام کرنے کو رہتا ہے بے کل
ہوئی صبح اور چل پڑا لے کے وہ ہل
یہ ممکن نہیں کوئی رہ جائے بھوکا
بہادے گا ایک ایک قطرہ لہو کا
ہے اس کے ہی دم سے یہ جلتی جہاں میں
اسی کا ہے دمکاڑ میں آسمان میں
ہے جیت تک کہ باقی یہ جسم اور یہ جاں
کبھی بھول سکتے نہیں اس کا احساس

کمانے والے کو کمائی میں پہلا حق ہونا چاہیے۔۔۔
درخت لگانے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پسند
کے پھل کھاتے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتیں
سن رہے تھے۔ یہ بچے وہیں رہتے تھے۔ ایک بچہ
بڑا شیر تھا۔ اس نے راجندر بابو کا امتحان لینے کی ٹھانی
راجندر بابو جب صبح منہ ہاتھ دھوتے تب
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ مسواک توڑ کر لا دیتا تھا
یہ ایک معمول سا بن گیا تھا۔ اس دن اس شیر
بچے نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اس نے مسواک
کے لیے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور
ایک ٹیڑھی میڑھی۔ دونوں کو اس نے راجندر
بابو کے سامنے پیش کیا۔

میڑھی مسواک اس کے ہاتھ سے اٹھا کر
جاتے ہوئے راجندر بابو بولے۔

”بیٹا! یہ تم نے توڑی ہیں اس لیے ابھی
مسواک سے تم دانت صاف کرو۔“
بابو کی بات سننا تھی کہ بچہ رونے لگا۔
بڑی دیر بعد بولا۔

”بابو میں گنہگار ہوں۔ بیچ ہوں۔ مسواک
دینے کے بہانے میں نے آپ کا امتحان لینے کی ٹھانی
تھی۔“

”راجندر بابو اس کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے بولے۔
”شاباش! ہاتھارا امتحان لینے کا طریقہ بہت
نرالا ہے۔“

ایسے تھے جاوے ہندوستان کے پہلے صدر۔
جو ستمبر ۱۹۴۷ء کو پیدا ہوئے اور ۲۸ فروری ۱۹۹۲ء
کو جہنم چھوڑ کر چلے گئے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

ماہر



(پہلا منظر)

(شام کا وقت باغ کا ایک حصہ انور ٹہل رہا ہے)
 نور - (راپنے آپ سے) یہاں کتنا سکون ہے شہر کے
 مقابل میں کسی نے سج کہا ہے۔ تنہائی میں کوئی
 مصیبت نہیں پہنچتی۔

(اسی وقت ایک طرف سے اصطل کا داروغہ چند
 سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ اودھ اور دیکھتا ہے
 انور پر نظر پڑتی ہے)

(داروغہ :- (انور سے) تم نے کوئی گھوڑا تو اودھ سے جاتے
 نہیں دیکھا؟ شہزادے کا گھوڑا ہے۔ ہم اسے صبح
 تلاش کر رہے ہیں۔ اب تک اس کا پتہ نہیں مل سکا۔
 نور :- کیا آپ اس شکی گھوڑے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے نعل چاندی کے ہیں، لگام سونے کی ہے،
 جس کا قدہ بالشت کے قریب اونچا ہے۔ دم
 ساڑھے تین فٹ لمبی ہے؟

(داروغہ :- ہاں۔ ہاں۔ دی۔ بالکل دی۔ جلد بتاؤ وہ
 کہاں ہے؟ کدھر گیا؟ تم نے اس کو کب دیکھا
 اور کہاں دیکھا؟

نور :- (دسکراتے ہوئے) حضور! میں نے ایسا
 کوئی گھوڑا نہیں دیکھا، بھلا پھر

کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں گیا؟
 داروغہ :- (رنی سے) میاں مذاق مت کرو۔ ہم لوگ
 بہت پریشان ہیں، جلد بتاؤ۔

انور :- ابی آپ سے مذاق کرنے والے پر لعنت۔ میں
 بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی گھوڑا
 دیکھا ہی نہیں ہے۔

(داروغہ :- (غصہ ہو کر) سید سے بتاتے ہو ورنہ
 چوری کے جرم میں گرفتار کروں گا۔

(اسی وقت ایک سپاہی گھبراہٹا ہوا آتا ہے۔ اودھ
 اودھ دیکھتا ہے)

سپاہی :- کیا آپ میں سے کسی نے ایک کتا تو نہیں دیکھا؟
 شہزادی کا کتا ہے۔ صبح سے غائب ہے۔
 شہزادی نے درود کر سارا محل سر پر اٹھالیا ہے۔
 اگر یہ کتا نہ ملا تو میری جان کی خیر نہیں۔

انور :- کیا آپ اس جبرے کتے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے کان لمبے ہیں، اس کا قد بہت چھوٹا ہے،
 گھنی اور لمبی می دم سے لود دانتیں پیر کے پنج میں
 کچھ عیب ہے۔ کچھ کچھ ٹنگڑا آتا بھی ہے؟

سپاہی :- ہاں۔ ہاں۔ دی، بالکل دی

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

پانچ

۱۸

میں اسے دور سے پہچان سکتا ہوں۔ شہزادی کا
کتنا جو ہڑا جلد بتاؤ کہاں ہے ؟
اور : (مسکراتے ہوئے) میں نے ایسا کوئی کتا نہیں دیکھا
پھر کیسے بتا سکتا ہوں کہ کہاں ہے ؟
سپاہی : اے میاں تم مذاق کرتے ہو۔ یہاں جان بربنی ہے،
کھانا پینا حرام ہے۔ جلد بتا دو۔ کہاں ہے ؟

اور : میری آپ سے دوستی نہیں۔ آپ میرے رشتہ دار
نہیں، بھلا میں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگا ؟
میں تو سیدھی سچی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتا
نہیں دیکھا۔

داروغہ : (غصہ ہو کر) سپاہیو! پکڑو اس بد معاش کو،
ضرور اس نے گھوڑے اور کتے کو چرایا ہے۔

نے چلو بادشاہ سلامت کے سامنے، وہاں سب
بتا رہے گا۔

اور : (دگرگیزہ کر) حضور داروغہ جی..... مجھے چھوڑ
دیجیے۔ میں بے قصور ہوں۔ آپ قسم لے لیجیے۔

میں نے آپ کا گھوڑا اور کتا نہیں دیکھا میں جھوٹ
نہیں بولتا.....

(سپاہی اور گورگزار کر لیتے ہیں)

(دوسرا منظر)

بادشاہ کا دربار، وزیر اور امیر ہاتھ باندھے کھڑے
ہیں۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ داروغہ مع سپاہیوں
کے حاضر ہوتا ہے، انور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں
پڑی ہیں۔ آنے والے کو رش بجالاتے ہیں۔

داروغہ : حضور انور، گھوڑے اور کتے کا چور
حاضر ہے۔ دونوں جانوروں کا حلیہ تو

بتاتا ہے۔ مگر یہ نہیں قبولتا کہ وہ میں کہاں۔
بادشاہ : (غصہ ہو کر) اچھا اس سے پہلے کریں چور سے
سوال کروں، اس کے پچاس درے لگائے جائیں۔
انور : حضور انور۔ میں ایک شریف آدمی ہوں میں
چور نہیں ہوں۔ آپ میرے چال چلن کی تحقیق فرما
سکتے ہیں

مسخرہ :- واہ میاں۔ یہ تم نے ایک ہی کہی، ہر آدمی شریف
ہے۔ جب تک کہ وہ شریف ہے۔ جب تک چور
پکڑا نہیں جاتا چور نہیں ہوتا۔ یہی بات قاتلوں اور
ٹالکوروں کے لیے سچ ہے۔ اگر تم چور نہیں ہو تو
وا دیلا مت کرو۔ تقدیر پر بھروسہ رکھو، خدا جو کرتا
ہے وہ بہتر ہی ہوتا ہے۔

انور : افسوس..... کسی نے سچ کہا ہے، جب بادشاہ
کے کان اور آنکھیں انصاف کی طرف سے بند
ہو جاتی ہیں تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم
کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔

بادشاہ (غصہ سے) لے جاؤ اس کم بخت کو اور پچاس
درے فوراً لگاؤ تاکہ اس کی زبان بند ہو جائے۔

انور : (مسخرہ کی طرف منہ کر کے) نصیحت کرنا آسان
ہے بچاس درے کھانا آنا آسان نہیں ہے۔
نہایت تکلیف دہ عمل ہے۔

(جلاد بیٹھ کر درے لگاتا ہے۔ انور تکلیف سے
چلاتا ہے)

(ایک قاصد حاضر ہوتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے
کو رش بجالاتا ہے)

قاصد : حضور انور مبارک ہو، شہزادے کا گھوڑا
اور شہزادی کا کتا دونوں خیریت

پیام تسلیم

ماہ

۱۹۹۸

سے بل گئے۔

بادشاہ : خوش ہو کر، بہت خوب کہاں ؟
قاصد : کتا شاہی باغ کی نلی سے کئی کر شہر کے کتوں کے
ساتھ کھلتا ہوا دھڑل گیا تھا۔ اور شہزادہ کا گھوڑ شاہی
اصطبل کا راتب کھاتے کھاتے شاید منہ کا مزہ بدلنے
کے لیے نڈی کے کنارے معمولی گھاس چرنے چلا گیا
تھا۔ قاصد کو رش بجا کر واپس چلا جاتا ہے۔

بادشاہ : بے تصور چور کو حاضر کیا جائے !
دور کو حاضر کیا جاتا ہے، تکلیف کے مارے اس کا برا
حال ہے،

بادشاہ : تم کو خوش ہونا چاہیے کہ شاہی گھوڑا اور کتا مل گیا۔
تم کو اور سزا دی جاتی۔

انور : (رکراتے ہوئے، حضور بعض گھوڑے اور کتے
انسانوں کے مقابل میں زیادہ خوش قسمت ہوتے ہیں
کیوں کہ بادشاہ ان پر مہربان ہوتا ہے۔

بادشاہ : اب تم سچ بتاؤ کیا ماجرا ہے؟ تم برابر یہی کہتے
رہے کہ تم نے ان دونوں جانوروں کو نہیں دیکھا۔ بغیر
دیکھے تم نے ان کا ہو ہو علیہ کیوں کر بیان کیا؟

انور : حضور نظامت - یہ بات تو میں پچاس درے کھا کر
اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک ان دونوں
خوش قسمت جانوروں کو نہیں دیکھا ہے۔ بس بات اتنی
سی ہے کہ میں آج شہر کی بھیڑ بھاڑ سے گھر اگر شہر کے
کنارے ایک باغ میں ٹہنے کو نکل آیا۔ (رکراتا ہے،
یہ میری بد قسمتی ہی تو ہے کہ میں ہر چیز کو بہت غور
سے دیکھتا ہوں۔

میں نے زمین پر کتے کے پنجہ کے نشان دیکھے۔
اگلے پنجوں کے نشان ہلکے تھے، جیسے

ان پر کسی نے ہلکے ہاتھ سے جھاڑو پھیر دی ہو
میں نے غور کر کے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کا قد چھوٹا
ہے کہ جب وہ گردن نیچے کر کے چلتا ہے تو اس کے
کان زمین کو چھوتے ہیں۔ کہیں کہیں پیچ میں گھسٹن
سی تھی اور موٹی سی لکیر بن گئی تھی... اس کو دیکھ
کر میں نے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کی لمبی بالوں والی
دم بھی ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دائیں پنجے کا
نشان بائیں پنجہ کے نشان سے کم گہرا تھا۔ پس میں
نے جان لیا کہ دائیں پنجہ میں کچھ عیب ہے۔ اور
وہ تھوڑا تھوڑا ننگرا تا ہے۔

میں ذرا آگے بڑھا تو میں نے گھوڑے کے نشان
دیکھے۔ یہ نشان نہ تو بہت بڑے تھے نہ بہت چھوٹے
تھے۔ یہ کسی بھی نسل کے گھوڑے کے تھے۔

ان نشانوں کے فاصلے کو دیکھ کر میں نے اندازہ
لگایا کہ یہ بہترین چال اور رفتار والا گھوڑا ہو سکتا
ہے، قریب ہی ایک پتھر نی زمین پر اس گھوڑے
کے نعل کا چمک دار نشان تھا۔ مجھے یہ فیصلہ کرتے
دیر نہیں لگی کہ اس کے نعل چاندی کے ہیں۔ اور
ایسا گھوڑا صرف شاہی اصطبل کی زینت ہو سکتا
ہے۔ جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو سات فٹ کے
چبڑے راستہ پر دونوں جانب درختوں کی چوٹا رہا
تھیں۔ ان کی دھول سات سات فٹ کے متواتر
فاصلے سے صاف تھی۔ جیسے کسی نے جھاڑو سے
صاف کی ہو۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ اس گھوڑے کی
دم سالے تین فٹ لمبی ہے۔

جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ
درخت کی وہ شاخیں جو پانچ فٹ کے قریب اونچی

تھیں۔ گھوڑے نے ان پر منہ مارا تھا اور ان کو چبایا تھا۔ اس سے اونچی اور شاخیں تھیں۔ تو میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھوڑے کی اونچائی پانچ فٹ ہو سکتی ہے۔

ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چپکے دیکھ کر میں نے اس کے رنگ کا اندازہ لگایا تھا اور ایک چٹان پر سنبھرا نشان دیکھ کر جو گھوڑے کی گام کی رگڑ سے بنا تھا میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس گھوڑے کی گام سونے کی ہے۔ بس نل ابی خطامعات یہ فضول خرمی بادشاہ کو ہی زیب دیتی ہے کہ وہ جانوروں کو سونا پہنائے۔ عام انسان بادشاہ کی برابری نہیں کر سکتا۔

بادشاہ: (حیرت سے) خدا کی قسم مابدولت کی نظر سے اب تک تم سے زیادہ عقل مند آدمی نہیں گذرا۔ ہمارے کو تو ال کو داروغہ کو سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہیے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔

وزیر: (جلدی سے) حضور انور! آپ کی خوشی ہماری سب کی خوشی ہے۔ مگر ایک اہم بات عرض کر دوں ایسے عقل مند لوگوں پر ٹیکس لگانا چاہیے۔۔۔ اس مد سے خزانہ کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ اس عقل مند آدمی سے بھی ٹیکس وصول کیا جانا چاہیے۔

بادشاہ: مابدولت تمہاری اس معقول تجویز سے متفق ہیں فوراً عقل مندوں کی مردم شناری کی جائے اور حساب لگا کر پیش کیا جائے کہ عقل مندوں پر ٹیکس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہو سکتی ہے۔

مسخرہ: حضور انور۔ یہ بتانا کون سی بڑی بات ہے۔ سارے ملک میں صرف ایک

ہی سب سے بڑا عقل مند انسان ہے اور وہ اس ملک کا بادشاہ، یعنی حضور آپ، کیا بادشاہ کے ہوتے ہوئے کسی کو عقل مند آدمی کہلانے کا حق ہے؟ اور پھر حضور ٹیکس دے کر ہر جاہل آدمی اپنے کو عقل مندوں کی فہرست میں دیکھنا پسند کرے گا۔۔۔ یقیناً حضور اس گستاخی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

بادشاہ: (سوچ کر) تم ٹھیک کہتے ہو میں مسخرے... تمہاری بات نہایت معقول ہے۔ (وزیر سے) وزیر اعظم مابدولت نے فیصلہ بدل دیا ہے عقل مند شماری کا فیصلہ منسوخ کیا جائے... ہاں اس بے تصور جو کو پانچ ہزار خالص سونے کی اشرفیاں انعام میں دی جائیں۔ میرا خیال ہے بیچاس قندوں کا یہ مناسب معاوضہ ہوگا۔

مسخرہ: کیوں نہیں... بادشاہ کا فیصلہ ہمیشہ مناسب ہوتا ہے۔ (انور کی طرف مخاطب ہو کر) یقیناً اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش میرے سوردے لگتے تو میں دس ہزار اشرفیوں کا حق دار ہوتا۔ مگر تمہارا بچھٹانا فضول ہے۔ ہر انسان کو وہی ملتا ہے جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

انور: (دکورٹش بجا لاتا ہے) حضور کا اقبال بلند و اور آپ کی سلطنت قیامت تک قائم رہے۔

بادشاہ: اب جب بھی ہماری کوئی چیز کھوئے گی مابدولت تم کو ضرور یاد کریں گے۔

مسخرہ: میں انور! اب تم اپنی عقل کو پہلے سے زیادہ عزیز رکھنا، کہ بادشاہ کے سامنے زبان کی تیزی نہیں عقل کی تیزی کام دیتی ہے۔ تم یقیناً

پیام تسلیم

۱۹۶۸ء

پایح

جناب پروفیسر امانت پوٹا



مجھے کہتی ہے دنیا ساری مرغی
نشان میرا ہے دیکھو سرخ کلفی
تھیں سے مجھ کو پتو واسطہ ہے
برے انڈے تمہارا ناشتہ ہے
مرا گھربانس کا ناپا یا ڈربا
مرا گھٹا نہیں کچھ اس سے رُتبا
مرے بچے جو بھلاتے ہیں جوڑے
پھر کرتے ہیں ہر دم ساتھ میرے
سکھاتی ہوں انہیں میں دانہ پگنا
زیر پر دوڑنا، پھرتی سے اُڑنا
سورے بانگ جو دیتا ہے مرغا
وہ کہتا ہے "اٹھو میرے آقا"
لو پھر سوچ نے کام اپنا سنبھالا
ہوا جگ میں اُجالا ہی اُجالا
مرے بچے بھی دانہ پگ رہے ہیں
خدا کے سامنے سب جھک رہے ہیں
عبادت میں لگے دھرتی کے باسی
بجلاؤ خدا کا شکر تم بھی



خوش قسمت انسان ہو کہ جب بادشاہ کوئی چیز بھول
جائے گا تو تم کو یاد کرے گا مگر تم میرا سبق یاد
رکھنا۔

رد بار برخواست ہوتا ہے۔ اور خوش خوش اشرفیوں
کی تحلیاں لے کر باہر نکلتا ہے پیچھے پیچھے سحر
بھی آتا ہے۔

سحر: (دیکھتے ہو، میں انور، آج تم اپنی قسمت
سے بچ گئے۔ آئندہ خیال رکھنا بے سوچے بچے
زبان مت کھولنا۔ یہ اشرفیاں لے کر آج ہی اس
شہر سے کہیں دور چلے جانا۔ ورنہ تم کو نہیں معلوم
کہ بادشاہ کے اصرار میں کئی ہزار گھوڑے ہیں
اونٹ ہیں، ہاتھی ہیں۔ چڑیا خانے میں کبوتروں اور
بلبلوں کی تعداد ان گنت ہے۔ محل میں سینکڑوں
غلام ہیں باندیاں ہیں اور حرم میں ان گنت عورتیں
ہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کھوتا ہی رہتا ہے۔ تم بچو
جاؤ گے اور مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

انور: "بھائی آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ میں
آج ہی اس سلطنت سے باہر ہو جاؤں گا۔
دو دنوں چلے جاتے ہیں۔"

{پردہ گرا ہے}

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب

دینے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ منیجر

پیام تسلیم

ماہ

۶۱۹۶۸

جناب شمیم ہاشمی

عید کی خوشیاں



کتنی نیاری کتنی پیاری
آئی عید کھلی پھلوا ری

عید کا پیارا پیارا دن ہے
اور دنوں سے نیارا دن ہے

نئی نئی پوشاک ہماری
رنگ برنگی پیاری پیاری

ارشاد حبیب بن ٹھن کر بھلے
منے منے تن کر بھلے

اپنے رب کو سجدہ کرنے
بچے بوڑھے مل کر بھلے

اللہ اکبر اللہ اکبر
مناسب خوش ہو ہو کر

گھر گھر سب ملنے جائیں
دودھ سویاں مل کر کھائیں

خوشی منائیں خوشی منائیں
گیت خوشی کے مل کر گائیں

عید مبارک عید مبارک
یاروں کی ہو دید مبارک

سفر نامہ ابن بطوطہ

(دسمبر ۱۹۶۰ء سے سلسلہ ملائے)

کربلا

مشہور جگہ ہے۔ یہیں حضرت امام حسین کا روضہ ہے۔ روضے کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خاقانہ ہے۔ جہاں ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ روضہ کے دروازے پر رشتہی ہر دسے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی اجازت نہ دے کوئی نہیں جاسکتا۔ جو کوئی جاتا ہے، اول آستانے کو بسہ دیتا ہے۔ آستانہ چاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر پر سونے چاندی کی قدیں لگتی ہیں۔ یہاں بھی آپس میں جھگڑے رہتے ہیں اور سارا شہر بے رونق ہے۔

بغداد بغداد تاریخی شہر ہے۔ برسوں عباسی خاندان کا دار الحکومت رہا ہے۔ مامون الرشید، ہارون الرشید اور ان کے باپ دادا بڑے دبدبے اور طاقت کے بادشاہ گزرے ہیں۔ اندلس کے ایک بزرگ جنھوں نے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی ہے اور جن کا نام ابن جبید ہے لکھتے ہیں کہ بغداد جیسا تھا ویسا ہی رہتا تو نہ جانے کیسا ہوتا۔ اب تو یہ ایک ٹھیکر ہے۔

دجلہ کا پانی صاف، کشتیوں کا پل، جس پر رنگ برنگے لباس پہنے ہر گھڑی لوگ گزرتے ہیں۔ بڑے بڑے محل، لمبے لمبے بازار جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ اونچی سے اونچی مسجدیں، ایک

سے ایک مدرسہ جن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینکڑوں شاگرد حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ سڑکیں صاف ستھری، تازہ پھلوں کے ڈھیر، غرض دنیا کی تمام نعمتیں بغداد میں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے مدرسے ویران ہو گئے ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغداد پھر بغداد ہے۔ عباسیوں کے زمانے میں تو نہ جانے کیا ہو گا۔ گیارہ بڑی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ ہوتا ہے۔ جگہ جگہ حمام ہیں۔ جن پر سیاہ کوتار کا روغن ہے۔ یہ حمام اتنے چمک دار ہیں کہ کسوٹی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کوتار ایک چٹھے سے نکلتا ہے۔ یہ چشمہ کونے اور بصرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتار ہر وقت نکلتا رہتا ہے۔ اور گارے کی طرح جم جاتا ہے۔ جسے کھوج کر لاتے ہیں۔

ہر حمام میں درجہ بدرجہ نہانے کے کمرے ہیں۔ دیواروں کی بنیادوں سے لے کر اوجی دیوار تک کوتار۔ پھر چوڑے اور سرخی کا پلاستر، بیچ میں سنگ مرمر کا حوض جس میں صاف شفاف پانی آتا جاتا رہتا ہے۔ حوض کی ٹونٹیوں میں، ایک سے ٹھنڈا پانی نکلتا ہے ایک سے گرم غسل کرنے والا جب تک چاہے حمام میں رہ سکتا ہے۔ اکیلا غسل کرنے یا کسی کو شریک کر

پیام تعلیم

پیچ

حمام والا یا حمامی ہر ایک غسل کرنے والے کو دو
لنگیاں دیتا ہے۔ ایک باندھ کر نہانے کے لیے دوسری بنا
کر باندھنے کے لیے صاف کپڑا دے دیا جاتا ہے۔ یہ انتظام
دوسرے اسلامی شہروں میں نہیں ہے۔

بغداد میں ایسا کوئی محلہ نہیں جس میں جامع مسجد اور
دو تین حمام نہ ہوں۔ مغربی حصہ اگرچہ اجاڑ ہے پھر بھی تیرہ محلے
ہیں اور ہر محلہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔

جامع الخلیفہ شاہی عکلات کے قریب ہے
بہت بڑی مسجد ہے۔ ستائے غسل خانے، وضو کے مقامات
بکثرت بنے ہوئے ہیں۔

جامع الخلیفہ میں میری ملاقات، سراج الدین
ابو جعفر قزوینی سے ہوئی اور میں نے حدیث کی مشہور کتاب سنواری
ان سے سنی۔ وادی کے مصنف کا پورا نام ابی محمد عبد اللہ بن
عبد الرحمن بن الفضل بن ہر الدارنی ہے

جامع السلطان شہرے باہر ہے

جامع الرضا میں عباسی بادشاہوں کی قبریں ہیں۔
مہدی ہادی، امین معصوم وغیرہ کی مقصم کے بعد عباسیوں کا
اقتدار ختم ہو گیا تھا

رصاص کے قریب امام اعظم ابو حنیفہ کا گنبد اور
خانقاہ ہے۔ سارے بغداد میں یہی خانقاہ ہے جہاں ہر مسافر
کو کھانا ملتا ہے۔ اس کے بعد ہی امام احمد بن حنبل کی قبر
ہے کہتے ہیں جب امام بن حنبل کی قبر پر گنبد بنایا گیا آپ سے
آپ قوث کر گریہ پڑا۔

بغداد کے رہنے والے زیادہ تر حنبلی مسلک پر
چلتے ہیں

حضرت ابو جہر شیلی، سری سفطی، بستر عانی، داؤد
طائی حضرت عقیقہ بغدادی رحمہم اللہ کے مزار بھی یہیں
ہیں۔ یہ سب بڑے رتبے کے بزرگ گزرے ہیں۔

بغداد والے ہر جگہ کو کسی نہ کسی کے مزار پر
منزور جاتے ہیں۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

حضرت معروف کرچی

حضرت معروف کرچی
مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کی قبر یہیں ہے۔ قریب ہی ایک
دوسری عمارت ہے۔ اس میں ایک تعویذی قبر ہے تعویذ پر
لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے۔ عون حضرت علی کی
اولاد میں تھے۔

بغداد کا پوربی رخ

بغداد کے پوربی رخ
میں اچھے اچھے بازار ہیں۔ مدرسہ نظامیہ اور مستنصریہ بھی
یہیں ہیں۔ ان مدرسوں میں چاروں مذاہبوں (حنفی، شافعی، مالکی
حنبل) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب کے لیے
الگ الگ محل ہیں۔ مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعلیٰ
تعلیم ضرب المثل بن گئی ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ اسی مدرسے
میں پڑھاتے تھے۔

استاد کی تست گاہ دبیضے کی جگہ، ایک کرسی ہے
جس پر صاف ستھرا کپڑا ہوتا ہے۔ استاد کالا امام اور کالا پنچر
پہن کر آتا ہے۔ چہرے پر اطمینان اور وقار ہوتا ہے ایک
آدمی اس کے دائیں اور ایک آدمی بائیں ہوتا ہے۔ استاد تقریر
کر چکا ہے تو یہ دونوں اس تقریر کو دہراتے ہیں۔
مدرسہ کے اندر طالب علموں کے لیے

پیام تعلیم

پایچ

سلطان ابوسعید خاں بہادر

اس زمانے میں خراسان اور عراق کا بادشاہ بغداد آیا تھا۔ ابوسعید بہادر خان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا: خدا بندہ کہتے ہیں مسلمان ہونے کے بعد لوگ اسے "خدا بندہ" کہنے لگے۔ ورنہ باپ نے اس کا نام "خرنبدہ" یعنی گدے کا غلام رکھا تھا۔

تاتاریوں کا دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو جو آدمی سب سے پہلے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔ خدا بندہ پیدا ہوا تو سب سے پہلے گدے کی لید اٹھانے والا گھر میں آیا۔ اسے سب لوگ "خرنبدہ" کہتے تھے۔ بس اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا نام بھی ایسا ہی ہے نکا تھا "قازان" قازان "ہانڈی" کو کہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک لڑکی گھر میں آئی تھی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی۔ تو بس ان صاحبزادے کا نام "قازان" پر رکھا گیا۔ قاضی مجد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اسی نے قاضی صاحب کو کشتوں کے سلسلے ڈال دیا تھا۔ کتے شیخ کے پاؤں چوسنے لگے تھے اور خدا بندہ نے توبہ کی تھی۔

اسی خدا بندہ کا لڑکا ابوسعید بہادر خاں بڑا فاضل اور سخی ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو وارسی مونچہ تک نہ لگی تھی، بہت خوب صورت ہے اس کا وزیر غیاث الدین محمد خواجہ رشید کا بیٹا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھے تھے اور دجلہ کی سیر کر رہے تھے۔ دائیں بائیں دو کشتیوں میں عرب لوگ اور گویے تھے۔

ابوسعید کشتی سے اتر کر جب چلا تو بہت

سے اندھوں نے راستہ روک لیا اور اپنی

مصیبت بھری کہانی سنانے لگے کہ ہم راجل پھر سکتے ہیں نہ پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔

ابوسعید نے اندھوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھے جہاں جائیں ان کا ہاتھ کچا کرے جایا جائے۔ کھانے پینے کا خرچ اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں کی تنخواہ شاہی خزانے سے مقرر کر دی۔

بغداد سے ابوسعید چلا تو میں بھی اس کے کارواں میں شریک ہو گیا اور دس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کر کے تبریز پہنچا اور شہر سے باہر ایک مقام پر جسے "اشام" کہتے تھے مسافر خانے میں ٹھہر گیا۔

یہاں روٹی، گوشت، گھماے چاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی۔ "قازان" کی قبر یہیں ہے۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔

خانقاہ کے آس پاس صاف شفاف نہریں بہتی ہیں۔ ہرے بھرے درخت لہلاتے ہیں۔

دوسرے دن بغدادی دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ جہاں قازان بازار کے نام سے بہت بڑا اور عمدہ بازار بنا ہوا ہے۔ جوہری بازار تو ایسا ہے کہ صبح خوش ہو جاتی ہے۔

سوداگروں کی دکانوں پر خوب صورت لٹکے کمر سے ریشمی پٹکے باندھے کھڑے رہتے ہیں اور زیور اور جواہرات خریداروں کو دکھاتے ہیں۔ خریداروں میں ترک عورتیں زیادہ تھیں اور بچی کھول کر سامان خرید رہی تھیں۔

عطارہ بازار بھی خوب ہے۔ مشک، عنبر، زعفران

اور ہر قسم کے اعلیٰ عطریات ہیں۔ یہاں سے جامع مسجد

لگے۔ یہ مسجد وزیر علی شاہ جلیان نے تعمیر کرائی ہے۔

پیامِ تعلیم

پانچ

۱۹۶۸ء

مغربی کونے کے دائیں طرف ایک بڑا مدرسہ ہے اور بائیں طرف خانقاہ ہے۔ خانقاہ کا پورا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ خانقاہ میں سے ایک نہر نکلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ برنگے پھولوں کے پودے ہیں۔ انکو اور حبشیہ کی بیلیں بھیلی ہوئی ہیں۔ مسجد میں روزانہ عصر کے بعد شہر والے آتے ہیں اور سورہ یس اور غم پڑھنا شروع کرتے ہیں۔

ہم ایک رات تبریز میں رہے تھے کہ سلطان ابوسعید خاں کا حکم پہنچا کہ وہ ملنا چاہتے ہیں اس لئے تبریز کے عاملوں سے ملاقات نہ ہو سکی۔ سلطان نے میرا وطن پوچھا اور جب سلطان کو معلوم ہوا کہ میں تبریز جا رہا ہوں تو محل کی سواری، سفر خرچ اور خلعت دیا اور خواجہ معروف نے میرے لئے ہر قسم کی سہولت مہیا کر دی۔

ابھی حجاز کے قافلوں میں دو مہینے کی دیر ہے اس لئے میں نے سوچا کہ موصل اور دیار بکر وغیرہ بھی دیکھتا چلوں۔ حربہ کے قلعہ المشرق ہو کر ساتھ درجہ کی زمانے میں عباسیوں کا دار الحکومت بھی رہ چکا ہے یہ ۸۲۴ھ اور ۸۴۲ھ کی بات ہے مقتسم باللہ کا زمانہ تھا، اس کے بعد تکریت جو سلطان صلاح الدین ایوبی کی جائے ولادت ہے، اور عقرہ ہوتا ہوا موصل پہنچ گیا۔

ساترہ ویران ہے۔ کبھی اس کی بڑی شان تھی یہاں بھی معابد الزماں کا مشہد ہے تکریت کے لوگ خوش اخلاق اور بہان نواز ہیں۔ پیرانہ شہر ہے مضبوط قلعہ بھی ہے۔

عقر ایک گاؤں ہے۔ دجلہ کے کنارے آباد ہے۔ ایک طرف ایک اونچا ٹیلہ ہے۔ شاید قلعہ ہو گا جو اب ٹوٹ پھوٹ لڑائی کا دھیرن گیا ہے۔ عقر سے موصل تک مکانات اور گاؤں چلے گئے ہیں۔

تبارہ میں کوتار کے پتے ہیں۔ کھد کر

حوض بنا دیتے ہیں اور اسے جمع کر لیتے ہیں۔ بھارے جیسا ہوتا ہے۔ جس میں بولا آتی ہے۔ چشموں کے اطراف میں ایک بہت بڑا تالاب ہے۔ اس میں کالے رنگ کی لہریں آتی ہیں۔ نوکائی بھی جی چیز کناروں پر آجاتی ہے۔ یہ کوتار ہے۔ اس کے قریب ایک دوسرا چشمہ ہے جس کا پانی آگ جلا کر سکھا دیتے ہیں اور محوئے کاٹ کاٹ کر لے جاتے ہیں۔

موصل

بڑا شان دار شہر ہے موصل کا قلعہ مشہور ہے۔ شہر پناہ اتنی لمبی چوڑی ہے کہ اس کی چوڑائی میں چھوٹی چھوٹی برجیاں کثرت سے بنی ہوئی ہیں۔ دار السلطنت دہلی کے سوائے میں نے ایسا کوئی قلعہ دیکھا نہ ایسی مضبوط شہر پناہ دیکھی۔

قلعہ میں جامع مسجد بھی ہے۔ دجلہ کے کنارے موصل کی سرائے بہت شان دار ہے۔ اس میں بازار، دکانیں، حمام مسجد بھی کچھ ہے۔ شہر میں جامع مسجدیں دو ہیں، ایک پڑانی ایک نئی۔ موصل کا چوک بھی بہت خوب صورت ہے۔

موصل میں جبریں علیہ السلام کا مشہد ہے۔ ایک ٹیکری ہے۔ جسے حضرت یونس کی ٹیکری کہتے ہیں کہ حضرت یونس نے اپنی امت کو حکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر جا کر دعا مانگیں تاکہ خدا کا عذاب ٹل جائے۔ ٹیکری کے قریب ایک گاؤں ہے۔ گاؤں کے پاس ایک ویرانہ ہے جہاں بکے گھنڈر دیکھ کر دل لرز جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے
تو
کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔

پیام تعلیم
پایح
۶۱۹۶۸

جناب خورشید شیدائی

ملا نصر الدین کے لطیفے

ایک دن ایک ان پڑھا آدمی قلابی کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”قلاچی! یہ خط پڑھ کر مجھے سادیجیہ۔۔!“
خط عربی زبان میں تھا۔ قلابی نے غدر پیش کیا۔

”معاف کیجیے، میں عربی نہیں جانتا۔“
وہ شخص کہنے لگا: ”اتنی بڑی تو آپ کے سر پر

پگڑی ہے۔ اور آپ عربی نہیں پڑھ سکتے۔!“
یہ سنستے ہی ملا نصر الدین نے اپنی پگڑی اتار کر آنے

والے کے سر پر رکھ دی اور کہنے لگے: ”اگر پگڑی سر پر رکھ کر خط پڑھا جاسکتا ہے۔ تو صاف جزا دے اب خط خود پڑھو“

ایک دن ایک بخومی قلابی کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”میں علم غیب جاننے والا ہوں۔“

”قلاچی نے پوچھا۔“ ”میرا پڑوسی کون ہے؟“
”مجھے کیا پتہ۔“ بخومی نے جواب دیا۔

”آپ جب میرے پڑوسی کو نہیں جان سکتے تو ستاروں اور آسمان کی باتیں کیسے جان سکتے ہیں؟“

ایک دن ملا نصر الدین کے گھر میں آگ لگ گئی ان کے پڑوسیوں نے کہا: ”قلاچی عجیب آدمی ہو تمہارے مکان

میں آگ لگ گئی ہے اور تم آرام سے بیٹھے ہو۔“
قلاچی نے مسکرا کر کہا: ”ہم میاں بیوی میں یہ طے ہو

چکا ہے کہ گھر کے سب کام بیوی کرے گی اور گھر کے باہر کے کام میں کروں گا۔ لہذا آپ بجائے میرے، یہ بات میری

بیوی سے کہیے۔“
ایک دن قلابی اذان دینے کے بعد

بے تحاشا بھاگنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا: ”کیوں قلابی یہ کیا حرکت؟“
قلاچی نے کہا: ”میں یہ معلوم کرنے کے لئے بھاگ رہا

تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔“
ایک دن قلابی اپنے ایک دوست سے ملنے گئے اور

اس کی طبیعت پوچھی وہ دست لے کہا: ”بھنا، نوٹ لگیا ہے۔“
مگر گردن میں سخت درد ہے۔“

”لانے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔“ ”گھبراؤ نہیں، اللہ نے چاہا تو جیسے بخار ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔“

قلاچی کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھر کم چڑھنے کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی قلابی کے پاس آئیں اور پوچھا: ”کیا گویا

”گھبرانے کی بات نہیں، میرا عامہ کسی سے درخ پر گر گیا تھا صرف عامہ گرنے سے اتنی آواز تو نہیں ہوتی۔“

”تم سچ کہتی ہو نیک بخت اتفاق سے میں بھی عامہ کے اندر تھا۔“

قلاچی اپنے ایک دوست کے ہاں گئے۔ دوست نے کھانے کے ساتھ شہد بھی پیش کیا۔ شہد قلابی کی دل پسند خوراک

تھی۔ فوراً شہد چاٹنے لگے۔ دوست نے کہا: ”میاں دعویٰ کے ساتھ شہد کھاؤ۔“

”کیوں؟“
”خالی شہد کھانے سے دل جلتا ہے۔“ دوست نے کہا۔

”تی المال آپ کا دل جل رہا ہے۔ قلابی نے کہا جب میرا دل جلے گا دیکھا جائے گا۔“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۸



اقبال مند

(مسل)

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی این صاحب کے دروازے پر رک گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا۔ این صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ مجھے دیکھ کر این صاحب کی بیگم، اور ان کی صاحبزادی صاحبہ چونک گئیں۔

”پاپا یہ کون ہیں؟“

سب بتاتا ہوں، پہلے ہمارے بیٹے کو غسل کراؤ! این صاحب بولے۔

اور میرے لاکھ انکار کے باوجود مجھے غسل کروا کر نئے کپڑے پہنائے گئے۔ این صاحب کی اس مسلسل ہمدردی کی وجہ اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جلدی دسترخوان بھی جن گیا۔

این صاحب، ان کی بیگم، صاحبزادی اور میں اس دسترخوان پر صرف چار ہی آدمی تھے۔

کھانے کے بعد چائے کا دودھ چلا، جب اس سے بھی فراغت ملی تو این صاحب بولے۔

بیٹے تمہاری ہی طرح میر بھی ایک رکھتا تھا۔ اس کا نام بھی اقبال تھا۔ لیکن آج تین سال ہو گئے کوئی اسے پہکار لے گیا جبہ چھوٹا مارا۔ شہر بھر کی پولس کو اس کی تلاش کے لئے گاڑیا گیا۔ اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ اس کے گم ہو جانے کے اعلان کیے گئے۔ فلموں کے ذریعہ

خدا خدا کر کے پہاڑ جیسے بھاری یہ دس دن گذر گئے۔ اور مجھے جیل سے رہا کر دیا گیا۔

میں جیل سے سیدھا پولس اسٹیشن پہنچا۔ این صاحب اپنی میز پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑے اور خوش میں آکر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے: ”بیٹھو بیٹے۔ بیٹھو“

نہیں این صاحب! مجھے جلدی جانا ہے اب اجازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کر دیں۔

بیگ تو تمہیں ملے گا ہی! مگر میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔

مجھوڑا مجھے ٹھہرنا پڑا۔

این صاحب نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ڈرائیور کو گاڑی لانے کا حکم دیا۔ زیش سے کہہ کر میرا بیگ منگو لیا۔ اور خدا سے اٹھا کر بولے ”چلو“ کہاں میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میرے مکان“

”این صاحب! اب آپ مجھ کو کونسی سزا دینا چاہتے

ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”بیٹے گھبراؤ نہیں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ مکان پر چل کر دیں گے۔“

پھر ہم موٹر میں چل کر بیٹھ گئے۔ اور گاڑی فراموش ہو گئی۔

جھگٹ چکا ہوں۔ ان دنوں مجھے جو کچھ تکلیف اٹھانا پڑی وہ
اب اپنی بات آپ کو بتا دینے سے ختم تو نہیں ہو جائیں گی۔
”ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی؟“ امین صاحب
نے مجبور کیا۔

”اندھے ضمیر کی آواز آئی۔
”خبردار۔ لوگوں کو جتا جتا کر اپنی نیکی برباد نہیں
کرتے؟“

اس آواز کے آگے میں مجبور ہو گیا۔ اور بولا۔ ”امین
صاحب! بس اتنا جان لیجیے کہ میں نے ٹھٹھ کیا تھا۔ اس کے
آگے کیا ہوا؟ یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”کیا ہرج ہے، بتا بھی دو۔“ امین صاحب نے اصرار کیا۔
”ہرج ہے ہرج ہے۔ میں نہیں بتاؤں گا۔“
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے اے۔۔۔ بیٹھو تو ہسی! امین صاحب نے
میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھا دیا۔ ”خیر صاحب نہ بتاؤ۔“
انہوں نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر مجھے
دیتے ہوئے بولے۔

”یہ تو۔۔۔ اے میری طرف سے رکھو۔ اس
میں ٹھٹھ کے پیسے ہیں۔“

نہیں امین صاحب! — مجھے مزید شرمندہ
نہ کیجیے۔“ میں بولا۔

”نہیں بیٹا۔ میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں تمہارے بچا
کی طرح ہوں۔ مجھے اپنا سمجھو، امین صاحب نے لفافہ زبردستی میرے
ہاتھ میں تھما دیا۔

پھر وہ اپنی صابن داری سے بولے۔ ”فرزادہ بیٹی۔
اقبال منڈکا بیگ اندھے جاؤ۔ امین صاحب نے اپنی
سیک سے کیا۔

اس کی گھڑیوں دکھائی گئیں۔ اور اسے اپنے کونسلر
روپیہ انعام دینے کا وعدہ کیا گیا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔
غم کی وجہ سے میری امداد ان کی راین صاحب نے بیگم صاحبہ
کی طرف اشارہ کیا، صحت خراب ہو گئی۔ اس کی بہن فرزانہ کی
آنکھیں رو رو کر سوچ گئیں۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ ملتا تھا نہ
ملا۔ ”جب دن گزر جاتے ہیں تو بڑے بڑے حادثے،
علم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتا ہے۔ ہمارے دلوں
کا زخم بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا۔“ لیکن آج سے دس
دن پہلے؟ امین صاحب کی آواز بھرا گئی۔ وہ خود کو سنبھالتے
ہوئے بولے۔

”جب تھیں اسٹیشن سے پکڑ کر لایا گیا اور میرے نام
پونچھ پرتم نے اپنا نام اقبال منڈتیا۔ تو گویا اس وقت سے
میرے دل پر جیسے بجلی سی گری ہے سارے زخم نئے سرے
سے تازہ ہو گئے ہیں۔ راتوں کی نیند اور دن کا آرام حرام ہو گیا
ہے۔ اقبال کی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ اور اس
کی یاد نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔“

”میں نے سوچا، کم از کم تمہاری ہی دجوبی کردوں تاکہ
مجھے کچھ چین نصیب ہو سکے۔“

”بیٹا تم سوچ رہے ہو گے کہ پھر میں نے تمہیں جیل
کیوں بھجوا یا؟“ تو بیٹا بات یہ ہے کہ جب تھیں پکڑ کر لایا گیا تو
میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے قصور ہو اور تمہیں زبردستی
پکڑا گیا ہے، میں چاہتا ہوں تمہیں فوراً چھوڑا دیتا۔ مگر میں نے
جلن دیکھ کر ایسا نہیں کیا۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس
سے تمہاری ہمت بڑھ جاتی، اور تم آئندہ کے لئے خیر ہو جاتے۔“
”خیر کچھ ہوا۔ اب تو تم مجھے بتا ہی دو گے کہ اصل

ماجر کیا ہے۔ میں تو تمہیں اب بھی بے قصور سمجھتا ہوں۔“
میں نے کہا۔ امین صاحب! اب تو میں سزا کی پلج

کاش، آج اقبال بھی ہمارے پاس ہوتا۔ اور وہ بچہ
اندھے سے دل اور ضمیر نے کہا۔

”اقبال۔۔۔! امین صاحب کو دلاس دو۔ اور ان کے
بٹے کی تلاش کرو تاکہ ایک دکھی دل کو سکون مل سکے۔ یہی موقع
ہے۔ جب ان کے بیٹے کو تم تلاش کر کے لاؤ گے تو یہ تمہارے
لیے کتنی دعائیں دیں گے۔ یہی تمہارے کام آئیں گی۔“ پھر جیسے
آہان کی آواز آئی۔

بیٹا۔ جہاں جہاں بھی تمہیں عمل کا موقع ملے فوراً
میدان میں کود پڑو۔ اور جتنا ہو سکے کر گزرو۔“

”امین صاحب!۔۔۔“ میں نے کہا۔

”میں ابھی چھوٹا ہوں۔ تو کیا ہوا۔ لیکن میرے ارادے
بلند ہیں۔ آپ قطعی رنج نہ کریں۔“

اقبال بھائی کو میں تلاش کر کے لائے گا۔ اور خدا نے
چاہا تو ضرور کامیاب ہوں گا۔

”بیٹا۔“ انھوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔

اور بولے۔

”نہیں بیٹا۔ تمہارا یہ حوصلہ ہی میرے لیے بہت
ہے۔ اب تم سیدھے اپنے وطن جاؤ اور اقبال کی تلاش
میں نہ پڑو۔ انشاء اللہ ہم صبر کریں گے۔“

”امین صاحب۔۔۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ چاہے
کچھ ہو جائے۔ میں اقبال بھائی کو تلاش کروں گا۔ یہ میرا فرض
ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر کے ہی دم لوں گا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
”اب مجھے اجازت دیجیے۔“

”مگر بیٹا۔ یہ تو سوچو تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“
اگر خدا کو منظور ہے تو وہ مجھے اقبال تک یا اقبال

کو بھٹک پہنچا دے گا۔ میں صرف اللہ کے بھروسے پر
بامبا ہوں۔ اور اس کا بھروسہ بہت ہے۔ آپ لوگ تو میں

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

میرے لیے دعا کریں۔ اگر آپ لوگوں کی دعائیں میرے ساتھ
ہوں گی تو میں بہت جلدی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔

تھوڑی دیر ہی میں فرزانہ بھی میرا ہیک لے کر آگئیں۔
”اے اے! میرے بڑے بھائی! اس میں تو گرامر پڑھا

قیصر روٹیاں کباب، میٹھا، اور خدا جیسے کیا کیا بھر دیا گیا تھا۔ اور
اس کی خوشبو تمام کمرے میں پھیل رہی تھی۔“

امین صاحب بولے ”بیٹے یہ ہیک بھی رکھو۔ سفر
میں تمہیں جب بھوک لگے تو خوب سیر ہو کر کھانا۔ اور ہمارے لیے

دعائیں کرنا۔ اور ہاں یہ نو۔ امین صاحب نے اپنا شناختی کارڈ
میرے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس میں

میرا نام، پتہ، اور ٹیلیفون نمبر ہے۔ اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت
پڑ جائے تو مجھے فوراً مطلع کرنا۔ میں حتی المقدور تمہاری مدد کی

کوشش کروں گا۔“

کچھ سوچ کر امین صاحب نے پھر کہا۔

”بیٹا۔ میں پھر کہتا ہوں تم اپنے ارادے سے باز
آ جاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کر سکرے سیدھے اپنے وطن پہنچو۔“

اب میرا وطن، اور میری منزل صرف اقبال بھائی کی
تلاش و جستجو ہے۔ آپ لوگ خوب دعائیں کیجئے میں جاتا ہوں۔
خدا حافظ۔“

اور میں اقبال کی تلاش میں چل پڑا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں سیدھا ریڈے اسٹیشن
پہنچا۔ مگر پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کی آخری گاڑی چلی چھوٹ

چکی ہے اور اب کل تک کوئی گاڑی نہ جائے گی۔ بالخصوص کی ایک
لہر سے میرے پاس تک دوڑ گئی۔ مگر کرنا بھی کیا؟ خیر کل ہی سہی آج

کی رات بھی یہیں گزار دیں گے۔
یہ سوچ کر میں ایک مسجد میں پہنچا۔ وضو کیا غار

پڑھی اور خوب دعائیں کر کے اپنا بیگ ایک جگہ حفاظت سے رکھا اور لیٹ کر سو گیا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزئی ہوئی کہ مفتاح صاحب قشریف لانے اور مجھے بکلا دیا۔ پھر بولے۔

میاں اپنے گھر جا کر لیٹو۔ کیا مسجد کو بھی کوئی سرائے درائے سمجھ دکھا ہے؟ چلو جلدی اٹھو میں مسجد بند کر رہا ہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اٹھا۔ اپنا بیگ سنبھالا۔ اور کسی دوسری مسجد کی تلاش میں آگے بڑھا۔

رات کا اندھیرا کافی بڑھ چکا تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ تمام بازار اور دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مسجدوں میں قفل پڑ چکے تھے۔

جب کافی تلاش و جستجو کے بعد بھی کوئی مسجد ملی تو سخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوف کی وجہ سے میں کانپ گیا۔ اب رات کہاں بسر ہوگی؟

مگر دل مضبوط کیا۔ سوچا اپنے ساتھ تو اپنے اللہ میاں ہیں، پھر در کا ہے کا!

جیل کے دس دن اندھیری کوٹھڑی میں آرام سے گزار دیے۔ آج ایک رات کسی مکان یا دکان کے چبوترے پر سو کر گذر دیں گے۔

اس خیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اور اب میں ایک اچھا سا "چبوترہ" تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی دکان کا صاف ستھرا چبوترہ مل گیا۔ بھاڑ پونچھ کر کے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سو گیا۔

سے پوچھا۔ نہ وہ سڑک نہ وہ بازار اور نہ ہی وہ دکان اور اس کا چبوترہ! گھبرا کر میں چیخ پڑا۔!

"میں کہاں ہوں! میں کہاں ہوں!

"خبردار حوزہ بھی آواز نکالی۔"

ایک ڈراؤنی صودت والے آدمی نے اپنی آنکھیں اور دانت نکال کر کہا۔

میں نے جب اس کی دھمکی پر واکیے بغیر چیخنا چاہا تو اس نے اپنی جیب سے ایک چمکتا ہوا چاقو نکالا اور بول۔

اسے دیکھ لے؟ ابھی تیرا خاتمہ کر دوں گا۔ جو دار بھی چوں کی، بالکل خاموش رہ!

میں سمجھ گیا اب میں بالکل بے بس ہوں۔ اور یہ شخص مجھے بھی اغوا کر کے لے جا رہا ہے چیخنا چلا مابے کار تھا۔ ہوشیاری اور عقل و سمجھ سے کام مناسب تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

مگر بیٹا۔ آپ مجھے لے کہاں جا رہے ہیں؟

"اپنی جنت" میں۔ اس نے کہا۔ اور مجھے

وہاں خوب میوے ملیں گے۔ بس ایک شرط ہے تم بالکل خاموش رہو۔ "جنت" میوے! میں نے بناوٹی خوشی کا

اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر تو میں بہت خوش ہوں۔ میں ہرگز نہیں چیخوں گا۔ کیونکہ میوے تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور جنت!

آہا۔ اس کے لیے تو میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

"اچھا۔؟ اسے بھی حیرت سے کہا۔"

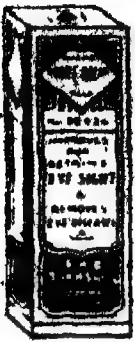
پھر کیا ہوا۔ وہ شخص کون تھا۔ یہ جاننے کے لیے

اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

پیغام

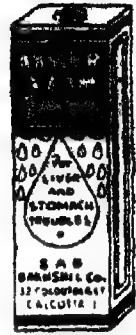
جب آنکھ کھلی تو حیرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟ میں نے اپنے آپ

حکیم بخش کیلئے ہمہ وقت حاضر

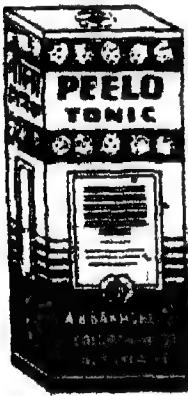


آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے
بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور دبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر عظم و پ
مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بند رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ
پی لو ٹانک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی
نشو و نما۔ اور ماعنی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کار و بیماری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بخشی کمپنی

تعارف

(۱)

مدرسہ ثانوی جامعہ کی سندھیس کا حال پچھلے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر ایک رسم بہت انوکھی ادا کی جاتی ہے۔ بہت انوکھی بہت دل چسپ۔ نئے چنے ہوئے لوگوں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ مزاحیہ انداز میں کیا مضمون اور کیا پڑھے کا مزاحیہ انداز۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اب کے ایک بات اور نئی کی گئی تعارف کے سلسلے میں نثر کے علاوہ نظم کا بھی سہارا لیا گیا۔ بچوں کو اور بڑوں کو سب کو بہت مزہ آیا دونوں نیچے دی جاتی ہیں آپ بکھ لطف اٹھائیے۔

ایڈیٹر۔

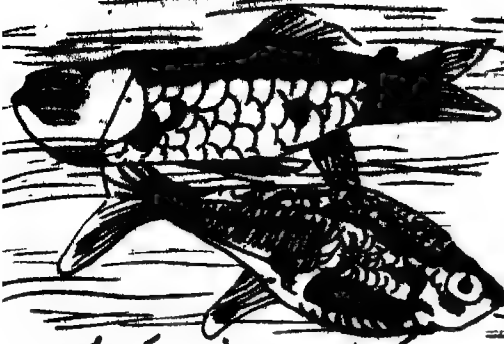
کسی برگد کے اونچے پیڑ کی مانند جید ہیں
نظر نیچی، زباں بے بس، عرق آلود پیشانی
کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں چہرہ لال ہوتا ہے
یہیں پر بس نہیں یارو، لگی کو لہے پہ پاکٹ ہے
مگر کوئی جمل جائے تو گھنٹوں بور کرتے ہیں
نکٹ کے واسطے روئے ہیں یہ راتوں کو جاگے ہیں
سیتا، کلینا کا، ساوہنا کا اور انیتا کا
کہ جو سنگیت کی چھاتی پہ چڑھ کر مونگ دیتے ہیں
بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ بالکل ناڑی ہیں
یہ جتنی دال پی لیتے ہیں کوئی پی نہیں سکتا

انھیں دیکھو یہی تو آپ کے جاوید سید ہیں
بوقت گفتگو دیکھو ذرا ان کی پریشانی
مگر ہنسنے پہ کچھ حضرت کا ایسا حال ہوتا ہے
ذرا کچھ چست ہے بتوں اور اوپر سے جاگت ہے
نہ صاحب چپ ہی رہتے ہیں نہ صاحب شو کرتے ہیں
سینما دیکھنے میں سینکڑوں لوگوں سے آگے ہیں
وزن تک یاد ہے اب تک انھیں بند رہیتا کا
کبھی جب گنگنا تے ہیں تو ایسے سر نکلتے ہیں
سنا کچھ آپ نے موصوف کرکٹ کے کھلاڑی ہیں
یہ جس انداز سے جیتے ہیں کوئی جی نہیں سکتا

جہاں میں آپ کی سی خوبیوں کے لوگ کم بکھے
ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم بکھے

زمین کنگ مبارک باد لے اڑیہ ہے سدا تو شاد
 نیرے فرزند کو ملا اعزاز تیرا دل بند ہے ہوائی جہاز
 مل گیا ہے کفیل کو یہ خراج یعنی سکر پڑی بنے ہیں آج
 شکل و صورت پہ آساں تو نہ جا استحالے کے دیکھ پھر بتلا
 ایسا تم مجھے ملا ہی نہیں اس سے کانپے ہے آساں زمین
 ان کا ہر کام ہے شریفانہ غیر سے آپ ٹھہرے مولانا
 ثانوی میں ہے آپ کی تعلیم خود ہیں کالج کے ہاسٹل میں مقیم
 اس طرح دو جگہ ہوئے تقسیم رحم فرمائے ان پہ رب کریم
 اب جو سکر پڑی بنے ہیں آپ ثانوی کے دھلیں کے سامنے پاپ
 دغ و تقریر کا زمانہ ہے لب پہ تبلیغ کا ترانہ ہے
 جس نے بھی چھوڑ دی ایک وقت نالہ ایسا بچھٹیں گے اس پہ جیسے باز
 آپ کی شان کیا بیان کروں اپنے قبضے میں ہو تو سب کلمہ دل
 ندانے کے آپ ماہر ہیں شاعروں میں فدائے ساحر ہیں
 نادلوں سے بھی خاص رغبت ہے کہتے ہیں نادلوں میں لذت ہے
 پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں اور پڑھ کر بہت اکڑتے ہیں
 جیسے دنیا میں کبھی ہیں بزرگ سب انھیں مان لیں کہ میں بزرگ
 غلبہ ہوتا ہے جب تعوف کا ذکر کرتے ہیں نیک لوگوں کا
 اور جب رنگ پہ اترتا ہے پانی آخر وہیں چھپ مڑتا ہے
 جاتے رہتے ہیں یکنات پلیس لیکن اکثر بدل بدل کر بھیں
 تیل دسرے سے پاؤ گرتیار جان لیجے گئے سپر بازار
 فطرتا نیک اور شربیلے شرم و غیرت سے بہتے ہیں پیلے
 بات کرتے ہیں مسکراتے ہیں ایک جملے میں جھینپ جاتے ہیں
 دودھ ماضی کی یادگار ہیں مال سے پھر بھی ہوشیار ہیں آپ
 دودھ پینے کی ایسی عادت ہے چائے کے نام سے بھی نفرت ہے
 زینت چشم جب سے چمڑا ہے شان مجہدیت نمایاں ہے
 جیسے کوئلے میں ہوتی ہے اک چل ایسے سکر پڑی ہوئے ہیں کفیل
 یہ ہیں کزور بوجہ بخاری ہے سر پہ کیسی یہ ذمہ داری ہے

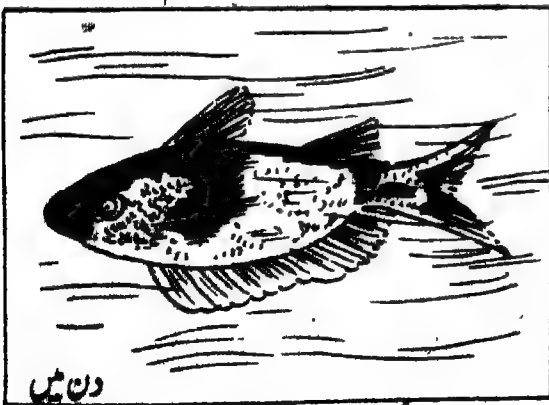
روپ بدلتی مچھلیاں



اسکوئیڈ مچھلی دن میں شیل میں کہیں چھپی رہتی ہے اور رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے اس وقت یہ اپنے کو چھپانے کے لیے رنگ بدل لیتی ہے۔ دن میں یہ نارنجی لال رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں بالکل سفید ہو جاتی ہے۔

گزنٹ مچھلی دن میں چمکیلے رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں یہ پوری سفید رنگ کی ہو جاتی ہے یا اس کے جسم پر سیاہ دھبے ابھرتے ہیں۔ یہ مچھلیاں دن میں اپنے گروہ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن رات آتے ہی گروہ سے الگ ہو کر چارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔

اسپینی گزنٹ مچھلی کا جسم دن میں دھواکھٹا



دن میں

رہتا ہے لیکن رات میں یہ کٹی لے جٹے رنگوں کی ہو جاتی ہے۔ اس کی جلد کے پہلے نشانات رات میں مٹ

سمندر کے اندر کی دنیا اور اس کے اندر بننے والے جان داروں کے بارے میں اب بھی ہمیں آپ کو بہت کم باتیں معلوم ہیں مگر ہمارے سائنس دان براہ کھوج میں لگے ہیں۔ ان کی بدولت ہمیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ امریکہ میں ایلی گیرٹ شیل بھی ایک جگہ ہے جہاں سائنس دان تحقیق اور کھوج میں ہمہ تن مصروف ہیں اور اس کھوج کی بدولت بہت دل چسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً سمندری جانوروں کی عادتیں اور ان کے رہن سہن کے بارے میں جانکاری کے لیے رات میں اور دن میں دونوں وقت غوطے لگائے گئے اور یہ دیکھ کر سائنس دان حیران رہ گئے کہ سمندر کے اندر بسنے والی بہت سی مچھلیاں رات میں اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان میں اپنا رنگ بدل لینے کی خاصیت قدرت کی دین ہے اور ایسا وہ اپنی خلقت کے لیے کرتی ہیں۔

رات میں انھیں اپنے دشمن سے خطرہ رہتا ہے اس لیے وہ رات آتے ہی اپنا رنگ روپ بدل ڈالتی ہیں۔ اور ان کے دشمن انھیں پہچاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسکوئیڈ نام کی مچھلی جسے سیاہی چھوڑ مچھلی بھی کہتے ہیں خطرے کا احساس ہونے پر کالا رنگ چھوڑنے لگتی ہے جس کے اندر یہ اپنے کو چھپا کر دشمن کو دھوکا دے دیتی ہے۔

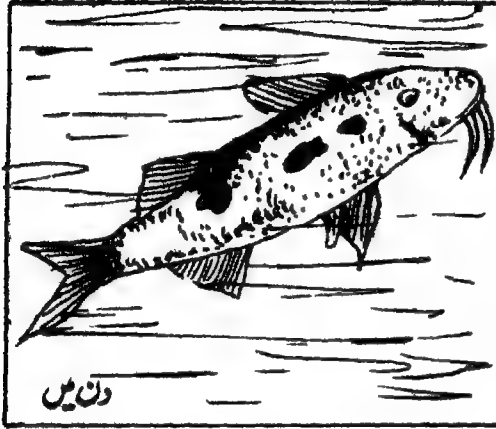
پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

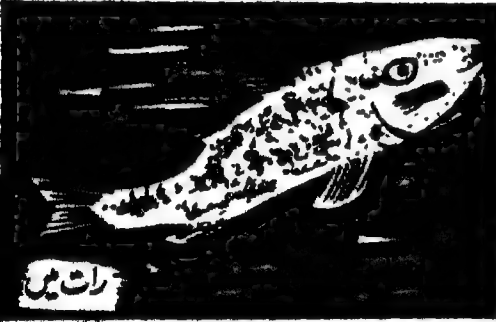
پایچ

دھوکے میں پڑ کر دشمن دم پر حملہ کر دیتا ہے اور پھلی آسانی سے جاگ نکلتی ہے۔

یورک فٹش پھلی کی دم دن میں پھلی اور رات میں کالی ہو جاتی ہے۔
گوٹ فٹش دن میں پھلی رہتی ہے لیکن رات



میں اس پر لال دھبے ابھر آتے ہیں۔ اس کے منہ



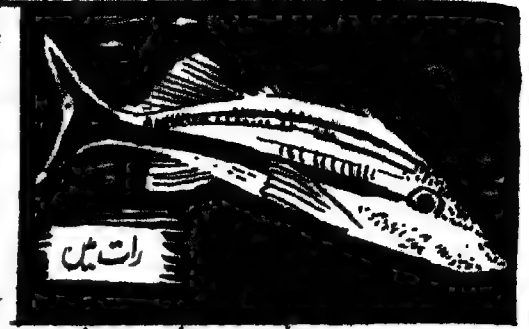
کے پاس نکلی ہوئی دانت نما چیز رات میں منہ کے نیچے پھلی جاتی ہے۔

کالی شریٹ پھلی رات میں اتنی سفید لہہ شیشے جیسی ہو جاتی ہے کہ اس کے آریار دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دو ملری پھلیوں کے رنگ بھی رات کے وقت اپنے اصل رنگوں سے لکھڑھٹ جاتے ہیں اور تیرنے کے وقت شکل سے کھلتی دیتے ہیں۔

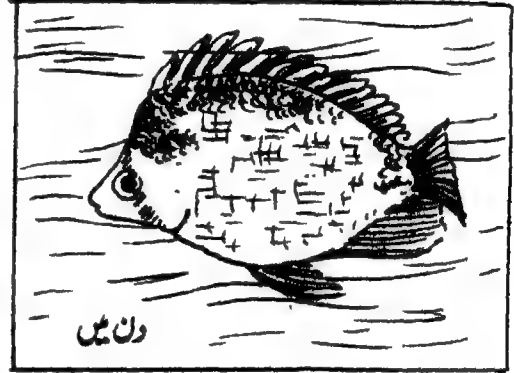
پیام تعلیم

پیش

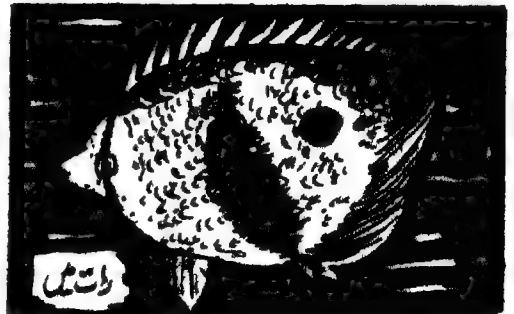
۳۷



جاتے ہیں۔ رات میں سرخ پھلی کا چکیلا نیلا رنگ موتیا اور سیاہی مایل دھاریوں میں بدل جاتا ہے۔
بڑا ٹائی پھلی بڑی چنپل ہوتی ہے۔ رات میں



اس کی دم پر سیاہی کا دھبہ ابھر آتا ہے اور سر پر سیاہی کی بڑی دھاری نکل آتی ہے جس میں اس کی آنکھیں



چھپ جاتی ہیں۔ اس کی دم پر رات میں ابھرے ہوئے سیاہ دھبے کی وجہ سے دم ہی منہ والا حقہ معلوم ہوتی ہے اور اسی

خوب رہا

جناب وحید الدین خاں

تو ہنرناصب ترا فن واقعی منصوب رہا
اپنے یوسف کے لیے صورت یعقوب رہا
چشم طالب میں جلال رخ مطلوب رہا
جو بھی پرچہ رہا اس دور میں معیوب رہا
تیرا محبوب رسالہ مرا محبوب رہا
پہلے بھی خوب تھا اور اب تو بہت خوب رہا
سچ تو یہ ہے کہ ترا حین نظر خوب رہا
سن! کہ یہ سال ترے نلم سے منسوب رہا
بزم عشرت میں وہ غالب تھی میں مغلوب رہا
خوب تر نیند کے پیانے کا بھی اسلوب رہا
اس وکالت میں انوکھا ترا اسلوب رہا
جو لطیفہ بھی رہا اپنی جگہ خوب رہا
سالانہ میں یہ مضمون ہی میوب رہا
نثر میں "نیشل اسکول" بہت خوب رہا

لے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن گاؤں گا
یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے
واقعہ یہ ہے کہ ہم کو کوئی پرچہ نہ چپا
عیب سے صرف مبترا ہے پیام تعلیم
چن لیا سیکڑوں پرچوں میں پیام تعلیم
قد و قیمت میں بڑھا اور قد و قات میں بڑھا
باغ اردو کے ہکتے ہوئے پھولوں کو چننا
چند لفظوں میں کروں تیری سعی کی تعریف؟
نظم اختر نے مری عید کو کر ڈالاتباہ
ماں کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ رہی
تیرے اسلوب کی تعریف کروں گا گردھر
فارسی قد سے لب بند ہوئے جلتے ہیں
غم کی یہ نظم "وضو ٹوٹ گیا" پوچ رہی
نظم میں حضرت اختر رہے اب کے اول

"آ مصو ترے ہاتھوں کی ہائیں لکوں"

مائیل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا

طہ جمہید کرے وہ ماں نہیں

مجاہدین آزادی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی



دینا اچھا نہیں، انسان انسان سب برابر میں غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ کر کہ انسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہتک میں مدرسہ بنایا۔ جب یہ مدرسہ بنا تو رہتک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہ میں پڑھانے لگے، پھر کچھ دن بعد مفتی شمس الدین کی اولاد رہتک چھوڑ کر دلی آ گئی۔

شیخ شمس الدین کا کنبہ خوب پھلا پھولا بیٹے پوتے نواسے ہوئے، ان میں عالم بھی ہوئے اور سپاہی بھی جنھوں نے لدائی کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے، ان میں شیخ وجیہ الدین کا نام مشہور ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کی حکومت کا تھا جس نے دلی کا لال قلعہ اور جامع مسجد بنائی ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ دارا شکوہ شجاع، مراد، اورنگ زیبؒ

اورنگ زیب ان سب میں بڑا دین دار تھا۔ پھر جب شاہ جہاں کے بیٹے آپس میں حکومت کے لیے لڑے تو شیخ وجیہ الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کو حق پر سمجھتے تھے۔

اس لڑائی میں اورنگ زیب کا ایک بھائی شجاع بنگالے کی طرف بھاگا تو عالم گیر کی فوجوں نے اس کا پیچھا کیا جس فوج نے پیچھا کیا ان میں شیخ وجیہ الدین بھی تھے۔ شجاع کی فوجوں میں ایک باغی برطانوی فوج

ہمارا ہندوستان بھی کیسا اچھا دس ہے جن لوگوں نے بھی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا ہندوستان انھیں اتنا اچھا لگا کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ کوئی دکن میں آکر بس گیا کسی نے پنجاب پسند کیا کوئی اتر پردیش آ گیا۔

کوئی اجیری بنا، کوئی آدوہی کوئی دہلوی، کوئی گجراتی ان میں بڑے بڑے عالم ہوئے ایسے عالم کہ ریتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گئے کوئی سنت اور صوفی بنا اور ایسا بنا کہ انسانوں کی خدمت میں تمام عمر گزار دی، انھیں پریم سندھیا اور یہ سکھایا کہ انسان کا کام کسی سے دشمنی رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے، انھوں نے نہ بہر بن سے چھوٹ پھات کی نہ کسی کو اپنے سے نیچا سمجھا سب کو اپنے پاس بٹھایا سب سے ملے سب کے دکھوں کو سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اسی دس ہندوستان میں اب سے بہت دنوں پہلے ایک خاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے خاندان تھے سے تھا۔ یہ شاہ ولی اللہ کا خاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے پہلے یہ سن لیجیے کہ ان کے خاندان کے بڑے بڑے سب سے پہلے رہتک شہر میں آئے تھے، یہ شہر دلی کے قریب ہے اور اس انھوں نے رہن سہن اختیار کیا تھا۔ ان میں سب کے بیٹے مس الدین مفتی تھے۔

شمس الدین مفتی نے رہتک میں رہ کر لوگوں رتبا کہ کسی کا مال لوٹنا اچھا نہیں، کسی کو دھوکا

پیام تعلیم

۱۱۹۶۸

خوار ہوئے۔ شاہ عبدالرحیم نے فرمایا: حضرت! کون سے
 بندوں سے آگ برساتے ہیں؟ حضرت! شیخ دہلوی
 ان کے متبرک آگے۔ جن کی ہمتی نے سونڈھائی شیخ
 وجیہ الدین نے تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ سونڈھ کے دو ٹکڑے
 ہو گئے۔

پھر چنگیز ہوا پشاور میں سب نوجوانوں کو ہمتی
 کے لیے آئے تھے کچن چلا گیا اور شجاع باگیا۔
 عالم گیر شیخ وجیہ الدین کی دلیری اور بے خونی
 دیکھ رہا تھا لڑائی جیت لی تو انھیں اپنے پاس بلایا بڑی تعریف
 کی اور اپنے ہاتھ سے ایک بہت قیمتی تلوار ان کی کمر سے
 باندھ دی۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ اس خاندان میں
 فقط مولوی اور سجدہ کے امام ہی نہ تھے۔ بہادر اور جاں باز
 بھی تھے، کچھ دن بعد شیخ وجیہ الدین ڈاکوؤں کا مقابلہ کرتے
 کرتے شہید ہو گئے۔

شیخ وجیہ الدین شہید کو بڑے بڑے بزرگوں اور
 درویشوں نے یہ بشارت دی تھی کہ تمہارا ایک ایسا بیٹا پیدا
 ہوگا جس کی نسل سے آگے کو تمہارا نام چلے گا۔ پھر دیکھیں
 شیخ وجیہ الدین کے بیٹے شاہ عبدالرحیم پیدا ہوئے،
 شاہ ولی اللہ کے والد بزرگ وار۔

شاہ عبدالرحیم کی بچپن کی ایک بات ہم آپ کو سناتے
 ہیں۔ جس سے آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ کیسے تھے !!
 جس محل میں شاہ عبدالرحیم رہتے تھے۔ اسی میں بخلا
 کے ایک درویش آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کا نام خواجہ ہاشم تھا۔
 شیخ عبدالرحیم بھی ان کے پاس جاتے تھے۔

ایک دن خواجہ ہاشم بوسے میں تھیں

ایسا غلیظ بتاتا ہوں جس سے خوب ملل دار ہوجاؤ

شاہ عبدالرحیم نے فرمایا: حضرت! کون سے
 بندوں سے آگ برساتے ہیں؟ حضرت! شیخ دہلوی
 ان کے متبرک آگے۔ جن کی ہمتی نے سونڈھائی شیخ
 وجیہ الدین نے تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ سونڈھ کے دو ٹکڑے
 ہو گئے۔

مذا کے خاص بندوں کا یہ کہنا ہے
 کہ سب سے جوازدرویش وہ ہے جو
 امیروں کے دروازے پر جاتے ہیں
 آپ کے پاس آؤں گا اور آپ پھر میں
 گئے تو خدا کے نزدیک یہ پسندیدہ نہ
 ہوگا۔

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جس کا نام
 شاہی رجسٹر میں لکھا جاتا ہے۔ خدا
 کے دفتر سے اس کا نام کاٹ دیا
 جاتا ہے۔

عالم گیر کے پاس یہ تحریر پہنچی تو اس نے غور سے
 پڑھا اور یہ کاغذ تعویذ بنا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

شاہ ولی اللہ فقط دہلی میں نہیں ہندوستان میں
 نہیں، ایشیا کے تمام علمی محلوں میں مشہور ہیں۔ ان کے علمی
 کالات ان کی بے مثال کتابیں ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے ارشادات پر پورا عبود قرآن کے مطالب کی سچی تفسیر
 تصوف کی کامل واقعیت سے عرب اور ہندوستان کے
 بڑے بڑے باکمال حیران میں اللہ تعالیٰ کا نام

پیام تعلیم
 باج

میں شاہ صاحب نے جو کچھ بتلایا ہے سند کے طور پر اسے پیش کرتے ہیں۔

تاریخ جاننے والے حدیث جاننے والے شاہ صاحب کا لکھا ہوا پڑھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ حق بات دہری ہے جوشاہ صاحب لکھ گئے ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے واپس آئے تو دہری میں ہزاروں کو عالم بنادیا

شاہ صاحب کا بچپن

شاہ صاحب کسی بات پر خند نہ کرتے تھے، کوئی بزرگ اور بڑا بات کرتا تو سر جھکا کر اس کی بات سنتے اور آہستگی سے جواب دیتے۔ باپ کے سامنے ہمیشہ اپنی نگاہ نیچی رکھتے، کبھی پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھتے۔

ایک دفعہ شاہ صاحب کے ایک عزیز شاہ صاحب کو باغ میں لے گئے۔ واپس آئے تو ان کے باپ شاہ عبدالرحیم نے پوچھا باغ کی سیر سے تم نے کیا فائدہ حاصل کیا۔ ہم تو اتنی دیر تک جب سے تم گئے اور آئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھتے رہے۔ یہ سن کر حضرت شاہ ولی اللہ چپ ہو گئے۔ اور پھر کبھی ادھر ادھر بے کار گھومنے کا خیال دل میں نہ کیا۔

شاہ صاحب نے اپنے بچپن میں یہ کبھی نہ کہا کہ کھانا اور یہ کپڑا مجھے پسند نہیں ہے۔ پھر ان باتوں کا اثر تھا کہ باپ ان پر اتنی شفقت کرتے تھے کہ شاہ صاحب نے اس کا ذکر اپنی کتابوں میں بھی کیا ہے۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ مجھے جو کچھ مل ہوا ہے۔ باپ کی دعاؤں سے حاصل ہوا ہے۔

شاہ صاحب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزاری۔ ایک طرف طالب علموں کا جھگڑ رہتا۔ لوگ سیکھے پوچھتے تو شاہ صاحب ایسا جواب دیتے تھے کہ سننے والے کو نیک بن جاتی۔

اپنے دوسرے علمی کاموں کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک اور علمی کارنامہ ہے وہ فقط مسلمانوں کے لیے نہیں عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں اور ایسی روشنی دے گئے ہیں جس سے سینکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ لوگ اللہ کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے مگر یہ نہیں جانتے تھے کیا پڑھ رہے ہیں اور قرآن ہیں کیا سکھاتا ہے۔

جس زمانے کا یہ ذکر ہے عام طور سے ہندوستان کے شہروں میں فارسی بولی جاتی تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی میں کلام پاک کا ترجمہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تھی جس سے مسلمانوں اور دوسری قوموں کو معلوم ہوا کہ قرآن پاک فقط دمایا و ظیفہ نہیں ہے، اس میں حکمت ہے تعلیم ہے زندگی گزارنے کے طور طریقے ہیں۔

یہ ترجمہ ہو گیا تو کھٹے طاہرے گہرائے کرباب تو سب ہی لوگ قرآن سمجھ لیں گے۔ یہیں کون پوچھے گا، اور حضرت شاہ صاحب کے قتل کے درپے ہو گئے۔ مگر ان کی کچھ نہ ملی۔ پھر حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالقادر نے اور حضرت شاہ رفیع الدین نے اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ پرانے ہو گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جیسی برکت اور حیا فضیلت تعجبوں میں ہے دوسرے ترجموں میں نہیں ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر علم کے دور حکومت میں مسلمان بدھ کے دن سورج

پیام تعلیم

ایچ

نکلی پیدا ہونے۔ پانچ برس کی عمر میں کتب میں بٹھا گیا۔
 دو سال میں کلام پاک ختم کیا۔ نماز پڑھنے لگے، رمضان کے
 روزے رکھنے لگے۔ فارسی اور خلاصی کے ساتھ عربی چلنے لگی۔
 دسویں برس عربی کی کتاب شرح ملا جانی ختم ہو گئی تیس برس
 کی عمر میں ہر علم میں کامل ہو گئے تھے۔ قرآن و حدیث صرف دو
 اور تفسیریں۔ اور بڑے بڑے مالوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔
 چودہ سال کی عمر میں فضیلت کی پگھلی باندھی گئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے جن کتابوں کو اپنے بزرگ
 باپ سے پڑھا تھا ان کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
 میں ہر کتاب میں سے جو کوئی سوال کرتا تھا۔ ایسا جواب دیتا
 تھا کہ سوال کرنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں باپ اللہ کو بیٹے ہوئے اور
 گھر کا مدرسہ کا تمام بوجھ حضرت شاہ ولی اللہ پر آ پڑا اور
 پورے بارہ سال تک شاہ صاحب اپنے باپ کے مدرسہ رحیمہ
 میں پڑھاتے رہے۔

کچھ دن بعد خیال آیا کہ حدیث کا علم مکہ اور مدینہ کے
 مالوں سے حاصل کرنا چاہیے جس گھر سے یہ علم چلا ہے
 وہیں جا کر سیکھا جلتے تو کیا کہنا۔

ایک سال تک مکہ معظمہ سے اور کچھ دن مدینہ منورہ
 میں گزارے اس زمانہ کے عرب کے مشہور مالوں میں شیخ
 ابو طاہر تھے جن سے شاہ صاحب نے حدیث کی سند حاصل کی۔
 عرب کے مالوں میں شیخ وفد اللہ بھی بڑے عالم
 تھے۔ ان سے بھی حدیث کی سند لی۔

ابھی ابھی آپ نے پڑھا ہے کہ شاہ صاحب نے
 قرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا تو دلی کے کئی ملاحان کے خلاف
 ہو گئے۔ ان کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ مولویوں نے عام
 لوگوں میں یہ بات پھیلا دی کہ فارسی ایمان کی

زبان ہے اور کافرانہ زبان ہے۔ شاہ ولی اللہ نے کافرانہ
 زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس لیے آدمی کو مار ڈالنا روا
 ہے۔ پورے عصر کے وقت بہت سے لشکروں کو لے کر فتح پوری
 کی مسجد میں پہنچ گئے۔ شاہ صاحب کے ساتھ بہت تھوڑے
 سے آدمی تھے۔ دشمن ایک سو سے بھی زیادہ تلواریں باندھے
 کھاری باولی کی طرف جو دروازہ ہے ہم کر کھڑے تھے کہ
 شاہ صاحب نکلیں تو انھیں قتل کر ڈالیں مگر شاہ صاحب ذرا
 نہ ڈرے۔ اور دڑتے بھی کیوں وہ تو مجاہدانہ عزم رکھتے
 تھے۔ بس ایک پتلی سی لکڑی لے کر دروازہ کے باہر نکلے
 اور اللہ اکبر کا ایسا پرغوش نعرہ لگایا کہ سارا مجمع ادا ہوا
 ہو گیا اور شاہ صاحب نکلے چلے گئے۔

شاہ صاحب کی ایک کتاب حجة اللہ البالغہ
 یہ ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر ہندوستان، عرب، مصر
 اور افریقہ کے عالم حیرت کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے قرآن
 حدیث کی باتوں کو کتنے دلی نشیں پیرایہ اور کیسی مضبوط دلیلوں
 سے سمجھایا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

ایک دن عصر کی نماز کے بعد خدا سے

لو لگائے بیٹھا تھا کہ سوار دو عالم محمد

رسول اللہ کی روح مبارک ظاہر ہوئی

حضور کی روح مجھ پر چھا گئی معلوم ہوتا

تھا جیسے مجھ پر چادر اڑھا دی ہے۔

ایک دوسرا خواب بیان کرتے ہیں۔

امام حسن و امام حسین میرے گھر تشریف

لائے ہیں اور امام حسن ایک قلم لیے ہوئے

ہیں جس کی نوک ٹوٹی ہوئی ہے۔

حضرت حسن قلم مجھ پر بنا چاہتے تھے۔

پیام تعلیم

پایہ

فرمانے کے لئے میرے نانا محمد رسول اللہ
سما قلم ہے جس میں اس کی نگاہ دست
کردیں تو دود کا حسین کے سوا
قلم کسی سے درست نہ ہوگا۔ امام
حسین نے قلم لیا اور درست کر کے
مجھے دے دیا پھر ایک چادر میں کی
ایک دھاری سفید لہو ایک ہنر تھی کسی
نے لاکر ان جنوں اماموں کے سامنے
رکھ دی امام حسین نے فرمایا یہ چادر بھی
میرے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہے اور مجھے اڑھادی۔ میں نے
چادر کی تعظیم کی اور اسے سر پر رکھ لیا۔

یوں تو خواب کی تعبیر بڑی لمبی ہے مگر اتنی بات
صاف نظر آتی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں سینکڑوں رسالے عربی
فارسی زبان میں لکھ دینا اور اس انداز بیان میں جیسی حدیثوں کا
انداز بیان ہے لکھنا اسی جیسی اندیشی فیضان کا کرشمہ تھا۔
کتا میں بھی ایسی جن میں ادب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔
حدیث بھی ہے فقہ اور تصوف بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مسلمان بڑے
امیر تھے۔ مگر سب دین سے غافل تھے اور اپنی غرضوں میں
مبتلا تھے۔ شریعت الہی کی طرف دھیان نہ تھا۔ درویشوں میں
بھی زیادہ ایسے ہی تھے کہ مریدوں سے خدمت اور خدا کا راستہ
بتانے کی جگہ دن رات ان سے کام لیتے تھے۔

امیر جن کا کام غریبوں کی سیوا کرنا ہے۔ دن رات
باج رنگ میں پڑے تھے۔ غریب پڑوسی بھوکا مارتا اور ان
کے بھتے دور دھپتے۔ عالم مفتی لودام خدا خدا سی
بات پر آپس میں جھگڑتے۔

حضرت شاہ صاحب نے ایسے عالموں، درویشوں
فاموں اور مفتیوں کو خوب ڈانٹا ہے اور بے خوف ہو کر برا کہا
ہے اور خدا کے خوف سے قذایا ہے۔

میروں اور درویشوں کی ایسی خبری ہے کہ بٹ مار
لو ریڑھ تک لکھ دیا ہے۔

شاہ صاحب نے واعظوں سے مخاطب ہو کر کہا ہے
لے واعظو! تم گھڑی جوتی حدیث لوگوں کو سنا تے ہو

اللہ کی مخلوق کی زندگی تم نے تنگ کر رکھی ہے کیا تمہارے کام
دہی ہیں جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کا زمانہ وہ تھا کہ مغل حکومت مٹ چکی تھی
تھی مسلمانوں کے مدرسوں میں فلسفہ اور فقہ کی کتابوں کے سوا کچھ نہ
پڑھایا جاتا تھا حضرت شاہ صاحب نے پچاس برس اپنے باپ کے

مدرسہ میں پڑھایا اور حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن کا ایسا چراغ روشن
کیا کہ آج تک وہ چراغ روشن ہے اور اب تک حدیث و قرآن کی
روشنی چمک رہی ہے اور ہندوستان کے باہر کے رہنے والے بھی
ہندوستان ہی سے حدیث و قرآن کی منیوں لے کر جا رہے ہیں پھر دوسرے
لوگوں کے مقابل میں جتنی دین داری ہندوستان میں ہے شرک کے کاموں
میں جتنی نفرت پہل ہے کسی دوسری جگہ نہیں ہے اور یہ سب اسی خاندان
ولی اللہ کا فیض ہے اور یہی سب بڑا جہاد ہے جس کا ثواب ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

حضرت شاہ صاحب کے چار صاحبزادے ہوئے۔

شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالعزیز
رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ کلام
پاک اردو زبان میں پہلا صحیح ترجمہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے
وقت کے بڑے عالم اور مجاہد تھے۔

(باقی آئے)

پیام
ماہ

۱۹۶۸



سلسل

پنج تنہا کی کہانیاں

بہنی چاہیے گر شیر نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا تم بے کاری کی فکر مت کرو۔

شیر نے اس پر اسے یاد دلایا کہ سمندر میں جب جوار بھاتا آتا ہے تو اس کی لہریں منوالے ہاتھی کو بھی بہا لے جاسکتی ہیں۔ ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہے اس لیے ہمیں سمندر سے دور کوئی جگہ چن لینی چاہیے۔

شیر نے بہت گھنٹہ سے اس کا جواب دیتے کہا۔ سمندر کی یہ مجال نہیں کہ وہ میرے بچوں کے ساتھ۔ بدسلوکی کرے وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ تم بلا خوف اسی جگہ لٹا دو۔

کہیں سمندر نے شیر سے کی یہ بات سن لی۔ اس نے سوچا یہ شیر تو بہت گھٹیا ہے۔ اسے اس کی منہ لہنی چاہیے۔ شاید یہ آسمان کی طرف بڑھتا تھا اس لیے سوتا ہے کہ وہ گرتے ہوئے آسمان کو اپنی ٹانگوں پر سنبھال لے گا۔ اس کا غرور ضرور تو مٹا چاہیے یہ سوچ کر اس نے جوار آئے پر شیر کی کہانیوں کو

دھنگ لے جب پنجوک بیل کو لڑائی کے لیے آمادہ کیا تو وہ دل میں ڈرا کہ کہیں اس بیل کے سینک پہنچ پنگلک شیر کے پیٹ میں نہ کھپ جائیں اگر ایسا ہوا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے پنجوک کو اس جنگل کو چھوڑ کر چلے جانے کی تلقین کی اور کہا۔ دوست تمہارا کہنا بھی ٹھیک ہے مگر آقا اور نوکر کی لڑائی سے کیا فائدہ اگر دشمن مضبوط ہو تو موقع بچا جانا ہی عقلمندی ہوتی ہے۔ طاقتور سے لڑنا اچھا نہیں ہوتا۔ نہیں تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سمندر سے ٹکرا کر شیر کی ہوئی تھی۔

یہ سننا تھا کہ پنجوک چونکا اس نے کہا۔ شیر کی کیا بات تم نے کہی ذرا بھگو بھی تو سنا دو۔

شیر کی انڈے

سمندر کے کنارے شیر کا ایک جوڑ رہتا تھا۔

انڈے دینے کا وقت آیا تو شیر نے شیر سے کہا کہ میں سمندر سے ہٹ کر کوئی محفوظ جگہ ڈھونڈ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

لہروں میں بہا دیا۔

شیری جب دوسرے دن آئی تو لڑکوں کو بتا دیکھ کر بہت روئی اور میٹھے سے کہا یہ کیا بے وقوفی ہم لوگوں نے کی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ لہریں انڈے بہا لے جائیں گی مگر تم اپنے گھنڈ میں کب کسی کی سنتے ہو۔ جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی باتوں پر رویاں نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس بے وقوف کھوے کی ہوتی تھی جس نے اپنے دوستوں کا کہنا نہ مان کر منہ کھول دیا تھا۔

میٹھے نے کہا۔ اس یہ کھوے کی کیا بات تم نے کی

شیری نے کہا۔ اچھا تو پہلے یہ وقوف کھوے کی

کہانی سنتے چلو۔

بے وقوف کھوے

ایک تالاب میں ایک کھوار رہتا تھا اس تالاب

پر دو ہنس آیا کرتے تھے۔ کھوے کی ان ہنسون سے دوستی ہو گئی۔ تینوں میں بہت گامی جھتی تھی۔

ایک سال ایسا ہوا کہ بارش بالکل نہیں ہوئی اور

تالاب سوکھنے لگا۔ ہنسون کو یہ دیکھ کر کھوے کے حال

پر بہت ترس آیا۔ کھوے نے بھی ڈب ڈبائی آنکھوں سے کہا

تالاب سوکھ رہا ہے اور اس کے سوکھنے کے بعد میری جان

بھی نہیں بچے گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کھوے کی جان

بھی سوکھتی جاتی۔

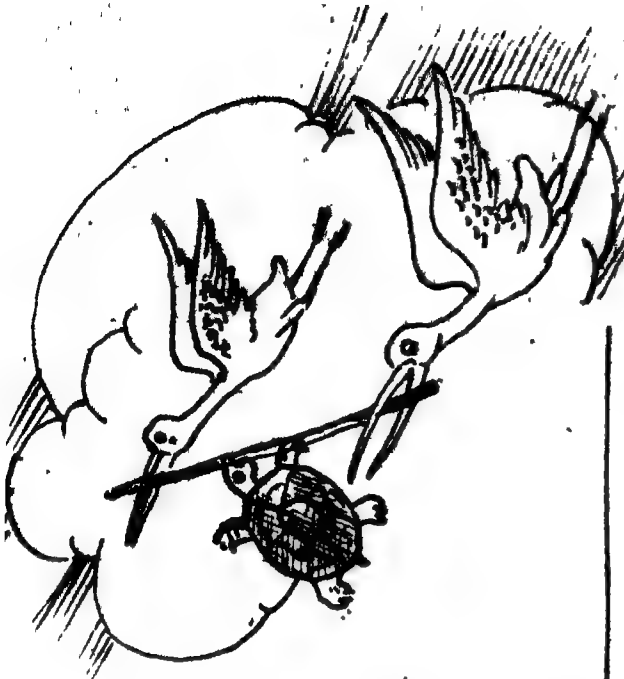
بہت غم کے بعد یہ طے کیا گیا کہ وہ ہنس جنگل

سے ایک بانس کی چھڑ لائیں گے۔ کھوے اس چھڑ کو منہ

سے پکڑے گا اور ہنس اس چھڑ کو مضبوطی سے پکڑ کر اڑے

ہوئے دوسرے تالاب تک پہنچ جائیں گے۔

ہنسون نے کھوے سے یہی طرح



تاکید کر دی کہ چاہے کچھ ہو جائے تم اپنا منہ نہ کھولنا۔ زبان ہلائی کہ گئے کام سے۔ تم کسی بھی طرح کی لالچ، غصے یا خوشی میں اگر زبان نہ ہلانا یہ تمہارے لیے بڑی آزمائش کا موقع ہے۔

کھوے نے اطمینان دلایا۔ اور چھڑ کو بہت مضبوطی کے ساتھ اپنے منہ سے پکڑ لیا۔ ہنسون نے اب لکڑی کے دونوں کنارے چوچوں میں پکڑ کر اڑان بھرنی شروع کی اور اپنے پر وگرام کے مطابق دوسرے تالاب کی جانب اڑنے لگے۔

لوگوں نے جو یہ ان ہوئی سی چیز دیکھی کہ وہ

ہنس ایک کھوے کو اڑنے لیے جا رہے ہیں تو انھیں بڑا

اجنبی ہوا اور وہ لوگ شور مچاتے اور تالیاں بجانے لگے

کھوے نے ایک بار گردن جھکا کر نیچے دیکھا پھر اپنے ہنسون

کی بات یاد آگئی اور وہ بھری طرح چپ رہا۔

مگر اب لوگوں کے شہ شہ کی آواز پر جیتی

جا رہی تھی۔ یہ شہ شہ سن کر کھوے سے یہ کیا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۵

74

ہر گھر کے لیے عظیم تحفہ

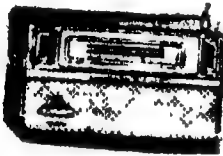
صرف ۲۰ ماہوار قسطوں پر

تمام خاندان کے لیے گانے موسیقی

خبریں، ڈرامے، بیچ کینٹری و

دیگر رنگارنگ پروگراموں سے

گھریا باہر لطف اندوز ہونے کا واحد ذریعہ



فینی نیشنل ۶۸۔ جاپان ماڈل۔ آل ورلڈ۔ ۳ بینڈ

ٹرانسٹر قیمتی ۲۶۵ روپے گھر بیٹھے صرف ۴ روپے

ماہوار کی آسان قسطوں پر حاصل کریں۔

مالیوسی سے بچنے کے لیے اپنا آرڈر آج ہی بھیجیں

جرمن ٹریڈرز (۵۵)

پوسٹ بکس ۱۳۲۲۔ دہلی نمبر ۱

پیارے تعلیم

۶۱۹۹۸

نہیں تو اس میں جتنے دہائے پتنگ کی سی حالت ہو جائے گی۔

گمران باتوں کا میسرے پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ
چونچوں سے پانی نکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ ہانکنا
رہا۔ اس پر میٹری نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس جھنڈ
کو گنگا جنا جیسی سیکڑوں ندیاں ہر وقت اپنے پانی سے بھر
رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی چونچ سے بوند بھر پانی اٹھا کر سکھا
سکتا ہے۔

مگر میٹری اپنی بات پر اڑا رہا یہ دیکھ کر میٹری نے
کہا۔ اگر تو نے سمندر کو سکھا ڈالنے کی ضد ہی کر رکھی ہے
تو دوسرے چرند پرند سے بھی مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھا۔
کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بہت سے لوگ مل کر
اپنے سے بہت بڑے کو بھی ہرا دیتے ہیں۔ جیسے چڑیا، ہند
اور مینڈک نے مل کر ہاتھی کو مار دیا تھا۔

یہ سننا تھا کہ میٹری نے چڑیا اور ہاتھی کی کہانی
سننے کا اصرار کیا۔ میٹری نے کہا اچھا تو پہلے وہی کہانی سن
لو۔

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار بدینولی

ایک غریب طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری
کے ایک مدرسہ میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا
اس طالب علم کی زندگی میں جو اتار چڑھاؤ آئے ہیں انھیں دل
چسپ کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب پر بچوں کے
لئے ادب کے مقابلہ میں مرکزی حکومت نے انعام دیا ہے۔

تعداد ۸ عدد

صفحات ۲۱۵

قیمت دو روپے

سائز ۸ x ۵



جناب اقبال ہمدی



ایک دن کیا ہوا

نہ مل سکے۔ اب سلیم پٹنگ کے دوسرے کنارے سے پائنتی کی رسی کو کٹا ہوا لایا۔ کنارے بھی دوڑ رہے۔
”اب کیا ہو؟“ سلیم اپنا سر کھانے لگا۔

سلیم نے ترکیب بتائی۔ بندھی ہوئی رسی کو ایک طرف سے کھول لو اور اُس طرف سے بہت سی ڈھیل نکالتے ہوئے لے جاؤ۔“

ترکیب معقول تھی۔ سلیم نے بندھی ہوئی رسی کو کھولنا چاہا۔ مگر سخت تھی۔ نہ کھل سکی۔ سلیم نے کوشش کی۔ اس سے بھی نہ کھلی۔ پھر دونوں نے بل کر کوشش کی۔ آخر گرو کھل گئی۔ اب کام آسان ہو گیا۔ سلیم نے جلد ڈھیل نکال کر رسی کو جوڑ دیا۔ یہ کام ختم کر کے ذرا اطمینان ہوا۔ سلیم سستانے کھڑا ہو گیا۔ پائنتی کی رسی کٹنے میں اس کے ہاتھ میں جگہ جگہ پھانسیں چبھ گئی تھیں۔ اس وقت تو پریشانی میں محسوس نہ ہوا۔ اب وہ تکلیف دینے لگیں۔ ٹھول ٹھول کر ہاتھ میں سے پھانسیں نکالتے کھاجیب پھانسیں کھینکتی تو وہ ”سی“ کرتا۔ سلیم ہنس پڑتی۔ سلیم بھی کبھی ہنس دیتا کبھی جھنجھلا جاتا۔

اب پٹنگ کو کسے کا سوال تھا۔ سلیم نے رسی کا کھلا ہوا کنارہ سلیم کے ہاتھ میں دیا اور خود پائنتی کی شریعت کی ایک بار کٹنے کے بعد بھی پٹنگ کافی ڈھیلارہا۔ دوبارہ کن شریعت کٹا اس مرتبہ کام زیادہ سخت محسوس ہوا۔ ہاتھ بھی ٹھک گئے تھے۔ مگر بھی دیکھنے لگی تھی۔ اور پھانسیں پھر پٹنگ ہی

دو پہر کے کھانے کے بعد سلیم اور سلر کو کچھ دیر آرام کرنے کے لئے کمرے میں ٹاڈا دیا گیا۔ اسی باہر برآمدے میں کوئی کام کرنے لگیں۔

سلیم اور سلر کو مزید نہ آئی۔ لیٹے لیٹے کھینے لگے کھینے کیا گئے کو دیکھنا نہ کرنے لگے۔ اتنے میں ”چٹ“ اسی ایک آواز ہوئی اور ایسا کھا جیسے پٹنگ کچھ ڈھیلارہو گیا ہو۔

دونوں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پتہ چلا کہ پائنتی کی رسی ٹوٹ گئی ہے۔ دونوں خوب ہنسے۔ ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ خوب اچھے کھوئے۔ پٹنگ اور ڈھیلارہو جاتا گیا۔ جب بہت ڈھیلارہو گیا تب دونوں کو فکر ہوئی۔

سلیم نے کہا: ”آؤ یہ پائنتی کی رسی جوڑ دیں۔“
سلیم نے بھی اتفاق کیا: ”ہاں نہیں تو اُمی ڈانٹیں گی۔“
دونوں پٹنگ سے اترے۔ سلیم نے رسی کے ٹوٹے ہوئے دونوں کناروں کو ملانا چاہا۔ دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ کھینچنے پر بھی دونوں قریب نہ آ سکے۔ ”اب کیا کیا جائے؟“ سلیم سوچنے لگا۔
آدمی سوچے تو ہر مشکل کام کا حل نکال آتا ہے۔ سلیم کی سمجھ میں بھی ایک ترکیب آگئی۔ اس نے پٹنگ کے ایک کنارے سے پائنتی کی رسی کی شریعت کی۔ تاکہ اس طرح کچھ ڈھیل نکال آئے اور ٹوٹی ہوئی رسی کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ بانڈھے جا سکیں۔

پچھو ڈھیل بھی لیکن دونوں کنارے سے بھر بھی نہ

پیام تعلیم
پیرچ
۶۱۹۶۸

جناب سیف ہسری

ہم پیامی ہیں

ہم پیامی ہیں ہم پیامی میں
ہم ہمالہ کی آنکھ کے تارے
ساری قوموں کو جان سے پیار

بھائی چارہ ہماری فطرت ہے
ہم سے گلشن میں رنگ و نہکت ہے
ہم نہ گوئے ہیں اور نہ کالے ہیں
مخل ہند کے اُجالے ہیں

پڑھنے لکھنے سے کام رکھتے ہیں
جذبہ عشق عام رکھتے ہیں
لگکا جتنا کے تیز رو دھارے
ہم ہیں علم و ہنر کے شہ پارے

ہم کو اک دوسرے سے الفت ہے
مل کے رہنا ہماری عادت ہے
نتھے مٹے ہیں بھولے بھالے ہیں
ہم بہادر ہیں ہم جیالے ہیں

اونچا بھارت کا نام رکھتے ہیں
دوستی کا پیام رکھتے ہیں
سیف امن و امان کے حامی ہیں
ہم پیامی ہیں ہم پیامی میں

تھیں۔ برابر زور دینے کے بجائے چٹکے دے کر کئے گئے۔
ایک مرتبہ جب چٹکا دیا۔۔۔۔۔

تو رستی کو روک تھی، کھٹ سے ڈٹ گئی۔ مگر کے بنیے
گرا۔ بانگیں اور ہاتھ اور پراٹھے رہ گئے۔ سر میں چوٹ آئی۔
اسے ڈرا ہوا دیکھ کر سلمہ کو زور سے ہنسی آئی۔ دیر تک
ہنسی رہی۔

سلیم صہیب کر اٹھا۔ سلمہ کے ساتھ خود بھی ہنسنے کی
کوشش کی۔ کپڑے بھارے، سر سہلایا اور پھر رستی جوڑنے کی
فکر کرنے لگا۔

سلمہ برابر ہنسنے جا رہی تھی۔ سلیم چڑ گیا۔ کیا کبھی کبھی،
کبھی کبھی اُسے جا رہی ہو۔ پالستی تو زدی۔ اب کس رہا ہوں تو
کسواتی نہیں۔

وہ پھر کنارے پر سے ڈھیل نکال کر لایا اور رستی
اُجڑی۔ سلمہ اب بھی اس کا گڑا یاد کر کے ہنس پڑتی تھی۔ سلیم
نے ڈانٹ کر کہا، سکس کر کر پڑو رستی۔ سلمہ نے رستی کا کنارہ کھینچا۔
سلیم نے پھر پالستی کنا شروع کی۔ آخر تک پہنچے والا تھا کہ سلمہ
کو بھر مٹی آئی۔ سلیم نے پھر ڈانٹا، سکس کر کھینچو۔ سلمہ نے ایک
دم سے جو رستی کو کھینچا تو جھکا کھا کر رستی پھر ٹوٹ گئی اور سلمہ
ہنور سے پیچھے جا کر گر گئی۔ سر میں سخت چوٹ آئی روئے گی۔

اتنی بہت دیر سے دونوں کی دھماچو کر دی اور ہنسنے
اور کھنے کی آوازیں سن رہی تھیں۔ رونے کی آوازیں سن کر ان سے
صبر نہ ہوا اور کرے میں آگئیں۔ دیکھائی سلمہ زمین پر پڑی رو رہی
ہیں سلیم پنگ کی پالستی کھڑے ہاتھوں میں سے پھانسیں نکال رہے
ہیں پنگ بھولا ہوا ہے۔ پالستی ٹوٹی ہوئی ہے۔ بہت ناراض
ہوئیں بولیں۔ کھانے کے بعد یہ آرام ہو رہا ہے؟

سلیم اور سلمہ کیا جواب دیتے۔ چپ رہے اور
دوسرے پنگ پر جا کر لیٹ رہے۔

پیامِ اعظم

پایح

سالنامہ ملا

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم

ذکر نمبر کے بعد خیال یہ تھا کہ آپ اب کے سالنامہ شلید
نہ نکالیں مگر یہ خیال سانامے کے اعلان کے بعد قائم نہ رہ سکا۔
مگر ذہنی رونے ایک اور رخ اختیار کر لیا یعنی میں نے سمجھ لیا کہ
آپ رسمی طور پر ایسا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ رسالہ جاری رکھنے
کے لیے سالنامہ نکالنا ہی پڑے گا۔ لیکن بارے
خدا خدا کر کے دسمبر کے تین ہفتے گزارے لیکن چوتھے ہفتے میں
انتظار شدید ہو گیا۔ یہ شدت صرف اپنے خیال کی تسکین کے لئے
تھی کہ جو کچھ ہم نے سوچا آخر وہی ہونا۔ لیکن ۲۸ دسمبر نے ہمارے
غور کو توڑ دیا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی پیش بینی پر ملامت کرنے لگا۔
پرمح ملو۔ دیکھا اور دیکھتا ہی رہا بس ورق سے نظریا
بٹانا بھی جاہیں مگر نہ تھیں۔ اس پر انگلیاں پھیر کر دیکھیں۔ ایک
ورق الٹ کر دیکھا کہ شاید اس میں گڑھے ہوں مگر پچھلے صفحہ پر
کچھ بچے مصوم ہوسہ بازی میں مصروف تھے۔ رسالہ پھر بند کر دیا
نکالیں پھر مگر گیس۔ بلکہ اپنی حرکت بھول گئے ذہن ایک بالکل
سادہ ورق بن گیا۔ اب آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رنگوں کی چمک
دک اور ان کا حسین امتزاج دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے رنگوں
کی نیرنگی کہیے یا آپ کی نظر بندی کہ پندرہ منٹ تک رسالہ کا ایک
ورق بھی نہ الٹ سکا اور بے ساختہ زبان پر ایک مصرع نمودار
ہو کر اٹھا۔

ٹائٹل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا
اب میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو بچوں کو
موجود پایا اور ان کی نظروں میں غالب ایک مصرع

”مجھے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں“ کی گردان دیکھی تو فوراً رسالہ
ان کے حوالے کر دیا۔ بچے رسالہ لے کر بھاگ گئے اور ٹائٹل
خوب رہا کی گردان کرتا رہا۔ نہ جانے کس کا ایک مصرعہ لو ذہن
میں بھاگنے لگا: ”آمنصور ترے ہاتھوں کی بلانیں لے لوں“
اب دونوں مصرعے گڈنڈ ہو گئے کبھی پہلا اور کبھی دوسرا زبان
پر پھسلنے لگا اور میں آنکھیں بند کیے آپ کے متعلق سوچے لگا۔
کوئی دو گھنٹے کے بعد بھوٹی بچی (رقیہ عمر سال)
کے رونے کی آواز آئی میں اٹھ کر گیا۔ میں نے اس سے پوچھا
کیا بات ہے کیوں رورہی ہو۔ بڑا بچہ فوراً بول پڑا ”خدا
کیے جاری ہیں کہ ایک دن کیا ہوا سناؤ۔ ہم نے سنا دیا مگر
پھر بھی کہتی ہیں آگے سناؤ۔ اب آگے ہم کہاں سے سنائیں
آگے وہ مضمون ہے ہی نہیں۔ میں نے رسالہ لے لیا۔ ورق
گردانی کی اور مضمون ملا کر ان کو سنا دیا آپ اس میں حوالہ
دینا بھول گئے ہیں، اب میں نے بچوں سے پوچھا سالنامہ کیا
ہے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا بہت اچھا اب میں نے ٹائٹل
کے بارے میں سوال کیا کہ ٹائٹل کیا ہے سب نے کہا بہت
ہی اچھا بہت ہی اچھا۔ مگر رقیہ یکم منہ بناتے بیٹھی رہیں میں نے
ان کو ٹائٹل دکھا کر پوچھا۔ بیٹیا تمہیں یہ ٹائٹل اچھا لگا تو منہ
بنا کر بولیں۔ اچھا تو بہت لگا مگر اس میں تسلی تو ہے نہیں ہم اس
میں ایک تسلی حکمائیں گے (خدا عمر دراز کرے بہت ذہین بچی
ہے، اور پیام تعلیم میں اس کا پسندیدہ مضمون ہے) ”ایک دن
کیا ہوا“ خود تو پڑھ نہیں سکتیں۔ بڑے بہن بھائیوں اور اپنی
مال پر ان کا زور چلتا ہے اور انہیں سننا ہی پڑتا ہے میرے
خیال میں یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اب میں بچوں سے رسالہ لے کر
چلا اور ان سے یہ کہہ دیا کہ ایک گھنٹہ کے بعد پھر لے جانا پلنگ
پر لیٹا پھر ایک نظر ٹائٹل کو دیکھا۔ بچی کی تسلی والی تجویز
نظر میں گھومی اور اس کے لیے جگہ تلاش کرتا رہا

پیام تعلیم

پاریچ

۱۹۶۸ء

کہاں غمزدوں جو کتنی تھی۔ مگر کہیں بھی وہ جگہ نہ مل سکی جہاں تنہا کو
 ہونا چاہئے تھا۔ اب جو غمزدہ ہوں تو چند تبدیلیاں نظر آئیں معلوم
 ہوا کہ سائبر بڑھ گیا ہے۔ اندرونی ٹائٹل دیکھا اس میں کچھ ترقی
 نظر آئی اور کچھ جانے بوجھے آرٹ کا احساس ہوا۔ آپ کا
 آرٹ ہمیشہ ایک ہی ڈگر پر چلتا ہے یا تو اس کے پاس کام
 بہت زیادہ ہے یا اسے کام کرنے کا شوق نہیں۔ ورنہ وہ
 اپنے لئے کچھ اور راہیں بھی متعین کرتا اور کبھی کبھی اپنی
 منزل پر جا پہنچتا۔ اور پچھلے کچھ شاموں میں آپ نے آرٹ
 کی طرف توجہ دی ہے اور اس میں آپ کہیں کہیں کامیاب بھی رہے
 ہیں۔ ورنہ وہی پرانا ڈھرا اور وہی ایک اکتا دینے والا تھا
 ہوا آرٹ اور ہم اور ہمارے بچے۔ فہرست پر نظر ڈالی سب
 سے پہلے جناب اختر بریلوی کا نام نظر پڑا۔ اس سے پہلے بھی
 آپ نے موصوف کی چند رباعیاں شائع کی مجھے بہت پسند آئیں
 تھیں۔ اب جو صفحہ الٹ کر دیکھتا ہوں تو رباعیوں کی جگہ پتوں
 سے آئیں ہیں۔ پھر فہرست پر نظر ڈالی تو اپنی غلطی سمجھ میں
 آئی کہ جوش میں اگر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر انداز ہی
 کر گیا۔ پتوں سے باتوں کے صرف دو کالم پڑے۔ کتابت
 میں بھی کچھ نیا پن نظر آیا۔ مگر یہ عمدگی صرف چند صفحوں تک
 ہی محدود تھی۔ اس جملے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بقیہ کتابت
 ناقص ہے یا میاں سے گری ہوئی ہے۔ نہیں بہت عمدہ ہے
 مگر شروع کے چند صفحے غیر معمولی طور پر بہت ہی عمدہ ہیں۔ ہاں
 طباعت میں لال رنگ نظر میں کھٹکتا ہے اور اس نے کتابت
 کو بھی جاری کر دیا ہے۔ اگر یہ بھی سیاہ یا بلو ہوتا تو بہت
 خوب ہوتا۔ دلال رنگ سے حتی الامکان پرہیز کیجئے، اب پھر
 جناب اختر بریلوی کی رباعیات۔ نیا سال۔ اور عید کا صفحہ
 نکالا۔ نئے سال کی رباعیاں پڑھتا جاتا تھا اور
 دل ہی دل میں خواہشات کی تاداد لکھتی

چاہے سستی اور غم کو سر ہٹاتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس
 دور پر آشوب میں جب کہ بچے اپنی ماں کے پیٹ ہی سے
 غیر مہذب پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اس طوفان بدقیزی میں
 (جہاں چھوٹے بڑے کا امتیاز ہی باقی نہیں رہا ہے) اس
 غم کو بھری گزردہ آواز کی قدر کون کرے گا۔ لیکن اس
 کی ضرورت ہے۔ آواز گزردہ ضرور ہے۔ مگر آواز ہے اور اس
 کے وجود سے ہم نکال نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سلسلہ
 جاری رکھئے۔ اگر کچھ بچے بھی اس آواز سے متاثر ہوئے تو
 آپ عند اللہ باہر ہوں گے۔

عید رباعیاں پڑھیں۔ تیسری رباعی تک تو سمجھ ہی میں
 نہیں آیا کہ شاعر کہنا کیا چاہتا ہے۔ مگر چوتھی رباعی پڑھتی ہی دل
 پر ایک گھونہ سا لگا اور شاعر کا مفہوم سمجھ میں آگیا وہ عید سے
 اپنی ریزاری اور بے تعلقی کا اظہار اس آغاز سے کرتا ہے۔ سننے
 ہیں کہ اس سال بھی عید آئی ہے اور اختتام اس مصرع پر
 ان پتوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غور کرو۔ تو پوری بات سمجھ میں آگئی
 کہ یہ عید عید نہیں بلکہ گریہ و ماتم کی شان دہی کرتی ہے۔
 کمری یقین فرمائیے کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔
 اور عید کا دن میرے لئے اجنبی بن کر آیا اور اجنبی بن کر ہی چلا گیا
 مجھے میری پوی اور بچے اجنبی سے لگتے تھے اور وہ لوگ بھی میری اس
 تبدیلی پر حیران تھے۔

عید پر اور عید کے بعد اور شاعری نے بھی اس موضوع
 کو اپنا لیا ہے۔ مگر اولیت کا سہرا ہمارے جناب اختر بریلوی صاحب
 کے سر ہے۔

عید کے گزرنے کے کئی روز بعد دعا بٹا
 ایک ہفتہ پھر پیام تعلیم کا ٹائٹل حسین نظر آنے لگا اور
 میرے دماغ میں ٹائٹل خوب رہا کا مصرع
 کھلبلائے گا۔ نتیجہ

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کے طور پر کچھ شعر موزوں ہو گئے ہیں جو ارسال خدمت ہیں۔

وحید الدین خاں

(نظم صفحہ پر ملاحظہ کیجیے)

پیام تعلیم کا سال نامہ ملا۔

دیکھتے ہی زبان سے نکلا "آمصور ترے ہاتھوں کی بلایاں
لے لوں" ٹائٹل صبح جتنا سادہ اتنا ہی حسین۔ دیر تک دیکھتا رہا۔
مضمون بھی ہر مذاق کے بڑی خوشی ہوئی۔

باد جود کوشش اور خواہش کے مغمم نہ کر سکا۔ شاید مہینہ
بھر گئے گا۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپنی تسکین کے
لئے پڑھتا ہے۔ جتنا کہ پڑھ سکا اس میں ٹائٹل اسکول "آؤڑنی پود
کے بچے کے نام" نظم، کا کیا کہنا!

اگر آپ کی نظر اسی طرح وسیع ہوتی گئی اور سلیقہ سنورتا
گیا تو وہ دن دور نہیں جب پیام تعلیم بچوں کے دنیا بھر کے سالو
میں ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔ خدا آپ کو وہ کامیابی بخشے
نصیب کرے۔ دعاگو۔

محمد ٹوکی۔ علی گڑھ

سالنامہ ملا۔

اللہ اگر توفیق نہ دے ہر شخص کے بس کا رنگ نہیں۔ بچوں کے لئے
مفید اور دلچسپ مضامین جمع کرنا آپ ہی کا کام ہے۔ اپنی کامیاب
کوشش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

وقار و ثقی۔

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ بہت خوبصورت شمارہ ہے
ترتیب اور تدوین کے ساتھ معیار کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔

محمد وحید الدین
دودھ بھاری۔ آل انڈیا ایڈیٹر۔ بمبئی

مبارک ہو۔

پیام تعلیم
پارچہ

۱۹۶۸ء

سالنامہ تھوڑا سا پڑھا تھا بچے چھائی ہوئی
نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نذر کروا۔ جتنا پڑھا

پیامِ تعلیم کا خاص نبر لگایا تھا کچھ اس قدر عظیم المرتبت رہا کہ آپ کو خود شکریہ کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ سب ہی جاسنے پہچانے لکھے والے اس میں شامل ہیں بشیر میاں اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں بچے میں بھی، مدرسے میں بھی، ان کے دوست احباب ان سے پڑھنے کے لئے بھی مانگ لے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح اپنی اہمیت پر غور نہیں۔ خدا کرے پیامِ تعلیم ان ننھے دلوں کو اردو کی محبت سے بھر دے میری مبارکباد قبول کیجئے۔
اقبال نصیب

نئے سال اور عید کے تحفہ کے روپ میں سالانہ ملا تو چونک پڑا بے اختیار "مرجا" اور "جزاک اللہ" کے کلمات زبان سے نکل پڑے۔

میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک بچوں کے کسی بھی اردو رسالے نے اتنا سادہ، پرکار اور اٹوکھا ٹائٹل شایع نہیں کیا اس حدت کے لئے مبارک باد۔

آپ نے سائز بڑھا کر بھی خوب کیا۔ اس باجس امرنے میرا دل موہ لیا ہے وہ اس کاٹھ آپ کو کچھ تصاویر ہیں۔ جاوید صاحب نے تعیناً بہت ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جانوروں اور مناظر کی تصاویر میں ان کے ان PROPORTION بھی ہے اور ایچ بھی۔ انسانی اکنال بناتے ہوئے البتہ مزید احتیاط اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ اونیئم صاحب حسب معمول بہت خوب ہیں۔ ان کا سا طرز کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابھی تک میں رسالہ کو ٹائٹل سے ٹائٹل تک نہیں پڑھ سکا ہوں۔ لیکن جتنا کچھ پڑھا ہوں ان میں سائنسی مضامین "مذاہبت" پسند آیا۔ معلوماتی مضامین میں "مجھے پہچانو" نہ صرف متفرد ہے، خوب سوجھ سمجھ کر لکھا گیا ہے بلکہ ننھے ذہن کا ہماری پیاری زبان سے اوٹ رشتہ قائم کر دینے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس بار حصہ نظم بھی بہتر ہے اور کہانیاں بھی جاندار ہیں خیر کے

پیامِ تعلیم
بارح

اب آپ کو بڑے لکھنے والوں کا تعاون ملے گا۔ لیکن اکثر لکھنا گیا ہے کہ بڑے نام کی خاطر اکثر بچہ کی تحریریں پڑھنے کو ملتی ہیں اب غیر معروف مصنف کی اچھی تحریر کو معروف ادیب کی بے کار تحریر پر قربان نہ کیا کیجئے۔

مجموعی حیثیت سے مجھے لگتا ہے آپ نے ہر اعتبار سے ترقی کی بے شمار زمیں ایک ہی جست میں طے کر لیں ہیں خدا کرے آپ اپنے مقاصد میں اسی طرح کامیاب ہوتے رہیں۔

خالد عرفان - بنگلور

"پیامِ تعلیم" کا سالانہ ملا۔ میں آپ کا حد سے زیادہ ممنون و مشکور ہوں کہ اس ناچیز کو نگہ گیر کو اپنی یادیں رکھتے ہیں۔ مخمرا کم اللہ تعالیٰ عنافیر انجرا۔ پرچہ زیر نظر میں بہت سے پڑاز معلومات مضامین ہیں جن سے بچے اور بڑے دونوں مستفید ہو سکتے ہیں ہر مکتبہ خیال کا لٹریچر پر مہار کرتا ہوں۔

معلومات حاصل کرنے کا اس ضعیفی و ناتوانی میں بھی زوجان طالب العلوم کی طرح ذوق رکھتا ہوں۔ البتہ علمی میدان میں بالکل صفر ہی صفر ہوں۔ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ اللہ آپ کو وسعت و توفیق دے۔
غلام حسین ندوی جیسی سلیطانی غفرلہ
میلواری شریف

سالانہ نظر سے گزرا، نیا سائز، عمدہ سند کیا اور پھر اس پر لکھ کر دینے پر سرفراز اور غضب ڈھا گیا۔ ذکر نمبر کے بعد ایسا پیارا خوبصورت اور پورے سالانہ پیش کرنے پر آپ کو بار بار دہندہ نہ لایا تھا اچھی شامی ہوگی تمام مندرجات معلوماتی و تفریحی فکر انگیز اور سیر حاصل ہیں۔ بکھول دے ہر شخص شمار کی خصوصیت ہی ایک منفردیت کی ہوتی ہے ہر مضمون ایک دوسرے پر سبقت لے جا رہا ہے۔ سہل و سیرام آدایا رام محل اور اقبال ستین صاحب نے یہ پیامِ تعلیم میں پہلی ہی بار ترجمہ کر دیا ہے۔
۱۹۹۸ء
اجپرویز رنگ

بڑوں کی کوششیں

وہ طالب علم جنہوں نے اٹھوا بھی سکی ہے۔

ایک دن کی چھٹی :- جمہرات کی شام بھی اتنی کو خیال آیا کہ کل تو جمعہ ہے اور مجھ سے کہنے لگیں کہ کل تو تیری چھٹی ہے میں اپنی اتنی کے گھر چلی جاؤں؟ میں نے بنا سوچے سمجھے ہاں کر دی۔ اتنی شام کو تیار ہو گئیں اور تھوڑا سا سامان لے کر اتنی کے گھر چلی گئیں اور جاتے جاتے کہہ گئیں کہ کل راشن لالے کا آخری دن ہے راشن کی کیپنی لے آنا۔ رات کو مجھے پڑھتے ہوئے دیر ہو گئی۔ اور میں تیرے ۱۲ بجے سوئی۔ صبح میری آنکھ سات بجے کھلی تو گھر میں سب لوگ کہہ رہے تھے۔ چائے دو۔ میں نے جلدی سے چائے بنا کر دی۔ اور ناشتہ تیار کر کے سب کو کھلایا اس وقت ۹ بج گئے اور پھر میں نے ستر اٹھائے اور مارے گھر کو صاف کرنے میں لگ گئی ابجے تک میں صفائی کر کے فارغ ہوئی پھر میں کھانا بنانے لگی اور کھانا بناتے بناتے ۱۲ بج گئے پھر سب کو کھانا کھلایا پھر میں نہانے لگی۔ اور نہانے کے بعد جیسے ہی کھانا کھانے کے لیے تیار ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ راشن لالہ ہے تو میں بنا کھائے ہی راشن کی دوکان پر چلی گئی۔ وہاں کی قطار دیکھ کر میرے ہوش و حواس ہی اڑ گئے۔ اپنی پھوک تو دیں ختم ہو گئی۔ میں دیکھ کر تک لائن میں کھڑی رہی۔ جب میرا نمبر اس ہی تھا تو دوکان دار نے کہا کہ اب تو کھانے کا وقت ہو گیا۔ جسے سن کر اتنا غصہ آیا کہ میرا راشن لینے سے تو مجھ کو رہنا چھوٹا ہے۔ اس ڈر سے کہ میرا نمبر لاپتہ جانے میں گھر گئی اور لائن میں تین بجے تک کھڑی رہی اور ۳ بجے میرا نمبر آیا۔ پراپس اس بات کا ہے کہ اس وقت دوکان دار نے کہا کہ جینی تو ختم ہو گئی ہے۔ اس وقت مجھے مر رہی تھی ہی یعنی تھی غصے سے بھری

جینی میں دل میں سارے جہان کو گالیاں دیتی ہوئی

گھر چلی گئی جاتے ہی چھوٹے بھائی آکر روئے لگے کہ چائے دو جتے مجھے ناشتہ آگیا کہ میں نے اسے ایک زود سے پھر مارا اور اس نے روٹا شروع کر دیا۔ میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا کہ اس کا کیا قصور تھا۔ اور پھر میں نے اسے چائے بنا کر بلائی پھر شام کا کھانا بنانا دیکھنا شروع کر دیا۔ اور میں سات بجے سب کو کھانا کھلا کر فارغ ہو گئی۔ پھر میرے لیے کھانا بنایا۔ کھانا بنانے کا الٹس کیا اور بھوک کی سولے کی تیاری کرنے لگی۔ پرنیڈ بھی آئی اور پڑا بجے اتنی نے آتے ہی سوال کیا کہ جینی لگ گئی۔ میں چپ رہی پھر چھوٹے بھائی نے کہا دیدی نے مجھے مارا۔

تو صاحب! اتنی کی ایک دن کی چھٹی کے ساتھ اپنی تو ہر چیز کی چھٹی ہو گئی۔

سنسنی
ڈپلوماد و سرائیل جامعہ

روشنی :- ہر سال کی طرح اس بار بھی ۲۶ جنوری کو چھٹی تھی۔ ہم سب خوش تھے ہم نے اپنے پتاجی سے جلوس دیکھنے جانے کے لیے کہا۔ پر اماں جی نے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن بہت ٹھنڈ تھی۔ انھوں نے ہمیں ٹیلی ویزن پر دکھائے کا وعدہ کیا۔ اس لیے ہم نے ٹیلی ویزن پر ہی جلوس دیکھا۔ شام کو ہماری لگلی میں سے بہت سے لوگ رات کی روشنی دیکھنے گئے پھر تو ہم سب نے خوب شور مچایا پر جانے کا امکان نظر نہ آ رہا تھا۔ جب ہم نے زیادہ شور مچایا تو اماں جی نے جانے سے بالکل منع کر دیا۔ جسے سن کر ہم سب کو بڑا دکھ ہوا۔ پھر اسی وقت میرے چھوٹے بھائی کو مذاق سوچا اسی وقت بجلی کے مٹن کو دوبارہ جس سے ساری جگہ روشن ہو گئی۔ بڑے مڑے میں کہا۔

تو دیکھ نوروشی

اس کی بات سن کر ایک بار سب کے چہروں پر

سکراہٹ اٹھئی۔ راج کمار
بیک پلاس سال جامعہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

قلمی دوستی

نام :- بشاہ منزل منڈی بازار ورنگل
پتہ :- قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
مشغلہ :-

نام :- جیلہ بابو عمر ۱۵ سال
پتہ :- سلمہ منزل ۲ سلطان اسٹریٹ مدراس ۷
مشغلہ :- ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ
کرنا، البم بنانا، ہر قسم کے انعامی مقابلوں میں
حصہ لینا، تقریر کرنا، ڈرامے اور مباحثوں میں
شریک ہونا۔

نام :- صفیہ زیدی - عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت پرویز عالم، شری پور ۳
مشغلہ :- ڈاکخانہ شری پور، ضلع برہوآں
:- درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور کھلونا
پڑھنا، کیرم کھیلنا، قلمی دوستی

نام :- شبنا اختر عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت محمد صری عبدالرحیم صاحب
لاٹن نمبر ۱ بلدیاتی - نینالی
مشغلہ :- نماز پڑھنا، قلمی دوستی (صرف بہنوں سے)
کیرم بورڈ میڈمنٹ وغیرہ کھیلنا، پیام تعلیم
پڑھنا۔

نام :- محمد سلیمان خاں - عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت محمد اسماعیل خاں اشاف کوادرٹس
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، کرکٹ اور فٹ بال
کھیلنا۔

نام :- عشرت بابو - عمر ۸ سال
پتہ :- لائن کشن گنج پورینہ
مشغلہ :- انگلش پڑھنا، کیرم کھیلنا، کہانیاں پڑھنا
اور ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد شمشیری بریلوی - عمر ۱۴ سال
پتہ :- صبح کوٹ ہال کھیلنا، تعلیمی کتابیں پڑھنا،
نظائیں لکھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- حاجی ظہور احمد محلہ زکاتی بریلی

نام :- محمد جاوید احمد عمر ۱۴ سال
پتہ :- شاہ زبیر روڈ، دلاود پور، موگر (بہار)
مشغلہ :- اردو پرچوں کا مطالعہ کرنا، اخبار پڑھنا
پیام تعلیم سے انسیت رکھنا، آئے ہوئے خطوط
کا جواب دینا۔

نام :- محمد نصرت اللہ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

مارچ

۱۹۹۸

۵۵

بچوں کی کوششیں

حسد کا انجام

گئی جب صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر دیکھا تو رولے اور چپے لگی اور بکری نے اپنے بچے کو سلامت پایا اور بہت خوش ہوئی شل مشہور ہے جو آدمی دوسرے کے لئے گناہ کھودتا ہے خود ہی اس گناہ میں گر جاتا ہے۔

سیدہ میمونہ حسنی

بتائیے میرا نام کیا ہے

میرے نام کا پہلا حرف پیام تعلیم میں ہے تعلیمی پیام میں نہیں
میرے نام کا دوسرا حرف یاد میں ہے آباد میں نہیں
میرے نام کا تیسرا حرف آباد میں ہے یاد میں نہیں
میرے نام کا چوتھا حرف محمد میں ہے اللہ میں نہیں
میرے نام کا پانچواں حرف تجارت میں ہے عبادت میں نہیں
میرے نام کا چھٹا حرف عبادت میں ہے تجارت میں نہیں
میرے نام کا ساتواں حرف لاری میں ہے موٹر میں نہیں
میرے نام کا آٹواں حرف یوسف میں ہے حسان میں نہیں

میرے نام کا آخری حرف

موٹر میں ہے لاری میں نہیں

زرا سوچئے پیامیوں میرا نام کیلئے؟ اگر نہیں بتا
سکو تو پیام تعلیم کا نام لے دیکھئے پھر بھی سمجھ میں آئے تو اس
جملہ میں پوری عبارت میں تلاش کیجئے۔

محمد شعیب

یوسف :- تایا جان یوسف ناظم صاحب

حسان :- ایڈیٹر صاحب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

مارچ

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک جنگل میں ایک بکری اور شیر شیرنی رہتے تھے۔ بکری کے تو تین بچے تھے شیرنی کا ایک ہی بچہ تھا۔ شیرنی بکری سے بہت جلتی تھی اور ہر وقت سوچتی رہتی کہ کس طرح بکری کے دو بچے مر جائیں اور اس کے بھی ہمارا ہی طرح ایک ہی بچہ مر جائے سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھیں آئی۔ ایک روز وہ بکری کے پاس گئی اور بکری سے کہنے لگی۔

”ہن تم تو ہمارے گھر آتی ہی نہیں۔ اتنا جی چاہتا ہے کہ تم آؤ چھا خیر تم نہ آؤ تو اپنے بچوں کو ضرور بھیج دو۔ دیکھو آج ضرور بھیجنا ورنہ اچھا نہ ہوگا ہم آج رات ان کو ٹھہرائیں گے ہمارے پاس بھی تو زرا رہیں اتنا دل خوش ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں۔“

آخر کار بہت اصرار کرنے پر بکری نے اپنا ایک بچہ بھیج دیا۔ شیرنی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ اب ترکیب کامیاب ہو گئی۔ سارے دن بکری کا بچہ شیرنی کے پاس کھیلتا رہا جب رات ہوئی تو شیرنی نے اپنا بچہ شیر کے پاس لٹا دیا اور بکری کے بچے کو اپنے پاس لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر کے بچے کی آنکھ کھلی تو اس کو بہت غصہ آیا اس بات پر کہ ماں نے اپنے پاس کیوں نہ لٹایا۔ غصے میں وہ اٹھ کر شیرنی کے پاس لیٹ گیا اور بکری کے بچے کو بھگا دیا وہ اٹھ کر شیر کے پاس لیٹ گیا آدھی رات کو شیرنی چپکے سے اٹھی اور اپنے بچے کو کھانے لگی۔ کھاتے وقت یہ کہہ جائے ”خرم خرم بٹا گرم گرم، خرم خرم بٹا خرم خرم، خرم خرم بٹا بڑے مزیدار“ یہ کہہ کر وہ اپنے بچے کو پورا کھا گئی اور بڑے اطمینان سے کھا کر لیٹ

بدترین شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام و اللہ کے مقرر ہکے
 پاس ایک دن وحی آئی کہ موسیٰ بنی اسرائیل کے لوگوں سے
 کہہ کہ اپنے میں سے کسی بہترین شخص کو جنس حضرت موسیٰ نے
 اللہ کا یہ حکم بنی اسرائیل کے لوگوں کو سنایا۔ چنانچہ انھوں نے تتر
 آدمیوں کو اپنے میں سے بہترین جان کر چن لیا۔ دوبارہ ان کے
 پاس وحی آئی کہ ان تتر آدمیوں میں کسی بھی عمدہ شخص کو چن لیا
 جائے اس انھوں نے دس لوگوں کا انتخاب کیا تیسری بار وحی
 آئی کہ ان دس میں سے تین کو چن لو ایک مرتبہ پھر تین لوگوں
 کو چن لیا گیا۔ آخری وحی یہ تھی کہ ان تین آدمیوں میں سے کسی
 بھی ایک بہترین اور اچھے شخص کو چن لیا جائے۔ ایک بے حد ہی
 اچھے اور اللہ کے نیک بندے کو چن لیا گیا۔ اس دفعہ حضرت
 موسیٰ سے اللہ نے وحی میں فرمایا کہ اس بے مثل شخص سے کہو کہ
 یہ بنی اسرائیل کے بدترین شخص کو ہمارے پاس لائے۔ اس شخص
 نے چادر و زکی ہمت چاہی۔ ان چار دونوں کے عرصہ میں وہ
 شہزاد شہر پیر اور چوتھے دن اس کا گزر ایک گلی میں سے ہوا۔
 اس کی نگاہ ایک آدمی پر پڑی جو جھگڑا اور ادا رہ تھا۔ اور
 قہم قہم کی ہماروں میں مصروف تھا۔ وہ اس حد تک برا تھا
 کہ لوگ اس پر انگشت ثانی کر رہے تھے۔ نیک اور بھلے آدمی
 کے دل میں آیا کہ اس شخص کو جو کہ ہر اعتبار سے برا ثابت ہو
 گیا ہے حضرت موسیٰ کے پاس لے جائے۔ پھر خیال آیا کہ کسی کا
 ظاہر دیکھ کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ ہے اس بدترین شخص
 کو بھی کوئی مرتبہ یا درجہ حاصل ہو بقول شخصے کسی کو ذلیل و
 خیر سمجھنا ٹھیک نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے بہترین شخص مانا
 اس سے مجھے غرور نہیں کرنا چاہیے۔ اگر غور کیا جائے تو یہ بات
 خود بخود برآمد ہوتی ہے۔ اگر اس گمان کو میں اپنے باپ سے
 میں منسوب کروں تو یہ زیادہ بہتر بات ہوگی۔

یسوع کو اس کی تکمیل اس نے اپنے سر پر باندھ لی اور
 حضرت موسیٰ کے پاس آیا۔ اور حضرت موسیٰ سے کہا کہ میں نے
 جہاں بھی نگاہ کی کسی شخص کو اپنے سے بدتر نہیں پایا۔ حضرت
 موسیٰ کے پاس وحی آئی کہ یہ آدمی بنی اسرائیل میں بہترین ہے۔
 اس وجہ سے کہ اس کی فرمانبرداری قابل تعریف ہے بلکہ اس
 لئے کہ یہ اپنے آپ کو سب سے بدترین سمجھتا ہے۔

(فارسی سے)

روشن آرا

نیک لڑکا ایک مرتبہ میں کانپور سے لکھنؤ کے لیے چلا۔ اس
 اسٹیشن پر آیا تو جس پلیٹ فارم سے لکھنؤ کی گاڑی چلتی تھی، اس
 پر میں نے گاڑی کو کھڑی دیکھی گاڑی چھٹنے کے لئے سبھی دے
 رہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا گیا، قلی سے سامان رکھوایا اور جھٹ
 بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے ہی گاڑی چھٹ گئی۔ گاڑی آتا ہی نہ کر
 چھٹی تو میں نے دیکھا کہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر جا رہی
 ہے مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔ کیا یہ
 گاڑی لکھنؤ نہیں جا رہی ہے؟ اس نے بتایا۔ نہیں لکھنؤ دلی
 گاڑی تو کانپور میں اس سے پانچ منٹ قبل چھٹ چکی تھی اور
 اسی پلیٹ فارم سے چھٹی تھی جس سے یہ گاڑی!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اناؤ کے بعد دو اسٹین
 پڑا میں اس پر اتر گیا! صبح کا وقت تھا۔ میرے پاس ایک کس
 ایک بستر اور ایک بڑا تھیلا! سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے؟ اسٹیشن
 پر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ کانپور سے لکھنؤ جانے والی سرکل کتنی
 دور ہے؟ معلوم ہوا کہ ایک میل ہے اور راستہ بڑا لمبا دار ہے
 اور مجھے بھی معلوم ہوا کہ اس چھوٹے سے اسٹیشن پر قطاریں نہیں
 ملتے!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اسٹیشن پر ایک دکان
 کھل رہا تھا۔ اس کی عمر کوئی اٹھارہ سال ہوگی۔

پیام تعلیم

یہ ہلتا جاتا اور مجھے دیکھتا جاتا کچھ دیر بعد وہ میرے پاس آیا اور کہا: "چلیں میں آپ کو شوک تک پہنچا دوں! وہاں سے آپ بس پر گھنٹو چلے جائے گا۔"

یہ کہہ کر کس گندے پر اٹھا لیا۔ میں نے بہت "نہیں" نہیں کہا۔ لیکن وہ نہ مانا! مجھے یہ بھی خیال آتا کہ انجان جگہ انجان لوگ اور یہ لڑکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے پھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بستر اور تھلا میں نے لے لیا۔

پہنچ راسہ بہت پیچ دار تھا۔ میرا کس بڑا بھاری تھا۔ نوجوان بوجھ سے پیٹنے پیٹنے ہو گیا۔ مگر شاباش اس لڑکے کو، اس نے شوک پر جا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے پر کس رکھ اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں دیر تک اسے دعائیں دیتا رہا!!! ظہیر فراق روتی تھا

ننگ خدمت جارج واشنگٹن پہلے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق کہیں سے لے کر آخر وقت تک کے بہت سے دلچسپ واقعات شہور ہیں۔ ان میں سے ایک دلچسپ سبق آموز واقعہ سنئے۔

ایک دن جارج واشنگٹن ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ چند سپاہی ایک بڑے شہتیر کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ شہتیر وزنی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت کی وجہ سے سپید سپید ہو رہے تھے سپاہیوں کا افسر کھڑا سپاہیوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لیے پاس نہ آتا تھا۔

واشنگٹن چونکہ شہری لباس میں تھے اس لئے انھیں کوئی پہچان نہ سکا۔ انھوں نے آگے

بڑھ کر افسر سے کہا: "تم سپاہیوں کو طعن و تشنیع کرنے کی بجائے ان کی امداد کرنے تو زیادہ مناسب ہوتا۔" افسر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: "تم نہیں جانتے میں افسریوں اور ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا۔"

واشنگٹن نے کہا: "مدد معاف کیجئے جب مجھے معلوم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اتارے اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہتیر اٹھانے لگے ان کی مدد سے شہتیر اوپر اٹھ گیا۔ پیٹنے میں نہاتے ہوئے واشنگٹن جب گھوڑے پر سوار ہوئے تو انہوں نے افسر سے کہا: "افسر صاحب! اگر پھر بھی ایسا موقع آئے اور آپ دیکھیں کہ آپ کے ماتحت سپاہی تنہا کام نہیں کر سکتے تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دیجیے گا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہوگا۔"

افسر نے اب پہچان کر یہ باتیں کرنے والا کون ہے شرم اور خوف سے وہ بے حس و حرکت بکھڑا رہ گیا۔

سپاہیوں نے نہایت ہی محبت و احترام سے سلامی دی۔ اور واشنگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

انجم پریز

کچھ اچھے تاول

۱/۴۰	عصمت چستانی	تین اناڑی
۲/۰	اول، ایل لاگن	جن عبدالرحمن
۲/۰	دوم، ایل لاگن	جن عبدالرحمن
۱/۸۵	کرشن چندر	خروکش کاسینا
۰/۵۰		ڈاکو کی گرفتاری
۱/۸۵	کرشن چندر	ستاروں کی بیر
۱/۸۵	حبیب احمد خاں	کوئے دادا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مدرسہ ثنائی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ

کھلے پینے

۵۔ فردی کو مدد رساناوی جامع میں ایک دن کا مدد بہت اہتمام سے
منا گیا۔ یہ ہر سال منایا جاتا ہے اور مدد رساناوی کے طالب علموں کی
نظر میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ اس دن وہی سائے مدرسے
کے مالک ہوتے ہیں۔ استاد و معاون چٹائی بلکہ کینک مناتے ہیں اور اپنے
سارے کام اپنے عزیز شاگردوں کے سپرد کر جاتے ہیں۔ بیویوں بھیجے
کر لڑکے ہی استاد۔ لڑکے ہی شاگرد۔ یہی نہیں جہر اسی جنگلی، بھشتی کا
کام بھی ہی انجام دیتے ہیں۔ اپنے گھروں میں ہوشل کے کمروں کی
صفائی سہرائی کرتے ہیں۔ انھیں طرح طرح سے سہاتے ہیں۔ اور ان کی
ایکٹن کی مادداشت کی شان و شوکت دیکھنے جامع کے تمام ادارے
بلکہ باہر کے لوگ افسز پڑتے ہیں۔

اور آج کا یمنی و فروری کا دن خدا کے ترانے سے شروع ہوا۔ پھر اس شہنشاہ کے ”لوگوں“ کو بیچ مانے گئے، ایک بیج یعنی کام کرنے والے صاحبزادے کو بھی دیا گیا۔ سر پہ گڑھی ہاتھ میں عاؤنہ میں سرٹری بڑا مذاق رہا۔

اور میرے ساتھ لوگ اپنے اپنے درجوں میں پہنچے پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ۔ آپ جانے درجے میں بھی بڑے تو ایک سے نہیں ہوتے بعض شریروں کو درجے سے نکالنا بھی پڑا۔ بعض "استعمال" کو تو ابھی خاموش رہنا رہی۔

اسکول کے پرنسپل محمد اسحق صاحب تھے۔ ان
بے چاروں کے بچے تو درہری تھری پرشائیاں تھیں۔

جوڑے کے شرارت کی وجہ سے دھچ سے باہر کمال دے گئے تھے ان کا مسئلہ حل کرنا تھا۔ دفتر میں طرح طرح کے ٹیلیفون آرہے تھے ان کے جواب دینے تھے۔ جامہ کالج ٹیچرس کالج کے استادوں اور سرکاروں نے ان پر سوالوں کی بجھا کر دی تھی۔ مثلاً داخلے کے متعلق فیس کے بارے میں تعلیمی اوقات کے علاوہ لڑکوں کے شغلوں کے بارے میں ضمنی سوالات لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے کیا آیا پرنسپل صاحب کو ان سب باتوں کی خبر بھی ہے۔ پرنسپل صاحب ان سب سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے۔ معقول جواب۔ یہ ان کے لیے ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ انہی لوگوں میں جج بھی تو تھے۔ جنہیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اسٹاف میں کن کن صاحب نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

خدا خدا کر کے یہ دن بخیر و خوبی تم ہوا۔ اسٹاف کے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور محسوس کیا کہ پڑھانے کے کام سے پڑھنا کہیں آسان ہے۔

ہمارے بہت سے پیادوں کو تیراچہ کی یہ سب باتیں اُنکی
اُنکی لگتی ہوئی گی۔ مگر ان کے کچھ خاندانے تو بالکل ظاہر میں طلبِ علم
میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ انہیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے
کہ ہر شخص کی ہر خواہش کو پورا کرنا بہت مشکل ہے۔

اور ہاں آخر عبد الرحمن کا فیصلہ بھی سن لیجیے پھر شہانے
داؤں میں عبدالحق شامی بنجم اول، شفیق احمد دوم آئے۔ ہر دو کو
میں سعد نزل اول، شفیق الرحمن سعد الدی نزل دوم آئی۔

یام

چ

بزم ادب، اینگلو اردو ہائی اسکول دھولپور کے زیر اہتمام

نظم خوانی کا شاندار مقابلہ

یکم دسمبر ۱۹۹۷ء، ہرچشم کوہم ادب اینگلو اردو ہائی اسکول دھولپور کے زیر اہتمام دوسرا نظم خوانی کا مقابلہ، اس ایس۔وی۔ پی ایس کوش ایڈریس ایس کا کالج دھولپور کے ہیڈ آف دی ہندی ڈپارٹمنٹ سر شری چندر گپت دتھراج اشانی پائے پی ایچ ڈی کی صدارت میں ہوا۔ نظم خوانی کے اس مقابلے میں شہر کے میونسپل اسکول، نر، نر، نر، اور نر، کے طلباء و طالبات کی کثیر تعداد کے علاوہ اسکول ہذا کی پانچویں جماعت سے لے کر یازدہم تک کے طلباء و طالبات بھی شریک مقابلہ ہوئے۔ اس مقابلے میں شریک ہونے والے طلباء و طالبات کی مجموعی تعداد بائیس تھی۔

صدر جلسہ کی اجازت سے صدر بزم ادب نے اسٹیج سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ اسکول کا میدان سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ٹی۔ٹی۔ہائی اسکول دہلی گاؤں کے دو مدرسین جی۔ محمد اسحق انصاری صاحب اور جناب اسرار احمد صاحب نے بھی بطور جج شمولیت کی تھی۔ اس مقابلہ میں جب ذیل طلباء و طالبات نے انعامات حاصل کیے، یاد ہے یہ مقابلہ چار حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

پہلا حلقہ پہلی جماعت سے چوتھی جماعت تک۔

۱) محمد باہر رضا الرحمن تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول دھولپور بزم دھولپور نے پہلا انعام اور ۲) مصباح بی محمد اویس صدیق تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول بھرنے دوسرا انعام حاصل کیا۔

دوسرا حلقہ دہائیوں جماعت سے ساتویں جماعت تک، ۱) رخت آرا مرزا محبوب بیگ تسلیم جماعت چھم اینگلو اردو ہائی اسکول دھولپور نے پہلا اور ۲) ہاجرو بی عبدالرزاق تسلیم جماعت

ہفتم میونسپل اسکول بھرنے دوسرا انعام حاصل کیا

تیسرا حلقہ آٹھویں جماعت سے نویں جماعت تک، ۱) شکیل احمد فیض ابراہیم تسلیم جماعت ہفتم

اینگلو اردو ہائی اسکول دھولپور نے پہلا اور ۲) ذہری کی پٹیل احمد متعلی جماعت ہفتم اینگلو اردو ہائی اسکول نے دوسرا اور ۳) محمد حقیق دگوشا تسلیم جماعت چھم اینگلو اردو ہائی اسکول نے تیسرا۔ چوتھا حلقہ دسویں جماعت سے گیارہویں جماعت تک، ۱) نجم خاں ابراہیم خاں تسلیم جماعت یازدہم نے پہلا اور دوسرا انعام مہر انساہ محمد شیر متعلی جماعت دوم اینگلو اردو ہائی اسکول نے حاصل کیا۔ ناظم فٹروا شاعت بزم ادب۔ خورشیدی

مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۷ء کو اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور کے استادوں کی ایک ٹینک جناب محمد طیب احمد صدر مدرس کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ طے پایا کہ اسکول کا ایک میگزین سالانہ ایک مرتبہ شائع ہوا کرے۔ جس میں اردو، ہندی اور انگریزی مضامین ہوں گے۔ اس رسالے کا نام اسلامیہ اسکول گزٹ ہوگا۔ ایڈیٹر عالی جناب حاجی عبدالوکیل پریوز صاحب ہوں گے۔

شعبہ ہندی کے لیے جناب محمد نظیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ ٹی۔ سی اور شعبہ انگریزی کے لیے جناب محمود الحسن صوفی صاحب مقرر کیے گئے۔ شعبہ اردو کے لیے اس گزٹ کے ایڈیٹر صاحب ہی کا نام انتخاب میں آیا۔

یہ گزٹ جنوری ۱۹۹۸ء میں منظر عام پر آجائے گا۔ نظیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ ٹی۔ سی اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور۔

شہر ایور میں اینگلو اردو ہائی اسکول

شہر ایور میں ہائی اسکول خصوصیات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہے اسی شہر میں مدرسہ دراز سے ایک اور اردو میڈیم ہائی اسکول کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور وہ مدافق قوم اپنے بچوں کی

پیام تعلیم
پایہ

اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

ہلکے نبی	۰/۲۰	ساروں کی سیر	۱/۴۵
آں حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۵
ہماتے رسول	۱/۲۰	پرندوں کا ایٹکا	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تانیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگوں کی	۰/۲۵
ارکان اسلام	۱/۲۵	چھوٹی لائین	۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰	چوہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلنار	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں		شہزادی گلغام	۰/۵۰
(۴ حصے)	۳/۲۵	شیدلا	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	لال مرغی	۰/۵۰
دنیا کے بننے والے	۰/۴۵	مڑہ چکھائیں گے	۰/۳۵
دنیا کے بچے	۰/۶۵	نٹھائو	۰/۳۰
مندر کے کنارے	۱/۳۰	ہمت کا پھل	۰/۳۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جوہی کی ڈالی	۰/۴۵
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	جھوٹا لڑکا	۰/۳۰
گاندھی بابا کی کہانی	۲/۰۰	زعفران پیڑوں کے درمیان	۰/۴۴
میر تقی میر	۰/۰۰	شاہی لباس	۰/۲۵
میر انیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار لڑکا	۰/۵۰

مکتبہ جامعہ لیمیٹڈ، جامعہ گزنی، لاہور

ہندی زبان میں اپنی اسکول تک تعلیم کے لیے بے تاب تھے۔
شکر تھے۔ استاد کا گرم اور اس کی بی بی ادلو بھیج کر منالہ بکشن
سوسائٹی کے مسروں نے وقت پر صبح رہنمائی کی بانٹوس میں حاجی
عبدالکرم ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر عالی جناب مظفر حسین شیخ صاحب
جن کی سامعی جیل اور علی اقدام نے شہر لاہور میں جون ۱۹۵۷ء
ایک اینگلو اور ہائی اسکول کا قیام عمل میں آیا۔ اور آج ہم خوشی
کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پرنسپل موصوف ہی کی کوششوں کے
نتیجہ میں ڈاکٹر کمر آن لکچریشن بی بی وین پونہ نمبر ۱۱ کے مکتوب گرامی
نمبر ۱۲-۹-۵۰ مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۵۷ء کے مطابق اسکول ہذا کو
سند منظوری درگوشن، عطا کی گئی، وقت کی ایک اہم ضرورت
پوری ہوئی جس کے لیے ہم ہار کا وہ خداوندی ہی شکر گزار ہیں۔

مراسلہ

عبدالعزیز فاروقی (ایورہ)

بقیہ صفحہ ۸ سے

آکھیں شکر کے آنسوؤں سے برز تھیں۔ بڑا بھائی شاد و خرم
چھوٹے بھائی کو سہارا دیے آہستہ آہستہ لا رہا تھا۔ چھوٹے بھائی
کے چہرے پر عزم و استقلال کا رنگ جھلک رہا تھا۔ آج وہ چھوڑنگی
کی دلد میں حصہ لینے کے لیے قدم اٹھا رہا ہے اپنے بھائی کے
سہارے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے قوت بانڈ
بن رہے کامبارک خرم تھا۔

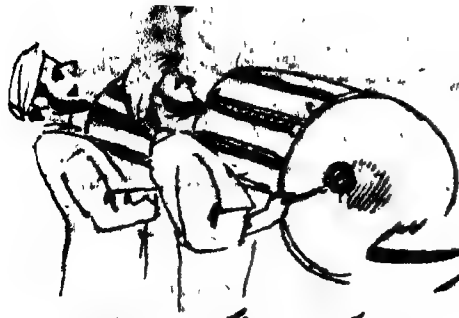
یہ لڑکا جو اپنی نانگ سے محروم ہونے سے بال بال
پچا دی سوتا ہے جسے پہلے دنیا نے جنرل آئزن کے نام سے
پچا ناچر چند سال پہلے امریکہ کا صدر رہ چکا ہے اور دنیا کے چند
سب سے بڑے انسانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

(ناخود)

پایہ تعلیم

پایہ

۱۹۹۸



ادھر ادھر سے

۵۵ سال کے کشمیری بزرگ کا انتقال

سری نگر ۸ فروردی۔ اس ہفتے کشمیر میں سب سے معزز بزرگ مولانا مقبول شاہ الشاد کو پیارے ہوئے انھوں نے زندگی کی ۱۵۵ بہاریں دیکھیں۔ کشمیر سے چالیس میل دور شمال کے ایک گاؤں (کوئل مقام KOIL MUKAM) میں یہ مسجر کے امام تھے۔ بہت متقی اور پرہیزگار تھے۔ موت سے ایک ہی دن پہلے بیمار پڑے تھے۔ مرحوم نے اٹھارہ اولادیں چھوڑی ہیں۔ ان میں پوتے پر پوتے سبھی شامل ہیں۔

ہندوستان کا بین الاقوامی راکٹ اسٹیشن

آدھر پردیش میں تھما کے پاس راکٹ اڑانے کے ایک بین الاقوامی اسٹیشن کا فروری کے پہلے ہفتے میں فیڈرل شریعتی انڈر آگاندھی نے افتتاح فرمایا۔

یہ اسٹیشن ہندوستانی حکومت نے روس امریکہ اور فرانس کی مدد سے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائی تحقیق کی ہندوستانی قومی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سارا بھائی نے اعلان کیا کہ ہندوستان خلائی پرواز کے میدان میں اپنے طور پر تجربے کر رہا ہے اور ۱۹۶۸ء کے بعد دو ایک سال کے اندر ہی خلا میں

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

پاچ

۲۶ جنوری کی دھوم دھام

۲۶ جنوری کو ہر سال دہلی دہن کی طرح سب جانتی ہے۔ اب کے تو دو دو مہان ہمارے جشن میں شریک تھے۔ یوگوسلاویہ کے پریسیڈنٹ ٹیٹو اور روس کے وزیر اعظم کوسی گن۔ ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار یوم جمہوریہ کا جشن کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد پہلی بار راشن سٹی بیون اور دوسری سرکاری عمارتوں پر روشنی بھی کی گئی۔

فوجی پریڈ اور مختلف ریاستوں سے آئی ہوئی جھانڈیاں تو بہادری سے ہی رہی تھیں بچوں کی قوائد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی ساز و سامان میں راکٹ اور میزائل کی نمائش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب تو اور سال کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کو معلوم ہوگا ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء سے ہمارے ملک میں جمہوری حکومت کا نیا دستور نافذ ہوا ہے۔ یہ دن ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے۔ دہلی کے علاوہ ہندوستان کے کونے کونے میں اس سال ۲۶ جنوری بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ دہلی کا تو کہنا ہی کیا یہاں تو صدر جمہوریہ خود فوجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

اپنا پہلا قیام بھیجے گا۔

تمہا میں اسٹیشن کے افتتاح کے دن ہندوستان میں بنے "ریونی" راکٹ کے علاوہ فرانس اور امریکہ کے دو راکٹ بھی چھوڑے گئے۔

پودوں کے ذریعہ دھاتوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ زمین کی کھدائی کے ذریعے لگتا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگامہ بہت مشکل ہے۔ امریکہ کے کچھ سائنسدان پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتہ لگانے کے آسان طریقے پرانے دنوں تحقیق کر رہے ہیں۔

امریکہ کے سائنسدان ڈاکٹر آر۔ جے۔ تھامپسن نے بتایا کہ دھاتوں کے اثر سے پودوں میں مادی تبدیلیاں آتی ہیں مثلاً پتے پیلے پڑ جاتے ہیں، شکوفوں میں رنگ آجاتا ہے، قد چھوٹا ہو جاتا ہے یا غیر معمولی طور پر لمبے ہو جاتے ہیں اور کچھ پودوں کی جڑوں سے "فٹ" کی گہرائی تک دھات کے ذخیروں کا پتہ چلتا ہے۔

مسٹر تھامپسن نے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیر زمین موجودگی کی علامتیں ملیں۔ چنانچہ یورینیم، جست اور سونے کی دریافتیں ہوئی ہیں۔ بعض پودوں کے پتوں، شاخوں اور شکوفوں میں یورینیم، تانبا اور جست پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ پودے اس زمین کے نمونے کا کام دیتے ہیں جس میں یہ اُنکے ہوں۔ زمین کی کھدائی کر کے نیچے سے مٹی کے نمونے نکالنے کی نسبت پودوں کا معائنہ کرنا آسان بھی ہے اور سستا بھی۔

ہوا سے پانی حاصل کرنا

دنیا کے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں میں میٹھا پانی دستیاب نہیں ہے۔ امریکہ کے دو سائنس دان نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذریعہ ان علاقوں میں ہوا کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہے بحری ہواؤں سے ہوا کی نمی کو منجمد کر کے میٹھا پانی حاصل کرنا۔

اس میں سمندر کا پانی پائپ لے ذریعہ منجمد کرنے والے پلانٹ میں پہنچایا جاتا ہے جو ہواؤں کو روکنے کے لیے ساحل پر نصب کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے سرد ہونے والا پانی ہوا میں خشکی پیدا کر دے گا جس سے ہوا میں نمی کا عنصر منجمد ہو جائے گا اور اس سے میٹھا پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

برفانی دیو امریکہ میں بھی

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے پہاڑ کی بلندیوں پر "ہنٹس" سے ملتا جلتا "برفانی مانس" رہا کرتا ہے۔ اسے لوگ "برفانی دیو" بھی کہتے ہیں۔ اب ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس طرح کا "برفانی مانس" شمالی امریکہ کے مغربی ساحلوں پر بھی موجود ہے۔

نیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھ دس فٹ کا ڈھلے قامت دیو ہے جس کا وزن چھ سو پونڈ سے کم نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادتیں ملی ہیں کہ یہ دیو بڑا ٹوکی کولمبیا، کنڈاسے کیلی فورنیا تک کے برف سے منجمد علاقے میں گھومنا کرتا ہے۔

پی ایم

مصالحوں سے تندرستی

جرمنی کے ایک مشہور سائنس دان ڈیٹرمانس

2048

پنج

فارم II حسب قاعدہ - ۱۱۱

۱. مقام اشاعت	جامعہ نگر نئی دہلی
۲. وقف اشاعت	ماہنامہ
۳. پرنٹر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۴. پبلشر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۵. ایڈیٹر کا نام	محمد حسین عثمان قومیت: ہندوستانی

۶. مکان کے نام و پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی چیرمن پورہ مغربی پنجاب پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی

۱. سید محمد حسین قزوی، جامعہ نگر نئی دہلی
 ۲. ڈاکٹر عبدالمجید، رونیو سٹی ہسپتال، علی گڑھ
 ۳. مسٹر ایم آر چٹائے، ہربلنگ، چمپائی، بمبئی
 ۴. ہزبانئی ٹرسٹ، نواب اقبال محمد خاں آف ہالن پورہ
 مکتبہ پریٹھ، کولابہ، بمبئی

۵. کرنل شیر حسین بیدی ایم بی، ۱۱/۱۱ جمن پورہ نئی دہلی
 ۶. ضیاء المحسن قاضی، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۹۵۰
 کہنی کے سرمایہ کے افی صدی سے زیادہ کے حصے دار
 جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی
 اسلام بیگم خانہ کینڈی سی فیس، بمبئی
 میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے
 علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد علی

پبلشر

۲۶ فروری ۱۹۶۸ء

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

پانچ

نے پچھلے دنوں مغربی زمین میں ایک عجیب سی بدلتی ہوئی غلط فہمی کو مدد کر دیا ہے کہ مصالحہ دار چینی غذائیں انسانی صحت و تندرستی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ پرو فیسر موصوف نے چینی کے شہرہ روم خوردہ میں غذائی مصالحوں کے ان گونا گوں فوائد کا تذکرہ جرمین کیمیائی ماہرین کی انجمن کے ایک حالیہ بین الاقوامی اجتماع میں کیا تھا جس کے مطابق نئی غذائی تحقیقات سے مصالحوں کے انسانی روزمرہ خوراک کا ایک فطری اور ضروری جزو ہونے کے متعلق اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

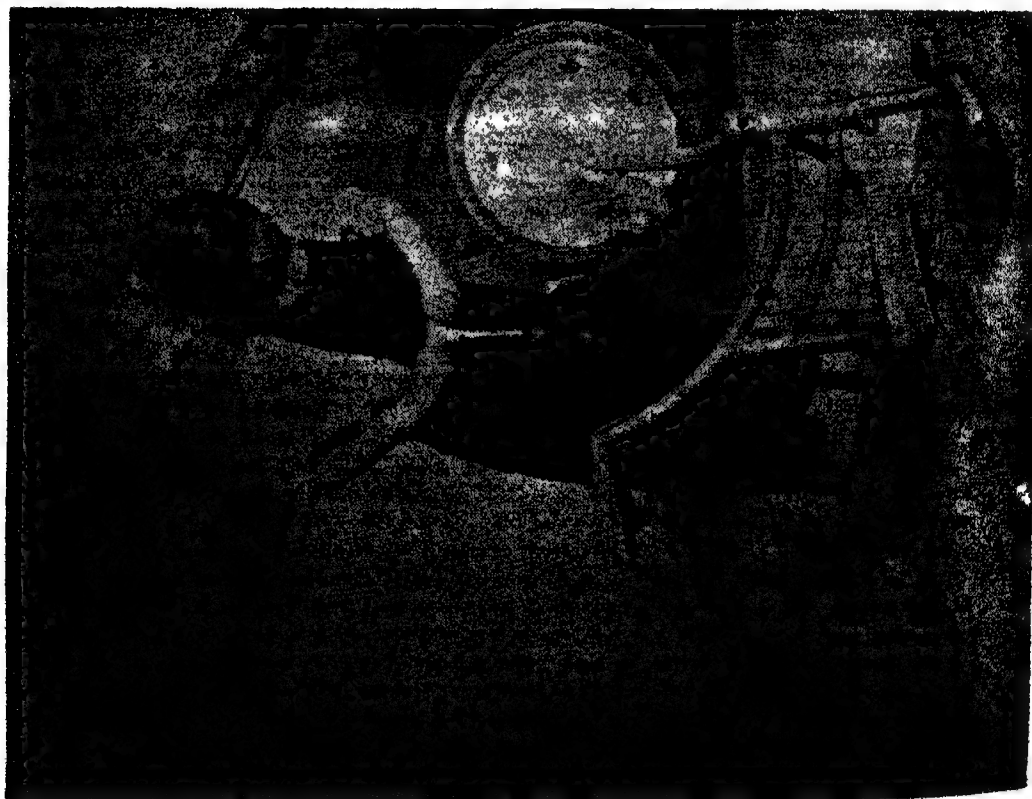
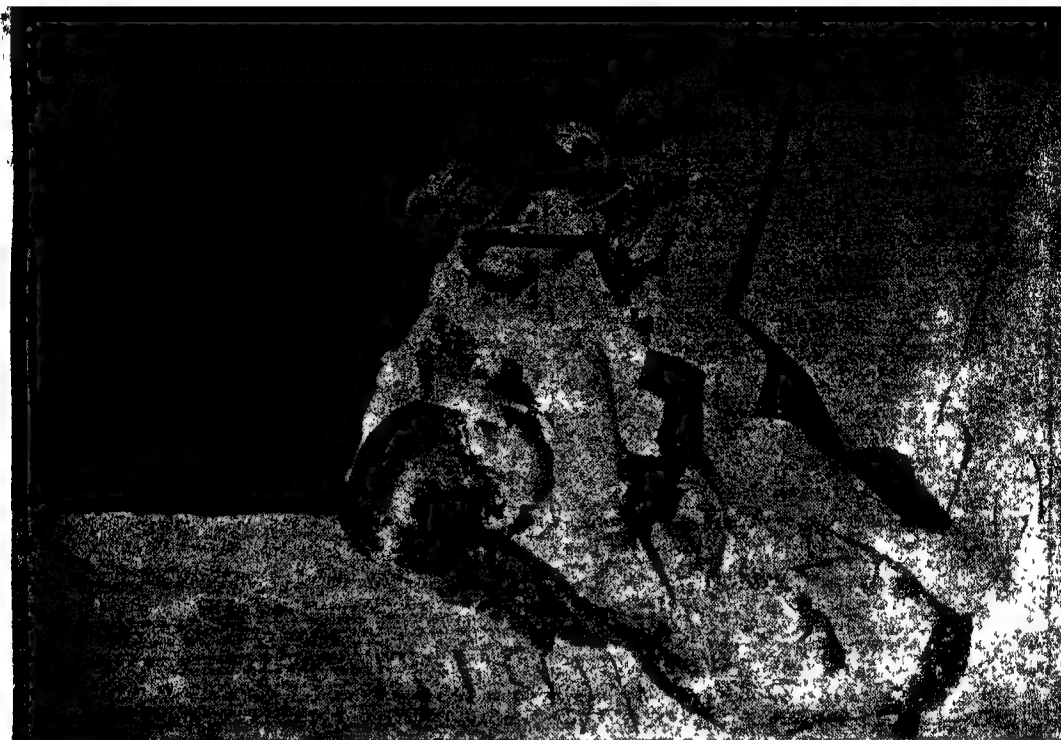
خلائی جہازوں کے روغن کا مکانوں میں استعمال
 ایک امریکی فوم نے خلائی جہازوں پر چڑھانے جانے والے پینٹ روغن کو مکانوں کے اندر پختہ پینٹ کی صورت میں منتقل کیا ہے۔

ٹسکا کو (ایلی ٹوائے) کی یونائیٹڈ کونٹیکس انکارپوریٹڈ کا کہنا ہے کہ یہ روغن منٹوں میں سوکھ جاتا ہے اور بہت پختہ ہے اور بار بار ہاف کرنے یا پتھر پر بھی مدھم نہیں پڑتا۔ امریکی فضائی اورد خلائی ٹھکانے (ناسا) نے اصل میں یہ پینٹ خلائی جہازوں کے لیے بنایا ہے تاکہ ان پر تابکاری اور دوجہ حرارت کی شدت کا اثر نہ ہوئے پائے۔

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ

کے لیے برقی آرٹ پریس دریا گنج دہلی میں آفس پر

چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
برتنے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں
تفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھاپائی

مکتبہ جامعی دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بی بی بی



مکتبہ جامعہ ملیہ
اندو بازار دہلی





ڈاکٹر محمد اقبال

سازگار

جلد ۵	اپریل ۱۹۴۰ء	شمارہ ۴
-------	-------------	---------

ایڈیٹر
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ
شیخوپورہ

شاخ

اردو بازار
دہلی ۷

شاخ
بلی پور

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

۶ پیسے

پبلشر

دربارِ حسن نے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ جی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴۰ روپے رعایتی قیمت صرف ۲۵ روپے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲ روپے رعایتی قیمت ۳۰ روپے
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چسپ ملاقات
اور ٹوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

پیائے رسول

★ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھی انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ روپے

ظالم کن

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۶۰ روپے رعایتی قیمت ۳۵ روپے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کن کو کس طرح سیدھے راستے
پر لگایا۔

گلابوچوہیا اور غباکے

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۶ روپے رعایتی قیمت ۴۵ روپے
اللہ بخشے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلومرغابی مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ صرف
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے

اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

برائے
پرنس بلڈنگ نمبر ۳ (بی آر)

فہرست

سرور قی کی تصویر: اُٹنے والا آلیٹ۔ بہ شکر یہ اطلال عات جہنمی



۴	ایڈیٹر	۱- بچوں سے باتیں
۷	جناب رشید الوتیدی	۲- قلمی بوا کا مدرسہ
۷	جناب شمیم حنفی	۳- المختصر
۱۰	جناب اظہر عزیز	۴- کتاب
۱۱	جناب دینا ناتھ	۵- منہ بولا بیٹا
۱۵	محترمہ مباحتی	۶- امتحان
۱۷	جناب انس ادیب	۷- اقبال کی یادیں
۱۹	جناب سعادت صدیقی	۸- کشش ثقل
۲۰	محترمہ تقدیس بالا	۹- دھرتی کے تارے
۲۱	محترمہ شمسہ اختر	۱۰- بیمار شہزادی
۲۵	مولانا مقبول احمد	۱۱- ابن بطوطہ
۲۸	جناب منیا جعفر	۱۲- جیسے کو تیسرا
۲۹	جناب مختار بارہ بنگوی	۱۳- شبنم
۳۰	جناب مسیح الدین صدیقی	۱۴- اقبال زند
۳۵	جناب اظہار الحق	۱۵- پھلوا ری نگائیے
۳۹	جناب رفیق شامہری	۱۶- پیچ تتر کی کہانیاں
۴۳	محترمہ سلمیٰ جاوید	۱۷- سرور قی کا م
۴۵	جناب ظفر دودوی	۱۸- ایو بجا اسٹیش
۴۷	جناب اقبال مہدی	۱۹- ایک دن کیا ہوا
۴۸		۲۰- سالنامہ ملا
۵۲		۲۱- بڑوں کی کوششیں
۵۳		۲۲- قلمی دوستی
۵۴		۲۳- بچوں کی کوششیں
۵۷		۲۴- تعلیم سرگرمیاں
۶۰		۲۵- کتابوں کی باتیں
۶۱		۲۶- ادھر ادھر سے

سید صاحب کے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے۔ محرم جناب احمد اٹھ فارسی پیام تعلیم کے پیرائے قدردان میں ۱۳۳۷ء گزرا بڑے پہلے رسالے کے لیے مضمون لکھتے رہے ہیں۔ سلسلہ میں پیام تعلیم نئے سرے سے نکلا تو ایرانی یادیں پھر ابھر آئیں اور محنت اور خلوص کا رشہ پھر مضمون ہو گیا۔ یہی تو دہلی پہنچنے ہی کے بعد پیام تعلیم ایڈیٹر پیام تعلیم سے ملنے کی فکر ہو گئی۔ صبح و بج سید صاحب کے ہمراہ مکتبہ جامعہ تشریف آئے۔ ایڈیٹر پیام تعلیم اور منیر پیام تعلیم سے زیادہ تر پیام تعلیم کے باریں بات چیت موقی رہی۔ آپ نے اس کی ترقی کے سلسلے میں ہمیں امداد کا یقین دلایا۔ حیدر آباد میں اسے زیادہ تر زیادہ مقبول کیا۔ کا وعدہ فرمایا۔

نکلا اس سلسلے میں ہم اپنے مضمونوں کی مدد کے زیادہ معنی سے منتظر ہیں۔ جو یہ پوچھیے تو بہ کام جو آپ کے بڑے درجے میں اصل میں آپ کا کام ہے۔ پیام تعلیم بڑوں کا نہیں آپ کا یہ ہے اسے آپ پسند کرتے ہیں آپ لیے مفید اور کارآمد سمجھتے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کا یہ کام قائم اور باقی رہے۔ بلکہ دن دلی اور رات چوگنی ترقی کرے تو آگے بڑھیے۔ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بڑھ جائیں۔ اب آگے۔ دوستوں کو اپنے بڑوں کے لکھے یہ مضمون کو پیام تعلیم دکھائیے۔ ان سے اصرار کیجیے کہ اپنے گھر کے بچوں کے لیے اسے ضرور منگوائیں۔ اسکول کے ساتھیوں کو دکھائیے اور انھیں خریداری پر آمادہ کیجیے۔ انھیں اس بات پر آمادہ کیجیے کہ اس مبارک کام میں آپ کا ہاتھ بنائیں۔

ابھی پچھلے سال ہماری حکومت نے ڈاکخانے کا محصول بڑھا دیا تھا۔ آپ کا پیام تعلیم دو مہینوں کی جگہ پانچ مہینوں میں جاتا تھا۔ ڈاک کا محصول اتنا بڑھ گیا تھا کہ آپ کے منیر صاحب کو پیام تعلیم کی قیمت مجبوراً دو گنی نام، بڑھانا پڑی تھی۔ پراس مرتبہ پھر ہماری سرکار نے ازراہ ہمدردی اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور محصول

میں اضافہ کا ادادہ ظاہر کیا ہے۔ پیام تعلیم کا جو پرچہ پہلے پانچ مہینے میں جاتا تھا اب اس پر زیادہ فکٹ لگا کر پانچ مہینے کے۔ خدا انھیں اسے خدا خواستہ یہ تجویز سے بڑھ گئی۔ ہماری پالیسی میں منظور ہو گئی تو ہمیں پھر سوچنا پڑے گا لیکن جی آپ کی توجہ اور مدد سے پیام تعلیم کے خریدار آمادہ ہو جائیں تو شاید سوچنے کا موقع نہ آئے۔ کوئی ایسا قدم اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ آپ ایک ترانہ عارفانہ پر مضمون لکھے اسی فوری کے آخری اور پانچ کے پہلے ہفتے میں۔ مدد سہولتی کے پتوں نے ہماروں کے سفر کے پاس (اسکاٹ گراؤنڈ میں) اینا کیپ لگایا تھا۔ جامعہ والے اسے کھلی ہوا کا مدرسہ کہتے ہیں۔ جناب رشید الوحیدی صاحب نے یہ نظم مدد سہولتی کے آخری پتوں کے لیے لکھی تھی اس مدرسہ کی دس دن کی روداد بہت دلچسپ ہے۔ اگلے مہینے ہم اس کی رپورٹ اور غالباً کچھ تصویریں بھی شائع کر سکیں۔

سالانہ ہمارے کے انعامی مقابلے میں ججوں نے۔ محمد امین صاحب دہلی کو اول قرار دیا ہے۔

مسکرم گوڑ کی کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ روس کا بہت بڑا ادیب تھا۔ تمام دنیا میں اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ مارچ ۱۹۰۶ء کو اس کی سو سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس میں نہیں ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی۔ ہماری حکومت کو اس موقع پر ڈاک کے ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے۔ ہندو سویت پھول سوسائٹی نے یہ سو سالگرہ جشن گوڑ کی ہندوستان بھر میں منانے کا پروگرام بنایا ہے۔ انھوں نے کہ یہ اطلاع ہمیں دیر میں ملی۔ پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں ہم اپنے پیاسیوں کے لیے گوڑ کی کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکیں گے۔

پیام تعلیم
۱۹۰۶ء

جناب رشیدالوجیدی

کھلی ہوا کا مدرسہ

دربِ انتہائی کے لیے جامعہ سے باہر دس دن کے لیے کھلی ہوا میں
باتیں۔ وہاں تعلیم کے ساتھ کھیل کود اور دوسری تفریح کا سامان ہونا ہے اس
بار بچے ہماروں کے مقررے گئے تھے۔ یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی۔
رشیدالوجیدی جامعہ ملیہ

کھلی ہوا میں آگے یوں بدل گئی ہے زندگی
جدا ہٹھائے نظر بہار ہی بہار ہے
ہماری ہمتیں جواں بڑھے ہمارا کارواں
سلیقہ زندگی کا جامعہ نے یوں سکھلایا
ابھی ہماری عمر کیا مگر بڑھے ہیں حوصلے
ہمیں تو میں جہاں میں دکھے دلوں کا آسرا
کھلی ہوا میں ہم بہت سی باتیں سیکھ جائیں گے
اساتذہ بھی ہیں کلاس بھی ہے ہاٹل بھی ہے
قدم قدم نشہ نشہ سکون ہے سرور ہے
یہ سب جنگلوں میں ہم نے اس لیے بسائی ہے
یہ زندگی ہے غم سے دور عیش سے قریب ہے
نگاہ میں سرور ہے دلوں میں ایک تازگی
ہر ایک سمت ہے چمن پہاڑ کو مبارک ہے
نظر ہے سوائے آسمان وطن کے ہم میں پاساں
ہمیں ہر ایک نے خلوص کا سبق پڑھایا
دلوں میں میں ابھی سے موجزن ہمارے ولولے
بنیں گے بڑھے شوق سے ہر ایک درد کی دوا
مرے کے ہوں گے رات دن جو ہم یہاں بتائیں گے
یہاں پر زندگی کی مشکلیں ہیں ان کا حل بھی ہے
نہیں ہے فکر و غم دلوں میں روشنی ہے نور ہے
وجود میں یہ جامعہ اسی طرح سے آئی ہے
کھلی ہوا کے مدرسے کی شان بھی عجیب ہے





داگریزی سے

ایک جادوئی کہانی،

المختصر

دیر آرام کیجیے۔ جب تک کھانا تیار ہو جائے گا۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ رکھا، سوکھا جو بھی ہو گا آپ کے سامنے رکھ دیں گے۔ جادو کرنے اپنا چند انداز کھوٹی پڑانگ دیا۔ اس عورت کی محبت آمیز باتوں کا جادوگر کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت مہذب اور نرم دل ہیں۔ میں بوڑھا جادوگر ہوں۔ جادو کے زور سے بہت بڑے بڑے کام کر سکتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ آپ کی خدمت کروں۔ آپ دونوں کیا چاہتے ہیں؟“

عورت ایک دو منٹ کے لیے چپ رہی۔ جادوگر پھر بولا ”آپ کی سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟ مجھے بلا جھجک بتا دیجیے۔ آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“ عورت نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا ”خدا نے ہمیں جو کچھ دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت ہے۔ ہمیں عیش و آرام کا لالچ نہیں۔ بس ایک آرزو ہے جو دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ جادوگر نے جلدی سے پوچھا۔ عورت نے دھیرے سے جواب دیا۔ ”ایک بچہ بغیر بچے کے گھر کی دنیا کتنی اداس ہے۔ بچے

پیریوں کے شہر سے آگے جنگل تھے۔ ہرے بھرے ایک بیڑیاں اور گنگنا تے ہوئے بھرنے۔ اسی جنگل میں بیٹھنا سا گھر تھا۔ اس گھر میں بس دو آدمی تھے، میاں اور دو بیویاں۔ اپنے اکیلے بن کا بڑا دکھ تھا۔ دھوپ میں نہانی صبح اور سونولائی شام کو جب کبھی وہ ساتھ بیٹھتے، ان کے سینے سے ایک بات آتی۔ ”کاش خدا نے ہمیں ایک بچہ دے دیتا پھر یہ گھر کتنا اچھا لگتا۔ کیسی چل پھل رہتی۔“

ایک بوڑھے جادوگر کو ان کا حال معلوم ہوا۔ اسے سنا۔ سوچا کہ وہ اتنے اکیلے ہیں اور ان کا گھر اتنا سنسان ہے جس گھر میں بچے نہ ہوں وہاں کتنی دیرانی ہوتی ہے جادوگر

”یہ میاں بھری بہت شریف ہیں، بہت نیک اللہ ان کی مدد کرنی چاہیے۔“

یہ سوچ کر ایک دن جادوگر ان کے گھر گیا۔ اس نے دروازے پر لگی سی دسک دی۔ آواز سننے ہی ایک بدھی سادی عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ ”آئیے اندر تشریف رکھیے، میرے شوہر باہر گئے ہوں۔ میں کھانا پکا رہی ہوں۔ آپ تھوڑی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

کی بھولی بھالی باتیں، اس کی مسکراہٹ، خیراتیں، یہ ساری باتیں نہ ہوں تو دنیا کتنی بے رنگ ہو جائے۔

جادوگر یہ سن کر مسکرانے لگا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا: بہت اچھا! آپ کی یہ آرزو پوری ہوگی۔ اور اتنا کہہ کر وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں طرف سنا پھیل گیا۔ میاں بیوی دونوں سو گئے۔ رات بھر وہ گہری نیند میں ڈوبے رہے۔ صبح کو سوچ کی کرفوں نے انھیں گدگدایا۔ دونوں جاگے اور حیرت سے دیکھا بستر پر ایک چھوٹا سا بچہ تھا، بہت خوبصورت لیکن بہت چھوٹا۔ ایک انگوٹھے کے برابر۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بیویوں کی رانی آئی۔ اس نے دونوں سے ہنستے ہوئے کہا: آپ کو بچہ مل گیا۔ لیکن یہ ہمیشہ اتنا ہی بڑا رہے گا، بس انگوٹھے کے برابر۔

میاں بیوی نے اس پر بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ یہی خوشی کیا ان کے لیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ بچے کا نام انھوں نے "المختصر" رکھ دیا۔

المختصر اتنا چھوٹا تھا کہ بیویوں کی رانی کو بڑی محنت سے اس کے کپڑے تیار کرنے پڑے۔ اس کے بے دریودار کے پتے کی ٹوٹی بی جوئے کی کھال کی جوتیاں نہیں، شہد کی مکھ کے بیروں کا کوٹ بنا اور گہری کی کھال کی قیص۔ پھر بیویوں کی رانی نے المختصر کو ایک جادو کی تلوار دی اور اس سے کہا: اس تلوار کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا۔

المختصر بہت اچھا بچہ تھا، بہت فربہ دار، تیز دار اور ذہین۔ بس اس میں ایک ہی عادت خراب تھی اسے ہمیشہ بات کو جاننے کی خواہش رہتی تھی۔ کسی ہی بات ہو، کسی کی بھی بات ہو، المختصر اسے سمجھنے اور جاننے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔

ایک دن المختصر کی ماں باورچی خانے میں

کچھ پکا رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے دروازے کی زنجیر لٹائی۔ ماں باورچی خانے سے اٹھ کر باہر گئی اور میاں المختصر جوٹے کے پاس پہنچے۔ انھوں نے جوٹے پر چڑھی دیگی میں جھانکنا شروع کیا اور سوچنے لگے۔ "اس برتن میں آخر کیا پک رہا ہے؟"

اتنا چھوٹا ہونے کی وجہ سے اسے برتن کا جائزہ لینے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر المختصر نے تقریباً ہی پڑا ہوا ایک کانٹا اٹھایا۔ اس کانٹے کو بیڑی کی طرح جوٹے سے نکال دیا۔ پھر خوش ہو کر دل ہی دل میں کہا: "اب میں اس پر چڑھ کر اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔"

برتن کے کنگوروں پر ہاتھ لگا کر المختصر اچھلنے لگا۔ اچانک وہ اتنی زور سے اچھلا کہ سر کے بل اسی دیگی میں پہنچ گیا۔ چند لمحوں بعد ماں باہر سے آئی، دیگی میں اسے کوئی چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے سوچا: "شاید پھسکی ہے؟" یہ سوچ کر اس نے دیگی اٹھائی اور ساری کچھ کھڑکی سے باہر پھینک دی۔

کھڑکی کے پاس ہی ایک تان تھی۔ کچھ کے ساتھ ہی المختصر بھی اس ندی میں پہنچ گیا۔ پانی کی لہروں کے ساتھ اچھلا، کودتا وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک مچھلی آئی۔ مچھلی نے ایک ہی سانس میں المختصر کو نگل لیا۔

وہ مچھلی ایک چھبرے کے ہاتھ لگ گئی۔ پھیرے نے سوچا: "اتنی شاندار مچھلی تو بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچی چکا۔" یہ سوچ کر اس نے مچھلی محل کے باورچی کو دے دی۔

باورچی بہت خوش ہوا۔ اس نے چاقو سے مچھلی کا پیٹ چاک کیا۔ اچانک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ مچھلی کے پیٹ میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ مسکراتا ہوا وہ پیٹ سے نکل آیا۔ باورچی کو مارے ڈر کے پسینہ لگ گیا۔

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۷۸ء

سارے بادشاہی خانے میں شور مچ گیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچی۔ امحققر کو بڑی حیرت تھی کہ آخر اتنا شور کیوں مچا ہوا ہے۔ یہ سن کر جی جھنجھکی اٹھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسے میں وزیر آیا اور اسے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ امحققر نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

بادشاہ کچھ دیر تک حیران رہا پھر سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“
امحققر نے اپنی پتی سُرلی کی آوازیں پوری کہانی بادشاہ کو سنا ڈالی۔

بادشاہ اس کی کہانی سن کر بہت خوش ہوا۔ اسے امحققر پر بہت پیار آیا۔ رفتہ رفتہ وہ امحققر کو اتنا پسند کرنے لگا کہ ایک منٹ کے لیے بھی اسے الگ نہ ہونے دیتا۔ امحققر کا دل بھی محل میں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی بڑے آرام کی تھی بھات بات اشان و شوکت و فکر چاکر سب کچھ اسے حاصل تھا۔

بادشاہ امحققر کو اپنے ساتھ میر کے لیے لے جاتا تھا۔ وہ خود ایک عمدہ سے گھوڑے پر سوار رہتا۔ امحققر ایک ننھے سے چوہے پر۔ ایک دن امحققر اپنے چوہے پر سوار بادشاہ کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا۔ اتنے میں ایک بیٹنی سامنے آگئی۔ بیٹنی نے چوہے کو دیکھا چوہے کی پیٹھ پر سوار امحققر کو دیکھا اور ایک پھلانگ لگا کر دونوں کو دوپہچ لیا اور ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اب امحققر نے جادو کی تلوار نکالی۔ ہاتھ گھاگھا کر وہ بیٹنی پر جا کر گرنے لگا۔ خنجر اسی کی ہوئی۔ جلدو کی تلوار نے بیٹنی کی گردن آڑی تھی۔

بیٹنی کی خنجر سن کر بادشاہ درخت کی طرف دیکھنے لگا۔ امحققر دیر سے دیر کے نیچے اتہا رہا تھا۔ اس کے پیر بہت چمکے تھے۔ درخت بہت لمبا تھا۔ وہ

جلدی ہی تھک گیا اور اچانک اس کے پیر پھیل گئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرتا بادشاہ نے پک کر اسے اپنی گود میں سنبھال لیا۔ محل پہنچ کر امحققر بیمار پڑ گیا۔ اس کا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی بخار اور کھانسی۔ اب اسے اپنی ماں کی یاد آنے لگی۔ وہ ہر وقت ادا اس سے کہتا تھا۔ روز بروز وہ دلایا اور کمزور ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ اس کی شفقت سے بچھارتے ہوئے پوچھا۔ ”امحققر! تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں یہاں بہت آرام سے ہوں جہاں پناہ! بس ماں کی یاد آتی ہے۔ مجھے گھر بھرا دیجیے۔“ امحققر نے کہے ہوئے جواب دیا۔

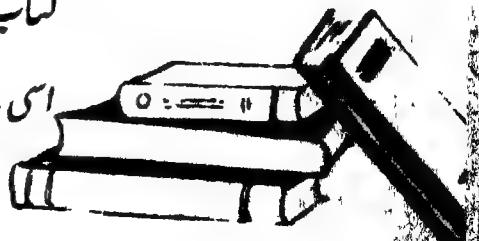
بادشاہ امحققر کو اتنا پیار کرتا تھا کہ اسے کہیں اور بھیجے پر تیار نہیں ہوا۔ اس نے امحققر کو بہت بھلایا، پھلایا، دلاسا دیا، لیکن امحققر کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ پیروں کی رانی نے جادوئی آئینے میں ایک دن امحققر کی حالت دیکھی وہ پریشان ہو گئی۔ ہوا کے ساتھ اڑی، بادلوں کو پھیرتی، وہ امحققر کے پاس جلی پہنچی۔ امحققر اسے دیکھ کر اتنا خوش ہوا، اتنا خوش ہوا کہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد رہا کہ وہ بیمار ہے خوشی سے وہ اچھلنے کودنے لگا۔ اس جگہ امحققر تھا اور پیروں کی رانی۔ بادشاہ تھوڑی دیر کے لیے کسی کام میں لگ گیا تھا۔ محل کے نوکر چاکر بھی غائب تھے۔ پیروں کی رانی نے امحققر کو اپنے سینے سے لگا لیا اور ہوا میں اڑتی امحققر کے گھر جلی پہنچی۔

امحققر کو اپنا گھر مل گیا۔ ماں باپ مل گئے۔ ماں کی شفقت اور چاہت نے اس کی ساری بیماریاں دھو دھو کر دی۔ وہ بڑے آرام سے ان کے ساتھ رہنے لگا۔

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

کتاب

جہاں کی سیر کراتی ہے یہ کتاب تمہیں
 کتاب ہی سے ادب کا چراغ روشن ہے
 سبھی گلوں سے سجا ہے کتاب کا دامن
 بہت ہیں یوں تو زمانے میں دوست اور غیار
 ہنسی ہنسی میں تمہیں خوب یہ رلائے گی
 ہو کتنی دور کوئی کر لو اس سے تم باتیں
 کسی کو یہ جو سکھاتی ہے صنعت و حرفت
 بھلی کتاب پڑھو گے تو تم بھلے ہو گے
 ہر ایک بات کا دل میں حساب کر کے پڑھو
 کتاب ہی سے گھروں کا نکھار ہے بچو
 اسی سے سارے جہاں میں بہار ہے بچو



منہ بولا بیٹا



کسی بچے کے ماں باپ بہت مفلس ہوتے ہیں یا ان کی اولاد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر اس کی تعلیم و تربیت نہیں کر سکتے۔ ایسے بچوں کو بھی نیک لوگ متبے بنالیتے ہیں۔

مغربی ملکوں میں ایسے بچوں کو گھر گھر ملنا نہیں کرنا پڑتا۔ وہاں ایسی انجمنیں ہیں جو بچوں کی فہرستیں رکھتی ہیں اور ان کے پورے حالات سے باخبر ہوتی ہیں جو متبے بنائے جا سکتے ہیں۔ ضرورت مند لوگ ان انجمنوں سے رجوع کرتے ہیں اور اپنی خواہش کے مطابق بچے لیتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک بچے کی سچی کہانی سنائیں جسے کوئی متبے بنانے پر تیار نہ تھا اور جب ایک نیک دل انسان نے اپنا یا تو وہ بچہ بہت سعادت مند بچہ بن گیا۔ یہ کہانی بلکہ یوں کہیے کہ یہ واقعہ امریکہ کی ایک عجیب شریستی شرمین نے یوں لکھا ہے۔

پندرہ سال کی بات ہے شریستی شرمین کے پاس ایک چالیس بیٹا بیس سالہ خاتون شریستی ویلاک آئیں اور ان سے درخواست کی کہ ان کو ایک بچہ متبے بنانے کے لیے دلایا جائے شریستی ویلاک نے بتایا کہ ان کی شادی کو اسی سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ ان کے شہر ایک کامیاب کسان

آپ نے شاید سنا ہوگا کہ کچھ لوگ دوسرے کے بچوں کو متبے یا منہ بولا بیٹا لیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسے لوگ دوسرے کے بچوں کو اپنی اولاد کی جگہ لیتے ہیں۔ ہمارے دیش میں عام طور پر صرف ایسے لوگ متبے بناتے ہیں جن کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوتی۔

مگر یورپ اور امریکہ میں اپنی اولاد نہ ہونے پر تو متبے بناتے ہی ہیں کچھ لوگوں کو اولاد ہوتے ہوئے بھی دسٹرن کے بچوں کو اپنانے، انھیں پالنے اور پروان چڑھانے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بچوں کو لیتے ہیں۔ بعض لوگ ایسے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم سنی میں مر جاتے ہیں اور ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ

اپریل پیام تعلیم

ہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی کی جگہ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے شرمیتی شرمین نے ان خاتون کو بتایا کہ اس وقت تک ان کی نظریں کوئی بچہ نہیں ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی۔ جیسے ہی کوئی صورت عملی ہو اطلاع دیں گی۔

دو سال بعد شرمیتی میں ایک روکا جس کا نام بل تھا۔ شرمیتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اس روکے کے چہرے سے اس کی حالت زار صاف صاف ظاہر تھی۔ روکا غم و اہم کی تصویر تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا بوجھ تھا جن میں دو تہل بھی شامل تھے۔ روکے کی ماں بچپن میں مر گئی تھی اس کا باپ انتہائی ادا باش اور جوازی تھا۔

یہ روکا ابھی پانچ سال کا تھا کہ کھیل کود میں اس نے اپنے سے ایک چھوٹی روکی کے کپڑوں میں دیا سلائی سے آگ لگا دی۔ وہ روکی مجلس کر مر گئی۔

ابھی یہ روکا مدرسے جانے ہی لگا تھا کہ ایک دن اس نے ایک دوست کے گھر میز پر ایک بھرا ہوا پستول دیکھا اور اسے اٹھا لیا۔ اس کے دوست نے جو وہاں کے ایک مشہور اخبار نویس کا اکو بتایا تھا۔ پستول بل کے ہاتھ سے چھیننا چاہا۔ بل نے پستول چلا دیا۔ اور اس کا دوست وہیں بھیر ہو گیا۔

اس اخبار نویس نے بل کی تصویر اور اس کے اگلے پچھلے حالات بڑے سبائے کے ساتھ اپنے اخبار میں چھاپے نتیجہ یہ ہوا کہ روکا بدنام ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کا باپ بھی کسی جرم میں دو سال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ روکا شرمیتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکٹر کے پاس معائنہ کے لیے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر نے اسے بالکل صحت مند اور عقل مند قرار دیا اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ

اس روکے کو کسی ایک گھرانے میں بھجوا دیا جائے جہاں اسے پیار محبت اور بھروسہ دی مل سکے۔ مگر روکے کو حالات کی اشک کے باعث اسے کوئی بھی لیتے پر راضی نہ تھا۔

اچانک شرمیتی شرمین کو شرمیتی ویلاک کا خیال آیا۔ روکے کو ساتھ لے کر وہ کاریں سیدھی ان کے کھیت میں پہنچیں۔ کھیت کے بیج میں ایک خوب صورت مکان تھا جس کے چاروں طرف باغچہ تھا۔ شرمیتی شرمین کو اس ماحول نے بہت متاثر کیا اور ان کے دل سے دعا نکلی کہ بل کو یہ گھر نصیب ہو۔ شرمیتی ویلاک اور ان کے شوہر کھیت میں کام پر رہے ہوئے تھے۔ وہ شرمیتی شرمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھیں گھر میں لے گئے۔ ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ روکا تو جیسے مدتوں کا بھوکا تھا۔ اس نے دل کھول کر کھایا۔ ادھر دونوں میاں بیوی بچے کو بغور دیکھتے رہے۔ شرمیتی شرمین کے کنبہز میاں بل کو کھیتوں میں اپنے موشی دکھانے لے گئے۔ شرمیتی ویلاک نے بتایا کہ وہ روکے کو اخبار میں چھپی تصویر سے پہچان گئی ہے اور کہا کہ یہ روکا تو بہت خطرناک روکا ہے۔

شرمیتی شرمین کو یہ سن کر دھکا سا لگا۔ سمجھ گئیں یہ لوگ بھی اس بچے کو نہیں اپنائیں گے۔ انھوں نے جھٹ بات بدل دی کہنے لگیں دراصل وہ اس روکے کو ایک اور گھرانے کے لیے لائی ہیں۔ مگر وہ لوگ کچھ مہینوں کے لیے باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے صرف ان چند مہینوں کے لیے اس روکے کو کہیں ٹھکانے لگنا ہے۔ مگر میں آپ کے پاس خیال سے اسے نہیں لائی۔ میں تو ادھر سے گذر رہی تھی آپ کا خیال آیا تو طے کی خواہش بدل دی۔

ادھر شرمیتی ویلاک کے میاں روکے کو گھما پھر کر واپس آ گئے۔ دونوں میاں بیوی نے کچھ دیر تک روکے سے باتیں کیں اور چند مہینوں کے لیے اسے اپنے ہاں

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

ٹھہرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ شریعتی شرمن لوگے کو وہیں چھوڑ کر خوش خوش واپس آئیں اور یہ لڑکا ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو رہا۔ اب جب شریعتی ویلاک کے پڑوس کے لوگوں کو بل کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے اپنے بچوں کو ان کے کھیتوں میں جانے سے روک دیا اور خود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کترانگے ہو گئے یہاں بیرونی بل کو لے کر خود ان کے ہاں جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں بل پڑوس کے سب بچوں کا دوست بن گیا۔ شریعتی شرمن بھی گاہے گاہے وہاں اگر حالات معلوم کرتی رہیں۔ انھیں اس بات سے بڑی خوشی ہوتی کہ بل اور دونوں سیال بیرونی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ بل کو باقاعدہ متنبے بنانا چاہتے ہیں۔

ادھر بل کا باپ دو سال جیل کاٹ کر باہر آیا تو اس کے خیالات نے پٹا کھایا۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ کا بندوبست کر کے چائے پانی کی ایک چھوٹی سی دوکان کر لی۔ دوکان چھوٹا جیلنگی اور دو تین سال ہی میں وہ ایک باقاعدہ ہوٹل بن گئی۔

اگلے کچھ سالوں میں اس کے تین ہوٹل کامیابی سے چل رہے تھے۔ اس نے ایک اچھا سا مکان بھی خرید لیا۔ اور اب اسے اپنے لڑکے کو حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔

شریعتی شرمن کے ذریعے اسے بچے کا پتہ چلا اور وہ خود اسے بل کے پاس لے گئیں۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بل سے ملنے جاتا۔ سال بھر یہی صورت رہی۔ اس بیچ میں شریعتی ویلاک کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔

لڑکا اب پورا جوان تھا اور اس نے کھیتوں۔ مویشیوں اور گھر کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا تھا۔ وہ سب کام بخوبی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باپ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا تا کہ اپنا

سارا کاروبار اس کے سپرد کر دے۔ شریعتی ویلاک کا دل نہ اٹاتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باپ کی

خواہش کا بھی احترام تھا۔ وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے تو لڑکے کو بھلا دیا۔ مگر لڑکے نے ایک نہ مانی آخر انھیں ایک تجویز سوچی۔

ایک دن انھیں نے بل کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ بھاری قرض چھوڑ گیا ہے۔ ساری جائیداد بیچ دی جائے تب بھی قرض کی پورائی ادا کیگی نہ ہو سکے گی۔ ایسی حالت میں اگر وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے تو ایک تو وہ باپ کے کاروبار سے بھال کر خوش حال زندگی بسر کرے گا۔ دوسرے وہ یہاں کے قرض داروں کے تقاضوں سے بچ جائے گا۔ اس وقت بل کا باپ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔

اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تضاد ہوا۔ ایک طرف اپنے باپ کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محبت جس نے اسے اپنے بچے کی طرح سینے سے لگایا۔ پالا پوسا اور بدنامی سے نکال کر باعزت شہری بنایا۔ بل بہت دیر تک سوچنے کے بعد کس فیصلے پر پہنچا؟ آپ بھی سینے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر ویلاک صاحب قرض چھوڑ

گئے ہیں تو صرف میری وجہ سے۔ ان کے اندر کوئی بڑی عادت نہیں تھی۔ وہ فضول خرچ نہ تھے۔ انھوں نے جو خرچ کیا اور اس کے لیے قرض کا بوجھ اٹھایا وہ سب مجھے انسان بنانے کے لیے۔

اس لیے میں اب ان کھیتوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا۔ اور زیادہ سے زیادہ پیداوار پودھیری فارم اور مویشیوں سے آتنا پیدا کروں گا کہ تھوڑے ہی عرصے میں سب قرض ادا ہو جائے۔ اس نے شریعتی ویلاک سے رو رو کر درخواست کی

کہ آپ مجھے یہاں سے نہ بھیجیے اب دنیا میں مجھے ماں کے پیار سے محروم نہ کیجیے۔ میں باپ کی محبت اور کاروبار پر آپ کے پیار کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔

جواب سن کر ایک طرف شریعتی ویلاک اور دوسری

پیام قلم

بل کے باپ کے آنسو مل آئے۔ شرمیلی دلاک اندر گئیں اور اپنے شوہر کی وصیت نکال لائیں۔ جس میں تمام جائداد بل کے نام کر دی گئی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ان پر کوئی قرض نہیں ہے بلکہ بل نے جتنی مدت یہاں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کی یہاں کے حساب سچو ماہانہ اجرت جتنی تھی وہ بھی دلاک صاحب باقاعدہ ایک الگ حساب میں بنک میں جمع کرتے رہے اب یہ رقم بیس سال میں ہزار ڈالر دلگ بھگ ڈیڑھ لاکھ روپے بن گئی ہے۔ یہ بھی بل کی ہے۔ ادھر بل کے باپ نے بھی ساری جائداد اس کے نام کر دی۔

بل اب خاصا مالدار ایک ہزار مین دار کئی ہوٹلوں کا مالک ہے اب اس کا پورا نام بی بزنڈن ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں وہ امریکی ہوائی فوج میں بھرتی ہو گیا وہ مبار ہوائی جہاز چلاتا تھا۔ دو بار اس کا جہاز گولی مار کر گرایا گیا سگروہ بچ گیا۔ چار بار اس کا نام جنگ کے ریکارڈ میں کارہائے نمایاں کے لیے درج کیا گیا۔ ۱۹۴۵ء میں ہوائی فوج سے رخصت ہو کر پھر اپنے کھیت پر آ گیا اور جدید ترین آلات سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اب اس کا شمار امریکہ کے بہت بڑے زراعت کاروں میں ہوتا ہے۔

چھاق کی ڈیا

ایندرسن بچوں کا مشہور کھفے والا ہے۔ بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں چھاق کی ڈیا اس کا سترہواں کہانیوں میں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھے تو بس پڑھتے ہی پلے جلیے بغیر ختم کیے جین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انھوں نے لکھی ہے۔ ترجمہ پن کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت ۴۰ پیسے

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

خواتین کا ایک حسین ترین جسدیدہ

ماہنامہ زیور پٹنہ

جسے ملک کی ہزار خواتین اپنے مطالعہ میں رکھتی ہیں۔
حس میں شہر و نگر، فسانہ و حکایت، اتر بیت اطفال، روزنامہ اداں
پسندیدہ اشعار، نقش و نگار، غرض کہ کیا نہیں ہے اس میں؟
کیا آپ نے ابھی اسے نہیں دیکھا؟ آدھیں فرصت میں
اپنے قریبی ہک اسٹال سے حاصل کیجیے یا سیمنسٹ روپے
پچاس پیسے دستہ ارسال کر کے سالانہ خریداری بن جائیں بھتیوں
بورڈیوں ماؤں اور ہوؤں کے لیے کیساں طور پر مفید رہے

پتہ: ماہنامہ زیور پٹنہ ۴

برقہم کی عمارتی لکٹری

کے مشہور تاجر

چھاپرا ٹمبر ٹریڈنگ کمپنی

مصطفیٰ بازار - وکٹوریہ روڈ ممبئی

نئی فون: ۷۹۸۲

امتحان



» ایک کتاب کا پی کھولے
بیشی رہوں۔ صبح جلدی جلدی
تیار ہو کر اسکول پہنوں، کانپتے
ہاتھوں سے امتحان کا پرچہ لوں
اور اسے حل کروں، اب امتحان
کا خوف بھی مزید اڑ گیا ہے۔

بہت سے بچے امتحان
سے ڈرتے ہیں۔ امتحان کے دن قریب
آتے ہی کھیل کود، کھانا پینا، شرا تیریا
سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ لیکن امتحان
ختم ہونے کے بعد جب گرمیوں کی لمبی
چٹیاں آتی ہیں اور ایک صبح اسکول
کے فرش پر اور پنا تیجہ نظر آتا ہے
تو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ سکون کا کتنا
فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔ اس
وقت خوشی ہوتی ہے اپنی محنت کا
انعام پانے کی۔ اور کچھ دیر بعد
کی۔ اسی نئی، دلچسپ اور ممتا سے



Janal

بچپن کے وہ دن آج بھی آنکھوں میں ناچتے جیتے ہیں جب پہلے پہل میں نے الف، ب،
گنا لکھا تھا۔ پڑھائی میں تو ان دنوں بھی جی لگتا تھا لیکن امتحان کے خیال سے بھی کپکپی
آجاتی تھی۔ کبیس سال بھر کی پڑھائی بیکار نہ ہو جائے، کلاس میں پوزیشن نہ ٹی تو سب
مذاق اڑائیں گے! بس یہی خوف لگا رہتا تھا۔

پیام تسلیم

اب پانچ سے بچوں کے امتحان شروع ہو رہے

ہیں تو جی چاہتا ہے کہ میں بھی انہی کی طرح دیر

سے امتحان شروع ہوئے۔ یہاں کے امتحانات چین اور شرقی ممالک کے امتحانات سے ذرا شکل ہوتے تھے۔ طالب علم کو کاپی کی سند (سرفیکٹ) پانے کے لیے استادوں سے بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کا یہ سارا کاروبار زبانی تھا۔ لکھ کر امتحان دیے کا طریقہ بہت دنوں بعد اختیار کیا گیا۔ انیسویں صدی میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثے کے ذریعہ امتحان لینے کے بجائے، لکھے ہوئے جوابوں کی شکل میں امتحان لینا شروع کیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے آج ہم امتحان دیتے ہیں، پرچے میں سوال دیکھے اور کاپی پر جواب لکھ دیا۔

لیکن انگریزوں میں ایک عجیب بات تھی۔ آج سوچ کر بھی ہنسی آتی ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ استادوں کو تنخواہ لڑکوں کا نتیجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ کتنے لڑکے امتحان میں شریک ہوئے اور ان میں سے کتنے کامیاب ہوئے جتنے طالب علم نام کامیاب ہوتے۔ ان کے حساب سے استاد کی تنخواہ کم کر دی جاتی۔ اب آپ ہی سوچیے، اگر آج وہی اصول اپنایا جائے تو نام کامیاب ہونے والے بچوں کی وجہ سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا!

یہ تمام باتیں معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں گے کہ آج کے امتحان کتنے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کتنے آسان ہوتے تھے۔ آج سارا علم بدل چکا ہے، تقورات بدل چکے ہیں، فضا اور ماحول بدل چکا ہے، اصول اور قدریں بدل چکی ہیں۔ اب انھیں کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے اور امتحان دیا جاتا ہے۔

اگر امتحان نہ ہوں تو ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ علم عقل اور سوجھ بوجھ کی کتنی منزلیں ہم نے طے کر لی ہیں؟

پڑھنے کی۔ اسکول، پھر کالج، پھر یونیورسٹی، پھر ٹیچے لکھے لوگوں میں عزت اور احترام۔ اس مقام کا پہنچنے کے لیے امتحان کی کئی پریکٹسوں کو یاد کرنا ہوتا ہے۔

آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے جب مصر میں پڑھائی لکھائی شروع ہوئی۔ اس وقت امتحان نہیں ہوتے تھے۔ مکتب میں بس اونچے گھرانوں کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ انھیں درزش لکھائی جاتی تھی۔ اخلاق کی اچھی اچھی باتیں بتائی جاتی تھیں اور کچھ سبق پڑھائے جاتے تھے پھر چھٹی ل جاتی تھی۔ اسی طرح ہمارے ملک میں ہزاروں برس پہلے امتحان نہیں ہوتے تھے۔ ویدوں کے زمانے میں زبان، ادب، فلسفہ فن اور ریاضی کی تعلیم دی جاتی تھی اور بس۔ نہ امتحان اور نہ فیل پاس کا پکڑ۔ چین میں تو انیسویں صدی تک بچوں کو کنفیوشس کے اقوال یاد کرالیے جاتے تھے۔ یونان میں اسپارٹا کے لوگ صرف فوجی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ہاں انھیں کے لوگوں کو زبان، ادب، فن اور فلسفہ میں بھی دلچسپی تھی۔

بچوں کے لیے سب سے اچھے اسکول پہلے پہل روم والوں نے بنوائے۔ ان اسکولوں کو لیوڈس کہا جاتا تھا۔ اور یہاں چھ سات برس کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ اس طرح پڑھائی کا سلسلہ تو بہت پہلے شروع ہو گیا تھا۔ لیکن آج کی طرح تو باقاعدہ درجے تھے اور نہ امتحان پھر غریب اور معمولی گھرانوں کے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔ تین ہزار سال پہلے چین میں امتحان کا رواج شروع ہوا۔ سرکاری ملازمت کے لیے فوجیوں کی لیاقت کا امتحان دیا جاتا تھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا موٹی موٹی مورتی کتابوں سے کئی کئی ورق رٹ لینا اور انھیں فر فر سنا دینا۔ شرقی ممالک میں بہت دنوں تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے۔

یورپ میں بارہویں اور تیرہویں صدی

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸



اقبال کی یادیں

بارے بارے ملک کے مغرب میں اور دہلی سے تھوڑی
دور ملک اس سے متصل ایک صوبہ پنجاب ہے وہی پنجاب جہاں
پنجاب، جہلم، ستلج، راوی اور بیاس ندیاں بہتی ہیں انھیں بانچوں
ندیوں کی وجہ سے تو اس صوبہ کا نام پنجاب پڑا ہے۔

اب سے بیس اکیس سال پہلے جب پنجاب دو حصوں
میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور پنجاب صرف ایک تھا مجھے دہلی صرف
ایک ہی ہے۔ اسی غیر تقسیم پنجاب کے ایک شہر سالکوٹ میں
(جو مغربی پاکستان میں ہے) ایک شریف مسلم

ہندو تان کا شاہجی کوئی ایما یا می ہو جس نے سارے
جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ نگہستان
ہمارا "ترانہ ہندی" نہ سنا ہوا اپنے اسکول و کتب میں اسے بھوم
صوم کرنے پر مجھا ہو آج ہم یہاں بھی بھائیوں کو اس کے بارے
میں کچھ بتائیں جس نے ہم ہندوستانی بچوں کے لیے یہ اتنا اچھا
قومی ترانہ لکھا ہے اتنا اچھا کہ اسے پڑھتے وقت ہمارا دل وطن کی
محبت میں ڈوب جاتا ہے تو یہ ہمارا سینہ محض سے سوپ کی
طرح پھول جاتا ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

گھر لے میں آج سے کوئی پچاس برس پہلے ۱۸۷۳ء میں
 ایک بچہ پیدا ہوا والدین نے پیار سے اس کا نام محمد اقبال
 رکھا۔ اشد میاں گوجی یہ نام بہت بھایا اور اس کو ایسا اقبال منہ
 بنایا کہ وہ لڑکا بچپن ہی سے پڑھنے لکھنے میں تیز اور استادوں اور
 بزرگوں کی نظر میں چمکے لگا۔ ایم اے تک کو نسا ابا اہتمام تھا کہ
 جس میں وہ اول رہا اور سوئے چاندی کا تمغہ اور دوسرے
 بہت سے چھوٹے بڑے انعامات دیئے گئے۔ اس کا شوق تعلیم
 اور سعادت مندی تو تھی جس سے اس کو بڑے بڑے درجے اور
 مرتبے دلوائے جس کے لیے لوگ ترستے ہیں مثل مشہور ہے ”کچے کے
 پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں“ سو یہ مثل اس پر پوری طرح صادق
 آتی ہے بچپن ہی سے اس کی غیر معمولی ذہانت، سعادت مندی
 اور محنت دیکھ کر اس کے استادوں نے بھی اس کو خوب دل لگا کر
 پڑھایا لکھا اور ہر طرح کی اچھی باتیں اور عمدہ اقبال
 سے بھی ان باتوں کو نور سے سنا اور دل میں گروہ دے لی۔

نیچے باتوں باتوں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا پڑھنے ہی
 کے زمانہ میں محمد اقبال کو شعر و شاعری سے دلچسپی ہو گئی اور اس
 وقت اس نے ۱۰۰ اچھے اچھے اشعار کہے کہ ہر طرف اس کی شاعری
 کی دھوم مچ گئی اور پھر تو لوگ اس کی قابلیت کا لوہا مانے لگے
 اور جو شاعروں کا ایک طریقہ ہے کہ اصل نام کے علاوہ ایک چھوٹا
 سا ادبی نام رکھ لیتے ہیں جس کو تخلص کہتے ہیں تو بھی محمد اقبال نے
 بھی اپنے اچھے سے نام کو تخلص بنالیا اور لکھتا بھی تخلص لکھنا پیا را
 تخلص کا تخلص اور نام کا نام تو اقبال نے بہت سی اچھی اچھی اور
 پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

مارے جاں سے اچا ہندوستان ہمارا

ہم بلبیں ہیں اس کی یہ گھٹاں ہمارا

اس ترانہ اور دوسری سینکڑوں دہن اور

تو ہم کی محبت بھری نظیں لکھنے کی وجہ سے وہ پیش

باتیں ہیں جس کی عمر میں سارے ہندوستان میں ایسے مشہور
 ہو گئے کہ بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام آئے لگا۔
 ڈاکٹر پڑھ لکھ کر خاموش نہیں بیٹھے مگر انہوں نے
 ایک کام میں بیڑے کئے وہاں بھی ان کے شوق تعلیم نے انہیں
 چین نہ لینے دیا تو اور بھی اوجھی تعلیم حاصل کرنے کے لیے ہندوستان
 سے دور بہت دور سمندر پار کے ملک انگلستان گئے وہاں سے
 فلسفہ اور قانون کی تعلیم پا کر ڈاکٹر محمد اقبال ہلکے ان کی شاعری
 اور قابلیت سے متاثر ہو کر انگریزی سرکار نے انہیں ”سر“ کا
 خطاب دیا اور لوگوں نے ”علامہ“ کا تب تو وہ ایک ساتھ ہی
 علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ہو گئے۔ آج وہ ایشا کے سب سے بڑے
 شاعر اور ایک عظیم مفکر اور فلسفی کے نام سے ساری دنیا میں
 مشہور ہیں۔ وہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء میں ہم لوگوں کو چھوڑ
 کر اشد میاں کے پاس چلے گئے لیکن ان کے اشعار ہمیں ان کی
 یاد دلاتے رہیں گے۔

نیچے باتوں باتوں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا پڑھنے ہی

نیچے کے سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس بیٹے
 نے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تعلیم کی
 سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر اس بیٹے
 کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجئے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ
 کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم تبھی گے کہ آپ کو پورے
 نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پورا پورا خیاری فرم لکھنا نہ
 بھولیے۔ آپ کا خریداری نمبر

منیجس ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

کشش ثقل

آئیے ذرا اس پارک میں چل کر دیکھیں وہ بہت سے بچے مٹے بچے کیا کھیل رہے ہیں؟ ارے یہ لوگ سیرھی سے چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اور پیرمین کی چکنی سطح (ڈھلان) پر پھسل پھسل کر نیچے آتے ہیں۔ آپ نے بھی یہ کھیل بہت دفعہ کھیلا ہوگا۔ کھلا ہے نہ؟ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اوپر سے نیچے کی سرب نیچلنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، وقت بھی کم لگتا ہے اور محنت بھی نہیں کرنا پڑتی لیکن جب آپ نیچے سے اوپر کی طرف دھاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے۔ دقت بھی زیادہ لگتا ہے اور دقت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں ہے۔ اسی ہی بات؟ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ البائیوں ہوا ہے؟

مات ہے کہ ہماری زمین ہر اس چیز کو جو اس کے اوپر یا قریب ہوتی ہے ہر وقت کھینچتی رہتی ہے۔ زمین کے اس عمل یا کشش کو ہم ثقل (GRAVITY) کہتے ہیں۔ جب آپ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتے ہیں تو ثقل کی طاقت انہی طرف کھینچتی ہے اور آپ کو نیچے آنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی اس کے برخلاف اگر آپ نیچے سے اوپر کی چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی مشکل پیش آتی ہے کیوں کہ ثقل کی طاقت آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ اس کی الٹی طرف

جانب سے ہیں

لگند کھینچنے کیلئے آپ میں سے کوئی بچہ اے آسمان کی طرف اچھا دیتا ہے تو لگند تھوڑی دور اوپر جانے کے بعد واپس آجاتی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ پر کھلا ایسا کیوں ہوتا ہے؟ لگند میں کوئی رسمی بدوری تو بندھی نہیں ہوتی جس سے لگند کھینچ لی جاتی ہو۔ یہاں بھی زمین اسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور لگند نیچے واپس آجاتی ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ "یہ" سے کیا مطلب ہے؟ بات یہ ہے کہ کشش ثقل چیزوں کو مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تو بس "یہ" کا مطلب ہمہ ازہن کے مرکز کی طرف اور اوپر کے معنی ہوئے زمین کے مرکز سے دور۔ زمین کا مرکز (Center of Gravity) اس کے پیٹ میں اس کی سطح سے بہت دور تقریباً ۴۰۰۰ میل دور ہے۔ سائنس دانوں کے کہنے کے مطابق زمین کی شکل نارنگی کی طرح ہے۔ اگر آپ نارنگی کاٹ کر دیکھیں گے تو آپ کو اس کا مرکز آسانی سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز بھی نارنگی کے مرکز کی طرح بچوں بیچ واقع ہے۔ اور یہی وہ مرکز ہے جس کی طرف ہر چیز کھینچی ہے لیکن ایک بات اور ہے یہ کہ ہر چیز اور زمین کے مرکز کے درمیان زمین کی سطح عامل رہتی ہے۔ اور یہ سطح درمی ہے جس پر ہم سب رہتے ہیں۔

اسی لئے ہر چیز زمین کی سطح پر اتر کر رہ جاتی ہے۔ اگر زمین کی سطح سے اس کے مرکز تک ایک بڑا سوراخ کر

بقیہ صفحہ ۱۹

پیام تعلیم
مارچ ۱۹۶۸

دھرتی کے تائے

پھول بھی ہم انگارہ بھی
ناؤ بھی ہم طیارہ بھی
ذرہ بھی سیارہ بھی

گنگ و جن کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

راہی ہم ہیں رستہ ہم
علم دہن کا بستہ ہم
پھولوں کا گل دستہ ہم

خوش بو کے گہوارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

پھولوں کی اک ڈولی ہیں
بیل کے ہم جولی ہیں
ظلم کے حق میں گولی ہیں

پھول نما انگارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

ماں کی آنکھ کے تائے ہیں
باپ کو دل سے پیائے ہیں
جگ کے راج دلائے ہیں

ہر گھر کے اجیائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

جگ جگ جگ بستی بن
شہر محلہ گھر آنکھن
میٹھے گیتوں کا گلشن

شوخی کے نظارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

کلیوں کی اک ڈالی ہیں
کھیتوں کی ہریالی ہیں
پھلواری کے مالی ہیں

آشاؤں کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں



شہزادہ

بیمار شہزادی

(ایک عربی ڈرامے کا آزاد ترجمہ)

پہلا منظر

دوسرے کے کمرے میں ایک عالی شان
تخت پر بیمار شہزادی لیٹ ہے اس کے
ایک طرف اس کے والد رباد شاہ ،
کمری پر بیٹھے ہیں۔ کمری کے پیچھے
حکیم صاحب کھڑے ہیں،

حکیم صاحب : بادشاہ سلامت ! میں نے شہزادی
کی بیماری کا پتہ لگا لیا ہے۔ دوا بھی

تجویز کر دی ہے۔ اسے وہی دوا پلائیے
جو پچھلے ہفتہ پلائی گئی تھی۔ اطمینان رکھیے اچھی
ہو جائے گی انشاء اللہ ضرور اچھی ہو جائے گی۔
بادشاہ : حکیم صاحب شہزادی کی بیماری کو ایک سال سے
زیادہ ہونے کو آیا لیکن ابھی تک یہی پتہ نہ چل
سکا کہ اسے کیا روگ لگ گیا ہے۔ آپ کو تو معلوم
ہے یہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میں نے اس کے
لیے ہندوستان سے حکیم بلوایا ہے۔
حکیم صاحب چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد
ایک اور حکیم ہندوستانی لباس پہنے داخل ہوتے

ہیں حکیم۔ جہاں پناہ ! اس سلام علیکم
ہندوستانی حکیم۔ (السلام علیکم)

پیام تعلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

بادشاہ - وعلیکم السلام اے مکرم بزرگ۔ خدا کا شکر ہے کہ
آپ ہندوستان سے یہاں تک بحریہ آگئے لیکن
آپ نے آئیں کافی دیر کر دی۔ میں نے آپ کو
ایک مہینے پہلے بلایا تھا۔

ہندوستانی حکیم - مجا فرمایا جہاں پناہ نے لیکن حضور کا خط
کچھ دیر سے ملا اور پھر دس دن تو جہاز کے سفر میں
لگ گئے۔ اچھا شہزادی صاحبہ کہاں ہیں۔

بادشاہ - دہشزادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ ہے میری
مریض بیٹی۔ حکیم صاحب خدا کے لیے اس کا علاج
کیجیے اس کو ٹھیک کر دیجیے۔

ہندوستانی حکیم - (اس کی نبض دیکھتا ہے اور اس کا
معائنہ کرتا ہے اور شہزادی سے منہ کھولنے کو کہتا
ہے) اور پھر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے (حضور
عالی میں تے شہزادی کا مرض سمجھ لیا۔ دوا بھی میری
سمجھ میں آگئی ہے۔

بادشاہ - (بے چینی سے) بتائیے بتائیے کیا ہے وہ دوا
کہاں ملے گی۔ جلدی بتائیے ہم اس کو فوراً منگاتے

ہندوستانی حکیم - وہ دوا غرق کا جگر ہے اور برہمن
کم یاب ہے۔

بادشاہ - دربان !

دربان - بادشاہ سلامت !

بادشاہ - دیکھو جی، ایک ڈھنڈورچی سے کہو کہ وہ اس پت

کا اعلان کر دے کہ جو شہزادی کو اس کی بیماری سے

نجات دلا دے گا۔ اس کی شادی شہزادی سے

کر دی جائے گی۔ اس کے مرض کی دوا غرق

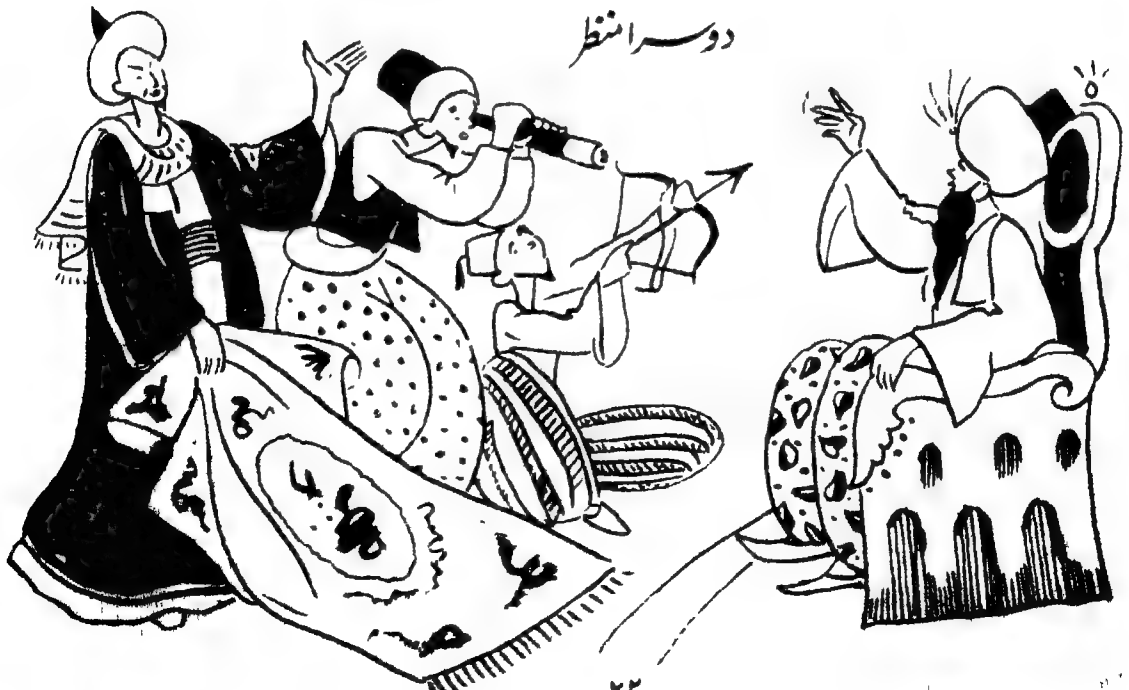
کا جگر ہے۔ پس جو کوئی غرق کا جگر لے آئے

گا وہ شہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

دربان - بہت اچھا عالی جاہ

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر



دوسرا منظر

(محل کا دوسرا کمرہ بادشاہ ٹیٹھا ہے۔

حاجب اور دربان پیچھے کھڑے ہیں۔

پھر ایک آدمی کمرے میں داخل ہوتا ہے)

آدمی۔ جہاں پناہ! یہی ہے وہ جادو کی دور بین جس سے

میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غزنوق کو

دیکھا ہے مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس دن لگ

جائیں گے۔

بادشاہ۔ لیکن مجھے تو دوا ابھی چاہیے۔ میری بچی تو درہی

دن میں مرجائے گی۔

دوسرا آدمی۔ جہاں پناہ! میرے پاس ایک جادو کا فرش

ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے

دو گھنٹے میں واپس آ سکتا ہوں۔

(تیسرا آدمی داخل ہوتا ہے)

تیسرا آدمی۔ جہاں پناہ اور میرے پاس یہ جادو کا نیڑکنا

ہے جس سے میں ہر قسم کے پزندے کا شکار

آسانی سے کر سکتا ہوں۔ حکم ہو تو میں بھی غزنوق

کے شکار کو جاؤں!

بادشاہ۔ (سب سے) ہاں تم سب ابھی سفر کے

لیے تیار ہو جاؤ۔

(تینوں چلے جاتے ہیں)



اب وہ بالکل تندرست ہے اور بہت

خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہے)

بادشاہ۔ (تینوں سے) ہمیں ہندوستانی حکیم کا انتظار

کرنا چاہیے۔

دربان۔ (بادشاہ سے) حضور ہندوستانی حکیم

تیسرا منظر

(تینوں آدمی جو غزنوق کے شکار کو گئے

تھے۔ بادشاہ کے دربار میں موجود ہیں۔

بادشاہ کے پاس شہزادی کھڑی ہے۔

پیام تعلیم

اپریل

۲۳

دوروں سے میں کھڑے ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - بلاؤ انہیں۔

ہندوستانی حکیم داخل ہوتا ہے سلام کرتا ہے بلوٹا بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔

بادشاہ - میں آپ سے کتنے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ سب لوگوں کی بدولت میری لڑکی کو خدا کی طرف سے نئی زندگی ملی ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہے۔ اس کی صحت پہلے جیسی ہے۔ آپ مجھ سے اس خوشی میں کچھ مانگیں گے میں دوں گا۔

(شہزادی چلی جاتی ہے)

ہندوستانی حکیم - جہاں پناہ آپ نے وعدہ کیا تھا اگرچہ شہزادی کا علاج کرے گا اور وہ اس کے علاج سے ٹھیک ہو جائے گی میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا۔ میں نے شہزادی کا علاج کیا ہے اور وہ میرے علاج سے ٹھیک ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - پہلے آدمی سے تم کیا چاہتے ہو؟

پہلا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کی دوا رہیں نہ ہوتی تو میں غرور کو کیسے دیکھ جاتا۔ لہذا شہزادی کی شفا کا سبب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار ہوں۔

ہوں

دوسرا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کا فرش نہ ہوتا تو اسی دور کا سفر ناممکن تھا اور شہزادی دوا آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو جاتی۔ اس کی شفا میری وجہ سے ہوئی۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

تیسرا آدمی - بادشاہ سلامت! اگر میرے پاس جادو کا تیرکمان نہ ہوتا تو غرور کا شکار محال تھا اور اس کے نہ ملنے سے شہزادی مرجاتی۔ اس کی شفا کا موجب میں ہوں۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - ان سب کی طرف دیکھتا ہے۔ آپ سب شہزادی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے ناممکن نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وجہ سے وہ ٹھیک ہوئی ہے۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے اور پھر بادشاہ کہنا ہے)

بادشاہ - سمجھ میں نہیں آتا کیا کر دوں آپ میں سے کس کو اس کے لیے پسند کروں۔ اچھا تم اسی سے چل کر چلتے ہیں وہ آپ میں سے جس کو میں پسند کرے اس کو اختیار ہے۔

مجمع - یہ مجمع ہے ہمارے آقا

(پہرہ گرتا ہے)



سفرنامہ ابن بطوطہ

حضرت یونس کا شہر نینوا

نینوا کے شہر و کنڈر جنہیں بڑے بڑے تیار کیے آتے ہیں یہی ہیں۔ نہ جانے کتنا بڑا شہر ہوگا جس میں شہرینہ 'مسجدوں' محلوں 'سراؤں' اور عمدہ عمدہ مکانوں کے نشان نظر آتے ہیں۔

ایک ٹیلے پر بڑی عمدہ عمارت ہے۔ جس میں سرسے اور بھونی بھونی کوٹھریاں ہیں۔ پیچ سرسے میں ایک جبرہ (کوٹھری) ہے جس پر روشنی پردہ پڑا رہتا ہے۔ اس کوٹھری کا دروازہ بہت خوبصورت اور مرتع ہے۔ کہتے ہیں حضرت یونس علیہ السلام اسی جگہ رہتے تھے اور یہی مسجد ہے جس میں حضرت یونس علیہ السلام عیادت فرماتے تھے۔ منزل والے ہر جمعرات کو یہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

منزل کے لوگ بہت بااخلاق اور مہمان فوازی ہیں۔ یہ اقیام علاؤالدین علی کے مکان پر تھا۔ علاؤالدین کے باپ کا نام شمس الدین نور ہے۔ جید لقب ہے۔ جب تک میں ان کا مہمان رہا میرا پورا خرچ اٹھاتے رہے اور ہر بات کا خیال رکھا۔ سلطان ابوسعید علاؤالدین علی کی عزت کرتا ہے۔ منزل اور اس کے آس پاس کے علاقے علاؤالدین علی کے انتظام میں دے دیے ہیں۔

علاؤالدین کی سواری بڑی دھوم دھام سے نکلتی ہے۔ فوج کا اور غلاموں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ منزل کے معززین صبح سے شام تک علاؤالدین کے پاس آتے جاتے ہیں۔

رہتے ہیں اور ہر ایک کی تواضع کرتا ہے۔

موصل سے چل کر ہم عین الرصد ہوئے ہوئے جزیرہ ابن عمر پہنچے۔

جزیرہ ابن عمر خوب صورت شہر ہے۔ وادیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بازار اچھا ہے۔ پرانے پتھر کی جامع مسجد ہے، شہر پناہ بھی پتھر کی ہے۔ محمدی پہاڑ جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ اور جہاں حضرت نوح کی کشتی ٹھہری تھی 'اسی جگہ ہے' پہاڑ بہت اونچا ہے۔ ہم نے اس کی زیارت کی۔

نصیبین یہاں سے دو منزل شہر نصیبین ہے۔ پورا نا اور متوسط درجے کا شہر ہے۔ باغوں اور پھلوں کی کثرت ہے۔ یہاں کا عربی گلاب مشہور ہے۔ یہ شہر دریا سے اس طرح گھرا ہوا ہے جیسے گنگن کے بیچ میں کلائی۔ دریا قریب کے پہاڑ سے نکلتا ہے اور کئی حصوں میں بٹ کر بہتا ہے۔

شہر میں دو مدرسے ہیں۔ نصیبین کے کہنے والے نیکا چے اور امانت دار ہیں۔

سنجار نصیبین سے چل کر سنجار پہنچے، یہاں نہریں اور بارغ کثرت سے ہیں۔ سنجار وہ کہہ کر دمشق یاد آ جاتا ہے۔ جیسے

یہاں تسلیم

ہی باغات نہریں پہلے اور زرخیزوں کے جھنڈ ہیں۔

سجاریہاڑی پر آباد ہے مشہور ہے کہ جامع مسجد میں دھماکا لگی جائے تو قبول ہو جاتی ہے۔ سجاریہ کے بزرگوں میں عبد اللہ لکھو بڑے مرتبے کے بزرگ گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چالیس دن کا روزہ رکھ کر جوگی کو سی روٹی سے افطار کرتے ہیں۔

یہ جگہ ہاڑکی کہٹی پر ایک کنڈ کے قریب تشریف رکھتے تھے۔ جب میری ملاقات ہوئی تو میرے لیے دعا فرمائی اور کچھ نقدی دی جسے میں نے تبرکاً رکھ لیا اور تمام سفر میں خرچ نہ کیا ہندوستان کے لیٹروں نے یہ نقدی مجھ سے حسین لی جس کا مجھے ہمیشہ رنج رہا۔

سجاریہ سے دارا پہنچے۔ دارا پڑانا شہر ہے۔ ویران پڑا ہے۔ ایک قلعہ بھی ہے۔ شہر کے باہر ایک گاؤں میں ہم نے قیام کیا۔

ماردین

دارا سے ماردین چلے گئے۔ ماردین کا ادنیٰ کپڑا مرغوب بہت مشہور ہے۔ ماردین کے قاضی برہان الدین الموصلی بڑے بزرگ شخص ہیں۔ دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے کوئی خدمت گار۔ موٹے بھوٹے کپڑے پہنتے ہیں اور بے حد عبادت کرتے ہیں۔

قاظوں کے کوچ کی خبریں آنے لگیں تو میں موصل ہوتا ہوا دوبارہ بغداد پہنچ گیا۔ موصل سے بھی حامیوں کا قافلہ جا رہا تھا۔ اس میں ایک بڑی خداریہ خاتون سفر کر رہی تھیں۔ لوگ انہیں زادہ کہتے تھے۔ خلفاء کی اولاد میں تھیں۔ کتنی مرتبہ حج کر چکی ہیں۔ ہمیشہ روزے رکھتی ہیں۔ قافلہ بھی بغداد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بے چاری زادہ نے رحلت کی۔ اللہ ان پر رحمت کرے۔

بغداد پہنچ کر دیکھا تو حاجی لوگ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں کر رہے تھے۔ میں بھی امیر معرون کے پاس گیا اور سلطان ابو سعید کافران یادگاریاں۔ امیر معرون نے آدھا اونٹ چار آدمیوں کا زادہ راہ اندھائی مقرر کر دیا۔ اور تحریر لکھی کہ امیر الحج کا سامنا کر دیا۔ اور تاکید کردی کہ خاص طور پر میرزا خیال رکھا جائے۔

پہلی پیغام تعلیم

امیر الحج محمد ابو جیح ہیں۔ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔

مجھے آدمی ہیں۔ راستے میں آرام پہنچایا اور جتنا امیر معرون نے کہا تھا اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قافلہ کو نے سے آگے بڑھا تو مجھے دست آنے لگے لوگ بار بار محل سے آتے اور چڑھاتے تھے۔ امیر الحج راستے میں قسلی دیتا رہا۔ مزاج پر سی کرتا رہا۔ کہ معتمد پہنچ کر بھی میرا یہ حال تھا کہ فرض نماز بیٹھ کر پڑھتا تھا۔ صفا و مروہ کی سسی گھوڑے پر سوار ہو کر کراپڑی۔ مٹی پہنچ کر طبیعت منہل گئی۔

حج کرنے کے بعد بھی کئی ہی میں رہا۔ اس زمانے میں امیر علاؤ الدین بنی شیبہ کے مصافحات میں الطغرائین کے باہر وضو خانہ بنوا رہا تھا۔

کئی میں مصر کے بڑے بڑے امیر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

تاج الدین قاضی نور الدین زین الدین ناصر الدین۔

میں نے مدرسہ مظفریہ میں قیام کیا کئی میں میرا قیام تین سال تک رہا۔ ۱۳۳۸ھ تک۔

کئی سے رخصت ہو کر مین کے شہروں کا قصد کیا۔

پہلے حدہ ٹھہرا یہ کئی اور حدہ کے درمیان ہے۔ پھر حدہ میں قیام کیا۔ کہتے ہیں یہ شہر فارس والوں نے آباد کیا ہے شہر سے باہر پرانے تالاب ہیں۔ تالابوں کے قریب بے شمار پتھر کے کنویں ہیں۔

ایک عجیب بات

ایک اندھا فقیر میرے دروازے پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک بکڑا تھا۔ اسی بکڑے کے سہارے یہ اندھا چلتا تھا۔ السلام علیکم کیا، میرا نام لیا اور ہاتھ پکڑ لیا مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ نہ یہ مجھے جانتا ہے نہ کبھی پہلے کی ملاقات ہے۔ پھر اسے میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔

پھر اس نے میری انگی پکڑ کر پوچھا۔

ہے ۹ میں نے کہا۔ ایک غیر کوڑے دی۔

وہ بولا۔ جاؤ اور انگوٹھی ڈھونڈ کر لاؤ ورنہ اس پر جو نام لکھے ہیں۔ ان میں ایک راز ہے۔

جذے کی جامع مسجد کا نام جامع آنبوس ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑی بابرکت مسجد ہے۔ جو دعا اس مسجد میں مانگی جاتی ہے قبول ہو جاتی ہے۔ جذے کا امیر یعقوب ہے۔ قاضی کا نام عبداللہ ہے۔ دونوں شافعی ہیں۔ کتے کے رہنے والے ہیں۔

جمعے کا دن

جمعے کے دن مؤذن جذے کے رہنے والوں کو شمار کرتا ہے۔ چالیس یا چالیس سے زیادہ گنتے ہیں تو جمعے کی نماز ہوتی ہے۔ ورنہ ظہر پڑھائی جاتی ہے۔ باہر والے کتے ہی ہوں شمار نہیں کیے جاتے۔

جذے سے دریائی (سمندری) سفر ہے۔ جس جہاز پر ہم سوار ہوئے اس کا مالک رشید الدین مینی ہے۔ جوش کارہنے والا ہے۔ یہاں والے جہاز کو جلد کہتے ہیں۔

یہ میرا پہلا دریائی (سمندری) سفر ہے دو دن ہوا موافق ہلی پھر بدل گئی۔ مو میں اٹھے لگیں جہاز ڈاؤنڈول ہو رہا ہے۔ جہاز کے ادھر ادھر جھکے سے مسافر دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے جہاز بندرگاہ راس الدوایر پر پہنچ گیا یہ ایذا اور سو اکن کے درمیان ہے۔ یہاں ایک بانس کا مکان ہے جس میں شتر مرغ کے انڈوں میں پانی بھرا رکھا تھا مسافروں نے پانی پیا اور اسی سے کھانا پکایا۔

یہاں کے رہنے والے کالے کولٹے زرد رنگ کا لباس پہنے ہمارے پاس آئے۔ سرخ رنگ کی ایک چڑی تھی بانہ مٹے ہیں۔ تھوڑی اور بیچھے پاس رکھتے ہیں۔ بڑے بہادر ہیں۔ اونٹنوں کا ٹٹنی کس کر حوا ہوتے ہیں

ہم نے گریہ کے اونٹ پر ان کے ساتھ

سفر شروع کیا۔ چل کر برن لے کر چل کر گئے پھر آئے۔

شاید لوگ برن کا شکار نہیں کرتے چند دن دور جزیرہ سو اکن کے سو اکن میں بھی کاہم نہیں۔ نہ کہیں روخت نظر آئے۔

لوگ کشتیوں میں بھر بھر کر پانی لاتے ہیں۔ بتلا رہے ہیں بادش کا پانی مع ہو جاتا ہے۔ شتر مرغ۔ بزن گورنر کا گوشت بکثرت ملتا ہے بکریا بھی بہت ہیں۔ مٹی بہت ملتا ہے۔

جزیرے والے کتے جا کر کاروبار کرتے ہیں جو اد کی

چیداد بہت ہے یہ بڑی جوار ہے۔ جسے ہندوستان والے مکتا دیا لکھی کہتے ہیں۔ مکتا شاید اس لیے کہ اس کا کاروبار کتے میں ہوتا ہے۔ سو اکن کے بادشاہ کا نام شریف زید بن مینی ہے۔

ہم جزیرہ سو اکن سے دریا کے راستے میں ندوانہ بکھے۔

اس دریا میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ اس لیے رات میں سفر نہیں ہوتا صبح سے شام تک سفر کرتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی نگر ڈال دیتے ہیں۔ ان میں بھی جہاز کا کپتان جسے تیان کہتے ہیں کشتی میں اوپر بیٹھا ہے اور کشتی چلانے والوں کو تھروں سے پچاتا ہے اور خبردار کرتا رہتا ہے۔

چھ دن بعد ہم علی پہنچے۔ علی کی آبادی بہت بڑی اور عمدہ ہے۔ یہ ابن یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی ابن یعقوب کی علی ابن یعقوب بن کے بادشاہوں میں تھا۔

علی میں غریبوں کے دو خاندان بہت طاقتور ہیں۔ بنو حرم اور بنو کنانہ۔ علی کی جامع مسجد بھی بہت خوب صورت ہے اس میں صدائشوں کی ایک جماعت رات دن عبادت میں مشغول رہتی ہے۔ ان میں ایک ہندی بھی ہیں۔ یہ بیت ہندگ اور زاہد و عابد ہیں۔ قبولۃ الہندی ان کا نام ہے ہند کے کی ٹوپی پہنتے ہیں اور پوہند لگے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کے حجرے میں چٹائی تک نہیں ہے بس ایک ٹوٹا ہے وہ بھی مٹی کا۔

(باقی آئے)

پیام تعلیم

گنہگاروں کی ایک دلکش کہانی
ترجمہ - جناب ضیاء الحق

جیسے کوتیا

انصاف سے دیکھا جائے تو تیرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے
بغیر امتحان لیے تیری بات کا کیسے یقین کر سکتے ہیں!!
بھکاری نے وہاں سے بھی ناامید ہو کر تیسرے
در پر آواز لگائی۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے ”سنگیت گرو“
آجودہ ہوئے اور بولے۔ ”سنگیت سے بھوک دور ہو جاتی ہے
تو بھی سنگیت کا مزہ لے اور کھانے کی فکر چھوڑ دے۔“
بھکاری کو ہر طرف یاہوسی ہی یاہوسی نظر آئی، بھوک
کے مارے اس کا دم بھلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا،
لڑکھڑاتے قدموں سے ایک ٹھاکر کے دروازے پر پہنچا، آواز
سننے ہی ٹھاکر باہر آیا، فقیر نے اپنا سارا ماجرا ان سے کہہ
سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیٹ بھر کر کھانا مل گیا اور
وہ دعائیں دیتا ہوا لوٹ گیا۔

بھکاری کے جانے کے بعد ٹھاکر کے دل میں ایک
بات آئی آج ان تین گنہگاری پندتوں کو سبق سکھانا چاہیے
دوسرے ہی دن ٹھاکر نے ان تینوں پندتوں کو
رات کے کھانے پر بلایا۔ دعوت نامہ پا کر یہ تینوں فوشی سے
پھولے زسمائے۔ ٹھیک وقت پر ٹھاکر کے گھر پہنچے۔ ٹھاکر
ان تینوں پندتوں سے بڑے تپاک سے ملا۔ ان کو ایک اچھے
سے صاف تھوڑے کرے میں بٹھایا اور کھانے پینے کا بندوبست
کرنے کے لیے اندر چلا گیا۔

یہ تینوں پندت آج بڑی
(باقی صفحہ ۳ پر)

بہت فوں پہلے کی بات ہے کسی گاؤں میں تین گنہگاری
پندتہ بنا کرتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ عقل مند
سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک اپنے کو ”پڑھائی گرو“ دوسرا
”انصاف گرو“ اور تیسرا ”سنگیت گرو“ کہتا تھا۔ سارے
گاؤں میں ان کی دھاک تھی۔

ایک دن دوپہر کی چٹلاقی دھوپ میں شامت کے بارے
ایک بھکاری نے پڑھائی گرو کے گھر میں صدا لگائی۔
”بھگوان کے نام پر کچھ دے دو بابا۔“ بھکاری کی آواز سن کر
پڑھائی گرو باہر آیا اور فقیر سے بولا۔ ”بے وقوف خوب
من لگا کر پڑھائی کر، ساری بھوک خود بخود مٹ جائے گی۔“
یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔

بھکاری ناامید ہو کر ان کے پڑوسی انصاف گرو
کے گھر گیا۔ اور بڑی درد بھری آواز میں بولا۔ ”بھگوان کے
نام پر کچھ تھوڑا سا کھانا دے دو، بھگوان تمہیں سکھی رکھے گا!!“
اس کی آواز سن کر انصاف گرو دوڑا چلا آیا اور بولا۔ ”کیا
واقعی تو بھوکا ہے۔ اس کا تیرے پاس کیا ثبوت ہے؟“ بھکاری
یہ سنا جواب پا کر بڑی انکساری سے بولا۔ ”اُن دا تا!
میرا بچکا ہوا پیٹ دیکھیے۔“ بعد ہی ایک سب سے بڑا ثبوت
ہے۔“ یہ جواب سن کر انصاف گرو نے آنکھیں نکالتے ہوئے

کہا۔ ”پیٹ تو سا دھو
کا بچکا ہوا دہانہ ہے، اسے بے وقوف،

پیام تسلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

جناب مختار بادہ بنگوی

شبنم

کچھ جھل جھل بن کرتے ہیں کچھ قطرے کھوٹے کھوٹے ہیں
 کیا مسند سندر موتی میں جو صبح نے آکر بوئے ہیں
 سبزے نے رکھا ہے چن چن کر کس ناز سے اپنے دامن میں
 نظریہ سہانا دیکھو تم بھی آکے کبھی دن گلشن میں
 چکیل کر نہیں سورج کی آکر ان پر مسدلاتی ہیں
 خاموش زبانوں میں اپنی کچھ گیت رسیلے گاتی ہیں
 جب صبح کا سندر نظارہ یوں خیم خیم خیم ہوتا ہے
 سبزے کی جبین پر ہر قطرہ بس خیم خیم خیم ہوتا ہے
 جب کروٹ لے کر جوت سہانی جھل جھل بن ہوتی ہے
 کیوں اوس کے کوئی اس کو جو بند ہے سچا موتی ہے
 کچھ بکھرے بکھرے موتی ہیں کچھ پیسلے پیسلے دامن ہیں
 یہ شبنم ہے یہ سبزہ ہے یہ ہلکے ہلکے گلشن ہیں
 اب سورج پھدی جوت کو لے کر اوپر چڑھتا آتا ہے
 ہر ایک سجیلا قطرہ بھی اب اپنا حسن دکھاتا ہے
 لو کر نہیں ان کو چن چن کر آغوش میں بھرتی جاتی ہیں
 ہریالی کے سندر دامن کو اب خالی کرتی جاتی ہیں
 اب خالی دامن سبزہ ہے اور پتے پیسلے پیسلے ہیں
 بوندوں کے ٹپکنے سے لیکن کچھ ذرے گیلے گیلے ہیں

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند



صغیر

ملاو سی سے دھر دھر دیکھنے لگا۔

دور دور تک اندھیرے کا راج تھا۔ کوئی آدم نہ
آدم زاد تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ انسانوں کی آبادی ہی نہیں
ایک ویران مقام ہو، جہاں آدمی کیا؟ آدمی کی ہوا بھی نہیں
پہنچ سکتی۔

مجھے اپنی نیند پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ایسی بھی نیند
کیا — جو ہاتھ پر باندھنے اور پیٹھ پر بٹھا کر اتنی دور بھاگ
لے جانے پر بھی ہوشیار نہ ہو۔ اب تو یہ شخص آبادی سے بہت
دور نکل چکا ہے معلوم نہیں یہ کون سی جگہ ہے؟ آبادی یہاں
سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ابھی کتنی دور لے جانا چاہتا ہے؟

میں نے کہا۔

”بھیا — بھوک لگی ہے۔ آپ بھی تھک گئے
ہوں گے۔ ذرا ٹھہریے۔ کچھ کھائی لیں۔ میرے بیگیں کھانے
کا سامان موجود ہے۔“

”ہاں ہاں — کیوں نہیں۔ یہ لے! اور اس نے
اپنی جیب سے ڈھیر ساری کپڑے کی دھمیاں نکال کر میرے منہ میں
ٹھونس دیں۔“

میں خند کرتا رہا۔ اور اپنا منہ دھر دھر گھماتا پھرتا
رہا۔ مگر سب بے کار! اس نے پوری طاقت سے مارے کے
سارے کپڑے میرے منہ میں ٹھونس دیے۔“

اُن اُنڈ — اب کیا ہوگا؟ — اب تو میں

اے — لیکن یہ کیا؟ — مجھے اب محسوس ہوا۔

اس نے مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سبے دونوں ہاتھ پر اپنے سینے کی طرف
کر کے باندھ دیے تھے۔ اور بے تماشہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بالکل
اس طرح، جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے ننھے سے بچہ کو پیٹھ پر بٹھائے
لیے جا رہا ہو!

میں نے کہا۔

”بھیا — مگر آپ نے میرے ہاتھ پر باندھ کیوں دیے ہیں؟
”اے — وہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ
تم گرنے جاؤ!“

”تم سو رہے تھے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔“

”بس اسی لیے باندھ دیے تھے۔ ورنہ تم نیند میں گر جاتے“
”ہاں ہاں ٹھیک ہے! میں نے کہا۔ مگر آپ کی جنت
ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس تھوڑی دور اور!“

مگر آپ میرے ہاتھ پر تو کھول دیجیے۔ میں پیدل
چلوں گا۔ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔
”لوگے!“ اس نے غراتے ہوئے کہا۔

تم بہت بکواسی ہو۔ اگر اب کی تم نے زبان کھولی تو
تمہارا منہ بند کر دوں گا!

”اُف فوہ! میرے منہ سے نکلا، اور میں

پیام تعلیم

پرٹل

بات بھی نہیں کر سکتا۔
میں نے سوچا۔

امین صاحب نے سچ ہی کہا تھا۔ ان کے اقبال کو بھی کوئی
اسی بے درد دی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔ اور میں؟
ہاں! — اب مجھے بھی اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے۔
اب میں بھی ہمیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔
میں امین صاحب کے اقبال کو بھی کبھی نہ دھونڈ سکوں گا! پھر۔!
آبا۔ اتی۔ بھائی۔ بہن۔ دوست احباب۔

اور اپنا پیارا وطن!!

ان سب کو بھی پھر میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اور میں بڑا۔
امین صاحب نے اپنے اقبال کے گم ہونے پر سنیکڑوں
روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبارات، ریڈیو، اور فلموں تک
کے ذریعے اپنے بچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا توذکرہ کیا۔!
وہ تو گویا انھی کی تھی۔ مگر اقبال نہ ملتا تھا نہ ملے۔

اور میں —؟

مجھے کون پوچھے گا۔ اخبارات، ریڈیو اور فلموں کی
تو دور کی بات ہے۔ ایک پولس والا بھی میری تلاش نہ کرے گا۔
اُف اللہ۔ میرے منہ سے نکلا — منہ سے کہا
وہ تو بند کر دیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور پھر میں بے
اختیار رو دیا۔

اچانک فحیر نے آواز دی۔

”اتبال — تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں رو رہے ہو۔
اور باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارا ایمان اللہ پر ہے۔ وہ اللہ
جو ظنوں میں قیامت برپا کر سکتا ہے۔ اور منٹوں میں ایسی بے شمار
زمینوں کو جہنم میں لاسکتا ہے۔

”ہمت، عزم و وصلہ اور نیک نیتی سے کام
کر۔ تم کا پیاب ہو گئے“

اس آواز کے آتے ہی مجھے کچھ سکون ہوا۔ اور پھر
ایمان کی نصیحت یاد آگئی۔

”میں تمہیں اپنے وطن سے دُور اس لیے بھیج رہا ہوں
کہ تمہیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی موقع ملے۔ اور یہ تو عمل
کا بہترین موقع تھا۔

اور میں ایک انجانی خوشی سے ناپح اٹھا۔

مختلف کوجوں، بھاڑیوں، میدانوں، اور ویرانوں
سے گذر کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں سے پہاڑیوں کا سلسلہ
شروع ہوتا تھا۔

میں نے اپنی عمریں کا ہے کو اتنے بڑے بڑے پہاڑ
دیکھے ہوں گے۔

موٹے اور چوڑے اتنے کہ بستوں کو گھیر لیں۔ اور
لانے اتنے کڑا ساڑوں سے باتیں کر لیں۔ وہ شخص برابر دوڑے
جا رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹیلوں، پتھروں، اور پہاڑوں کے ٹکڑوں پر
سے پھلانگتا، اچکتا، کودتا۔ وہ بس بھاگے جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ
ساتھ اس کی رفتار بھی دسمی پر گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑی پہاڑی
کے دامن میں جا کر رک گیا۔ مجھے پیٹھ سے آٹارا۔ اور ریتیاں کھولیں
اور منہ سے کپڑے نکالے۔ اور اس پہاڑی کے بڑے غار کے اندر
لے چلا۔

سب سے پہلے وہ مجھے اپنے سردار کے پاس لے
گیا۔ سردار نے مجھے دیکھ کر اسے بہت شاباشی دی۔ اور بولا۔

نسخہ، پرانا۔

ٹھکانا، تیرہ۔

اس نے کہا بہت بہتر۔ اور مجھے پھر لے کر چلا۔

سردار نے اسے بکا را اور بولا۔

نذرانہ

پیام تعلیم

پرینٹ

۱۹۶۸ء

ہاں ہاں یہ دیکھیے ادا اس نے میرا بیگ سردار
کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا بیگ دیکھ کر اچھل پڑا اور خوش ہو کر
بولہ۔ ہم مختانہ دے گا۔
یہ سن کر اس کی ہلکی ہلکی گھٹکی گئی۔

اب بھی مائے گم یا نہیں؟ اس نے کوک کر پوچھا۔
اور اپنے ہاتھ کی پھڑکی کو مجھ پر بے تحاشہ برسانا شروع کر دیا۔
وہ پوچھتا۔

تم کون ہو؟
میں — اقبال مند ہوں۔

اور تمہارے آبا کا نام؟
دانش مند۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟
حیدر آباد کا!

غلط۔ غلط۔ وہ چیخا اور پھر بے تحاشہ مجھے
پٹنا شروع کر دیا۔
تمہارا نام۔ رگھیراؤ ہے۔ اور تمہارے آبا کا
سندیش۔

بولہ۔ میرا نام رگھیراؤ۔ اور میرے آبا کا۔
نہیں۔ نہیں۔ میں برابر پوچھتا رہا۔ میرا نام رگھیر نہیں۔۔۔
اقبال مند ہے۔ اقبال مند ہے۔
یا اللہ۔ کیا ہو رہا ہے۔ میں کہاں
پھنس گیا ہوں؟ میری آنکھوں سے آنسو اب پڑے۔ اور
میں دیوانہ وار چیخنے لگا۔

مجھے بھاؤ۔ مجھے بھاؤ۔

ہا ہا ہا۔ وہ زور سے ہنسا۔ شیطانی مٹھی اور بولا۔
رگھیراؤ۔ مان جاؤ۔ ورنہ جان سے
اپریل

مار ڈالے جاؤ گے۔ پھر اس نے مجھے اندر ڈھکیل دیا اور
دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

مجھے اس قید خانہ میں بند ہوئے آج ساتواں دن
تھا۔ ان سات دنوں میں مجھے سوائے پانی کے کھانے کو کچھ نہ
ملا۔ البتہ ناشتہ میں ہر روز بے حساب چھڑیاں ضرور ملتی۔ میرا
بدن سوخ کر کپتا ہو گیا تھا۔

آبا۔ اتنی اور وطن کی یادداشت سے آرہی تھی۔

اقبال کی تلاش اور اسے ڈھونڈ نکالنا بھی ابھی
باقی تھا۔ کیوں کہ میں نے امین صاحب وعدہ کر لیا تھا۔ میں
بہت ادا اس بیٹھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا کہ مجھے زندہ آگئی
اور میں سو گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
نیا اقبال مند! گھبراؤ نہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ
یہی ہے۔ یہ تم جیسے معصوم بچوں کو اٹھا لاتے ہیں اور یہاں
لا کر اسی طرح تڑپاتے ہیں۔ ان کے نئے نئے نام رکھے جاتے
ہیں اور ان کے دماغوں سے پرانی زندگی اور ان کے اصلی
ماں باپوں کے نام بھلا کر نئے نام دیے جاتے ہیں۔

پھر جب وہ واقعی اپنی پرانی زندگی بھول جاتے
ہیں تب ان سے کام لیا جاتا ہے۔

ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں اور اس
کے لیے انہوں نے بے شمار شعبے بنا رکھے ہیں۔

بد صورت اور معذور بچوں سے بیک منگوائی
جاتی ہے، بعضوں کو قیام بنا کر ان سے چندے وصول کرائے
جاتے ہیں۔ اور بعض کو ناچنا گانا سکھا کر اور اسی طرح کی
مختلف تربیتیں دے کر طرح طرح کے کام کھائے جاتے ہیں۔
اور خوب روپیہ کماتے ہیں۔

پیام تعلیم

تھیں جو شعبہ دیا گیا ہے۔ وہ غیر تیرہ ہے۔ جلتے ہو یہ
ٹھکانہ کیا ہے؟ سنو۔

جب تم کو یہاں سے نکالا جائے گا۔ تب تمہیں اس
ٹھکانہ میں پہنچایا جائے گا اس شعبہ کا کام ہے جو صورت لڑکے
اور لڑکیوں کو فروخت کرنا۔ جو بچے خوب صورت تھے انہیں
بٹے بٹے آسامیوں کے ہاتھ بڑی بڑی رقموں میں فروخت کیا
جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ اسے اپنی اولاد بنا لیتے ہیں یا اپنا غلام!
تمہارے اس شعبہ کے متصل ایک اور شعبہ ہے ٹھکانہ
چودہ۔ یہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو طرح طرح کی تربیت دی جاتی
ہیں اور انہیں کام سکھائے جاتے ہیں۔ پھر انہیں مختلف شہروں
میں بھیج کر وہاں محنت مزدوری کرائی جاتی ہے۔

اقبال مندر۔ تم خواہ مخواہ خدمت کرو۔ اور ان کی بات
جھوٹ موٹ مان لو۔ اور ایسے کام کرو کہ وہ سمجھیں کہ تم ان میں
لگے ہو۔ بیٹا اگر تم خدمت کے کام کرو گے تو پھر جھٹکارا کیسے
پاؤ گے۔۔۔

انٹو۔ جلدی کرو۔ اور بزرگ غائب ہو گئے۔
گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ سارا خون کا فور ہو چکا تھا چہرے
پر ایک ہلکی سی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

تیرا نام؟ وہ کڑک کر بولا۔

رگھیر راؤ۔ رگھیر راؤ۔ میں بولا۔

اور تیرے باپ کا؟

سندیش۔

آگیا راستہ پر! اگر پہلے ہی مان لیتا تو کاہے کو اتنی
سزا بھگتی پڑتی۔

پھر اس نے مجھے باہر نکالا اور دوام میں لے گیا
اور بولا۔ لے یہ سب تیرا ہے۔ اس میں سے جو بھی
پہل

چاہے کیا۔ اور پی

پھر مجھے سردار کے پاس لایا گیا۔ اور بولا۔

سردار سو خبر مانا! کامیاب رہا۔ اور یہ ہم میں
لگ گیا۔ اور خاص بات تو یہ ہے کہ یہ ہم سب کو بھیا۔ بیٹا کہتا ہے
جیسے برسوں سے مانوس ہو!

ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سردار بولا۔ اب
ٹھکانہ تیرہ میں لے جاؤ۔

اور وہ مجھے لے کر چلا۔

اس ٹھکانہ میں آئے ہوئے مجھے ہفتہ بھر ہو چکا ہے
میں نے بہت کوشش کی کہ اس ٹھکانہ سے باہر نکلوں۔ یہاں کے
لوگ مجھے ٹھکانہ سے باہر قدم بھی نکالنے نہیں دیتے تھے۔

وہ اپنا خاص سبق روز رات۔

رگھیر۔ دنیا کی سیر کرے گا؟

ہاں ہاں میں کہتا۔

وہ بولتے۔ ہم ایک ایسے شخص کا انتظام کر رہے ہیں
جو تمہیں سمندر پار لے جائے گا۔ وہ تمہیں دنیا کی خوب سیر کرائے
گا۔ اور تمہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھے گا۔ تم اس کے ساتھ ہنسی
خوشی رہنا۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کر رہا تھا۔
بولتا۔ اور وہ خوش ہو جاتے۔ اور آپس میں بولتے۔ یہ تو کا بہت
بھولا ہے۔ بہت جلد "نمبر" پر آگیا۔

مجھے سخت وحشت تھی۔ میں ڈر رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرا نمبر آجائے اور میں پھلا جاؤں۔ میں چاہتا تھا کہ میرے
پہلے ان لوگوں کا پورا غار بھان ماروں۔ ان کے پہلے ٹھکانے

دیکھ لوں۔ اب میری دل میں ایک اور بھی خواہش گد گدی
لے رہی تھی۔

پیام تعلیم

کس طرح ان لوگوں کو روٹس کے حوالہ کیا جائے۔ اور
نہیں کہڑا چل چل کر ان کے اصلی ماں باپ تک پہنچا دیا جائے۔
اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس غار سے
نزدیکی آبادی تک کا پتہ لگانا تھا۔
مگر یہ کام بڑا مشکل تھا۔

میرا مقصد صرف بھاگ جانا اور ان لوگوں سے آزادی
حاصل کر لینا ہی نہیں تھا۔ بلکہ میں اپنے ساتھ ان تمام بچوں کو
بھی آزاد کرانا چاہتا تھا اور ان بیعتاشوں کو گرفتار کرانا تھا۔
میرا مقصد اور پلان تو بہت بڑا تھا۔ مگر جب بھی میں اس مقصد
کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا اور اپنے قدم بڑھاتا تو
میرے قدم ٹھکانہ کے دروازے پہنچ کر رک جاتے۔ مجھے
اس سے آگے بڑھنے نہیں دیا جاتا اور میں مایوس ہو جاتا۔ کہیں
ایسا نہ ہو میں صرف سوچتا ہی رہوں اور وہ میرے پروگرام پر
ڈمیرد مٹی ڈال کر مجھے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیں۔
ہو سکتا ہے امین صاحب کا اقبال بھی یہیں ہو؟
میرے دماغ کے گوشوں سے ایک آواز ابھری۔
اور میں تڑپ کر رہ گیا۔

مجھے تو اقبال کا بھی پتہ لگانا ہے۔ مجھے اس کھیلے
کوشش کرنی چاہیے۔ خدا نے جاہا اور اقبال یہاں ہوا
تو لگے ہاتھوں دونوں کام انجام پاجائیں۔

(باقی آئندہ)

مجھے کوٹھیا بقیہ صحت
کچرے سے آئے تھے۔ تینوں اپنی اپنی تعلیم کی ڈیٹنگیں مار رہے
تھے۔ بہت دیر تک ایک دوسرے سے ڈیٹنگیں ماننے میں ہمت
لے جانے کی کوشش کرتے رہے جب بیٹوں میں چوہے دوڑنے
لگے تو سب کچھ بھول کر ٹھاکر سے کھانے کی بات پھڑکی۔ ٹھاکر
مسکرا کر بولا: ذرا صبر کیجیے ابھی کھانا مل جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد کھانے کے لیے الگ کمرے میں بلوایا
گیا۔ یہ تینوں دوڑے ہوئے اس کمرے میں گئے۔ لیکن
انہوں نے دیکھا کہ دسترخوان پر بلڈیزنم کے کپکپان کے بجائے
کتابیں، قلم، دوات اور منگیت کا سامان رکھا تھا۔ یہ نظر دیکھتے
ہی تینوں لالچیلے ہو گئے اور بگڑاٹھے۔ ٹھاکر جی
بھوک کے وقت مذاق اچھا نہیں لگتا۔ کیا تمہارے
یہاں بھی کھانے کو ہوتا ہے؟

ٹھاکر نے مسکرا کر طنز یہ لہجے میں کہا۔ آپ
لوگوں کے گھروں میں بھی تو یہی کھانا ہوتا ہے۔ کل آپ نے ایک
بھکاری سے یہی کہا تھا نا۔ اب آپ ان کو کھاکر اپنی بھوک
مٹالیجیے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تینوں نیند
بہت شرمندہ ہوئے اور ٹھاکر کے کمرے میں آکر اپنی غلطی کی معافی
مانگی۔

اب آپ پیام تعلیم گمن بائیس دربار ٹیوٹ، لیٹڈ کے
مندرجہ ذیل ریلوے یک مثالوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

آڈونی	اہلی	ارنا کھم
مدد اس سنٹرل	بنگورسٹی	مدد اس انکور
کوئینز چکس	ریٹنگنٹ	گووا داری
تبادام	گوڈوڈ	مینائی
کسٹیکل	میجے	حارہ
پریس سیشن	پلی ایس۔ آر۔ ٹی	سی بلڈنگ حیدر آباد

جلو مرغابی مصنف قیصر حسین زیدی

اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ

جلو مرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی نرالی داستان

پیام تعلیم
اپریل

جناب الہدای اساتذہ اعلیٰ مدرسہ شاہی

پھلوری لگائیے

کی بات ابھی عامی لمبی چوڑی ہے اس میں پھلوری یا باغبانی ہی نہیں بہت سی باتیں آتیں ہیں مثلاً

ایک پرانی مثل ہے بہت پرانی بہت مشہور ہماری جن سونا اگتی ہے: سچ جانو کہنے والے نے بڑی سچی بات کہی ہے یہ ایسی چیزیں اگتی ہیں جن کی بدولت ہم آپ زندہ ہیں یہ جارے سے النج اگتی ہے طرح طرح کی دالیں، سبزیاں، ترکاریاں اگتی ہے۔ انھی کو کھا کر تو ہم آپ زندہ رہتے ہیں پھر پھل دار درخت ان کے پھلوں کو ہم مزے لے لے کر کھاتے ہیں ایسے پھر جنہیں ہم طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں اور پھر قسم قسم کے خوب صورت پھول جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں طراوت آتی ہے اور سو گھ کر دماغ تروتازہ ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں الگ الگ طریقوں سے اگائی جاتی ہیں اور زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طریقوں کے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی ہے یوں سمجھو کہ زمین سے کوئی چیز اگانا کاشت کاری یا کھیتی باڑی ہے اور کھیتی باڑی کی بہت سی شاخیں ہیں آگے جا رہی ہیں آپ دیکھیں گے۔

دیکھا آپ نے ہماری کھیتی باڑی کا علم جن پیمانوں پر ترقی کی کس منزل پر ہے اور تو اور مویشی، شہد کی مکھیاں، ابراہیم کے کپڑے پانا بھی اسی کھیتی باڑی کا ایک حصہ بنا دیا گیا ہے جنہیں تعجب تو ہو گا اور شاید یہ بات بھی

ابھی تین چار دن کی بات ہے ہمارے خوب صاحب اچھے کوٹنے گھر میں داخل ہوئے ہاتھ میں امرود کے پیز کی ہنسی تھی کہنے لگے بھائی جی بھائی جی کیاری میں المود امرود لگا دیجیے۔ میں نے کہا تم خود ہی کیوں نہ لگا لو کہنے لگے ہم سے کیاری میں سوراخ نہیں ہوتا آپ لگا دیجیے — بھائی جی — لگا دیجیے نا۔ دیکھیے المود آئیں گے تو ہم آپ کو بھی دیں گے۔ اسی کو بھی دیں گے۔ بھیا کو بھی دیں گے خوب بڑے بڑے المود (امرو د)

تو میاں کو پھلوری لگائے کا شوق ہے جہاں کوئی خوب صورت پھول شاخ سمیت ان کے ہتے چڑھا انھوں نے کیاری میں ذرا سی مٹی کریدی اور پھول کی شاخ گاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دیکھ کر مجھے خیال آیا تو میاں کی طرح اور کہتے تو نہال ہوں گے جنہیں یہ شوق ہو گا اور پھر اپنے پیام تعلیم کا خیال آیا۔ اس میں اور تو سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر باغبانی یا پھلوری پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بات بہت دنوں سے دل میں کھٹک رہی تھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلاؤں لیکن پھر اچانک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں خود ہی کیوں نہ اپنے مشوقین مایوسوں کی مدد کروں اور جب یہ مسئلہ شروع ہو جائے گا تو یقین ہے اور دوسرے جانکار بھی آگے بڑھیں گے اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔

اس میں زمین کے کوئی چیز پیدا کرے

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۰ء

۳۶
 کسی معلوم ہوگی۔ مگر اپنے سائنس کے اسٹر صاحب یا کھیتی کے اسٹر صاحب سے پوچھو گے تو بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔
 نیچے ہم نے ایک لمبی چوڑی فہرست اس لیے بنائی ہے کہ تم اس میں سے اپنی کوئی دلچسپی کی چیز چن لو اور ہمیں بتا دو
 میرا خیال تو یہ ہے کہ میں وہی چیز چننا چاہیے جو ہماری بساط میں ہے۔ اس سلسلے میں میرا دھیان تو بار بار پھلکاری
 کی طرف جاتا ہے۔ یعنی اپنے گھر میں پھلکاری لگائی جائے۔ گھر کا آئین بڑا ہو تو کیا کہنے چھوٹا ہے یا بچکا ہے تو گھلے کام آسکتے
 ہیں۔ اب آئین کی کھاری یا گھلوں میں کیا بویا جائے۔ کس وقت بویا جائے۔ کہاں پودے لے لیے کوئی کھاد ڈالی جائے
 کب گب پانی دیا جائے۔ یہ سب اگلے پرچے میں۔
 مگر بھی میں تمہارے خط کا منتظر رہوں گا۔ ایڈیٹر پیام تعلیم کی معرفت بھیجا۔

چارٹ

1. Agronomy
2. Arboriculture
3. Pastoral Farming, Animal Husbandry
and Dairy Farming
4. Apiculture
5. Pisciculture
6. Sericulture
7. Horticulture
 - (1) Floriculture
 - (2) Pomology
 - (3) Olericulture

- (۱) فصلوں کی کاشت
- (۲) درختوں کی کاشت
- (۳) جانوروں کی پرورش

- (۴) شہد کی مکھی پالنا
- (۵) پھلی پالنا
- (۶) ریشم کے کپڑے پالنا
- (۷) باغبانی

- ۱۔ پھولوں کی کاشت
- ۲۔ پھلوں کی کاشت
- ۳۔ سبزیوں کی کاشت

- Market gardening
 Truck
 Vegetable forcing
 Canning and Preservation

- (الف) اچن گارڈنگ، باورچی خانہ کے لیے باغیچہ
- (ب) بازار کے لیے باغیچہ
- (ج) مقامی بازار سے باہر کے لیے باغیچہ
- (د) بغیر موسم کے سبزی پیدا کرنا
- (ی) پیداوار کو محفوظ کرنا



خدمتِ صحت کے لیے ہمہ وقت حاضر

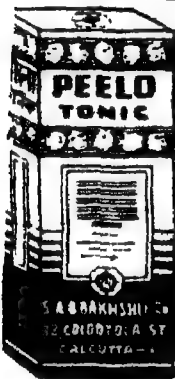


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپ



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دائمی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



عزیز کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے



S.A.B. BAKHSHI & CO.

POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



کے لئے مضبوط اور دیرپا سوتی کپڑے یا سوت طے ہوئے کپڑے خریدنا چاہئے
ہوں تو بہت سی سیوریج انڈ کی تھر میرا امر رکھئے

یہ شہر و خردیہ مارک جو دنیا سے مرعہ جانی پیا تا اور صحن گنبد و ستای
کیڑوں کی فرنگوں میں آنکھ کو فرما رہا ہے آپ کا بھی سہو کو کھینک
ہونے کی علامات ہے اس پر غور کیا کیوں حقیقت یہ ہے کہ آپ نے
کھڑوں کو سولایا ہے پہلے ہی اس بیگنوں کی صورت میں یہی لپکا
کر آج آپ غریب ہیں ہوا میں کھڑے ہو کر خود کو کھینچے

[illegible]



پنخ تنتر کی کہانیاں

جناب رفیق شاستری

(سلسلہ)

ہے۔ چلو اس سے بھی صلاح کی جائے وہ بہت سربل تان میں گاتی ہے۔ اسے بھی ساتھ لیے لیتے ہیں۔

کئی رانی نے جب ہڈ اور چڑیا کی بات سنی تو ان کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر اس نے کہا: "ہمیں اپنے اور دوستوں کو بھی ساتھ لینا چاہیے۔ چلو میرا دوست ایک میڈک ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔"

جب تینوں نے میڈک کو اپنی دروہری کہانی سنائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: "مٹوالا ہاتھی سے ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔ ہم چاروں اس کو مزہ اچھا دیں گے۔ میڈک میاں نے ہاتھی سے بٹے کا پورا نقشہ تیار کر کے بتایا تو دیکھو سب سے پہلے کئی رانی ہاتھی کے کان کے قریب پہنچ کر ایسا فخر پھیریں گی کہ ہاتھی مست ہو کر جھومنے لگے گا۔ جیسے ہی ہاتھی کی آنکھ جھپکے گی یہ ہڈ میاں جا کر چرنج مارا کر اس کی دونوں آنکھوں کو بیکار کر دیں گے۔ اب اندھا ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگے گا۔ جب اسے پیاس لگے گی تو وہ پانی کی کھوج میں ادھر ادھر مارا مارا پھرے گا۔ اس وقت میں ایک گہرے گڑھے کے پاس جا کر ٹروں ٹروں والا پنا شروع کر دوں گا۔ ہاتھی مجھے گا کہ جدر سے میڈک کسک

یٹری نے تب میڈک کو چڑیا اور ہاتھی کی یہ کہانی

سنائی۔

میڈک کی ہوشیاری

جگل کے ایک پیڑ کی ڈال پر ایک چڑیا اور چڑیا ڈال رہا کرتے تھے۔ ایک دن ایک مٹوالا ہاتھی اس جنگل میں آیا اور اسی پیڑ کے سایہ میں بیٹھ کر مزے سے آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی سونڈ اٹھا اٹھا کر پیڑ کی ڈال بھی توڑتا جاتا تھا۔ ہاتھی کی سونڈ نے اس ڈال کو بھی ٹپٹ لیا جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ ڈال کا گرنا تھا کہ گھونسلے میں رکے سارے انڈے چور چور ہو گئے۔

انڈوں کے برباد ہونے کا چڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ وہ رونے لگی۔ اس کی رونے کی آواز سن کر چڑیا کا دوست ہرہ بھی وہاں آگیا۔ اس نے چڑیا کو سمجھایا کہ اب رونے سے کیا فائدہ، جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر ہڈ کی یہ نصیحت چڑیا کے دل کو نہ گئی۔ اس نے کہا: "مگر تو میرا سچا دوست ہے تو پھر اس مٹوالے ہاتھی سے بدلہ لینے میں میری مدد کر۔ اس سے بدلہ لیے بغیر مجھے چین نہ آئے گا۔"

ہڈ نے کہا: "مگر اس میں ہیں اپنے اور

دوستوں کی بھی مدد لینا ہوگی۔ ایک کئی میری دوست

پیام تعلیم

کو اڑا رہی ہے۔ اور ضرور تالاب ہو گا۔ وہ اس طرف آئے گا اور تالاب مجھ کو گڑھے میں گر جائے گا۔ اب اس گڑھے سے میاں ہاتھی باہر نکلنے سے ہے۔ کچھ دن بھوکے پیاسے رہ کر میں ہو جائیں گے۔

مینڈک کی یہ بات سن کر چڑیا، ہڈی اور کٹی بھی خوش ہوئے اور اس ترکیب سے انھوں نے ہاتھی کو سیج پہنچ مار بھی ڈالا۔

چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سنا کر ٹیڑی نے ٹیڑے سے کہا کہ تم بھی میں کہتی ہوں کہ چھوٹے اور کمزور بھی مل کر بڑے بڑوں کو مار سکتے ہیں۔

ٹیڑا بولا: ”ابھی بات ہے۔ میں بھی دوسرے پرندوں کی مدد سے سمندر کو سکھانے کی کوشش کروں گا۔“ پھر اس نے سارس، بگے، مور اور دوسری بہت ساری چڑیوں کو بلا کر اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ جسے سن کر انھوں نے کہا کہ ہم تو بہت کمزور ہیں۔ مگر ہمارا دوست گرد گرد اس میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔

پھر سازی چڑیاں چل کر گرد کے پاس گئیں اور اپنا دکھ اسنا یا اور کہا کہ اگر ہم نے اس کا بدلہ نہ لیا تو آج سمندر نے ٹیڑی کے انڈے برباد کیے ہیں کل وہ دوسری چڑیوں کے انڈے برباد کرے گا۔

گرد نے ان کی بات سنی تو اس کا دل پھل اٹھا اور پھر اس نے جنگل کے دیوتا کی مدد سے سمندر سے ٹیڑی کے انڈے دلا دیے۔

دمنک گیدڑ نے یہ کہانیاں سنانے کے بعد

نہیجہ کسی مل سے کہا یہ بھی اس پہ میں کہتا ہوں

اپریل

پیغام تعلیم

۴۰

کہ درانی کی ٹھانے سے پہلے دشمن کی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہیے۔“

سنبھوک بولا۔ مگر دمنک مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ جنگ ملک شیر کے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مارنے بدلتا ہوا ہے۔ آج تک تو وہ مجھ سے محبت اور مہربانی سے پیش آتا رہا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی نظر کا مجھے تو کوئی علم نہیں۔ میں آخر یہ کیسے سمجھوں تم مجھے کچھ علامتیں بتاؤ جس سے میں سمجھ سکوں کہ شیر کے دل میں میری طرف سے میل آگیا ہے اور میں اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو جاؤں۔

دمنک بولا: ”یہ بھی کیا مشکل ہے۔ اگر اس کے دل میں تمہیں مار ڈالنے کی بات آئے گی تو اس کی آنکھیں سرخ ہو جائیں گی۔ بھوین تن جائیں گی۔ وہ ہنسنے بھری نظر سے تمہیں دیکھے گا۔ مگر یہ سب دیکھنے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اچھا تو یہ ہوگا کہ تم راتوں رات چپکے سے اس جنگل سے کہیں دور چلے جاؤ۔ مگر بھی یہ سب تمہاری مرضی کی بات ہے۔“

سنبھوک سے اتنی باتیں کرنے کے بعد دمنک اپنے دوست کرکٹ گیدڑ کے پاس آیا۔ دمنک کو دیکھتے ہی کرکٹ بول پڑا کہ وہ دوست دمنک تمہیں اپنی اسکیم میں کوئی کامیابی ملی یا نہیں۔“

دمنک ذرا فخر سے بولا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا میں کر چکا۔ کامیابی ناکامی میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں تو اپنی طرف سے سب کچھ کر آیا ہوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔

کرکٹ کہنے لگا۔ مگر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔

دمنک بولا۔ میں نے جھوٹ بول کر بل اور شیر

کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے

پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ کرکٹ نے کہا مگر تم نے یہ

کچھ اچھا کام نہیں کیا۔ دو دوستوں میں دشمنی کا بیج

ناکچہ اچھا کام نہیں ہے۔
 کرکٹ بولا۔ تم چھاپرا کیا جانو۔ حکمت عملی
 بے کہتے میں تمہیں نہیں معلوم۔ خیرک نے ہماری وزارت
 میانی تھی۔ وہ ہمارا دشمن تھا۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے
 بے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کیا تم نے چترک گیدڑ کی
 کہانی نہیں سنی۔

دنک بولا۔ نہیں تو۔
 پھر دنک نے چترک گیدڑ اور شیر کی کہانی سنائی۔

چڑھ جا بچا سولی پر!

کسی جنگل میں فولادی دانت نام کا ایک شیر باکرتا
 تھا۔ اس کے دو غلام تھے۔ ایک چترک گیدڑ اور دوسرا گوشت
 خور بھیریا۔ یہ گیدڑ اور بھیریا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ
 باکرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک اونٹنی کو مارا۔ اونٹنی
 کے پیٹ سے ایک چھوٹا سا اونٹ کا بچہ نکلا۔ شیر کو اس بچے
 پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تجھے نہیں ماروں گا۔
 تو آرام سے اس جنگل میں رہ اور چین کی بانسری بجا۔ اونٹ
 کا بچہ بھی ہر وقت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہو گیا
 اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنا رہا۔

ایک دن اس جنگل میں ایک ستوالا ہاتھی آگیا۔ اس
 سے شیر کی لڑائی ہوئی۔ شیر نے ہاتھی کو مار تو بھگایا مگر اس
 لڑائی میں خود اس کی اتنی مرمت ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دوبار
 ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم کوئی ایسا شکار لے
 آؤ جسے میں بہان بیٹھے بیٹھے مار دوں۔

تینوں ساتھی شیر کا حکم پا کر شکار کی تلاش میں نکلے۔
 مگر بہت دیر دھوپ کے بعد جب بھی کوئی شکار ہاتھ نہ آیا
 تو چترک نے ایک ترکیب سوچی۔

چترک نے سوچا کہ شیر اب بہت دن تک شکار
 نہیں کر سکے گا۔ میں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ کسی طرح یہ اونٹ
 بچے چڑھ جائے تو بہت دنوں کے لیے چٹی ہو جائے۔ مگر شیر
 جان کی امان کا قول دے چکا تھا۔ جلا وہ اسے کیوں ہاتھ
 لگانے لگا۔ اب اس نے ایک اور بال بچایا۔

اس نے اونٹ سے کہا۔ دیکھو میں تمہارے فائدے
 کی ایک بات بتاتا ہوں۔ جس میں تمہارا اور ہمارے آقا کا دونوں
 کا بھلا ہے۔ تم جانتے ہی ہو ہمارا آقا کئی دن سے بھوکا ہے۔ تم
 اسے اپنا جسم ادھا رو دے دو۔ کچھ دنوں بعد تمہیں یہ جسم دوگنا ہو کر
 مل جائے گا۔ شیر کی بھوک نہ بجائے گی اور تم کچھ ہی دن بعد دنیا
 جسم پاکر خوب سوتے نگرے ہو کر اس جنگل میں مروج کرنے لگو گے۔
 اونٹ بولا۔ آقا کی خوشنودی کے لیے میں سب کچھ
 کرنے کو تیار مگر بھلا مجھے میرا جسم دوگنا ہو کر کیسے مل جائے گا
 یہ بات بھی تو بتاؤ۔

چترک گیدڑ بولا۔ جنگل کے دیوتا کی قسم کھا کر یہ شیر تمہارا
 جسم لے گا۔ جو تمہیں جلدی دوگنا ہو کر واپس مل جائے گا۔
 اونٹ تیار ہو گیا اور چترک نے یہ بات شیر کو سنائی۔ بھوک
 کی وجہ سے شیر اس کی بات پر ہدی طرح سمجھ نہیں سکا اور یہ دیکھ کر
 کہ اونٹ تیار ہے شیر بھی چترک کی بات مان گیا اور جنگل کے دیوتا
 کو گواہ بنا کر فوراً اونٹ کا کام تمام کر دیا۔

گیدڑ اور بھیرے کی نگرانی میں اونٹ کی لاش کو
 چھوڑ کر پاس ہی ندی میں نہا ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ شیر کے جانے
 کے بعد چترک نے سوچا کہ اب کوئی ایسی تدبیر ہونی چاہیے کہ
 وہ اکیلا ہی پورا کا پورا اڑ پ لے۔

چترک بھیرے سے بولا۔ دوست تم بہت دیر سے
 مجھ کے ہو۔ شیر کے آنے میں ابھی دیر ہے۔ جب تک تم تھوڑا
 کھاؤ۔ شیر کے آنے پر میں لے بھا دوں گا۔

پیام تعلیم
 اپریل

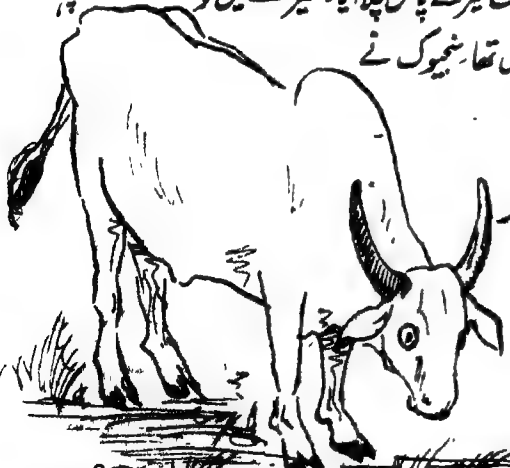
آپ فوراً چلے جائیے۔ کچھ دیر بھی دے تو بڑا غضب ہو جائے گا۔
گیدڑ کی بات سن کر وہ قولادی دانت نام کا
شیر سر پر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اب چترک شیر نے
لے لے کر اونٹ کو اکیلا ہی کھا ڈالا۔

شیر اور بیل کی لڑائی

دنک نے یہ کہانی سنا کر
کہا: ”ہی بے میں کہتا ہوں کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے
کے لیے دھوکے سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔“

ادھر دنک کے جانے کے بعد سنجھوک نے سوچا
کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا جو سبزی خورد ہونے پر ایک گوشت
خور سے دوستی کی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ کیوں نہ اب جنگ لک
شیر کی حضور میں جا کر اس سے اور دوستی بڑھاؤں دوسری جگہ
اب میری بوجھ بھی کیا ہوگی۔

یہ سوچتا ہوا سنجھوک بیل دھیرے دھیرے پنک
لک شیر کے پاس چلا آیا۔ شیر غصے میں تو پہلے
ہی تھا۔ سنجھوک نے



بقیہ صفحہ ۴۲ پر

بیزبے مہاں کی آنتیں تو کب سے تل ہو گئیں۔
دیانتیں گیدڑ کی بات سن کر فوراً تیار ہو گیا۔ مگر ابھی بس دانت
گڑا تھا پاپا تھا کہ گیدڑ چلا اٹھا۔ ”اے دور ہٹ ملک آ رہا ہے۔“
شیر نے اگر دیکھا کہ اونٹ پر بھیرے کے دانت لگے
ہوئے ہیں۔ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔ یہ کس کی حرکت ہے؟
کس نے اونٹ پر اپنے دانت لگائے ہیں۔

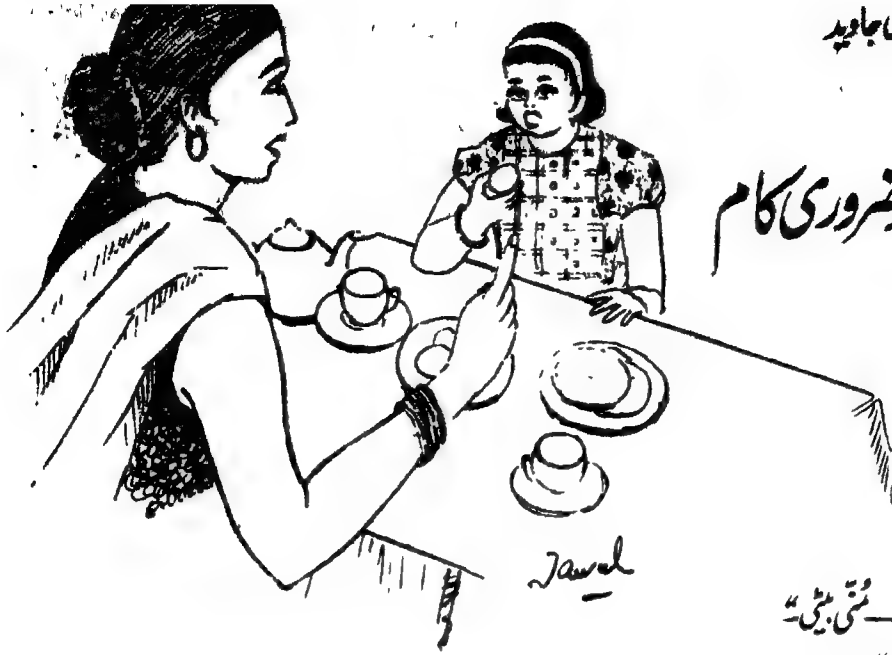
بھیر یا سہا ہوا گیدڑ کی حوت دیکھنے لگا۔ چترک
گیدڑ نے رخ بدلتے ہوئے کہا: ”اب میری حوت کیا دیکھ رہا ہے۔
اب اپنے کیے کی سزا بھگت۔“

یہ سنا تھا کہ بھیر یا دہاں سے دم دبا کر بھاگا۔
شیر اونٹ کو کھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ کہیں
دور سے گھٹیوں کی آواز سنائی دی۔ شیر نے گیدڑ سے پوچھا یہ
یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیدڑ نے دیکھا کہ اونٹوں
کا ایک قافلہ گزر رہا ہے جن کی گھٹیوں کی آواز آرہی ہے۔
پھر کیا تھا گیدڑ نے موقع غنیمت جانا کہنے لگا: ”آقا آپ دیر نہ
کیجیے فردا یہاں سے بھاگ جائیے۔“

شیر ہللا۔ آخر کیوں کیا بات ہے؟
گیدڑ بولا۔ آقا آپ نہیں جانتے۔ آپ نے جنگل
کے دیوتا سے اجازت لیے بغیر ان کی قسم کھا کر اس اونٹ کو
مارا ہے اب یہ اونٹ جنگل کے دیوتا کو لے کر آ رہے ہیں۔ مالک



بے حد ضروری کام



”چی چی — منی بیٹی“

”کیا ہوا اتی؟“

بھلا تم یہ ابلا ہوا انڈا کھانے جا رہی ہو۔

”اتی یہ انڈا تو آپ نے میرے لیے ہی ابلا ہے نا؟“

”ہاں ہاں بیٹی اسے تلوا یا بھی میں نے تمہارے ہی

لیے اور ابلا بھی تمہارے ہی لیے“

”تو پھر آپ نے چی چی بھی کر کے مجھے ڈرا کیوں دیا؟“

”تم اس کو کھانے جا رہی ہو نا۔ اس وجہ سے“

”تو کیا اتی یہ انڈا اب کھانے کے لائق نہیں رہا؟“

”نہیں بیٹی انڈا تو بالکل ٹھیک ہے اس میں کوئی

خرابی نہیں ہے“

”تو پھر اتی آپ مجھے روک کیوں رہی ہیں؟ مجھے

کھانے دیجیے نا!“

”نہیں نہیں! ابھی تم اس کو کیے کھا سکتی ہو؟“

”کیوں اتی اس وقت تو روزہ انڈا کھانے کے

لیے آپ دیتی ہیں نا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے“

”تو پھر آپ کیوں روک رہی ہیں؟“

”مگر یہ تھاؤ کہ روز صبح بستر سے اٹھنے کے بعد تم

کام کیا کیا کرتی ہو؟“

”میں بستر سے اٹھتے ہی پہلے لوٹے میں پانی بھر

کر بیٹاب کرنے جاتی ہوں اور پھر نمین اور برش سے دانت

مانجی ہوں اور حلق میں اگلی سے نمین لگا کر خوب رال گراتی ہوں۔

پلے گرم پانی سے غزالے کرتی ہوں“

”تو منی بیٹی کیا آج تم نے یہ سب کام کر لیے ہیں؟“

”اے اتی! آپ نے سچ بچہ خوب یاد دلایا آج تو میں

نمین اور برش سے اپنے دانت مانجے اور پانی کے گھونٹ منہ

میں بھر کر غزادہ کر کے حلق صاف کرنے والے سارے

کام بھول گئی“

”ہاں بیٹی — جب ہی تو میں نے تم کو انڈا

کھاتے وقت کھاتا

”اگر اتی میں ایک دن بغیر دانت مانجے اور حلق

پر تعلیم

اپریل

۳۳

نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر وہی سادی علامتیں موجود ہیں جن کا دنک نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔ پتنگ لک کو غصے میں ہوا دیکھ کر خجوک بغیر سلام کیے اس سے ذرا دور بٹ کر بیٹھ گیا۔ پتنگ لک شیر نے آج خجوک بیل کے اتنا زبردستے بدستے دیکھے اس نے دیکھا کہ خجوک کے چہرے پر وہی کچھ آثار موجود ہیں جن کا ابھی کچھ دیر پہلے دنک اس سے ذکر کر کے گیا تھا۔ دنک کی بتائی ہوئی باتوں کا خیال کر کے پتنگ لک شیر بغیر کچھ پوچھے کچھے خجوک بیل کے اوپر لٹ پڑا۔ خجوک اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیر اس پر تلا ہوا ہے تو وہ بھی سنگیوں کو تان کر اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو گیا۔

ان دونوں کو اس طرح لڑائی کرتے دیکھ کر کرکٹ نے دنک سے کہا۔ دنک تو نے دو دوستوں کو ڈوا کر اچھا نہیں کیا۔ اب اگر شیر مارا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھ جیسی ذلیل طبیعت کا وزیر کبھی اپنے آقا کی بھلائی نہیں کر سکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہو تو کر۔ توڑ پھوڑ اود مارنے مرنے والی باتوں ہی میں بس تیرا داغ چلتا ہے۔ جس ریاست کا تو وزیر ہو گا۔ وہاں بھل مانسوں کی پوجہ نہیں ہو گی۔ مگر تجھے نصیحت کرنا بھی فضول ہے۔ اس لیے نصیحت تو اس کو کی جاتی ہے جو اس سے کچھ سیکھ سکے۔ تجھے نصیحت کر کے کہیں میری بھی وہی حالت نہ ہو جائے جو ہنس مکہ چڑیا کی ہوئی تھی۔

دنک نے پوچھا۔ یہ ہنس مکہ چڑیا کون تھی۔ ذرا مجھے بھی تو سناؤ۔ کرکٹ نے تب ہنس مکہ چڑیا کی کہانی سنائی۔

صاف کے منہ کھانچ کر اس سے کیا کوئی نقصان ہو جاتا۔ کچھ عورت ہے جی بیٹی! بچے تم بھول رہی تھیں۔ تم نے رات کو جو کھانا کھایا ہے اور پھر رات بھر لنگس پر لیٹی ہوئی سوئی رہی ہو تو کیا اس سے کچھ فرق تم کو اپنے منہ میں حلوی نہیں ہوتا؟

”ہاں امی! منہ کا مزا عجیب عجیب سا لگتا ہے۔“
تو چہرہ۔ اس کا صاف کرنا ضروری ہے ناپیٹ سے گندی اور خراب چیزیں سانس کے راستہ چڑھ کر تمہارے دانتوں جبڑوں زبان، تالواؤں اور حلق میں رات بھر چبھتی رہی ہیں۔ اب اگر تم اسی حالت میں کوئی چیز انھیں دانتوں سے چبا کر زبان سے جلا کر حلق کے دروازے سے پیٹ میں اتار دو گی تو یہ سب کی سب گندگی تمہارے پیٹ میں لوٹ جائیگی۔ اور تمہارے پیٹ کو خراب کر دے گی۔ اندھے کو بھی گند کر دے گی اور یہ سب چیزیں مڑ کر تم کو بے سار کر دیں گی۔ جو کھاؤ گی وہ ہضم نہیں ہو گا پیٹ پھول کر ڈھب ڈھب کرے گا۔ منہ میں برابر اسازر معلوم ہو کر متلی سی معلوم ہوگی۔ پتلا پتلا بدبودار دست بھی آجائے گا پیٹ میں اینٹھن ہونے لگے گی سر میں غیب غیب سی دھکن ہوگی اور تم خدا نہ کرے بیمار ہی ہو جاؤ گی۔“

”ارے امی! ایک ذرا سادانت نہ لہجئے اور حلق صاف نہ کرنے سے اتنی سادی بیماریا لگ جاتی ہیں؟“
”ہاں بیٹی! ابھی تم چھوٹی ہو جب بڑی ہو گی اور اسکول میں پڑھنے چلے گی۔ تو تم کو یہ سادی باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔“
”ارے اتنا نقصان ایک ذرا دانت نہ صاف کرنے سے میرے انٹے میں تو روڈ اپنے دانتوں کو مغن اور برش سے مانجنا اور حلق میں پانی کے کر عزارہ کرنا کبھی نہ بھولوں گی۔“

”ہاں مٹی بیٹی! یہ تو بہت ضروری کام ہے۔“
”یہ حد ضروری۔“

پیام تعلیم
ہنس مکہ چڑیا کی دل چسپ داستان کے لیے
اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔



اصاف ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہر ایک مسافر اونچے ٹھکانے پر
میں تو لوگ دن کو سو جاتے ہیں۔ نگرانی میں اور وہ بھی جاڑے
کی رات کندکڑنے بھی دن کی ٹھکانے کو دودر کرنے کے لیے چند لوگوں
کو خوشگوار بنانے لگا۔ اور بس ہواؤں میں فراٹے بھرتی ہوئی تارکی
کو بھرتی ہوئی تیز بھاگتی ہوئی ایک زور کے دھچکے کے ساتھ
رک گئی۔ سارے مسافر چونک پڑے۔

ایک مسافر کی آواز ————— اے لوڈی گنج آگیا۔
دوسرے مسافر کی آواز ————— نہیں نہیں یہ ڈی گنج نہیں ہے۔
تیسرے مسافر کی آواز ————— ہاں ہاں یہ ڈی گنج کی جگہ ہے۔
ڈرائیور کی آواز ————— اے کندکڑ سوراہا ہے۔
چوتھی آواز ————— کندکڑ صاحب! کندکڑ صاحب!
اٹھے اٹھے چلی آگئی۔

کندکڑ کی آواز ————— اچھا! اچھا! اور جانی لیتے ہوئے
افوہ کہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

پھر دبی چوتھی آواز ————— کیا بڑی بی ایٹو خراب تر گئیں۔
کندکڑ ————— بوکھلائے لیے میں۔ اے ایٹو خبا
تو گند گیا اب!

ایک عورت کی آواز ————— ہائے رام چہ۔ چہ۔ کیا ہوا؟
سارے مسافر گھبرا کر کندکڑ پر ایک دم سے برس پڑے۔

کندکڑ صاحب ————— یہ آپ کا بہت بڑا جرم ہے۔
پھر ایک آواز ————— آپ کو اس کی سزا ملے گی۔

پھر کڑی ہوئی آواز ————— آپ اس نوکری کے قابل نہیں ہیں۔
اور بے چارہ کندکڑ ایک ایک سے معافی مانگ رہا تھا۔

اس سہجرہ مستقبل کے خورہ کی گھبراہٹ سے پیلا پڑ گیا تھا۔
ایک مسافر کی آواز ————— آخراں بڑھیا کا کیا مشر ہو گا

دوسرے مسافر نے گوجتے ہوئے کہا۔
واپس ہو گی۔

دو آوازیں ایک ساتھ ————— بس واپس کرو۔

ساری آوازیں ایک ساتھ ————— ہاں ہاں بس واپس کرو۔

لوہر بس واپس کرو کی بازگشت میں بس پھر واپس دوڑ
رہی تھی اور ہوا کی طرح تیز بہت تیز زائد صیرے میں گم ہوتی چلی جا رہی
تھی۔ اور سارے مسافر بول رہے تھے۔ بس کندکڑ محرم کی طرح
خاموش کھڑا تھا۔ اور بڑی بی ایٹو رضائی میں لپٹی ہوئی سوری
تھیں۔ انہیں کچھ پتہ بھی نہ تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

بس تیزی سے اپنا سفر واپس لیتے ہوئے پھر ایٹو خبا
اسٹیشن پر رک گئی۔ مگر بڑی بی اب بھی سوری تھیں۔

کندکڑ نے بڑی بی کو زور سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔
وہ بڑی بی اترو ایٹو خبا آگیا۔ وہ چونک کر بڑے اطمینان سے بولیں

اچھا بیٹا! اللہ تم کو اچھا رکھے میں اتروں گی نہیں۔ میری بیٹی
نے کہا تھا کہ جب ایٹو خبا آجائے تو دوپالی لینا۔۔۔۔۔ ہے

میرا بھولا کیا ہوا؟

بس میں پھر ایک بار زور سے قہقہہ گونج گیا۔

بڑی بی اپنی بیٹی کو جگا کر بھولا پوچھ رہی تھیں۔ اور

بس پھر اپنی اسی رفتار سے ————— پیچھے

کوٹ رہی تھی ————— کھنکھناتی طون

کچھ اچھے ناول

۲۰۰	عصمت چشتائی	تین اناڑی
۲۰	اول، ایل لاگن	جن حسن عبدالرحمن
۲۰	دوم، ایل لاگن	جن حسن عبدالرحمن
۴۰	کرشن چندر	خروش کا پسنا
۵۰		ڈاکو کی گرفتاری
۶۰	کرشن چندر	ستاروں کی میر

پیام تعلیم
پہل
۲۱۹۶۸

ایک دن کیا ہوا



کر کٹورا جہان کی طرف بڑھا دیا۔

ایا جان نے ٹوکا "اور سلام غائب!؟" سلیم نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ کٹورا جہان کو دیتے ہوئے ہاتھ بل گیا۔ کٹورا لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس میں سے پانی چھلک کر جہان کے کپڑوں پر گر گیا۔

سلیم ابا اور جہان تینوں چونک گئے۔ کسی کو پانی پیش کرنے کا یہ کون سا طریقہ تھا! آخر جہان نے کہا کوئی بات نہیں "اور کٹورا سلیم کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابا جان نے کہا "اتنا بھر کر پانی لاتے ہیں؟ کم ہوتا تو دوبارہ دیا جاسکتا تھا" جہان پانی پیتے ہوئے ٹھٹھکے۔ پانی صاف نہ تھا۔ اس میں کچھ پڑا ہوا تھا۔ ابا نے دیکھا کٹورے کے باہر بھی کچھ مٹی لگی تھی۔ انھیں بہت برا محسوس ہوا۔ جہان کے سامنے شرم بھی آئی۔ انکا بیٹا اتنا بڑا ہو کر بھی جہان کو سلیقے سے پانی تک نہیں پیش کر سکتا "۔

جہان کی موجودگی اور سلیم کی گھبراہٹ اور شرمندگی دیکھ کر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا "صاف برتن میں پانی دیکھ کر لاتے ہیں۔ اور اتنا بھر کر نہیں لاتے۔ جاؤ۔ اسے پھینک کر دوبارہ پانی لے آؤ۔۔۔ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ ہاتھ پاؤں کپڑے، بال۔ سب خراب کیے ہوئے ہو۔۔۔" سلیم شرمندہ سا ہو کر گھر میں آیا۔ اسی سلسلے کی بدیلی میں پہلے ہی اسے کہہ سن رہی تھیں۔ اب اور ناراض ہوئیں۔

ابا جان کے پاس ان کے ایک دوست میٹھے باتیں رہ رہے تھے۔ انھوں نے پانی مانگا۔ ابا جان نے باہر سے پکار کر کہا "سلیم ایک گلاس پانی لاتا۔"

سلیم اور سلمہ کھیل میں مصروف تھے۔ سلیم نے سلمہ پر ٹالا "تم لے جاؤ" سلمہ کا جی بھی کھیل چھوڑنے کو نہ چاہا۔ اس نے کہا "آپ کو پکارا ہے آپ جانیے" سلیم ناراض ہو کر اسے گھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آواز آئی "سن نہیں رہے ہو باہر پانی مانگ رہے ہیں۔"

سلیم فوراً بولا "امی میرے ہاتھ خراب ہیں سلمہ سے کہہ رہا ہوں یہ اچھی نہیں" امی نے بھی کہا سلمہ! یہ کیا حرکت ہے؟ پانی پلانے میں آکس کر لی ہو! بری بات ہے۔ جلدی جاؤ" سلمہ پاؤں پختی اٹھی۔ کٹورے میں پانی انڈیل کر چل دی۔ امی نے ٹوکا "گلاس میں کیوں نہیں لے جاتی برا" سلمہ نے پانی پھینک کر کٹورا رکھ دیا گلاس میں پانی لینے لگی امی نے پھر ٹوکا "گلاس دھو تو لیا ہوتا یہ کیا طریقہ ہے؟"

سلمہ اوجھٹائی۔ گلاس دھو کر پھر پانی لیا۔ دھیان اب بھی کھیل میں تھا۔ دو قدم چلی تھی کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ امی دونوں کو ڈانٹنے لگیں۔ سلمہ رونے لگی۔ اتنے میں پھر لبا کی آواز آئی "سلیم! پانی مانگا تھا بیٹے۔"

اب تو سلیم کو اتنا ہی پڑا۔ ہاتھ دھوئے کٹورے میں پانی لیا اور چل دیے۔ باہر بیچ اپریل

پیام تعلیم

سالنامہ ملا

محکم

سالنامہ اور اس کے بعد فروری کا شمار بھی نظر نواز ہوا۔
شکر ہے قبول فرمائیے۔ سالنامہ کا سرورق آنا دیر نہ رہا تھا کہ فوراً
چھپنا بھی شروع ہو گئی۔ غنیمت کہ قومی ہم سنگی کا تصور کام آگیا اور
فیصلہ یہ ہوا کہ سرورق دیکھ کر سالہ مجھے واپس لے دیا جائے اور میں
اسے شروع سے با آواز بلند پڑھنا شروع کر دوں اس پر بھی میرے کان بڑا
سیری گردن اور میری چند یادیں (بقول مخدوم) سانس کی طرح سے آپ
آتے رہے جاتے رہے۔ کوئی اس شان پر جھکا ہوا تھا کوئی اس کندھے
پر سے جھانکتا تھا، ہم نے بھی اس کا بدلہ نکال ہی دیا۔ جب میں
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گرمی تنفس بھگتیں، مبارکباد
قبول ہو۔ مضامین، نظمیں، غزلیں، معلومات اور لطیفے سب کے سب
اچھے ہی نہیں بہت اچھے تھے اور تین سال سے لے کر تیس یا قریب
سال تک سبھی کے ذوق کی چیزیں اس سالنامہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ
ممکن نہیں کہ آپ ہر مہینے سالنامہ نکالا کریں!

دھرم، ادرم، انہم اور چشم سبھی۔ بلکہ سلیمان! بھی حقیقت
پیش کرتے ہیں۔ اگلے سال تک زندہ رہا تو اللہ نے چاہا ان
کا ایک گروپ بھیجوں گا بیام تعلیم کو۔

کارکنان کو بھی مبارکباد دے دیجیے۔

علیم یوسف حسین خاں حیدر آباد

اب کے آپ نے سالنامہ برقی آب و تاب کا نکالا۔
کچھ طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق پیشکش ہے اور مضامین اور نظمیں
بہت سی ہیں مختلف قسم کی ہیں اور سب اپنے رنگ میں خوب! ماشاء
اللہ چشم بدرد! یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہر قسم کے مضامین شامل
کر دیئے تاکہ گونا گوں قوائد حاصل ہو سکیں اور لطف و تفریح بھی بخوبی
کو حاصل ہو۔ رسالہ کا سائز بڑا کر دیا یہ بھی خوشگوار زندگی ہے، اگر آئندہ
آپ نے صفحات نہ کم کیے تو رسالہ میں زیادہ مضامین شائع ہو سکیں
گے ہر سال آپ بہتر سے بہتر سالنامہ نکال رہے ہیں یہ دیکھ کر بڑی
مسرت ہوتی ہے۔

فردا حسن باطنی
د چیرن شنبہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی،

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ
پیام تعلیم کا پچھلا سائز بحال کر دیا۔ یہ ملک سکرن پر پھینکا ہوا ناموس
بھی خوب اور بہت خوب ہے۔ دوسرے مستغنی
میں خود دسوں گا اپنی داویں بھی کیا تیا مت ہوں!
نظمیں ابھی ہیں کہانیاں ابھی ہیں۔ مضامین اچھے ہیں،
کن کن کی تعریف کروں۔

آپ نے سالنامے کے ایک سو چوراسی صفحات کے اندر
بخوں کی کچھ کی ایک دنیا ہی آباد کر دی ہے۔

سالنامے کی کھانی ابھی پھینپائی ابھی گٹ اپ اچھا
تصویری مضمون نگاروں کی، تصویریں مضامین سے تعلق رکھنے والی
پیاے پیارے محسوس بخوں کی سب ابھی

ہمارے ملک میں بخوں کے اور بھی اوروں سامنے نکلتے
ہیں۔ آپ کی خوشامد اور چالوسی مقصود نہیں، پیام تعلیم سب اچھا حاصل
صحت مند رسالہ ایک بھی نہیں نکلتا۔

پیام تعلیم کے ایسے شاندار خوبصورت، صالح اور صحت
مند ادب سے بھرے ہوئے سالنامے کی اشاعت پر

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

اپنی طرف سے احسا اپنے تمام بچوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں
دل مبارک پیش کرتا ہوں۔ سید مبارک الدین رفعت
ریڈر و صد شعبہ اردو۔ ہمارا نیر کالج

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ۲۰۲۵ء سے میں پیام تعلیم
پڑھ رہا ہوں اور اس کے لیے لکھ رہا ہوں، لیکن ایسا جوش و خروش
جیسا آج کل میں پڑا ہوں ایسا کبھی نہیں تھا، کس قدر شاندار سالنامہ
کالا ہے آپ نے۔

سائز آپ نے بڑا کر دیا، اچھا کیا، پہلے بھی یہی سائز
تھا۔ مضامین، کہانیاں، نظمیں سب کی سب لاجواب ہیں، ڈرامہ میرا
نہ ہوتا تو اس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ خصوصیت ہے ٹائٹل پیج، بڑے بڑے
رسالوں کے آج کل ایسے پیائے ٹائٹل پیج نہیں ہوتے، رنگوں
کا خوب انتخاب، خوب امیوزنگ ہے۔

اظہار ضرر (آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد)

سالنامہ آپ نے ایسا نکالا کہ بچے خوش ہوئے ہوں گے
اور مجھے انصاف ہوا، اس بات کا کہ میں اتنے اچھے شاعری میں شریک
نہیں ہو سکا۔ اس کی صورت بھی دلکش ہے اور کردار بھی قابلِ شک
مبارکباد قبول کیجیے۔ شمیم حنفی

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے ہمارے مکتبہ شمع اردو مؤناتہ بعضین میں
باقاعدگی سے پیام تعلیم کی دس کاپیاں ہر ماہ آتی ہیں۔ خریداری
کے اس مختصر سے وقفے میں اس کے دو خاص نمبر ”ذکرِ نبی“ اور ”سالنامہ“
نشانہ نظر آئے ہوتے۔ دلہندہ اسکی صوری اور معنوی خوبیاں دیکھ کر
دل باغ باغ ہو گیا۔ مضامین میں مناسب تنوع طباعت میں
رکھ رکھا، اور زبان تو ماشاء اللہ آپ کو درمیان ملتا ہے۔

میں تو اس کے مطالعہ کے وقت خود بچہ بن گیا اور اتنی دلچسپی اور
انہماک سے پڑھتا ہوں۔ جیسے پرائے ہیامی اسے پڑھے بغیر کھانا
بھی نہیں کھاتے۔ انیس ادیب
(گچھر دارا معلوم عربک کالج ملو)

سالنامہ ملا۔ اس کا سرورق بہت خوبصورت ہے
اردو میں تو یقینی اس طرز کی طباعت کی ابتدا ”پیام تعلیم“ ہی نے کی
ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی۔

مضامین میں جہاں تک موضوعات کا سوال ہے۔ ہر
موضوع پر اس بار معیاری مضمون موجود ہے۔ رام نعل اور سہیل نعیم
آبادی تو مالے ہوئے ادیب ہیں۔ باقی مضامین بھی بہت خوب ہیں
قیصر مرست صاحب ایک اچھے مصور اور ادیب ہیں۔ ان کا ممتز
مضمون دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ اس کے علاوہ شعلات
HOBBIES پر بوتلی میں چن اور جن جناب خالد عرفان صاحب
کا مضمون ”چینوں کا شہر لکڑی کے ٹپے“ سے ایٹمی ہماز تک
بچے شوق سے پڑھیں گے اور اس سے سیکھیں گے بھی آپ نے
شکاریات اور فلم کے موضوع کو بھی نہیں چھوڑا اور اس سلسلے میں
بھی دلچسپ اور معیاری مضامین بچوں کے لیے منتخب کیے۔

عرض سالنامہ بے مثال ہے آپ کو حالی خلی مبارکباد
ہی نہیں ایک عدد خریدار بھی زندہ کر رہا ہوں۔
حمید عثمانی الد آباد

سالنامہ اور فروری کا شمار ایک شاندار جہت سے
ملے۔ اس نوازش خاص کا دلی شکریہ! درحقیقت یہ سالنامہ سب سے
شاندار ہے۔ صوری و معنوی دونوں لحاظ سے۔ ٹائٹل، کتابت
طباعت بھی خوبصورت اور نظمیں، کہانیاں، ڈرامے اور مضامین سب
دو ایک کو چھوڑ کر سب کے سب حسین ترتیب و تدوین

پیام تعلیم
اپریل
۳۹

میری نہایت باسلیقہ ہے۔
میری طرف سے اس شاندار اور حسین سالنامہ کی
اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

واحد پری

ہے۔ اس قسم کی چھپائی ہندوستان ہی میں نہیں غیر ممالک میں بھی
ہندوستانی فن طباعت کا سر بلند کر سکتی ہے۔ آپ کو مبارکباد پیش
کر رہا ہوں۔ مظہر۔ فائن پریس دہلی۔

آنا شاندار سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد
قبول فرمائیے۔ خورشید شیدائی۔ کلکتہ

پیغام تعلیم کا سالنامہ کئی روز پہلے ہی وصول ہو چکا تھا
لیکن شرمندہ ہوں کہ رسید تک سے مطلع نہ کر سکا۔ وجہ گزشتہ ماہ کی شین
جیسی مصروف زندگی تھی۔ برائت مانجیے گا۔

اب کی بار سالنامہ ایک نئے ڈھنگ سے سماں سورا ہوا
ہے۔ بیشتر کہانیاں، مضامین، نقیصے وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے
چند جدید قلم کاروں کے نام پہلی بار پرچے میں شریک ہوئے ہیں۔
یہ بڑی اچھی بات ہے۔ یہ سب ایک سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔
ڈاکٹر کیول دھیر

سالنامہ پیغام تعلیم کا سرفوق دیکھا ہی رہ گیا۔ آپ نے
جو جدید طرز کی چھپائی سے سرفوق کو نکھارا ہے قابلِ صد ستائش ہے
کاش دوسرے بڑے ادارے بھی تجویز کے رسائل کو خوب سے خوب
تر بنانے کی کوشش کرتے۔ محمد یوسف
(اڑدو کوک ملی گاؤں)

جیسے ہی سرفوق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ سرفوق
بہت ہی عمدہ ہے۔ ٹائٹل پر ہی کیا منحصر ہے۔ سالنامہ کا مواد بلکہ
ہر چیز قابلِ تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی کوششوں کو
عظیم کامیابی عطا فرمائی مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایم۔ ایم۔ خاں رام دھوی،

سالنامہ پیغام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ٹکریہ۔ مصروفیت
کے باعث ابھی پورا پڑھ نہیں سکا ہوں۔ آپ نے بہت اچھا سالنامہ
نکالا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں یہ تو پیغام تعلیم کی روایت ہے۔
رمضان احمد بارہ بنگوی چیف ایڈیٹر زیور پٹنہ

آپ سالنامہ نکالیں اور میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پرچے
کا انتظار کروں؟ ناممکن۔ دوسروں کے پاس سے لے کر پڑھا۔
اور دلی ہی دلی میں آپ کو دعائیں دیں۔ ابھی بہت کچھ پڑھنا ہے۔
جو پڑھا اس میں اقبال متین صاحب کی تخلیق ”مجھے پہچانو“ بہت ہی
زیادہ پسند آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال متین نے اڑدو زبان
کو ذریعہ بنا کر اپنے جگر گوشوں کو اڑدو پڑھنے کی طرف راغب کیا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے، تڑپ ہے، محبت ہے اور وہ سب
کچھ ہے جو ہونا چاہیے۔ کاش کے ہندوستان کے لیے پیارے بچے
اقبال متین کی آواز پر کان دھریں اور دوسری زبانوں کے ساتھ اڑدو
کو بھی اپنا اڑدو بنا چھوٹا بنائیں اور اپنے اماد اجداد کے اڑدو ادب
کی صورت میں چھوڑے ہوئے خزانے کے یا سب ان بننے کے قابل
بنیں۔ آمین ثم آمین۔ قیصر مرست

پیغام تعلیم کا سالنامہ دیکھا، آپ نے اس کا ٹائٹل
سلک اسکرین پر اس سے چھوڑ دیا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوا۔
اس طریقے پر ٹائٹل دفرہ کافی چست ہے میں۔ لیکن جوابات
اس میں ہے، وہ بہت کم ٹائٹلوں میں دیکھے ہیں آئی

پیغام تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

۳۔ جنوری کو سالانہ ملا۔ ٹائیل دی دیکھ کر طبیعت
 رشی ہو گئی۔ مضامین کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر خوشی اور جوشی
 درپور سالانہ پرچہ کر تو مزہ آگیا۔ غالب نے آئینوں کی تعریف
 کی ہے کہ بہت سے بچوں اور بیٹھے ہوں۔ اسی بات کو میں ایک
 سالانہ کی تعریف میں اس طرح استعمال کرتا ہوں کہ اس میں مضامین
 بہت سے ہوں اھدا چھے ہوں۔ پیام تعلیم کے سالانہ میں یہ دونوں
 دیاں ملیں۔ اور اس لیے میرے خیال میں اسے ایک اچھا سالانہ
 کہا جاسکتا ہے۔ یہ سالانہ بلاشبہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ پیام تعلیم
 دی تیزی سے ترقی کی راہ پر بڑھ رہا ہے۔ پچھلے سالانہ سے
 قابلہ کیے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔
 خلیق انجم اشرفی (دہلی)

پیام تعلیم کا دلکش و دل افروز تحفہ سالانہ ۱۹۵۹ء موصول
 ہوا۔ سب سے پہلی خوشی تو پیام تعلیم کا ٹائیل دیکھ کر ہوئی ٹائیل
 رٹ کے حسن فن اور جرات پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ مبارک ہو
 ضامیر می اپنی جگہ خوب تر ہیں۔ اس دفعہ واقعی بہت سے نئے اور
 معتد بہند پانچ فن کاروں کو جلوہ گر دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے بھارت
 کے یہ بلند فن کار بزم پیام تعلیم میں پورے وقار اور شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی اپنی فکر تازہ کے ساتھ منظر عام پر آگئے ہیں۔
 مہروردوی
 تھانہ

طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق کی ہر کاری نے دل موہ لیا۔
 ہر ایک سے ایک بڑھ کر مضامین نظر آ رہے ہیں۔ دنیا بھر کے موضوعات
 پر آپ نے مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ آپ کے عزم و جان کا ایک بار
 پھر قایل ہونا پڑا۔ کوئی تبرج خانے کا گڑباز آپ سے کیے سہیل
 ظہیم آبادی صاحب سے بھی آپ نے لکھو لایا بڑی خوشی ہوئی۔
 مناظر عاشق برگانوی۔

”ذکر نمبر اور سالانہ نظر آ رہا ہوا۔ اللہ عزوجل کا تھا۔
 ”ذکر نمبر کو نیکے سرور ہوا۔ مگر سالانہ کا خیال ابھی تازہ ہے سالانہ
 کا سرورق بہت اچھا ہے۔ یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں۔ مگر میں
 ایک بڑا بھائی ہوں“ اس تھکانے میں نے گھر کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔
 جس سے ہم سب گھر والوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میرے دو
 چھوٹے بھائی ہیں، عبدالعزیز مقبول اور نظام محمد سعید دونوں
 طالب علم ہیں۔ دونوں نے سالانہ سے جا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھ
 اور تاکید کی کہ خصوصاً ہمارے گھر کا واقعہ میں ایک بڑا بھائی ہوں“
 مزدور پڑھیں۔ محمد صالح۔ ا۔ مباحی درگ

سالانہ کا حسین تحفہ موصول ہوا۔ شکر ہے
 بھی اب کے برس رسالے کی ضخامت میں اضافہ اور
 مختلف قسم کی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے یہ سمجھنے لگا ہوں کہ خدا کے فضل
 کرم سے پیام تعلیم کو اچھی خاصی ترقی نصیب ہوتی جا رہی ہے۔
 میں تو یہ سمجھوں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی انتھاک کو ششوں کی جس
 قدر بھی تعریفیں کی جائیں کم نہیں۔ محمد شفیع تناد گلگتہ

”پیام تعلیم“ کا سالانہ ملا۔ سب سے پہلے تو ٹائیل پر
 نظر جم کر رہ گئی کچھ درجی بھر کے ٹائیل کو دیکھنے کے بعد جب اندر
 دیکھا تو اس کی گزنیوں میں کھو گیا۔ اس کا خوبصورت سالانہ تو پیام تعلیم
 کی روز بروز ترقی کا ضامن ہے۔ خدا اسے نظر بد سے بچائے۔
 اعجاز اختر اندور

پیام تعلیم کا سالانہ دیکھا اتنا بہترین اور دلکش ٹائیل میں اپنی
 زندگی میں آج تک دیکھا۔ میں ایم جے روفانہ جامعہ دہلی کے رکن
 مجھے سالانہ سہا کے اتنی خوشی ہوئی جس کی حد نہیں۔ مجھ کو
 ٹائیل میں بہت پسند آیا۔ محمد ظہیم اشرفی صاحب منظم

پیام تعلیم
 ۱۹۵۹ء



بڑوں کی کوششیں



تعلیمی سیر

بس ایک کپ

ایک دن تعجب ہم نور پر جانے کی خوشی میں جھوم رہے تھے اور آج اس بڑے دن کا ذکر ہے۔

وہ دن بھی آیا اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کو گئی رات کا وقت قریب دس بجے تھے۔ ہم سوار ہوئے اپنے اس پلٹے پھرتے گھر میں جو صرف دس دن کے لیے چار بننا تھا۔

سیر کی پہلی منزل اگر تھی۔ اگرے کے تاج محل کا ہر ایک پتھر پر اپنے ہندوستان کی کہانی کہہ رہا تھا۔ ممتاز کی یادگار میں گھڑی اس خوبصورت عمارت کے چاروں طرف گھڑے ہو کر فوٹو لے کر ہم نے بھی تعلیمی سیر کی یادگار بنائی۔

دوسرا دن نکلا گھر سے نکلے ہوئے راہی چل پڑے انجان راستوں پر۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ ہم اجنٹا کے غاروں میں گھوم رہے ہیں شام ہماری اور رنگ آباد کے بازاروں میں گزری کہنے کو تو وہ شام کا وقت تھا لیکن چاند کی روشنی سے سارا شہر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے رات کی رانی کا انتظار کر رہا ہے۔

آئیے اب دیکھئے بھی ہماری سیر کی آخری منزل سے پہلے ہم بڑی لمبی چوڑی سڑکوں پر تھل رہے تھے۔ ہندوستان کے اس بڑے شہر کی اونچی عمارتیں سکانات خوب صورت باغ و بازار شہر کے بڑے نام کو اور برحارہ تھے جو ہوت (سمندر کا کنارہ) کا نظارہ تو ہمیں زبان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ ہی میرے قلم سے بیان ہو سکتا ہے۔ بڑی بڑی ایک ایک گلی میں بولی بدل جاتی ہے جیسا بدل جاتی ہے لباس بدل جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں اینٹا میں کیا۔ اکثریت

میں وحدت

دیا کوٹنگ

میکس دوسرا سال جامعہ

پی ایم ایم

اپریل

۱۹۶۸

۵۲

ایک دن میں اردو پر مضمون لکھنے بیٹھی۔ کیا لکھوں کس پر لکھوں۔ اپنی کہانی۔ کسی کی کہانی۔ پھر کیا کیا جائے سوچا کسی رسالے میں سے کیوں نہ اتار لیا جائے لیکن آتا ہے تو ایسی نہ دی یہ مجھے اچانک لگا کہ میں اپنے خیال دھکوں اچانک پیچھے سے آزادائی فوراً دھڑکنا تو ٹھنڈی تیز ہوا کی وجہ سے دروازہ سنسار ہا تھا۔ سوچا آج کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ بات یہ تھی کہ ماسٹر صاحب کے کہنے پر ایک واقعہ (کہانی) لکھتی تھی۔ پر لکھنے کو میں نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے سوچا کہ ایک کپ چائے ہی پی لوں تو شاید لکھنے کا موڈ بنے یہ سوچ کر میں نے سٹو پر چائے چڑھا دی۔ چائے ابھی بن بھی نہ پایا تھی کہ سٹو بیل ہو گیا۔ دیر تک عقل دوڑائی لیکن اسے بھی آج ٹھیک نہیں ہونا تھا۔ پھر اٹھ کر سرلا دیدی کو جگایا تب جا کر سٹو ٹھیک ہوا ایک کپ چائے پی تب کہیں جا کر کہانی لکھنے کا موڈ بنا۔ پھر واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ بچوں کے لیے چائے کی کہانی لکھوں۔ تب میں نے چائے کی کہانی لکھ ڈالی۔

چلے آنا تو ہوا اور کوئی کہانی نہ سہی چائے کی کہانی ہی سہی۔

شار و اشرا

میکس دوسرا سال جامعہ



قلمی دوستی

نام :- محمد یوسف تخلص وافی عمر ۵ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، کرکٹ کھیلنا
موترا اور سائیکل چلانا، مذہبی کتابیں پڑھنا۔
پتہ :- محمد یوسف وافی، بستی باغ کشمیر

نام :- سید آزاد عالم عمر ساڑھے چودہ سال
پتہ :- ۵ روشن گلزار لین بلیکبرن روڈ ہونڈا
مشغلہ :- ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، بیڈ
منٹن کھیلنا، اردو کی ترقی کے لئے اردو دیکھر
رسالہ منگوانا۔

نام :- غزالہ غزل عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین
محکمہ منڈی کشور خاں شہرام (شاہ آباد)
مشغلہ :- قلمی دوستی، شعر و شاعری کرنا، انشاء لکھنا
بھائی بہنوں کے خط کا پابندی سے جواب دینا

نام :- امتیاز احمد انصاری عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- مضمون لکھنا، قلمی دوستی کرنا، پیارے بچوں
کے رسالے پڑھنا۔

پتہ :- قاسم پورہ، مولانا محمد یحییٰ یوپی

نام :- شیخ نجیب اللہ عمر ۱۱ سال

پتہ :- آٹھویں جماعت، اردو میڈل اسکول بارسہ
ہاکی، ضلع آگولا دھارا اشٹرا
مشغلہ :- نئے رسالوں کو پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، دلی
بال کھیلنا، تعلیمی فلموں میں دلچسپی لینا۔

نام :- محمد یوسف عمر ۵ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا، ڈاک
ٹکٹ جمع کرنا، فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا
تعلیم :- دسویں

پتہ :- گورنمنٹ بوائز ہائی سینکڈری اسکول
کلاس دسویں (ربی) پورٹ میر - اندمان

نام :- نفیس احمد نایاب عمر ۱۴ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، رسالے پڑھنا، کبڈی کھیلنا
نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- نفیس احمد نایاب کیر آف اے۔ ایس اختر
متصل لال مسجد لائن نمبر ۵ اہل وافی، ضلع منی پلہ

نام :- عشرت اعظم خاں عمر ۱۱ سال
پتہ :- عشرت اعظم خاں معرفت ڈاکٹر ابو مظہر خاں
امیریل منڈیکل ہال - اتھاس ضلع شاہ آباد
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، خط و کتابت سے دلچسپی اور پیام تعلیم
کو پڑھنا۔

نام :- جاوید اختر انصاری عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- ادبی کتابیں پڑھنا، اسلامی کتابیں جمع کرنا۔
پتہ :- جاوید ولد عبد الغفری محکمہ قاضی پورہ ۲۱۱۵
فیض آباد یوپی۔

مرہ آئے گا۔

”کیا مرہ آئے گا“ اتنی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اتنی جان۔ میاں مٹھوڑے اور مھینپ
ماتے ہوئے کہنے لگے۔

”آج پہلی اپریل ہے۔ آپ میری جیب خرچ کب
دیں گی۔“

”تو مجھ سے کیوں مانگ رہے ہو اپنے آبا جان سے لگو“
ابھی اتنی جان یہ سب کہہ رہی تھیں کہ ہمان خانے
سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں۔ میاں مٹھوڑا اس صحت
بھاگے اور دروازے کی آڑ سے دیکھنے لگے۔ ان کی اتنی حیران
تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر تمام ہمان پیٹ پکڑے ہوئے
تھے اور برقی طرح کھانسی سے تھے۔ میاں مٹھوڑے آبا جان
کہہ رہے تھے: ”آپ حضرات مجھے معاف کر دیں۔ آج نہ جانے
چائے کس نے بنائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے شکر کی جگہ کسی نے
کونیس کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں۔“

”کونین کی گولیاں... ہائے اللہ“ اتنی جان اندر
بھاگیں۔ ڈبے میں گولیاں نہ دردتھیں۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو
میاں مٹھوڑا کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”تالایت۔ اتنی جان نے چوڑھے کی جلی ہوئی لکڑی
اٹھائی۔“

اتنی جان آپ بڑا کیوں مانتی ہیں۔ آج یکم اپریل
ہے۔ نامیں نے تھوڑا سا پرل فول بنایا تو کیا ہوا۔ ویسے میرا
ارادہ نہیں تھا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غلطی سے اپریل فول.....
”ٹھہر تو سہی“

میاں مٹھوڑا کہاں ٹھہرنے والے تھے۔ فوراً باہر
بھاگ گئے۔ مگر میاں مٹھوڑی اتنی جان غلطی سے اپریل
فول کا مطلب نہ سمجھ پائیں۔ محمد علیہ السلام مدین

انصاف

بہت بڑے زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ تھا
جس کا نام شیردل تھا۔

ایک بار اس کی ملکہ کو شہر کا وہ باغ دیکھنے کی تمنا
ہوئی۔ جسے بادشاہ نے حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ ملکہ وہاں گئی تو
حوض کو دیکھا اور بادشاہ سے کہلوایا کہ میں یہاں نہاؤں گی۔ شیردل
نے اجازت دے دی۔

ملکہ نہانے لگیں تو ٹھنڈ لگی۔ ملکہ نے حکم دیا کہ ملی کی
جھونپڑی جلاؤ تاکہ سردی دور ہو۔

کینز نے کہا۔ ملکہ حضور بجلا ایک غریب کی جھونپڑی۔
یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔

ملکہ۔ مابدولت کا حکم ہے یہ گھاس پھوس کی جھونپڑی
میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے؟ جلاؤ۔

کینزوں نے مجبور ہو کر جھونپڑی میں آگ لگا کر ملکہ کی
ضد پوری کی اور سردی دور کی۔

صبح کو مالی دربار میں روتا پیٹا داخل ہوا اور ساری
بات سنائی۔ شاہ کے جلال کی انتہا نہ رہی اور اس نے حکم دیا
کہ ملکہ کو پکڑ کر یہاں لے آؤ۔

ملکہ کے آنے پر بادشاہ نے یہ حکم سنایا کہ ملکہ جس طرح
تو نے غریب کی جھونپڑی جلائی۔ سال بھر بھیک مانگ کر اس کو بنا
شاہ کے حکم سے ملکہ کے زہور اور پکڑے اتار کر بھکارن بنا دیا گیا۔
آخر کار جب سال بھر بعد ملکہ دوبارہ ملکہ بنی تو وہ جان چکی تھی کہ
”گھاس پھوس کی ان جھونپڑیوں کی بھی کوئی قیمت ہے۔“

سید حسن مراد آباد

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غریبانہ زندگی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی کی ایک دلیل یہ بھی

پیامِ تعلیم
اپریل

ہے کہ آپ نے نہایت فراخی اور خوش حالی کے زمانہ میں ہمیشہ و آرام کی زندگی نہیں گزار لی۔ حالت یہ تھی کہ کئی کئی دن چلے نہیں جلتا تھا گھر میں کپڑے کو کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں بھی کہیں سے دیر آگیا تو اسے دوسرے ضرورت مندوں کے گھر بھیج دیتے اور خود خیر کھائے پئے رہ جاتے۔ آپ کو تنگی اور فراخی دونوں دور سے گزرنا پڑا لیکن دونوں صورت میں آپ کی زندگی کا انداز وہی ایک سا رہا۔ اس میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ آپ اکثر یہی دعا کرتے کہ یا اللہ مجھے غریب ہی زندہ رکھ اور غربت ہی میں موت دے۔ محمد امین الدین (گیا)

ایک مرتبہ میں شام ہوتے ہی کمرے وغیرہ میں کر میر کے لیے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ میرے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اسٹیشن پر تو بہت اچھے اچھے کھلونے کی دکانیں ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے بھائی مذکر کرنے لگے کہ آپ ہمیں کھلونے لے دیجیے آخر سب بھائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور پھر ہم لوگ مسافر خانے میں آکر بیٹھ گئے مسافر خانے میں بہت سے آدمی بیٹھے تھے جن میں ایک آدمی سب سے الگ بیٹھا ہوا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا وہ ان میں سب سے زیادہ چڑھا لکھا اور ہنر مند معلوم ہوا تھا شیرین کی بش شرٹ اور شیرین کی چست پتلون پہنہ ہوئے تھا اور نگے میں ہلکے نیلے رنگ کی لٹنی ٹاک رہی تھی جو اور زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی چوڑی پیشانی بال سنواہے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بڑا آدمی ہو۔ میں مسافر خانے میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر میں بھی وہاں سے اٹھ کر باہر آگیا

ہم ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ وہ آدمی کمرے میں ٹھیک اسی وقت ایک

بوڑھی عورت آئی اس کے ہاتھ میں ایک بچہ تھا۔ اس نے اس جن ٹی میں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیٹا یہ کاغذ کیسا ہے آج دوپہر کو لکھ کر دے کر گیا ہے۔ ڈرا بتانا بیٹا اس کے اندر کیا لکھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے؟

اس آدمی نے اس کاغذ پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔

کیوں بیٹا کیا بات ہے کیا اس کے اندر کوئی مرے کی خبر ہے۔ یہ کہتے ہی اس کی آنکھوں میں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

اوری بوا میں ان پڑھ ہوں۔ مجھ اس وقت بہت شرم آ کر رہا ہے۔ اسی لیے میری آنکھوں میں غرت نے مارے آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت کا ہوا ایک دم بگڑ گیا اور اس نے بیچ کر کہا۔ بڑے آئے ہیں سوٹ بوٹ پہن کر انگلیں (انگلش) آئی نہیں مائی لگا کر آئے ہیں گھومنے لے اللہ اس نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ کھرا دخل، تجھے نکارت (خارت) کرے۔

پھر ہم لوگ گھر آئے اور یہ واقعہ سنایا۔ سب ہنسنے ہنسنے پوٹ پوٹ ہو گئے۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ انسان اچھے کپڑے پہننے سے اچھا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہو۔ اس کی عادت اچھی ہو۔

بدروفا سہسرای

بچوں کی کہانیاں

۲/۵۰۔ ڈاکٹر ذاکر حسین

پاک کہانیاں د اول، مقبول احمد سینہ پڑوسی ۱/۹۰

پاک کہانیاں د دوم، مقبول احمد سینہ پڑوسی ۱/۱۰

تسلیم تسلیم
اپریل ۱۹۶۹

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

رتناگری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری کی سب کمیٹی نے ۱۹۷۷ء کے لیے مندرجہ ذیل طلبہ کو حسب ذیل رقمیں یکمشت وظیفہ دینا طے کیا ہے۔

چابیتش روپہ بہرائشاہ داؤد قاضی۔

فی کس پچاس روپے (۱) تاج بانو یوسف ہٹوے (۲) اقبال قرصیح بوے (۳) اکبر علی محمد قاسم چوگلے (۴) نذیر ابراہیم (۵) آمنہ بی بی دریا خاں طاہر خاں دلوکی۔

فی کس ساٹھ روپے (۱) ادیس عبدالقادر (۲) حسن عبدالکریم چوگلے (۳) میر حسن عابدین مجاور (۴) نور محمد شفیع مقدم (۵) نظیر علی ہشام الدین ہسوارے۔

فی کس پچیس روپے (۱) عبدالرشید عبدالرزاق (۲) لار پولی ٹیکنک رتناگری (۳) عبدالعزیز بابوشاہ بیٹیل (۴) فیروز خان عثمان گوکمر۔ رتناگری پولی ٹیکنک۔

فی کس تئو روپے (۱) مرزا ظہیر زین الدین معروف (۲) بشیر احمد اسماعیل علوی (۳) عبدالرحمن حسن پرکار (۴) عبداللطیف حسین نورے (۵) اختر علی اسماعیل ملا (۶) جمال الدین عمر جیلے (۷) محمد علی عبدالکریم تانڈیل (۸) عبدالغفور حسین خاں دونانی وانا کالج (۹) عبدالرشید ابراہیم نورے (۱۰) سعیدہ بیگم علی قاضی گوگٹے کالج رتناگری (۱۱) عبدالعزیز داؤد محمد قاسم سر دے گوگٹے کالج رتناگری (۱۲) عبدالعزیز داؤد چیکر گوگٹے کالج رتناگری۔ میزان کل رقم ۲۰۱۵ روپے

انٹراسکولس باسکٹ بال ٹورنامنٹ

صابو صدیق نے احمد سیکر شکست دیدی

بہمنی ۱۵ جنوری انٹرابائی اسکولس رتن ۱۲

باسکٹ بال ٹورنامنٹ کے دو مقابلے آج شام ستان تالاب پلے گراؤنڈ پر کھیلے گئے جن میں پہلا مقابلہ احمد سیکر اور صابو صدیق بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۶۰ کے مقابلے میں ۳۷ پوائنٹس سے شکست کے بعد اختتام پزیر ہوا۔ دوسرا میچ ہنس راج مرارجی پبلک بائی اسکول اور پارلے تنک بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۳۳ کے مقابلے میں ۹۶ پوائنٹس سے فتح کے بعد اپنے اختتام پر پہنچا۔

آج کا پہلا مقابلہ ابتدائی ہائ میں ذرا بیجان انگیز رہا۔ لیکن اسی ہائ کے ۷ اور منٹ میں (۱۸-۱۷) کے اسکور پر صابو صدیق نے لیڈ حاصل کرنے کے بعد اس ہائ کے اختتام پر مزید دو پوائنٹس بنائے اور حریف کو اسکور کا موقع نہ دیا۔ دوسرے ہائ میں احمد سیکر کے کھلاڑی تھک سے گئے تھے اور انھوں نے غلط پاس پیلانی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسرے ہائ میں حریف صابو صدیق کے زیر اور دیگر کھلاڑیوں کو کافی فائدہ ہوا۔ آخر میں ۳۷ کے مقابلے میں ۶۰ پوائنٹس بنائے ان میں زبیر کے ۲۴ اور ثار علی کے ۳۴ پوائنٹس شامل رہے۔ آج کے دوسرے مقابلے میں دونوں ٹیمیں مساں ہی وجود میں آئی ہیں اور اسی کی بدولت ان کا کھیل کوئی خاصا نہیں رہا۔ یہاں تک ان کو ڈرینگ کنزاسی ٹھیک سے نہیں آتا۔ پچھلے دنوں چونکہ ہنس راج مرارجی

پیغام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

ہائی اسکول کے کھیلوں نے ایک مقابلے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اس کے بعد دولت انھیں کچھ مدت سی آگئی ہے اور اس ہفتے میں کوئی شک نہیں کہ آگے چل کر اس اسکول کے کھلاڑی صحیح باسکٹ بال کی تربیت حاصل کرنے کے بعد ابھی ٹیم کو بائیس گے گزشتہ دنوں کے کھیل کے مقابلے میں آج انھوں نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا اور پہلے ہاف میں مزید کوہ کے مقابلے میں ۲۴ پوائنٹس سے پیچھے چھوڑ دیا اور آخر میں ۲۴ کے مقابلے میں ۹۰ پوائنٹس سے جیت کر کوارٹر فائنل میں کھیلے کا شرف حاصل کر لیا۔

بھائی بہن نے پہلا انعام حاصل کیا

نظم خوانی کے مقابلے میں عجیب اتفاق ہوا سینئر اور جونیئر گروپ کے اول انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں۔ سینئر گروپ کا پہلا انعام مسز فیریہ چوٹانی شیلڈ حاصل کرنے والے خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمیہ ہائی اسکول، اور جونیئر گروپ کا پہلا انعام حاصل کرنے والی صدیقی فاطمہ حسن معراج (کو جعفر گمرز ہائی اسکول، گنگے بھائی بہن ہیں۔

انٹر ہائی اسکول نظم خوانی کے مقابلے کا نتیجہ

پہلا انعام خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمیہ ہائی اسکول، مسز فیریہ فاروق چوٹانی شیلڈ۔ دوسرا انعام عازرہ کاندھی کو جعفر سیلان گمرز ہائی اسکول، انقلاب شیلڈ۔ تیسرا انعام تنویر آفندی محمد ہائی اسکول، فاروق فروٹ والا شیلڈ۔ چوتھا انعام ممتاز شفیع انجمن اسلام ماہم گمرز ہائی اسکول، عبدالرحیم مستری پرائزر جو جونیئر گروپ

پہلا انعام فاطمہ معراج حسن صدیقی

کو جعفر سیلان گمرز ہائی اسکول، اسحاق قاسم طرانی۔ دوسرا انعام مسز حسین کلیان نیشنل ہائی اسکول، حسرت جے پوری شیلڈ۔ تیسرا انعام علی محمود دست محمد ہاشمیہ ہائی اسکول، فرید پبلش فریم۔ چوتھا انعام شیخ فضل محمود انجمن اسلام جان محمد ہائی اسکول، عبدالرحیم مستری پرائزر۔

انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں طلبہ اور اساتذہ کا شاندار اجتماع

۱۲ جنوری بروز جمعہ انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایم۔ اے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طرف سے اساتذہ کو عید ملن کے سلسلے میں مدعو کیا گیا۔ کافی تعداد میں طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی پارٹی سے پہلے سب کی مشترکہ تصویریں لی گئیں۔ پارٹی کی صدارت اردو دنیا کے مشہور و معروف شخصیت پروفیسر سید عجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمائی، جن کے میس محبت اور نیک ستوروں سے طلباء ہمیشہ مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عید ملن پر سرت کا اظہار کیا اور طلباء کو ان کی زندگی میں کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کی دعا دی۔ پروفیسر عالی جعفری، ڈاکٹر آدم شیخ، پروفیسر اے جی شیخ، ڈاکٹر عبدالحی رضا، پروفیسر مجاہد حسین حسینی، پروفیسر خورشید نعمانی، پروفیسر احمد انصاری، عبدالرزاق قریشی صاحب اور جناب حامد اللہ ندوی صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کو رونق بخشی پروفیسر مجاہد حسین حسینی اور بعض طلباء نے نظمیں اور غزلیں سنا کر حاضرین کو محظوظ کیا۔ آخر میں محذیوب واقف نے مہافوں کا شکریہ ادا کیا اور اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ مدعو شدہ اساتذہ طلباء میں بہت سے اپنی معروفات کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

اسمعیل یوسف کالج میں اٹھارہواں تابانی تقریری

مقابلہ
پہلا انعام نیشنل کالج اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج نے حاصل کی
مئی ۱۵ جنوری سینچر کی شام کو اسمعیل یوسف کالج کے
مجمع الادب کے زیر اہتمام اٹھارہواں تابانی تقریری مقابلہ عمل میں آیا۔
جس میں پہلا انعام نیشنل کالج کے طالب علم ظہیر صدیقی نے حاصل کیا
اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج کو ملی۔ اس تقریب کی صدارت شہباز شاعر
جناب صدیق محمد قادری (رہبر مہسلا) نے فرمائی جو اس کالج کے
ایک سابق طالب علم ہیں۔ بیچ کے فرائض وزیر مشیخ صاحب، ڈاکٹر
محی الدین موتہن صاحب اور بیگم ڈاکٹر ترمذی نے انجام دیے۔ یہ
تیسوں جج بھی اسی کالج کے سابق طلبہ رہ چکے ہیں۔

پردہ گرام کے آناز میں شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر
ڈاکٹر عالی جعفری صاحب نے صدر محترم کا تعارف پیش کیا اور اس
امر پر حیرت و ناسف کا اظہار کیا کہ اس مرتبہ اس شہور اور یادگار
تقریری مقابلے میں نہ صرف پانچ کالوں نے حصہ لیا بلکہ انھوں نے
توقع ظاہر کی کہ آئندہ تمام کالج اردو کے اس اہم سلسلے میں دلچسپی
لیں گے۔ انعامات کے اعلان کے بعد ڈاکٹر موتہن صاحب نے
نہایت صحیح و بلیغ زبان اور مدون موبک انداز میں اپنے تاثرات
کا اظہار کیا اور خواہش ظاہر کی کہ اردو کے طلبہ و طالبات ایسی تقاضا
میں ماضی جیسی گرمجوشی سے حصہ لیا کریں۔ مجمع الادب کے سکریٹری
جناب جاوید شیخ صاحب کی فرمائش پر صدر محترم نے اپنی ایک
غزل بھی پیش کی۔

نتائج حسب ذیل ہیں۔

پہلا انعام۔ ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)،
دوسرا انعام۔ مس سلی عبد علی (سینٹ زیویر کالج)،
تیسرا انعام۔ جاوید شیخ (اسمعیل یوسف)،
خزانی۔ سینٹ زیویر کالج

انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا

سنگ بنیاد رکھا جائے گا

۲۱ جنوری کو صبح دس بجے ۲۴۶ بلاس روڈ پر
انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا سنگ بنیاد رکھنے کے سلسلے
میں ایک جلسہ عالی جناب الحاج محمد علی زین العلی رضا صاحب کی
صدارت میں منعقد ہوگا۔ سنگ بنیاد رکھنے کی رسم عالی جناب ڈاکٹر
رفیق زکریا صاحب وزیر صحت و اوقاف حکومت بہار اشتر انجام
دیں گے اور عالی جناب عبدالستار عمر صاحب بہان خصوصی کی
حیثیت سے شرکت فرمائیں گے۔ جلسہ شہر کی ممتاز ہستیاں
شرکت کریں گی۔

نقمانیہ ہائی اسکول کھیل کود کے مقابلے

مئی ۱۵ جنوری کو پرتج گرافٹنڈ کلاب پر نقمانیہ
ہائی اسکول کے کھیل کود کے مقابلوں میں ردکیوں کے سیکشن میں بانو
سیکڑی والا اور رشیدہ رحمت نے ۱۵-۱۵ پوائنٹ جمل کر کے
شترک اولیت حاصل کی۔

ردکیوں میں مائم راہیو والا ۱۵ پوائنٹس سے اول
ہی جہانی تربیت کے مظاہرہ میں نسرتین نگلابی والا، ثریا نال والا
اور نفیسہ ٹمین والا کو بہترین قرار دیا گیا۔

مرتبہ جناب محمد اقبال فوساری والا

پیارے رسول

سلطانہ اصف خدیجہ کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان
میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
صرف ۴۵ پیسے

پیام تعلیم
۱۹۹۸ء قیمت

اپریل

کتابوں کی باتیں

خیالی پلاؤ

وہ دونوں دوست تھے۔ مدرسے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساتھ ساتھ وقت گزارتے تھے۔ ان کے درجے کے ساتھیوں نے انھیں پڑھنے کا شوق دلایا مگر ان کی طبیعت اس طرف تالی اور دھوکا م کرنے کی بجائے سوج سوج دلائل دل خوش کرنے لگے۔ گویا خیالی پلاؤ پکڑنے لگے یا جوں کہتے کہ آئی سینے کی بجائے شیخ چلی ہو گئے۔

اب انھوں نے کیا کیا سوچا؟ کس کس دھنگ سے سوچا؟ یہ سب باتیں اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ لگیں گی۔ یہ باتیں نہ صرف مزے دار ہیں بلکہ انھیں بڑے مزے کے ساتھ بیان بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نتیجے پر پہنچے؟ یہی ناکار انسان ہی رہنا سب سے اچھا ہے اور یہ ایک کو انسان بننے کی کوشش کرنا چاہیے۔ کیوں ایسا ہوا؟ یہ آپ جانیں!

خبر رسانی کے طریقے

آج کی دنیا میں گھر بیٹھے جہان کی خبریں مل جاتی ہیں بات کی تو بات ہی کیا مصورت تک دیکھ لیتے ہیں۔ یہ سب ریڈیو ٹیلی ویژن ٹیلی گراف، ٹیلی مزیٹر ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے حساب فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں اپنے آپ اور ہر ایک نہیں بن گئیں۔ یہ تو بڑے بڑے سانس والوں کی تھک اور لگاتار کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اب یہ کب بنیں؟

کیسے بنیں؟ کس نے بنائیں اس سب کا جواب اس چھوٹی سی کتاب 'خبر رسانی کے طریقے' میں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز

بیدار اور آواز ہے اور بات سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔
چاند کے ٹکڑے (معلم)

از جناب مولانا مقبول احمد سیوہادی
سائز پیپ ۸ صفحات ۹۹ صفحات لکھائی
پیمائی روشن، کاغذ اوسط درجے کا ٹائٹل
دفتر کا خوبصورت قیمت ایک روپیہ بیسے کا
بہت نیکم ایک دو روپیہ سیوہادی ضلع بجنور۔

اس خوب صورت کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں کا ذکر ہے یہ معجزے مختلف مذہبی کتابوں میں کھرے ہوئے تھے۔ مولانا مقبول احمد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ دوسرا اس سے بھی شاندار کارنامہ یہ ہے کہ ان معجزوں کو بچوں کے لئے بہت ہی آسان دل چسپ اور پیاری زبان میں لکھا ہے جو ہم نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو ختم ہی کر کے دم لیا۔ موجودہ زمانے میں تو یہ بچوں کے لئے ایک نعمت ہے اور اس قابل ہے کہ کچھ اور انعام میں دی جائے۔ بچوں کے لئے لکھنے والوں میں مولانا مقبول احمد کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے کمال کے پورے جوہر دکھائے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بچوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہوگی۔

ماہنامہ مسرت کا چاچا چانہرو نمبر

بچوں کا یہ رسالہ دو سال سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر جناب ضیاء الرحمن غوثی صاحب اس پرچے کو بہت محنت اور سلیقے سے ترتیب دیتے اور بچوں کے لئے بہت مفید اور کارآمد مواد فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر نمبر رسالے کا نمبر نمبر ہے یہ جناب غوثی صاحب کی کوششوں کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شیخ عبدالرحمن صالح عابد حسین ڈاکٹر اور نیوی سہیل عظیم آبادی آسی رام نگری

اچھے بچوں کے لیے اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

ہمارے نبی	۴۰/-	ساروں کی سیر	۱/۱۰۵
آن حضرت	۵۰/-	بچوں کی کہانیاں	۲۴/-
ہمارے رسول	۲۰/۱	پندوں کا ایک	۲۰/-
خلفاء اربعہ	۵۰/۱	انجیل خاں	۲۰/-
نبیوں کے قصے	۸۴/۷	جنگوں کی	۲۵/-
ارکان اسلام	۲۵/-	چھوٹی لائین	۳۱/-
عقاید اسلام	۵۰/-	پروہوں کی کافرنس	۴۵/-
		چنبلی	۵۰/-
معلومات		شہزادی گلزار	۴۰/-
آدمی کی کہانی	۲۵/۱	شہزادی گلگام	۵۰/-
تاریخ ہند کی کہانیاں		شیدلا	۵۰/-
(۴ حصے)	۲۵/۳	لال مرغی	۵۰/-
دہلی	۵۰/۱	مڑہ چکھائیں گے	۲۵/-
دنیا کے بسے ولے	۴۵/-	نٹھانٹو	۳۰/-
دنیا کے بچے	۴۵/-	ہمت کا پھل	۳۵/-
سمنر کے کندے	۲۰/۱	جوشی کی ڈالی	۴۵/-
سماجی زندگی (۴ حصے)	۹۸/۲	بھوٹا روکا	۳۰/-
مفید معلومات (۴ حصے)	۵۰/۵	زعفران پیوں کے دیس میں	
گاندھی بابا کی کہانی	۳۰/-		۴۴/-
میر تقی میر	۱۰۰/-	شاہی لباس	۲۵/-
میر انیس	۲۵/۱	غیر ذمہ دار روکا	۵۰/-

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ گزنی دہلی

اور غلط فہمی تذاکرہ کیوں دھیر منظر عاشق وقار خلیل اور دیگر
یہ اچھے لکھنے والوں کے نام رسالے میں نظر آتے ہیں۔

شروع میں راشٹری اور ذریعہ عظمہ بند انداز کا مذہبی کے
بات بھی غرض پنڈت نہرو کے بارے میں ایڈیٹر صاحب نے بچوں
لے بہت اچھا اور سارے مواد فراہم کر دیا ہے۔ ہاں نامنٹل رو
کا ہے اور اس پر پنڈت جی کی بہت اچھی تصویر ہے ہم کامیاب
تشیرغوثی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اس خاص نمبر کی
ت ایک روپیہ ہے ضخامت انٹی صفحے۔ طے کا ہنہ۔

دو فیڑا بنام مسرت پنڈت

بقایا کشش نظر صفحہ ۱۵

دیا جائے تو مزید مرکز سے جاگڑاے گی۔

آپ جانتے ہیں اس بات کا سراغ کس نے لگایا تھا؟
اچھا تو سنے ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ بھوت نامی ایک
مہل دار درخت کے نیچے لٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سب کا
خا۔ لیٹے لیٹے اونگھنے لگا۔ یکایک ایک سیب اسکے اوپر گراؤں پڑا
کراٹھ بیٹھا۔ اس نے سیب تو کھا لیا لیکن وہ یہ بات برابر
سہنار ہا کہ سب زمین کی طرف کیوں چلا آبا، آسمان کی طرف
کیوں نہیں پلا گیا۔ یہ سوال برسوں تک اس کے دماغ میں
چکر کاٹتا رہا۔ آخر جب وہ بڑا ہوا تو اس نے خوب محنت سے
بڑھا اور اپنے علم و تجربہ سے یہ سوال حل کر لیا۔ وہ بڑا کامیاب
سائنسدان سر آئزک نیوٹن تھا اور آج سب جانتے ہیں کہ
کشش ثقل کا پتہ سب سے پہلے نیوٹن ہی نے لگایا تھا۔

پیام تعلیم

اپریل ۱۹۶۸

ادھر ادھر سے

مصر کا ایک قدیم مندر اسپین بھیجا جا رہا ہے

مصر کا ایک ۴۴ سو سال پرانا مندر اسپین لے جایا جائے گا۔ مصر کی حکومت نے اسپین کو یہ مندر تحفہ کے طور پر دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔ مصر کے وزیر خارجہ پچھلے دنوں اسپین کے دودن کے دورے پر گئے تھے۔ وہاں انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اسپین کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ کے ماہرین پچھلے آٹھ سال سے مصر میں آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کا کام جس تندرستی سے انجام دے رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ ان ماہرین کی اسی خدمت کی یادگار کے طور پر حکومت مصر دریائے نیل کے کنارے واقع دیود کا مندر اسپین والوں کو تحفہ کے طور پر دے رہی ہے۔

یہ پورا مندر دنیا دونوں سمیت اکھاڑ کر اسپین لے جایا جائے گا۔ جہاں اسے مصر کی دوستی کے نشان کے طور پر پھر سے نصب کیا جائے گا۔

دیود کا مندر چوتھی صدی قبل مسیح میں مصر کے فرعون (PHARAOH ADZEHRAMON) نے بنوانا شروع کیا جسے بعد میں روم کے شہنشاہوں نے مکمل کر دیا۔ مصر کی تہذیب دنیا کی سب سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کا عجوبہ مانے جاتے ہیں۔

اندھوں کا باغ اس سائنسی عہد میں ایسے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں کہ اندھے آدمی بھی بڑھنا کھنا سیکھتے ہیں۔ ان کی کتابیں ہماری کتاب کی کتابوں کی طرح بھی نہیں ہوتی ہیں۔ جنھیں دیکھ کر بڑھا جاسکے تاہم نوٹوں کی کتابوں کے حروف گندے اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن کو ہاتھ سے جھوکر بڑھا جاتا ہے اس رسم الخط کا نام بریل رسم الخط ہے۔

مغربی جرمنی میں اندھوں کے لیے ایک باغ بنایا جاتا ہے۔ اس میں پھولوں کے نام کی پلیٹ بریل رسم الخط میں لگائی جاتی ہے۔ تاکہ یہاں آنے والے نابینا لوگ پھول کا نام سمجھ کر اس کی خوشبو کو پہچان سکیں۔

پستہ قد گھوڑے

برلین دواؤں، دفاعی جہوز، جرمنی کے شہر برلین کے ایک مشہور دندان ساز ڈاکٹر یوہاں لاپے کو پستہ قد جانوروں کی کشتی کا عجیب و غریب شوق ہے۔ پچھلے دنوں انھیں صرف ۲۵ سینٹی میٹر اونچی گھوڑی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اپنی اس نئی متنی گھوڑی کا نام انھوں نے ”بائیڈے روزے“ یعنی جنگلی کلاب رکھا ہے۔ اب وہ بی کے برابر چھتے پیدا کرنے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چھتے گھوڑوں کی مانند بالکل بے خطر ہوں گے اور انھیں بلا کسی وقت کے گھروں میں پالا جاسکے گا۔ دفاعی جہوز جرمنی کے علاوہ بہت سے بیرونی ملکوں کے ماہرین حیوانات اور جانور پالے

پیغام تسلیم

۱۱۹-۱۸

ایریل

میں جن میں حضرات اس جرمن دماغ ساز ڈاکٹر کے انوکھے جانوروں پر دی گبری دیکھی سے رہے ہیں۔

مستقبل کے ساتھی

فلک فورٹ دڈاؤں وفاقی جمہوریہ کے شہر ہونٹ کی ایک سولہ سالہ لڑکی اینٹیا یوسٹ کی یہ تصویر ”مستقبل کے ساتھی“ پچھلے دنوں فروغ اور فلم کے سرے فوجان یورپی کے مقابلے میں ہے ”فوجان نگا ہوں میں۔۔۔ ہم یورپی“ کے عنوان سے ترتیب پایا جا رہا ہے۔ جرمن تصویروں کے مقابلے میں اول آئی ہے اصل دہلی میں جسے یورپی مشترکہ منڈی کے کچھ شریک ملکوں کے علاوہ واپ اور ترکی سے بھی تیرہ سال سے لے کر سولہ سال تک کی عمر کے شوقیہ فوٹو گرافر شرکت کر رہے ہیں۔ ابتدائی مقابلے میں وفاقی جرمنیہ کے کچھ سو سے بھی زیادہ فوجان لڑکے لڑکیوں نے نمائندگی کی۔ چار ہزار تصویریں بھیجی تھیں۔ جن میں سے یہاں دکھائی دے رہی ہیں، کی ایک جیوری نے دو منتخب تصویروں کا انتخاب کر کے جرمنیہ کے طور پر بروسلز بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔

۲۰ اپریل ۱۹۹۰ء کو یورپی مقابلے میں کامیاب ثابت ہونے والی تصویروں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

’اڑتا ہوا آلیٹ‘

اس سال جمہورگ دڈاؤں، وفاقی جمہوریہ جرمنی کی شہر بندرگاہ اور شہر عظیم ہمبرگ میں کشتیوں کی بین الاقوامی نمائش میں صوبہ سے دلچسپ چیز ہماری تصویر کی یہ دو فحش نگوں نشانی ثابت ہوئی ہے جو ہوا کے نیچے پر سفر کرتی ہے۔ اس بنیاد پر کشتی کے بنانے والوں نے اسے مراٹھا اڑتا ہوا آلیٹ ” بنایا ہے۔ اس کا قطر تین میٹر کا ہے اور سات گھنٹوں کی رفتار کے ایک انجن کی مدد سے یہ ۲۵ کیلو میٹر فی

گھنٹہ تک سفر کرتی ہے۔ اسے جنوب مغربی جرمنی کے ایک ممتاز کارخانہ کشتی ساز نے ایجاد کیا ہے۔ اور یہ سطح سے جس سینی میٹر کی اونچائی پر اڑتے ہوئے بلا کسی وقت کے ہر قسم کے دلدلی اور کچھڑی اور ریت والے علاقوں کو عبور کرتی چلی جاتی ہے۔ ان تمام بے مثال خوبیوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ۵۰۰۰۰ جرمن مارک دیکھی گئی ہے۔ جلد ہی یہ مشہور کارخانہ کشتی سازی اسی قسم کی چار کشتیاں تیار کر کے بازار میں لے آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

دل بدلنے والے افریقی ڈاکٹر کی قیمت

دل بدلنے والے جنوبی افریقہ کے مشہور ڈاکٹر کریمین برنارڈ کی قیمت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں نے زیادہ سے زیادہ خواہ کی پیش کش کر کے انھیں اپنے یہاں بلانے کی تجویز کی ہے۔ مگر ڈاکٹر برنارڈ کسی قیمت پر اپنا ملک چھوڑنے کو تیار نہیں۔ اس وقت تک ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ تک کی پیش کش ہو چکی ہے۔ یہ پیش کش امریکہ کی طرف سے کی گئی ہے۔

کینا ڈاکٹر نے سب سے پہلے انھیں تاحیات ساٹھ سات لاکھ روپیہ سالانہ دینے کی تجویز کی تھی۔ برطانیہ نے یہ رقم بڑھا کر ۲۴ لاکھ روپیہ کر دی، فرانس نے ۳۰ لاکھ روپیہ کی پیش کش کی اور اب امریکہ ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ کی بولی لگا چکا ہے۔

ڈاکٹر برنارڈ کا کہنا ہے کہ جس ملک کے دانے پلانی نے انھیں یہ شہرت دلائی ہے۔ میری ساری زندگی اسی ملک کی خدمت کے لیے وقف ہے۔ میں کوئی بیڑ بکری نہیں ہوں کہ میری اس طرح بولی لگائی جائے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا

حوالہ ضرور دیں تاکہ تعمیل یا جواب میں آسانی ہو۔

پی ایم ایم
۶۱۹۶۸

پروفیسر عبدالرحیم دہلوی نے مکتبہ جامعہ لئڈ کے لیے برقی آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفیسر پروفیسر جاسو بھگت دہلی سے شائع کیا

پیام تعلیم کے لیجنٹ

آندھرا پردیش

بیدار ایجنسی - میرجملہ تالاب
نیوبک اسٹال - بس اسٹینڈ
مکتبہ ہاشمی - نرول
ایم ایم - مستان خاں - ہوناپینڈ

ملوہی ٹرسٹ بک اسٹال - جواہر لال نہرو روڈ

مغربی بنگال

محمد الیاس - ۹۱ کولٹور اسٹریٹ
تجمل حسین خاں - نوزجیت پور روڈ
محب اللہ اینڈ سنسرز - فارست روڈ
محمد اسماعیل (بک ڈپو)

بہار

اُردو مرکز

سب ازک بکس - مین روڈ
بک ایمپوریم - مہتری باغ
محمد کریم بخش - کپنی باغ

مدھیہ پردیش

رشید بک ڈپو - منڈی بازار
قاضی شہاب الدین - قاضی محلہ
حافظ محمد خلیل الرحمن خاں فوری - لارڈ گنج
وجیسہ پرائمری اسکول غا
احمد حسین خلی اینڈ سنسرز

میسور

ایم۔ آئی میراجمدار - بجاپور
عبدالرشید - ۳۹ منڈی محلہ میسور
منزل اسٹور - بیلاگام

حیدرآباد
کریم نگر

حیدرآباد

کلکتہ

کلکتہ

دارجلنگ

ارادیا کوٹ

مونگیر

راپٹی

پٹنہ

منظف پور

برہان پور

واردہ

جیل پور

اندور ۲

مہو

موڈرن نیوز ایجنسی - نیو مارکیٹ روڈ

فردوس کتاب گھر - پھونس پاچرک

بنگلور بک ہاؤس - بس اسٹینڈ غلامی پالم

اتر پردیش

محمد اظہر - بازار

قیصر نقوی دودھ پور

انوار بک ڈپو - یونیورسٹی مارکیٹ

نثار اعظمی - مکتبہ شمع ادب

ہماچل پردیش

مکتبہ اطفال - مانیکا ڈن

صبح ایشیا - پانیپت روڈ

سید عظیم الدین - سٹی چوک

ہما کو بک سروس - سپاہیہ اسٹریٹ

محمد بدر الدین - اینیسریٹ

ضیاء بک اسٹال - ایولا

رشید سوز ایجنسی

محمد اسماعیل شیخ - ابراہیم

سید شوکت علی - بیابانی

راجستھان - عبدانم

آرٹیسٹ - نور محمد اینڈ سنسرز

حافظ سید عمر اودو بک بھنڈار

کشمیر - عبدالجنان

سکندر نیوز ایجنسی

گجرات - یوسف براؤن اسٹور

کام دار میدان

پیام تعلیم
ایڈیٹل

بنگلور

دھاروار

بنگلور

گورکھ پور

علی گڑھ

علی گڑھ

مونا تھ جینین

ناسک

کمرلا

اورنگ آباد

پونا

بھیت

ناسک

جالا

فاریور دیولیہ

اجلی پور سی

جودھ پور

کنک

سبل پور

دیور

سری نگر

احمد آباد



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعہ

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
مکتبہ کی اس ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں ہنگام اور مشقوں میں
مشیر احادیث کے ساتھ

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔
ان غریبوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں سنے ملے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

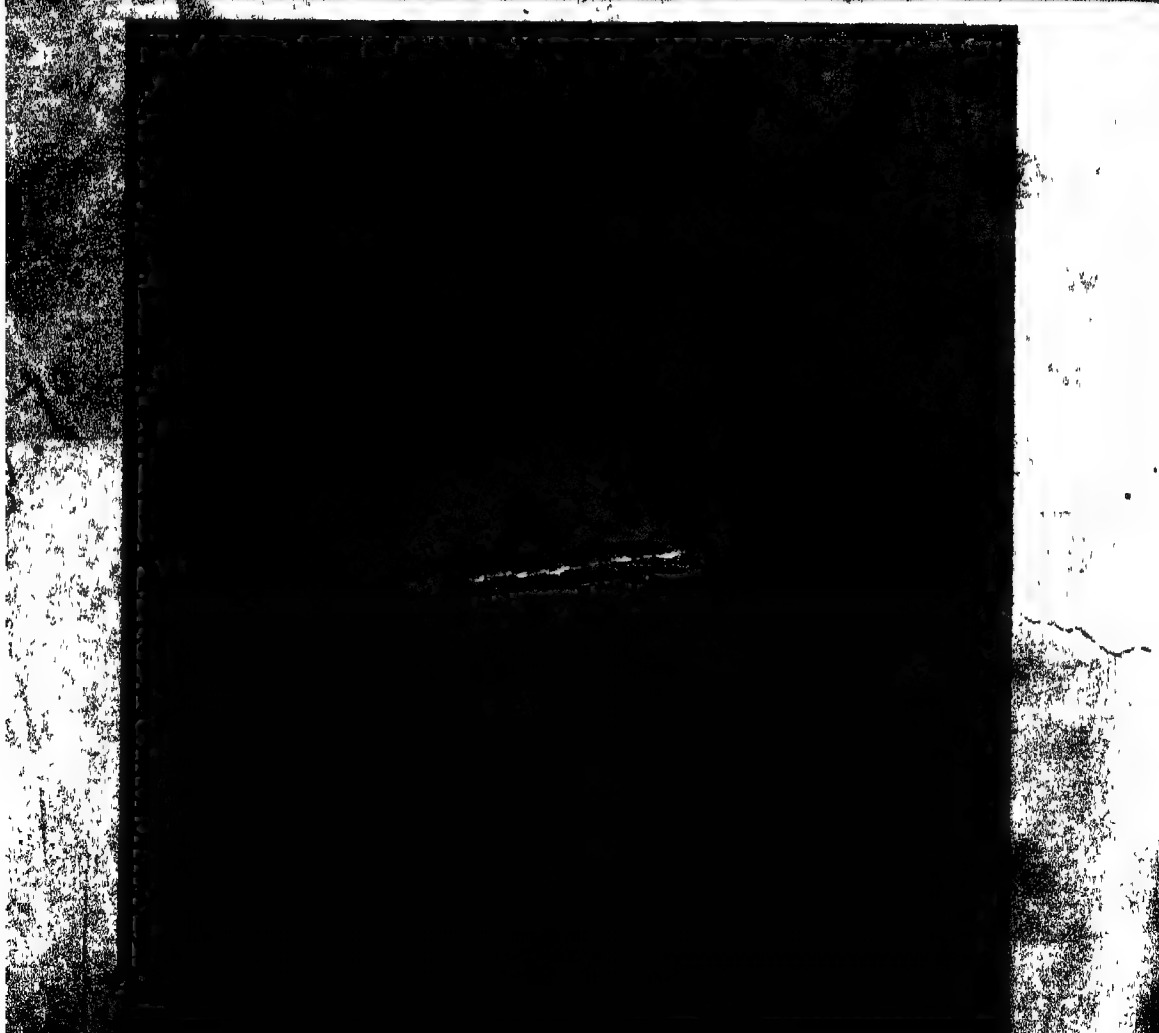
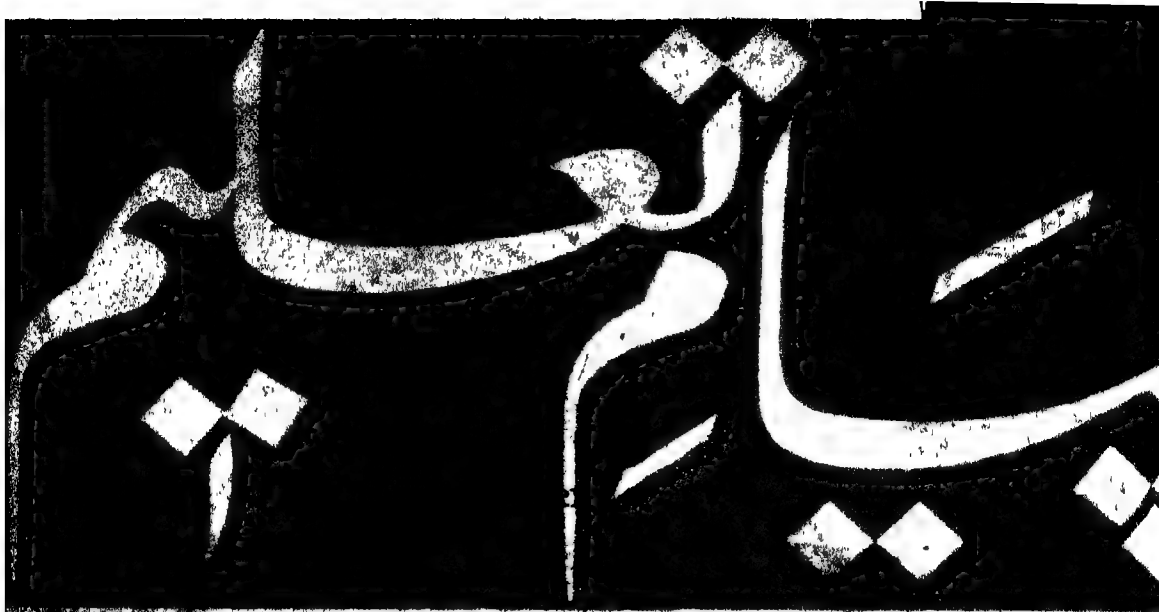
سفید گلیز کاغذ آگسٹ کی چھاپہ

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنسپل، دہلی



مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار، دہلی





تذکرہ

شمارہ ۶

جون ۱۹۶۸ء

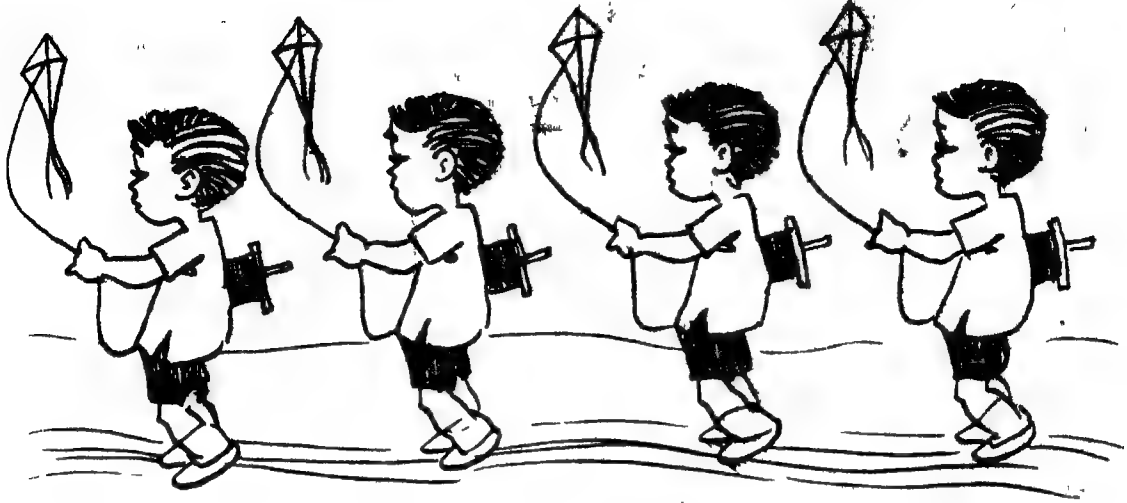
جلد ۵

ایڈیٹر: محمد حسین حسّان ندوی

شاخ	شاخ	شاخ	صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ
شعادت لکھنؤ	پرنس ہنگ ہنگی ۳	اردو بازار دہلی ۶	جامعہ نگر نئی دہلی ۳۵

سالانہ چندہ چھ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے



فہرست

۳۴	محترم حسنی سرور	میسور	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳۶	مہروردی لوی تھانہ	✓ نضامی ایگر	۵	جناب اظہر عزیز	معصوم تمنا
۲۷	جناب مسیح الدین صدیقی	✓ اقبال مند	۶	جناب عبدالرشید محترم حامد رشید	ایران میں جشن نوروز
۴۰	جناب اقبال ہدی	ایک دن کیا ہوا	۱۰	جناب طلباء جناب سوز	رول انٹی ٹیوٹ کے طلباء
۴۱	جناب بزمی بھارتی	طالب علم کی عید	۱۱	جناب رضوان احمد بارہ بنگوی	✓ انوکھا انتقام
۴۲	محترم سلی جاوید	کام کی باتیں	۱۳	جناب خالد عرفان	ہوا کا کمال
۴۳	جناب رفیق شاستری	پنج منتر کی کہانیاں	۱۷	جناب مناظر عاشق ہرگانی	✓ بوڑھا اور شیر
۴۷	جناب مختار بارہ بنگوی	باغبانی	۱۹	جناب غلام حیدر	پیر
۴۸	جناب انظار الحق	پھلواری لکائیے	۲۱	جناب انور برہانپوری	خوب انعام ملا
۵۲	جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری	پنگ	۲۳	جناب خورشید شیدائی	✓ ملا نصر الدین کے لطیفے
۵۳	جناب ریاض عثمانی	علم کا سورج	۲۴	جناب عادل جعفری	امتحان سے پہلے
۵۴		تعلیمی دوستی	۲۵	جناب عادل جعفری	امتحان کے بعد
۵۵		بچوں کی کوششیں	۲۶	جناب سردار عرفان	اوزنگ سلیمانی
۵۹		آدھی ملاقات	۲۹	جناب اے۔ اے۔ منظر	✓ لڑکوں کا چورا
۶۴		ادھر ادھر سے	۳۰	مولانا مقبول احمد سیوہاری	ابن بطوطہ

بچوں سے باتیں

یہ ہر پر جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔
بہت سی جگہوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات
پا چکے ہوں گے۔ بہت سی جگہوں پر سال بھر کی محنت کے
نتیجے بھی سامنے آگئے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے
پیامی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

اور بھی (رضا خواستہ) کام ہونے والے پیامی بھائی
غلغلیں اور بد دل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی
کے اسباب پر غور کریں۔ اور پھر نئی ہمت تازہ جوش اور
دلوں سے پڑھنے لکھنے میں لگ جائیں نتیجے کو خدا پر چھوڑ دیں۔

کچھ بچے امتحان سے بس چند دن پہلے رات دن
ایک کر دیتے ہیں۔ گرتے پڑتے کامیاب بھی ہو جاتے ہیں مگر
اچھے اور سچے طالب علم وہی ہیں جنہیں کھینچ پڑھنے کا شوق
پیدا ہو جائے۔ علم حاصل کرنے کی لگن پیدا ہو جائے۔ ایسے
اچھے طالب علم شروع سال سے پڑھنے کے وقت جی لگا کر
محنت کرتے ہیں کھیلتے وقت جی بھر کے کھیلتے ہیں اور
امتحان میں ہنستے کھیلتے کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں
کو تعلیمی اور تفریحی کاموں میں مناسب طور پر مشغول رکھنے کی
سرموے سال سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ یہی نہیں اُن کی
طرح طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ابھی اپریل کے
آخری ہفتے میں مدرسہ ثانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس میں
ہر مضمون میں اول آنے والوں کو تحفے دیے گئے۔ کھیلوں

میں اول، دوم، سوم آنے والوں کو انعام دیے گئے۔ اپنے اپنے
بورڈنگوں کو صاف ستھرا رکھے والوں کو انعام دیے گئے۔
سب سے زیادہ شائستگی اور تہذیب سے رہنے والے بچوں
کو انعام دیے گئے۔

یہی حال مدرسہ ابتدائی کا ہے۔ وہاں ایک
بات اور کی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے
زیادہ بچوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں
کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محترم بیگم
حبیب کی صدارت میں جو جلسہ ہوا اسے دیکھ کر یہی اندازہ
ہوا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے خوش گوار ہی ہونا چاہیے۔

نئے دور کے پیام تعلیم کو نکلے لگ بھگ پونے چار
سال ہو گئے خدا کا شکر ہے کہ اس کی مقبولیت بڑھتی
ہی جاتی ہے۔ اب تو آپ آپ کے بڑے بھی اسے بہت
پسند کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم بچوں کا جو ادب پیش کر رہا ہے
عام طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

اس پرچے کے مستقل پڑھنے والوں کو یہ اندازہ
ہو گیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص
مزاج ہوتا ہے پیام تعلیم کا بھی ایک مزاج ہے۔ ہمارے بہت
سے پیامی بہت سے بزرگ بہت سے سرپرست اپنی کہانیاں
مضمون، نظمیں، بیچھے وقت اس بات کو دھیان میں رکھیں تو
ہمیں بڑی سہولت ہو جائے۔

ہمارے بہت سے شاعر اپنی اچھی اچھی شان دار
نظمیں ازراہ فوازش ہمیں بھیج دیتے ہیں مگر ان کا مضمون یا

تخیل ان کی زبان پیاموں کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اور ہم بڑی مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض بزرگ خاص مذہبی چیزیں بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ پیام تعلیم مذہبی پر نہیں ہے۔ بعض حضرات تو اور بھی ستم طریقہ فرماتے ہیں چھپے ہوئے مضمون میں خدا سا اول بدل کر کے ارسال فرادیتے ہیں۔ ہمیں پھیننے پر اطلاع ملتی ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بہت سے پیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو نہ جانے کتنی بار دوسرے رسالوں میں چھپ چکی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کہانیاں بھی۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا احسان ہم پر نہ کریں تو بڑا احسان ہو !

کچھ تو جگہ کی کمی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کی رپورٹیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ اس پرچے میں یہ سرگرمیاں شاید نہیں ہو رہی ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ رپورٹ بھیجنے والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اسکولوں کے لیے گنجائش نکل سکے۔

”پیام تعلیم“ کی خریداری بڑھانے کی ہم پورے جوش اور سرگرمی سے جاری ہے۔ کتبہ کے ایک کارکن جناب شرکت علی صاحب نے گیارہ خریدار مرمت فرمائے ہیں۔ جناب کس احسن صاحب انجمن رنگنا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں۔ اب انھوں نے چار خریداروں کا چندہ خود بھیجا ہے۔ جناب شکور صاحب زیدی (دگایاں) نے پانچ خریدار بنائے ہیں۔ اعلان کے مطابق ان کے نام ایک سال کے لیے پیام تعلیم (مفت) جاری کر دیا گیا۔ جناب شاہد علی صاحب (منیر شاخ کتبہ بمبئی) نے سب معمول دس بارہ نئے خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ آپ کا پیام تعلیم

شاہد صاحب جیسے پر جوش ساتھیوں کی بدولت اتنی کامیابی سے مل رہا ہے۔

اور ہاں محترمہ انور جہاں صدیقی درودہی نے تو فریاد کا وعدہ فرمایا ہے۔ پانچ چندے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک سال کے لیے پیام تعلیم کی تسبیح ہیں۔

محترمہ اختر صاحبہ، برادر محمد حسین صاحب حیدر آباد قاضی رشید صاحب بھی برابر اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اختر صاحب اس عرصے میں کئی بار پیاد پڑ چکے ہیں جو نہی ذرا ٹھیک ہوتے ہیں کام میں لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو آپ بھی اپنے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ان لمبی چٹائیوں میں تھوڑا سا وقت اپنے پرچے کو بھی دیجیے۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھائیے۔ اسے مقبول بنائیے۔ خریدار بڑھائیے۔

بمبئی میں اردو کے شیدائوں نے گلستان گوہر کے نام سے ایک بزم بنائی ہے ”کھلتی کلیاں“ بمبئی اور اردو ٹائٹس بمبئی کے بہترین مضمون لکھنے والے کوہر بینے انعام دیا جاتا ہے۔ انعام میں بچوں کا کوئی رسالہ سال بھر کے لیے جاری کر دیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ اس انعام کے ستم محمد اسلم نوکانوی قرار پائے ہیں اور ”بزم گوہر“ نے ازراہ نوازش ان کے نام سال بھر کے لیے پیام تعلیم جاری کر دیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی پیام تعلیم ہی انعام کے طور پر دیا جائے گا۔ ہم اس نوازش کے لیے جزل سکرٹری صاحب کے ممنون ہیں۔

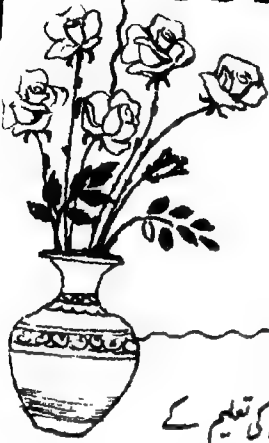
معصوم تمنا



میرے مالک مری تمنا ہے
ایک ایسا چمن بنا دے تو
جس میں خوشیوں کے پھول ہی مہکیں
بخش پھر ان کو اتنی رغنائی
ہر طرف بس مہک اُنھی کی ہو
جھوم اُٹھے کلی کلی ہنس کر
مُسکرائے وطن کا ہر ذرہ
دشمنی کا کہیں نشان نہ ہو
کہیں بغض و حسد کا نام نہ ہو
کوئی شعلہ نہ جنگ کا بھڑکے
سِسکیاں لے نہ امن کی دیوی
لب پہ ہر ایک کے تبسم ہو
دل میں ہر شخص کے محبت ہو

ہو سکے تو مری ہنسی لے کر

ایک گلشن سجادے ایسا ہی



ایران میں شبن نوروز

جناب عبدالرشید

محترمہ حامدہ رشید

جناب عبدالرشید صاحب دام۔ اے، ایک عرصہ تک جامعہ میں بانوں کی تعلیم کے سلسلے میں کام کر چکے ہیں۔ بہت دنوں تک آرٹ، بی ریسرچ ٹریننگ اینڈ پروڈکشن سینٹر کے انچارج رہے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طرف سے ایران تشریف لے گئے ہیں۔ اصفہان میں قیام ہے۔ جامعہ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دلچسپ معلومات ہوتی ہیں۔ نیچے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دیکھیے کتنا دلچسپ ہے۔ ہم محترم ارشاد الحق صاحب کے ممنون ہیں۔ انھوں نے خط کے اس حصے کو اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ پسند کیا تو ہم ان کے اور نیکم عبدالرشید عزیزہ حامدہ خاتون، کے اور بھی خط شائع کریں گے یہ بھی بہت دلچسپ ہیں۔

”ایڈیٹر“

کی آمد آمد ہے۔ یہاں سردی کو چھوڑ کر گرم درخت برہنہ (ننگے) ہو جاتے ہیں یعنی پتے بھر جاتے ہیں ہو جاتے ہیں۔ گھاس پھوس سب خشک ہو جاتی ہے۔ فصل بہار آتے ہی درختوں میں نئی کونپلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ گل میں بھی دس روپے کے گل لایا۔ مزدور بھری کھیتے رہتے ہیں۔ دو مزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کر دانی چار روپے مزدوری دی۔ میرے خیال میں آدھے گھنٹے میں ان لوگوں نے زمین ٹھیک کر دی۔ یہاں چار روپے

آج کل یہاں پر ہر شخص نوروز کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ۲۱ مارچ کو پُرانا سال ختم اور ۲۲ مارچ کو نیا سال شروع ہو جائے گا۔ اور اسی کے ساتھ فصل زمستان (جاری) کا موسم، کا اختتام اور فصل بہار کا آغاز ہوگا۔ ایران میں چار فصلیں (موسم) ہوتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کہ ہر فصل اپنی جگہ مکمل فصل ہوتی ہے۔ چند دنوں سے موسم یکایک تبدیل ہو گیا۔ درختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہار

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۸ء

کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ یومیہ روزانہ مزدوری پندرہ سے بیس روپے تک ہے۔

زمین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نانا نے پودوں کو نصب کیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی کرتا ہے آرائش کا انتظام کرتا ہے۔ کیاریوں میں پھل لگاتا ہے۔ ممکن ہوتا ہے تو پھول دار گٹے بازار سے خرید کر لاتا ہے۔ آج کل ”شب بو“ غالباً رات کی رانی گلوں میں ملتے ہیں۔ سفید سرخ، ”گلانی“ بیگنی لمبے لمبے پھول ہوتے ہیں۔ رات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں۔ ایک گند مین روپے میں ملتا ہے۔

ہر شخص اپنے لمبے اور اپنے بال بچوں کے لیے ایک جوڑا نیا کپڑا ضرور ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہر وہ چیز جو عید کے موقع پر ہندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید نوروز کے موقع پر ہوتی ہے۔ عید نوروز یہاں کی پرانی رسم ہے۔ اسلام سے بھی پہلے کی۔

یہاں عید فطر اور عید قربان کی اہمیت بہت ہی کم ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ قربانی کرتے ہیں اس کے علاوہ اور زیادہ نہیں۔ حج اور قربانی کو شادی کے بعد فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس سال میں ہزار اشخاص حج کرنے گئے ہیں۔

حج کو یہاں کے شیعہ حضرات فرض سمجھتے ہیں اور کربلا کی زیارت کو سنت رسول کی اہمیت اسی طرح ہے جس طرح ہندوستان میں سینوں کے نزدیک رسول کے بعد دہلی بی، فاطمہ اور حضرت علیؓ کی اور درجہ بدرجہ اہم حضرت امام حسینؓ اور دوسرے نو اماموں کی.....

ادھر آپ ایران کے نوروز کا دلچسپ حال پڑھ چکیں

ابھی ابھی ہیں ایک اور خط ملا۔ یہ نیلم رشید یعنی عزیزہ حامدہ خاتون کا ہے۔ اس میں نوروز کے بارے میں کچھ اور دلچسپ باتیں آپ پر پیش کئے گئے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسم رواج کا اندازہ ہوگا۔ یہ خط بھی ہمیں محترم جناب ارشد الحق صاحب کی فائز سے ملا ہے۔

”ایڈیٹر“

بہت دن ہوئے آپ کا خط آیا تھا۔ مگر حسب معمول جواب میں دیر ہو گئی۔ ہم لوگ اچھے ہیں۔ بھیا کئی بار بیمار ہوئیں اب اچھی ہیں اور عید نوروز منانے میں مصروف ہیں۔ یہاں عید بقر عید کا نام و نشان نہیں ہے۔ سنا ہے مومن لوگ مناتے ہیں۔ مگر میری کسی سے ملاقات نہیں۔ اس لیے عید وغیرہ کا پتہ ہی نہ چلا۔

البتہ نوروز کی دھوم تین مہینے پہلے سے تھی۔ اور نوروز ختم ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک عید کا سا سلسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے یہاں تو بہت دن چلے گا۔ بہت سے ملنے والے شیراز مشہد، تہران وغیرہ گھومنے چلے گئے ہیں۔ جب وہ واپس آئیں گے تو دیر سے گھر آئیں گے اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔

اس نوروز نے دیوالہ نکال دیا ہے۔ ہر بچے کو

عیدی دس روپے دینا پڑی۔ اس طرح پتہ نہیں کتنا

روپیہ خرچ ہو گیا اور پھر مہانوں کی پذیرائی کو مصیبت

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

ہو گئی ہے۔ اپنے ہاں ذرا سی چیزیں کام چل جاتی ہیں اور یہاں
 بس کچھ نہ پوچھے۔ پتے مونگ پھل کی طرح کھاتے ہیں۔
 غوثا پھل پتے انگریزی مٹھائیوں، حلوہ سہن، نان خٹائی
 کی قسم کی کئی چیزوں۔ بھنے ہوئے گیہوں اور آجیل سے
 قراضہ کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو، خربوزے، تربوز کے
 بیج، بھنے چنے، بادام، پتے ہوتے ہیں۔ پیسٹری ہوتی ہے۔
 یہ سب سامان ہر بار سیروں کے حساب سے آتا ہے اور مٹا۔
 یہاں یہاں جب تک مٹھتا ہے کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
 گل میں نے چار مہانوں کے لیے ایک کلو گوشت کے
 کباب پکائے اور آپ کو تعجب ہو گا کہ ایک کباب بھی نہیں بچا۔
 ایک کلو گوشت کا مطلب ہے بارہ روپے۔ یہاں گائے کا گوشت
 کھانا ویسا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے جیسے کسی زمانے میں ہم لوگوں کے
 ہاں سمجھا جاتا تھا۔ صرف غریب لوگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ روپیہ
 کلو ہے دس روپیہ کلو مرغ کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۴ تاریخ کو سب گھر سے باہر نکلیں
 گئے، کچنک منانے۔ لہذا بیٹا صاحب نے ابھی سے تیاری شروع
 کر دی ہے بہت خوش میں مگر ہندوستان کی یاد بھی آج کل بہت
 زیادہ ہے۔ سر دیاں کہ ہو گئی تھیں۔ مگر پھر بڑی شرم ہو گئی
 اور سردی پلٹ آئی۔

اب یہاں ہمارا کام شروع ہو رہا ہے۔ کیا یوں میں
 نے پودے لگائے گئے ہیں۔ سالے گھروں میں کیا ریاں لازمی ہیں۔
 اور نوروز سے پہلے ہر جگہ پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں
 بڑے خوبصورت برتنوں میں گہوں جوائے جاتے ہیں اس حساب
 سے جاتے ہیں کہ نوروز میں خوب بڑے اور سبز ہو جاتے ہیں۔ اس
 میں سرخ ربن باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

ہر گھر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ بنیا کے لیے ان کی نئی
 معلم اور مابین خانم نے تیار کیا تھا۔ آج کل بنیا کو

کمرے کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے گھر
 کی تصویریں بھیجیں۔

پھول بجاتا یہاں بہت ضروری ہے۔ یہاں پھولوں
 کی اتنی بڑی دکانیں ہیں کہ کیا بتاؤں۔ جاڑوں میں پھول پتی کا نام
 نشان نہیں رہتا مگر ان دکانوں سے ہر قسم کے گلے اور پھولوں
 کے ٹکڑے جب چاہے لے لیجیے۔

ایک شام کا لطیف سنیے! ایک وقت میں مولود اور
 عورتیں آگئیں۔ ڈرائنگ روم میں ظاہر ہے اتنی کرسیاں کہاں سے
 ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغیرہ سے کام
 چلایا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کافی ہیں۔ کھانے کا سامان بھی بہت
 تھا۔ مگر چائے کا پانی جو پتی پکے پر آیا تو گیس ختم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں
 پھول گئے۔ جلدی سے بخاری پر پانی رکھا اس میں بھی شیل ختم
 ہو چکا تھا۔ غرض کچے پانی کی چائے سب کو پلائی۔ اپنے گھر جا کر
 ”ہندی چائے“ کی تعریف کریں گے!

یہاں کا دستور عجیب ہے کھانے کی چیزیں بار بار
 مہانوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ہر بار نئی نشتریاں بھی دی
 جاتی ہیں اور چھری کاٹنے بھی۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو
 کہیے کہ برتن بہت ہیں وقت کے وقت دھونے کی ضرورت نہیں
 ہوتی۔ بعض جگہ تو برتن دھلتے جاتے ہیں اور مہانوں کے سامنے
 آتے جاتے ہیں۔

محرم آج چاندنی رات ہے۔ محرم کا مہینہ شروع ہو گیا۔
 ہندوستان میں ہر جگہ مجلسیں ہو رہی ہوں گی۔ مگر یہاں
 لوگ حسب معمول گھوم پھر رہے ہیں۔ اس وقت ملکہ مسکان کیچر دیکھے
 گئی ہیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں۔ یہاں گاؤں میں سنا ہے۔
 تعزیرہ داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی۔ مسجدوں میں مجلسیں ہوتی
 ہیں جیسے یہ لوگ روضہ خوانی کہتے ہیں۔ جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں
 جاتا ہے۔ گھر میں مجلس نہیں ہوتی۔ نہ ہمارے ہاں کی طرح

پیام تعلیم

جون

عزتیں قائم کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ سینما وغیرہ کا کچھ وقت مقرر کر دیا گیا ہے۔ دس روز تک شراب فروشی وغیرہ پر پابندی لگا دی جاتی ہے۔ دس تا بیچ کو مارے ہوئے اور دکانیں بند ہو جاتی ہیں کاروبار مکمل طور پر بند ہو جاتے ہیں۔ زخمی مریتم ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان جیسی شیعیت کہیں نظر نہ آئی۔

اس خط کو شروع ہوئے تین دن ہو چکے ہیں بیٹا صاحبہ کی معلمہ بیٹیا کو اصغہ خان سے باہر لے گئیں میں شاید کل واپس آئیں۔ میں نے معلمہ صاحبہ کی مروت سے بیٹا کو ساتھ کرایا۔

منگرا بھول آ رہا ہے۔ آج برف باری کے آثار ہیں اور صرف باری کی وجہ سے راستوں میں بڑے حادثے ہو جاتے ہیں۔ بلکہ خود اپنی موٹر سے گئی ہیں۔ اس لیے اور بھی وحشت سے ۔

جناب الفر علی سمند طلبائے رورل انسٹی ٹیوٹ سے

رورل انسٹی ٹیوٹ کے سالِ آخر کے طالب علموں کے
اوداعی جلسہ میں پڑھی گئی۔
افر علی خاں سمند

ایک مدت سے جس کی خواہش تھی
یہ گھڑی گرچہ امتحان کی ہے
یہی وہ امتحان ہے جس کی
سامنے اب ہے آخری منزل
رات اور دن کی جاں نشانی کا
ملنے والا ہے شان دار جملہ

اپنے استادوں کی دعاؤں سے

تم کو اللہ کامیاب کرے

بھول جانا نہ تم مگر ہرگز
نئی راہوں میں زندگانی کی
قائد مستقل رواں ہو گا
زندگی ابتداء سے آخر تک
اور اس کے سوا کہوں کیا میں
یاد رکھنا سدا کہ دنیا میں

امتحانوں سے جو نہ گھبرائے

بس وہی کامیاب کہلائے

طالب علم ہے وہی سچا
پیاس اس کی کبھی نہیں بجھتی
اس نے جس جس سے علم سیکھا ہو
مجھ کو پورا یقین ہے تم بھی
اے عزیزانِ رورل انسٹی ٹیوٹ
علم کا جو رہا سدا جو یا
علم ہوتا ہے زندگی اس کی
بھول سکتا نہیں کبھی ان کو
جامعہ کو بھلاؤ گے نہ کبھی
تم سے سبدمدہ ہے ہمارا لوٹ

ہم جہاں ہوں یہی دعا دیں گے

تم جہاں ہو رہو سعادت سے

انوکھا انتقام



کے پاس سے گزرتا وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی اس وقت اس کا جی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے لیکن غربت نے اس کا کوئی خواب پورا نہ ہونے دیا۔ اور وہ ایک جاہل لودہ گنوار بن کر رہ گیا۔

کل کمار ڈاکٹر موہن داس کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے اسے عظیم الغریبی کا بہانہ کر کے واپس کر دیا اس کے واپس ہونے پر وہ دیر تک بڑبڑاتے رہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر موہن داس کے پاس چب۔ جائے۔ اور ان سے الحاح کرے کہ پل بھر کے لیے ہی میرے والد کو چل کر دیکھ لیجیے۔ کمار نے سوچا میں نے بھی تو ڈاکٹر موہن داس کے نہ جانے کتنے کام کئے ہیں جب ان کا نوکر چھٹی پر چلا جاتا ہے۔ تو بازار سے سودا لادیتا ہوں۔ ان کے بچوں کو کھلاتا ہوں کیا عجب جوان کو رحم آجائے۔ یہ سوچ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے کان کی طرف چل دیا۔ وہ باہر بیٹھے ہوئے دھوپ کھا رہے تھے کمار ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تو انھوں نے گھور کر دیکھا ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے والد کی طبیعت“ کمار کا دل بھرا آیا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا دو گرم گرم آٹکھوں سے ٹپک پڑے۔

میں نے کہہ دیا نا مجھے فرصت نہیں ہے کیوں بار بار

بھلا بیمار کے پڑوس میں ڈاکٹر ہوا اور مریض دو گنے بے ترتیب رہے اس کے گھر والوں کی یہ آرزو دل ہی میں رہ جائے ڈاکٹر صاحب مریض کو صرف ایک نظر دیکھ لیں۔ ہے نا تعجب کی بات مگر یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔ غریب کو کون پوچھتا ہے۔ کمار کے باپ بھی غریب تھے۔ کمار کے پاس یہ ہوتا تو وہ اپنے باپ کے لیے اچھی سے اچھی دوائیں لاتا انھیں کھلاتا۔ طاقت چانے والی غذا میں کھلاتا۔ پڑوس سے ڈاکٹر کو بلا کر لاتا اور ان کی تیلی پر تیس روپیہ رکھ دیتا لیکن کمار کے لیے تیس روپیہ تو خوب تھے۔ اس کے باپ چار پائی پر تربے رہے تھے ان کا سارا جسم بخار میں بھٹی کی طرح دھب دھب رہا تھا۔ کمار کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غریبی نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بے چارہ پندرہ سولہ سال کا لڑکا کرتا بھی کیا۔ اس کے باپ کی چھوٹی سی پرچوں کی دوکان تھی۔ دو چار روپے روز کی آمدنی ہو جاتی تھی اور اسی سے لاشتم پشتم گزربس ہو رہی تھی۔ باپ کے بیمار ہونے سے دوکان بھی ٹھپ ہو گئی کمار کا ننھا سا دماغ سوچتا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن بے چارہ کر کچھ نہیں پاتا تھا۔

ایک بار اس کے والد نے اسے ایک وکیل نریش کمار کے پاس بھیجا۔ کمار نے دیکھا کہ لوگ ان کی کتنی عزت کرتے ہیں اس وقت کمار نے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہو کر وکیل بنے گا۔

جب وہ روز آئے ڈاکٹر موہن داس کے مکان

جون پیام تعلیم ۱۹۶۸

— موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی لیا جاسکتا ہے گروہ ڈاکٹر
— موہن داس کو بدلہ کیسے لے سکے گا۔

ایک رات وہ بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کی چیخ
بکار سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھا اور
تیزی سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر موہن داس کے
مکان سے آگ کی لپیں نکل رہی ہیں پورا گھر آگ سے گھر گیا ہے
چیخ بھاری ہوئی ہے۔ لوگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے
لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اپنا سر پیٹ رہے
ہیں ان کی گھر کی برابری ان کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں لیکن وہ
کچھ کر نہیں سکتے۔ سامنے ہی لوگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں
لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کود جانا چاہتی ہیں۔ وہ چیخ
چیخ کر کہہ رہی ہیں۔

ان کی دلخراش آواز سن کر کمار کا دل کانپ اٹھا
لوگ اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی نہیں رہا ہو
ڈاکٹر موہن داس اپنا سر پیٹ رہے تھے۔
”میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ کوئی
اسے بچالے۔۔۔۔۔“

اس وقت کمار کے کانوں میں اس کے باپ کی
نخیف آواز آئی۔

”وہ انسان نہیں جو دوسروں کی بربادی پر خوش ہو، بلکہ انسان وہ ہے جو مصیبت میں دوسروں کے کام آئے۔ وہ شعلوں میں گھستا چلا گیا۔“ ڈاکٹر مونس داس

اور اس کی بیوی کی دلخاش جنہیں اس کے کانوں سے ٹکرا
 بیام تعلیم نہ تھیں۔ لوگ یہ بھی نہ جان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا
 ۱۹۶۸

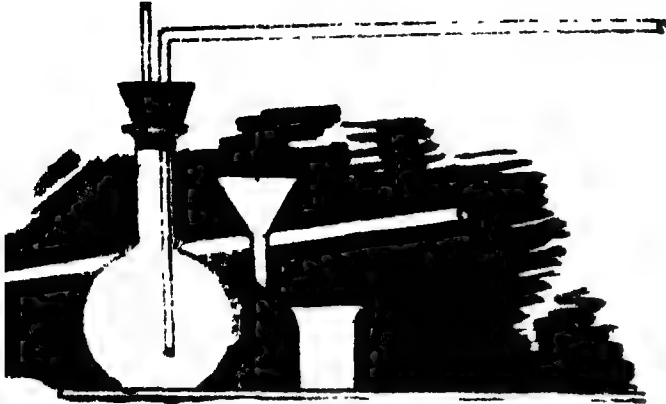
اس نے دوکان چھوڑ دی تھی۔ کرایہ ادا کرنا اس کے
بس سے باہر تھا اتنی آمدنی ہی نہیں ہوتی تھی۔ کمار نے سر پر ٹوکر
کھ کر گلی کی پھل جینے شروع کر دیئے۔ جب وہ آوازیں لگاتا
تو اس کا جی چاہتا کہ وہ پکار پکار کر کہے کہ وہ وکیل، ڈاکٹر یا
انجینیر بن سکتا تھا۔ لیکن میرے مستقبل کو تباہ کر لے کی ذمہ داری
ڈاکٹر موہن داس پر ہے۔ شام کو جب وہ تھکا ہوا اپنی بھونپڑی
میں واپس آتا تو سامنے والے لان میں ڈاکٹر کا خوبصورت
بچہ لے سہنستا کھیلتا ہوا نظر آتا اس وقت کمار کا جی چاہتا کہ وہ
اس کی گردن پر انگلیاں جما دے، انگلیوں کا دباؤ بڑھاتا جاتے
یہاں تک کہ اس کا دم ٹھٹ جائے اور جب ڈاکٹر اپنے بال نوچ
رہے ہوں گے ان سو بار ہے ہوں گے تو ان کو دیکھ کر وہ کتنا خوش
ہوگا اس وقت ڈاکٹر کو معلوم ہو جائے گا کہ دکھ درد کیا ہے؟
مگر پھر اسے خیال آتا کہ اس بے چارے بھولے بھالے بچے نے کیا
کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ
کون سی برائی کی ہے۔ نفرت تو اسے صرف ڈاکٹر

کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ
کون سی برائی کی ہے۔ نفرت تو اسے صرف ڈاکٹر

پیام تعلیم

جون

ہوا کا کمال



آپ نے استخوان سے فرسہ پانی ہوگی، اب تو دن رات میں ہی چہن ہوگا۔ سیر پائے، کھیل کود اور دیر تک سوتے رہنے کے سارے ارمان پورے کر کے خود دیکھ رہے ہوں گے۔

پرہیز کیا؟ اب اتنی، نے امارت دے بھی دی، اپنا اور بیٹے جان بوجھ کر نظریں چرا بھی میں تو قدرت کے سپر سالار آپ کو کب اجارت دیں گے؟ سورج چمکے گا تو اس قدر گرمی ہوگی کہ — پسینہ چھوٹنے لگے گا ہوا — اول تو طے لگی ہی نہیں، چلی بھی تو اس قدر گرم ہو کر کہ سانس تک کو جھلسا کر رکھ دے گی — یہ تو رہا دن کا حال، رات جو اتنی نوائے ساتھ نحر اور کیرٹے مکوڑے لائی۔ ان کا خلا اس قدر سخت ہو گا کہ بس آپ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے اور پمپ لے کر جراثیم کش دوائی کا چھڑکاؤ کرنے لگیں گے کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری پران کیرٹے مکوڑوں کا بھی کیا تصور، زمین کے اوپر جب اتنی گرمی پڑ رہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلوں میں بھٹی ہی سلگ رہی ہوگی۔

خیر صاحب! چھڑکاؤ سے پھر اور کیرٹے مکوڑے مریں یا نہ مریں، آئیے اسی چھڑکاؤ سے متعلق ایک راز کی بات بتا دوں، پرہیزی، منس نہ دینا! یہ جب آپ پمپ سے چھڑکاؤ کرتے ہیں یا نہیں جب آپ بال کھانے کے لیے جام کی روکان پر جاتے ہیں تو آپ نے دیکھا ہو گا جام آپ کے بال بھگونے کے لیے بوتل سے لگے پمپ سے سریر

فوارے کی شکل میں پانی کی دھار ڈالتے تو اس چھڑکاؤ کے پیچھے بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کے بل پر ہوائی جہاز فضا میں اٹھا رہتا ہے اور اڑتا ہے — دیکھئے آپ نے تپسی نکال ہی دی! میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے! اس راز کو تو اب سے دو سو سال پہلے سوئیڈن کے ایک ریاضی دان نے جان لیا تھا۔ اس کا نام تھا ڈنیل برنولی DANIAL BERNOULLI اسی اصول کو اپنا کر آج راکٹ تک چھوڑے جا رہے ہیں! اور جناب یہ اصول ہے بالکل معمولی۔ سیں گے تو ضرور مسکرا دیں گے!

ہوا اور پانی دونوں بہتے ہیں نا! اسی لیے ان کو "سیال" کہا جاتا ہے۔ ہاں تو جب بھی کسی "سیال" شے کے بہاؤ کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ بالکل غلط! آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے۔ یہی ناکہ ساکن ہوا میں تو آسانی سے بائسکل چلائی یا دوڑ لگائی لیکن تیزی سے بہتی ہوا کی مخالف سمت میں نہ بائسکل چلائی گئی نہ دوڑنا آسان رہا۔ اسی طرح تیز رفتار سے بہنے والے پانی کی المی سمت میں تیز یا کشتی چلانا بھی کونسا آسان ہے۔ ہاں بعضی آپ کا کہنا سجا، پر اس میں یہ سارا جھگڑا ہمارے آپ کی سمجھ کا ہے۔ ہم جب بھی دباؤ کی بات کرتے ہیں۔ اس کی مختلف نہیں ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے والی ہوا اور پانی کو لیجیے یہ بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے بر دنی با

بھٹکتا ہے کیا ہو گا۔ آپ سوچتے ہوں گے وہ ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ نہیں ہرگز نہیں! برنوتی لے ٹھیک کہا تھا۔ وہ آپس میں ٹکرا جائیں گے! بھلا کیوں؟ — ہوتا یہ ہے سیبوں کے اطراف ہوا ساکن ہو رہی تھی۔ آپ نے درمیان میں جو پھونک ماری تو یہاں کی ہوائیں رفتاری سے بہنے لگی اور یہاں کا دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن باہر کی طرف ہوا ساکن ہی رہی اور اس کا دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف دھکیل دیا۔ ہے نا کمال!

آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبلی کا پنکھا ہے وہی میز والا پنکھا چست سے نکلے والا نہیں —

پنکھے کو میز پر رکھ دیجیے، اس طرح کہ اس کا رخ اوپر کی طرف ہو، اب پنکھے کو کھول دیجیے اور ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چھوڑ دیجیے اگر آپ کا کتنا صبح ہے تو تیز رفتار ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چل نکلے گا۔ لیکن میری بات امیری نہیں، نوئی کی بات صبح ہے تو غبارہ وہیں کا وہیں جارہے گا۔ اور ہوا بھی یہی غبارہ پنکھے سے نکلتی ہوا کے دائرہ میں ہی پھنسا رہے گا۔ نیچے اوپر اچھا رہے گا لیکن ذرا آگے بڑھے گا نہ پیچھے ہٹے گا اور اس دائرے سے باہر نکل بھاگے گا۔



متحرک اور دوسرا ہے اندر ساکن۔ سمجھے نہیں فرض کیجیے آپ سمندر کے کنارے کھڑے ہیں کہ اونچی موج اٹھی، پانی کا رخ آیا اور آپ سے ٹکرایا۔ ٹکڑے آپ گر پڑے، کیوں؟ یہ پانی کا دباؤ زور دار تھا۔ یہ رہا متحرک دباؤ یا خارجی دباؤ لیکن اس کے علاوہ پانی کے ذرا نیچے درمیان ایک ذرے سے دوسرے پر جو اندر ہی دباؤ پڑے گا۔ وہ ہو گا اندرونی دباؤ یا ساکن دباؤ۔ تو جی یہ جو خارجی دباؤ ہوتا ہے وہ بھلے ہی بہاؤ کی طرف بڑھے لیکن اندرونی دباؤ ہمیشہ اسی قدر ٹھنڈا جائے گا جس قدر کہ بیرونی رفتار تیز ہوتی ہے۔

اگر اب بھی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے تو آپ خود ایک آسان سا تجربہ کر لیجیے راز معلوم ہو جائے گا۔ دو سیبوں کو دسیب بہی چھوٹی گیندیں ہی سہی، ڈور کے بل اس طرح لٹکا دیجیے کہ ان کے درمیان کوئی ڈیرہ انچ کا فاصلہ رہے۔



اب ان دونوں کے درمیان آہستہ سے پھونک ماریجے۔



اس لیے کہ غبارے کے گرد کی ہوا تیز رفتار رہے گی اور اس طرح اس حصے میں دباؤ کم ہوگا۔ جب بھی غبارہ اس دائرے کے کنارے تک پہنچے گا۔ باہر کی کم رفتار ہوا کا دباؤ اس پر پڑے گا۔ اور وہ اندر کی طرف دھکیل دیا جائے گا۔

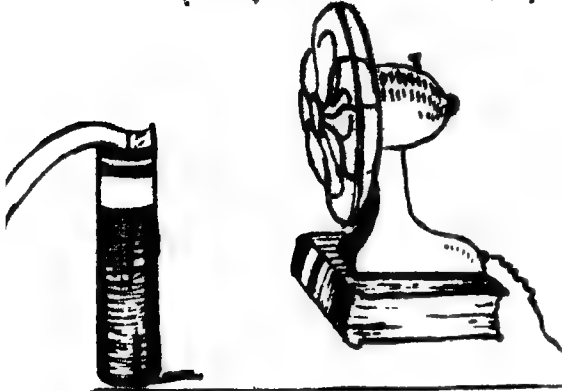
اگر ہم مٹی کے گلاب آتے گا جب آپ پنکھے کو نیچے کی طرف کچھ مڑھا کریں گے۔ غبارہ زمین کی کشش کی روکے بغیر پنکھے کی ہوائے دائرے میں ہی کھینچا چلا آئے گا۔ یوں آپ نے پنکھے کو بہت ہی نیچا کر لیا تو ظاہر ہے زمین کی کشش ہوا کے دباؤ سے بڑی ہوگی۔ اور غبارہ نیچے آ رہے گا۔

جب بھی حمام فوارے سے آپ کے سر پر پانی کی پھوار برساتا ہے یا آپ مرثیم کش دوا کا چھڑکاؤ کرتے ہیں تو ہوتا یہ ہے کہ مپ کے چلانے سے پنکھے کی اوپری طرف سے ہوا تیز رفتاری سے نکل جاتی ہے۔ اس طرح یہاں کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن نیچے سطح پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پانی یا دوا اوپر کی طرف چل نکلتی ہے۔ اور قوت سے باہر نکلتی ہے۔

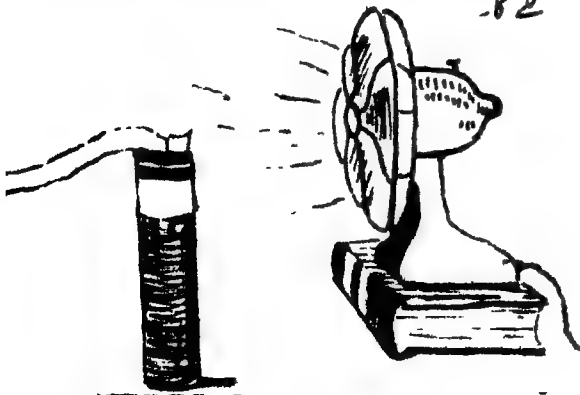
بالکل اسی اصول پر طیارہ بھی فضا میں اوپر کی طرف اٹھتا ہے اور اسی قدر تیز رفتاری سے آگے کی طرف بڑھتا ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس کے پنکھے کے اوپر پہننے والی ہوا اس کو سہارا دیتی ہے، اس کی اڑان میں مدد دیتی ہے۔ یا پنکھے کے نیچے کی؟ آپ فوراً کہہ دیں گے، پنکھے کے نیچے کی۔ نہیں بھئی، یہ غلط ہے۔ دراصل پنکھے کے اوپر جو ہوا خطرناک حد تک تیز رفتاری سے بہتی ہوئی ہے۔ وہی طیارہ کو نہ صرف فضا میں سہارا دیتے رہتی ہے بلکہ اس کو آگے بھی بڑھاتی ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

اس تجربے میں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی ضرورت پڑے گی۔ اپنے بھتیجے کہہ کر موٹی جلد والی دو

چار وزنی کتابیں لے آئیے۔ کچھ کاغذ کا ایک لمبا درق لے لیجیے۔ کچھ درق کے ایک سرے کو کتاب کے اندر اس طرح پھنسا دیجیے کہ بہت سادہ لگتا ہے۔ اب اس کتاب کو پنکھے سے کچھ فاصلے پر رکھ کر آکر دیجیے۔ کہ درق والا حصہ پنکھے سے پرے رہے۔



اگر آپ نے کاغذ میں اوپر کی طرف ہلکا سا خم دے لیا ہے۔ جیسا کہ طیارے کے پنکھے میں ہوتا ہے تو نیچو بہتر رہے گا۔ اب پنکھا چلا دیجیے اس طرح کہ ہوا کا رخ کتاب کی اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہاؤ میں یوں کتاب رکاوٹ تو ثابت ہوگی لیکن اس کے اوپر سے وہ بڑی تیز رفتاری سے نکلے گی اس طرح کہ کتاب کے اوپر دلی ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا۔ اب چونکہ پرلی طرف کتاب کے مقابل میں ہوا کا دباؤ درست ہے۔ اس کا دباؤ مڑھا ہوا ہوگا۔ اور وہ کاغذ کو اوپر کی طرف اچھال دے گا اس طرح کاغذ بالکل سیدھا ہو کر ہوا کے بہاؤ کے رخ پھر مڑنے لگے گا۔



اپنے بچوں کی دینی معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کیجئے

ہر کتاب کی قیمت 30 پیسے

- خاک کا پتلا (حضرت آدمؑ کی کہانی)
 آگ کا چمن (حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)
 بیٹے کی قربانی (حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)
 طاوت جالوت (حضرت داؤدؑ کی کہانی)
 نبی کا بیٹا (حضرت نوحؑ کی کہانی)
 خدا کی اونٹنی (حضرت صالحؑ کی کہانی)
 سبکی شہزادی (حضرت سلیمانؑ کی کہانی)
 مچھلی والے نبی (حضرت یونسؑ کی کہانی)
 چپ کا روزہ (حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ کی کہانی)
 صبر کا پھل (حضرت ایوبؑ کی کہانی)
 جنت کا پھل (حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)
 بادشاہ کا خواب (حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت 55 پیسے

- لاٹھی کا سانپ (حضرت موسیٰؑ کی کہانی)
 آخری نبیؐ (حضرت محمدؐ کی کہانی)
 ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۱۶

پہلے پہل جب طیارے بنائے گئے اور اڑائے جانے لگے تو انجینر سے لے کر پائلٹ اور مسافر سب دان تک حیران تھے کہ آخر وہ کون سی قوت ہے جس کی وجہ سے طیارے فضا میں اٹھ رہے اور آگے بڑھتا ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی یہی سمجھ بیٹھے تھے کہ جو نہ ہو یہ کچھ کے نیچے چہنے والی ہوا کا دباؤ ہے۔ جو طیارے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس کو سہارا دینے رہتا ہے کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ کچھ کے اوپر جو ہوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریعہ کچھ سے کٹ جاتی ہے اور اس طرح غلہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے طیارے کو سہارا ملتا ہے۔ لیکن بعد کے تجربوں نے ان دونوں خیالوں کو غلط ثابت کر دیا۔ کئی ایسے تجربے کئے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ ہوا کچھ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے لگی رہتی ہے۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ کچھ میں یں جو درمیانی ابھار ہوتا ہے اس کی وجہ سے کچھ کے اوپر کی ہوا بڑی تیز رفتاری سے پسے لگتی ہے۔ اس طرح وہاں کا دباؤ گھٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے طیارے کو فضا میں سہارا مل جاتا ہے اور وہ زمین کی کشش کے مقابل اوپر اٹھ رہا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

آپ بے ایک پتہ کی بات جان لی، اگلی بار طیارے اور جٹ طیارے کی رفتار سے متعلق چند دلچسپ باتیں کریں گے

شمع ادب نہیں شمع اردو

اپریل کے پرچے میں پیام تعلیم کی ایکسیوں کے پتے

شائع ہوئے تھے۔ مٹونا تھ بھجن کا پتہ مکتبہ شمع ادب غلط

چھپ گیا ہے۔ صحیح پتہ "مکتبہ شمع اردو۔ مٹونا تھ

بھجن۔ یو۔ پی۔ ہے۔



بوڑھا اور شیر

قرب قرب ختم ہو گئی ہے پھر بھی مجھے کوئی شیر نہیں کھاتا ہے۔
اتنے میں جنگل سے ایک شیر نکلا۔ اس نے بوڑھے
کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔ بوڑھے کے بالکل نزدیک پہنچ کر شیر
نے کہا: ”میں تمہیں کھانے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے شیر کو اپنے سے بالکل نزدیک دیکھا
اور اس کی آواز سنی تو مارے خوف کے اس کی آدھی جان نکلی
اس سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اپنی جان بچانے کی فکر میں پر کیا۔
جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد شیر نے پھر کہا: ”اچھا تو میں
تمہیں کھانا شروع کرتا ہوں۔“

بوڑھے نے ذرا ہمت پیدا کر کے کہا: ”میں نہیں بھائی
تم آج مجھے نہ کھاؤ۔ مجھے اپنی بیوی سے صرف ایک بار ملاقات
کرنے دو۔ تین دن بعد پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ اس
وقت تم مجھے کھا لینا۔“

1 صوبہ ہمارے جنوبی حصے (چھوٹا ناگپور) میں بسنے
والی اوراؤں، منڈا، برہوا وغیرہ ذاتوں میں یہ کہانی عام
طور پر بڑوں اور بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ — مناظر عاشق
ایک دن ایک بوڑھا آدمی جنگل کے کنارے مل
نارہاتھا۔ وہ اپنی روکھائی ایک طرف رکھ کر سولے سہل کی
لکڑی چیلنے کا کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے روکھائی کی
ضرورت پڑی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کی
تلاش کے بعد اسے روکھائی مل گئی۔ وہ اس کے بالکل نزدیک
بڑی ہوئی تھی۔ مگر بوڑھے کو نظر نہ آئی تھی۔ بوڑھا اپنی مینائی
اور بڑھاپے کو کوستے ہوئے بڑبڑایا۔

میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میری مینائی

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جون

شیر راضی ہو گیا اور اس نے بوڑھے کو جانے دیا۔
گھونچ مگر بوڑھے نے اپنی بیوی سے بہت اوس
ہو کر سب حال کہہ سنایا اس کی بیوی نے بوڑھے کو اطمینان
دلایا اور بولی ”کچھ فکر نہ کیجیے، میں آپ کو بچا لوں گی۔“

تین دن گزر گئے تو عورت نے بوڑھے کو اسی مقام
پر، جہاں وہ ہل بناتا تھا بھیج دیا۔ اور خود ایک شکاری کا
بھیس بدل کر ہاتھ میں تلوار لے کر اس مقام سے کچھ دور پر
کھڑی ہو گئی اور شیر کا انتظار کرنے لگی۔

شیر جنگل سے ناک چاٹتا ہوا نکلا۔ بوڑھے کو دیکھ کر
بہت خوش ہوا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

شکاری کے بھیس میں عورت نے شیر کی طرف اشارہ
کر کے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں پر شیر ہے؟“
شیر نے آواز سن کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ دور
اسے شکاری نظر آیا اور وہ ڈر کر دب گیا۔ اس نے بیٹھے
سے کہلویا۔ ”یہاں پر شیر نہیں ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر وہاں پر شیر کی شکل
کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے؟“
شیر کے کہنے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ایک درخت
کا تنہا ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر اس کے اوپر کان کی
طرح کیا دکھائی دیتا ہے؟“

شیر کے سکھانے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ چٹیاں ہیں۔“
شکاری نے پھر کہا۔ ”اچھا اس تنے پر ذرا کھڑی
سے مارو تو ہسی، دیکھو کیسی آواز نکلتی ہے۔“

شیر نے بوڑھے سے کہا۔ ”آہستہ سے میری پیٹھ
پر مارو۔“

بوڑھے نے آہستہ سے اس کی پیٹھ پر
مار دیا۔

شکاری نے پھر کہا۔ ”کچھ سنائی نہ دیا۔ ایک بار مبراہ“
شیر نے بوڑھے سے کچھ اور زور سے مارنے
کے لیے کہا۔ بوڑھے نے موقع پا کر شیر کی گردن پر کھڑی
اس زور سے ماری کہ شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

جناب مطوت رسول

پچھڑ

آئی ہے گرمی؟ ٹکے ہیں پھر
سونڈیں ہیں ان کے یا کوئی خیر
بھن بھن کرتے بھاگ رہے ہیں

سب کے کارن جاگ رہے ہیں
کانوں پر ہیں شور۔ مچاتے

اپنی اکڑ کا زور دکھاتے
نٹھے مٹے کیڑے ہیں، یہ

کتنے مگر زہریلے ہیں، یہ
کائیں تو خارش ہوتی ہے

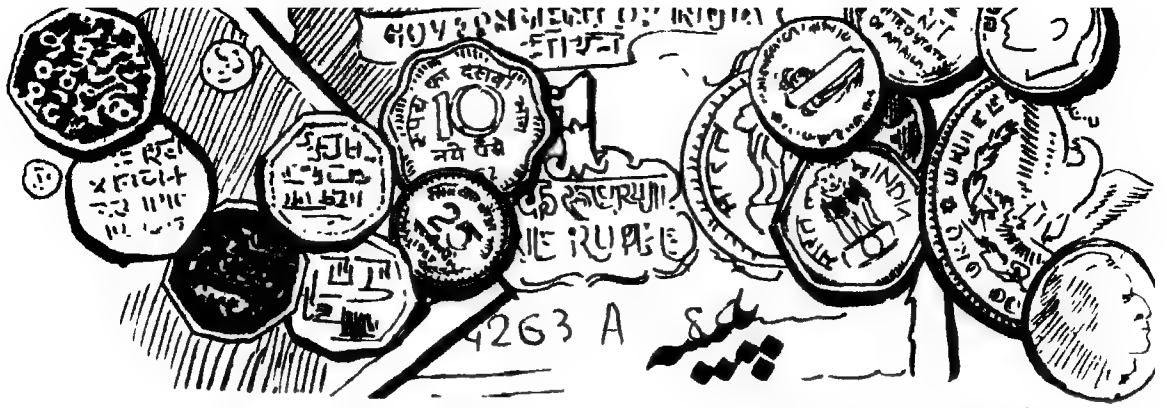
جسم میں اک لرزش ہوتی ہے
نام کو نیند نہیں آتی ہے

سارے جسم کو دہلائی ہے
نیزے جسم میں بھونک رہے ہیں

نیند کو بڑھ کر روک رہے ہیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸



ہوئی میری، جسے تم پیسہ یا روپیہ کہہ لو۔

تھیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میرے ڈیڑھ سو
بہن بھائی ہیں۔ جو دنیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں
کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دو ایک جگہوں پر میرے بھائی بہن بالکل انہی ناموں
سے پکارے جاتے ہیں۔ جن سے میں ہندوستان میں بکارا جاتا ہوں
جیسے برما اور پاکستان وغیرہ میں میرے بھائیوں کا وہی نام ہے
یعنی روپیہ۔

یہ دوسری بات ہے کہ میرے یہ ہم نام بھائی میرے
دیس میں اجنبی ہیں بے مصرف ہیں۔ تم کسی شخص کو میرا بری بھائی
لا کر دے دو وہ فوراً واپس کر دے گا۔ یہ ہمارا روپیہ نہیں ہے!
ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ میرے ڈیڑھ سو بھائی بہن ہیں۔ ان سے
کام لوگ ایک سالیے ہیں۔ مگر نام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور
دوسرے بھائی کی اتنی عزت بھی نہیں کرتے جتنی یہ بھائی کی کرتے
ہیں۔

اور پھر ایک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے
بزرگوں کو بھی میرا بھائی ہی سمجھتے ہیں۔ میں مثال دوں تو یہ بات تمہاری
سمجھ میں آجائے گی۔ ابھی چند سال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل
ذرا مختلف بھی۔ دراصل وہ میں یا میرا کوئی بھائی نہیں تھا، وہ میرے
بزرگ تھے۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روپیہ، اٹھتی ہوئی
وغیرہ۔ کچھ دن پہلے لوگوں نے انہیں پرانا سمجھ کر

میں گول ہوں، میں چوکور ہوں۔ میں آٹھ کونوں والا

بھی ہوں، میں ہلکا بھی ہوں بھاری بھی۔ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں،
پانی میں ڈوب بھی سکتا ہوں۔ مگر میں چٹا ضرور ہوں۔

لوگ میری گولائی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں لڑک کر ہاتھوں
سے نکل جاتا ہوں، میرے چپے پن کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مجھے جمع بھی
کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لڑک مجھے برا بھلا بھی کہتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ
میں کسی کے پاس ٹھہرتا نہیں۔

مگر یہ بات غلط ہے، میں لوگوں کے پاس رکنا ہوں، مگر

انہی کے پاس جو مجھے رکھنا جانتے ہیں۔ چاہے لوگ مجھے کتنا ہی برا بھلا
کہیں مگر دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ضرور ہے۔ مجھے حاصل کرنے کے
لیے پریشاں رہتا ہے۔ جس کے پاس میں پہنچ گیا لوگ اسے امیر
کہتے ہیں۔ جس کے پاس سے چلا گیا اسے مزید کہتے ہیں۔ سبھے
میں کیا ہوں۔؟ میں چمکتا، کھنکھتا، جگمگا تا پیسہ ہوں۔ اور؟

— اور روپیہ ہوں — !!

تم نے میری کتنی شکلیں دیکھی ہیں۔؟ بہت سی! خیر چلو

تم نے چھوٹا سا پیسہ کا سکہ دیکھا ہوگا۔ دو، تین، پانچ پیسے وغیرہ
کے سکے دیکھے ہوں گے۔ ایک روپیہ، دو روپے، پانچ روپے،
وغیرہ کے نوٹ بھی دیکھے ہوں گے۔ اچھا سو روپے کا برابر انویسٹ
مانوٹ بھی دیکھا ہے۔؟ دیکھا ہے۔ مگر کیا ہزار روپیہ کا
کسی دیکھا ہے۔؟ اگر نہیں دیکھا تو سمجھ لو کہ آج کل میری

سب سے بڑی شکل بس یہی ہے۔ مگر یہ تو ایک ہی شکل

پیام تعلیم

۱۹۶۸

چھوڑ دیا، اور پہلے مجھے نیا پیسہ ”کہا، پھر جب لوگوں نے دیکھا کہ میں نیا نہیں رہا تو میرے نام سے نیا“ بٹا دیا۔ اب میں پھر پیسہ ہوں۔

اب جب میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہی شروع کیا ہے تو تمہیں اپنی ایک کمزوری بھی بتا دوں۔ یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھ سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے لیکن میں خود کسی کام کا نہیں۔

تم کہو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، اچھا تم اپنے ابا امی سے ضد کر کے پیسے لیتے ہو اور بازار جا کر ان پیسوں سے طرح طرح کی مٹھائیاں کھلو، کتابیں اور ضرورت کی چیزیں خریدتے ہو تو میں نہیں تو اور کون تمہارے کام آتا ہے۔

لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ سچ پوچھو تو میں بالکل تمہارے لیے ضروری نہیں ہوں۔ ذرا بوں سو جو کہ اگر دوکاندار مٹھائی، چائ کا غلہ قلم وغیرہ بغیر کچھ لئے دینے لگے تو بتاؤ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی جیب میں نوٹ اور چھوٹے موٹے سکے ڈالے رکھنے کی — ؟

یا فرض کرو تم کسی جنگل میں کھڑے ہو۔ جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ دکان۔ اور تمہیں بھوک لگی ہے۔ تمہاری جیب میں کتنے بھی پیسے ہوں، تم انہیں کھا تو سکتے نہیں ہو۔ جب تک کھانے کی چیز نہ دی جائے تمہارے پیسے بے کار پڑے رہیں گے۔

بس چونکہ تمہیں ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں ملتی ہیں۔ اس لیے تم میری ضرورت بھی سمجھتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مان گئے ہو گے کہ میری اصلیت کچھ نہیں ہے۔ اصلیت تو ان چیزوں کی ہے جن کی تمہیں ضرورت ہے۔

اس بات کو میں ایک اور طرح بھی کہہ سکتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری دنیا میں رئیس اس آدمی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روپیے زیادہ ہوں۔

وہ خوب خرچ کرتا ہو۔ اب تم چاہو تو ایسے رئیس کہہ لو۔ مگر میں نہیں کہوں گا۔ میں یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کے پاس بہت سے روپے ہوں یا نہ ہوں اگر اس کے پاس ضرورت کا سارا سامان ہے بہت سا سامان ہے تو وہ رئیس ہے۔

یہی بات کسی ملک کے لیے بھی جاسکتی ہے۔ کسی ملک میں لوگوں کے پاس چاہے کتنے بھی روپے پیسے ہوں اگر وہاں ضرورت کا سامان ہی نہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی چیزیں ہی نہیں ملتی تو لوگوں کا پیسہ بے کار ہے۔ نہ لوگ روپے پیسے کو کھا سکتے ہیں نہ ان کے کپڑے بنا کر پہن سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ اسی چیزیں ہیں آنا، کپڑا، سبزی، دال، کتابیں، قلم، مافیاں، مٹھائیاں — یادہ چیزیں جنہیں تم خریدنا چاہتے ہو۔

اب تم سوچو گے کہ جب میری کچھ اصلیت ہی نہیں ہے تو میں تمہاری دنیا میں آیا کہاں سے ؟ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ میں بہت پرانا ہوں، میرے باپ دادا بھی بہت پرانے ہیں۔ خیر اتنا پرانا تو نہیں جتنا خود انسان ہے، مگر اس سے بس ذرا سہی کم ہوں۔ خواہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی شکلوں سے بالکل بھی نہ ملتی ہوں، مگر تھے وہ میرے ہی بزرگ۔ یہ کہانی بڑے مزے کی ہے سنو گے۔ ! اچھا ضرور سناؤں گا۔ مگر پہلے کچھ اور باتیں بنا دوں، تاکہ تم پہلے میری آج کی حالت کو اچھی طرح سمجھ لو

تم یہ سن کر پہلے ذرا حیران ہو گے کہ میری اپنی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ تم کہو گے۔ واہ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو مٹھائی، کاغذ، قلم، دوات اور کتاب وغیرہ کی قیمت پیسوں سے ناپتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خود میری بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بھائی یوں سمجھو کہ میرے بدلے میں تمہیں جتنی چیزیں مل جاتی ہیں بس وہی میری قیمت ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

خواب انور ہر پوری

خوب الغام ملا

کام کرنے والے

پہلا منظر

ایک کمرہ میں محلہ کی کچھ لڑکیاں
بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ باجی کی گڑیا اور
رضیہ کے گٹھے کی شادی میں آئی ہیں
اور دولہا دلہن کے گن گاہری ہیں۔

جیس : (شرارت سے) دولہامیاں کو تو دیکھو کیا
اکرٹے بیٹھے ہیں۔

کوشر : اور دلہن کتنی پیاری بنائی ہے باجی نے۔ جی
چاہتا ہے۔ چرا کرے جاؤں۔

نیلوفر : چل ہٹ بھگی۔ تیری نیت تو ہمیشہ خراب رہتی
ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے اسے اپنی بہو بناؤں۔

وحیدہ : ایسا لگتا ہے جیسے آسمان پر سے عورت اتر آئی ہو۔
ناہیدہ : سچ بچ حد لگتی ہے۔ باجی کے ہاتھوں میں
غضب کی صفائی ہے۔

جیس : (ہاتھیں لیتے ہوئے) میری منی سہی دہنیا!
(ہاتھ میں باجی آتی ہیں)



باجی
رضیہ

باجی کی چھوٹی بہن

اعجاز : باجی کا چھوٹا بھائی

محمود شاکر : اعجاز کے دوست

برائی : محلہ کی کچھ لڑکیاں

باجی : بس بس بہت ہو چکا۔ اب کچھ کھاؤ پیو گی
بھی یا نہیں۔

جیس : ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں!
(اور سب لڑکیاں دوسرے کمرے میں جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(ایک گول میز کے چاروں
طرف اعجاز، محمود اور شاکر بیٹھے ہوئے
بڑے زوردارانہ انداز میں باتیں کر رہے
ہیں۔)

شاکرہ : بھئی یہ تو بڑا غضب ہوا۔ باجی نے ہمیں
پوچھا تک نہیں۔

اعجاز : یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ بھلا باجی سے
مشائی کس طرح حاصل کی جائے۔

محمود : کوئی ترکیب سوچو سانپ بھی مر جائے اور
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

پیام تعلیم

جون

کی پشت پر لکھ دیکھیں شرط منظر ہے
درمید کا غدی پشت پر لکھ کر کھڑکی کے باہر
ڈال دیتی ہے

چوتھا منظر

اگر می کے دن ہیں گھر کے تمام لوگ
آنکھ میں سوئے ہوئے ہیں۔ رات کے
تقریباً دو بجے اعجاز دلہن لے کر دھوا
کے کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ
کیا —؟ دو دروازے کا نوٹ
وہاں نہیں ہے۔ اور جیسے ہی وہ پلٹتا
ہے اسے دروازہ پر باجی کھڑکی نظر
آتی ہے۔

اعجاز : (گھبرا کر) با۔۔۔ با۔۔۔ باجی آپ تو
سوئی ہوئی تھیں نا۔۔۔؟

باجی : (نہایت غصہ سے) تم جو بھی سمجھو میری تو
تمہارے انتظار میں آنکھیں بند کئے بیٹی تھی۔

اعجاز : تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا؟

باجی : بکواس بند کرو اور جلدی سے دلہن میرے

حوالہ کر دو۔ اسی میں تمہاری خیرت ہے۔!

اعجاز اسی وقت دلہن باجی

کو دے دیتا ہے اور بدلے میں

ایک زوردار چائٹا منٹھ پر پڑتا

ہے۔

(پردہ گرنا ہے)

کئیے اردو پڑھیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۳

(تینوں سوچتے لگتے ہیں)

(تھوڑی دیر بعد میز پر مکہ مار کر) وہ مارا!

(خوش ہوتے ہوئے) بیچ —!

ذرا آہستہ۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں!

اور پھر اعجاز انہیں اپنی

بنائی ہوئی ترکیب کان میں بتاتا

ہے جسے سن کر ان کے چہرے خوشی

سے کھل اٹتے ہیں۔

تیسرا منظر

باجی اور دوسری تمام لڑکیاں

دولہا دلہن کے کمرے میں واپس

آتی ہیں۔

باجی : (گھبرا کر) ارے یہ کیا —!! میری جائز سی
دلہن کہاں گئی!!

رسم تبسج ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں

دولہا کے پاس ہی ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ باجی صہبہ

کراٹھالیستی ہیں اور اونچی آواز سے پڑھتی ہیں)

اگر اپنی دلہن واپس چاہتی

ہو تو اسی جگہ دوڑ رہے رکھ دو

دلہن صبح تھیں مل جانے گی۔ اگر

جاری شرط منظور ہو تو اسی کاغذ

کے نیچے لکھ کر کھڑکی کے باہر عید کے

کاغذ ہم ناپ بیچ جائے گا۔

فقط کٹام ڈاکو

(باجی کا چہرہ غصہ سے لال ہو جاتا ہے)

(کاغذ دیتے ہوئے) اور صہبہ اس

باجی

ملا نصر الدین کے لطیفے



• ملا نے ان سے کہا۔ اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں گا۔ ملا کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد ملا نے پوچھا۔

”مرنے والا کیا کام کرتا تھا۔؟“
لوگوں نے بتایا کہ :-
”پٹواری تھا!“

ملا نے لوگوں کو بہت سخت سست کہا اور بولے :-
مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ پٹواری تھا کوئی اور ہوتا تو میں اسے فوراً زندہ کر دیتا مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرتا ہے۔ اسے میں تو کیا کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا“

ایک بار کسی رئیس نے اپنے لڑکے کی شادی پر ملاجی کو نہ بلایا۔ ابھی بڑا ہی کھانا کھانے کے لیے بیٹھ ہی تھے کہ ملاجی آ دھکے۔ ایک من چلے گیا۔

”ملاجی آپ آگئے!“

”جی ہاں۔“

”کسے آئے؟“

”اجی پیدل!“

”سننا ہے آپ کو بلایا ہی نہیں گیا تھا۔ آپ بن جائے

کیسے آگئے؟“

”اجی اگر ملا نے ملے نا سمجھ ہیں تو میں کیوں اپنے فرض میں کوتاہی کروں“

ایک رات کو ملا ہی کے گھر میں چور گھس آئے بے چارے ساری رات ڈھونڈتے کھکھوڑتے رہے۔ لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ملاجی بستر میں لیٹے لیٹے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔ آخر اٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں دن کی روشنی میں کچھ نہیں ملتا آپ رات کے اندھیرے میں تلاش کر کے خواہ مخواہ اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں“

ایک رات ملا کو نیند نہیں آ رہی تھی انھوں نے چاندنی میں چمکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو ایسا لگا کہ درختوں کے دریا سے کوئی انھیں جھانک رہا ہے۔ ملا نے پوچھا کہ فوراً تیر چلا دیا پور گر پڑا ملا اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر مظلوم ہوا کہ ان کی بیوی نے ان کی قبادوں بانسوں میں پھنسا کر سو کھنے کے لیے پھیلائی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔ ملا نے گھبرا کر کہا: ”شکر ہے کہ میں تبا نہیں پہننے تھا۔“

ملاجی ایک گھر میں دودھ دینے گئے۔ انھوں نے برتن میں دودھ ڈالا تو گھروالے نے حیران ہو کر ملا سے پوچھا۔ بھئی یہ دودھ کہاں ہے، یہ تو پانی ہے۔ ”اچھا!“ ملا نے بغیر پریشانی کے کہا ”آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دودھ لانا بھول گیا۔“

ملاجی بھوکے پیاسے ایک گاؤں میں پہنچے ایک گھر میں غمی ہو گئی تھی۔ لوگ رو پیٹ رہے تھے۔

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

امتحان سے پہلے

دیکھو جسے وہ خوف کا مارا ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہیں کھیل کے میدان ان دنوں

تفریح سگاہیں ہو گئیں سُنساں ان دنوں

میدانِ امتحان کے غازی خدا کی شان،

مسجد میں بڑھ گئے ہیں نماز کی خدا کی شان،

جو حق سے منحرف تھے وہ اب حق پہ آئے

کتنے ہی دہریوں نے مُصلّے پہنچا لیے

پہلی سی بھیر، پہلی سی کثرت نہیں رہی

اب سینا گھروں کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو

انھنے لگے ہیں ہاتھ ادب سے سلام کو

ماحول بے زبان ہے اور ہے فضا خاموش

معروف ہیں مطالعہ میں سارے اہل ہوش

”اپارٹمنٹ“ وقت کا نفرو ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

امتحان کے بعد

پھر آگئی ہے جان میں کھوئی سی جان آج
یا یہ کہیں کہ جھوم کے گانے کا وقت ہے
کیا کیجے دوہینوں میں یہ زیرِ غور ہے
غریب زووں کے سامنے خرچ کا سوال
مکن نہیں کہیں تو عزیزوں کے گھر چلیں
اچھا کہیں نہیں تو چلیں ہم چچی کے گھر
بے فکری، بے خیالی و آسودگی کے ساتھ
اخبار روز صبح کو دیکھیں گے غور سے
پھر ریڈیو پہ شغل سماعت کریں گے ہم
مکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم بھی،
دیکھیں، تو کیسے جسم میں بڑھتا نہیں ہے خون
جو کم ہوا ہے وزن وہ ہو جائے محاذِ دست
نکلے گا امتحان کا نتیجہ جو خوش گوار

شکر خدا کہ ختم ہوا امتحان آج
رہ رہ کے اب لطیفے سنانے کا وقت ہے
پرچے بھلے بڑے ہوئے یہ بات اور ہے
جو مال دار ہیں وہ چلے سوئے نین تال
پھر بھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں
خالہ کے گھر، مانی کے گھر یا بھوپھی کے گھر
گزریں گے دو ہینے ہنسی اور خوشی کے ساتھ
پوچھیں گے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے
پھر وقت اپنا وقفہ مسرت کریں گے ہم
دو چار دن کے وقفہ سے دیکھیں گے فلم بھی
گزریں گے جب ہنسی اور خوشی سے مٹی و جون
ہو جائیں گے پہننے کے کپڑے ہمارے چست
چہرہ پہ رنگ و نور کی چھا جائے گی ہمار

اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے میری کے مشہور روزنامہ انقلاب میں یہ مضمون نظر سے گذرا۔
سردار عرفان صاحب کچھ دنوں پہلے اورنگ آباد گئے تھے۔ اس کے بعد سالنامہ ۱۹۶۸ء
میں انھوں نے دو مضمون دیکھے۔ نیچے کا مضمون انھوں نے انھنی دونوں مضمونوں سے
متاثر ہو کر کھلے یہ مضمون دلچسپ ہے لیکن بڑوں کے لیے لکھا گیا ہے کہیں کہیں
مشکل لفظ اور جملے لکھے ہیں ہم نے جگہ جگہ اس میں اصلاح و ترمیم کر دی ہے —
امید ہے کہ آپ اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

ایڈیٹر

کر کے فقط رابعہ موریانی کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر بنایا
ہوا ہے۔“

”رابعہ موریانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں ان کا اصل
نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم خاں
نے تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو نو روپے سات آنے خرچ ہوئے ہیں پہنچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔“

پندرہ دن بھی نہیں ہوئے کہ اورنگ آباد سے ہو کر
آیا ہوں۔ ابھی وہ نقوش اور تاثرات محو نہیں ہوئے جو بی بی
کے مقبرے یا رابعہ موریانی کے مقبرے نے ذہن پر چھوڑے تھے۔

اس خوبصورت مقبرے میں پہنچ کر میں اندازہ نہیں
کر پاتا تھا کہ اس پر کتنا خرچ آیا ہو گا۔ لیکن چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار
روپے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے۔ آج تو ایک
ایر کنڈیشنڈ سیما حال پر اتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔

شام کو بستر پر پڑا پیامِ تعلیم کا سالنامہ دیکھ رہا
تھا۔ محمد اکبر الدین صدیقی کے مضمون ”گنبد فی قلب شاہ“ میں یہ
جملے اُکڑھم بے جا پورے کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر
کم ہیبت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہیشتی
سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر درج دلاں اور افسردگی
چھا جاتی ہے۔“ پڑھ کر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔
جو گوگنڈہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ درے سے نظر آتا ہے
اور جس میں کئی بوسیدہ اور خستہ حال مقبرے زبانِ حال سے
ایک عظیم قوم اور اس کے بادشاہوں کے عظیم ماضی اور
افسوسناک حال کا زندہ ثبوت سے رہے ہیں جو ایک مضمونوں
کے بعد مولانا مقبول احمد سیواری کی کا مضمون تھا کیا دیکھا
یہ مضمون اتفاق سے اورنگ آباد کے متعلق تھا۔ مولانا نے لکھا
ہے — ”اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں جو
شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا نمونہ پیش

پیامِ تعلیم جون ۱۹۶۸

لیکن شاید مولانا نے یہ اعداد و شمار تاریخی کتابوں سے نقل کئے ہیں۔ اگر کسی ماہر اقتصادیات سے پوچھا جائے تو اس مقبرے کی لاگت موجودہ کرنسی میں غالباً پچاس گنا ہو جائے۔

جب میں مقبرے کے احاطے میں داخل ہوا تو اپنے ”گاہک“ رکنش درانور سے دریافت کیا کہ ”کیا مقبرے تک جانے والی روشتوں پر لگے ہونے یہ پورے آج کل موسم کی وجہ سے اجاڑ پڑے ہیں یا سردی ایسے رہتے ہیں؟“ اس نے بنایا: ”ہمیشہ ہی ایسے رہتے ہیں۔“

مقبرے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ ایک مالی ہے اور ایک مجاور۔ دونوں دیکھتے رہتے ہیں۔ ”میرا گاہک بھی کسی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

نوجوانوں کی ایک ٹولی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقبرے کے چوتھے پر پہنچا۔ میرا ہنشاہد پہلے بیٹھنے پر جا رہا تھا۔ تہہ فلے کی سیڑھیوں پر اس نے مجھے جوتے اتارنے کی ہدایت کی۔ جس سیٹھا گیا۔ دور، دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہیں جوتے غائب نہ ہو جائیں جیسا کہ اکثر مسجدوں میں ہوتا ہے۔ ننگے پیراجنی شہر میں کہاں پھروں گا۔

اتنے میں ایک موٹے ٹکڑے مجاور صاحب ایک اچھی خاصی ”اسامی“ کو دیکھ کر ہلکتے ہوئے آئے اور ہمیں دھکیلتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ میں نے ہمت کر کے جوتے اتارے اور تہہ فلے میں اتر گیا۔ وہی مقبروں کی پرسکون اور ویران خاموشی اور احساس بے ثباتی و لاپتہ سے اونچے گنبد اور سنگ سفیدی منقش جالیوں سے بھی کم نہیں ہو پارہا تھا۔

مجاور صاحب اندر پہنچ کر اپنے اڑے پر جم چلے تھے۔ اور چند نواتین سے ہلکے ہلکے نوٹ اپنی پلیٹ میں رکھوا چکے تھے۔ اب تک پلیٹ میں میرے وجدان کی خاطر رکھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر انہوں نے اندر آنے کا حکم دیا۔

لیکن مجھے ان کی دعاؤں اور چرائی سے زیادہ روح کی گہرائیوں میں اس عظمت پر ایسے اس شوکت رفتہ اور اس محبت بے پایاں کی جھلک محسوس کرنے سے دلچسپی تھی جس نے دکن پر اس لازوال یادگار کو جنم دیا۔ سنگرد جگہ کا نام، میں فیض آثار ہو یا تاج محل یا بی بی کا مقبرہ۔ انہی عظمت اپنے صحن اور دل کشی اور صورت و حجم کے اعتبار سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن درحقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہیں۔ یہیں اگر انسان کو اپنی بے باگلی اور مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔

اب میں اپنے ساتھی کی رہنمائی میں مینارے کی سرحد پر چڑھ رہا تھا۔ درمیان روشتوں وان نہ ہونے کی وجہ سے اتنا اندر میرا تھا کہ ہا کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھنے ہوئے پہلی منزل پر پہنچا تو مینارے کے گرد باگینی پر ہوا کے تیز جھونکوں نے خیر مقدم کیا۔ اور اوپر پہنچے تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندر دہلی صحنے اور دیواروں پر لکھے ہوئے بے سنگم ناموں کو دیکھ کر اس ملک کے لوگوں کی ذہنیت پر گرد رہا تھا۔ جوان لافانی یادگاروں کی دیواریں کھرچ کھرچ کر امرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ راندر کی مسجدیں ہوں یا حیدرآباد کا چارمینار ہر جگہ اس شوخی تحریر کی دل آویزیاں نظر آئیں گی۔

یہاں ایک ایک دھماکہ سا ہوا۔ میں نے اپنا برقع کھینچ لیا۔ کھڑا کر رکھا تھا۔ ہوا کے شدید جھونکے نے اسے بڑے زور سے زمین پر دسے پٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے بھرپوری سی انگلی۔ میری نظروں میں وہ ان دیکھا نظر گھوم گیا۔ جوان مسدوبلا مینارے کی تعمیر کے وقت دیکھا جاتا ہوا۔ کتنے مزدوروں نے پتھر کی بھاری بھاری سلیں اور چرمسائے اور اعلیٰ شکل و صورت عطا کر کے میں اپنی جائیں گواہیں۔ کتنے ہی انسانوں کی جانوں کا سرخ پانی ان میناروں کی بنیادوں میں جذب

ہوگا۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے۔

اسی وقت بچے جو ترسے رہے ایک خوبصورت جوڑا نظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ کنداگر وال تھا۔ میرے کالج کا لڑکا جس سے گذشتہ روز زمین میں ملاقات ہوئی تھی میں بچے اتر آیا کنداگر اس کے ساتھی سے ملا۔ اس نے بتایا کہ وہ نٹ راج میں ٹھہرا ہے۔ ”چلو ایک کپ چائے پی پی جائے“ میں نے کہا۔

”کھائے کا وقت ہو رہا ہے۔ غیر چلے۔ پرانے دنوں کی یاد تازہ کر لیں۔“

ہم مقبرے سے باہر آئے ایک چھوٹا سا کینہ نما کینٹین ہے۔ درخت کے سائے میں ہم میز پر بیٹھ گئے۔ اور چائے کا آرڈر دے دیا۔ کینڈ کی حسین ہم مغربی بی بی، بی بی کے مقبرے اور تاج محل کا موازنہ کرنے لگی اور کندہ مجھے بتائے نکا کہ وہ ابھی ابھی سائے منظر آنے والی پھاڑیوں میں واقع غار کو دیکھ کر آ رہے ہیں۔ وہاں انھیں ایک ماہر آثار قدیمہ لاجس نے ایک نو دریافت شدہ غار کی سیر کرائی۔

یہ خوش نصیب جو ٹاڈا دوسرے دن ایلورا اور اہنتا جانے والا تھا۔ کندہ نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں نے بمبئی والوں کا رونا جھینکا شروع کر دیا۔ ”وقت کہاں ہے؟ مشینی زندگی، مصروفیت“ ”بیابانے کندہ بمبئی میں فرصت سے لوں گا۔ یہاں تو میں آج ہی لوٹ رہا ہوں۔ شام کو سوایا پنج بجے کے ہوائی جارے۔“ شام ہوئی۔ طیارے نے اورنگ آباد کی سرزمین کو چھپے اور نیچے چھوڑ دیا۔ میں اپنے اس مختصر اور بے مقصد سفر پر کسی قدر مطمئن تھے مے کمیتوں اور کھلو فنی کی طرح بھرے مکانوں پر نظریں جمائے منرل کی طرف بڑھتا رہا۔

آج مولانا مقبول احمد کا مضمون پڑھ کر ایک عجیب قسم کی محرومی کا احساس ہو رہا ہے۔

پن جلی، مزار حضرت نظام الدین،

مسافر شاہ کی درگاہ، قلعہ ارک، غلہ آباد اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی قبر تصور کی نگاہوں میں بسی ہوئی ہے۔ اور اقبال کا ایک شعر ذہن میں گشت کر رہا ہے۔

بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

حیوانیات

ترنین ————— ناشر
قیصر سرسہ مست مسرت بک ڈپو۔ پٹنہ

جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچسپی کو پیش نظر رکھ کر آپ کے ہر دلغزیز مصنف قیصر سرسہ نے یہ کتاب لکھی ہے جو ۷۰ (ستر) دیدہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔

(نرمیو طبع)

ایک طالب علم کی کہانی

مدھولی صاحب کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی جس سے بچے اور بڑے سب ہی کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکار سے انعام بھی مل چکا ہے ملنے کا پتہ

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

لڈوں کا چورا



بٹور لیا — اسی طرح اس نے دو تین مرتبہ
کیا۔ جب اس کے کھانے لائق چورا ہو چکا تو
دیوان پولا —

”میں نے اسی طرح آپ کی سلطنت کی
حفاظت کی، اور اپنی عقل سے میں بھی خوش رہتا
ہوں۔“ دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شہنشاہ
بہت خوش ہوا اور اسے خوب انعام دیا۔

ایک بادشاہ کے یہاں حساب کتاب کرنے
کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری
اور محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا — تھوڑی سی
مدت میں شہنشاہ کی سلطنت ترقی کرنے لگی اور اپنی
عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر
کرنے لگا — اس نے پختہ مکان بنوایا! اسے دیکھ
کر گاؤں اور شہر کے لوگ حسد کی آگ میں جلنے
لگے اور کہنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا
کر یہ دیوان دولت مند ہوتا جا رہا ہے۔ ایک دن
جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا
تو — شہنشاہ نے اسے بلا کر پوچھا —
”تم جب سے دیوان ہوئے ہو، میری حکومت

بڑھی، میرا کوئی نقصان نہیں ہوا، پھر بھی تم اتنے
دولت مند کیسے ہو گئے؟“

دیوان نے کہا: ”شہنشاہ اعظم، ایک طباق لڈو
اور دو طباق خالی منگائیں — میں ابھی بتاتا ہوں!“
فوراً ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے
دیوان نے لڈوؤں کے طباق کو چار پانچ مرتبہ
ہلایا — پھر ایک ایک لڈو کو دوسرے

طباق میں رکھا اور جو چورا بچا، اسے

پیام تعلیم ۱۹۴۸

جون

سفرنامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

اور نورتن پٹنی بھی تھی جسے چادلوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔
مقدشو کے رہنے والے خوب موٹے تازے
ہیں۔ کھانا کافی مقدار میں کھاتے ہیں۔ دارالطلبین ہم تین دن
رہے۔ ہر روز تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھے دن جمعہ تھا۔ سلطان کا وزیر، قاضی جن کے
ساتھ طالب علم بھی تھے۔ میرے لیے سلطانی خلعت لائے۔
ریشمی پھول دار مصری چادر ریشمی تہ بند، مصری عمامہ بڑے دار
عبا۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزوں اور مناسب
لباس تھا۔

دارالطلبہ سے جامع مسجد نماز کے لیے گئے۔
وہی شیخ (سلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہوئی۔ شیخ
نے کہا: ”ہمارے شہر میں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔
اور ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔“

نماز کے بعد شیخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتحہ
پڑھی۔ وزیروں، امیروں اور افسروں کا سلام ہوا۔ ان کا
ڈھنگ بھی یمن والوں کا سا ہے۔ زمین پر انگلی رکھ کر مرتب
لے جانا اور پھر کہنا: ”ہمیشہ عزت برقرار۔“

مسجد سے محل تک سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے
سب آدمی ننگے پیر تھے قاضی کو اور مجھے جوتے پہننے کی
اجازت تھی۔

سلطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

کوئی جہاز کنارے پر پہنچتا ہے تو شیخ (سلطان) کو
خبر دی جاتی ہے کہ جہاز کہاں سے آیا ہے؟ الگ کون ہے؟
پکستان کون ہے؟ کیا مال لایا ہے؟ مسافروں میں کتنے عالم
اور درویش ہیں؟ کتنے تاجر ہیں؟ پھر مجھے چاہتا ہے یہاں
جائیتا ہے۔

جس قاضی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا
نام قاضی ابن برہان ہے۔ مصر کا رہنے والا ہے۔ میں اور قاضی
شاہی محل پہنچے تو ایک جوان نکل کر آیا۔ قاضی نے جوان سے کہا:
”شیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب جہاز سے تشریف لائے ہیں۔“
جوان اندر گیا اور پان لے کر آیا۔ دس پان اور چھایا
قاضی کو دس پان اور چھایا مجھے دئے۔ باقی ہمارے ساتھیوں
میں بانٹ دئے۔

جوان نے مجھ پر اور قاضی صاحب پر گلاب چھڑکا اور
کہا مولانا کو دارالطلبہ در طالب علموں کے بورڈنگ میں ٹھہرا دیجیے۔
دارالطلبہ سلطان کے محل کے پاس عمدہ مکان ہے۔
فرش فروش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا۔ کھانے
کے ساتھ سلطان کا وزیر بھی تھا۔ اس نے سلطان کی طرف سے
ہمارا خیر مقدم کیا۔

کھانے میں بریانی، مرغ کا گوشت، بکری کا گوشت،
مچھلی اور سبزیوں تھیں۔ ایک پیالے میں مہا ہوا رہی تھا۔
یہ سب چیزیں لکڑی کے برتنوں میں تھیں۔ آم کا مٹا

ریشم کی چار نگین پھتیاں لگی تھیں چاروں پھتروں کی چوٹی برسوں کی چڑیاں تھیں۔ قرنا اور نفیریاں بجتی جاتی تھیں پیچھے فوج کے انسر تھے۔

جامع مسجد سے چل کر یہ جلوس شاہی محل کے سامنے پہنچا، جہاں سائبان لگا ہوا تھا۔ مصر کی نماز تک یہاں سب لوگ بیٹھے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو پھر باجے بجنے لگے۔ اور سب لوگ سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

یہ مجلس ہر جمعے کو ہوتی ہے۔ سیچر کے روز پھر سب لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے سامنے منجھوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر باری باری سلطان کے سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں۔ ان میں کچھ تو کھڑے کھڑے سلام کر کے واپس آجاتے ہیں۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ پھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رعایا کی فریادیں سنی جاتی ہیں۔ اگر کسی مقدمے میں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے تو سبیل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان سبیل کی پشت پر حکم لکھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجبار کے شہروں کی طرف جارہے ہیں۔

من سبی یا مباسا

مباسا جزیرہ ہے۔ جزیرے کے رہنے والے نیک، دین دار شافعی ہیں۔ کیلا اور پھل زیادہ کھاتے ہیں۔ جگہ جگہ لکڑی کی مسجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے پر کنواں ہے۔

مسجد میں میلے پاؤں لے کر کوئی نہیں جاتا۔ اول دو ننگے میں پانی لے کر پاؤں دھوئے ہیں۔ پھر پتھر کے ٹکڑے سے جو دروازے پر پڑا رہتا ہے رگڑ رگڑ

کرمات کرتے ہیں۔ جو تا پہننے کا رواج یہاں نہیں ہے۔ سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔

کلوا:-

ایک رات رہ کر یہاں سے ہم سمندر کے راستے سے کلوا چلے گئے۔ کلوا کے باشندے سیاہ فام حبشی دین دار شافعی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں پھتیں گنبدنا ہیں۔ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام ابوالمنظر حسن ہے۔ بڑا سخی اور نیک آدمی ہے۔ علماء اور درویشوں کی بڑی قدر کرتا ہے دین داروں سے بہت عزت کا برتاؤ کرتا ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے: حسن جمعے کی نماز پڑھ کر گھر جا رہا تھا۔ سامنے ہے ایک فقیر آکر بولا: ”سخی داتا“ حسن نے کہا ”حاضر ہوں“ فقیر بولا: ”یہ کپڑے جو تے جو تو پہنے ہے مجھے دے دے“

حسن نے کہا: ”اچھا“

فقیر بولا: ”اچھا کیا! ابھی دے“

حسن خطیب کے حجرے میں گیا۔ سب کپڑے اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقیر کو عطا دیا۔

دلی عہد نے یہ سنا تو فقیر سے کپڑے لے لیے اور اسے دس غلام بخش دئے۔ پھر حسن ہاتھی دانت کے دو بوجھ اور دس غلام اور دس کر فقیر کو رخصت کر دیا۔

یہاں ہاتھی دانت بہت قیمتی چیز ہے۔ سونے چاندی کی جگہ ہی انعام میں دیا جاتا ہے۔

حسن کے مرنے کے بعد اس کا بھائی تخت پر بیٹھا مگر یہ بڑا کنجوس ہے

ظفار:-

یہاں سے ہم ظفار پہنچے۔ ظفارین کا

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

آخری شہر ہے اور یہی ہندوستان جانے کا ساحل ہے۔ یہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔ ہوا موافق ہو تو یہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک پہننے کا ہے حضرت سولدن کا ہے۔

ظفار کا بازار بے حد گندہ ہے۔ جگہ جگہ پتھر بھی بھاتے ہیں۔ پھلوں کے پھلکے اور سڑے ہوئے پھل جہاں تہاں پڑے رہتے ہیں۔

ظفار کی پھلی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک پھلی جس کا نام ”سرویں“ ہے خوب موٹی تازی ہوتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہاں کے گھوڑوں اور بھیڑوں کو بھی ”سرویں“ کھلائی جاتی ہے۔

جوار زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں بھی ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اسے ”علس“ کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے جیسا چھلا اُڑا ہوا جو۔ ہندوستان سے آتا ہے۔ جسکے تانبے کا چلتا ہے۔ یہاں کے تمام رہنے والوں کی گذر بسر محض تجارت پر ہے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے۔

ہندوستان کے جہاز یہاں آتے ہیں تو بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک، جہاز کے کپتان، جہاز کے منشی کو سلطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں پر سوار کر کے جلوس بنا کر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک لے جاتے ہیں۔ پھر امیر لشکر تین دن تک دعوت کرتا ہے۔ تین دن بعد سلطان دعوت کرتا ہے۔

ظفار کے رہنے والے پا جا رہے نہیں پہنتے۔ تہ بند باندھتے ہیں گرمی میں دوسرا سرتہ بند کر کے ڈال لیتے ہیں۔ پردیسوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئی کئی بار نہاتے ہیں۔ ہر مسجد میں دو تین حمام ہوتے ہیں جن

میں پانی کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں ریشم، روئی اور اسی کی چھال کے نہایت عمدہ کپڑے تیار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کپڑے کو کتان کہتے ہیں۔

ظفار میں فیل پا اور فتنی کا مرض زیادہ ہے۔ جے دیکھو مونے مونے ہاتھی جیسے پیریلے پھرتا ہے۔

ظفار کے مسلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوسرے سے مصافحہ کرتے ہیں۔ جبے کے بعد بھی مصافحے کا عام دستور ہے۔ اس شہر پر آج تک کسی نے حملہ نہیں کیا۔ اگر کسی نے ہمت کی تو قدرتی طور پر ایسا نقصان اٹھایا کہ پھر توبہ کر لی۔

منا ہے کہ ہرمز کے سلطان قطب الدین نے ایک دفعہ لشکر اور سمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا لشکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبوراً صلح کرنا پڑی۔

ایک بار سلطان یمن نے چڑھائی کی تو اس کے بڑے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کر مر گئے اور بادشاہ لوٹ کر چلا گیا۔

یہاں بڑی مسجد کے خطیب کا مہمان تھا۔ اس کا نام عیسیٰ بن علی ہے۔ عیسیٰ بن علی کے پاس کئی چوکریاں ہیں ان میں ایک کا نام زاد المال ہے۔ عیسیٰ بن علی نہایت اعلیٰ مرتبہ اور کریم النفس ہیں۔

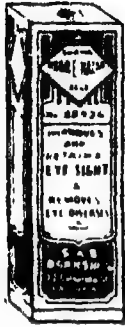
ظفار کے رہنے والے جوتا نہیں پہنتے۔ ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے کا عام رواج ہے۔ ہر گھر کی کوٹھری میں کھجور کا مصلے لٹکا رہتا ہے۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں۔

شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ محمد بن ابی بکر بن عیسیٰ ان کا نام ہے۔ کوئی عزم اس خانقاہ میں پہنچ جاتا ہے تو سلطان اسے نہیں گزرتا۔ ایک مجرم خانقاہ میں کئی سال سے ٹھہرا ہوا تھا۔ میرے قیام کے زمانے میں بھی سلطان کا کاتب بھاگ کر

پیام تعلیم

جون ۶۱۹۶۸ ۳۲

خدمتِ خلق کے لیے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندری سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور داعیِ تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴ کلکتہ - ۱

میسور



بہاروں کا مرکز حیس اور جواں ہے
فرنگی بس اس نام سے کانتا تھا
بہاروں سے معمور یہ انجمن تھی!
لہو اپنا دے کر نکھارا، سنوارا
زمین کیا دلوں پر بھی وہ حکمراں تھا
نئی روح پھونکی تھی مردہ بدن میں

یہ میسور جو آج جنتِ نشان ہے
خدا داد تھا نام اس سلطنت کا
یہاں عظمتِ حیدری سایہ زن تھی
اسے شیر میسور ٹیپو نے سینچا
وہی سارے میسور کا پاسباں تھا
ہر اک قوم آباد تھی اس وطن میں

یہ اونچے قلعے اور یہ دریا دولت
یہ محراب و ممبر حیس مسجدوں کے
نشان کیا ہیں خود اپنی ہی داتاں ہیں

خزاں کھا گئی اس سہانے چمن کو
خود اپنے ہی ہاتھوں نشیمن جلایا

سزنگا پٹن، عہدِ ماضی کی جنت
یہ دیوار و در محل اور مندروں کے
یہ میسور کی عظمتوں کے نشان ہیں

نظر جب لگی دشمنوں کی وطن کو
خود اپنوں نے دشمن کو رستہ دکھایا

یہ اپنے ہی یاروں کی مکاریاں تھیں
فرنگی کے ہاتھوں وطن پیچ ڈالا!
امر کر گیا نام میسور ٹیپو!!
”جو جینا ہو تو شیر کی زندگی جی“

نمک خوار لوگوں کی عیاریاں تھیں
انھی دشمنوں نے چمن پیچ ڈالا!
اندھیروں کی تاریخ کا نور ٹیپو!
یہ کہہ کر بہادر نے جاں اپنی دیدی

سدا خوشنوا بلبلوں کا چمن ہے
نسیم اور غم نے بھی نغمے سنائے
لے شاد کو فکر نو کے خزانے
کئی گہر نکلے اسی سرزمین سے

یہ میسور اہل سخن کا وطن ہے!
یہیں برق و علوی نے جادو جگائے
لطیف اور جادو کے گونجے ترانے
نفیس اور ذائق سے اہل سخن تھے

یہیں کشمی جھنجھاتی ہے پائل
یہی ارض ہے جو اگلتی ہے سونا
جہاں میں کوئی اس کا ثانی نہیں ہے
کہ خود کو بھلا دے یہاں آکے انسان
یہاں قص فرما ہے فصل بہاراں
بہاں جگاتی ہیں ہر سمت جادو
ہیں صبحیں بہاراں تو شا میں چراغاں

ہے میسور ہر راہ میں سب سے اوّل
یہ قدرت کے ہاتھوں کارنگیں کھلونا
گر انقدر ریشم کا مرکز یہی ہے!
”برندا و نم“ کی ذرا دیکھیے شاں
یہاں دھڑکنیں ہیں دلوں کی غزل خواں
یہاں جن قدرت کے جلوے ہیں ہر سو
یہاں رنگ و نکہت میں ہے حسن قصاں

جواں آرزوں کا گہوارہ ہے یہ!
اسے دیکھو، قدرت کا ”شہ پارہ“ ہے یہ!



نھاٹائیکر

بھی رہ سکتا ہے۔

پوچھنے پر وہ اپنا نام بھی بتا سکتا ہے۔ اسے پانچ سال بچے کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بچوں کی خواہش تیار کر کے والی ایک کپنی (بے بی مینوفیکچرنگ کمپنی) نے اس کی فلم تیار کرنے اور ٹیلی ویژن پر دکھانے کی اجازت مانگی تھی لیکن وکٹر کے والدین نے اپنے بچے کی نمائش سے صاف انکار کر دیا۔ وکٹر کا وزن اس کی ماں کے وزن کے نصف ہے جس کی وجہ سے وہ لمبے آسانی اٹھا کر گود میں نہیں لے سکتیں۔ وہ بھرپور نمید سوتلے یوں تو عادتاً وہ بڑا مین اور نرم مزاج ہے لیکن اپنے بھائی بہنوں کے چھڑنے پر وہ گڑبھگ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اس زور کا گھونسا مارتا ہے کہ وہ بللا جاتے ہیں۔ اس کے گھر والوں نے اس کا نام ٹائیکر رکھ دیا ہے۔

والدین کو امید ہے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتا رہا تو وہ بڑا ہو کر مستقبل کا ایک بہترین ونگل باز یا کشتی لڑنے والا پہلوان یا گھوڑے باز بنے گا۔
(مراٹھی ڈائجسٹ "گرت" رسالہ ماہ ستمبر ۱۹۶۸ء ترجمہ)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا

حوالہ ضرور دیجیے

مینجر

انگلستان کے ہیرو ڈنامی گاؤں کا "وکٹر" WINTER ایک سال بچہ دنیا کے تمام بچوں میں زیادہ وزن رکھنے والا بچہ مانا جاتا ہے۔

گزشتہ فروری میں اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اس کا وزن ۶۶ پونڈ تھا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ۱۲ پونڈ یعنی ایک عام بچے کے برابر تھا۔ لیکن چند ہفتوں بعد اس کی بھوک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور وزن بڑھنے لگا۔

ایک سال کے عام بچے کا وزن تقریباً بیس پونڈ تک نہیں پہنچتا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ بھوک اور زیادہ کھانے کی وجہ سے اس کا وزن بڑھ رہا ہے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھلایا جائے تو وہ متواتر دن بھر کھا سکتا ہے وکٹر کے خاندان میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چھ بھائی بہن ہیں اس عمر میں وکٹر دودھ، پاؤں روٹی، پھل، انڈے گوشت اور مچھلی بھی کھاتا ہے۔ وہ دن بھر میں اپنے والد سے زیادہ غذا منعم کر لیتا ہے۔ اس کے کھانے کا ہفتہ وار خرچ ۹۰ شلنگ یعنی لگ بھگ ۷۰ روپے ہے۔ اتنی ہی رقم میں خاندان کے دیگر افراد کے کھانے کا ہفتہ وار انتظام ہو جاتا ہے۔ وکٹر کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل مقررہ اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

وکٹر کے دانت بھی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا ٹھیک طور پر استعمال بھی کر لیتا ہے۔ اب وہ کھڑا

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۳۶

اقبال مند

پر رک گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکھٹانا چاہا۔ وہاں کے ملازم نے

مجھے روک دیا۔

”دروازہ کیوں کھٹکھٹاتے ہو جی؟“

”میں راحت امین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں!“

”تمہارا دماغ خواب ہے! بھاگ جاؤ یہاں سے“

وہ ڈانٹ کر بولا اور غصہ سے میری صورت اور میلے کپڑے دیکھنے لگا۔

”دیکھئے جناب! میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں

اور میں امین صاحب سے ملنا ہے یا تو آپ انہیں اطلاع دیکھے یا میں

پھر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں“

”میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ پٹ جاؤ

گے“ وہ غصہ سے بولا۔

میں پریشان ہو گیا۔

”بھائیہ تو بتائیے وہ ہیں کہاں۔ گھر پر یا کچھری میں؟“

”کچھری میں“ وہ بے زاری سے بولا۔

اب یہاں ٹھہرنے والے کا رہتا تھا۔ میں پھر سیدھا اسٹیشن پہنچا

اور بے کھٹکے اندر گھس گیا۔ - -

”ارے بھئیے کہاں گھس آتا ہے؟ ایک پولیس والے

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں راحت امین صاحب سے ملے آیا ہوں“

جل بھاگ یہاں سے بڑا آیا راحت امین صاحب

سے ملے والا۔ اور اس نے مجھے زبردستی باہر دھکیل دیا۔

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی ہم شہر کے ریلوے اسٹیشن پر

تھے۔ اس ریلوے اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے پرانی باتیں یاد آ گئیں۔

یہیں یہیں نے ایک ضرورت مند کو اپنا ٹکٹ دیا تھا

در کپڑا گیا تھا پھر جیل، کچھری، راحت امین صاحب، ان کا

کان، پھر اقبال کو ڈھونڈ لانے کا وعدہ، پہاڑی، غار

در ٹھکانے۔

ایک کے بعد ایک سبھی باتیں یاد آ گئیں اور میں گھبرا کر

تیزی سے قدم بڑھاتا آگے بڑھنے لگا۔

کدھر؟ ٹکٹ نکالو؟

اسی ٹکٹ ماسٹر نے ہمیں پھر روک لیا۔

کچھ دیر تک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر

اسے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے آواز دی۔

”فرسنگ ادھر آؤ۔ دیکھو ٹوچ پھر وہی چور روکا پکڑا گیا۔“

”کیا کہتے ہو؟“ میں نے غصہ سے کہا۔

اور دونوں ٹکٹ اس کے منہ پر پھینک اقبال کا ہاتھ

پکڑ اطمینان سے باہر نکل آیا۔ میں نے اقبال کو ایک مسجد میں ٹھہرایا

اور خود رکشہ میں بیٹھ کر سیدھا امین صاحب کے گھر کی طرف

چل پڑا۔ رکشہ میں بیٹھ کر میں نے سوچا۔

”میں نے غلطی کی کہ پولیس اسٹیشن پر امین صاحب

کو نہیں دیکھ لیا۔ کیا عجب جو وہ وہیں ہوں“

”خیر“

حلد ہی رکشہ امین صاحب کے مکان

”لئے نریش!“ میں زور سے چلایا۔ تم نے مجھے پہچان نہیں
وہ اپنا نام سن کر بوکھلا گیا۔

”تم... تم... کون ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔
”میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تو مجھے امین صاحب
سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر وہ تو اپنے گھر جا چکے ہیں؟“

”اے!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں وہ جا چکے ہیں۔“ اس نے مجھے اندر لے جا کر امین

صاحب کا کمرہ دکھایا۔ اب کیا کیا جائے میں نے سوچا۔؟

ایک ترکیب دہس میں آئی

جلدی سے جب سے راحت امین صاحب کا کارڈ

نکالا اور انھی کی میز پر رکھے ہوئے ٹی فون پر نمبر لائے

”ہلو۔۔ میں پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں۔“

”جی۔۔ میں امین صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہلو میں راحت امین ہوں۔“

”ادہ۔ اسلام ملکیہ“ میں بولا ”جناب میں اقبال مند

بات کر رہا ہوں۔“

”اقبال مند“ انھیں بڑی حیرت ہوئی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ میں آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا

ہوں۔“

”کیا کہا۔۔۔ کیا۔ کیا اقبال مل گیا؟“ وہ حیرت

سے بولے ”ہو ہو ہو لو کیا بات ہے؟“

”وہ یہاں بتانے کی نہیں۔ آپ اپنے ملازم سے کہہ

دیکھ میں آ رہا ہوں۔“

میں مکان پر آیا بھی تھا مگر ملازم نے مجھے ملنے کی اجازت

نہیں دی اور بولا کہ آپ پولیس اسٹیشن پر ہیں۔ مگر یہاں

معلوم ہوا آپ جا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں جلدی سے آؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر رکشے کریں امین صاحب کے گھر پہنچا۔“

امین صاحب میرے انتظار میں بائربٹل رہے تھے

میرے پہنچنے ہی بولے۔ ”ارے تم؟“

”تم نے اپنی کیا گت بنا رکھی ہے۔؟“

”امین صاحب!“ میں بولا

”آپ اندر بھی چلیں گے یا نہیں۔ اندر بیٹھے پوری

تفصیل سنئے۔“

اندر پہنچے ہی بیگم صاحبہ اور فرزانہ بھی دوڑی آئیں

میں نے اپنی کہانی شروع کی۔

”آپ سے رخصت ہو کر میں اسٹیشن پہنچا۔ مگر معلوم

ہوا کہ آخری گاڑی بھی روانہ ہو چکی ہے میں رات گزارنے کے لیے

ایک مسجد میں گیا مگر وہاں سے نکال دیا گیا۔ مسجد میں سولے کی اجازت

نہیں۔ چار دن چار ایک دوکان کے چوتھے پر رات بسر کر لی۔

”جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے رسیوں

سے جکڑے، اپنی بیٹھ پر لا دے بھاگے لیے جا رہا ہے۔ میں چیخا چلایا

لیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل چکا

تھا۔ پھر وہ مجھے اپنی پارٹی میں لے گیا۔“

”ان اغوا کرنے والوں کا ایک گروہ۔ کا گروہ ہے جو

آبادی سے دور پہاڑی کے دامن میں بسا ہے۔“

”پھر میں نے ان کے ٹھکانے اور اس کی تفصیل سنائی۔“

اور دھان کے پودوں کی رہنمائی میں بھاگ آنے کی داستان سنائی۔“

یہ تمام داستان سن کر وہ بولے۔ ”اقبال بیٹا۔ اس

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ تم سیدھے اپنے وطن جاؤ۔ مگر تم اپنی ضد پر

اٹے رہے انھیں خواہ مخواہ پریشانی اٹھانی پڑی۔“

میں بولا۔ ”امین صاحب یہ بھی خدا کی مصلحت تھی

آپ کا اقبال بھی انھی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انھوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۸

جون

نے اس کا نام "چونی" رکھ دیا ہے۔

"کیا کہا اقبال وہاں ہے؟"

"نہیں — پہلے تھا۔ اب تو وہ حفاظت ہے"

"امین صاحب! خدا کا شکر ہے اس نے مجھے وعدہ پورا

کرنے کی توفیق دی۔ اور میں نے اقبال کو تلاش کر لیا۔"

کہاں ہے میرا اقبال؟ امین صاحب کی بیگم بے چینی

سے بولیں۔

میں نے امین صاحب سے کہا۔

"اپنی گاڑی منگوائے۔ اور چلے میرے ساتھ۔"

امین صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اور ہم مسجد کی

طہن چل پڑے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم مسجد میں تھے۔

اقبال امین صاحب کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور ان

کے سینے سے چمٹ کر رونے لگا۔ میرے آبا جان میں آپ کے

لیے کتا بے چین تھا۔

اور امین صاحب بھی رو پڑے اور میں کھڑا۔ منظر

دیکھ رہا تھا۔ میرے بھی آنسو نہ جانے کیوں امنڈ آئے تھے۔

امین صاحب نے مجھے بھی سینے سے لگایا اور خوب

دعائیں دیں۔

ان کی ان دعاؤں سے مجھے دلی مسرت حاصل

ہوئی۔ دل کی گہرائیوں جو نکلی تھیں۔

پھر وہاں سے ہم تینوں مکان واپس آئے۔

امین صاحب کی بیگم بھی اقبال کو دیکھتے ہی رو

پڑیں اور بہت دیر تک مجھے دعائیں دیتی رہیں۔ فرزانہ بھی

پتے بھائی سے لپٹ گئی۔

بیگم صاحبہ بولیں

"اقبال! بیٹا ہم تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں

بھول سکتے۔"

اُسے — یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں جی۔ یہ تو اللہ

کا فضل و کرم اور اس کی مرضی تھی کہ اس نے مجھ جیسے حیر

سے یہ کام کرایا۔

پھر میں نے نور اقبال نے غسل کیا۔ اور نئے کپڑے پہنے۔

دسترخوان تیار تھا۔ ہم سب کھانے بیٹھ گئے۔

کھانے کے درمیان فرزانہ نے مجھ سے کہا۔

"اقبال بھیا! آپ تو کچھ بات بھی نہیں کرتے۔"

"کیا بات کروں؟" میں نے کہا۔

"میں آپ کو انعام دینا چاہتی ہوں۔" اور اندر سے

مٹھائیوں کا ڈبہ اٹھا لائی۔ لیجی میری طرف سے مٹھائیاں کھاتے

لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ

پہاڑی وادی میں تھا۔

میں کچھ بولا اور خاموشی سے دسترخوان پر سے

اٹھ گیا۔

بقیہ انوکھا انتقام

کون سا بدمرد دے جس نے ان کے بچے

کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔

چند لمحوں بعد دکھائی دیا ڈاکٹر موہن داس کا بچہ

اس کی بانہوں میں تھا۔ کپڑے بری طرح جل رہے تھے

سارا جسم جھلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گود میں

دے دیا۔ ایک بارگی ڈاکٹر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

کار بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے کپڑے الگ کئے اور زخموں

کی مرہم پٹی کرنے لگے۔ ان کا سر زحمت سے جھک گیا

کار نے انتقام لے لیا تھا انوکھا انتقام۔

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸

۳۹

ایک دن کیا ہوا

پکڑے کھڑے ہیں اور پریشان ہیں۔ زور لگاتے لگاتے ہاتھ پاؤں بڑی طرح دکھنے لگے ہیں۔ ڈول کھینچ لینا بس سے باہر نظر آتا ہے ہار ماننے میں شرمندگی ہوتی ہے۔

سلیم نے سوچا اگر سب بچے مل کر کھینچیں تو شاید کام بن جائے۔ اس ترکیب پر عمل کرنا چاہا تو ایک ہنگامہ پھٹ گیا۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے۔ شور اور اوجھڑا گیا کوئی رستی پکڑے ادھر بھاگ رہا ہے کوئی ادھر کو کھینچ رہا ہے۔ کسی نے رستی دوسرے کے گرد پھینکا شروع کر دی کوئی اُجمہ کر گر پڑا۔ کوئی اسے اٹھانے بھکا تو تیسرے نے اُسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ سب حالت تھا۔ کچھ ہنچ رہے ہیں۔ کچھ رو رہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سلسلہ بہت جھجھلائی۔ سلیم کو بھی غصہ آیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تب کچھ ہنگامہ کم ہوا۔ اور سب قاعدے سے رستی پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سلیم کے اشارہ کرنے پر سب نے زور لگا کر رستی کو کھینچنا شروع کیا۔ ڈول اوپر آنے لگا۔ نیچے رستی کھینچتے ہوئے کنویں سے دُور ہٹنے لگے۔ ڈول اوپر آتا گیا۔

سلیم اور سلسلہ نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ بچے رستی کو لیے اور تیزی سے بڑھنے لگے۔ سلیم کی شاباشی سُن کر جوش میں آ گئے اور زور لگا کر دوڑ پڑے۔ سلیم اور سلسلہ بہتیرا

سلیم اور سلسلہ کچھ اور بچوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیل رہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، دوپہر کا وقت ایک بچے کو پیاس لگی۔ سب کو لگنے لگی۔ پانی پینے پاس کے کنویں پر آئے۔ کنویں پر کوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول، رستی میں بندھا، وہاں پڑا تھا۔

پریشان ہوئے کہ پانی کون پلائے۔ پھر طے ہوا کہ خود کھینچ کر پیا جائے۔ بچوں میں سلیم اور سلسلہ ہی کچھ بڑے تھے۔ دونوں پک کر کنویں پر چڑھ گئے اور ڈول کنویں میں ڈال دیا۔ ڈول میں پانی لبالب بھر گیا۔ اب ڈول کھینچنا چاہتے ہیں تو کھینچ نہیں پاتے۔ بھاری جبر ہو گیا تھا۔

پہلے دونوں نے مل کر کھینچا۔ پھر اکیلی سلسلہ نے کھینچنا چاہا۔ پھر خود سلیم نے تنہا زور لگایا۔ پر کچھ کام نہ بنا۔ زور لگانے پر ڈول کچھ اوپر آتا۔ جتنا اوپر آتا اتنا ہی بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ دکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے۔ ہاتھ ڈھیلے پڑنے ہی رستی کھینکے گئی اور ڈول پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔

نیچے بچوں کی پوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس انتظار میں ہیں کہ کب یہ دونوں کمانڈر پانی کھینچیں اور کب انھیں پلائیں۔ یہاں حالت یہ ہے کہ رستی

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

سوچ لینا چاہیے کہ یہ کام کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں کیا جاسکتا ہے تو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت بُرا ہے کہ جو بات دل میں آئی بغیر سوچے سمجھے اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بڑی بھارتی

طالب علم کی عید

دیے جلاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

خوشی مناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو

خبر سناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

ہیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا

ترانے گھاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہ بات ٹالنے والی نہیں ہے بھائی جان!

مٹھائی لاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

کہاں ہے اب وہ گھڑی، اور سوٹ کا تھن

ہیں سجاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہی تو دن ہے ہمیں آج خوب پیار کرو

گلے لگاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

چلائے، شہر و شہر، کوئی نہ رکا۔ ڈول تیزی سے اوپر اُگر گرا دی سے ٹکرایا۔ سارا پانی پھلک کر پھر کنوئیں میں چلا گیا۔

ڈول گراری سے ٹکرایا۔ رستی کھینچنے والے جھٹکا کھا کر گرے۔ منہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف دیکھا تو ڈول میں سے پانی اٹک کر گر رہا تھا۔ سب بچے رستی کو چھوڑ کر کنوئیں کی طرف بھاگے۔ اتنے کسی کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہوا ڈول رستی سمیت کنوئیں میں جا گرا۔

ابھی سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دُور سے بھشتی آتا ہوا نظر آیا۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے گھروں میں چلے گئے، سلیم اور سلمیٰ بھی۔

بھشتی کنوئیں پر پہنچا تو ڈول غائب تھا۔ بہت پریشان ہوا۔ اس نے شور مچا دیا: ”ڈول کون لے گیا؟“ لوگ جمع ہو گئے۔ چور کو بُرا بھلا کہنے لگے۔

اچانک بھشتی کو بچوں کا خیال آیا جو اسے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگے تھے۔ ایک گھر میں جا کر اس نے بچوں سے پوچھنا پوچھ کی۔ پتہ چلا ڈول سلیم نے کنوئیں میں گرا دیا ہے۔ سلیم کے گھر جا کر اس نے شکایت کی۔ اور بکتا بکتا اپنے گھر چلا گیا۔ کانٹا لاکر اس نے کنوئیں سے اپنا ڈول نکالا۔

بھشتی بہت ناراض تھا۔ اس کا وقت برباد ہوا تھا۔ اتنی دیر میں وہ چار گھروں کا پانی بھرتا۔ محلے والے بھی سلیم کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ امی اور بابا جان بھی ناخوش ہوئے سلیم اور سلمیٰ چہرے بنے خاموش اور شرمندہ تھے۔ امی نے کہا: ”اگر تم میں سے کوئی کنوئیں میں گر جاتا

تو؟

بابا جان نے کہا: ”دوسروں کے کام آنا بہت اچھی بات ہے لیکن کرنے سے پہلے

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۰ء



کام کی باتیں



ہوں۔ باجی اور بھائی جان بھی تو ناشترہ کی میز سے واپس آکر اسی پر دسے سے ہاتھ مل کر صاف کر لیتے ہیں۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ مکرٹی کے جانے دیوار کے کناروں اور کھڑکیوں پر کب سے لگے ہوئے ہیں۔“

”امی یہ کام تو تو بگاڑا ہے۔ وہ کبھی میرے کمرے میں صفائی کے لیے جھانکتی تک نہیں۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ مکرٹی کے جانے نکالوں، کاغذ کے پرزدوں کو چنوں، گرد صاف کروں، کمرے میں جھاڑو لگاؤں۔“

”خالدہ، راشدہ ہیں آجاؤ۔ راشدہ کے کمرے میں۔“

”دیکھو راشدہ تم دروازوں پر الزام رکھتی ہے کہ اس کے کمرے کو تم لوگوں نے کھار خانہ بنا رکھا ہے۔ تم سب ان کے یہاں اپنی کاپیاں لکھ بیٹھا دیتے ہوین سے روشنائی چھڑک چھڑک کر دیوار کو خراب کرتے ہو۔ کاغذ کے پرزے پھینکے ہو اور دروازوں کے پردوں سے ہاتھ صاف کرتے ہو۔“

امی راشدہ بالکل غلط کہتی ہے، یہ خود ہماری کتابیں اپنے کمرے میں اٹھالاتی ہیں اور ہم دونوں ابی کتابیں تلاش کرتے پھرتے ہیں اور بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ روشنائی چھڑکے کی تو ان کی عادت ہے مشکل سے ایک آدھ سطر لکھتی ہیں اور تین چار دھڑھ قلم کو جھگکتی ہیں۔ دیوار پر انگوٹھے اور انکلی کے نشانات بھی سب بچی کے ہیں۔ اگر آپ کو شک ہو تو ان کے انگوٹھے کا نشان لے کر دیوار کے نشان سے ٹال لیجیے۔ کھانے کی میز

”رشیدہ، او، رشیدہ“

”جی امی، ابی آئی۔“

”رشیدہ یہ تم نے کمرے کی کیا ت بنا دی ہے؟“

”امی! میں نے کیا کیا؟“

”دیکھو اس کے فرش پر تم نے کتنی بہت سی کتابیں بکھر رکھی ہیں۔ دیواروں پر روشنائی چھڑک چھڑک کر بنا دیتے ڈال دیئے ہیں۔ اور اس کے پردوں سے معلوم ہوتا ہے کیلے ہاتھ پونچھے ہیں۔“

امی! یہ کتابیں سب میری تو نہیں ہیں۔ کچھ باجی کی اور زیادہ بھائی جان کی ہیں۔“

”اور یہ دیواروں پر روشنائی کی لکیریں اور دھبے؟“

”وہ تو امی جب کبھی فون تن پن میں روشنائی رک جاتی ہے تو اسے چھڑک کر قلم کو چلنے کے قابل بناتے وقت کچھ حبشیں دیوار پر پڑ گئی ہوں گی۔“

”اور یہ انکلی اور انگوٹھے کے نشانات جو دیوار پر ہیں؟“

”وہ تو اکثر لکھتے وقت قلم کی روشنائی انگوٹھے اور انکلی میں لگ جاتی ہے اور اس ڈر سے کہ کاغذ پر اس کا دھبہ آجائے جلدی اور بے خیالی میں دیوار پر انکلی چلی جاتی ہے۔“

اچھا — یہ دیواروں پر دسے کوئی تولیہ تو نہیں ہیں۔ تم نے اس میں ہاتھ پونچھے ہیں۔“

کوئی میں ہی ٹھوٹا اس سے ہاتھ پونچھی

پیام تعلیم

جون

سے اٹھنے کے بعد یہ کبھی اپنے ہاتھ نہیں دھوئیں ہمیشہ اپنے پردہ کو تولیہ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔

ہاں رشید یہی بات ہے؟

اب اتنی جب سب لوگ بھی پر الزام رکھ رہے ہیں تو سمجھئے

کہ میری ہی ساری غلطی ہے۔

”دیکھو رشیدہ بیٹی! صفائی ستھرائی کی عادت بہت ہی عمدہ بات ہے۔ تم نے گھر کے ”پلو“ کو دیکھا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھتا ہے اس جگہ کو پہلے اپنی دم کو ہلا کر خوب صاف کر لیتا ہے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن میں داغ دھبہ نہیں لگتا۔ پھر وہ پاس کی نہریں جا کر روزی تو نہاتا ہے۔ اسی وجہ سے تمہارے آبا جی اور گھر کے سب لوگ اس سے کتنا خوش رہتے ہیں۔

اپنی کتابوں کو نہایت قرینے سے شیلف میں سجا کر رکھنا چاہیے۔ شیلف کے پاس ہی ”رڈ مین“ کو صاف صاف لکھ کر ایک گتے پر چپکا کر لٹکا دینا چاہیے اور اسی کے حساب سے روز کتابیں آسانی سے نکالتے رہنا چاہیے۔ اس سے کتابیں زیادہ پھیلیں گی نہیں۔ پھر مطالعہ ختم کر تو انھیں بدستور شیلف میں لگا دیا کرو۔ دوسری کتاب جب دیکھنے کے لیے لانا بھی ہو تو اسے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دینا چاہیے کیونکہ محض وہ نہیں کہ اسے خود اپنی کتاب کی ضرورت پڑ جائے اور وہ بلا وجہ پریشان ہو۔

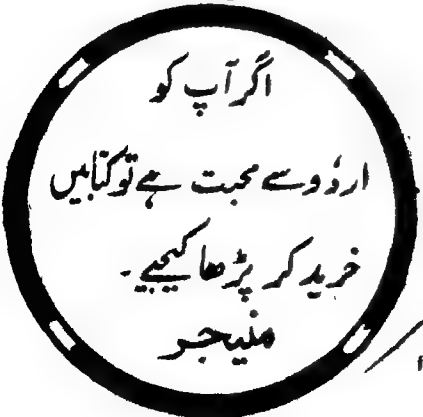
قلم کو صاف کرنے کے لیے ہمیشہ ایک چھوٹا سا پتھر رکھو اور آہستگی سے ”نب“ کو اس سے صاف کر دیا کرو۔ کبھی کبھی نب اور اس کے برابر کو ٹھنڈے پانی میں تھوڑی دیر ڈال کر دھو لیا کرو۔ اس سے قلم میں روشنائی جتنے زیادہ ہوگی۔ دیوار پر روشنائی پھرنے سے بھی نہیں کہ دیوار بد نما اور خراب لگنے لگتی ہے۔ گھر کے لوگوں کو بھی لوگ بے سلیقہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جب انگوٹھے یا انگوٹھی میں روشنائی لگنے

لگے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ قلم بیکج (دردنا) کر رہا ہے۔ ایسی حالت میں اس کو ٹھیک کر لینا چاہیے یا پھر نب ولے حصہ کو اس کے باڈی سے نکال کر جہاں چوڑیاں بنی ہوتی ہیں ان چوڑیوں پر سوسپنشن (دبڑ والا) دو تین ہونڈیچا کر پھر باڈی میں لگا کر کس دینا چاہیے اور اوپر سے قلم کو صاف کر دینا چاہیے۔ اب چلنے میں روشنائی لیکچ نہیں کرے گی نہ ہاتھ خراب ہوگا۔

کاغذ کے پرزدوں کے لیے ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ لو۔ سب رڈی اور خراب کاغذ اسی میں ڈال دیا کرو۔ اور شام کو اٹھا کر باہر کوڑے میں ڈال دیا کرو۔ کبھی کبھی لمبی جاڑو لے کر کمرے کے جالے نکال دیا کرو۔ بے چارہ ”بوا“ کام کرتے کرتے کتنی نڈھال ہو جاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کمرے کو صاف کر کے آئینہ کی طرح چمکا سکتی ہو۔

بیٹی رشیدہ! تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو، محنتی بھی ہو تم کو یہ سب کام اپنے ہاتھ سے کر لینے چاہئیں۔ ہاں ایک بات یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں پر جھوٹ بات کا الزام لگانا بے حد بری بات ہے۔

ناشتہ اور کھانے کے بعد ہمیشہ صابن سے ہاتھ دھو کر اپنے تولیہ میں ہاتھ پونچھا جاتیے۔



پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸
۴۳



پنخ تنتر کی کہانیاں

دوسرا حصہ

نے چتر گریو کو بہت سمجھایا مگر سامنے بکھرے ہوئے دانے دیکھ کر اس کے میں میں پانی بھر آیا۔ جب دل میں لاپٹ آجائے تو عقل بہت زیادہ کام نہیں کرتی۔ یہی حال ان کبوتروں کا ہوا۔ کوئے کے لاکھ بھانے کے بعد بھی وہ ان دانوں پر ٹوٹ پڑے اور شکاری کے جال میں پھنس گئے۔

جال میں پھنسنے کے بعد چتر گریو کی عقل ٹھکانے پر آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ جال میں پھنسنے کے بعد پروں کو پھڑپھڑانا بے فائدہ ہے اس سے ہم

جال میں اور زیادہ پھنس جائیں گے۔ خطرے کے وقت صبر جو عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چتر گریو نے سوچا کہ اب ایسے وقت اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ایک بات اُس کی سمجھ میں آئی اور اس نے تمام کبوتروں سے کہا کہ سب کبوتر ایک ساتھ جال سے لٹکنا چلیں۔ چتر گریو کا اشارہ پاتے ہی سارے کبوتر جال سے کراڑ گئے۔

اڑتے اڑتے بہت دور نکل گئے۔ گھو پتنگ کو ابھی ان کے ساتھ اڑنے لگا۔ شکاری بہت دور تک سمجھا کرتا ہوا گیا مگر جب اس نے دیکھا کہ کبوتر جال سمیت ندی کے اوپر سے اڑ کر دور جنگل میں نکل گئے ہیں تو یوں ہو کر اسے

لوٹ جانا پڑا۔ بے چارہ آیا تھا شکار کرنے اور

جنوب میں ہیلاروپ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں ایک گھنے برگد کی شاخ پر گھو پتنگ نام کا ایک کوا رہتا تھا۔ ایک دن کھانے کی تلاش میں وہ شہر کی طرف جا رہا تھا، اچانک اُس کی نظر ایک شکاری پر پڑی۔ کالا کلوٹا بکھرے بالوں والا یہ آدمی اسے موت کے فرشتے کی طرح لگا۔ اسے پیڑ پر رہنے والے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ وہ اٹے پاؤں واپس آیا اور پیڑ پر رہنے والے تمام پرندوں کو بتا دیا کہ شکاری ادھر آ رہا ہے وہ جال بچھا کر دانے ڈالے گا جو ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں پھنس جائے گا۔ خبردار ہم میں سے کوئی اس دانے کی طرف رخ نہ کرنا انھیں زہر کے دانے بھنا۔

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچا۔ اپنا جال پھیلا کر اور دانے بکھر کر وہ ایکس پیڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کوا یہ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ پیڑ کے کسی پرندے نے ان دانوں کی طرف رخ نہ کیا۔

شکاری بہت دیر انتظار میں بٹھا رہا۔ مگر کوئی چڑیا اس کے جال میں نہ پھنسی۔ وہ جال سینٹے ہی والا تھا کہ ادھر سے کبوتروں کا ایک گروہ اڑتا ہوا گزرا۔ چتر گریو نام کا کبوتر اس کا سر دلا تھا۔ گھو پتنگ کوئے

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸

اپنے جال سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

شکاری کے لوٹ جانے پر چتر گرو نے اپنے ساتھی کبوتروں سے کہا دوستو اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے۔ اب اس جال سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہے۔ یہاں سے اتر کی طرف میرا ایک دوست ٹنہرا چوہا رہتا ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ وہ ہمارے مال کو کاٹ کر ہم لوگوں کو آزاد کر دے گا۔ پھر ہم لوگ بین سے آسمان میں اڑتے پھریں گے۔

وہ ٹنہرا چوہا اپنے بلوں کے مضبوط قلعے میں رہتا تھا۔ چتر گرو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا ”دوست میں بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں تم جلدی نکل آؤ۔“

چتر گرو کی آواز سن کر چوہا وہیں سے چھپا چھپا بولا۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ چتر گرو نے جواب دیا میں تمہارا دوست چتر گرو ہوں۔ کبوتروں کا سردار۔ تم جلدی باہر نکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

یہ سن کر ٹنہرا چوہا باہر نکلا۔ اپنے دوست چتر گرو کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ مگر اس طرح سب کو جال میں پھنسا دیکھ کر کچھ رنجیدہ بھی ہوا اور پوچھا دوست یہ کیا ماجرا ہے۔ تب کبوتر نے بتایا کہ کس طرح چند دانوں کے چوہے میں اگر اس جال میں پھنسے۔

چوہے نے جیسے ہی چتر گرو کے پھندے کا دھاگا کاٹنے کے لیے جال پر دانت گرھنے کہ چتر گرو پلا اٹھا۔ نہیں دوست پہلے میرے ساتھی کبوتروں کے بندھن کاٹو۔ سب سے جلد میں میرا پھندا کاٹنا۔ چوہا بولا۔ نہیں دوست تم سب کے

سردار ہر سب سے پہلے تمہیں آزاد ہونا چاہیے۔ چتر گرو نے کہا ”نہیں میرا فرض ہے کہ میں پہلے اپنے ساتھیوں کا خیال رکھوں۔ یہ سب میرے ماتحت ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ جو لوگ اپنے ساتھیوں پر مہربان ہوتے ہیں انہیں اپنے ماتحتوں سے ڈر نہیں ہوتا اور مصیبت کی گھڑی آنے پر سب ان کی حفاظت کرتے ہیں۔“

چوہا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جال کے سارے بندھن کاٹ کر سب کبوتر آزاد کر دیے۔ چتر گرو اپنے غم کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا اور چوہے میاں اپنی بی بی میں واپس آ گئے۔

گھونٹنگ کوآ یہ سارا تماشا دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے دھنگ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میری عادت تو کسی پر اعتبار کرنے کی نہیں مگر اس چوہے کو دوست بنانے کو جی ضرور چاہتا ہے۔

کوآ چوہے کے بل کے پاس آ گیا اور چتر گرو کبوتر کی طرح اس نے بھی دروازے پر دستک دی اور چتر گرو ہی کی طرح آواز بنا کر چوہے کو پکارنے لگا۔ کوآ کی اس طرح کی آواز سن کر چوہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے۔ کہیں کسی کبوتر کے بندھن کٹنے سے رہ تو نہیں گئے جو فریاد لے کر میرے دروازے تک آیا ہے۔

چوہے نے پوچھا ”تم کون ہو بھئی؟“ کوآ۔ میں ایک کوآ ہوں۔ میرا نام گھونٹنگ ہے۔ چوہا۔ معاف کرنا بھئی میں نے تمہیں پہچانا نہیں یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اپنے گھر جا کر آرام کرو۔ کوآ۔ مگر مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

ایک فدا ملاقات کا موقع تو دیجیے۔

چوہا: آخر کیوں۔ مجھے تو اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

کوہا:۔۔۔ بھئی ابھی میں نے دیکھا کہ تم نے کس طرح کبوتروں کے بندھن کاٹ کر انھیں آزاد کر دیا تھا۔ یہ بات مجھے بہت اچھی لگی۔ سوچتا ہوں تم سے دوستی کیوں نہ کر لی جائے کبھی مجھ پر بڑا وقت پڑے تو میں بھی تمہارے پاس آکر بندھن کٹواؤں۔

چوہا:۔۔۔ بھئی کوئے یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں تمہاری غذا بھی بن سکتا ہوں۔ ہمارا تمہارا میل کیسا؟ ہم دونوں کی خصلت ایک دوسرے سے جدا ہے۔ دو جدا فطرت والوں سے دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔

کوہا:۔۔۔ اے بھئی چوہے۔ میں تمہارے دروازے پر دوستی کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم اگر دوستی نہیں کر سکتے تو میں پسینہ جلن دے دوں گا۔

چوہا:۔۔۔ تم اپنی فطرت سے ہمارے جانی دشمن ہو۔ ہم میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔

کوہا:۔۔۔ ہم نے تو تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی ہمیں تم میں دشمنی کیسی؟

چوہا:۔۔۔ بھئی دشمنی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو فطری دشمنی اور دوسری بناوٹی دشمنی۔

کوہا:۔۔۔ چوہے میں ذرا ان باتوں کو ابھی طرح سمجھاؤ۔

چوہا:۔۔۔ اے تم اتنی سی بات نہیں سمجھے۔ دشمنی

کا کوئی سبب ہو، وہ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطری دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

کسی حالت میں ختم نہیں کی جاسکتی۔

کوہے نے بہت منت سماجت کی مگر چوہے نے دوستی کی تجویز نہ مانی۔ تب کوہے نے کہا:۔۔۔ بھئی چوہے اگر تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے ہو تو مجھے اجازت دو کہ میں تم سے نہیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں۔ تم مزے سے بل میں چھپے رہو۔

چوہے نے کوہے کی یہ بات مان لی مگر کوہے کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتنا کہہ دیا کہ کبھی میرے بل میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔ کوہے نے بھی قسم کھالی کہ وہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔ وہ دونوں روزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیاں سننے سنانے۔ دونوں کے دن چمن سے کٹ رہے تھے کوہے کبھی ایک آدھا دانہ نکالا کر چوہے کو دے بھی دیا کرتا تھا۔ دوستی میں چیزوں کی پس دین فطری بات ہے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں بہت محاربی پھٹنے لگی۔

بہت دن بعد ایک دن کوہے نے آنکھوں میں اسوہ کر کر چوہے سے کہا۔ دوست مجھے یہاں چین نہیں ملا۔ اب میں کسی دوسرے دیس چلا جاؤں گا۔

چوہے نے جب وجہ دریافت کی تو کوہے نے کہا:۔۔۔ بارش نہ ہونے کی وجہ اس بار زبردست قحط پڑ گیا ہے۔ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ گھروں میں ایک دانہ بھی نہیں رہا۔ گھرمیں چڑیوں کو پکڑنے کے لیے جال بچائے گئے ہیں۔ میں تو بس قسمت سے بچ ہی گیا۔ ایسے دیس میں رہنا ٹھیک نہیں۔ چوہے نے پوچھا۔ مگر جاؤ گے کہاں؟

کوہے نے کہا جواب دیا۔ یہ جاننے کے لیے جولائی کا شمار دیجیے۔

پیام تعلیم

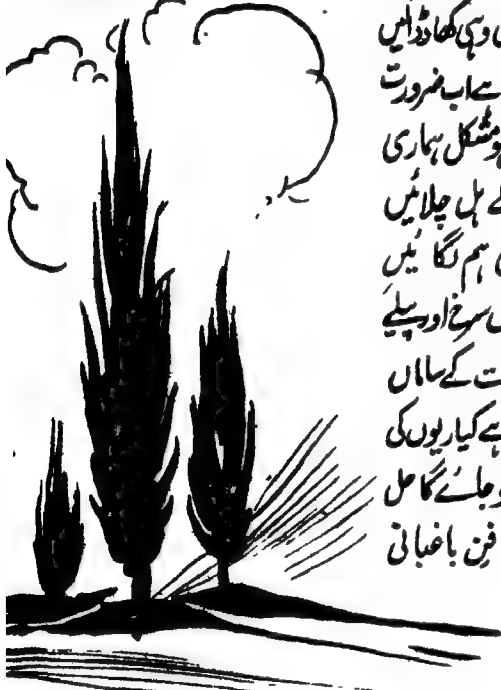
جون ۱۹۹۸ء

بہت خوب ہے پیشہ باغبانی
زراعت کا یہ ملک ہندوستان ہے
یہ فن ہے جو محنت کے سانچے میں دھنا
نہیں اس سے مطلب نہیں ہم کباڑی
جو اچھی طرح سے کریں اس کو حاصل
یہ فن اب ہے بام ترقی یہ پہنچا
زمین دیکھ کر اس کی حالت کو جانیں
قلم باندھنے میں بڑھائیں ہمارت
کریں پھول پھل کے لیے فرم جاری
نئے آلہ ہائے زراعت منگائیں
کہیں تاک کی مٹیاں ہم سجائیں
پھلوں کے درخت اور میوے رسیدے
کیاری کیاری بنائیں گلستاں
ہو معقول اگر کاشت ترکاریوں کی
فن باغبانی اگر ہو مکمل
جو منظور ہے ملک کی کامرانی

سکھاتا ہے بھوکوں کو روٹی گمانی
مناسب یہاں پیشہ باغبان ہے
ہرک ذرہ ہے منہ سے سونا اگلتا
جو پیشہ میں اپنے ہیں بالکل اناری
تو کٹ جائے گی اپنی روزی کی شکل
کریں پہلے اس کی کتابیں ہتیا
جو اس آئے اس میں وہی گھاڑیں
بہت ملک کو اس کی سے اب ضرورت
کسی طرح سے حل ہو مشکل ہماری
مفید اور نئے قسم کے پل چلائیں
کہیں بیل انگور کی ہم لگائیں
یہ ہر رنگ کے پھول سرخ اور پیلے
نظر آئیں ہر جا پہ جنت کے سماں
جو ترتیب عمدہ رہے کیاریوں کی
سوال اپنی روٹی کا ہو جائے کامل
تو حاصل کرو تم فن باغبانی

زمین ہند کی فطرت گلستاں ہے
ہر اک فرد اس کے لیے باغبان ہے

باغبانی



پھلواری لگائیے



۲۔ میل (HARMONY) یعنی

مختلف پودے اس انداز سے لگائے جاتیں
کنظر کو نہ کشمکش بلکہ اچھے لگیں۔

۳۔ خصوصیت (INDIVIDUALITY)

۴۔ سادگی (SIMPLICITY)

۵۔ تنوع، رنگ برنگی (VARIETY)

چند اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ پانی پھلواری کی ہر کاری میں آسانی سے
پہنچ سکے۔

۲۔ پھلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر

کا خیال رکھا جائے۔ اور اندر کے ہر منظر

کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دیکھنے میں

بھلا معلوم ہو۔

۳۔ کیاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کیاریاں بھی بنائی جا

سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

— ہیں۔

نچو اور شبین نے بڑے شوق بڑی دل چسپی

سے چھا جان کی ہدایت پر کیاریاں بنانے کے لیے مٹی

کھود دی زمین ہموار کی۔ وہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے

کہ استمان کا زمانہ آگیا پھر تو دو ٹولہ پڑھائی میں ایسے

مشغول ہوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

لیکن جیسے ہی استمانوں سے چھٹی پائی اپنے بوش

سے اپنے کام میں لگ گئے کھدائی وغیرہ کے سلسلے میں

جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کی۔ اور اب اس فکر میں

تھے کہ کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھلواری میں

کیا کیا لگانا چاہیے کس طرح لگانا چاہیے۔

آخر ایک دن انھوں نے چچا کو گھیر لیا انھوں

نے بہت کہا۔ ”بھئی مجھے ضروری کام ہے۔“ مگر بچوں

کو تو دھن لگی ہوئی تھی۔ کسی طرح نہ مانے آخر چچا

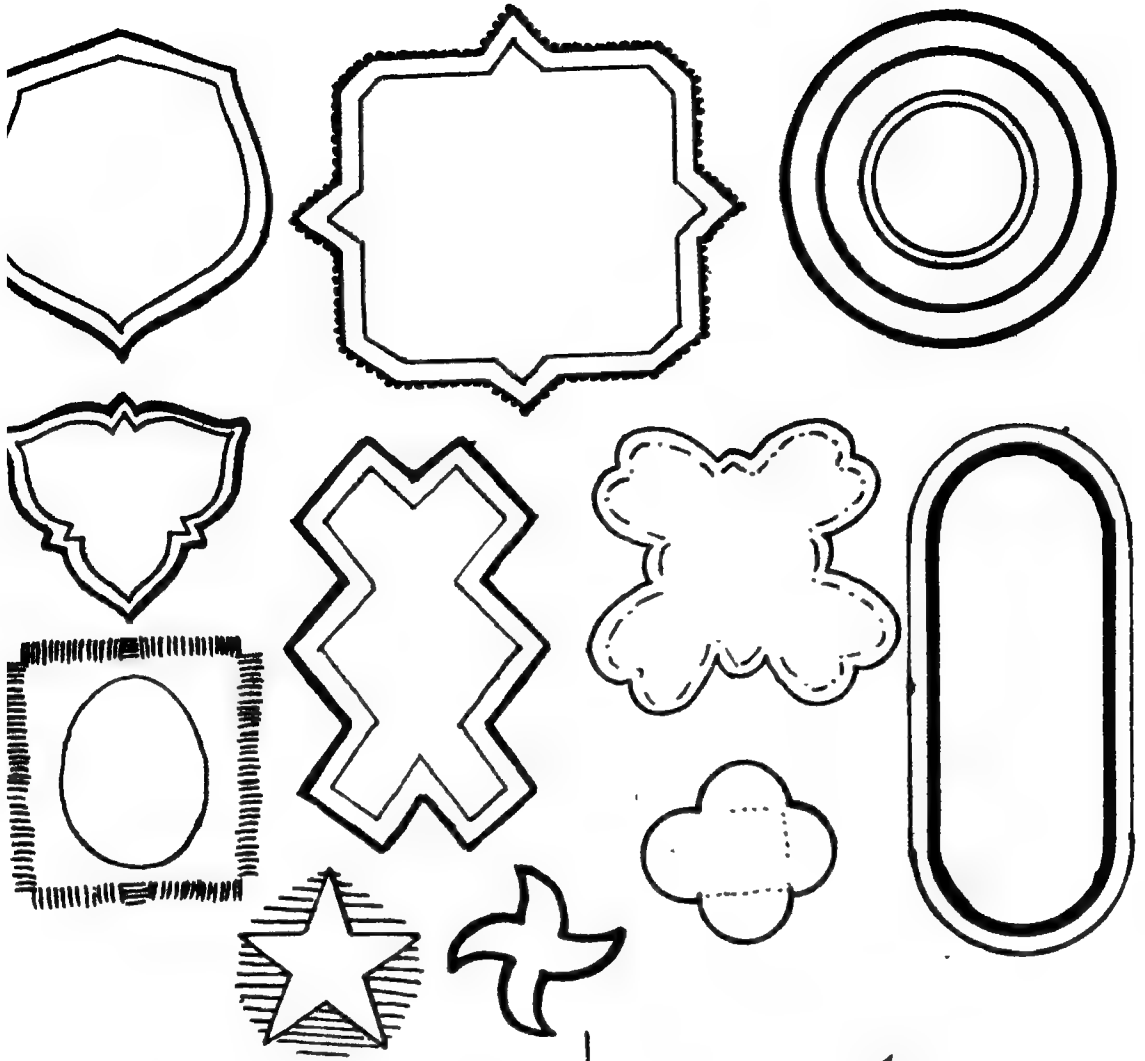
کو اپنا کام ملتوی کرنا پڑا۔ کہنے لگے:

دیکھو کبھی پھلواری لگائے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے

صرف چند باتوں کو دھیان میں رکھو۔

۱۔ مہولت (CONVENIENCE)

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ء



LANDSCAPE GARDENING کیاری میں قدرتی

یعنی پہاڑی اور جنگلی پودوں کو قدرتی طریقوں سے اگایا جاتا ہے، جیسے بڑھا کارڈن نی دہلی، ایڈن کارڈن کلکتہ، رام نورس پبلک کارڈن جے پور وغیرہ میں۔

پانی کی نکاسی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔ یعنی بارش کے زمانہ میں جب پانی زیادہ بھر جائے تو کیاریوں میں بھرا نہ رہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی جان لو کہ باغیچے کے لیے کن

کیاریوں میں کئی رنگے اور مختلف ادنیائی کے پودے لگائے جائیں۔

پھلواری دو طریقوں سے لگا جاسکتی ہے۔

۱۔ بناوٹی طریقہ (FORMAL GARDENING) کئی

طرح سے پھولوں کی کیاریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور نقشے بنائے جاتے ہیں۔ پودوں کو سڈول بنانے اور کاٹ چھانٹ کرنے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قدرتی طریقہ INFORMAL یا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۹

جون

ن اوزاردن کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً :-

- ۱۔ کلہاڑی - موٹی ڈالیاں اور شاخیں چھانٹنے کے لیے۔
- ۲۔ ہاتھ گاڑی - مٹی، کھاد اور کوڑا ڈھونڈنے کے لیے۔
- ۳۔ ڈبلر (DIBBLER) ایک نوکیلی لکڑی جس کے سرے پر لوہا لگا رہتا ہے۔ پودے لگاتے وقت زمین میں سوراخ کرنے کے کام آتی ہے۔
- ۴۔ کھری - کیاری اور گلوں کی نکائی اور پڑی توڑنے اور خود رو پودوں کو نکالنے کے لیے۔
- ۵۔ پھاوڑا، کداں وغیرہ - مٹی کھودنے کے لیے۔
- ۶۔ گھاس کاٹنے والی ستین
- ۷۔ ایک بانگی یا نیچی - کیاریوں کو ٹھیک کرنے، مٹی باریک کرنے اور گھاس اکٹھی کرنے کے لیے۔
- ۸۔ ہنسیا - گھاس وغیرہ کاٹنے کے لیے۔
- ۹۔ کتیا (سیکٹر) پتلی شاخیں کاٹنے کے لیے۔
- ۱۰۔ آری - شاخیں کاٹنے کے لیے۔

۱۱۔ ایجنگ شیرس (EDGING SHARES) کٹاے

کی گھاس اور پودوں کو چھانٹنے کے لیے۔

۱۲۔ پروئنگ شیرس (PRUNING SHARES) تیج

وغیرہ چھانٹنے کے لیے

۱۳۔ قیچی - پھول چھنے کے لیے۔

۱۴۔ ۵۔ (HOE) نکائی کرنے کے لیے۔

۱۵۔ ڈسٹر (DUSTER) پودوں پر پاؤڈر چھڑکے کے لیے۔

۱۶۔ اسپرٹر (SPRAYER) دوا

چھڑکنے کے لیے۔

اور فلٹ (FLIT)

۱۷۔ پروئنگ ٹائف - چھنٹائی کے لیے

۱۸۔ بڈنگ ٹائف - چشمہ لگانے کے لیے۔

۱۹۔ گرافٹنگ ٹائف - قلم یا پیوند باندھنے کے لیے۔

۲۰۔ گھاس کاٹنے کی تلوار - بڑی گھاس کاٹنے کے لیے

گرمی اور برسات کے موسمی پھول

انگریزی نام	دوسری نام	بونے کا وقت	پھولنے کا وقت	اونچائی	کیفیت
۱۔ باسم	گل ہندی	جون سے اگست	برسات بھر	۱' - ۳'	پتیاں بھی خوبصورت ہوتی ہیں۔
BALSAM					
۲۔ سیلوپا	x	جون سے اگست	برسات سے ملے تک	۱ - ۹	پھول پیلے، لال، بنجی - گچھوں میں چوٹی پر ہوتے ہیں۔
CELOSIA					
۳۔ کوس کومب	گل کفنی	"	"	۱' - ۶'	پھول سفید، سنہری، پیلے، لال نارنگی، گلابی۔
Cocks Comb					
۴۔ کوسمس	x	جون سے اکتوبر	گرمی اور برسات	۱' - ۴'	پھول سفید، گلابی، لال، پیلے
Cosmos					

۵۔ کو ریو پسیس	×	جنوری سے جون	گرمی اور برسات	۱ - ۳	پھول پیلے ، لال ، بھورے ۔
COREOPSIS					
۶۔ گیلارڈیا	×	۲ - ۳	پھول کئی رنگ کے چھوٹے بڑے ۔
GILARDIA					
۷۔ گمفرینا	گل محل	جون سے اگست	برسات اور کچھ جاڑے تک	۲ - ۴	پھول سفید ، لال ، گلابی ، نارنگی رنگ کے ہوتے ہیں ۔
GOMPHRENA					
۸۔ میری گولڈ گینڈا	۱ - ۲	پھول چھوٹے بڑے پیلے ، نارنگی اور سنہری رنگ کے ہوتے ہیں
MERIGOLD					
۹۔ پرتولاکا	لونا	سال بھر	سال بھر	۶ - ۹	پھول سفید ، پیلے ، لال
PORTULACCA					
۱۰۔ سن فلادر	سورج مکھی	فروری اور جون	گرمی اور برسات	۳ - ۴	پھول چھوٹے بڑے ۔ پیلے ، لال نارنگی رنگ کے ۔
SUN FLOWER					
۱۱۔ زینیا	×	مارچ سے اگست	گرمی ، برسات اور جاڑے کے شروع تک	۲ - ۲	پھول سفید ، پیلے ، نارنگی ، لال اور نیلے رنگوں کے
ZENIA					

پھلواری کے بیج پہلے علیحدہ کیاری میں بونے چاہئیں۔ پودے تین چار انچ کے ہو جائیں تو انہیں اصل کیاریوں میں مناسب فاصلے پر لگایا جائے۔ کہیں تیار پودل جائے تو وہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو۔ پودے لگانے کے فوراً بعد پانی ضرور دینا چاہیے۔

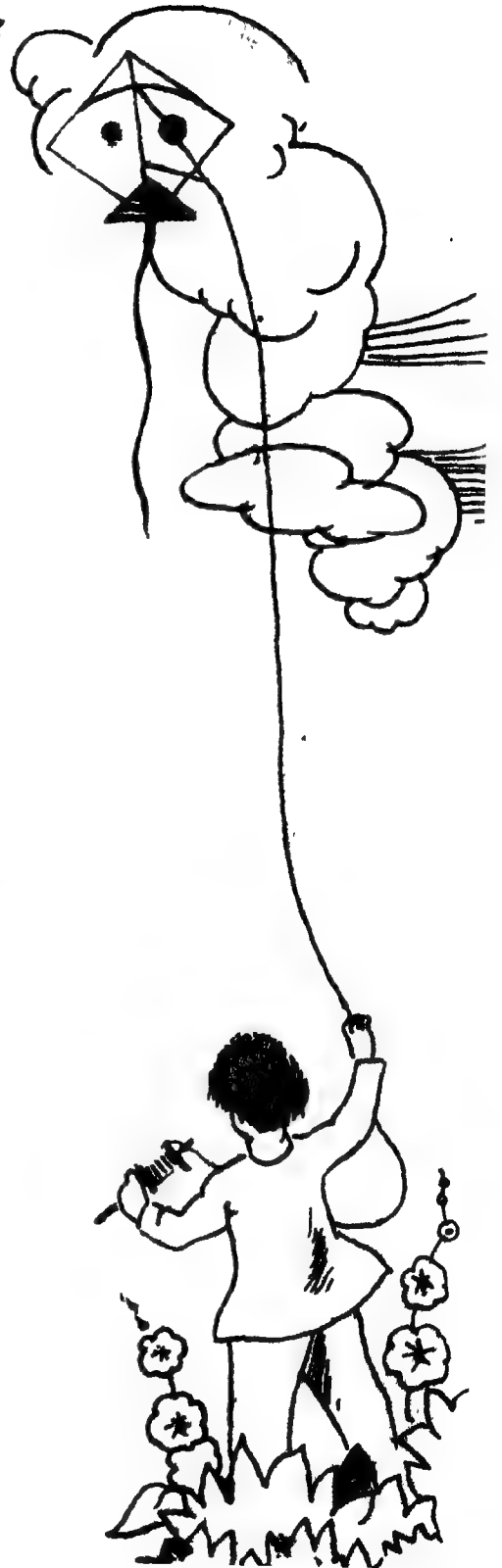


پتنگ

میری پیاری شوخ پتنگ نیلا پیلا اس کا رنگ
دور گن میں اڑتی ہے کیسی پیاری لگتی ہے
بل کھاتی لہراتی ہے سیرا دل بہلاتی ہے
کالے رنگ کے کاغذ کی دم چمکادی لمبی سی
نیلی آنکھیں بنوا کر پتی اس پر چمکا کر
خوب پتنگ بنائی ہے سب کے من کو بھائی ہے
دور ہے اس کی میرے ہات کیوں نہ مانے میری بات
ڈوری کھینچ کے جب پاہوں جیسا چاہوں نچوڑوں !
اس ڈوری میں ہے وہ زور کاٹ کے رکھ دے سب کی ڈور
جو بھی پتنگ لڑائے گا ! اپنی پتنگ گنوائے گا !
سر سر سرجب ہوا چلے فر فر آواز کرے
ڈھیل اگر دوں پیچھے جائے دوں جھٹکا تو نیچے آئے
چکر پر چکر کھائے ! شیر کی مانند اوپر جائے
یہ میرا غم دور کرے شاد کرے مسرور کرے

اس کو ہر دم چاہوں گا

اپنا دل بہلاؤں گا



جناب ریاض عثمان

علم کا سورج

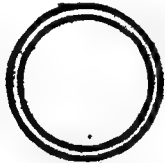
(یہ نظم عزیزی ریاض اے عثمان نے عبداللہ زبیری کے

سالانہ جلسے میں پڑھ کر سنائی اور اول انعام حاصل کیا۔)

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں
دنیا کے ارمان ہمیں ہیں
اپنے وطن کی شان میں ہیں
نیل گلن کے چاند ستارے
گرد میں اپنے پاؤں کی پیارے
پیارے کے بادل بن کر چھائیں
ہم جھم جھم ہم جھم مینڈھ برائیں
علم کا سورج بن کر چمکیں
سارے جگ کو روشن کر دیں

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان
کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد
آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے
پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے۔
لگ بھگ ایک روپیہ شپس کی بچت ہے۔
منی آرڈر کو پرنسپل پر اپنا خریداری نمبر لکھنا
نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے - منیبر

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

پرنسپل بشر سید احمد نے نے مکتبہ جامعہ لٹریٹور کے لیے لبرری آرڈر پر دیا گج دہلی میں آفیسٹ پرچہ پکار جامعہ مگر سے شایع کیا۔



نام : ابواللیث انصاری عمر ۵ سال
 پتہ : معرفت سٹیشن، بھکاری پورہ، مٹوانہ
 بھجن اعظم گڑھ (دیوبند)
 مشغلہ : ادبی نشست قائم کرنا اس میں مضمون پیش
 کرنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ امتحان میں اول نمبر پاس ہونا۔

نام : محمد نعیم الدین اشفاق عمر ۱۳ سال
 تعلیم : ہائر سکندری (جاری)
 مشغلہ : مضمون نویسی، ادبی لطافت لکھنا اور کیرم
 کھیلنا وغیرہ وغیرہ
 پتہ : معرفت جگر لائبریری، مسجدی محلہ، آسنسول۔

نام : جاوید اختر عمر ۱۴ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم، کھلونا پڑھنا، قلم کی کھیل کھیلنا۔
 پتہ : رحمت اللہ، سلک فزٹن روڈ اورنگ آباد

نام : جمیل احمد عمر ۷ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم کی نظمیں پڑھنا، شراقتیں کرنا
 پتہ : الحاج حسن خاں سلک فزٹن روڈ
 اورنگ آباد

نام : عزیزہ نسیم عمر ۱۲ سال
 پتہ : معرفت اس۔ جی مصطفیٰ دلائی پارہ
 پولس کلب لین۔ ضلع سمبل پور
 مشغلہ : درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور ادب کی دوسری
 کتابیں پڑھنا۔ بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔

نام : محمد مقصود عالم راہی عمر ۱۴ سال
 پتہ : معرفت نیگلہ بنگال ہوٹل
 ڈاک خانہ کالی پہاڑی، ضلع برہم پور
 مشغلہ : ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پیام تعلیم، کھلونا اور مسرت کا مطالعہ کرنا نظمیں
 لکھنا، اخبار پڑھنا، تقریر کرنا، ڈراموں اور مباحثوں
 میں شریک ہونا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : رشیدہ بی بی ایم شیخ عمر ۱۶ سال
 تعلیم : دسویں جماعت

مشغلہ : اردو انگریزی کتابیں پڑھنا، سائنس حساب
 مصوری اور خوشنویسی میں دلچسپی لینا۔ کہانیاں لکھنا
 ناز پڑھنا اور اسلامی عمارتوں کی سیر کرنا۔ وغیرہ
 پتہ : راج پور، گوتمی پور احمد آباد نمبر ۱۲ (کاہلہ میدان)

پیام تعلیم
 جون ۱۹۶۸ء

بچوں کی کوششیں

جیسے کو تیسا

جیسے کو تیسا

مکھی اور انسان

بلایا اس کو یوں آواز دے کر
بہن آؤ کرم فرماؤ مجھ پر
پروں کی پھڑپھڑاہٹ کچھ سناؤ
قریب آکر کہی تو بہن بھناؤ
بڑی مکھی نے کھایا صاف دھوکا
وہ جاے میں پھنسی اور اس نے کھایا

مکڑی اور چھپکلی

کہیں اک چھپکلی یہ دیکھتی تھی
اور دل ہی دل میں اپنے کہہ رہی تھی
یہ مکڑی جس نے مکھی کو ہے کھایا
اگر میں نے اسے نزدیک پایا
تو کھاؤں اس کو میں اور پیٹ بھر لوں
ذرا دیوار سے نیچے اتر لوں
لگا کر تاک وہ نیچے کو اتری
اور اس مکڑی کے وہ نزدیک پہنچی

ہوا رخصت زمانہ سے اندھیرا
نرالی شان سے آیا سویرا
کھل مکھی کی آنکھ ایک دم جھپک کر
اٹھی اور اٹھ کے بیٹھی کچھ سرک کر
تھا اس کا جسم سارا سویا سویا
ذرا پر پھڑپھڑاٹے منہ کو دھویا
سڑی چیزیں کہیں وہ کھا کے بیٹھی
غلاطت پر کہیں وہ جا کے بیٹھی
کہیں بچوں کا چہرا اس نے چاٹا
کہی انسان کہی حیواں کے کاٹا

مکھی اور مکڑی

یہ باتیں دیکھتی تھی ایک مکڑی
طبیعت دیکھ کے لپٹائی اس کی
کہ اس موٹی سی مکھی کو میں کھاؤں
کسی صورت سے جانے میں پھنسلوں

ابھی بیٹھی ہی تھی وہ پیٹ بھر کر
ابھی تھی پھسکی کے منہ کے اندر

پھسکی اور چوہا

گن تھی پھسکی مکڑی کو کھا کر
وہ بولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر
وہیں پر پاس اک بیٹھا تھا چوہا
شرارت اس کو سو بھی اور بولا
اری او پھسکی کیوں کان کھائے
تجھے سمجھوں اگر نزدیک آئے
برا کچھ پھسکی نے اس کا مانا
وہ اتری اور کہا غصہ دکھانا
ہوئی دونوں میں بے حد ہاتھ پائی
غرض یوں پھسکی کی موت آئی

چوہا اور بٹی

یہ دیکھا اک بٹی نے تماشا
بہانہ اس کے بس یہ ہاتھ آیا
کہا اس نے یہ چوہے سے کہ بدلتا
اسے کیا مار کر آیا تیرے ہاتھ
ذرا ہی پھسکی کو تو نے مارا
ہوا یہ کس طرح تجھ کو گوارا

تجھے کیوں کر نہ میں اس کی سزا دوں
تجھے ظلم کرنے کا دکھا دوں
یہ کہہ کر اس نے چوہے کو دلوچا
چبا ڈالا نہ کچھ سمجھا نہ سوچا
بٹی اور کتا

چلی بٹی جو اس چوہے کو کھا کر
ہوئی مڈ بھڑاک کتے سے جا کر
کہا کتے نے بٹی سے کہ پوسو
کہاں جاتی ہو اک پل بھر کو ٹھیرو
تمہارے منہ سے ہاں کیوں ہو پھپھاتی
چوہے کے خون کی خوش بو ہے آتی
یہ کہتے ہی وہ اُس پر غرغرایا
کہ کیوں چوہے کاخوں تو نے بہایا
یہ فرما کر اسے بے حد جھنجھوڑا
نہ جب تک مرگئی اس کو نہ پھوڑا

کتا اور گیدڑ

چلا کتا جو منہ کو خوں لگا کر
تو اپنے شہر سے پہنچا وہ باہر
وہاں گیدڑ ملا اک اس کو خوں خواہ
ہوئی کتے کی اس گیدڑ سے ٹکرا

وہ کہتا تھا کہ جنگل میں نہ آؤ
یہ کہتا تھا نہ کیوں آؤں بتاؤ
بڑھی تکرار کتنا زد میں آیا
اور اس گیدڑ نے اس کو مار کھایا
گیدڑ اور بھیڑیا

ہوا گیدڑ خوش اس کا خون کر کے
چلا کتے سے اپنا پیٹ بھر کے
کہیں اک بھیڑیا جاتا تھا بھوکا
اسے گیدڑ نے خود جا کر بتایا
کہ میں نے ایک کتے کو تھام مارا
اگر یہ بات ہو تم کو گوارا
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ
تو کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ
تو بولا بھیڑیا یہ تیری ہمت
ہمیں اور اپنے اس جھوٹے کی دھت
یہ کہہ کر اس نے اس کو پھاڑ ڈالا
نہ جانے بیر یہ کب کا نکالا
بھیڑیا اور شیر

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا
کہیں سے اس طرف ایک شیر آیا
جو دیکھا شیر نے یوں بھیڑیے کو
تو بولا ڈانٹ کر کیا کھا رہے ہو

یہ کس کے حکم سے مارا ہے گیدڑ
بہت ہونے لگی جنگل میں گڑبڑ
یہ کہہ کر شیر گر جا بھیڑیے پر
کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر
نہ پھوڑوں گا تجھے ہرگز میں زندہ
یہ کہہ کر بھیڑیے کو اس نے پھاڑا
شیر اور انسان

ابھی تھا شیر اس کو پھاڑنے میں
اور اس کو پھاڑ کر چٹکھارنے میں
وہاں انسان آیا ایک شکاری
لیے اک ہاتھ میں بندوق بھاری
دونوں بھر کے فوراً اس نے دانی
کہ ہو جائے نہ اس سے شیر باغی
نہ باغی ہو نہ ڈر کر بھاگ جائے
نہ بالکل اٹھ سکے کوئی جو کھائے
لگی دو گویاں جب ٹھائیں ٹھائیں
بہت وہ شیر تڑپا دائیں بائیں
کہاں کھئی کا انساں کو ستانا
کہاں اک شیر تک قصہ کا جانا
ملا بدلا ہر اک ظالم کو کیسا
خدا دیتا ہے ہر جیسے کو تیسرا

طالب علم کی دعا

تیرے ہیں تجھی سے دعا کر رہے ہیں
مری آرزو ہے مری اتھا ہے
تیرے نام سے ابتداء کر رہے ہیں
خداوندِ عالم تو مسجد سے بڑا ہے
سدا علم ہی سے رہے مجھ کو مطلب
میں نادان ہوں مجھ کو دانا بنادے
شگفتہ لبوں کو ہنسی دینے والے
میں ہوں خواب میں مجھ کو توبہ بگاڑ
مرے ہاتھ میں زندگی کا علم دے
مجھے دنیا والوں میں ممتاز کر دے
بڑائی سے مجھ کو سرافراز کر دے

سوجا میری پیاری بیٹا
منا کی سنواری بیٹا
اتنی کی دلاری بیٹا
مارے گھر کی پیاری بیٹا
ایک لوری

آئیں تیری بھوک ملا دوں
لوری گا کر دل بہلا دوں
اپنے سینے سے چٹا دوں
تھپکی دے کر تجھے سلا دوں
روپ نگر کی رانی ہے تو
جیون کی کہانی ہے تو
اشمع کی دیوانی ہے تو
داوی ہے تو نانی ہے تو
اوہو کیوں روتی ہے تُو؟
جان کو کیوں کھوتی ہے تُو؟
موتی کیوں بوتی ہے تُو؟
کیوں بے کل ہوتی ہے تُو؟
چندا ماما آجا آجا
مالا تاروں کی پہنا جا
قہقہہ پر یوں کا دہرا جا
میری گڑیا کو پھسلا جا
آبا بانو کے آئیں گے
گود میں لے کر ٹھہرائیں گے
پھول کھلونے سب لائیں گے
پیار کریں گے بہلائیں گے
سو کراٹھے گی جب مائی
بتیا جب لائے گا کھوئی
دوں گی تجھ کو دودھ ملائی
تب دوں گی میں دھواؤ کھوئی
خندہ کر اب سوجا رانی
چاند میں ہے اک بڑھیا نانی
سیسی میند میں کھوجا رانی
کل کہہ دوں گی اس کی کہانی

اے - خزان

مارے

نچے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
سورج ڈوبا پھیلا اندھیرا
دنیا سوئی سوئے مارے
چھت پاب ہے چندا نکلا
جگ میں پھیلے ہیں اجیالے
تو لیکن ہے آنکھ سے اوجھل
تیرے لیے ہم مارے مارے
نچے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
بادل مارے دور لگن سے
بھاگ گئے اب ڈر کے مارے
پھر ہم نے جو مڑ کے دیکھا
تم آنکھ تھکے ہائے سے
آنکھیں مل کر تم کو دیکھا
ناچ اٹھا دل شوق کے مارے
نچے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
تو ہے سارے جگ کا پیارا
ہم ہیں تیرے ہی متوارے
نچے منے پیارے تارے
آجا آجا پاس ہمارے
ہم بھی ہوں گے تجھ سے پیارے
بھارت دیش کی آنکھ کے تارے
نچے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے

سمجھاں چند ابر

آدھی ملاقات

کل ہی تازہ پیام تعلیم ملا۔ اور ایک ہی نشست میں پڑھ بھی لیا۔ پتہ نہیں پیام تعلیم کیوں دل معہ لیتا ہے۔

اس بار دو باتوں کی طوط آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں پہلی بات تصویروں کی ہے۔ کچھ تصویریں جو بچوں کی ہیں۔ وہ تو ٹھیک ہیں مثلاً دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کچھ تو بہت ہی بھدی ہیں مثلاً صف کی، اقبال کی تصویر بھی صحیح نہیں ہے۔ پتہ نہیں جاوید صاحب تصویریں بہت جلدی میں بناتے ہیں یا اور کوئی وجہ ہے۔ مناظر کی تصویریں البتہ کافی خوبصورت ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پیام تعلیم میں کتابت کی غلطیاں نسبتاً کم ہوتی ہیں۔ مگر اس بار دو تین جگہ ایسی غلطیاں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱ پر بجائے اپریل شدہ کے مارچ شدہ ہے اور ایس۔ ایم بدر وفا صاحب کے خط کا (صفحہ) تو مطلب ہی ایک نہیں کی کمی کی وجہ سے اٹا ہو گیا ہے۔ صحت کے دوسرے کالم میں پیداوار کی جگہ پیداوار ہے۔ بہر حال مضامین اور نظمیں تمام ہی بہترین ہیں۔

اعجاز اختر "اندور"

بانسری باڈلا والی نظم بہت اچھی لگی۔ لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں..... اقبال منہ بھی اچھی کہانی ہے۔ ابواللیث انصاری۔ مینونا تھہ بھغن

"پیام تعلیم" پچھلے چند ماہ سے نئی نئی خوبیاں سے پیش کیا جا رہا ہے یہ محسوس کر کے ہمیں بہت خوشی ہوئی اور ہمیں پورا پورا یقین ہے کہ آپ دل و جان سے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے کا کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سے ہماری یہی دعا ہے کہ وہ اسے دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور

اور پیام تعلیم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ رشیدہ بی بی۔ احمد آباد

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ پرچہ ماہ بہ ماہ نیارنگ روپ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ گورکی پہ آپ کا مضمون جس توجہ اور محنت سے لکھا گیا ہے اسی توجہ اور شوق سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔ اعجاز اختر کا "چاچا نہرو سے انٹرویو" بھی بہت خوب ہے۔ نظمیں سبھی اچھی ہیں۔ ایک بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کہ آپ پیام تعلیم میں ہندی داں حضرات کو اردو سکھانے کا ایک سلسلہ شروع کر دیجیے۔ اس سے اول تو یہ ہوگا کہ ہمارے اُن گھروں میں بھی پیام تعلیم کی رسائی ہو جائے گی جہاں بچے ہندی پڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعاً نا بلند ہیں دوسرے یہ کہ وہ حضرات جو بعض حالات کے پیش نظر اردو سیکھنا چاہتے ہیں انھیں ہم خود تھوڑا سا وقت دینے کے بجائے پیام تعلیم کے وسیلے سے اردو سیکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیاموں کا حلقہ بھی وسیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل بھی ہوگی روز رفتہ رفتہ جب خدا نخواستہ اردو جانتے والے بچے ہی نہ رہیں گے تو پھر کون پڑھے گا۔ یہ نہ کہہ دیجیے گا کہ بھرم ہندی میں پیام تعلیم نکالنے لگیں گے!

عادل جعفری "اندور"

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو پچھلے پیام تعلیم کے برابر کر کے بہت اچھا کیا۔
ندرت حسین ”سہانپور“

اس کے بعد ایک ادبی بددیانتی یہ نظر آئی کہ ایک صاحب نے پیام تعلیم میں شایع شدہ مضمون کو ٹوٹی ٹوٹی کی ایک کہانی اپنے نام سے ”کھلونا“ میں چھپوائی۔ اب تازہ ترین سال ”پیام تعلیم“ کے

مئی کا پیام تعلیم پڑھ چکا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہے۔ چوہوں پر دونوں چیزیں، یعنی مضمون، اچھا بڑایا ہاتھی اور نظم "بائسرو باڈلا" بہت پسند آئیں، خاص کر نظم قوت بہت ہی اچھی لگی۔ حالانکہ نثر میں یہ کئی بار چھپ چکی ہے۔ مگر نظم میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ شاعر فرحت قمر صاحب کو مبارکباد۔
خلیق انجم اشرفی

مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام
یاد رکھیے۔ اور
منی آڈر منیجر یا م تعلیم کے نام بھیجیے۔

پیام تعلیم
۶۰

نئے سال کی خوشی میں خاص رعایت

بچوں کے لیے بلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲۲/۰۔ رعائتی قیمت ۱۱/۰۔
جتنے کتے اور جھاؤ چھپے کی دلچسپ ملاقات اور
— جھونک۔ کون مینا؟ — ہم کیوں بتائیں —؟
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ رعائتی قیمت ۵/۰۔
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چا ڈالی۔ بادشاہ نے غصہ
کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لادے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی
جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی ہوئی؟
یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

پیارے رسول

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
رعائتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

گلابوچہ سیا اور غباے ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین بٹ۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ پیسے رعائتی قیمت ۱۵/۰۔
ایک کمزور بونے نے ظالم کسان کو کس طرح سیدھے لٹے
یر لگایا۔

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۹۰ پیسے۔ رعائتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخنے گلابوچہ سیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیس حسین زیدی۔ اصل قیمت ۱۲/۰۔ رعائتی قیمت ۶/۰۔
جلو نام کی مرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی غلطی، اساتذہ

پانچ: پرنس بڑی ٹانگ بی بی ۳
مکتبہ جامعہ ملیٹ
پانچ: آرمو بازار دہلی ۱
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

ادھر ادھر سے

شری متی اندرا گاندھی کی خدمت میں ایک عرضداشت یا سمورنڈم پیش کیا ہے۔ اس سمورنڈم میں انھوں نے بچوں کے لیے اردو میں لکھنے والوں مسائل پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ دہلی میں اتر پردیش بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو زبان اردو رسم الخط دونوں چیزیں بچوں کے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں کے سامنے ایک بڑا مسئلہ آتا ہے۔ "کس کے لیے لکھیں؟"

اڑنے والی موٹر سائیکل: روس میں ہوا بازی کے ایک ٹیکنیکل اسکول کے طلباء نے اڑنے والی موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ یہ موٹر سائیکل پوری کی پوری ٹھلی ہوتی ہے۔ مرن موٹر چلانے والے کو ہوا کے تھپڑوں سے بچانے کے لیے سیٹ کے اوپر ایک مضبوط سا شفاف خول چڑھا دیا گیا ہے۔ ۲۸ ہادس پاور کی موٹر سے چلنے والی یہ موٹر سائیکل فضاء میں سوکلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ ہر گز لمبی اس موٹر سائیکل کا وزن ۲۳۰ کلو ہے۔ دونوں طرف کے پنکھ پھل جانے کے بعد اس کی چوڑائی قریب ۵ گز ہوتی ہے۔ فضا میں اڑنے والی یہ سیک

عورتوں کی کوہ پیما ہم: ہما چل پردیش کی کچھ چوٹیوں کو سر کرنے کی ہم میں ہندوستانی اور جاپانی عورتوں کی ایک ٹیم ان دنوں سرگرم عمل ہے۔ پتہ چلا ہے کہ ٹیم نے پانچ مئی کو پنڈی کے جنگل میں بیماری کیمپ نصب کر لیا ہے اس ٹیم میں ۶ ہندوستانی اور جاپانی لڑکیاں ہیں۔ پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۲۷ اپریل کو دھرم پورا پہنچ گئی تھی اور وہیں سے پہاڑوں پر چڑھائی شروع کر دی تھی۔ اس ٹیم کی رہنمائی گجرات کی کماری نندی پٹیل کر رہی ہیں۔

ایورسٹ کی فتح پر فلم: حکومت ہند نے ایورسٹ کی فتح کرنے والی ہندوستانی ٹیم کی ایک فلم تیار کی ہے۔ جس میں روانگی سے لے کر ایورسٹ کی چڑھائی تک کے سارے مناظر دکھائے گئے ہیں اس خوفناک چڑھائی میں کوہ پیماہمت اور حوصلے کی ڈور تھامے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ بات فلم دیکھنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہے۔ اس ٹیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوئم گیما کا ابھی حال بدی کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

کس کے لیے لکھیں: جناب اطہر پرویز لکچرہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے وزیر اعظم

پھوٹی گاڑی ہے۔

بدلتے کسی دوسرے ملک میں اترنا پڑے تو اس ملک کا فرض ہوگا کہ خلابازوں اور خلائی جہازوں کو اس ملک کو واپس کرے جس نے انھیں خلا میں بھیجا ہے۔

یہ معاہدہ خلائی کھوج سے متعلق بین الاقوامی معاہدے کے علاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبر سے لاگو ہے۔ اس کے تحت ظہار اور دوسرے آسمانی گروں کی کھوج پر امن مقاصد کے لیے ہوگی اور خلائی مدار یا کسی کرے میں کوئی تباہ کن ہتھیار رکھنے کی ممانعت کی گئی ہے۔

مریخ پر ناگ پھنی: ناگ پھنی آپ نے ضرور دیکھی ہوگی۔ ایک ریگستان میں جہاں ذرا ٹھنڈک ملی کہ یہ ڈھیر کی ڈھیر نکل آتی۔ آپ جانتے ہیں یہ کس قدر ٹھنڈی اور ٹھیلی ہوتی ہے۔

خلائی سائنس کے گوارڈ تیوف کے ٹاگر دوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ پھنی مریخ کی سطح پر کبھی ضرور موجود ہوگی۔ روس کے کئی سائنس دان اپنے تجربوں کی بنیاد پر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مریخ کے سیاہ حصے میں ناگ پھنی سے ملتی جلتی نباتات پائی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا اس کے لیے بہت سازگار ہے۔

کیڑوں کے ذریعہ تیل کی دریافت: تیل کی تلاش بہت ہنگامہ سدا ہے۔ ہزاروں فٹ تک کھودنے کے بعد بھی اکثر تیل نہیں ملتا۔ ہزاروں جگہ کھدائی کرنے پر کہیں ایک دو جگہ تیل کے چشمہ کا پتہ چلتا

زمین کی چور کھدائی: شہروں میں بجلی یا نیسی فون کا تاریکھانا ایک دشوار طلب کام ہے۔ زمین کے جس حصے کے نیچے تاریک وغیرہ بچھانا ہوتا ہے وہاں سڑک توڑنی پڑتی ہے اور سبزہ وغیرہ اکھاڑ پھینکنا ہوتا ہے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے امریکہ میں زمین کھودنے کی ایک نئی قسم کی مشین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے یا دوسری کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ اور ٹیلی فون وغیرہ کے تاریک اندر ہی اندر بچھا دیتی ہے۔ اس زیر تجربہ مشین کی بدولت تاروں کی مرمت وغیرہ کی بھاری کٹ میں بھی کمی واقع ہوگی۔

یشین ۱۸ سے ۲۰ انچ تک کی گہرائی میں کھدائی کرتی ہے۔ یہ مشین نیچے ہی نیچے تاریک بچھائی جاتی ہے۔ اور سڑک بھی کھودتی جاتی ہے اور پر کی سطح جوں کی توں رہتی ہے۔ اس طرح پارک، لان یا مکان کے لیے خالی جگہ کے نیچے سے بھی تاریک بچھائے جاتے ہیں۔

خلابازوں اور خلائی جہازوں کے بچاؤ کا بین الاقوامی معاہدہ: امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ، ایران، اسرائیل، لبنان، نیپال، الجزائر، مالدیپ اور دوسرے ۳۵ ملکوں کے درمیان خلابازوں کے بچاؤ کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہو گیا ہے۔

معاہدے کے مطابق اگر کسی خلاباز اور کو ہنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۳

کیلاش کی چوٹی سر ہو گئی

اے لیجی ان روکیوں

نے تو کیلاش کی چوٹی سر بھی کر لی۔ اس چوٹی کی اونچائی انیس ہزار فٹ ہے۔ یہ خوش خبری دیں کی وزیراعظم محترم اندرا گاندھی نے کوہ پیماؤں کے ایک جلسے میں خود سنائی۔

اور اب یہ کوہ پیما ر ہندوستانی اور جاپانی، لڑکیاں ہالیوڈ کی تین اور چوتھوں کو سر کرنے کی سوچ رہی ہیں۔ تینوں کی تینوں بھی لگ بھگ انیس ہزار فٹ اونچی ہیں اور جس وقت پیام تعلیم آپ کے ہاتھوں میں پہنچے کیا عجب یہ تینوں بھی سر ہو چکی ہوں۔

چند ضروری باتیں

- ۱۔ ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
- ۲۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا کٹ بھیجیے۔ ڈاک کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔
- ۳۔ اپنا چندہ منی آڈر سے بھیجیے۔ محصول ڈاک کی شرح بڑھ گئی ہے۔ وی۔ پی۔ منگائیے گا تو ایک روپے سے زیادہ کا نقصان ہوگا۔

منیجر پیام تعلیم

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۴

ہے۔ روس کے سائنس دان زمین کے اندر چھپے ہوئے تیل کے ذخیروں کا پتہ لگانے کے لیے ایک سستے اور آسان نسخے کی تلاش میں ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جہاں کہیں تیل موجود ہوتا ہے وہاں ایک خاص طرح کے میکٹریا موجود ہوتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ ہزاروں فٹ تک زمین کی کھدائی کے بجائے میکٹریا کی کیما دی جانچ سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تیل اس جگہ موجود ہے یا نہیں

ہاتھی اور چوہے کی دوستی پچھلے پرچے میں آپ چوہا بڑایا ہاتھی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون پڑھ چکے ہیں ایک بھی سی نظم بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہاتھی چوہوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ بہت نرم و نازک ہوتی ہے۔ اسے یہ ڈر رہتا ہے کہ یہ ننھا سا جانور اس کی سونڈ میں نگھس جائے۔ سونڈ کے اندر ذرا سی گڑ بڑ سے لینے کے دیے پڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک ہاتھی اور چوہے کی دوستی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی سننے میں آیا ہے۔ پینچ منتر کی کسی کہانی کا واقعہ نہیں بلکہ ایک سچی دوستی کی کہانی ہے۔ ہاتھی کی سونڈ پر بیٹھے ہوئے چوہے کی تصویر جرمنی میں، مسم برگ کے مشہور چوہا گھر کی ہے۔ تین چھٹاک کا یہ چوہا ہر روز چالیس من کی بھاری بھر کم ہتھنی سے ملنے آتا ہے۔ چوہے کا نام "فلکس" ہے اور ہتھنی کا نام "چیپا" ہے۔ یہ ہندوستان سے جرمنی بھیجی گئی ہے۔ ہندوستانی ہتھنی اور جرمنی چوہے کی اس عجیب و غریب دوستی کو دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھا ہوتا ہے۔

(تصویر مقالے کے صفحے پر بشکر: اطلاعات جرمنی)



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

Handwritten signature/initials

Handwritten signature/initials

قائد

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ تعلیمی محلوں کے پیش نظر ترتیب کے ساتھ ہے
سورے سے مشابہ ہے غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور مشقوں میں
تفصیل دینے کے لئے ہیں۔

ہر شیخ کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

یہ نونہل کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں سب سے زیادہ عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

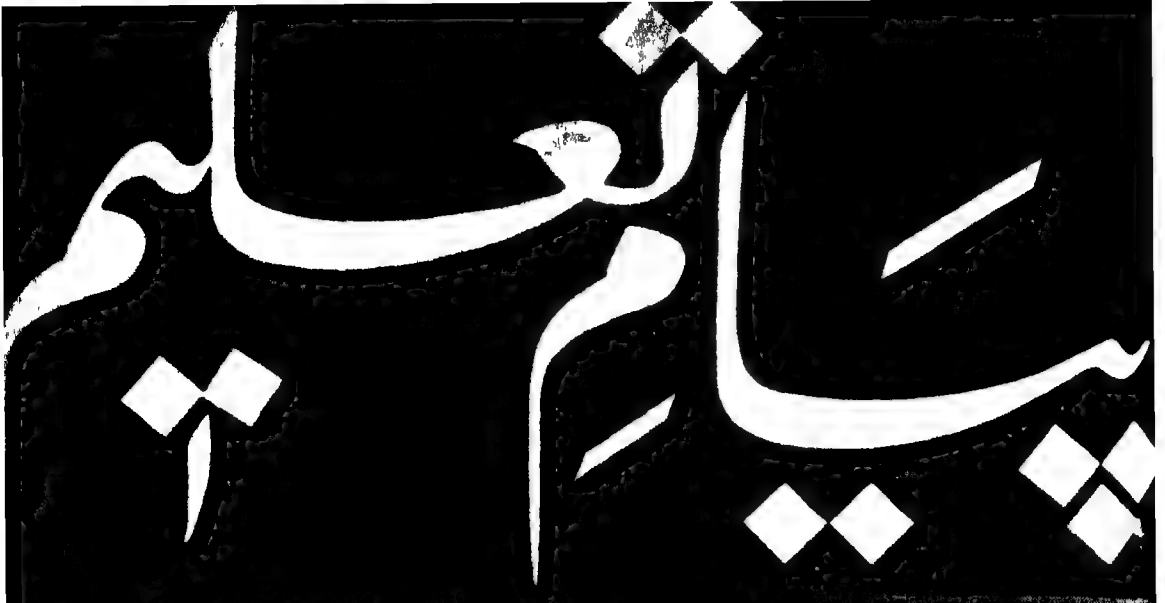
سفید گیز کاغذ آگست کی صفائی

مکتبہ جامعہ تعلیمی

مکتبہ جامعہ تعلیمی
پیش رو ہندوستان



مکتبہ جامعہ تعلیمی
پیش رو ہندوستان



ایمان در ہیمز لول کے پتے والی گھوڑی چرنی کے شہر فرا کھڑے میں پیدا ہوئے ہیں۔ ہمیشہ لول کی یہ تابیاب قم صون جنوبی امریکہ کے اچھے ناگہ سے لے کر
نور و نقیہ ہند میں لائی گئی ہے۔ کہتے ہیں ان کی گون کے یہ ایل جیسے لے بال چو شادی کی حالت میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی خوراک چڑیا لکھوں کے پتوں سے
پڑتی ہے۔ رگوں کے مار کا اور دسم جو سے اور خناز سے مل شوق سے کھاتے ہیں۔



وہٹ انڈیز کرکٹ ٹیم کے کپتان گلرینڈ مورس۔ صدر جمہوریہ اندونیزیا سہارنہ سونگہ کیساتھ
 — ڈاکٹر سرفنا سہیل میمن —

پیامِ تعلیم

نئی دہلی

ماہنامہ

جلدہ

شمارہ ۷

جولائی ۱۹۶۸ء

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

شاخ

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازارہ دہلی ۷

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرس بڈنگ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ
شمارہ مارکیٹ - علی گڑھ

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے

بچوں کے لیے دلچسپ اور معلوماتی کتابیں

۱/۷۵	زلیخہ شری	شہر اور گاؤں	۱/۲۵	دیدیاس پکٹا	انوکھی مشین
۱/۵۶	اظہر پرویز	شہرانی	۱/۷۵	پ۔ گن سیکر	ایم کیا ہے؟
۱/۱۰۰	محمد آفاق	کانغذ کی کہانی	۱/۵۰	اظہر پرویز	انمول رتن
۱/۵۰	اظہر پرویز	مصنوعی چاند	۱/۹۰	سوامی ہلنے	ایک اچھوت کی کہانی
۱/۷۵	دست نیل کھٹک	مند	۱/۴۰	اظہر پرویز	اکبر اور بیربل کے لطیفے
۱/۷۵	اظہر پرویز	نخومی آپا			
۱/۱۰۰	راجندر اوسمی ترشت	نیاتیرتھ	۱/۷۵	اظہر پرویز	بچوں کے مائی
۱/۱۰۰	فصاحت حسین خاں	نہرو امرہیں	۱/۵۰	اظہر پرویز	بچوں کے اقبال
۱/۶۲	اظہر پرویز	ہولی اہد چراغ	۱/	منو بہن گاندھی	باپ کے قدموں میں
۱/۱۰۰	سیما	ہماری کھیتی باڑی	۱/۲۵	جاوید اقبال	بھارت دس ہزار دیس
۱/۱۰۰	فصاحت حسین	ہماری آباد دنیا	۱/۷۵	شکنتلا دیوی	پنچ منز کی کہانیاں (اول)
۱/۱۰۰	ادھیرج موہن سینا پتی	ہندوستان ترقی کی شاہراہ پر	۱/۷۵	شکنتلا دیوی	پنچ منز کی کہانیاں (دوم)
۱/۷۵	رام چندریواری	ہمارے بن ہماری دولت	۱/۲۵	اظہر پرویز	مدن کی کہانی
۱/۱۰۰	وریجا اڈوپا	ہمارا ذہن	۱/۷۵	شاہد علی خاں	تیس مارچاں
۲/۱۰۰	وزارت حسین	ہماری سائنس	۱/۲۵	اظہر پرویز	قوانائی کاردار
			۱/۲۵	یدونا تھ تھ	چار درویش
۱/۲۲	سفیر احمد قادری	انوکھا راجا	۱/۲۵	اظہر پرویز	غلا کا سر
۱/۲۵	سید فخر الحسن	پال کی سیر	۱/۷۵	جے بھگتو	روشنی کے مینار
۱/۲۱	ابوالحسن محمد حسن خاں مین	تعلیم اخلاق	۲/۱۰۰	وزارت حسین	سائنس کے کرسٹ
۱/۲۲	حبیب احمد خان شہتم قادری	چپ کاروزہ	۲/۶۴	وزارت حسین	سائنس کی دنیا
۱/۲۲	مریم زبانی	خدا کی اونٹنی	۲/۱۰۰	اظہر پرویز	ستاروں کی دنیا بہت دور تک ہے۔
۱/۲۲	مریم زبانی	سبا کی شہزادی	۱/۷۵	ای۔ وی۔ ایس رامادھ	سورج کا گھرنا

نئے کاپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال۔ بمبئی۔ ۳

بچوں کی دلچسپ معلوماتی اور دینی کتابیں

۲۵/-	مسلم احمد نظامی	رابع البصری رضی	۶۲/-	محمد مسلم احمد	اسلامی احکام
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	سیدھا راستہ	۱۹/-	محمد مسلم احمد	امیرنگری چوٹ راج
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	سنہری کچھری	۲۰/-	محمد مسلم احمد	الوکی پہیلیاں
۲۵/-	بگم مسلم احمد نظامی	سولے کا راجا	۲۵/-	محمد مسلم احمد	بی بی فاطمہ
۲۰/-	امان الرحمن سید	سولے کا محل	۲۵/-	محمد مسلم احمد	بدھو سیٹھ
۲۰/-	امان الرحمن سید	شہزادی شیریں	۲۰/-	محمد مسلم احمد	بوجھو تو جانیں
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	عشرہ مبشرہؓ (ادل)	۳۱/-	ثروت جہاں بنت مسلم احمد	لے رحم لٹرا
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	عشرہ مبشرہؓ (دوم)	۱۰/-	مسلم احمد	بچوں کی نمار
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	عمر بن عبدالعزیزؓ	۲۰/-	مسلم احمد	ناؤ تو جانیں
۵۰/-	ڈپٹی مولوی نذیر احمد	کھٹ پٹ	۲۰/-	مسلم نظامی	مارہ امامؓ
۳۱/-	مسلم احمد نظامی	کایا پٹ	۲۵/-	مسلم نظامی	ٹپو سلطان
۳۱/-	مسلم احمد نظامی	کہانی میں کہانی	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	جھٹ پٹ
۲۱/-	عظیم اختر مظفرنگری	مغزوہ شہزادی	۳۱/-	سقوط جہاں بگم	جادو کا سیب
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	محبوب الہی	۳۱/-	مسلم احمد نظامی	جادو کی کہانی
۱۹/-	مسلم احمد نظامی	نبی جی کی بیٹی	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	جومات پہیلیاں
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	نرالی پہیلیاں	۲۰/-	امان الرحمن سید	چوری پکڑی گئی
۲۰/-	سقوط جہاں بگم	نٹ کھٹ	۲۵/-	ڈپٹی نذیر احمد	چارنبیؓ
۱۶/-	عظیم اختر مظفرنگری	چچا کھو	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	حضرت ابراہیمؑ
۲۰/-	امان الرحمن سید	بہادر جاوید	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت امام حسینؑ
۲۲/-	مریم زبانی	طاوت اور جاوت	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت ابوبکر صدیقؓ
۲۲/-	مریم زبانی	لاٹھی کا ساپ	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت عثمان غنیؓ
۳۰/-	توقیر امروہوی	میرا نام کیا ہے؟	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	دونبیؓ

لے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال - بمبئی ۳ (بی۔ آر)



۳۳	جناب شاہد قرآفریدی	۱۳۔ لطیفے	۵	اڈیٹر	۱۔ بچوں سے باتیں
۳۵	محترمہ سلمیٰ جاوید	۱۴۔ گڈا بنائیں	۷	جناب عادل جعفری	۲۔ جولائی
۳۹	محترمہ سلمیٰ جاوید	۱۵۔ گڈا	۸	جناب احسان الحق	۳۔ آئس کریم کی کہانی
۴۰	جناب سیح الدین	۱۶۔ اقبال مند	۱۱	جناب دینا ناتھ گردھر	۴۔ کھیل اور کھلاڑی
۴۵	جناب رفیق شاستری	۱۷۔ پنج منتر کی کہانیاں	۱۴	جناب عباس ازل	۵۔ انوکھا جیب کترا
۴۸	جناب محمد شفیع تننا	۱۸۔ دوست کی پہچان	۱۶	جناب اظہر عزیز	۶۔ گرمی کا فسانہ
۴۹	جناب اقبال مہدی	۱۹۔ ایک دن کیا ہوا	۱۷	جناب عبداللہ فاکسی	۷۔ کنجوس
۵۲	جناب محمد یوسف خاں	۲۰۔ باغبانی	۱۸	جناب خلیل چاغلول	۸۔ دیگ اور چھندر
۵۴		۲۱۔ تعلیمی سرگرمیاں	۱۹	جناب غلام حیدر	۹۔ ٹیبہ
۵۶		۲۲۔ بچوں کی کوششیں	۲۲	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	۱۰۔ ابن بطوطہ
۵۸		۲۳۔ قلمی دوستی	۲۶	جناب نثار اعظمی	۱۱۔ سہانا خواب
۵۹		۲۴۔ ادھی ملاقات	۲۷	جناب اظہر افسر	۱۲۔ قربانی

بچوں سے باتیں

پچھلے دنوں ایک پرانے ساتھی حاجی عبدالملک صاحب بی۔ اے جامعہ سے ملاقات ہوئی عبدالملک صاحب نے جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد بہت دنوں تک ادارہ تعلیم و ترقی میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہت ہی آسان زبان اور دلچسپ انداز میں بالغوں کے لیے کتابچے لکھے۔

یہاں سے علیحدگی کے بعد نظام الدین کی تبلیغی تحریک میں شامل ہو گئے، گھومتے پھرتے انڈونیشیا تک ہو آئے۔ عرب خصوصاً حجاز کے دیہات دیہات گھومے پھرے۔ آج کل مدینہ شریف میں منتقل قیام ہے۔ عبدالملک صاحب نے باتوں باتوں میں عربوں کی یہاں نوازی، خوش اخلاقی، سیر چشمی کے حیرت انگیز قصے سناے، سینے والوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ اس گئے گزشتے زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور علاقہ میں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پر عبدالملک صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ عرب خصوصاً حجاز کے شہروں اور دیہاتوں میں جو انھوں نے بلوگائے ہیں ان کا دلچسپ حال پیام تعلیم کے لیے لکھیں گے اس سلسلے میں جو غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کریں گے۔

انھوں نے ہیں ایک چھوٹا سا مضمون مرحمت فرمایا ہے "کے کے رمضان" پر ہے۔ بہت دلچسپ مضمون ہے۔ اگست کے پرچے میں پڑھیے گا۔

اگست میں ایک اور دلچسپ مضمون یا کہانی محترم غلام ربانی صاحب (حیدر آبادی) کی پڑھیے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں لکھی ہے۔

محترمہ فرزانہ انصاری نے ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون سانپ پر بھیجا ہے۔ فرزانہ انصاری کے لکھنے کا انداز بہت دلچسپ ہے۔ پیامیوں کو ان کے مضامین کا انتظار ہوتا ہے۔

ہمارا اپنا سلسلہ پھلوری یا باغبانی پیامیوں کو ان کے بزرگوں میں کیسا پسند کیا گیا ہے اس مرتبہ پیتے پر مضمون پڑھیے۔ یہ ان صاحب نے لکھا ہے جو اس فن سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ ہاں پیتے کے طبی فائدہ پر ہم نے آخر میں دوپہر گراف اور ریلوے گارڈس ہیں۔

محترمہ سلمیٰ جاوید صاحبہ پیام تعلیم پر مسلسل نوازش فرما رہی ہیں۔ اس مرتبہ پیامی بچوں کے لیے انھوں نے گڈا بنانے پر بہت آسان اور دلچسپ انداز میں مضمون لکھا ہے۔ گڈے میاں پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر گڈا بنائے نہ بن پلے تو ہمیں بتائیے کہ آپ کیوں نہ بنا سکیں کیا مشکل پیش آئی۔ اس پرچے میں آپ آیس کریم کی کہانی پڑھیے۔ بڑے مزے کی ہے منہ میں پانی بھر آئے گا۔ جیب کترے کی انوکھی کہانی پڑھیے اور دوسری دلچسپ چیزیں پڑھیے ہاں پیسے کی کہانی! بہت سے پیامیوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بہت سے پیامیوں نے اپنے نام اور پتے بھیجے ہیں۔ بہت سے پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ یہ پیامی دوبارہ اپنا پتہ نام اور

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی

عمر اور مشغلہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم بڑی خوشی سے شایع کریں گے۔ یاد رکھیے تعلیمی دوستی کے طلقے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیامی شامل ہو سکتے ہیں۔

شکر ہے کہ پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم کامیابی سے جاری ہے۔ ابھی ابھی ہمیں ایک خوش خبری ملی ہے بمبئی کا رپورٹیشن ابھی تک سو پرچے خریدتی تھی اب اس نے اور اہ پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے۔ ہم اس سلسلے میں پرانے مانتھی شاہ علی خاں صاحب دانچاج شاخ مکتبہ بمبئی کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ اس کامیابی پر ہم ان کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار جناب اختر بریلوی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں اور انھی کی کوششوں سے جناب اختر حسین صاحب اختر سنبھلی نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ کیا ہے۔

جامعہ کے پرانے طالب علم جناب نعمان لطیف نے اس وقت ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے اور دس خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔ مکتبہ کے کارکن آفاق احمد صاحب نے ایک خریدار کا چندہ دیا اور بہت سے خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔

محرمہ انور جہاں درودہ نے نو خریداروں کا وعدہ کیا تھا۔ پانچ اس مہینے میں وصول ہو چکے تھے۔ چار خریداروں کے چندے اس مہینے آگئے۔

ان کے علاوہ پیام تعلیم کے شاعر جناب سیف بہسرامی صاحب نے تین خریداروں کے چندے

بھجوائے ہیں۔ جناب عادل جعفری صاحب نے دو خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ دو اہم عزیز صاحب (کنک) نے بھجوائے ہیں۔ یہ دونوں آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ عادل صاحب کی ایک نظم ”جولائی“ تو اس پرچے کے شروع میں پڑھی۔

اور ہاں نسیم شاہ جہاں پوری صاحب نے ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے۔ ایک خریدار ہمارے محترم مضمون نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے دیا۔ ایک خریدار مسیح اللہین صدیقی صاحب نے مرحمت فرمایا۔

عربک ہائر سکندری اسکول سے کچھ عرصے سے سال کے سال ”اعتمادیہ“ کے نام سے دو پرچے شایع ہوتے ہیں۔ ان میں ایک غالباً آٹھویں درجے تک کے بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ایک نویں سے گیارہویں درجے کے لڑکوں کا۔ یہ دونوں پرچے کیا ظاہری نمود کیا مضامین ہر لحاظ سے معیاری ہوتے ہیں۔ بہت اچھی لکھائی چھپائی۔ بہت نفیس کاغذ بہت سے فوٹو بلاک۔

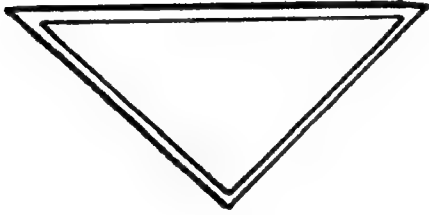
اس سال کے دونوں پرچے خصوصیت سے بہت شاندار ہیں۔ بڑوں کے رسالے میں مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل عربک کالج موجودہ پروفیسر وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کا مضمون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ انھوں نے اپنے والد صاحب پر لکھا ہے۔

ہم اس شاندار کامیابی پر اس اسکول کے بچوں لڑکوں ان کے استادوں خصوصاً جناب محمد قاسم صدیقی صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے غلوں اور نغموں کا بھی ان پرچوں کی کامیاب اشاعت میں بہت کچھ دخل ہے۔

پیام تعلیم

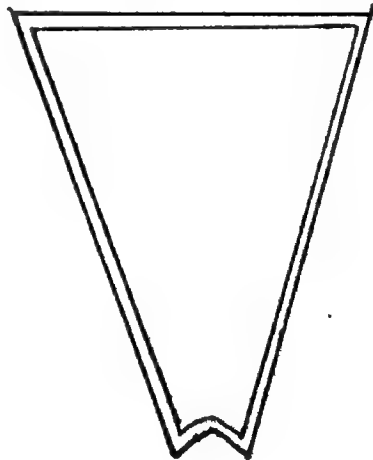
جولائی ۱۹۶۸ء

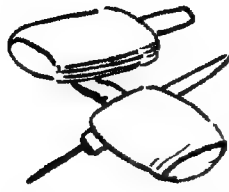
جولائی



یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کون لیتا ہے
سبق ہو کس کے ہر روز کون دیتا ہے
پڑھائے گا ہمیں سائنس کون محنت سے
حل کرے گا اچھی طرح! کہ عجلت سے
رہے گا کون مناسب بتائیے مسٹر
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
مباحثہ میں سوال و جواب پھر ہوں گے
اب انجمن کے نئے انتخاب پھر ہوں گے
منایا جائے گا پھر نپندہ اگست کا دن
ابوالکلام کا یلہ سے حق پرست کا دن
ہر ایک چھوٹے بڑے کو بڑی خوشی ہوگی
پھر ایک بار جو چھبیس جنوری ہوگی
دو ایک ماہ میں پھر امتحان آئے گا
خوشی سے دامن امید بھر کے جائے گا

گمنا خوشی کی ہر اک سمت جھوم کر چھائی
مٹی و جون ہوئے ختم — آئی جولائی
کریں پڑھائی کی ہم اپنی کائنات درست
کتا ہیں، کاپیاں، پنسل، قلم، دوات درست
جسے بھی دیکھیں اسکول میں ہے خرم و شاد
نیا ہے سال، نئے درجے ہیں، نئے استاد
ہر اک کے دل میں یہ رہ رہ کے آرہا ہے خیال
پڑھانا کون ہمیں کیا ہے دیکھئے اس سال
حساب کون پڑھائے گا؟ — کون انگریزی
جسے بھی دیکھئے اس کو ہے یہ ہی فکر لگی
وہ آئیں گے تو سر آنکھوں پر ہم بٹھائیں گے
سنہ ہے اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے
نہیں ہے فارسی ہندی کے باب میں یہ فکر
کہ ایک جعفری صاحب ہیں ایک پنڈت مہر





آئس کریم کی کہانی

کونے سے آواز گونجی ”خبردار واپس! واپس لوٹو! ایٹ جاؤ!“ اور وہ بے چارہ روہاٹا ہو کر دھڑام سے بستر پر دو سر لٹن آجاتا ہے۔ آج پھر دورے آواز آتی ہے لیکن آج کوئی دوسرا سودے والا ہے۔ ذرا غور سے سینے کیا پیچ رہا ہے؟ ”آئس کریم! آئس کریم والا!“ آئس کریم کا نام سن کر راجو صاحب چونک پڑے۔ ایک جست میں دو دواڑھ کھول کر باہر زور زور سے پکا ”آئس کریم والے جاؤ آج ہم آئس کریم نہیں کھائیں گے، غمی نے منع کیا ہے“ ہائے یں کر کے دکھ نہیں ہوگا کے پیار نہیں آئے گا؟ ایک دفعہ توجہ چاہا کہ بھاگ کر آئس کریم والے کو پکڑ لاؤں اور راجو کو اتنی کھلاؤں اتنی کھلاؤں حلق تک پہنچ جائے لیکن پھر گرم گرم لٹو اور شاٹ میں شامل کرتی ہوئی ہواؤں نے کہا ”نہیں ابھی نہیں پھر کسی ٹھنڈے وقت میں“ ایک چھٹی کے دن صبح صبح میں نے اسکوڑ نکالا راجو کھیل میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے دُور سے پکار کے کہا ”راجو میں جا رہا ہوں، چلتے ہو گھومنے“ ان کی دُور سے آواز آئی ”انکل میں کھیل رہا ہوں“ میں نے کہا ”بھئی ٹھیک ہے کوئی زبردستی تھوڑی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آج چل کر خوب آئس کریم کھائیں گے!“ آٹا سُننا

ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان کا ایک خوبصورت سا پیلا پیلا مٹا مٹا سا روکا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ بالکل تھکا جیسا ہے۔ لیکن بھئی تم بھی خوب چیز ہو۔ لاکھ دانٹ پڑتی رہے“ ابھی تم نے ایسا کیا تو تمہاری پٹائی ہوئی اور تم ہو کر بڑی بڑی آنکھوں سے بس دیکھتے رہو گے کچھ بولو گے نہیں۔ جیسے تمہیں معلوم ہو کہ ہم ماریں گے نہیں اور ہمیں معلوم ہو کہ تم مانو گے نہیں۔

تو بھئی ہمارے راجو صاحب جو ہیں ان پر آج کل بڑی کڑی لگتی اس بات کی رکھی جا رہی ہے کہ وہ سودے والوں سے پھیری والوں سے کچھ لے کر کھائے نہ پائیں پھر بھی تم کو تو روکا جاسکتا ہے لیکن ان سودے والوں کا آنا کیسے بند کیا جائے!

کھڑی دوپہری ہے۔ گرمی ایسی کہ دریا سوکھ جائیں اور ایسے میں راجو صاحب کو سلائے کی کوشش کی جا رہی ہے دُور دُور تک سناہا پھیلا ہوا ہے۔ لو چلنے کی آواز میں شامل نہیں آ رہی ہیں۔ اتنے میں کہیں دُور سے ایک آواز آتی ہے ہواؤں پر اڑتی ہوئی۔ ”قلقلی ملائیک“ ”ملائییک ہٹ“ آواز سنتے ہی راجو کی آنکھوں سے نیند نے چھلانگ لگائی اور سرک پڑا۔ اب ان کی آنکھیں پڑ پڑ مہونے لگیں موقع دیکھ کر اٹھنے لگے کہ اتنے میں کمرے کے دوسرے

تھا کہ راجو میاں پک کر اسکوٹر پر بیٹھ گئے۔ میں لاکھ کہتا رہا
"ارے نہیں بھائی پھر کسی دن چلیں گے۔ اب چھوڑو"
آج ہمارا دن نہیں چاہتا ہے۔ لیکن صاحب وہ اسکوٹر سے
نہیں اترے۔

میں نے سیدھا پہاڑ گنج کا رخ کیا۔ وہاں میرے
دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی سی آئس کریم فیکٹری ہے۔
وہاں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اسی آئس کریم والے کی گاڑی
کی طرح دس پندرہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ آئس کریم
بھر کر پھری پر نکلیں گی۔ گلیوں میں سڑکوں پر پارکوں میں بچے
ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے خود ان کو بھی بچوں
سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔

میں راجو کو لے کر اندر گیا۔ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو رہا تھا
دیواروں کا ہر رنگ آنکھوں کو بڑا بھلا لگا۔ کرشن لال نے
بڑے پیار سے راجو کو گود میں اٹھالیا اور پھر ایک دنیلا کی
لمبی سی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے دی۔ یہ لمبی سی آئس
کریم چھوٹی ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں غائب بھی ہو گئی۔
اب کرشن لال نے چاکلیٹ کی آئس کریم منگائی۔ اس کو
کھاتے کھاتے راجو پوچھنے لگا کہ "انکل یہ آپ کیسے بناتے ہیں؟"
میں نے موقع غنیمت جانا اور اسے لے کر سیڈھانکری کے اندر
اندر بڑے بڑے سفید رنگ کے گبس رکھے تھے۔
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں آئس کریم تیار ہونے
کے بعد رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کا ٹیمپریچر اتنا کم ہوتا ہے
کہ اس میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

میں راجو کو لے کر آگے بڑھا۔ کرشن لال نے سمجھانا
شرع کر دیا: بہت تھوڑی سی چیزیں ہوتی ہیں جو آئس کریم
میں پڑتی ہیں۔ دودھ، کسٹرز، پاد، ڈرائنگ، رنگ اور

وہ پھل اور میوے جن کی آئس کریم بنانا ہو۔

کرتے یہ ہیں کہ دودھ، کریم اور شکر کو ملا کر خوب
پھیٹا جاتا ہے اور پھر ایک مشین میں ڈال کر جس کو پاس
چورائزر (PASTURIZER) کہتے ہیں اسے گرم کیا جاتا
ہے۔ گرم ہونے سے ان کے سارے جراثیم مر جاتے ہیں۔
گرم ہونے کے بعد یہ سب کا سب 'ہوموجنائزر' (HOMOGENIZER)

میں انڈیل دیا جاتا ہے۔ دودھ میں
جو پھنکیاں پڑ جاتی ہیں، یہ مشین ان کو توڑ کر برابر کر دیتی ہے
اسی مشین کی وجہ سے آئس کریم چکنی اور سفید سلک کی طرح
ملائم ہوتی ہے۔ اس مشین کا کام ختم ہونے کے بعد یہ اچھوٹا
جی ہوئی آئس کریم بہت ٹھنڈے ٹھنڈے پائپ پر گرائی
جاتی ہے جسے 'کولر' (COOLER) کہتے ہیں۔ اس پائپ
سے جب آئس کریم نیچے گرتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ گاڑھی
ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر پانی کی طرح بہتا ہوا دودھ
شیرے کی طرح گاڑھا ہو کر نکلنے لگتا ہے۔ 'کولر' (COOLER)
سے نکال کر سارا دودھ ایک اسٹین لس اسٹیل کے برتن میں
گرا دیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندر شیشے کی تہہ چڑھی
ہوتی ہے اور پھر یہ سارے کا سارا 'فریزر' (FREEZER)
میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں میوے یا پھل وغیرہ ملائے
کے بعد آئس کریم ڈبوں یا گندکے کلاسوں میں الٹ
دی جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈبے اس کمرے میں پہنچا دیے
جاتے ہیں جس سے ہم سب سے پہلے گذرے تھے۔ اس
کمرے میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

راجو تمام چیزوں کو دیکھتا رہا۔ آئس کریم کھاتا رہا
سوچتا رہا۔ آخر میں اپنی من بھائی آئس کریم کا چھ منہ میں
رکھتے ہوئے پوچھنے لگا "انکل گھر دیں جو آئس کریم

پیام تسلیم

۱۹۹۸ء

جولائی

تو یہ تھی گھر کے اندر آئس کریم بنانے کی بات،
لیکن بازار والی آئس کریم کی پہلی فیکٹری بالٹی مور
(BALTIMORE) میں ۱۹۲۷ء میں لگائی گئی تھی۔ اس
کا مطلب کیا ہوا را جو؟

”کیا ہوا اس کا مطلب؟“ راجو نے پلٹ کر پوچھا۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج سے ۷۰ سال پہلے
بالٹی مور کے نتھے مٹے بجے جب دوپہر میں آرام کرنے
کے لئے لیٹے ہوں گے تو کہیں دور سے آنے والی آواز
انہیں چونکا دیتی ہوگی۔ وہی آواز جو تمہیں دوپہر میں سونے
نہیں دیتی۔ وہی آواز جس میں شکر کی گھلاوٹ ہوتی ہے
وہی آواز جس میں گھنٹیاں سی بجتی سنائی دیتی ہیں،“
”آئس کریم — آئس کریم والا!“

لطیفہ

جذب جشید اثر

ایک مرتبہ ایک مجلس میں سکندر نے کہا: میں
نے کبھی کسی شخص کو مودم نہیں کیا جس نے جو چیز مانگی میں دے سکی۔
ایک شخص نے اسی وقت عرض کیا: اے بادشاہ مجھے اس وقت
ایک اشرفی کی ضرورت ہے، ایک اشرفی بخش دے۔ سکندر بولا:
بادشاہوں سے کم مول کی چیز مانگنا بے ادبی ہے۔ اس شخص نے
کہا: بادشاہ کو ایک اشرفی دیتے ہوئے شرم آتی ہے تو مجھے ایک
ملک بخش دے۔ سکندر نے جواب دیا: پہلے جو تم نے سوال کیا وہ
میرے رتبے سے کم تھا۔ دوسرے سوال تھا: اپنے رتبے سے زیادہ
تھا۔ تمہارے دونوں سوال بے جا ہیں۔

(فارسی سے)

بنتی ہے اس میں اور مٹین کی آئس کریم میں کیا فرق ہے؟
سوال اچھا تھا! میں نے اسے سمجھایا کہ دونوں میں بس اتنا سا
فرق ہے کہ گھر کی مٹین کا ہینڈل ہاتھ سے گھمانا پڑتا ہے۔
فیکٹری میں بس ایک مٹن دبانے سے سارے کام ہو جاتے ہیں۔
خوب ڈھیر ساری آئس کریم کھانے کے بعد کم لوگ
گھر لوٹ آئے۔ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو میں نے
دیکھا کہ راجو کسی فکر میں کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: ”کیوں
بھی کیا پریشانی ہے؟“ کہنے لگے ”انکل یہ آئس کریم کس
نے بنائی تھی؟“

بھئی بہت دنوں کی بات ہے، یوں سمجھو کہ کوئی
چار سو یا سو چار سو سال کی بات ہے۔ اٹلی کے ایک آدمی
نے سب سے پہلی دفعہ آئس کریم بنائی تھی۔ اٹلی کے لوگوں
نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یون اور نمک ملانے سے مختلف
چیزوں کو جمایا جا سکتا ہے۔ پھر جانے کیسے دودھ اور شکر
مل گئی۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول گئے صبح
جوا نکھ کھلی تو ڈبے میں دودھ جا ہوا پایا گیا۔ لوگوں نے اس
جے ہوئے میٹھے دودھ کا نام آئس کریم رکھ دیا۔

ہمارے یہاں کارلا شریفی بھون جو ہے اسی
طرح امریکہ میں بھی ایک ہے۔ وہاں شہر میں پہلی دفعہ
آئس کریم چائوں کو کھلائی گئی تھی۔ دعوت کے سارے
مہمانوں کی عقل دنگ ہو گئی تھی۔ لیکن باورچی صاحب نے
کسی کو کالوں کا ناخن نہ دیا کہ اس نے یہ ٹھنڈی، میٹھی
لائم اور بالائی جیسی نرم چیز کیسے تیار کی تھی۔ لوگ پوچھتے
ہے، وہ مسکراتا رہا۔ وہ بس یہی کہتا تھا ”آپ پھر تشریف
لائیے۔ اب کی میں اس سے زیادہ اچھی آئس کریم حاضر
کروں گا۔“

پیادہ تعلیم

۶۱۹۸۸

جولائی

کھیل اور کھلاڑی

گارفیلڈ سو برس

کے والد، وغیرہ آج بھی کرکٹ کی دنیا میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ آج کل کے کھلاڑیوں میں امریکہ کنٹرکٹر جے ریسٹاؤنڈ پٹوکی روسی سورتی پر سنا وغیرہ ایسے بہت سے کھلاڑی ہیں جنہوں نے اس میدان میں نام پیدا کیا ہے۔

اس وقت دنیا میں جن ملکوں میں کرکٹ کا رواج ہے وہ ہیں ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا، انگلینڈ، ہندوستان، پاکستان، جنوبی افریقہ، نیوزی لینڈ۔

ویسٹ انڈیز کی ٹیم دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط مانی جاتی ہے اور اس کے ایک کھلاڑی گارفیلڈ سو برس دنیا کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عمر اکتیس سال کے قریب ہے۔ انہیں ہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ اچھے اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ وہ ویسٹ انڈیز میں انھیں ایک اچھا باؤلر سمجھا جانے لگا۔ جب انہیں جب ہندوستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی تو صرف سولہ سال کی عمر میں انھیں ہندوستان کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی مقابلے میں شامل کیا گیا اور انھوں نے اپنی بے مثال باؤلنگ سے ہندوستان کے سات کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اس شاندار کھیل کی بدولت انھیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

پندرہ سال کی عمر میں انھیں ویسٹ انڈیز کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی ویسٹ انڈیز کی ٹیم میں سو برس کو بھی شامل کیا گیا۔ ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اس لحاظ سے

جب سے دنیا بنی ہے، انسان میں کھیل کو دکا شوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ کھیل بدلتا رہا ہے۔ شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور اس کی گذر بسر جنگلی پھلوں اور جانوروں کے گوشت پر تھی اس کا شوق تیر اندازی، دندے بازی جیسے کھیل تھے۔ جوں جوں وہ ہند بن گیا اس کے کھیل کے شوق جی سدھرتے گئے۔

ہمارے دیس ہندوستان میں بھی کھیلوں کا رواج ہمیشہ سے ہے اور اس میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے ہندوستان کا نام روشن کیا۔ پچھلی صدی کے دوسرے نصف حصے میں انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے ملک کے نوجوانوں میں شہر کی کھیلوں مثلاً کشتی، رسہ کشی، گلی دندا وغیرہ کے ساتھ مغربی قسم کے کھیل مثلاً فٹ بال، ہیناٹک، ہاکی، والی بال اور کرکٹ بھی بہت مقبول ہوئے ہمارے ملک کی فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ کی ٹیموں نے دنیا کے مختلف حصوں کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لیا اور نامور حاصل کی۔ ہاکی میں تو گنگ جگ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک ہمارے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔ اور آج بھی ہندوستان کے کھلاڑی دنیا کے بہترین ہاکی کھیلنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان میں بھی ہمارے کھلاڑیوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ پہلے کھلاڑیوں میں رائے، لالہ امر ناتھ، غلام محمد وجے ہزارے، منگل۔

پٹودی کے نواب صاحب موجودہ نواب پٹودی

محمد علی پیر تعلیم

۱۹۶۸

وہ دنیا کے سب سے کم عمر کھلاڑی تھے جنہیں کئی دوسرے ملک کے خلاف کھیلنے کے لیے چنا گیا۔ جس ٹسٹ میچ میں سو برس کو کھیلنے کا موقع دیا گیا اس میں ویسٹ انڈیز کی بارہوی، لیکن سو برس نے اپنا کمال دکھایا۔ اس ٹسٹ میچ میں انگلستان کی ٹیم نے ۴۱۴ رن بنائے مگر سو برس نے صرف ۵ رن لیے مگر انگلستان کے چار کھلاڑی آؤٹ کیے انھیں بے بازی کا پورا موقع ملا۔ وہ اب تک باؤنر ہی سمجھے جاتے تھے مگر وہ ٹسٹ میچ کی دونوں انگلیوں میں نویں نمبر پر کھیلے اور ۱۴ اور ۱۲ رن بنا سکے مگر آؤٹ نہیں ہوئے۔

اب سو برس کا کرکٹ کا شوق اور بڑھا انھوں نے خوب شوق کی ادبیٹے بازی، بال دینے اور فیلڈ میں کھیلنے میں بھرپور مہارت حاصل کی۔ جب دو سال بعد ویسٹ انڈیز اور اسٹریلیا کے درمیان کرکٹ میچ ہوئے تو سو برس کو بھی ٹیم میں شامل کیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ عین وقت پر ویسٹ انڈیز کے بڑا ایک پر کھیلنے والے کھلاڑی سٹولیر نہ کھیل سکے اور ان کی جگہ سو برس کو نمبر ایک پر کھیلنے کا موقع ملا۔ لنڈال اور ملر اسٹریلیا کے بہترین باؤنر مانے گئے ہیں۔ یہ دونوں بال دینے پر مامور تھے مگر سو برس نے ان کی بال کی وہ مٹی پید کی کہ صرف پندرہ منٹ میں ۲۴ رن بنا ڈالے۔ اس سے ان کی باؤنر کے علاوہ بے بازی یا نینگ کی دھماک بیٹھ گئی۔

۱۹۳۵ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم انگلستان گئی۔ یہاں سو برس نے باؤلنگ اور بیٹے بازی کے خوب جوہر دکھائے۔ انھوں نے کل لا کر ساڑھے سولہ سو رن بنائے جو دوسرے سب کھلاڑیوں سے زیادہ تھے۔ انہیں میچوں میں انھوں نے اپنی باؤلنگ سے ۲۴ کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اگلے سال پاکستان کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے انھوں نے

ایک دفعہ ۳۶ رن بنائے اور آؤٹ نہ ہونے جواب تک دنیا میں ریکارڈ ہے۔ ایک اور میچ میں دونوں

انگلیوں میں انھوں نے سو سو سے زیادہ رن بنائے اور اس طرح ایسے معدودے چند کھلاڑیوں میں شامل ہوئے جنھوں اینگر سیکڑے بنائے ہیں۔ پاکستان کے خلاف تمام ٹسٹ میچوں میں ان کا اوسط ۱۲ فی اننگس رہا۔

ایک سال بعد وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آئے یہاں بھی انھوں نے تین مسلسل ٹسٹ میچوں میں ہر ایک میں ٹکڑے بنائے۔ اپنی باؤلنگ کا بھی انھوں نے بہترین مظاہرہ کیا۔

۱۹۳۵ء میں جب انگلستان کی ٹیم دوبارہ ویسٹ انڈیز گئی تو انھوں نے ہر ٹسٹ میچ میں ایک میکرہ بنایا۔ برین میں تو انھوں نے دو گھنٹے ہی میں ۱۶ رن بنائے۔ سٹری کے ٹسٹ میں انھوں نے ۱۶۸ رن بنائے جو اس سلسلے کے ایک کھلاڑی کے سب سے زیادہ رن تھے اس شاندار کھیل کا اسٹریلیا والوں نے اس طرح اعتراف کیا کہ انھوں نے سو برس کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور وہاں کے ایک بہت بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے کو کہا سو برس نے وہاں دس میچ کھیلے جن میں انھوں نے ایک ہزار چھ رن بنائے اور پچاس کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اب تک کوئی دوسرا کھلاڑی اسٹریلیا میں بیک وقت یہ دونوں ریکارڈ نہیں توڑ سکا جب ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی تو سو برس نے اس کو شکست دینے میں نمایاں حصہ لیا۔

انھوں نے ہندوستان کے ۲۴ کھلاڑیوں آؤٹ کئے اور کل لا کر لگ بھگ سات سو رن بنائے۔ اگلے سال وہ اپنی ٹیم کے ساتھ انگلستان گئے اور اپنے باننگ دینے اور بے بازی کے وہ مظاہرے کئے کہ تماشائی حش مش کر گئے۔ ایک میچ میں ان کی ایک انگلی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر نے کھیلنے سے منع کر دیا۔ مگر وہ بعد رہا اور ۱۰۲ رن بھی بنا ڈالے۔

۱۹۳۵ء میں آسٹریلیا کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۲

جولائی

بقیہ انوکھا جیب کترا

صاحب کو اس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ لوگ اپنے اپنے راستے جائیے۔" جمع بکھرے لگا۔ ارکاری گائی دار بھی جانے لگے تو تھیلے والی بڑھیا نے ان کا راستہ روکا زمین کی طرف جھک کر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک بڑا سا سرخ و سفید سیب نکالا اور گئی دار کو دیتے ہوئے بولی۔ "اے نیک انسان یہ لے لو۔ یہ سیب اتنا بڑا ہے کہ میں چپکے سے تمہاری جیب میں نہیں ٹھوس سکتی۔ پھر بھی دیکھو میں کوشش کرتی ہوں!"

آج سو برس دنیا کا بہترین کرکٹ کھلاڑی مانا گیا ہے۔ اس کے اپنے ملک میں اسے ایک قومی سورا کہا جاتا ہے۔
اس کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ لوگ بچوں کے نام
اس کے نام پر رکھتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تحفہ

دماغین

اس کا فہرست بخشش ذائقہ
 دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
 ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی طبیعتیں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

انوکھا جیب کترا

غلاب عباس ازل

محرم حسان صاحب

آداب۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے میں تقریباً تیس سال چھوٹا ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے مرحوم ماموں ابو طاہر صاحب یاد آرہے ہیں جنہوں نے میرے نام پیام تعلیم جاری کرایا تھا۔ جس سے میری دلچسپی اتنی بڑھی کہ خود بھی اس میں کچھ لکھ بیجئے لگا کبھی سائنس کے بکے پھٹکے تجربے کبھی انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون۔ یہ سب صفحات مجھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کے ایک پر پڑنے خال میں ملے۔ جب بھی پیام تعلیم میں میرا بھیجا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے داد لینے کے لیے میں پیام تعلیم کا وہ صفحہ کاٹ کر لکھنؤ سے پونا بھیج دیتا تھا۔

اس طویل عرصے میں کیا کیا انقلابات ہوئے کبھی سوچتا ہوں تو دل بہت ادا اس

ہو جاتا ہے۔ بہر کیف ان صفحات نے میرا بچپن مجھے یاد دلایا اور میں پھر دشاید ماضی میں لوٹنے کی کوشش میں ایک کہانی روسی زبان سے ترجمہ کر کے پیام تعلیم کے لیے بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کو اچھی لگے۔ آرا کا دی گئی دار سویت یونین میں بچوں کے بہت مقبول ادیب تھے۔ ان کے ایک دوست یلیانف نے ان کی خوبصورت شخصیت کے متعلق کئی اچھی کہانیاں جو صمیم واقعات پر مبنی ہیں لکھی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی یہ بھی ہے۔

روسی میں تو اس کہانی کا عنوان ”شلو چائی“ یعنی واقعہ ہے مگر میں نے ”انوکھا جیب کترا“ کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

مخلص — غلاب ازل

اپنے کندھوں پر دھاری دار تھکا تھکے داخل ہوئی
اس کے پیچھے ایک دروازہ قد آدمی ٹھہر سوار پلٹن کی ورد
کالمبا کوٹ پہنچے۔ پھر ایک اور شخص بھور

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۳

مجھے ماسکو میں کچھ کام تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ
بھری ہوئی ٹرام ایک اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں سے اور
بھی کئی آدمی سوار ہوئے۔ ایک بوڑھی عورت

جولائی

لک کی ٹوپی پہنے۔

ان سب کے بعد غریباٹو کپڑوں میں ایک نوجوان
بہ ہاتھ میں کچھ کاپیاں لیے ہوتے اندر گھسا۔ اپنی سب
یوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ پریشانی سے کند کڑ کی
دیکھتا جاتا تھا۔ آخر اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر
آئی اور اس نے ایک سکہ نکال کر کند کڑ کی طرف بڑھا دیا۔

کئی اسٹاپ گند رنگے بہت بھرتی پھر بھی بھوری
ڈبی والے آدمی نے دیکھ لیا کہ جو آدمی لبا کوٹ پہنے اس سے
بڑا رام میں چڑھا تھا وہ چلے چلے اپنا ہاتھ غریب نوجوان
کی جیب میں ڈال رہا ہے۔ چور رنگے ہاتھ پکڑا گیا۔

ایک ہنگامہ شروع ہو گیا۔ سب چھینے چلانے اور
نہ کرنے لگے اور رام سے سڑک پر اتر آئے۔ سڑک پر
دروگ بھی جمع ہو گئے اور جمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کا آدمی لوگوں سے چپ رہنے کی درخواست
کر رہا تھا۔ لڑکیاں، بچے اور بھوری ٹوپی والا آدمی چیخ
مار پاتے ہوئے تھے لیکن سب سے زیادہ غصہ تھیلے والی
رہیہ کو آ رہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔
لو کوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ سمیر کا شور بڑھتا ہی جا رہا
تھا۔

پولیس والے نے سختی کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے
بکرتے سے اس کے کاغذات مانگے۔ چور نے اپنی جیب
میں ہاتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی چھوٹی سی نوٹ بک
کالی اور پریشان ہو کر بوقلمانی میرے پاس شناختی کارڈ نہیں
ہے۔ صرف سویت ادیبوں کی انجمن کا ممبری کارڈ

ہے۔ میں خود بھی ادیب ہوں اور میرا نام

”ارکا دی گئی دار ہے۔ خزانہ بڑھیا کو اس بات کا یقین نہ
آیا اور وہ پھر جھینے لگی اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی چلنے
لگے۔

اس شور و غل میں صرف کاپیوں والا نوجوان
چپ چاپ کھڑا تھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کی کیا چیز چرائی گئی ہے؟
پولیس والے نے اس سے پوچھا۔

”تعلیم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ میرے پاس
پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ خرچ ہو گئے اور خطیہ ابھی تک
لا نہیں ہے۔“

پولیس والے نے نوجوان سے اپنی جیب دیکھنے
کے لیے کہا کہ شاید اس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں
نوجوان نے اپنی جیب الٹ دیں۔ یکایک اس کی جیب سے
اسی جیب سے جس میں جیب کترے لے ہاتھ ڈالا تھا۔

ایک نمونہ اس پاس روڈل کا نوٹ زمین پر گرنا۔ طالب علم
نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔
میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔

سب خاموش ہو گئے اور ادیب کی طرف دیکھنے
لگے۔ وہ خود بھی گھبرایا ہوا چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ
رہا تھا۔

پولیس والا حیران تھا۔ وہ اتنے دنوں سے پولیس
میں کام کر رہا تھا لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا جیب کترا
دیکھنے کو نہیں لایا تھا۔ جو دوسروں کی جیب میں اپنے
پیسے ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

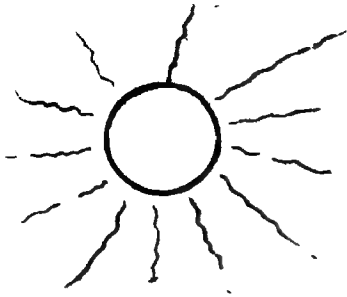
”کوئی حرم نہیں ہوا ہے اس لیے میں ادیب
بقیہ صفحہ ۱۹۶۸

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۵

جولائی



گرمی کا فسانہ

جناب اظہر عزیز

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ہر ادا اس کی انوکھی ہر اک انداز نیا اس کی چالوں سے کوئی آج تلک بھی نہ بچا
اور غصے میں تو ہوتا ہے جدا حال اس کا اتنی مغرور کہ دم بھر کو یہ بن جائے خدا

اس پہ چلتا نہیں کوئی بھی بہانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

خدا میں آئے تو جلانے خس و خاشاک و ہن آنکھ دکھلانے تو تھرانے لگیں گنگ و ہن
کہیں رک جانے گھڑی بھر کو تو چیخ اٹھے لگن اس کی جنبش ہی سے جل جائیں ہزاروں گلشن

وصف اس کے نہیں آسان گناہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اس کی سببت سے تو چھت پر کوئی جا کر سوئے کوئی کمرے ہی میں سب فتن چلا کر سوئے
کوئی بنزے ہی میں سر اپنا چھپا کر سوئے کوئی فٹ پاتھ کو غم اپنا سنا کر سوئے

یہ زمانہ بھی ہے کیا خوب زمانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اتنی چالاک کہ ہنستوں کو لڑا دے آکر ایسی بے باک کہ بیٹھوں کو اٹھا دے آکر
اس قدر شوخ کہ سوتوں کو اٹھا دے آکر ہوشیار اتنی کہ اوروں کو لڑا دے آکر

کون ہے جو نہیں گرمی سے دوا نہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

کنجوس

ہمارے عظیم شہر تاشقند کا ہر شخص میرے پڑوسی میرکمال کو جانتا ہے جو ایک پھیری والا ہے۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ساری زندگی چرواہوں سے کھانا اور بھکاریوں سے روٹی کے ٹکڑے مانگتے گزاری۔ ان کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ان کے پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا چمکا۔ میرکمال ہفتے میں چھ دن بازاروں میں گھومتا رہتا، نہ ایک دن گھرتا۔ ہر بدھ کو۔ باقی چھ دن اس کی بیوی خالی کرے میں تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بدھ کو ضمیرہ تاشقند کا کوئی لڑکے ہوئے اپنے شوہر سے کہا ”آخر تم کیا؟ میرے شوہر ہو یا بدیسی مٹی کا تودہ؟ میں پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں! میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کوئی تو ہو۔ اگر تم مجھے ایک بچہ دیا بھیڑ خرید دو گے تو آسمان تو نہ ٹوٹ پڑے گا؟ میں تمہاری جداتی کو برداشت کر سکوں گی!“

میرکمال نے اس تجویز پر اچھی طرح غور کیا۔ اگلے بدھ کو اس نے ایک ڈبی پتی دو سال کی بھیڑ بیوی کے حوالے کی جسے اس نے سات سنگی میں خریدا تھا۔ ضمیرہ تاشقند کا کوئی کتنی خوش قسمت تھی! اس بھیڑ نے اب اس کو اندر رہنے کا موقع بالکل نہ دیا۔ وہ تمام دن چلایا کرتی۔ گھر میں جتنی بھی کھانے پینے کی چیزیں تھیں انھیں وہ جلد ہی کھا گئی اور پھر پڑوسیوں کے دسترخوانوں کے بچے کچے ٹکڑے بھی اس نے ختم کر دیے۔

اس پر بھی وہ تمام دن میں کرتی رہتی۔ اگلے بدھ کو جب اس کا شوہر گھر پہنچا تو بجائے خوش ہونے کے ضمیرہ تاشقند کا کوئی نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاں ہاں“ میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے۔ تم چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مرجاؤں! اسے واپس لے جاؤ ورنہ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

”ٹھہر دو سوہی“ جانامت، ”میرکمال نے کہا“ میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اسی دن شام کو وہ سنگائی دین کے قبرستان گیا جہاں اس کے باپ کی قبر تھی۔ وہاں اس نے عمدہ قسم کی بہت سی گھاس دیکھی جس کا کوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال آیا کہ بھیڑ کے لیے یہ جگہ جنت ثابت ہو سکتی ہے۔ دوڑتا ہوا گھڑ گیا، بھیڑ کو لیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

”بھائی“ اس نے کہا: ”میں ایک بوڑھا آدمی ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ جب میں مرجاؤں تو میرا بانی کر کے مجھے دفن کر دینا۔ اس کا خرچہ تمہیں کوئی نہ دے گا کیوں کہ میرا کوئی وارث نہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنے دفن کے پیشگی اخراجات کے طور پر یہ بھیڑ دے سکتا ہوں۔“ گورکن نے اس کی پیشکش منظور کر لی۔ دو مہینے بعد جب میرکمال قبرستان گیا تو وہ اپنی بھیڑ کو پہچان نہ سکا۔ خوب موٹی اور چکنی ہو گئی تھی۔ دم بھی بہت گھنی ہو گئی تھی۔ ”اوہو اس میں تو کم از کم ایک پوڈ (روسو وزن کا پیاز) چربی نکلے گی۔“ میرکمال نے سوچا: ”اب وقت

پیام تعلیم

ایا ہے کہ میں اسے واپس لے جاؤں۔ اتنی عمدہ بھیر کونسی ایسے شخص کے کفن و دفن کے اخراجات میں دینا جو ہو سکتا ہے کافی عرصے تک نہ مرے، انتہائی بیوقوفی ہے۔“

اس نے گورکن کا دروازہ کھٹکھٹایا ”السلام علیکم“
 ”وعلیکم السلام! کیوں خیریت تو ہے؟“ ”آہ نہیں“ مکمل نے
 رنجیدہ ہو کر جواب دیا ”کپلان بیگ کے گاؤں میں ایک لڑکا بچپک
 سے بیمار پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدھا چمچ ملا دیا اور وہ
 مر گیا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سزا
 کے طور پر مجھے جلا وطن کر دیں گے۔ اپنا سامان باندھو اور میرے
 ساتھ چلو۔“ کہاں؟ ”کہاں سے نکھارا کیا مطلب ہے؟ تمہیں
 بھی یقیناً میرے ساتھ جلا وطن ہونا پڑے گا۔ تم نے خود ہی قسم
 نہ کھائی تھی کہ مجھے دفن کرو گے؟ کیا تم نے اس کے معاوضے
 میں یہ بھیر نہ لی تھی؟ تمہیں اس جگہ چلنا پڑے گا جہاں میں مروں
 ورنہ مجھے کس طرح دفن کرو گے؟“

”لعلت ہے تم پر! تمہاری بھیر تمہیں مبارک ہو۔“

یہاں سے چلے جاؤ۔“

میر کمال اپنی عقلمندی پر سرور و خوشی خوشی بھیر کو لے
 کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جناب غلیل چاغلول

دیگ اور چقدر

ایک مرتبہ ایک پہاڑی درے پر اخان گاران کے
 بننے والے ایک شخص سذن گل تانگتا ننگن اور غلیل چاغلول کا
 مناسنا ہوا۔

”آپ کے اخان گاران کی کیا خبریں ہیں؟“
 بل چاغلول نے پوچھا۔

”ہمارے علاقے کے دھاتوں کا کام کرنے والے
 مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جسے ٹھکانے کے لیے
 تین سو دسے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دسے کے پاس کھڑا ہونے
 والا شخص دیگ کے آہنی حصے پر صبح کے وقت ضرب لگائے
 تو اس کی آواز دوسرے دسے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی
 کو دوپہر میں سنائی دے گی۔“

”واہ! کیا شاندار لوگ ہیں جنہوں نے ایسی دیگ
 بنائی ہے!“

خلیل چاغلول نے تعریف و تحسین کے لہجے میں کہا۔
 ”جی اور کیا“ اچھا ہاں آپ بھی تو اپنے نامن گن
 کی تازہ خبریں سنائیے۔“

”دود دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چقدر پیدا
 ہوا ہے جس کے پتوں کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ
 سے بچنے کے لیے پناہ لے سکتے ہیں۔“

”ہونمہ“ بالکل احمقانہ بات! انسان جھوٹ بھی
 اتنا ہی بولے جو کھپ جائے۔ ”سذن گل نے کہا۔ ”بھلا کون
 اس بات پر یقین کرے گا کہ ایک چقدر اتنا بڑا بھی ہو سکتا
 ہے؟“

”پتہ نہیں احمق کون ہے، آپ یا میں۔“ خلیل چاغلول
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمارے نامن گن کا چقدر آپ
 کے اخان گاران کی دیگ میں نہ پک سکے تو آپ لوگوں کی دیگ
 کا مصرف کیا ہو گا؟“

”بشکریہ افکار و جائزے“
 سوویت دیس

پیام تعلیم

۱۸ جولائی ۱۹۶۸ء

پیسہ کی کہانی

تو تم اب یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں کہاں سے آیا اور کہاں آیا؟ تو اسنو میری کہانی۔ تمہیں میری نئی شکلیں نظر آئیں گی۔ نئے نئے لباس نظر آئیں گے، مگر استعمال بس وہی ایک یعنی میرے بدلے میں ضرورت کی چیزیں لینا۔ وقت بے وقت کے لیے جمع کر لینا تاکہ اس وقت ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں لی جاسکیں۔ مگر میری کہانی سننے سے پہلے تمہیں خود اپنی یعنی انسان کی کہانی تھوڑی سی سنی ہی پڑے گی۔

جانوروں کے بھیس میں

پلو اس وقت سے شروع کریں جب انسان جنگلوں میں رہتے تھے یہ اب سے ہزاروں ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ انھیں اب جانوروں کا شکار کھیلنا آ گیا ہے۔ پتھروں سے ہتھیار بنالیتے ہیں۔ دن بھر شکار کھیلتے ہیں اور جہاں ولت ہوتی ہے سو جاتے ہیں

تم سوچتے ہو گے کتنا اچھا زمانہ ہو گا نہ کھانے کو اسکول جانے کی فکر نہ صبح اٹھ کر اسکول کا کام کرنے کا دھرم کا۔ مگر نہیں بھائی انسان

تو ترقی کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔
خیر ملو آگے برہمیں — ہزاروں ہزار سال
یا اور بھی زیادہ دنوں بعد انسان نے یہ بھی سمجھ لیا ہو گا
کہ کچھ جانور ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا صرف بار کر کھانا
ہی فائدہ نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے
دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انھوں نے زندہ جانور پکڑ کر پانا شروع
کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر سو آدمیوں کی ٹولی ساتھ
رہتی ہے تو اس کے ساتھ چار پارچ سو پالتو جانور بھی رہیں
کریاں، گائیں وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

جہاں اچھا منظر دیکھا، پانی نظر آیا، جانوروں
کے لیے ہری ہری گھانسیں ملی وہیں رک گئے۔ مرد
شکار کو ملے گئے عورتوں، جانوروں کی دیکھ

سام تعالٰی



ایسا کہ دن دن بھر جانوروں کا پیچھا کرتا رہتا اور اسے ہتھیار بنانے کی فرصت نہ ملتی۔

ایک دن جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دو چار ہتھیار مانگ لیے مگر چند ہی دن بعد اسے پھر ضرورت پیش آئی وہ پھر گیا بدلی کے پاس ہتھیار دے دیتے مگر آخر کہاں تک۔ اسے بھی اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شکار کی ضرورت پیش آتی تھی دو ایک بار کے بعد اس نے منع کر دیا کہ نہ آؤ واپس آگیا مگر سوچتا رہا کہ بدلی سے

کیسے ہتھیار لے، پہلے سوچا کہ بدلی کو مار ڈالوں اور اس کے ہتھیار چھین لوں پھر خیال آیا کہ چھینے ہوئے ہتھیار تو کچھ دن چلیں گے۔ بدلی مر گیا تو ایسے ہتھیار

بھال میں لگ گئیں۔ اور بچے ہتھاری طرح چھیل میں کھو گئے۔

اب تم مانو یا نہ مانو مگر میرا کہنا یہی ہے کہ میرے سب سے بڑے بزرگ ایک ایسی ہی ٹوٹی میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی میں ایک شخص بدلی نام کا تھا۔ اس کو ہتھار کے ہتھیار بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ بڑے خوب صورت بھالے بناتا۔

اس نے پتھروں کو اتنا ٹکڑا اتنا دھار دار بنا دیا تھا کہ ایک ہی وار میں بڑے سے بڑا جانور بھی زخمی ہو کر بھاگنے کے قابل نہ رہتا۔

کنٹو اسی ٹوٹی کا ایک اور جوان تھا۔

اس کو شکار میں بڑی مہارت تھی اور شوق

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۶۸

۲۰

کوں بنائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس کے پاس گیا
وہ اس سے کہا کہ ”دیکھو بھائی بدلی، اگر تم مجھے میری
ضرورت کے ہتھیار دے دو تو میں تمہیں بھڑوں کی
دس سوکھی کھالیں دوں گا۔ بدلی نے سوچا، نقصان تو
میں ہے میں ہتھیار اور بنالوں کا گرمیرے پاس دس
سوکھی کھالیں آجائیں گی۔ اور مجھے پہننے کے کام آئیں گی
یہ تیار ہو گیا۔ اس نے کنٹو کو ہتھیار دے دیے اور
کھالیں لے لیں۔

دینے والا کیا میری دی ہوئی چیز کو لے بھی لے گا۔ کم تو
ہیں سمجھے گا؟ اگر وہ کم سمجھے گا تو فوراً منع کر دے گا
اور اپنی چیز مجھے نہیں دے گا۔

اب میں پھر اپنی کہانی شروع کروں۔ کنٹو اور
بدلی کے اس سودے میں میرا نام تو کہیں نہیں آیا۔
گرا اگر تم غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ کام شروع
ہو گیا جس میں میں کام آتا ہوں۔ آگے چلو گے تو دیکھو
گے کہ اسی کام میں میرا نام بھی آجائے گا۔



بدلی اور کنٹو کا لین دین

مگر اب تم سوچو گے کہ کنٹو اور بدلی میں یہ
لین دین کہاں اور کب ہوا تھا۔؟ تو بھائی اس کا جواب
یہ ہے کہ صیغ سال کیا صدی بھی انہیں بتائی جاسکتی۔ بس
یوں سمجھ لو ہوا ہو گا یہ لین دین، کچھ نہیں، کچھ نہیں تو دس
ہزار یا پندرہ ہزار سال پہلے۔

اور رہا کہاں کا سوال تو بھائی! ایسی بات تو
ہر ملک میں ہوئی ہوگی۔ جہاں بھی انسان ہو گا وہاں ایسا
لین دین ضرور ہوا ہو گا۔ کہیں پہلے کہیں بعد میں۔

(باقی آئندہ)

تو بھائی یہاں سے ایک نئی بات انسان نے
نزع کر دی ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔
اب چیز کنٹو کے پاس زیادہ بھئی تو اس نے بدلی کو دے
دی اور اس سے اپنی ضرورت کی چیز لے لی۔

مگر اب ایک اور بات انسان نے سوچا شروع
یا کہ میں اپنی کتنی چیز کے بدلے میں دوسرے سے
کتنی چیز لوں۔؟ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

سفرنامہ ابن بطوطہ

خانقاہ میں ایک قبر ہے اس پر لکھا ہے کہ ہو د علیہ السلام کی قبر ہے

و مشق کی مسجد میں بھی ایک قبر پر لکھا ہے کہ ہو د علیہ السلام کی قبر ہے۔ ان دونوں میں اصلی قبر کون سی ہے قیاس چاہتا ہے کہ اصلی قبر یہی ہے ہو د علیہ السلام انہی علاؤر میں تبلیغ کرتے تھے اور یہیں رہتے تھے۔

یہاں کیلے کے باغ زیادہ ہیں کیلے کی پھلی خوب بڑی اور موٹی ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے تو لا تو ایک پھلی کا وزن ڈیڑھ پاؤ تھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ پان کی پیل انگوڑ کی پیل کی پیل کی طرح لگتی جاتی ہے۔ ہندوستان میں پان کی بڑی قدر ہے کوئی کسی سے ملنے جاتا ہے تو تھالی میں رکھ کر پانچ پان پیش کئے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان پیش کیا جاتا ہے تو چاندی سونے سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔

پان منہ کو خوشبودار کرتا ہے ہاضم ہے اور اس کے کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔

ناریل

ناریل آدمی کے سر کے مشابہ ہوتا ہے دونوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

شیخ ابو بکر کے دو بیٹے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔ ابو العباس احمد اور ابو عبد اللہ محمد، انھوں نے میری دعوت کی۔ کھانے کے بعد میں نے ہاتھ دھوئے تو دونوں بھائیوں نے میرے ہاتھ کا دھوون خود پایا اور گھر والوں کے پاس بھیج دیا کہ تھوڑا تھوڑا ہیں۔

جن لوگوں کو مقدس سمجھتے ہیں ان کا دھوون مبارک سمجھ کر پنا خیر و برکت کا باعث جانتے ہیں۔ یہ انتہائی ادب اور تکریم کا برتاؤ ہے۔

قاضی ابو ہاشم عبداللہ زبیدی نے دعوت کی تو آفتابہ (زوجہ) اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ دھلائے کسی دوسرے کو نہ دھلائے دیئے۔

ملک المغیث یہاں کے پہلے بادشاہ کا مقبرہ بھی ابو محمد ابو بکر کے قریب ہے۔ کسی جینے فوج کی خواہ نہیں مٹی تو فوجی ملک المغیث کے مقبرے پر پڑا و ڈال دیتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سب کی خواہیں اسی جگہ پہنچادی جاتی ہیں۔

یہاں سے آدمی دن کی مسافت پر قوم عاد کے مکانات ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مسجد اور ایک

خانقاہ ہے اور پھلی پکڑنے والوں کا ایک گلوں ہے۔

جولائی

انکھیں اور منہ کا نشان ہوتا ہے اوپر بڑے بڑے بال۔
توڑو تو گودا بھرا ہوا نکلتا ہے۔

ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے: ہندوستان کے کسی
بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر
ہیں اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ
وزیر کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گرجائے اور بادشاہ
اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا ”جہاں پناہ آپ
کا وزیر بہت دانا بڑا عقلمند ہے اس کا سر کاٹ کر دفن
کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت اُگے گا جس سے ساری دنیا
فائدہ اٹھائے گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“
حکیم بولا: ”آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ میرا کہنا پورا
ہو اور درخت نہ اُگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی
جائے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اگر یہ بات سچ ہے تو میں تجھے وزیر کی
جگہ اختیار دیتا ہوں۔“

اور حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن کاٹ دی
گئی حکیم نے وزیر کا سر کھرجا اور کچھ جگہ میں کھجور کی ایک کھنٹی
واؤں میں بھگو کر رکھ دی اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔
جہاں دو واؤں میں پانی پہنچتا رہا۔ کچھ دنوں بعد پودا اُگھا
در بڑھنے لگا اور پچا ہو گیا۔ پھل اُٹے تو آدمی کے
رہ گئے تھے۔ آنکھ اور منہ کا نشان اوپر بال

اندر سفید سمجھا۔

یہ کہانی ان علاقوں میں مشہور ہے مگر اس
کوئی اصل نہیں ہے۔

ناریل کا پانی میٹھا اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل
سے شہد بھی بناتے ہیں۔ اسے چین اور یمن کے سوداگر خریدتے
ہیں۔ ناریل کا دودھ بھی بنایا جاتا ہے اس سے روٹی
کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیل لگایا جاتا ہے اسے عورتیں سر میں
ڈالتی ہیں روٹی سے بھی کھایا جاتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ماسک پہنچے جہاں عرب لوگ
ماہی گیری دھچلیاں پکڑنے کا پیشہ کرتے ہیں اور اسی پر ان
کا گزارہ ہے۔ ماسک میں کندر کے درخت بکثرت ہیں۔ کندر
کے پتے باریک ہوتے ہیں انھیں دبا دیا جاتے تو دودھ
ٹپک پڑتا ہے اور گوند بن جاتا ہے

ماسک کی دھچلیاں سمندری کتوں کی شکل کی
ہوتی ہیں۔ ان کا بیٹ چیر کر سکھالیتے ہیں یہ لوگ اسے
کھاتے ہیں اور اس کی ہڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ ہڈیوں
کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اور چھتوں پر اونٹ کا
چراغ منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوپ اور پانی سے بچا رہے۔

ماسک سے چلنے کے چار دن بعد بچ سمندر میں
لمعان کی پہاڑی ملی۔ لمعان کی پہاڑی پر مسافروں کے
ٹھہرنے کے لیے ایک عمارت بنی ہوئی ہے اس کی چھت
پھلی کی ہڈیوں سے بنی ہوئی ہے۔

اچھ چڑھ کر ہم عمارت میں پہنچے۔ یہاں ایک
بزرگ سو رہے تھے۔ جوں ہی ہم نے سلام کیا بزرگ
جاگ اٹھے اور اشارے سے سلام کا جواب

دیا۔ ان کے جسم پر ایک گندڑی تھی سر پر سندس کی ٹوپی
تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز والوں
لے نکھاپیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس
ضرورت کا کوئی سامان نہ تھا۔ لوٹا، کٹورا اور جوتا تک
نہ تھا نہ بچاؤ کے لیے ڈنڈا یا لکڑی تھی۔

عصر اور مغرب کی نماز ہم نے انھی کے ساتھ پڑھی
اذان ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرأت
سے پڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد
ہیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم رحمت ہو کر چلے آئے۔

جہاز پر

دو دن سفر کرنے کے بعد ہمیں جزیرہ طبرلا۔
اس جزیرے میں کوئی عمارت نہیں ہے ہر جگہ پرندے اڑتے
نظر آتے ہیں شکل و صورت چڑیوں کی سی ہے مگر چڑیوں
نہ بڑے ہیں۔

کچھ لوگوں نے ان کے انڈے اٹھائے اور انھیں
پڑیا انڈوں کو بھون، اور بے ذبح کے پکا کر کھانے لگے۔
مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو جس کا
نام سلم تھا میں نے خوب جھڑکا۔

سرے پاس کھجوریں اور روغنی روٹیاں بھی ہیں
یہ ختم ہو گئیں تو چھٹیوں پر گزری

ظفار کے بیان میں اس نے ساطا ظفار کا ذکر
نہیں کیا۔ یہ یہیں کے بادشاہ کا بھتیجا ہے۔ اس کا ایک بیٹ
قلعہ ہے۔ جس کے سامنے جامع مسجد ہے۔ عصر کی نماز کے
بعد اس کے دروازہ پر نقارہ۔ قرنا اور نفیریاں

بکھتی ہیں۔

دوشنبہ (پیر) اور جمعرات کو فوج کے جوان
کے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر ٹھہر کر چلے جاتے
ہیں۔

جمعہ کے سوا سلطان نہ کہیں نکلتا ہے نہ کوئی
اسے دیکھ سکتا ہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے باہر آتا ہے۔
اور نماز پڑھ کر واپس محل میں آ جاتا ہے۔

کوئی شکایت ہو یا کوئی ضرورت مند کچھ کہنا
چاہے تو امیر لشکر کو بتا دیتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے
جواب لے آتا ہے۔

کبھی کبھی جلوس نکلتا ہے تو سواریاں اور
غلام محل سے نکل کر شہر کے باہر پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ایک
اونٹ پر محل بناتے ہیں۔ اس کے پردے سفید ہوتے ہیں
اور ان پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اور اس کے
مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر سب کے سب
پردے میں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

راستے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشش کرتا
ہے یا بات کرتا ہے تو خوب بیٹا جاتا ہے۔ اسی لیے جب
بھی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔

اس کا وزیر فقیہ محمد العدنی ہے بادشاہ کو
اس نے قرأت اور کتابت سکھائی ہے۔ بادشاہ نے اس
سے وعدہ کیا تھا کہ میں اگر بادشاہ بنوں گا تو تجھے اپنا
وزیر بنالوں گا۔ بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا مگر اختیار
سے محروم رکھا ہے۔

ہمارے جہاز واپس صبح و شام محل کا شکار

پیام تحیم

۱۹۶۸

۲۴

جولائی

کرتے ہیں۔ اس پھلی کو عربی میں ”رد السک“ اور فارسی میں ”شیرہائی“ کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔

ہماری بقر عید جہاز ہی میں ہوتی۔ بقر عید کی صبح سے دن چڑھے تک اتنی تیز ہوا چلی کہ جہاز ڈوبنے کا ڈر ہو گیا۔ ہم سے آگے جانے والا سوداگروں کا جہاز ڈوب گیا صرف ایک آدمی بچا۔

یہاں کے سوداگروں نے عجیب قسم کا کھانا مجھے کھلایا۔ جوار کو پکایا پھر دودھ میں ڈال کر خوب گرم کیا اور کھیر جیسی چیز پکالی گھٹ کر سب چیزیں ایک ذات ہو گئیں تو کھجور کا شیرہ ڈال کر کھایا

قصیدہ

یہاں سے چل کر قصیرہ آگیا یہ جزیرہ ساحل سے دور تھا۔ اسی لیے میں اندر نہ گیا اور جہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جہاز پر تھا۔ اسے کر چلا گیا اور ایک دن رہ کر جہاز پر واپس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پر بٹھہرے رہے۔ جہاز ایک رات دن چلتا رہا پھر صور ہوتے ہوئے قلعہات پہنچ گئے۔

قلمحات

ابھی خاصی بستی ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے جی گھبرا گیا تھا۔ جہاز کے ایک آدمی کو اجرت دی کہ ہمیں راستہ بتا کر بستی تک پہنچا دے۔

جس وقت جہاز کنارے پر لگا تھا۔ دن کا ایک بج ہو گا۔ جہاز کے مسافروں نے کہا آپ کا عصر سے پہلے آنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کچھ عرصہ میں بستی تک ضرور

جاؤں گا۔

میرے ساتھ ایک ہندی تھے جنہیں ہم سب مولانا کہتے تھے۔ میں نے اپنا سب سامان راستہ بتانے والے کو دے دیا اور برچھاٹیکتا ہوا ساتھ چل دیا۔

راستے میں ایک خلیج (کھاڑی) پر جہاں جوار بھاتا تھا۔ راستہ بتانے والا رک گیا اور ہم سے کہا پانی سے اتریں۔ یہ ہمیں دھوکہ دے کر ڈبو دینا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارا سامان لے کر بھاگ جاتے ہم اس کی نیت بھانپ گئے۔ میں نے کہا سامان کنارے پر چھوڑ کر پہلے تو پار اتر جا۔ میں نے اس کے بدلے ہونے تیور دیکھے تو برچھے کو حرکت دی اور وہ ڈر گیا۔ پھر ہم اوپر چڑھ گئے اور ہمیں راستہ مل گیا مگر جنگل میں دور تک پانی کا پتہ نہ تھا۔ پیاس سے برا حال تھا۔ وہ تو خیر سو گئی کہ ایک سوار آگیا۔ اس کے پاس پانی کی مٹھی تھی میں نے اور مولانا نے پانی پیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو چھپ کر تیار ہو جاتا ہے اور ہم بہت احتیاط سے ہر پیامی کے نام پر چھ جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آپ کے پاس ۵-۶ تاریخ تک نہیں پہنچتا تو سمجھ لیجیے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس لیے پہلے آپ اپنے ڈاک خانے سے شکایت کیجیے اور بعد میں ہم سے۔

منجھ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۵

جولائی

نہانا خواب



اُمّی جب میں رات کو سو یا
 تب میں نے یہ خواب میں دیکھا
 مجھ کو ایک پری نے آکر
 پھولوں کی مالا پہنا کر
 لے کے اڑی تاؤں کے چمن میں
 مجھ کو اتارا نیل گلن میں
 پاس وہیں اک باغ ہر تھا
 جس میں صرف گلاب اگا تھا
 پنج میں فوارہ جاری تھا
 حوض میں کومل پھول کھلاتا تھا
 آگے عالیشان محل تھا
 جس میں کافی شور و غل تھا
 میں بھی پہنچا اس کے اندر
 دیکھا بچوں میں اک رہبر
 رچی بسی تھی وہاں پر خوشبو
 کھڑے تھے وہ تو چاچا نہرو
 پہلے ہم کو پیار وہ کرتے
 پھر اک اک گلاب بھی دیتے
 کہتے تھے اے پیارے بچو
 تم ہو میرے دلارے بچو
 ماں باپ اور استاد کی باتیں
 تم سب کے ہیں کام کی باتیں
 پڑھتے رہو تم جی کو لگا کر
 تم ہو امن و امان کے پیمبر
 اپنے دلیں کی خاطر جینا
 اپنے دلیں کی خاطر مرنا

قربانی

جناب اظہر افسر



کام کرنے والے :-
بابر
ہمایوں
طبیب
شیخ خاں
درباری امیر

مغل طرز کے شاہی محل کا ایک حصہ، ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

بستر کے پائنتی بستر محل کی جائے نماز بھی ہے۔

ہنگ کے سرانے بابر بیٹھا ہے، ایک طرف طبیب صاحب بیٹھے ہمایوں کی نبض دیکھ

رہے ہیں۔

بالکل سانسے ایک درباری امیر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے تو کوئی حرکت نہیں ہوتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔

آج سے چار سو سنستین برس پہلے کا زمانہ ہے، اور جس رات کی یہ بات ہے وہ

۲۶ دسمبر سنہ ۱۵۲۵ء کی ایک بھانک رات ہے، باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔

ہوائیں شائیں شائیں کر رہی ہیں۔ شہزادہ ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سخت عارضہ ہے، میں صبح

سے تین بار دوا بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا

افاقہ نہیں۔

خدا یا تو رحم کر، طبیب صاحب آپ تو جانتے ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں ہے

آہ - آہ - آہ -

طبیب صاحب اب کیا حال ہے ہمارے

شہزادے کا۔

عالی جاہ شہزادہ کی حالت بیان

سے باہر ہے، خود میری سمجھ

بابر

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

آواز

ہمایوں
بابر

طبیب

تو وہ ہمارا فرزند ہمایوں ہے ۔

طیب

بے شک عالی جاہ ۔

بابر

بڑی دیر سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے سے ہچکچا رہے ہیں ۔

طیب

عالی جاہ ۔

بابر

آخر کیا بات ہے، ہم سے آپ کیا پچھا رہے ہیں؟ خدا گواہ ہے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منحوس سے منحوس خبر سننے کو تیار ہیں، طیب صاحب۔

طیب

عالی جاہ! ابھی ابھی میں نے دوا پھر بدلی ہے! اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آنکھیں کھول دیں تو وہ ظروہ سے باہر ہے ورنہ۔

بابر

نہیں نہیں طیب صاحب ہم اس سے آگے کچھ اور نہیں سن سکتے۔ شہزادے کو آنکھیں کھولنی ہوں گی، ہمارے ہمایوں کو ہوش میں آنا ہوگا۔

طیب

دوا اپنا اثر تو ابھی شروع کر دے گی لیکن دو گھنٹے بعد ہی شاہزادے کی حالت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بابر

تو پھر ہم بھی دو گھنٹے تک اس مالک کے حضور میں رہیں گے جس کے ہاتھوں میں ہمارے شاہزادے کی اور دنیا کے سارے جانداروں کی زندگی ہے۔ جو پل بھر میں بے جان کو جان دار بناتا اور

آٹھ مھلے میں ساری دنیا کو تاراج کر سکتا ہے۔ اے رب العالمین، اے خداوند، اپنا دم فرما۔ رحم فرما۔

بابر ہنگ سے اٹھ کر جائے نماز پر

پہلے دوڑا ہوتا اور پھر سجدہ میں چلا

جاتا ہے ۔

(درباری امیر اور بابر کے درمیان ایک ریشمی پردہ

حایل ہو جاتا ہے)

(بائیں جانب سے فوجی لباس میں سردار تیغ خاں

داخل ہوتا ہے،

عالی وقار سردار تیغ خاں دم بھر کے لیے رک

امیر

جائیں، تحلیلہ ہے۔

مجھے فوراً شہنشاہ کے حضور میں پہنچنا ہے، کابل

تیغ خاں

سے خبر آئی ہے کہ سعید خاں نے کابل پر قبضہ

کر لیا ہے، بڑا اہم معاملہ ہے۔

اس وقت شہنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے

امیر

حضور میں ہیں سردار، اور ان کے آگے اس سے

کہیں زیادہ اہم معاملہ درپیش ہے۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

تیغ خاں

اب شہنشاہ کے آگے سلطنت، دولت، شہمت،

امیر

عزت و جاہ سب بیچ ہیں۔

(لباس اس لیتا ہے، اٹ، کتنی دیر انتظار کرنا

تیغ خاں

ہوگا۔

دو گھنٹے سے پہلے شہنشاہ کسی کو باریاب نہیں

امیر

ہونے دیں گے، آپ اس طرف ایرانی قالین

پر تشریف رکھیں، میں خود بھی دو گھنٹے سے پہلے

اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔

بے حد خراب ہے، شہنشاہ اپنے فور نظر ہی کی خاطر

تیغ خاں

اس قدر پریشان ہیں، طیب صاحب نے کہا ہے

امیر

کہ دو گھنٹے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں

تو پھر.....

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۲۸

جولائی

تیغ خاں پھر ؟
امیر میرے منہ میں خاک، وہ بھر کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے۔
تیغ خاں یا خدا۔

امیر وہ شیرِ فرغانہ جس کی غزاہٹ سے دشمن کے دل
دہل جاتے ہیں۔ اُس بہادر سورما کا دل اس قدر
موم کی طرح نرم ہو سکتا ہے یہ میں نے خواب
میں بھی نہ سوچا تھا۔

تیغ خاں عالی جاہ پھٹی پشت میں تیمور صاحبقران کے پوتے
ہیں اور نصیال کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی
چوڑا پشت پر جنگیز خال سے ملتا ہے۔

امیر وہی تیمور صاحبقران جس نے شہسواروں میں ہندوستان
پر آدمی کی طرح حکمران کے ہرطن افزا تفری
پھیلا دی تھی۔

تیغ خاں ہاں ان دنوں شاہ تیمور کی سلطنت ہندوستان کی
سرحدوں سے شروع ہو کر عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
لیکن تیمور کے انتقال کے بعد اس سلطنت کا شیرازہ
بکھر گیا، بیٹوں نے سلطنت کے حصے بخرے کر کے
آپس میں بانٹ لیے۔

امیر صاحبقران کے بیٹوں کے نام ؟
تیغ خاں عمر شیخ مرزا اور رائے بیگ، فرغانہ پر عمر شیخ مرزا
اور کابل پر رائے بیگ کا قبضہ ہو گیا۔ حضرت عمر
شیخ مرزا کے بعد عالی جاہ سلطنت کے بادشاہ بن سکے۔
امیر سنا ہے عالی جاہ کو بڑی کمسنی میں تخت و تاج
کا بوجھ نبھانا پڑا۔

تیغ خاں ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر
صرف بارہ سال تھی، لیکن اپنی اس چھوٹی سی
عمر کے باوجود ان دنوں بھی وہ اپنے دادا

کی طرح نہایت دلیر اور جفاکش تھے سب سے
پہلے عالی جاہ نے اپنی اسی عمر میں کابل کو فتح کر کے
وہاں اپنی حکومت قائم کی اور پھر.....

امیر اور پھر — ؟
تیغ خاں کابل کے بعد سیدھے عالی جاہ نے پنجاب کا رخ
کیا، یہاں پنجاب کے ایک حاکم دولت خاں سوہی
اور میواڑ کے رانا سنگرام نے عالی جاہ کا استقبال
کیا، ہندوستان پر جب عالی جاہ نے حملہ کیا تو
ان کے ساتھ صرف بارہ ہزار سپاہی تھے مگر سب
کے سب.....

امیر صرف بارہ ہزار
تیغ خاں ہاں مگر سب کی سب جنگی ہتھیاروں
سے لیس اور لڑائی کے گڑے واقف، جیوٹ اور
مرنے مارنے پر تیار۔

امیر دلی پران دنوں ابراہیم لودھی کی حکومت تھی جب
ابراہیم لودھی نے بابر کے آنے کا حال سنا تو
ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر وہ بابر کے مقابلے
کے لیے شمال کی جانب چلا۔

تیغ خاں اس لڑائی میں بندہ کو بھی سر سے کفن باندھ لیے گا
فخر حاصل ہے، ۲۱ اپریل ۱۵۱۹ء کو دونوں فوجوں
کا مقابلہ پانی پت کے یادگار میدان میں ہوا تھا۔
بڑی گھمان کی لڑائی پھڑی تھی۔ عالی جاہ کی
فوج نہایت مختصر تھی پھر بھی ان فوجوں نے کچھ
اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقابلہ کیا کہ
لودھی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور

امیر اور حاکم وقت ابراہیم لودھی مارا گیا۔
تیغ خاں اس پانی پت کی لڑائی نے ہندوستان کی

قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ہندوستان میں مغلیہ
سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔

امیر

دلی اور آگرہ کے علاقوں پر فوری قبضہ کے بعد
عالی جاہ نے شہزادہ ہمایوں کو اطراف و اکناف
کے علاقوں کی جانب فوج دے کر روانہ کیا تاکہ
سارا ہندوستان مغل سلطنت کے حدود میں آجائے۔

تیغ خاں

میواڑ کے رانا سنگرام سنگھ جو رانا سانگا کے نام
سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ سکا کہ
کیوں انھوں نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے
کی دعوت دی۔

امیر

یہ راز میں جانتا ہوں کہ کیوں رانا سانگا نے عالی جاہ کو
ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، رانا سانگا دلی
کے حکمران بادشاہ ابراہیم لودھی میں بڑے زمانے سے
سمت دشمنی چلی آتی تھی۔ ابراہیم لودھی کے خاتمہ ہی کے لیے
رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کا پیام
بھیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

تیغ خاں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ؟

امیر

رانا سانگا کا یہ مقصد بھی نہیں تھا کہ عالی جاہ
ابراہیم لودھی کو شکست دے کر خود دلی کے بادشاہ
بن بیٹھیں، اسی لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کے
خلاف تلوار اٹھائی، رانا سانگا جیسا بہادر بھی
ہندوستان نے شاید ہی پیدا کیا ہو۔

تیغ خاں

عالی جاہ کے مقابلے کے لیے رانا سانگا نے
ایک ایسی فوج تیار کی جس میں پانچ سو ہاتھی، سنی
ہزار گھوڑے سوار اور بے شمار ہیل سپاہی تھے۔

امیر

ادھر عالی جاہ شہنشاہ بابر کو ہندوستان
کے انجمنوں نے طرح طرح سے ڈرلایا

کہ اگر بابر فوج رانا سانگا کا مقابلہ کرے گی
قبریں ہی طرح ہار جائے گی اور عالی جاہ کی فوجوں
میں طرح طرح کی پیش گوئیوں کے ذریعہ پریشانی
پھیلانے کی کوشش کی

تیغ خاں لیکن اس وقت بھی ہمارے شہنشاہ نے صرف اپنے

پیدا کرنے والے پر بھروسہ کیا اور اسی سے ہر طرح
کی مدد مانگی عالی جاہ کو فتح نصیب ہوئی۔

امیر

اس عقلمندی کی دُور دُور تک تعریف ہو رہی ہے۔
کہ عالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاقوں
میں امن و سکون قائم رکھنے کے لیے انھیں کئی
حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک جاگیر کے طور پر
مقامی افسروں کے سپرد کر دیا۔

تیغ خاں

عالی جاہ نے شہزادے کو تو ازبکوں کی سرکوبی
کے لیے بدشاہی روانہ کیا تھا۔

امیر

عالی جاہ کے حکم کے مطابق شہزادے نے ایک
بہت بڑی فوج کے ساتھ سمرقند پر چڑھائی کی
لیکن جب

تیغ خاں جب ؟

امیر

یہ بڑی راز کی بات ہے، کہتے ہیں شہزادہ کی
والدہ لکہ ہا خانم نے شہزادہ کو ایک ایسی خبر
پہنچائی کہ وہ جلد سے جلد ہندوستان لوٹ
آئے ورنہ ہندوستان کا تخت و تاج کسی اور
کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

تیغ خاں

امیر

کسی اور کے قبضے میں، کس کے قبضے میں۔
کچھ دنوں سے یہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاہ
اپنے داماد خواجہ محمد مہدی کو اپنا جانشین بنانے
والے ہیں۔

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

تبیغ خاں

شاید اسی لیے شہزادہ وال جاہ بغیر عالی جاہ
کا حکم بے سمرقند سے واپس لوٹ آئے

ہاں اور جب شہزادہ کی واپسی کی اطلاع عالی جا کوئی تو عالی جاہ نے آگے سے قریب سنبھل میں شہزادہ کو قید کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ اور اسی قید میں جانے شہزادے کے دل پر کیا گزری کہ وہ سخت بیمار ہو گئے اب تو سارے طبیبوں نے جواب دے دیا ہے، اللہ اپنا رحم کرے۔

(درمیان کا ریشمی پردہ ہٹ جاتا ہے)

باہر جاؤ نماز سے اٹھ کر پلنگ کے سرہانے بیٹھ جاتا ہے۔

باب

یا الہی تو رحم فرما۔ لوگ ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ
ہمیں اپنی ذات کے سوا کسی سے محبت نہیں۔
مگر تو ہمارے دل کا حال جانتا ہے خدا یا
رحم کر، طیب صاحب — کیا حال ہے ہمارا
شاہ زادے کا

طبيب

باب

خدا کے لیے اس طرح سرنہ بلائیے انہیں نہیں
نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اے رب العزت آج ترے حضور میں تیرا ایک
ادنیٰ غلام ایک حقیر ناجیز ہستی تجھ سے رحم کبھی ایک
نانگ نہ رہی ہے ۔

ایک

ا

خداوندہ اس وقت تیرے حضور میں وہ انسان
گر بگڑا رہا ہے جو دو بڑے بڑے پہلوؤں
کو اپنی اپنی غلوں میں دبائے قلعہ
علی

کی دیواریں بے اندازہ کرتا تھا، گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر
 بھوکا پیاسا ٹوسٹو میل کا سفر ایک دن میں
 طے کیا کرتا تھا، جس نے بڑی سے بڑی بھیت
 کاہٹتے ہوئے مقابلہ کیا۔ آج مجبور و لاجپاترے
 حضور میں اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ
 رہا ہے۔

(بابر اُمّہ کرپنگ کے اطراف پتھر لگانے لگتا ہے)

جیب

اپر

عالی جاہ پلنگ کے گرد گھومنا صدقے ہوتا ہے۔
ہم اپنے شاہ زادے پر سے صدقے ہی ہو جانا
چاہتے ہیں۔ طیب صاحب قربان ہو جانا چاہتے
ہیں۔ میں سلطنت، دولت، عزت و حشمت
کچھ نہیں چاہئے۔ اگر اس کی زندگی کے بدلے
ہیں اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑے تو خدا
گواہ ہے ہم اس کے لیے بھی دریغ نہیں
کریں گے۔ خدایا تو میری باقی زندگی نذرانے
کے طور پر قبول کر اور میری زندگی میرے ہمایوں
کو بخش دے، اس کی جان کے بدلے میری جان
قبول کر لے۔ مجھے ختم کر دے۔ میرے ہمایوں
کے مردہ جسم میں جان ڈال دے۔ خدایا —
خدایا — خدایا.....

ہمایوں

طبيب

(کراتا ہے) آہ — آہ — آہ ۔
 عالی جاہ ۔ عالی جاہ شہزادے نے آنکھیں
 کھولیں، شہزادہ عالم ہوش میں آگئے ۔
 میرا ہالیوں، میرا شہزادہ ۔ ہالیوں ۔

باب

819 4

طیب صاحب مغل سلطنت کو اس کا

پریام تعلیم

819 4



لطیف

خاتون - میں نے سنا ہے کہ آپ معمولی سے
سوالات کر کے لوگوں کی ذہانت کا
پتہ لگا لیتے ہیں ؟
حکیم - جی ہاں ، مثلاً کپتان کوک نے تین
مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر
کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔
بتائیے وہ کون سے سفر میں مرا
خاتون - افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤ نہیں
ہے ۔

وارث مبارک ہو ، مبارک ہو۔
طیب

حالی جاہ یہ آپ کو کیا ہو گیا ، آپ کا چہرہ

اترنا جا رہا ہے رنگ پیلا پڑ رہا ہے ۔

طیب صاحب آپ بالکل نہ گھبرائیے ۔ خدا

نے ہماری دعائیں سن لیں ، خدا نے ہماری قربانی

قبول کر لی ۔ ہم نے اپنے پیارے بیٹے ہمایوں

پر اپنی جان قربان کر دی ،

اُسی پلنگ پر گر پڑتا ہے ؟

طیب

حالی جاہ ۔

طیب

بابر

اللہ — آہ — اللہ ۔

دکرا ہتا ہوا دم توڑ دیتا ہے)

(پردہ مڑتا ہے)

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
یہ ننھے منے
کتنے پیارے لگتے ہیں !



فردنی اور بھرپور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے مسکے کا سانس !

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیکھیے

خاص کر سپیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی تسکایتوں ، عام

بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی

تکلیفوں کا مشورہ علاج ہے ۔

نونہال گرائپ سیرپ

(ہمدرد)





لطیفے

(امتحان کے کمرے میں)

نگہبان یا نگران: بار بار تم پیچھے مڑ کے کیا دیکھتے ہو؟
طالب علم: میرے پرچے میں لکھا ہے ”براہ کرم پیچھے دیکھیے۔“

ماسٹر: چاند تم بتاؤ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟
چاند: ... جی... میں تو ان دنوں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

بزدل سپاہی: (بڑے غرور سے) کرنل صاحب میں نے
لڑائی میں ایک چینی دشمن کے پیر کاٹ ڈالے۔۔۔
کرنل: (غصہ سے)۔۔۔ ہوں۔۔۔ پیر کاٹنے سے کیا فائدہ
اس کا سر کیوں نہیں کاٹا؟

سپاہی: صاحب اگر سر سلامت ہوتا تو وہ مجھے اپنے
پاؤں کیوں کاٹنے دیتا۔۔۔۔۔!

ماسٹر صاحب: موہن بتاؤ اس نقشے میں گنگا جمنادی کہاں میں
”سر۔۔۔ دونوں آمنے سامنے ہیں۔“

ڈو دوست ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ ایک دوست نے
اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا۔۔
”سلام۔۔۔ منشی جی۔“

منشی جی بھوس سکیڑتے ہوئے سلام کا جواب
دیے بغیر آگے بڑھ گئے تو دوسرے ساتھی نے پوچھا

”یہ کون ہیں، سلام کا جواب تک نہیں دیتے؟“
”میرے پڑوسی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں دیتے۔“

ایک صاحب بارش میں بھاگتے ہوئے جا رہے
تھے۔ خاں صاحب جو کسی دکان کے چھتر کے نیچے کھڑے
تھے دیکھ کر بولے۔۔

”ولے۔۔۔ تم اللہ کی رحمت سے ڈر کر بھاگتا؟“
ان صاحب نے برجستہ جواب دیتے ہوئے
کہا۔۔۔ ”ہم اسی لیے بھاگتے کہ اللہ کا رحمت پاؤں کے
نیچے آتا۔“

جناب حبیب شرف

لطیفہ

موسیٰ نام کا ایک عربی شخص تھا جو فجر کی نماز ادا کرنے
کے لیے وضو کر رہا تھا۔ وضو کرتے وقت اس کو اشرفیوں سے
بھری ہوئی تھیلی ملی۔ اسی وقت جماعت کھڑی ہو گئی۔ اس نے
جلدی سے وضو کیا اور تھیلی اپنی سیدھی بغل میں دبا لی اور نیت
باندھ لی۔ مولوی صاحب نے الحمد للہ کے بعد یہ آیت پڑھی
وَمَا تَلَکَ بِیْمَیْنَتَکَ یٰمُوسٰی (اور اے موسیٰ تیرے سیدھے ہاتھ
میں کیا ہے) موسیٰ نے اسی وقت تھیلی مولوی صاحب کے سامنے
ڈال دی اور بولا خدا کی قسم آپ تو جادوگر ہیں۔

(عربی سے)

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۳

جولائی



بچوں کا جسم تیزی سے بڑھ اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

جب مسٹر ترک دھوبی سے ساز باز کر لیں تو سمجھیں کہ لباس کے سکواک تنگ چماہ کی نصیبت کا سامنا ہے لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

کے لئے مسٹر ڈاکٹر اور دیگر نئی کپڑے باسٹنٹے ہوئے کپڑے خریدنا چاہتے ہوں تو ہمیشہ سینھو ڈاکٹر کی نمبر پر اصرار کیجئے

یہ مشہور ریڈ مارک جو، بیا بھر میں مایا اسپیا ۱۲ اور خاص کر مدد دستیابی کیڑوں کی وٹکوں میں برآمد کو بڑھا رہا ہے، آپ کا لباس سکواک تنگ ہونے کی ضمانت ہے، اس پر ضرور دیکھئے سینھو ڈاکٹر چھاپ والے کپڑوں کو سولائے سے پہلے مایا میں جھگوڑے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا ہرگز رات آج۔ فردس میں اس نمبر کو ضرور دیکھ لیجئے۔

لنڈن کی مایا جیکسی اور کارڈر ڈاکٹر کے ساتھ بچوں کے لئے مشہور ہے مایا کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے مشہور ہے





گڈا بنائیں

گڑیا کا کھیل کھیلے مگر وہ نہ مانی
تو بے بی کو کوئی کام رہا ہو گا کسی کو مجبور
کر کے کھیل تھوڑے کھیلا جاتا ہے
بے بی واپس آکر ننھی کی امی سے فریاد کرتی ہے
خالہ جان، خالہ جان۔ دیکھیے ننھی نے میری
گڑیا کی ٹانگ نوچ ڈالی اور اس کا دوپٹہ مسل کر
خراب کر دیا
”ننھی تو ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے بی نے اپنی
گڑیا اٹھالی“
”امی جب بے بی نے گڑیا اٹھالی اور میں نے
ان سے کہا کہ آؤ بہن ابھی تھوڑی دیر اور کھیلیں تو
یہ نہ مانیں۔ گڑیا لے کر چلنے لگیں تو میں نے ان کو بٹھانے
کے لیے گڑیا کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ انھوں نے بھی زور
لگایا۔ گڑیا میرے ہاتھ میں چلی آئی۔ مگر اس کی ٹانگ
بچ گئی اور دوپٹہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اور مسل گیا“
”ننھی بیٹی! دوسرے کی چیز خراب نہیں کرتے
اور پھر کھیلنے والی چیز کو تو اور بھی بٹھال کر رکھتے ہیں“
”بیٹی بے بی! تم غم نہ کرو۔ ابھی ہم تمھاری

”اؤں، اؤں، اؤں۔ اؤں“
”ننھی او، ننھی اے بیٹی خیر تو ہے۔ کیوں رو
رہی ہو“
”امی، اؤں، اؤں، اؤں۔ مجھ سے بے بی
نے اپنی گڑیا چھین لی“
”گڑیا کس کی تھی۔“
”اؤں، اؤں، اؤں۔ وہ تو امی۔ بے بی
اپنی نانی جان سے بنوا کر لائی ہیں“
”تو تم کیوں رو رہی ہو اس کی گڑیا کے لیے؟“
”امی، ہم دونوں تو روز اس گڑیا سے کھیلتے
تھے۔“
”پھر آج کیا بات ہوئی۔“
”امی، آج بے بی نے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا
اٹھالی اور کہا: ”ہم جارہے ہیں۔“
”بھئی کھیل تو جیسی تک اچھا لگتا ہے جب تک دھڑا
بھی خوشی سے کھیلتے۔“
”ہم تو بے بی کی خوشامد کر رہے تھے
امی کہ وہ تھوڑی دیر اور ہمارے ساتھ

گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ
بھی سنوارے دیتے ہیں۔
”ننھی میری بھی لے آؤ۔“

پہلے بے بی کی گڑیا کی ٹانگ درست کر دوں۔
پھر ننھی کے لیے ایک گڈا بنا دوں بس تم دونوں مل کر اس
کا بیاہ رہانا۔“

”ہاں ہاں مہری اچھی امی آپ میرے لیے اچھا
ساگڈا بنا دیجئے۔“

”کو — سوئی تاکے سے پہلے میں نے گڑیا کی
ٹانگ ٹھیک کر دی اب ذرا ایرن (استری) لے آؤ
اس کا دوپٹہ چمکا دوں۔“

”دیکھو تمہاری گڑیا پہلے کی طرح سج گئی نا۔“
”ہاں خالہ جان۔ یہ تو سج مح پہلے کی طرح ہو گئی۔“
”اور امی میرا گڈا؟“

”تمہارا گڈا ابھی کیسے بنے گا۔ ابھی تو کھرا کھرا پڑا ہے۔“
”اوں، اوں امی مجھے اچھا ساگڈا بنا دیجیے۔
مہری اچھی امی۔“

”دیکھو پھر تم نے رولے اور ضد کرنے والی
بات شروع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی۔“
”نہیں امی ابھی بنا دیجیے۔“

”ابھی بات ہے مگر اس کے لیے کپڑا صونڈھنا
پڑے گا۔“

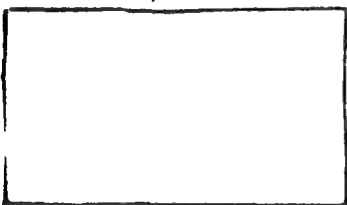
”امی میں کپڑا آپ کی الماری میں سے تلاش کیے
لتی ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں نہیں تم نہ جاؤ۔“

پہارے کپڑے الٹ پلٹ کر رکھ دوں گی اور پھر مجھے
گھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے میں لگ جائیں گے۔
اور پھر تمہارا گڈا بھی آج نہ بن سکے گا۔“

”نہیں امی۔ اچھی امی آج ہی گڈا بنا دیجیے۔“
”ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج ہی گڈا بنا
دوں گی اور تم کو بھی بنانا سکھا دوں گی۔“
”خالہ جان مجھے بھی سکھا دیجیے۔“
”ہاں بے بی تم بھی آجانا۔ شام کو چار بجے پھر
تم دونوں کو گڈا بنانا بتا دوں گی۔“

”دیکھو ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا کپڑا



ہے۔

”مگر امی یہ تو بہت پرانا کپڑا ہے جگہ جگہ سے
کٹا ہوا ہے۔“

”کیا حرج ہے ابھی تو تمہارے کٹے کا
صرف دھڑبانا ہے نا۔ اس کے لیے کیا نیا کیا پرانا۔“



اس کو چوڑائی میں رول کر کے خوب
کس کر پیٹ دو۔ دیکھو اس طرح میز پر رکھ کر
ہاتھوں سے دبا کر دور تک رگڑو تاکہ خوب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

جولائی

”اب ایک کپڑا یہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبا اور
میں انچ چوڑا ہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کر کے
پلیٹ لو۔ مگر خوب کس کر۔ اور یوں اس کی سلائی کرو۔“



”ہاں تو کیسا گڈا چاہیے تم کو بالوں والا یا منڈا؟“
”نہیں امی بالوں والا گڈا ایس گے۔ منڈا رنگنا،
کس کام کا۔ اگر منڈا رہا تو سب لوگ اس کے سر پر
چٹیں ماریں گے۔“

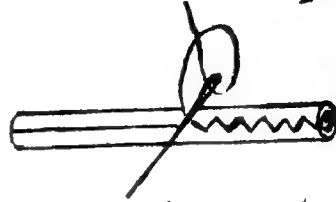
ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔ اچھا دیکھو اوپر کے
حصہ پر سر سے گلے تک ایک دوسرا کپڑا پلیٹ کر سارے
بدن سے کچھ موٹا کر دو۔ اس طرح سے۔ اور سلائی کرو۔
ہو گیا نا!“

”اب اس کے سر ولے حصہ کو دو اور حصوں
میں باٹ دو۔ اگلا حصہ منہ والا۔ دوسرا حصہ بالوں والا۔
پہلے کالے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں۔“
”امی خوب لمبے اور گھونگھریالے بال بنائیے میرے
گڈے کے۔“

”ہاں بھئی خوب گھونگھریالے لو۔ دیکھو بن گئے نا!“
”اے ہے خالہ جان یہ تو بڑے اچھے بال اس کے
اگ آئے ہیں۔“

”اب اسی دھاگے سے اس کا چہرہ بھی تو بنا دیں

سخت بتی سی بن جلتے۔“
”دیکھو یہ ہو گئی نا بتی۔ اب سوئی اور
دھاگے سے کنارے کے کپڑے کو اس طرح سے سلائی
کر کے مضبوط کر دو۔“



اب اس کو بیچ سے موڑ کر دونوں سرے
ملا دو۔ دیکھو ایسے مل گئے یہ۔“



اب اس کے نیچے کے دونوں سرے پیروں
کا کام دیں گے۔ اور اوپر سے ہم بنانا شروع کریں گے
ڈیڑھ انچ میں اس کا سر اور گردن اور ڈیڑھ انچ میں
اس کا پیٹ اور کمر۔ باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیں۔“



”اور خالہ جان اس کے دونوں ہاتھ۔“
”ہاں بھئی ہاتھ بھی بنیں گے۔“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

۳۷

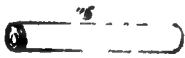
چور ہوگا۔ اور خالی پڑا رہے گا تو ضرور اس کے توند
نکل آئے گی۔“

”ہاں تو اس کا پیٹ بھی ٹھیک ہو گیا نا!“
”خدا جان اس کے دونوں ہاتھوں میں پنچے
اور انگلیاں اور پیروں میں ایڑیاں اور انگلیاں بھی
تو لگائے۔“

”نہیں بے بی کیا کر دگی بہت سا کام بھار۔“
”نہیں امی، میری اچھی امی پنچے اور انگلیاں
ضرور لگا دیکھے۔“



”اچھا تو دوسرے کپڑے کی اس طرح سے



کئی تہیں بنا کر دونوں کے پنچے اور پانچوں انگلیاں
پنچی سے کاٹ لیں اب انھیں سوئی اور دھاگے سے
سی بھی لیں۔ یہ دونوں پیر اور انگلیاں ہو گئیں۔ اب
انھیں لگائے دیتے ہیں۔



لو — ذرا ان کو موٹے ڈورے مضبوطی
سے سینا ہے۔ گڈے میاں کو پہلوانی کرنی پڑی
تو کہیں ان کا پنچہ نہ مڑ جاتے پیر بھی خوب

پیلے اس کی بھوئیں بنائیں۔“

اس طرح سے خوب ترچھی ترچھی جیسے کمان۔“
”اب آنکھیں اس طرح سے بالکل بادام جیسی

بن گئیں۔“
”امی اس کی آنکھوں کے دیدوں کی جگہ یہ نیلے
موتی جڑ دیکھیے۔“

”واہ بھئی ننھی تم تو خوب ہوشیار ہو گئی ہو۔
نیلے موتیوں کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں چمک آجائے
گی۔“

”اچھا اب منہ بنا دیں۔ ہے نا!“
”دیکھا اس کا چہرہ تیار ہو گیا۔ کیسا شاندار ہے۔“
”اب گردن کے پاس سے ہاتھوں والی بتی
لگائے دیتے ہیں۔“

”لو بھئی۔ گڈے میاں تیار ہیں۔“
”مگر امی، گڈے میاں کا پیٹ کہاں ہے؟“
”ہاں ہاں پیٹ تو ضروری ہے ننھی درنہ یہ
یہ اپنی شادی کی دعوت کھا کر ہضم کہاں کرے گا۔“
”گردن سے نیچے ڈیڑھ انچ تک پیٹ کے حصہ
میں اوپر سے تھوڑا سا کپڑا لپیٹ کر سی دیں۔“

دیکھئے امی توند نہ بچکنے پائے درنہ میرا گڈا
بھدا ہو جائے گا۔ اور سب لوگ اس کا نام توندو
رکھ دیں گے۔

یہ ایسے توندو تھوڑا ہو جائے گا۔ جب
بہت زیادہ کھائے گا اور اس کو ہضم نہ کر
پائے گا تو توندو ہو جائے گا۔ یا کام

پیام تعلیم

۱۹۶۸

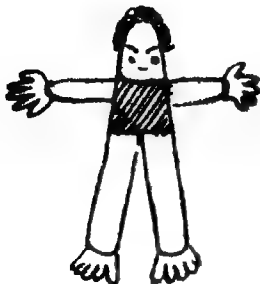
۳۸

جولائی

محترم سلی جاوید

گڈا

آہامیرا پیارا سا گڈا آج بنا ہے کیسا سجیلا
دیکھو ہوا تیار
سر پر ہے پگڑی بر میں ہے کرتا دیکھو بنا ہے کیسا کٹلا
ہے یہ بڑا ہشیار
آنکھوں میں سرمہ دانتوں میں منجن پان دبائے منہ میں رنگیلا
ہونٹھ کیے گل نار
بالوں میں تیل اور گالوں پر اسنو چہرہ ہوا ہے کیسا سیلا
اوپے گلے میں ہار
سودا سلف سب لاتا ہے گھر کا بنتا نہیں ہے بالکل ٹیلا
جاتا ہے خود بازار
سر کو اٹھا کر چلتا ہے رستہ جیسے کہ کوئی چھیل چھبیل
یا ہے کوئی سردار



کس دیتے ہیں کہ اسے دوڑنے بھاگنے میں سہولت ہو؟
”دیکھو سب ٹھیک ہو گیا۔“
”گر خالہ جان کیا گڈا ایسے ہی ننگا رہے گا۔“
”ہیں بھئی۔ ننگا کیسے رہے گا گڈا۔ یہ کوئی
ماروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننگا رہے اب
دیکھو اس کے لیے کرتا بناتے ہیں۔“
”اُمی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب
کا کرنا سی دیکھیے۔“
”ہاں تو بھئی اس کا یہ کرتا بالکل تیار ہو گیا۔“
”اور پاجامہ خالہ جان۔“
”یہ لو پاجامہ بھی سل کر تیار ہے۔ اب اس کو
بھائے دیتے ہیں۔ اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس
کے باندھے دیتے ہیں۔“

بقیہ اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں
جو ہمیں بہت پسند آئے لیکن چونکہ یہ بچوں کے معیار
سے بہت بلند تھیں اس لیے ججوں نے انھیں شریک مقابلہ نہ کیا۔
جن کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ شہناز فاطمہ چچل گورہ۔ حیدر آباد۔ ۲۴

۲۔ نسیم بیگم۔ درگا بازار۔ کلکتہ۔ اڑیسہ۔

۳۔ بدیع الدین الفزاری۔ یا قوت پورہ حیدر آباد

۴۔ محمد رفعت شرکت منزل۔ علی گڑھ

ادارہ کی جانب سے ایک ایک کتاب بطور انعام نہیں

بھیجی جا رہی ہے۔

تعلیم
پیام

۶۱۹۶۸

جولائی

اقبال مند

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک
گردہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام
خدا تمہارے ہاتھوں کر دانا چاہتا ہے۔“

میں بولا: امین صاحب میں نے تو تہیہ
کر لیا ہے کہ وہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو
ان ظالموں کے پنجے سے چھٹکارا دلاؤں۔ انھیں
ان کے ماں باپ تک پہنچاؤں اس گردہ کو اس
کے ظلموں کا مزہ چکھاؤں، بس آپ میرا ساتھ دیں۔
ہاں ہاں، ان بد معاشوں کو ٹھکانے لگانا
بہت بڑی خدمت ہے اور اس کے لیے میں ہر طرح
سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

دوسرے دن ہم نے چلنے کی تیاری کی۔
راحت صاحب نے صدر امین کا لباس پہنا اور
ڈرائیور کو جیب نکالنے کا حکم دیا۔
اچانک اقبال نے ضد شروع کر دی۔ میں
بھی ساتھ چلوں گا۔“

میں نے اور امین صاحب نے بہت سمجھایا
مگر وہ نہ مانا۔ مجبوراً اسے ساتھ لینا پڑا۔ اب ہم
تینوں گاڑی میں بیٹھ کر پوس اسٹیشن

دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے امین صاحب
سے کہا۔

امین صاحب! ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔
”کیا۔؟“ وہ تعجب سے بولے۔
”ان ٹھکوں کی گرفتاری کا!“

”ارے بھئی ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا
یہ بتاؤ تم کو اس پہاڑی کا راستہ معلوم ہے؟“ امین
صاحب بولے۔

”سیریل میں پہاڑی تک جانے کا راستہ تو میں
جانتا نہیں مگر اس سڑک کی نشاندہی ضرور کروں گا
جہاں سے دھان کے پودے شروع ہوتے ہیں۔“
”پھر ہماری رہنمائی تو یہ پودے ہی کریں گے۔“

میں بولا

امین صاحب بولے ایک اور بات سنو،
حکومت نے ان بد معاشوں کو گرفتار کرانے اور ان
کا پتہ لگانے والوں کو پانچ ہزار روپیہ انعام دینے
کا اعلان کیا ہے۔“

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں
جوانوں، سپاہیوں اور بہادروں نے

روانہ ہوئے۔

امین صاحب نے اسٹیشن پہنچ کر چند خاص سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور انھیں ساز و سامان سے لیس رہنے کی تاکید کی پھر سٹی پولیس کنٹرول روم کا نمبر لاکر بات چیت کی۔

”ہلو۔ میں راحت امین، ریلوے پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں“

”فرمائیے کیا بات ہے؟“
”ٹھکوں کے گردہ کا پتہ لگ گیا ہے فوراً تین سو کی مسلح پولیس کا دستہ لے کر پہنچئے۔“
”ابھی آتے ہیں“

پھر امین صاحب نے مجھ سے پوچھا: حملہ کے لیے کونسا وقت مناسب رہے گا؟

میں بولا: سویرے ترکے موزوں رہیگا۔ اس وقت تک مختلف واویلوں سے تمام ٹھگ واپس آجاتے ہیں اور پڑے سوتے رہتے ہیں؟ مناسب ہے۔ صبح ترکے روانہ ہوتے ہیں۔

(۳۰)

دوسرے دن صبح ہی صبح ہماری گاڑی

پاڑیلا کے لیے روانہ ہو گئی اس گاڑی میں میں، امین صاحب، اقبال اور چند خاص ریلوے سپاہی تھے۔ ہمارے پیچھے مسلح فوج کی پانچ گاڑیاں تھیں۔ دو گھنٹوں میں ہم پاڑیلا پہنچ گئے۔

میں نے کہا۔ امین صاحب! آگے راستہ

کدھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی۔

اس لیے انھیں یہیں چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں گے۔“
”اور پہلے میں آپ اور چند خاص سپاہی چل کر مقام کا اچھی طرح جائزہ لے لیں۔“

ٹھیک ہے! امین صاحب بولے

اور پھر ہم گاڑی میں سے گود پڑے۔ آگے آگے میں پھر اقبال اور ان کے پیچھے امین صاحب اور امین صاحب کے پیچھے ان چند خاص سپاہی۔

میں نے یہ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارے دھان کے پودے جوں کے توں تھے اور انھیں کسی نے اکھاڑا نہیں تھا۔ اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے ہو گئے تھے۔

تین سو مسلح سپاہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسپکٹر بھی تھے۔

عقرب، سلیمان اور رتن۔ یہ تینوں انسپکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

عقرب نے کہا۔ امین صاحب! آپ لوگوں کے ساتھ میں بھی آجاتا ہوں۔ تاکہ دائرہ لیس کا انتظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان سپاہیوں کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔“

”ہاں ہاں یہ آپ نے بہت بہتر مشورہ دیا۔“
امین صاحب بولے۔ آپ ضرور چلیں۔“

اور پھر ہمارے پیچھے انسپکٹر عقرب بھی اپنی لال موٹر سائیکل پر سوار ساتھ تھے چلے ان کی موٹر سائیکل پر دائرہ لیس نصب کر دیا

پیام تعلیم
۱۹۶۸ء

جولائی

گیا تھا۔

پلٹے چلتے تھوڑی دیر میں بغیر عافیت ہم پہاڑی
بمک پہنچ گئے۔

میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر کہا۔
”ٹھہر جائے ٹھہر جائے۔ آگے کچھ خطرہ ہے۔“
سب ٹھہر گئے۔

میں نے دیکھا۔ پہاڑی کے اطراف نیستیوں
ٹھگ بھالے برہمی لیے تیار کھڑے تھے۔ ہم دونوں
کے بھاگ جانے سے شاید انھیں خطرے کا احساس
ہو گیا تھا۔ اور انھوں نے اپنے بس بھرا انتظامات
پہلے سے کر رکھے تھے۔

میں نے کہا۔
”دیکھئے امین صاحب! وہ سب پہاڑی کے
اطراف کھڑے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم سب کے سب بیٹھ
جائیں یا لیٹ جائیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ نہ سکیں۔
چنانچہ ہم سب ایک پہاڑی کے پیچھے چھپ
گئے۔

امین صاحب نے اپنے خاص سپاہیوں کو
حکم دیا کہ وہ چھپے چھپے پہاڑی کے چاروں طرف پھیل
جائیں اور اس کا محاصرہ کر لیں۔ کوئی بھاگنے نہ پاتے۔
تمام سپاہی اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے کھسکتے کھسکتے
آگے بڑھے۔

لیکن ہم پہاڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے
کہ باوجود کوشش کے ہم خود کو چھپا نہ سکے
اور انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور لگاتار

سٹیاں بجانا شروع کر دیں۔

سٹیوں کی آواز پر ان لوگوں میں بھگ
دوڑ مچ گئی۔ اور ادھر انسپکٹر عقری نے بھی دائر
لیس اپنے منہ سے لگایا اور تمام سپاہیوں کو فوراً
آگے کا حکم دیا۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ انسپکٹر عقری ہمارے
ساتھ آگئے تھے۔ ورنہ بڑی پریشانی ہوتی۔

”مگر سپاہی کیسے آئیں گے؟ انھیں تو راستہ
معلوم نہیں ہم نے کسی کو دھان کے پودوں کا راز
نہیں بتایا تھا۔“

میں نے جلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔
اور وہ انسپکٹر عقری کو ساتھ لے کر موٹر سائیکل
پر سرپٹ واپس دوڑے۔

قبل اس کے کہ مسلح فوج کا دستہ ہماری
مدد کو پہنچتا۔ ٹھگ ہم پر ٹوٹ پڑے۔

اور ہمیں سنبھالنے کا موقع نہ ملا۔

امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے

لگائی اور کاندھے سے ٹکی ہوئی بندوق تان لی۔

دنا دن گولیاں برسنے لگیں۔

ادھر سے ہمارے سپاہی بھی سیٹی کی آواز
سننے ہی ان پر ٹوٹ پڑے۔

وہ چیخنے لگے بھاگو۔ بھاگو۔

ایک عجیب عالم تھا۔ ہمارے سپاہی صرف

دس بارہ تھے۔ اور وہ سینکڑوں!

ہم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۲

جولائی

بھاگنے نہ پاتیں مگر ہماری یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آرہی تھی اگر ہم ایک کو گولی کا نشانہ بناتے تو تو چار پانچ ل کر ہم پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

ہمارے تین سپاہیوں کو انھوں نے ڈھیر کر دیا اور ہماری طرف بڑھے۔ ہم بہت ششپٹے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ہمارا خاتمہ کر دیں۔ پولیس کا دستہ آگیا۔ مسلح پولیس کو دیکھ کر وہ بہت گھبرائے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہم صرف دس بارہ ہیں۔ مگر یہاں تو سینکڑوں اہل پڑے تھے۔

وہ اہل پیروں بھاگے۔

مگر جو بھی وہ پیچھے پلٹے انھیں ہمارے سپاہیوں نے گھیر لیا اور ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں پھر پوری فوج پہاڑی کی طرف بڑھی۔ مگر ہمیں سخت حیرت ہوئی کہ پہاڑی کے

ایمان سے جیسے آدمی اہل رہے ہوں۔ وہ ہم پر درمی طرح حملہ آور ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

مسئل دو گھنٹوں تک زبردست لڑائی اری رہی آخر کار بہت سے پکڑے گئے بہت سے ملے گی گئے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر بہت مہوہوا کہ انھوں نے تمام بچوں کو ان کے ٹھکانوں میں رک کر کے باہر سے قتل لگا دیئے تھے اور ان پرٹرول ڈک کر آگ لگا دی تھی۔ اندر بچے چیخ رہے تھے تے۔ ہم مرے۔۔ بچاؤ۔۔ بچاؤ۔۔ آگ۔

ل۔۔ نہ منظر دیکھ کر ہمارا دل بھٹکا۔

اور ہم سب کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔ انسپکٹر عفری کا وائریس ایسے موقع پر بہت کام آیا۔

انھوں نے جلدی سے پولیس کنٹرول روم کو وائریس کیا اور پولیس کنٹرول روم نے فائر بریگیڈ والوں کو اس آگ کی اطلاع دی۔ اور فوراً مدد کے لیے پہنچنے کو کہا۔

انسپکٹر عفری نے پڑ بیل پر چند سپاہیوں کو متعین کر دیا تاکہ جیسے ہی فائر بریگیڈ کا علم وہاں پہنچے انھیں مقام واردات پر لایا جائے۔

ادھر ہم نے بھی اپنے بس بھر اس خطناک آگ کو بجھانے کی کوشش کی۔ آگ تو خیر کیا بجھتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ زیادہ بڑھنے نہ پائی۔

تھوڑی ہی دیر میں آگ بجھانے والوں کا عملہ بھی آن پہنچا اور بڑی محنت کے بعد اس پر قابو پایا گیا۔

جب بچوں کو اندر سے باہر نکالا گیا تو ان کی حالت قابل رحم تھی۔

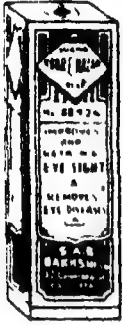
وہ جلنے کی وجہ سے تڑپ رہے تھے۔

بہت سارے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور بعض تو مر بھی چکے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انھیں باہر نکالا اور پولیس کی ویگنوں میں بٹھا کر انھیں شہر کے سرکاری اسپتال پہنچا دیا۔

ان تمام بچوں کی تعداد دو سو سے زیادہ

تھے۔

حکمرانی کے لئے... ہمہ وقت حاضر

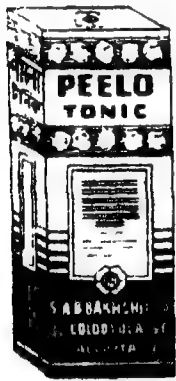


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہد کار و بار کی تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B BAKHSHI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

سید بخش کمپنی
پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

پنج منتر کی کہانیاں

چوہا کوٹے کی پیٹھ پر :-

کوٹے نے بتایا کہ جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میرا ایک دوست منترک نام کا کھجور بتاتا ہے وہاں چلتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پہننے کا انتظام ہو جائے گا۔

ہرنیک چوہا بولا، اگر ایسا ہے تو جلد ہی تمہارے ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی یہاں بہت تکلیف ہے۔

گھو پتنگ کو ابولا، مگر بھی تمہیں کس بات کا غم ہے؟

ہرنیک : یہ تو میں وہیں چل کر بتاؤں گا۔

کو ابولا، مگر دوست تم میرے ساتھ چلو گے کیسے؟

میں آسمان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین پر پھدکنے والے۔ ہمارا تمہارا ساتھ کیسے ہو گا؟

چوہا بولا، تو کیا ہوا، تم مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہاں لے چلو۔۔۔۔۔

گھو پتنگ یہ بات سن کر بہت خوش ہوا، اس نے کہا، دوست میں اڑان میں ماہر ہوں، چھڑی کی اڑان بھرنے کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تمہیں حفاظت سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دونوں آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔

کچھوا ڈر گیا :-

منترک کچھوے نے جب یہ عجیب و غریب تماشا دیکھا کہ کوئی کوہ چوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لدا رہا ہے تو وہ ڈر کر پانی میں چھپ گیا۔ ڈر کے مارے اس نے گھو پتنگ کو پہچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا لگوٹیا یا رہے۔

اب گھو پتنگ نے چوہے کو تالاب سے تھوڑی دور پر چھوڑ دیا اور خود اڑتا ہوا تالاب کے کنارے والے پیڑ پر بیٹھ کر منترک کو آواز دینے لگا۔ گھو پتنگ کی جانی پہچانی آواز سن کر منترک کچھوا خوشی سے ناپتا ہوا باہر نکلا۔

دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ تھوڑی دیر میں چوہا بھی ٹھکنا ہوا وہاں آگیا اور آداب بجا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

منترک نے تب گھو پتنگ سے پوچھا، کچھوے نے کیا ماجرا ہے۔ چوہا تو تیرا من بھاتا کھا رہا ہے پھر تو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کیسے لایا؟

کو ابولا، یہ چوہا میرا بچا دوست ہے۔ اس کا نام ہرنیک ہے۔ بہت ہوشیار اور گن والا ہے۔ اسے بھی کوئی غم لگا ہوا ہے۔ اپنے وطن سے ہجرت کیا۔ میرے ساتھ یہاں چلا آیا۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس ادا سی۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس ادا سی۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس ادا سی۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس ادا سی۔

سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی شان، میں ایک ہی جہت
(چھلانگ) میں کھونٹی پر ٹٹنے کنڈل تک پہنچ گیا۔ خوب
پیٹ بھر کر دانا کھایا اور اپنے دوستوں کو بھی خوب دعوت
اڑانے کا موقع دیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ ہمارا روز کا معمول بن
گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو تاجپور "سادھو کو اس
چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بانس لے آیا۔
اس سے رات بھر کنڈل کو کھٹکھٹاتا رہا۔ بھلا ایسے میں بری
کیا ہمت پڑتی۔ بانس سے پٹنے کے ڈر سے بس دور ہی
سے کنڈل کو تکا کرتا۔

کچھ دن بعد اس مندر میں ایک اور سادھو آیا۔
اس کا نام چتر داس تھا۔ تاجپور نے اس کی بڑی آؤ بھگت
کی۔ رات کو دونوں سادھو بڑی دیر تک گیان دھیان کی
باتیں کرتے رہے مگر تاجپور کا دھیان کنڈل کی طرف لگا ہوا
تھا۔ وہ بیچ بیچ میں بانس سے اُسے کھٹکھٹاتا رہتا تھا۔

آنے والے سادھو کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ
سمجھا کہ تاجپور اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے رہا
ہے اور خواہ مخواہ کنڈل کو کھڑکا رہا ہے۔ اس نے غصے
میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور چلا جائے گا۔
تاجپور اس بات سے بہت گھبرایا۔ اس نے
چوہے کا سارا ماجرا کہہ سنایا اور بتایا کہ اچھلنے میں اس چوہے
نے توبی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔

چتر داس سادھو نے پوچھا کہ کیا اُسے اس کے
بل کا پتہ ہے؟ ہونہ ہو اس چوہے کا بل زمین میں کسی
خزانے کے اوپر ہے۔ تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس
قدر تیز اچھلتا ہے۔ کوئی کام بغیر سبب کے نہیں

اور بیزاری کا کیا سبب؟

گھمپنگ کو ابولا: یہ بات میں نے بھی دریافت کی
تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہیں چل کر بتاؤں گا تو میرے دوست
ہر نیک ذرا اپنی اس آداسی اور دنیا سے بیزاری کا ماجرا
ہیں بھی تو سناؤ!

تب ہر نیک نے اپنی آپ بیتی سنائی:

اچھلنے والا چوہا

ہر نیک چوہے نے اپنی آداسی کی وجہ بتاتے ہوئے
یہ کہانی سنائی۔

"ہیلا روپ شہر سے تھوڑی دور ہادیو جی کا ایک
مندر تھا وہاں تاجپور نام کا ایک سادھو رہتا تھا شہر سے بھیک
مانگ کر لانا اور کھانا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔ جو کچھ بیچ رہتا وہ
اسے اپنی کنڈل میں رکھ کر کھونٹی پر ٹانگ دیتا تھا۔ سویرے
وہ اپنے کنڈل میں سے تھوڑا بہت اناج مندر کی صفائی
کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا۔

ہر نیک چوہے نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے
کہا کہ ایک دن میرے کئی سگے رشتے کے چوہے میرے پاس
آئے اور دیوار پر ٹٹے اس کنڈل کی طرف اشارے کرنے
لگے۔ میں نے کہا: "بھئی وہ تو بہت اونچی دیوار پر ٹٹکا ہے
وہاں تک پہنچنا تم لوگوں کے بس کی بات نہیں" اس پر سب
چوہوں نے بہت عاجزی سے کہا: "آپ تو کافی اوپر تک
اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کرتب دکھائیے اور ہم لوگوں کا بھی بھلا
کیجیے۔"

چوہوں کے بہت کہنے سننے پر میں نے (ہر نیک

چوہے نے) ان کی بات مان لی اور اسی رات

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

جولائی

ہوتا چوسے کے اس اچھلنے کے پیچھے بھی کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوگا۔ کوئے ٹہوئے تلوں کو کوئی بنا کئے تلوں کے دام بیچنے لگے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔

تامچور نے کہا ”یہ کئے ہوئے تل کی مثال میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

تب چتر داس سادھو نے کئے ہوئے تلوں کے بچنے کی یہ کہانی سنائی۔

کوئی کام بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔

چتر داس نے کہا: ایک بار ایک قریب کے سلسلے میں میں ایک برہمن کے گھر گیا۔ ایک دن میں نے وہاں اس برہمن اور اس کی بیوی کی یہ بات چیت سنی:

برہمن: ”کل سویرے میں دوسرے گاؤں جاؤں گا وہاں ایک برہمن کچھ دان کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ اس برہمن کی بیوی غصے سے لال ہو گئی کہنے لگی: تمھاری بیوی ہو کر میں نے کبھی آرام نہیں اٹھایا نہ اچھا پہناؤ اچھا کھایا۔ زیوروں کی تو بات دور رہی۔“

برہمن بولا: تمھیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ اپنی خواہش کے مطابق کسی کو کبھی دولت نہیں ملی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے اندھ تو میں بھی لے آتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی خواہش چھوڑ دینی چاہیے۔ زیادہ لالچ کے چکر میں آدمی کے ماتھے پر سینگ بھی نکل آتا ہے۔“

برہمن کی بیوی نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“
تب برہمن نے سور شکاری اور گیدڑ کی کہانی سنائی۔

لاپچی کے سر میں سینگ۔

ایک دن ایک شکاری شکار کی تلاش میں جنگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سور دکھائی دیا شکاری نے کمان تانی اور تیر ٹھیک نشانے پر پڑا۔ مگر چوٹ کھا کر وہ سور بہت غضبناک ہو گیا۔ وہ شکاری کی طرف پورا زور لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تیکھے دانتوں والے اس سور کے حملے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مر گیا۔

اتنے میں بھوک سے تڑپتا ہوا ایک گیدڑ ادھر آ نکلا۔ سور اور شکاری کو ایک جگہ مرادیکھ کر بہت خوش ہوا کہ خدا نے آج اس کے کھانے کے لیے کیسی نعمت بھیجی ہے۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ سب تقدیر کا پھیر ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ دونوں لاشوں کے قریب آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کرنا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سی دولت بھی بہت دنوں تک کام آسکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعمال اس طرح کروں گا کہ بہت دن تک میں اس کے سہارے زندہ رہ سکوں۔

یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے وہ کمان میں لگی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اور ایک دن اسی پر گزارا کرے گا۔ گیدڑ نے ڈوری کو منہ میں لے کر زور سے چبایا۔ ڈوری کو چبانا تھا کہ ڈور ٹوٹ گئی اور کمان کا ایک سرا بہت زور کے ساتھ گیدڑ کے سر پر لگا اور اس کے ماتھے میں گونگیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ نکل آیا ہے۔ گیدڑ تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

کئے تلوں کی کہانی اگلے شمارے میں پڑھیے

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

۴۷

جولائی

دوست کی پہچان

(۱)

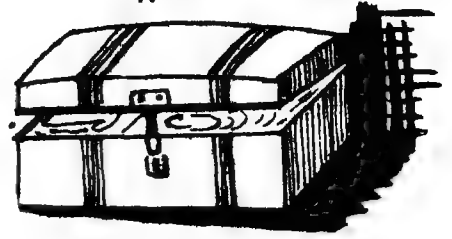
یہ اک عبرت افزا کہانی ہے سنیے
کہ دو دوست مل کر کہیں جا رہے تھے
تھا پڑخون ایسا مگر وہ علاقہ
کہ تھا ہر قدم پر انھیں جاں کا خطرہ
مگر دونوں عزم جواں ساتھ لے کر
بڑھے جا رہے تھے جو منزل کی دھن پر
ذرا دیکھیے اب مُقَدَّر کا لکھا!
کہ اک ریکھ کو جب انھوں نے جو دیکھا
ہوئے پھر تو دونوں پریشاں و مضطر
کہ شاید قضا کچھ لائی یہاں پر
مگر حال تو سنیے اک کا برادر
گیا جھٹ وہ چڑھ سامنے کے شجر پر
جو دیکھی اس حالت کو پھر وہ مرنے
کہ ساتھی تو یوں پیڑ پر جا بدھ گئے
نہیں اب تو اس کے سوا کوئی چارہ
زمین پر پڑا میں رہوں بن کے مردہ

(۲)

بالآخر یہی سوچ کر وہ طریقہ
زمین پر گیا لیٹ جھٹ ہو کے مردہ
اسے ریکھ نے سونگھ کر خوب دیکھا
بالآخر اسے اس نے مردہ ہی سمجھا
جو کچھ ریکھ نے جس حرکت نہ پائی
تو پھر اس سے یوں اس نے ہائی رہائی
گیا ریکھ جب اس کو مردہ سمجھ کر
تو اترادہ ساتھی جو بیٹھا تھا اوپر
لگا پھر وہ یوں اس کی تعریف کرنے
کہ ہم سے بھی تم خوب چالاک نکلے
مگر کچھ مجھے بھی بتاؤ تو پیار سے
کہا ریکھ نے کان میں کیا تمھارے
دیا دوست نے پھر جواب اس کو ایسا
کہا ریکھ نے مجھ سے بس صرف اتنا

کہ جو دوست شکل میں منہ کو چھپائے
ہے بہتر کہ ایسوں سے دامن بچائے

ملے درخت



ایک دن کیا ہوا

کرنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ دونوں نے ڈھکن کو نیچے دبانا چاہا لیکن ڈھکن کی کنڈی، بکس کے کنڈے سے بہت دور ہو ایس لٹکتی رہی۔

زور لگاتے لگاتے سلمہ بکس کے ڈھکن پر چڑھ بیٹھی۔ ڈھکن کچھ دبا لیکن بند نہ ہو سکا۔ آخر سلیم بھی ڈھکن پر سوار ہو گیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بند نہ ہو سکا۔ دونوں نے بیٹھے بیٹھے بہت زور لگایا۔ سلمہ نے کود کر اس کو جھٹکا دیا۔ پھر سلیم نے کود کر جھٹکا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ کود کر جھٹکا دیا۔ کنڈی تو نہ لگی لیکن اس طرح کودنے میں دونوں کو بہت مزا آیا۔ پھر کودے، پھر کودے۔

بکس بند کرنے کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ دونوں اس پر کودے کا لطف اٹھانے لگے کوفتے اور جھٹکا کھا کر ہنسنے پر ایک مرتبہ جو کودے تو سلمہ سے ٹکرا کر سلیم بکس سے نیچے گر پڑا۔ سردیواریں لگا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سلمہ کو بہت ہنسی آئی۔ سلیم بھی کھیلائی، ہنسی ہنسنے لگا۔ مگر یہ فیصل جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوا۔ سلمہ بھی بکس سے اتر آئی۔

دھوپن کپڑے لائی۔ اتنی نے ان کو گنا۔ گن کر ہر ایک کے کپڑے الگ الگ کتے پھر سلیم اور سلمہ سے کہا۔ ”جماؤ انھیں بکسوں میں رکھ دو۔ دیکھو تیز سے رکھنا۔“ سلیم اور سلمہ کو کام کرے کا موقع ملا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔؟ دونوں بہت خوش ہوئے۔

سلیم نے پلک کر اپنے اور ابا جان کے کپڑے اٹھائے ہمدی سے کمرے کی طرف بھاگا۔ سلمہ نے اپنے اور اتنی کے کپڑے سنبھالے اور انھیں لے کر تیزی سے علی ان میں کچھ کپڑے نشی تھے۔ وہ پھسلے اور گر پڑے۔ ان کی تہیں کھل گئیں سلمہ سلیم سے پیچھے رہ گئی۔ جیسے تیسے کپڑے سنبھال کر کمرے میں پہنچی۔ اتنی دیر میں سلیم اپنے بکس میں اپنے کپڑے اور ابا جان کے بکس میں ان کے کپڑے رکھ چکا تھا بہن کی مدد کو وہ بھی آپہنچا۔

دونوں نے تل کر اتنی اور سلمہ کے کپڑے پھر الگ الگ کیے۔ سلمہ کے کپڑے اس کے بکس میں رکھے اور پھر امی کے بکس کی طرف بڑھے۔ وہ پہلے ہی کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنڈی کھولنے کے لیے ڈھکن کو زور لگا کر دبانا پڑا۔ کپڑے رکھنے کے بعد بکس بند

دونوں کے اترتے ہی کبس کا ٹھکانا پھر ابھر کر اپنی جگہ پر آگیا۔ کبس میں رکھے ہوئے کپڑے دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کبس نہ کھولے ہنس رہا تھا۔ ان دونوں کا مذاق اڑا رہا تھا کہ ”بس؟ کبس؟ کر نہ لیا مجھ کو بند۔“

سلمہ نے کہا: ”یہ بہت بھرا ہوا ہے۔“
سلمہ نے کہا: ”اس کو ایسے ہی رہنے دیں۔“
سلمہ بولی ”اگر کپڑوں کو ٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بند ہو جائے گا۔“

سلمہ کو یہ تجویز عجیب معلوم ہوئی۔ ایک نیا شغل لا۔ کبس کھول کر دونوں نے اسے خالی کرنا شروع کیا۔ کپڑے نکالتے اور پٹنگ پر ڈال دیتے۔ پورا کبس خالی کر دیا۔ ادھر پورا پٹنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ دونوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا بھلا اتنے بہت سے کپڑے اس کبس میں کیسے سماتے ہوتے تھے

دونوں نے کپڑوں کو دوبارہ کبس میں رکھنا شروع کیا۔ دھیمی کپڑے بہت پریشان کرتے تھے۔ ذرا سے اشارے میں نکل جاتے اور بہت کوشش کرنے کے بعد بھی ٹھیک طرح نہ ہوتے۔ ایسے کپڑوں پر دونوں کو بہت غصہ آنے لگا۔ وہ ان کو بخل کر اٹھاتے اور کبس سے کبس میں ٹھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری اور تہیں خواب ہو گئیں۔

ابھی آدھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ کبس پھر بھر گیا۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے چاہا کہ کسی کسی طرح کپڑوں کو کبس

میں رکھ دیں تاکہ امی ان کو پٹنگ پر بھلا نہ دیکھیں۔ دونوں نے ہر کپڑے کو خوب موڑ موڑ کر کبس کے کونوں اور کناروں میں ٹھونسا شروع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوئے پھر بھی بہت سے کپڑے پٹنگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے۔ ان کو کبس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا شروع کیا۔ کپڑے کبس سے بہت اوپر نکل آئے اور پٹنگ پر اب بھی بہت سے کپڑے باقی رہ گئے۔

دیر ہوتی جا رہی تھی دونوں گھبرا رہے تھے کہ امی کمرے میں نہ آجائیں۔ پٹنگ پر جو کپڑے بچ رہے تھے۔ ان کو جلدی جلدی آبا جان کے اور اپنے کبسوں میں ڈالا۔ پٹنگ خالی ہوا تو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن امی کے کبس کا ٹھکانا اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ اس کو اب بند کرنا دونوں کو بس سے باہر معلوم ہوا اسے کھلا ہوا چھوڑ کر دونوں چپکے سے باہر کھسک گئے۔ دروازے پر اتنی سے مدبھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے انہی دیر تک کمرے میں خاموش رہنے پر انھیں کچھ شبہ ہوا تھا۔ اور وہ یہ دیکھے کمرے میں آئی تھیں کہ یہ دونوں کر کیا رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے کبس پر پڑی جو منہ کھولے ان دونوں کی زیادتیوں کی شکایت کر رہا تھا۔ امی نے پلٹ کر ان دونوں کو دکھا۔ دونوں کے چہرے کہہ رہے تھے کہ کپڑے گئے۔ امی نے پوچھا: ”کیا کر رہے تھے تم لوگ۔؟“
دونوں چپ رہے اب ان کے چہرے کہہ رہے تھے۔ ”امی ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

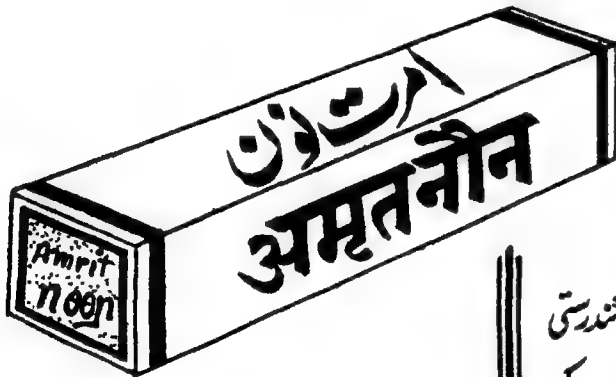
پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

اپنے بکس کے کپڑوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ کپڑوں کو دیکھتے جاتیں اور دونوں پر ناراض ہوتی جاتیں۔ بکس میں ٹھونسے کے لیے کس نے کہا تھا۔ سارے کپڑوں کا ناس کر کے رکھ دیا بکس دن تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ ذرا سا کام نہیں کر سکتے۔ ایک کام کرنے کو کہہ دو تو دس کام بڑھا دیتے ہو۔
 سلیم اور سلمہ کچھ دیر تو خاموش کھڑے ڈانٹ کھاتے رہے۔ پھر دھیرے سے باہر کھسک گئے۔

امی خاموشی سے اپنے بکس کی طرف بڑھیں۔
 کپڑوں کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”یہ کیا حال کر دیا میرے کپڑوں کا؟ میں نے تم لوگوں سے کپڑے رکھنے کے لئے کہا تھا یا رکھے ہوئے کپڑوں کو کبھی گر بڑ کرنے کے لئے کہا تھا۔“
 سلمہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”امی ڈھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔“
 اب کونسا بند ہو گیا۔“ امی نے جواب دیا اور



امرت نون

قیمت بڑی شیشی قیمت چھوٹی شیشی
 1/25 ————— 1/62

پتہ

حکیم محمد ذہین نامور دواخانہ اوکھلا جامعہ نگر
 نئی دہلی ۲۵

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دواخانہ کے اس عجیب الائنرنگ کم خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی ڈکاریں، متلی، ریاح کی کثرت، کھانے کے بعد کی پیپنی، تخییر معدہ، وید پیٹ کے لیے یہ کسیر کا حکم رکھتا ہے۔

پیتے کی کاشت

پیتے کا وطن جنوبی امریکہ ہے لیکن اس کی کاشت بڑے پیمانے پر طایا، برما، سیلون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی ہے۔ یہ ہر طرح کی مٹی میں پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی زیادتی سے پودوں میں بیماری لگ جاتی ہے، مڑ جھکا جاتے ہیں۔ پیتے کا پودا جلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں پھل دینے لگتا ہے۔

پودے بیج سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اپریل یا مئی کے مہینے میں بیج کیاریوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے چھ انچ لمبے ہو جاتے ہیں اور ان میں چار یا پانچ پتیاں آ جاتی ہیں تو جولائی کے مہینے میں انہیں اکھاڑ کر الگ الگ لگاتے ہیں۔

پیتے کے پودے قلم کے ذریعہ بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے بتلی شاخیں چنی جاتی ہیں جو پیتے کے پودوں سے نکلتی ہیں

کس طرح بڑھتے ہیں:

دش فٹ کے فاصلے پر ڈوفٹ قطر کے ڈوہی فٹ ہرے گڈھے کھود کر ان میں تین ٹوکری گوبر یا کمپوسٹ ناکھا، ڈوہیر انڈی کی کھلی، ایک ٹوکری راکھ اور سچھانک چونا ایک ساتھ ملا کر گڈھے میں بھر

دیا جاتا ہے۔

پیتے میں زار و مادہ پودے الگ الگ ہوتے ہیں اس لیے ایک گڈھے میں تین پودے الگ الگ لگاتا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ چھوٹے پودوں میں زار و مادہ پودوں کی شناخت کرنا مشکل ہے۔ بڑے ہونے پر شناخت کر، ایک پھیلنے والا پودا چھوڑ کر باقی ڈوپودوں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں ہر بارہ مادہ پودوں پر ایک زار پودا ہونا ضروری ہے۔

اونچائی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) لمبی (۲) پستہ قد۔ لمبی قسموں میں گجراتی پیتے آتے ہیں اور پستہ قد میں واشنگٹن، مینی ڈیو، سیلون اور رانچی۔ ان میں رانچی اور سیلون قسموں کے پیتے بڑے اور نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔

اس کی جڑیں زیادہ گہرائی تک نہیں جاتی ہیں اور اوپر کی مٹی جلد ہی خشک ہو جاتی ہے اس لیے خشک موسم میں سنبھائی ضروری ہے۔

نکائی اور گڑائی کرنے سے پودے جلد بڑھتے ہیں اور تیز مضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیڑوں کا حملہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیماریاں پودوں کو ختم کر دیتی ہیں مثلاً:-

(۱) پتیوں کا مڑ جانا (LEAF CURL)

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۶۸ء

۵۲

نازک پتیاں اینٹھ کر مڑ جاتی ہیں۔ ایسے پودوں کو اکھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۲) تنے کا سڑنا (STEM ROT)

پودوں کے تنے نیچے سے سڑنا شروع ہوتے ہیں اور آخر میں ان کا اوپری حصہ سڑ جاتا جس سے پودے مرجھا جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سڑے ہوئے پودوں کو ہٹا دینا چاہیے۔ یہ بیماری کھیت میں نمی کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے اور ساتھ ہی دوسرے پودوں پر کاربو لک ایسٹ کا نصفری گھول پودوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

تو بھی آپ پیتا بویے کھائیے اور خوب تندرست ہو جائیے لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ اس کی خوراک کمزوروں کے لیے صرف چھ تو لے ہے۔ ہاں اگر آپ خوب تندرست ہیں تو زیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام میں بھی لاتے ہیں۔

لمنامہ اردو کوکمک مالیگاؤں

کرنی کی طرف ایک اور قدم

اگست ۶۸ء سے حیرت انگیز تبدیلیاں

ۛ نئے سائز پرفٹ والی طباعت کا سات رنگی مروجہ

ۛ مسلسل باتصویر کہانیاں ۛ دیگر تمام دلچسپیاں

زائد صفحات..... ۳۱ جولائی ۶۸ء تک رعایتی

سالانہ قیمت ۴/۵۰ نمونے کے لیے ۵۰ پیسے کے

ڈاک نمٹ ضرور بھیجیے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنسی لے کر فائدہ اٹھائیں

پتہ

۳۶۸ نیو وارڈ۔ شہر مالیگاؤں۔ ضلع ناکہ

ہمارا دفتر

اب ایک اور کام کی بات سنئے، بدن کے کسی

حصے میں درد ہو (ایک جلدی بیماری جس میں کھلی بہت

زیادہ ہوتی ہے)۔ تو کچے پیٹے کا دودھ لگانے سے

ٹھیک ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بیماریوں

میں کام آتا ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۳

جولائی

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مرسلہ
جناب بدرالدین

مدرسہ ابتدائی جامعہ میں سالانہ دعوت

کلی کلی مرے غم میں اداس ہوتی ہے
زمانہ کی صدائیں ہر اک سے کہتی ہیں
کوئی بتاؤ کہاں ہے غلام ربانی

۴۔ سونا مری عادت ہے بستر سے محبت ہے
شاگر مجھے کہتے ہیں دہلی میں مرا گھر ہے

۵۔ شیر شاہ کا مقبرہ ہے ہسرام
میرے رہنے کی جگہ ہے ہسرام
نام ہے شبیر منشا کام ہے
گھومنا بھرنا مرا آرام ہے

۶۔ شہر کلکتہ کی بہار ہوں میں
دیکھ لو مجھ کو افتخار ہوں میں

۷۔ میں ہوں محمود کلکتہ کا باسی
کبھی لاتا نہیں منہ پر اداسی

۸۔ کون کتاب ہے جاں سے اولیاء غائب ہوئے

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی حلی منزل
مدرسہ ابتدائی کے طلباء کی طرف سے ۲ مئی ۱۹۶۸ کو
سالانہ دعوت کی گئی۔ مدرسہ کے تمام استادوں اور
کارکنوں نے اس دعوت میں شرکت کی کھانے کے
بعد پور ڈنگ کے ۲۴ طالب علموں نے مہانوں کے
سامنے اشعار میں اپنا تعارف کرایا، اور سال بھر کے
کاموں کی رپورٹ سنائی
تعارفی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے
اور لطف اٹھائیے۔

بدرالدین استاد دینیات مدرسہ ابتدائی

۱۔ چاہیے سب کو ملیں اخلاق سے
ایک لڑکا ہے بنارس شہر کا

۲۔ شہر رتبی سے میں آیا اٹھا کر ہاتھیں بستہ
بسا پھر جامعہ آکر لگایا میز پر بستہ
نسیم احمد ہوں میں کھاتا ہوں باقوفا یا خستہ
پسند ہے جھکو اہلی گھی وہ منہ گا ہویا ہوستا

۳۔ وطن سے میں نکل آیا وطن ہوا سونا

پیام تعلیم
۱۹۶۸
۵۴

جولائی

ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا نتیجہ

ادارہ بیدار کی جانب سے بچوں کے مضامین نگاری کے مقابلے میں ملک کے بے شمار بچوں نے کافی ذوق و شوق سے حصہ لیا۔

ادارہ کے مقرر کردہ پانچ بچوں کے مشہور حیدر آبادی ادیبوں نے جن میں جناب قیصر سر مست صاحب اور مسیح الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل ہیں، جج کے فرائض انجام دیے اور متفقہ طور پر حسب ذیل مضامین کو کامیاب قرار دیا۔
اول: سید وقار احمد محمد سائیر پورہ۔ سدی پٹھہ۔
دوم: محمد رفعت اللہ۔ منڈی بازار۔ ورنگل۔
سوم: نظام الدین۔ سلطان شاہی۔ حیدر آباد۔
چہارم: محمد عاقل احمد۔ آملہ۔ مدراس۔

انہیں علی الترتیب ۴۰۔ ۲۵۔ ۱۵ اور ۱۰ روپے کے نقد انعامات روانہ کیے گئے۔ ان کے علاوہ مجبوں نے حسب ذیل مضامین کو ترغیبی انعامات کا مستحق قرار دیا۔

- ۱۔ محمد حسن نعمانی۔ مولانا آزاد روڈ لا
- ۲۔ ساجدہ نیر سلطانہ۔ چک منگلور میسور اسٹیٹ
- ۳۔ شوکت حیات۔ پٹنہ۔ ۶ بہار
- ۴۔ صفیہ سلطانہ۔ دیر پورہ حیدر آباد
- ۵۔ شہناز انجم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

اول دوم سوم اور چہارم آنے والے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے اور باقی ترغیبی انعامات پانے والے مضامین بچوں کے مشہور رسالوں میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان کے علاوہ بعض ایسے مضامین بھی وصول ہوئے ہیں جو بقیہ صفحہ ۳۹ پر

مجھ کو دیکھو میں ابھی سید ولی موجود ہوں
ہے کھنٹی میرا گھر میرے بزرگوں کا وطن
ناز ہے جس پر مجھے وہ میری خوشیوں کا چین

۹۔ قائم گنج کارہننے والا میں ہوں ایک پھان
میری طاقت دیکھ کے ڈرتا ہے ہر اک بلوان
میرے نام کو سب جانیں کیا افسر کیا دبا
بچہ کچھ مجھ کو کہتا ہے مسٹر عثمان

۱۰۔

میں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میرا وطن ہے میرا وطن
میں اس پر داروں تن، من، دھن یہ میرا وطن ہے میرا وطن
یہ شاہجہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا
یہ نیارا وطن ہے انتخاب کو دل اور جان سے پیارا

۱۱۔ دیوبند کا رہنے والا میں ہوں بابو بھٹیا
میں ہوں بابو بھٹیا لوگوں میں بابو بھٹیا
سنو کھول کر کان کہتا ہے تم سے فرقان
دنیا کے بازار میں چلتی نیا جس کے پاس مچھتا

بڑے دیوار والے ہیں معین الدین اجیری
میں اک دنی سا انسان ہوں کلیم الدین اجیری
بڑی نسبت ہے میری اور کلیمی شان اجیری
مذاکر دے میری سیرت کو مثل خواجہ اجیری

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۵۵

جولائی



بچوں کی کوششیں

آہستہ آہستہ چھوٹا بھائی برے دوستوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا۔ گھر کے تمام لوگ اس سے ٹاللاں رہتے، ہر شخص اس سے نفرت کرتا۔ بری صحبت نے اسے ایسی بھی بنا دیا تھا۔

ایک دن وہ انیم کھا کر سو رہے تھے۔ آدھی رات کے وقت اچانک آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ایک سانپ کھوٹی پر بھول رہا ہے۔ بیوی اوبچے کھوٹی کے نیچے پڑی چار پائی پر سو رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ میری بیوی بچوں کو نہ کاٹ لے کہیں نیچے اتر کر مجھے نہ ڈس لے اس خیال کا آتما تھا کہ لاکھی لے کر اس زور سے سانپ پر وار کیا کہ وہ پٹ سے نیچے گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میاں ایچی نے ایک بڑے برتن سے اسے ڈھک کر رکھ دیا اور سوچا کہ اب صبح کو اپنی بہادری کے کارنامے سنائیں گے۔

جب صبح ہوئی تو ایچی نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں نے آج رات ایک بہت بہادری کا کام کیا ہے۔ تم لوگوں کی جان بچائی ہے۔ بیوی بولی کیا کام کیا ہے ایچی نے کہا۔ پہلے سب گھر والوں کو بلاؤ اور ان سب پر سے صدقہ اتار دو تو بناؤں گا۔ چنانچہ ایسا ہوا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

میاں ایچی نے سانپ مارا۔ ایک گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت پیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلا دیا۔ اور انھیں نصیحتیں کرنے لگے۔ پیارے بیٹو اگر تم عزت اور مرتبہ چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ مل جل کر رہو، کسی سے دشمنی نہ رکھو، بری عادتیں نہ ڈالو، آنا کہہ کر انھوں نے دم توڑ دیا۔ اور یہ دونوں اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرنے کے بعد دونوں نے باپ کی چھوٹی ہوئی دولت کو آدھا آدھا بانٹ لیا۔ ان کے باپ بہت امیر تھے اس لیے دونوں کے حصے میں بہت سی دولت آئی۔ بڑے بھائی کی تو شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی نے سوچا کہ اب چھوٹے بھائی کی بھی شادی کر دینی چاہیے کیونکہ وہ اب جوان ہو گیا تھا۔ خیر چھوٹے بھائی کی شادی ایک امیر گھر کی عورت سے کر دی۔ دونوں بھائیوں کو ہر وقت اپنے باپ کی نصیحتیں یاد رہتی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی غلط کام کرنے کو ہوتے تو ان کے کانوں میں باپ کے الفاظ گونج جاتے۔ اور وہ فوراً اس کام سے باز آ جاتے۔ وقت گزرتا رہا۔

جولائی

کیا گیا گھر والوں پر سے صدقہ اتار لیا تو ابھی سب کو لے کر برتن تک پہنچے اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بولے:-
میں نے سیاہ ناگ مارا ہے۔ کونڈے کے نیچے بیوی کی کالی چوٹی پڑی تھی۔ سب ہنس پڑے۔

میاں امجدی کو اپنے اوپر بہت غصہ آیا اور شرمندگی سے ان کی گردن جھک گئی آج انھیں پھر اپنے باپ کی وہ نصیحت یاد آگئی اگر دنیا میں عزت اور مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو تو بری عادتوں سے بچو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا پ نے۔ ان کی نصیحت کو بھلا کر ہی اس نے انیم کھانے کی لت لگائی تھی۔ اور آج یہ شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔۔۔۔۔ اور لوگوں کی نظروں میں حقیر ہونا پڑا۔

اور انھوں نے اسی وقت قسم کھائی کہ اب انیم کبھی نہیں کھاؤں گا۔ جب سے اب تک امجدی نے انیم کو چھوڑا تک نہیں وہ برے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کا مذاق نہیں اڑاتا سب عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہیں *
عالیجاہ ابی خان امر دہی

غلط مشورہ:-

ایک گاؤں میں ایک جلاہا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل گیا پیر کاٹنا جو تہی شروع کیا اس پیر سے ایک دیونکلا اور اس نے کہا اس پیر کو مت کاٹو جو چاہو مجھ سے مانگو۔ چلا ہے لے کہا میں اپنی عورت سے بچھ کر بتاؤں گا۔ وہ گھر آیا اور اپنے دوست نانی سے کہا اس نے مشورہ دیا۔ اپنے کو بادشاہ

بنو اللہ! اب اس نے اپنی بیوی سے پوچھا اس نے کہا۔ تم حکومت بنجال نہ سکو گے۔ اس لیے تم اس دیو سے اپنے چھپکے کی طرف دو ہاتھ اور سر مانگو جس سے دو نا کپڑا بن سکو گے۔ عورت کی بات مان کر اس نے یہ ورد مانگ لیا۔ دیو نے اسے وہ ورد ان دے دیا۔ خوش ہو کر جب دوسرا سر اور دو ہاتھ لے کر واپس آیا۔ لوگوں نے اسے بھوت سمجھ کر مار ڈالا۔

ابواللیث انصاری

لطیفہ:-

ایک شاعر ایک امیر آدمی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیر آدمی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”نقد رو بہ تو میرے پاس ہے نہیں ہاں غلہ بہت ہے۔ اگر کل آؤ تو میں تم کو غلہ دے دوں گا۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح شاعر امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا۔ امیر آدمی نے پوچھا کیوں آئے ہو؟ اس نے کہا آپ نے کل غلہ دیے گا وعدہ کیا تھا اس لیے آیا ہوں۔ امیر آدمی نے کہا عجیب اچھا آدمی ہو۔ کل تم نے اپنی باتوں سے مجھے خوش کیا میں نے بھی تمہیں خوش کر دیا۔ اب غلہ کیسا ہے؟

ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجئے وٹک خراج بہت بڑھ گیا ہے۔

منیجر

پیام معلم

۱۹۶۸

۵۷

جولائی

قلمی دوستی



پوسٹ آفس کاسودہ

پوسٹ آفس کاسودہ
تعلقہ ارندول ضلع جلاکوں
ہاراشتر اسٹیٹ

نام :- ابو القاسم انجم دھیموی۔ عمر ۱۲ سال
پتہ :- کیراف شرف الدین پان فروش
محله لائن۔ کشن گنج۔ ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- قلمی دوستی، نمکٹ اور فوٹو جمع کرنا، تصاویر
کہانی لکھنا اور سفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احمد ابوجی عمر ۱۶ سال
پتہ :- ۲، نظامپور، بھونڈی
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام :- ابو القاسم انجم۔ عمر چودہ سال
پتہ :- ولد عبدالقادر مقام وپوسٹ دھیمنا
بارسولی گھاٹ، ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھریں کتب خانہ
قائم کرنا، مختلف کھیل کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ

نام :- کوثر علی خاں تخلص آزاد عمر ۱۶ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں
کا مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔
پتہ :- محلہ رکھناری مقام اکبرپور رھتاس
ضلع شاہ آباد۔

نام :- رضوانہ خاتون جنت عرف مٹی
عمر ۱۶ سال۔ تعلیم ہفتم
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پیام تعلیم، کہانیاں، نور کا
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- معرفت کوثر علی خاں آزاد
محله رکھناری مقام اکبرپور پوسٹ رھتاس
ضلع شاہ آباد۔ بہار

نام :- اقبال احمد شیخ مصطفیٰ آبادی عمر ۱۳ سال
تعلیم :- درجہ پنجم
مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے اخبار و رسائل
خریدنا اور دوسروں کو خریدار بنانا، لطیفے
لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوط کا یقینی جواب دینا
پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی اردو پھر

ادھی ملاقات

یوں بھی آپ سب لوگ یاد آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس روز ایک عجیب کیفیت کے ساتھ۔ عبدالرشید۔
(اصفہان ایران)

محمّد حسین صاحب

چمچا سی نے اور چیزوں کے ساتھ ایک بادامی رنگ کا پیکٹ زرا کثیف سا بھی دیا تھا۔ پیکٹ دیتے وقت یہ بھی کہا تھا کہ سفارشی ہے۔ میں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ اس وقت ایک صاحب باہر کے تشریف فرما تھے۔ ان سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ ۱۲ بجے گھر جانے سے قبل اپنی میز کو مرتب کرتے وقت نظر اس پیکٹ پر بھی پڑ گئی۔ ”پیام تعلیم“ کے دوہرے پرچے کچھ دیر ہاتھ میں لیے رہ گیا۔ کس نے بھیجے؟ کیوں بھیجے؟ یہی سوچتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہمارے ساتھیوں نے پرچوں کو لے لیا۔ وہ پیام تعلیم (ٹائٹل) پر مہرہ لگاتے تھے۔ سمجھ کوئی نیا فارسی کا جملہ ہے۔ گھر پہنچ کر حامدہ کو دے قریب ۱۲ بج چکے تھے۔ ناہار (غالباً دوپہر کا کھانا) کھانے بیٹھ گیا۔ ”پیام تعلیم“ کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر دونوں میرے ہاتھ میں رہتے تو کچھ دیر حامدہ کے ہاتھ میں۔ آخر میں حامدہ کو دے دئے ”پہلے تم دیکھ لو پھر میں دیکھوں گا“ احسان صاحب کا مضمون حامدہ کی زبانی سنا۔ کیا چیز انھوں نے لکھی ہے۔ مضمون، کہانی، نصیحت۔ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جو کچھ بھی انھوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذرا سی ہے لیکن اہم بہت ہی خوبصورت پیرائے میں انھوں نے پیش کی ہے۔ ”پیام تعلیم“ جب میرے ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے تعلیمی میلے کی رپورٹ پڑھی۔ اسی کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ ہو گئیں۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جلائی

مئی کا ”پیام تعلیم“ تو ٹھیک وقت پر آگیا لیکن اس دفعہ عجیب تماشا ہو گیا۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ لیا۔ میرے ہاتھ دوسرے دن لگا۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ پیام تعلیم کے خریدار بہت تیزی سے بڑھ رہے ہیں خدا اس ہم کو کامیاب کرے آمین۔
معلوماتی مضمون ”میکس گورکی“ بہت پسند آیا۔
”بائسرو باڈا“ بھی مزے دار ہے۔ کہانی میں سبق آموز کہانی فن کی قیمت اور ”چمچ“ بہت دلچسپ ہے۔ ”گلکاب“ بھی قابل تعریف ہے۔ میری طرف سے سب کو مبارکباد کہہ دیجیے۔
پیامی ایم۔ اسلم دگیا،

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اور مئی کا شمارہ ایک ساتھ رجسٹری سے ملا۔ اس نوازش کا دلی شکریہ۔ سالنامے کے جسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ نے حقیقت میں سالنامہ بے حد شاندار نکالا ہے۔ اس کا ٹائٹل اور مضامین۔ لطیف۔ کہانیاں۔ ڈرامے سبھی اچھے ہیں اور مئی کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے پیام تعلیم میں باغبانی پر جو مضامین کا اضافہ کیا ہے بہت پسند آیا۔ آپ نے رسالے کی ضخامت اور ساڈھ میں اضافہ کیا ہے۔ ہدایت کے متعلق میں بھی خریدار بڑھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سید محمد واحد
شیر گھاٹی

کاملاً بہت اچھا اور معلومات والا ہے۔ مجھے یہ سلسلہ
غلام طور پر پسند آیا۔ غلام سیفی غازی ایولوی کا مضمون
گلاب انتہائی معلومات والا ہے۔ یہ سب دیکھ کر دل کو
از حد سرور حاصل ہوا۔ اتنا اچھا اور پیارا پرچہ نکالنے
پر آپ سب لوگ مبارکباد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ
اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو لمبہ لمحو ترقی نصیب کرے۔ آمین
سانڈو دیوکر
کاسودہ جٹکاؤں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں
ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم
چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے
پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو
پیام آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری
کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے
زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

”منیجر“

پیام تعلیم اتنی تیزی و سرعت کے ساتھ ترقی کی
گنتیں لے کر رہا ہے حیرت ہوتی ہے۔ مضامین تمام مشتمل
اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ تصاویر بے حد جاذب نظر ہو گئی ہیں۔
نظم کا حصہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔

منی کا شمار بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یکسٹیم گورکی
اورچہ بڑایا ہاتھی جیسے معلوماتی مضامین بہت اچھے ہیں۔
میرا خیال ہے پیام تعلیم کی ترقی کا ایک بڑا سبب ایسے مضامین
ہیں۔ پھلوری بہت اچھا جا رہا ہے۔ گلاب بھی بہترین ہے۔
کہانیاں بھی دلچسپ اور قابل ستائش ہیں۔ ایک پرانی
لوک کہانی کو فرحت قمر صاحب نے ”بانسروا ڈھلا“ کے نام
سے بڑے اچھے انداز میں منظوم کیا ہے۔

واقعی پیام تعلیم کا ہر شمارہ معلومات اور پھیپھڑوں کا
ذخیرہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ اسے ہندو پاک کے کسی بھی رسالے
کے سامنے فخر سے دکھا جا سکتا ہے۔

فیاض احمد فیضی (دبئی دبئی)

نئے شمسے کا شدت سے انتظار تھا! آخر وہ
۲۲ جون کو میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ میں نے بڑی بچسی
سے اس کا مطالعہ کیا اس بار مجھے ”جیسے کو تمنا“ والی نظم بہت
اچھی لگی۔ اس کے لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مسفر نامہ
ابن بطوطہ اور ”پنچ تنتر کی کہانیاں“ کی تسلیں بھی بڑی دلچسپ
ہیں۔ ایم پرویز ”مشرقی پور“

اس ماہ کا پرچہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے
سرورق کافی عمدہ اور دیدہ زیب ہے۔ یقین جانئے پیام تعلیم
ہر اعتبار سے بہترین اور کامیاب ہے۔ پیام تعلیم کی
سب ہی تخلیقات پسند آئیں۔ پھلوری لگائے۔

جولائی ۱۹۶۸ء

ادھر ادھر سے



میز پوش ہمارے کس کام کا۔

چڑیا گرواؤں نے میاں چپانزی کے لیے ایک میز پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیقے سے کھانا کھائیں۔ مگر میاں چپانزی کو یہ کچھ پسند نہ آیا۔ دسترخوان پر چنے ہوئے کھانے کو الٹ وہ پیڑ کی شاخ پر جا بیٹھے اور میز پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طرح پھنسا کر اپنے کٹ گھر سے نکلنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔



چڑیا گھر کی سیر

بندروں کی دھما چو کڑی اور جنوبی اور شمالی ہندوستان

کے بندروں میں جنگ

دلی کے چڑیا گھر میں بڑے مزے کی بات ہوئی آپ بھی سینے، یہاں اب تک بندروں کو علیحدہ علیحدہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوئی منتقل کیا گیا ہے، جس کے چاروں طرف جھیل اور بازو ہیں لگی ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ حصوں میں رکھا گیا ہے۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھجے کے سہارے باہر نکلے کا راستہ دریافت کر لیا اور چمکے سے نکل کر سارے چڑیا گھر کی سیر کر آیا اور کھانے کے وقت پھر اُسی کھجے کے سہارے میدان میں آدھکا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی بندروں کے دل میں سیر و تفریح کی سائی اس کے ساتھ مرغشت کے لیے نکلنے لگے اور اب یہ لوگ چڑیا گھر کے علاوہ پاس کی بستی کی سیر کرنے لگے۔ مگر کھانے کے وقت یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ واپس آجاتے جس سے چڑیا گھر والوں کو ان کے اس سیر پائے کا بہت دلوں تک پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں جب پتہ چلا تو وہ کھبا دہاں سے ہٹا دیا گیا۔

مگر ان بندروں کو تو کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا۔ اور صبح سے رات بند ہو تو انھوں نے دوسرے غول کے بندروں کی طرف رخ کیا۔ جھیل کے اس پار جنوبی ہند کے بندروں کا بلاوا تھا۔ ایک دن یہ

بندر جھیل تیر کر اُس پار چلے گئے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور پھر گویا یہ ان کا معمول بن گیا جنوبی ہند والے بندروں نے کچھ دنوں تو صبر کیا۔ مگر کب تک آخر دونوں میں باقاعدہ جھڑپ ہونے لگی۔ اب چڑیا گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندر ایک دوسرے کے بارے میں نہ جانے پائیں۔

نہروایو وارڈ

گزشتہ سال سے

حکومت ہند پنڈت نہرو کی یاد میں ہر سال ایک لاکھ روپیے کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں باہمی میل محبت اور امن قائم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان۔او کے سکرٹری جنرل یو تھانٹ کو دیا گیا تھا۔ اس سال امریکہ کے نیگرو لیڈر آنجانی مارٹن لو تھرکنگ کو دیا گیا ہے۔ اعلان ان کے قتل کے بعد کیا گیا۔

مارٹن لو تھرکنگ کو کسی سر پھرے نے بھی دو مہینے پہلے گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بعد امریکہ کے صدارتی عہدے کے امیدوار سینٹر رابرٹ کینیڈی بھی گولی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ کا ایک دن کا خرچ اقوام متحدہ کے ایک سال کے خرچ کے برابر

بچوں کی ہیود کے بین الاقوامی ادارے کی مجلس عاملہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے گزشتہ دنوں

سکرٹری جنرل شری یوتھ نٹ نے کہا کہ دیت نام کی روائی میں ایک دن کا خرچ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی ایک نہ ایک دن دنیا سے جنگ کا خاتمہ ضرور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی بھلائی کے لیے خرچ کی جاسکے گی۔

بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے ملکوں میں ہر سال یکم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ روس میں یہ دن ۱۴۷۷ء سے منایا جا رہا ہے۔ اس سال بھی یہ دن بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہمارے یہاں ۴ نومبر کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم اسی دن ہوا تھا۔

نوجوان جو سائیکل پر دنیا کی سیاحت کر رہا ہے

ایک بنگالی نوجوان بل کانتی ڈے مغربی سائیکل پر دنیا کی سیاحت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا ڈے کی عمر ۲۶ سال ہے وہ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۹ کو کلکتہ سے روانہ ہوا۔ اب تک وہ نئی دہلی، رشی کش، کابل اور تاشقند جا چکا ہے وہ بمبئی کشمیری کے ذریعہ ایران روانہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بلغاریہ پہنچے گا۔ بلغاریہ میں وہ ان تین نوجوانوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پہلا سفر کر رہے ہیں اس کے بعد وہ رومانیہ اور پھر وہاں سے

روس پہنچے گا۔ ڈے ایک دن میں سائیکل پر ۱۵ میل سفر کرتا ہے۔ اسے توقع ہے کہ وہ ۴۸ ہزار کلومیٹر سفر کرے گا۔ وہ راستہ میں اپنی گزربہر کے لیے مختلف کام کرتا ہے۔ وہ سفر کے حالات اپنی ایک ڈائری پر لکھ رہا ہے جب وہ چھ سال کے بعد واپس آئے گا تو ڈائری کو چھپوگا گا۔ وہ ایم۔ ایس سی پاس ہے وہ تیراک بھی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس کوہ پیما کا ڈپلورہ ہے جو اس نے دارجلنگ کے تربیتی انسٹی ٹیوٹ سے حاصل کیا ہے۔ مختلف ملک کے کھیلوں کے کلبوں سے اسے اب تک ۱۲ تنے مل چکے ہیں۔ جین سال قبل اس نے نیپال بھوٹان، افغانستان اور جاپان کی سیاحت کی تھی۔

مغربی جرمنی میں دس ہزار جادوگر

جادو گروں کی ایک تنظیم کی طرف سے یہ بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی میں جادو گروں کی تعداد دس ہزار ہے جو ”کالے جادو“ سے کام لیتے ہیں، مغربی جرمنی کے لوگ انتہائی قوم پرست ہیں اس لیے ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو ان جادو گروں کے متعقد ہیں اور ان سے اپنے جسمانی اور دماغی عوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور افتاد دیہات میں بہت سی بوڑھی عورتوں کو اس بنیاد پر پڑھا جاتا ہے کہ ان کے جسمانی امیں جادو گرئیاں خیال کرتے ہیں، مغربی جرمنی کی دوا ساز فرمیں غصیہ طور پر ایسی ادویات تیار کرتی ہیں جن کے نام کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں۔ ”شیطان کی مٹی“ ”جادو کا پاؤڈر“ اور ”آؤہا کا خون“ جرمنی کی کتابیں پھانپنے والی فرمیں جادو کے بارے میں کتابیں چھاپ رہی ہیں جن میں جادو کے اسباق ہوتے ہیں، کالے جادو کے مقابلہ میں کچھ سفید جادو کے ماہرین منظر عام پر آگئے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کالے

جادو کے اثرات کو دور کر سکتے ہیں۔

سگریٹ پینے والے بندر
ہدایت کی گئی کہ برطانیہ کے دکانداروں کو وہ سگریٹ پینے والے بندر کا کھلونا بچوں کے ہاتھ فروخت نہ کریں۔ یہ کھلونا جاپان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بچے جل کر زخمی ہو چکے ہیں۔

یہ سگریٹ ایک خاص قسم کی گھاس سے تیار کئے جاتے ہیں۔ جب انہیں جلایا جاتا ہے تو اس سے دھوئیں کے چھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سگریٹوں کو تیل میں تر کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح اکثر اشقات شعلے اٹھنے لگتے ہیں اور بچوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

سونے کا کھوج لگانے والے پودے

سوویت وسطی ایشیا کے جنگلی پودے معدنیات کا کھوج لگانے والے کاروں زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔ سوویت سائنس والوں نے معدنیات کے کھوج کے جوجاتی کیماوی طریقے معلوم کیے ہیں وہ اس انوکھی حقیقت پر مبنی ہیں کہ پودے زیر زمین پانی کی مدد سے اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اور ان کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ پودے خاص طور پر کمپاب دھاتوں اور بالخصوص سونے کے بڑے بھوکے ہوتے ہیں۔ پودوں کے دھاتوں اور بالخصوص سونے کو جذب کر لینے اور ان کا ذخیرہ کرنے کے انتہائی پیچیدہ منظر کی میکینیت کا ابھی کہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ (تاس)

ہیلن کیلر کا انتقال

اندھی گوئی اور بہری عورت جس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں ہوتا ہے۔ محترمہ ہیلن کیلر کا یکم جون کو میٹ پورٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۷ برس کی تھیں۔ بے چاری ڈیڑھ سال کی عمر میں اندھی ہو گئی تھیں گوئی اور بہری تو پیدا ہی ہوئی تھیں مگر ایک عمل کی مدد سے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی ستیوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم، حوصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور حوصلے کے آگے ہتھی ہیں۔ اور محترمہ ہیلن کیلر اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ ہیلن کیلر نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں ان کی جس کتاب کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی ”آبِ مِی“ ہے۔ انھوں نے ٹیکچر بھی دئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی آئی ہیں۔ ان ملکوں میں ان کی زندگی پر ایک فلم بھی بنائی گئی ہے۔

پرنسپل بشریہ احمد دلی نے مکتبہ جامعہ میٹڈ کے لیے لبریری آرٹ پریس دیرا گنج دلی میں آفسٹ پر چھپوا کر جامعہ محمد نجی دلی سے شائع کیا

پیامِ تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء
۶۴



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

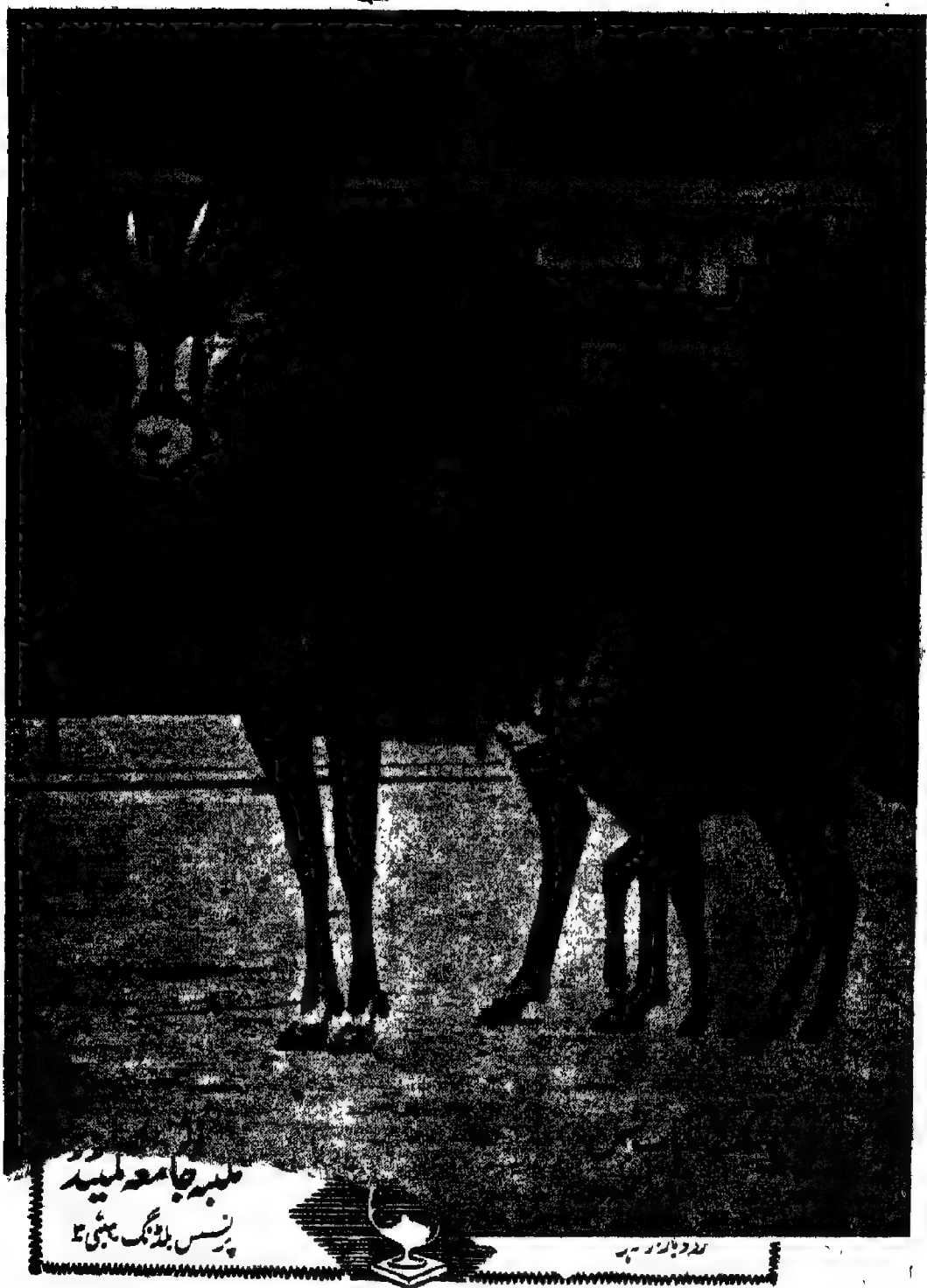
مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بولنگ ہیٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار، دہلی



نی پریچ ۶۰ پیچہ چنہ سالانہ ۶ سوچے



ملیہ جامعہ ملیہ
پرنس یونگ ہسٹری



ملیہ جامعہ ملیہ



ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ گرنئی دہلی ۲۵۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار دہلی ۶۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ ششاد مارکیٹ علی گڑھ۔

فی پرچہ ۶۰ پیسے چندہ سالانہ ۶ روپے

اگست ۱۹۶۸ء

سرورق کی تصویر

یہ بھی میری پیاری سہیلی ہے۔ جی ہاں !!

فوٹو۔ شاہد علی خاں

فہرست

۴۰	جناب ابومسلم	چاند	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۴۱	جناب رفیق شاستری	پینچ منتر کی کہانیاں	۵	جناب عادل جعفری	پندرہ اگست
۴۵	مولانا مقبول احمد سیوہاری	مجاہدین آزادی	۶	حاجی عبداللہک بی۔ اے جٹ	کے کارمضان
۴۸	جناب سلام بن رزاق	تالاب کا بھوت	۹	جناب غلام ربانی	آدمی
۵۱	جناب اقبال مہدی	ایک دن کیا ہوا	۱۳	جناب سیف سہرا	برسات
۵۲	جناب مفتوں کوٹھی	پندرہ اگست	۱۴	محترمہ فرزانہ انصاری	سانپ
۵۳	جناب ام۔ ان خان	گیندا	۲۱	جناب دینا ناتھ گروہر	حے خدا رکھے
۵۵	بچوں کی کوششیں	۲۳	جناب غلام حید ام۔ اے	پیسہ
۵۸	تعلیمی سرگرمیاں	۲۶	جناب رؤف خیر	صدر دروازہ
۶۰	قلمی دوستی	۲۷	جناب ڈاکٹر محمد اظہر	کیا نہیں گئے
۶۱	آدمی ملاقات	۲۹	مولانا مقبول احمد سیوہاری	سفر نامہ ابن بطوطہ
۶۳	ادھر ادھر سے	۳۳	جناب مسیح الدین صدیقی	اقبال مند
.....	۳۸	جناب مناظر عاشق ہرگواڑی	لدا فا

بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

ہم سے ایک وعدہ کیا تھا۔ چھٹیوں کے بعد مدرسے کھلنے پر
پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بتانے کی کوشش کر رہے
گے۔ یہ وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں

بہترین بہترین بہترین

پیام تعلیم برہا برس سے آپ کی خدمت میں
لگا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ۲۶ سے نکل رہا ہے۔ یہ بات تو
کئی بار آپ کے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ یہ بھی ہم بتا چکے
ہیں کہ پیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصد رہا ہے۔ بچوں کے
لیے صاف ستھرا اور صالح ادب پیدا کرنا۔ ایسا ادب جو پیاروں
میں ذہنی بیداری اور تعمیری ذہنیت پیدا کرے ہم اپنے مقصد
بھر برابر اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے اور
آپ کے بزرگوں کے جو خط و کتابتاً ہوتا ہے ملتے رہتے ہیں۔
ان سے ایک بات کا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے۔ یہ کہ ہم اپنی
راہ سے بھٹکے نہیں ہیں اور آپ ہماری ان کوششوں کو پسند
فرماتے ہیں۔

بہترین بہترین بہترین

بقول محرمی ذاکر صاحب (صدر جمہوریہ) "مجھے
ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو ابھی
لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل پیام تعلیم
کے لیے لکھا تھا ان کے علاوہ پیام تعلیم کے پہلے دور کے
پڑھنے والے غیر سے سیانے بلکہ آل اولاد والے ہو چکے ہیں
ان سے ادبیات کی نئی نئی لہریں ابھی امید ہے کہ کیا

لیجیے جناب چھٹیاں تو ختم ہو گئیں خود ہماری جامہ
میں کچھ دن پہلے کیسا سناٹا تھا۔ پر اب تو خوب
چل پھل ہے۔ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، کالج
رویل انسٹی ٹیوٹ، ٹیچرس کالج غرض سبھی ادارے
کھل گئے ہیں۔ جدھر دیکھیے بچوں کے بڑے بڑے
کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر
آ رہے ہیں۔ ہنستے بولتے چلیں کرتے، جیسے
زندگی نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

بہترین بہترین بہترین

یہ چل پھل آپ کے ہاں بھی ہوگی پرانے ساتھی
گلے مل رہے ہوں گے۔ کچھ ساتھی آخری امتحان دے کر
رخصت ہو گئے ہیں، ان کی بھی اچھی باتیں یاد آ رہی ہوں
گی۔ نئے ساتھیوں سے جان پہچان دوستی میں بدل گئی ہوگی۔

بہترین بہترین بہترین

دوبینے کی لمبی چھٹیوں کے بعد آپ تازہ دم ہو کر
سکول کے احاطے میں داخل ہوئے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے ایک
ازہ جوش اور ولولے کے ساتھ آگے بڑھنے کی ترقی کرنے کی
منگوں کے ساتھ۔ خدا آپ کی امنگوں کو پورا کرے اور آپ
مزم بہ قدم ترقی کے زخموں پر چڑھتے چلے جائیں۔ آمین

بہترین بہترین بہترین

آپ میں سے بہت سے پر جوش پیامیوں نے اور
پیام تعلیم کے تمدردان استادوں نے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

اپنے پیام تعلیم کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی کریں گے اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں پورے جوش و خروش سے مدد دیں گے۔ یہ امید کچھ بے جا تو نہیں!

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگلے

سالنامے کی فکر سوار ہے۔ ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے غیر معمولی طور پر پسند کیا اور اس نے ایک یادگار کی شکل اختیار کر لی۔ ظاہر ہے ہماری آپ کی یہ متفقہ خواہش ہے کہ سالنامہ کا سالنامہ پہلے سے بہتر نکلے، بہت بہتر نکلے۔ پچھلے سال محرم تا بابا صاحب کی ہمت افزائی اور فراخ دلی آڑے آئی، انہوں نے دل کھول کر روپیہ خرچ کیا، مگر اب ہم چاہتے ہیں کہ کتبے پر بوجھ نہ ڈالیں خود پیام تعلیم یہ بار برداشت کرے۔ اگر آپ توجہ کریں تو ہماری یہ مشکل حل ہو سکتی ہے اپنے حلقے میں زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیے اور شہروں میں اخبارات کے ایجنٹوں سے کہیے کہ پیام تعلیم منگائیں۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

اس سلسلے میں ہمارے بہت سے مخلص ساتھی لگاتار کوشش میں لگے ہوئے ہیں ہمارے دو خاص شاعروں اور سرپرستوں جناب عادل جعفری اور سیف ہمسرای نے دو دو خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں، ایک خریدار حیدر عثمانی صاحب (الہ آباد) نے اور دیکھو۔ پانچ خریدار ہمارے سر پرانے سرپرست محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے مرحمت فرمائے ہیں پھٹیوں میں حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ مگر اپنے پیام تعلیم کو نہیں بھولے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

ان کے علاوہ محترم اختر صاحب، قاضی رشید

صاحب (محمد دو خانہ دہلی) اور ان کے معزز

ساتھی محترم شمس الرب صاحب، محترم ضیاء الدین صاحب (علی گڑھ) جناب بڑی بھارتی (علی گڑھ) بڑے خلوص اور دلی لگن سے ہر طرح ہماری مدد کی کوشش فرما رہے ہیں۔ محترم غلام الرحمن صاحب نے ہمیں گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ رہے اختر صاحب تو ان کی بدولت ہر تیسرے چوتھے دن ہمیں ایک خریدار مل جاتا ہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

پچھلا پیام تعلیم بچوں نے بہت پسند کیا قریب قریب سبھی مضمون انہیں اچھے لگے۔ مگر جناب دینا ناتھ گدڑ کے مضمون میں ایک دل چسپ غلطی ہو گئی۔ اس غلطی کا پتہ عزیز زبیر ندرت حسین (سہارنپور) کے ایک خط سے لگا۔ اس طرح کی غلطیاں اخباروں اور رسالوں میں اکثر ہو جاتی ہیں۔ کاتب صاحب لکھنے کی دھن میں کچھ کا کچھ لکھ جاتے ہیں اور پروف پڑھنے والے صاحب بھی چوک جاتے ہیں۔ ہوا یہ کہ جولائی کے پرچے میں گیارویں صفحے پر دوسرے کالم کے دوسرے پیرا گراف کی چھٹی سطر میں پیام تعلیم جولائی ۱۹۵۳ء کی جگہ ۱۹۳۵ء چھپ گیا ہے۔ اس ذرا سی غلطی کی وجہ سے بڑھنے والا بہت الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ پیامی اپنے رسالے میں اسے ٹھیک کریں۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

اس پرچے میں ”کے کارِ رمضان“ آدمی سانپ، مجاہدین آزاد کیا نہیں گئے، آپ کو غیر معمولی طور پر پسند آئیں گے۔ دینا ناتھ جی اپنی نواسی کا بالکل سچا واقعہ لکھا ہے بلا کم و کاست لکھا ہے مگر کہانی کا سا طعہ آتا ہے۔ اگلے پرچے میں اسی طرح کی ایک اور کہانی پڑیے گا۔ یہ بھی کچی کہانی ہے بہت دلچسپ اگلے پرچے میں اور بھی اچھے اچھے مضمون ہوں گے۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

اب عادل جعفری

پندرہ
اگست
۱۹۶۸ء

مل جل کے خوب جھوم کے گانے کا دن ہے آج
آزادی وطن کے منائے کا دن ہے آج

بچے بھی خوش، ضعیف بھی خوش، نوجوان بھی خوش
ہم سب کے ساتھ آج ہے سارا جہان خوش

ہے آج اپنے ملک پہ خود اپنا راج ہی
پائی تھی ہم نے منزل مقصود آج ہی

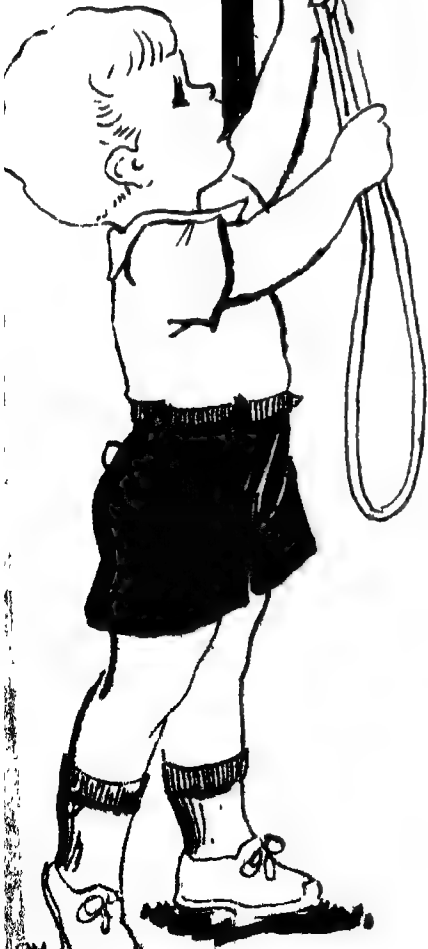
یہ بات یاد رکھیے کہ یہ دن ہے یادگار
ایام سعدونیک میں اس دن کا ہے شمار

گردن جھکا کے رہتے تھے ہندوستان میں ہم
اس روز سر بلند ہوئے تھے جہاں میں ہم

مدت کے بعد پائی تھی آداد زندگی
توڑی تھی ہم نے آج ہی رنجسہ بندگی

پایا تمہارہ جو چاہتے تھے شاد ہو گئے
لٹکار کے کہا تمہارا "ہم آزاد ہو گئے!"

اب ہم پہ فرض ہے کہ رکھیں اس کا ہم وقار
کھوئیں نہ پاگلے ہیں جو آزادی ایک بار



جناب عبدالملک

بی۔ اے جامعہ ہاجرہ مدینہ منورہ

مکے کے رمضان

مکے کے رمضان کا کچھ تصور اس حال آپ پچھلے سال پرچہ چکے ہیں۔ شاید آپ کو یاد نہ رہا ہو۔ جون ۶۶ء کے پرچے میں ص ۵۳ نکالیے ابن بطوطہ نے مکے کے سفر کے سلسلے میں مکے کے رمضان کا بھی مختصر سا ذکر کیا ہے۔ یہ اب سے لگ بھگ چھ ست سو برس پہلے کی بات ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ اس مضمون کو پڑھیں گے تو ایک خاص بات محسوس کریں گے۔ اتنی مدت گزرنے پر کبھی مذہبی جوش و خروش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطمینان کی بات ہے۔

ایڈیٹر

اس سڑک کو اتنا سنان کبھی رات کے پچھلے پہر میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ آخر یہ ساری مخلوق اس وقت کہاں گئی۔ بے شمار موٹریں، گاڑیاں اور لاریاں بھی تو اسی سڑک پر دوڑتی رہتی ہیں۔ اس وقت یہ سب کہاں ہیں۔ جواب اس کے ہوا کیا ہو سکتا ہے کہ انظار میں اور نماز میں اصل شہر تو سارا حرم شریف کے اندر ہی پنہا ہوا ہے۔ باقی مسجدوں میں نماز پڑھ رہے ہیں یا گھر میں انتظار کر رہے ہیں۔ دل نے کہا کہ بس یہ ہے اسلام کا شہر۔ میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو۔ اکا دکا آدمی نظر آئے اور تیزی کے ساتھ پاس سے ایک موٹر بھی گزری۔ مکہ شریف میں گرمی بھی پڑتی ہے۔ لو بھی چلتی ہے۔ روزہ سخت ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے گرمی کے اعتبار سے لاہور، دہلی اور کنڑنپور میں کوئی خاص فرق نہیں پایا۔ البتہ ہمارے ہاں کی گرمی کی ایک خاص قسم سڑی ہوئی گرمی

جودہ سے مکہ شریف آنے والی سڑک اس مقدس شہر کی سب سے بڑی سڑک ہے۔ جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سائے حاجی اسی راہ سے مکہ میں داخل ہوتے اور واپس ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تجارت کا مال جس سے مکہ کے بازار پٹے پڑے ہیں۔ اسی راستے سے آتا ہے۔ ہمارا گھر (مسافر خانہ) اسی سڑک پر واقع ہے۔

کل رمضان شریف کا پہلا روزہ تھا۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ حرم شریف میں افطار کروں۔ وہاں کا سا لطف گھر میں کہاں مگر گھر میں پھوٹے بچوں کا روزہ تھا ان کی خاطر داری منظور تھی۔ گھر ہی میں کھولا۔

نماز کے لیے باہر زعمہ کی مسجد کی طرف آیا تو اس سب سے بر شور سڑک پر سناٹا ہے بس ایک ہوکا مالم، بالکل سنان۔ کوئی آرم نہ آدم زاد۔ جوکانیں اکثر نیند اور جو کھلی تھیں ان کے دکاندار غائب

پیام تعلیم

۱۹۶۶ء

میں نے یہاں نہیں دیکھی۔

شہر کے گرد اگر دیہاڑیاں ہونے کی وجہ سے اکثر پہلی تاریخوں کا چاند یہاں نظر نہیں آتا۔ جنتری کے صاب سے تیسویں تاریخ تھی کہ حکومت کی طرف سے مغز کے وقت تو یہیں چھوٹا شروع ہوئیں۔ جن سے سارے شہر میں اعلان ہو گیا کہ رمضان شریف آگئے۔

تو یہیں دغے ہی شہر میں چاروں طرف ایک جاہمی اور چل پہل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو رمضان کی آمد پر مبارکباد دینا شروع کی۔ راستہ میں جو ملتا وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا۔ ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی۔ گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد پیش کی۔

رات ہی میں میں نے دیکھا کہ بچے اور جوان رومے صاف ستھرے کپڑے اور نئے رومال دجو یہاں زینت کا ایک نشان ہیں، کندھوں پر ڈالے ہتے کھیلے اس طرح حرم شریف کی طرف (تراویح کے لیے) جا رہے ہیں جیسے ہمارے ہاں عید کو جاتے ہیں

میں بھی تھوڑی سی تیاری کے بعد حرم شریف آگیا۔ عشاء، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کثرت کے اعتبار سے دنیا میں اس مسجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی حال عصر اور ظہر کا ہے۔ اور یہی حال تراویح کا۔ اور جمعہ تو یہاں بس عید ہوتا ہے۔

صفوں کا یہاں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس ہزار ہوتے ہیں، پندرہ ہزار یا بیس ہزار اندازہ ڈھوا ہے۔ ایام حج میں یقیناً نماز مغرب میں ایک لاکھ سے اوپر ہوتے ہیں۔

نماز مغرب یہاں ٹھیک بارہ بجے

ہوتی ہے اور اسی وقت یہاں گھرمیوں کو درست کیا جاتا ہے۔ اور خود اس گھڑی کو بھی جو اس ام القریٰ میں ام الساعات (دگھنڈ گھر) ہے۔ سارے شہر میں گھردیاں اسی سے ملائی جاتی ہیں۔

نماز مغرب کی طرح عشاء کا بھی ایک وقت معین ہے یعنی وہ ہمیشہ ڈیرہ بجے ہوتی ہے۔ مغرب کے ڈیرہ گھنٹے بعد۔ فجر، ظہر، عصر کے وقت موسم کے ساتھ گھنٹے بڑھتے رہتے ہیں۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذان ڈیرہ کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح ساڑھے تین کے قریب ختم ہوتی ہے۔ امام صاحب قرأت کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مگر تراویح پر (یعنی ہر چار رکعت کے بعد) بیٹھے نہیں۔ سلام پھیرا اور کھڑے ہوئے، حتیٰ کہ بیس رکعت کے بعد بھی نہیں بیٹھے فوراً وتر کو کھڑے ہو جاتے ہیں امام صاحب کا مسلک حنبلی ہے۔ ان کے ہاں وتر کی تین رکعتیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دو رکعت نماز پڑھ کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری رکعت کو الگ پڑھ کر پھر سلام پھیرتے ہیں۔ تیسری رکعت میں رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے ہیں یہاں کے ہاں رکوع کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ۔

امام صاحب کی آواز اس موقع پر خاص طور پر بلند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعائیں آسمان چیر کر آگئے نکل جائیں گی۔

حنفی مسلک والے وٹروں کی اس جماعت

کے بعد اپنی جماعت الگ کرتے ہیں۔ کسی کو

پیام تعلیم

اگست

۱۹۶۸ء

آٹام بنا لیتے ہیں اور جماعت کر لیتے ہیں۔

ان جماعتوں کے بعد پھر حرم شریف میں چاروں طرف تراویح شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی شہر کے حافظ اور بعض حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں۔ دوست احباب اور ملنے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس طرح حرم شریف میں چاروں طرف ساری رات قرآن مجید ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جن پر شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے وہ بخاری (بچے) بوڑھے اور نوجوان ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موثر ہوتی ہے۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے۔ مدینہ شریف کا حرم شاید اس لیے کہ چھوٹا ہے۔ قرآن مجید سے زیادہ معمور نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی رونق اور آبادی کے آٹام بھی یہی بخاری ہوتے ہیں۔

چائے کا رواج یہاں بہت ہے۔ وہ بھی سادہ بلا دودھ کی اور بخاریوں کے ہاں تو اس سے بھی سادہ و شکر بھی نہیں ڈالتے یوں ہی پیتے ہیں اور بہت پیتے ہیں۔ اس کے پینے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریف میں آپ کسی حافظ کے پاس چائے نہیں دیکھیں گے مگر ان کی صفوں میں چار اور فحان لائڈ ہیں۔ درمیان میں گاہے گاہے پیتے ہیں اور پلاتے ہیں۔ ایک فائدہ اس کا یہ بھی ہے کہ آدمی نیند سے محفوظ رہے۔ مگر ان کی تو گھٹی میں پڑی ہے۔ بلکہ مشہور ہے کہ پانی کی جگہ چائے پیتے ہیں۔

رات کو پونے سات پر توپ چلتی ہے۔ دنیا یہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس لیے کہ رمضان میں لوگ دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی سونے والے سوتے ضرور ہیں۔ اس توپ کے بعد دکاندار دکانیں بند کر دیتے ہیں۔ دفتر جو عشا سے اب تک کھلے ہوئے تھے بند ہو جاتے ہیں۔ ڈاک خانہ اور

موٹر خانہ (یہاں کی ریل ہے) کے کاروبار بھی تمام ہو جاتے ہیں اور سحری کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

پونے نو پر ختم سحری دو توپیں چلتی ہیں جن کے بعد دس منٹ تک پانی پینے اور دو چار گھنٹے کھانے کا وقت رہتا ہے۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منٹ بعد ہوتی ہے۔ رمضان کی فجر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے۔ سو اذان بچے اذان ہوئی اور ساڑھے نو پر نماز۔ مگر اذان حرم شریف کی طویل ہوتی ہے۔ کوئی دس منٹ لیتی ہے۔ لیکن چھوٹی مسجدوں میں اتنی مختصر ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں کی تکبیر۔

فجر کے بعد طواف کا ایک زوردار دودھ شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بعض لوگ اشراق تک بیٹھتے اور تلاوت کرتے ہیں۔ مگر فجر کے بعد ہی سوجاتے ہیں۔ حاجیوں کا مستعد طبقہ اس وقت عمرہ کو جاتا ہے توڑیں باب ابراہیم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے میں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ وہاں سے آکر طواف کرتے ہیں۔ پھر سعی اور سعی کے بعد حجامت۔ عمرہ ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر حج کا ثواب مل جاتا ہے۔ بلکہ ایک حدیث میں یہاں تک آیا ہے کہ جس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ حج کیا۔ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ فجر کے بعد سونے کا سلسلہ چار بجے تک چلتا ہے۔ جو اٹھتا جاتا ہے وہ قرآن سے لگتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ ہینہ قرآن کے لیے خاص ہے۔

چند ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے
”منیر“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء



آدمی

میرے بعد تو اس جنگل کا بادشاہ ہو گا۔ یہاں کے تمام جانور تجھ سے ڈریں گے۔ ان میں سے کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مگر یاد رکھو ایک جانور سے کبھی مقابلہ نہ کرنا اور جہاں تک ہو سکے اس سے دور ہی رہنا۔ شیر کے بیٹے نے پوچھا، "بادا، وہ کونسا جانور ہے جو مجھ سے بھی طاقت ور ہے؟" شیر نے کہا، "اس جانور کو آدمی کہتے ہیں۔ تو کبھی آدمی سے نہ لڑنا۔ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا اور پھر کبھی اس جنگل میں نہیں آیا۔"

شیر کے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا جنگل میں اچھٹا کودتا پھرتا تھا۔ جو جانور اس کے سامنے آتا اس پر حملہ کرتا اور اس کو مار ڈالتا تھا۔ جوانی کی ترنگ میں اگر پتا پھرتا تھا جنگل کے تمام جانور اسے دور ہی سے دیکھ کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگل میں دور دور تک میری دھاک بیٹھ گئی ہے۔ کوئی جانور ایسا نہیں جو میرے ایک ٹھپڑ کی تاب لا سکے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو پاس بلا کر کہا، "بیٹا، تجھ کو معلوم ہے میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ میں دوڑنے اور چھلانگ مارنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ اور کمزوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ کسی چھوٹے سے جانور کو بھی نہیں پکڑ سکتا۔ دو دو تین تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں جب میں دھاوا مارتا تھا تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے جانور سب گھبرا جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سامنے ٹھیر سکے۔ مگر اب یہ حال ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانور بھی میرے سامنے سے چلے جاتے ہیں اور میں بیکتا رہ جاتا ہوں۔ میں اس ذلت کی حالت میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آج ہی بلکہ ابھی اس جنگل کو چھوڑ دوں۔"

پیام تعلیم
اگست

شیر وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک جنگل میں پہنچا، دیکھا کہ ایک بہت بڑا جانور ایک بول کے پڑکے نیچے کھڑا ہے، اس کی گردن اتنی لمبی تھی کہ بیڑ کی فہنیوں تک پہنچ گئی تھی اور وہ بول کے پتے اور کانٹے ان پ شاپ کھا رہا تھا۔ شیر نے اتنا بڑا جانور نہیں دیکھا تھا، سمجھا کہ شاید یہی جانور آدمی ہے۔ اس نے لکار کر کہا، ”او آدمی! سنبھل جا۔ میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

اس نے کہا، ”بھیا شیر اگر تو لڑنا ہی چاہتا ہے تو لڑ سکتا ہے۔ مگر میں آدمی نہیں ہوں۔ اونٹ ہوں۔“ شیر نے کہا، ”کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟“

اونٹ بولا۔ ”بھائی کیا بتاؤں، آدمی کی طاقت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ یہ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اناج کی بھاری بھاری بوریاں مجھ پر لادتا ہے۔ مجھ سے کنواں چلواتا ہے۔ گاڑی کھچواتا ہے اور میری پیٹھ پر بیٹھ کر سواری کرتا ہے اور اگر میں اس کام میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے۔“

شیر نے کہا، ”کچھ بھی ہو۔ مگر میں اس سے ضرور لڑوں گا۔ بتاؤ وہ کہاں لے گا؟“ اونٹ نے اشارہ سے کہا۔ اس طرف چلے جاؤ۔

شیر وہاں سے آگے بڑھا۔ چلتے چلتے وہ ایک جھیل کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک ہاتھی نظر آیا شیر نے اس سے پہلے ہاتھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے قد اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا اور سمجھا یہی جانور آدمی ہے۔

ایک پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء
ہاتھی نے شیر کو دیکھ کر ایک جنگھاڑا مارا۔

آخر وہ آدمی کیسا جانور ہے جس سے بچنے کے لیے باپ نے کہا تھا۔ میں ضرور آدمی سے لڑوں گا۔ یہ نشان کر ایک طرف کو چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک میدان میں پہنچا۔ جہاں ایک بیل ٹھاس چر رہا تھا۔ اس نے اب تک بیل نہیں دیکھا تھا۔ سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔ سوچنے لگا کہ بہت اونچا اور موٹا تازہ ہے سر پر بڑے بڑے ٹیکے سنگ ہیں اس سے لڑنا آسان نہیں ہے مگر ہمت کر کے اس نے کہا، ”او آدمی! تیار ہو جا، میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

بیل نے کہا، ”بھیا شیر! یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے، تم کس سے لڑنے آئے ہو؟“ شیر نے کہا، ”تجھ سے لڑوں گا۔ کیا تو آدمی نہیں ہے؟“

بیل نے کہا، ”بھائی میں تو بیل ہوں آدمی نہیں۔“ شیر نے کہا، ”اچھا یہ بتا، کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے۔“

بیل نے کہا، ”بھیا! آدمی کی نہ پوچھو، وہ بہت طاقتور ہوتا ہے۔ مجھ کو گاڑی میں جوتتا ہے، مجھ سے ابل چلواتا ہے۔ کنواں چلواتا ہے اور اگر میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے، یہ دیکھو میری گردن جوٹے کے بوجھ سے زخمی ہو گئی ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آدمی سے لڑنے کا خیال چھوڑ دو اور واپس چلے جاؤ۔“

شیر نے کہا، ”میں اس سے ضرور ضرور لڑوں گا۔ اچھا یہ بتا کہ یہ آدمی کس جنگل میں رہتا ہے۔“ بیل نے سر کے اشارے سے کہا، ”اس طرف چلے جاؤ۔“

ہاتھی نے ہنسنے ہوئے کہا: "اے بھائی! آدمی کی کچھ نہ پوچھو، مجھ کو دیکھو۔ کتنا طاقتور ہوں مگر اس میں بہت زور ہوتا ہے۔ مجھ سے طح طرح کے کام لیتا ہے۔ جنگل کے درخت اکھڑاتا ہے۔ میری پیٹھ پر ماری رکھ کر اس میں بیٹھتا ہے۔ کبھی وہ میری گردن پر بھی بیٹھتا ہے اور میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔" شیر نے کہا: "بڑے بھیا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتنا بڑا زور ہے؟"



ہاتھی نے کہا: "یہی تو رونا ہے۔ وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے۔ چھوٹا سا۔ دو پاؤں کا جانور! ہے۔ مگر اس میں اتنا زور ہے کہ میں اس کے سامنے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بتا۔ آخر مجھے اس سے لڑنے کی کیا سوجھی ہے؟ یاد رکھ۔ اگر تو اس سے لڑا تو بہت بڑا ہوگا۔ تجھے جوانی کا نشہ ہو گیا ہے۔ مگر گھنڈا اچھا نہیں ہوتا۔"

شیر نے کہا: "بھائی جان! کچھ بھی کہو۔ مگر میں اس سے لڑوں گا ضرور، بتاؤ وہ کہاں ملے گا؟"

ہاتھی نے سونڈ کے اشارے سے کہا۔

اس طرف چلا جا۔

شیر اس طرف چل دیا۔



اور سونڈ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شیر نے کہا: "میں جانتا ہوں، تو آدمی ہے۔ مجھ سے یہاں کے سب جانور ڈرتے ہیں، مگر میں تجھ سے ضرور لڑوں گا۔"

ہاتھی نے کہا: "میں بھی تجھ سے لڑنے کو تیار ہوں۔ مگر تو بڑا بے وقوف ہے، گدھا ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ ہاتھی ہوں۔"

شیر نے کہا: "تو پھر میں تجھ سے نہیں لڑوں گا۔"

آج آدمی سے لڑنے نکلا ہوں۔ ہاتھی بیٹا! ناؤ۔ کیا آدمی تم سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟"

اگست

پیام تعلیم

وہ چلا جا رہا تھا کہ ایک کھیت پر پہنچا۔



کسان نے کہا: ”مجھے یقین نہیں کہ میرے زور کے سامنے شیر سکے گا۔ اچھا ایک کھیت تیار ہوں جس سے تو بھاگ نہیں سکے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پاؤں باندھ دوں تاکہ بھاگ نہ سکے۔“

شیر نے کہا: ”ہاں یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ تو میرے پاؤں باندھ دے۔ پھر میں نہیں بھاگ سکوں گا۔“

کسان اپنی جھونپڑی میں گیا اور دو موٹی رسیاں لایا۔ ایک سے اس کے نگلے پاؤں باندھ دے اور دوسری سے پچھلے دونوں پاؤں کس دیے۔ اس طرح جب وہ جکڑ گیا تو اس کے ایک لات ماری جس سے وہ گر پڑا۔ شیر نے جھنجھلا کر کہا: ”یہ کیا کرتا ہے۔ اب جلدی جا اور اپنا زور لے آ۔“

کسان نے کہا: ”بے وقوف تجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا۔ یہ کہہ کر ایک لٹھ لایا اور اس کے سر پر مارنا شروع کر دیا۔“

شیر چیختا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں دم توڑ کر رہ گیا۔

وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار رہا تھا۔ شیر سمجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ لڑنے کے لیے اس کے سر پر سینگ بھی نہیں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھپڑ کا بھی نہیں۔ بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا۔ اس نے لٹکار کر کہا۔ اور آدمی بتایا۔ ہو جا۔ میں تجھ سے لڑنا چاہتا ہوں!

کسان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ مگر آدمی تھا سمجھ دار اور ہمت والا۔ اس نے کہا: ”اگر تو بہادر ہے تو ایسی حالت میں مجھ سے نہیں لڑے گا۔“

اس نے کہا: ”میں شیر کا بیٹا ہوں۔ بتاؤ کس طرح لڑے گا؟“

کسان نے کہا: ”کیا کروں۔ اس وقت میرے پاس میرا زور نہیں ہے، میں آج یہاں کام کرنے آیا تھا۔ اپنا زور گھر چھوڑ آیا تھا۔“

شیر نے کہا: ”اچھا جا اور اپنا زور لے آ۔“

کسان بولا: ”اگر میں اپنا زور لے آیا تو دور سے دیکھتے ہی تو بھاگ جائے گا۔“

شیر نے جھلکار کر کہا: ”کیا تو مجھے ڈر پوک سمجھتا ہے۔ میں ہرگز نہ بھاگوں گا۔ جلدی جا۔ اور اپنا زور لے آ۔“

پیامِ تعلیم
اگست ۱۹۶۸

جناب سیف مسرای

برسات

ساون کے گیت گاو کہ برسات آگئی

پینگیں ذرا بڑھاؤ کہ برسات آگئی

پکنک منانے جاؤ کہ برسات آگئی

جی بھر کے تم نہاؤ کہ برسات آگئی

اب تم بھی گنگناؤ کہ برسات آگئی

غوطے ذرا لگاؤ کہ برسات آگئی

بچو! خوشی مناؤ کہ برسات آگئی

جھولے خوشی کے ڈال دو انہوں کے پیر میں

آواز دے رہی ہیں وہ سرسبز وادیاں

ساون کی نرم نرم پھواروں کی جھیل میں

جھرنے سارے ہیں ترانہ بہار کا

علم و مہر کی نہر میں بے خوف ہو کے تم

رم جھم کے سارے ذرا ننھے پیامیو

نغات سیف گاو کہ برسات آگئی

نعمی کا ڈر بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ پر اب بھی ہم ایک دوسرے کے ساتھ نکلے کھڑے تھے اب کچھ اور ہمت ہوئی۔ ایک دو قدم ذرا آگے بڑھ کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے نعمی سے کہا۔

”اے نعمی سے کہو کا وہ کس کو دیکھو؟“

ایک بات اور! یہاں سرکاری بجلی کے کبجے نہیں ہیں۔ البتہ ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا دراندہ ہے اور بلب لگا ہے۔ باری باری گھروں کے بلب روشن رکھے جاتے ہیں تاکہ رات کے وقت محلہ میں اندھیرا نہ ہو اور چلنے پھرنے میں سہولت ہو۔ جب ہم سب بچے رات میں آنکھ پھولی کھیلنا چاہتے ہیں تو یہ بلب بھی بند کر دیا دیتے ہیں۔

ایک دن میں اور نفی اور دوسرے دوست
 اور آخر میں رومی، نذیر، نور جاں آگھ مجلی میل رہے
 تھے۔ چاندنی کی وجہ سے گھپ اند میرا تو نہ تھا پھر
 بھی بے حد مزہ آ رہا تھا۔ چاندنی میں ہم سب
 سایوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔

”تو بانس پھینک کر بھاگ جائیں گے۔“ میں نے نفی کی ہمت بندھائی۔ وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی۔ دل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا لیکن بغیر پوری طرح معلوم کیے رہا بھی نہ جاتا تھا۔ میں دوڑ کر ایک لانا بانس لے آئی۔ اب سوال تھا کہ بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے۔ ٹھوکا کون دے۔ آخر میں بے ہی ہمت کی بانس کو سرے سے پکڑا اور جتنا دور ہو سکا کھڑے ہو کر آہستہ سے اس کالی چیز کو ہلایا اور فوراً ہی بانس پھوڑ کر دونوں بھاگے۔ کچھ دور جا کر پلٹ کر دیکھا میدان صاف تھا۔ اس چیز نے ہمارا پیچھا نہیں کیا۔ کچھ اور ہمت بندھی واپس آئے۔ پھر سے بانس اٹھایا اب کے اسے اس پر اٹھایا اور گھسیٹ کر کسی قدر روشنی میں لے لے۔ ”بائے رے“ میں اور نفی دونوں پیٹ پکڑ کر بین پر بیٹھ گئے اور کیا کرتے وہ تو رستی تھی جس سے ہم اس قدر ڈر رہے تھے۔ اور اب ہماری ہنسی تھی کہ کتنی نہ تھی۔ ہونہہ کس قدر ڈر ڈر کر بانس سے ٹھوکا دیتے اور دونوں ڈر کر کانپتے رہے اور بچانے کیا کیا سمجھتے رہے لہذا پہاڑ نکلی چوٹیا یعنی پرانی ناکارہ رہی! میرے تو ننھے ننھے آنسو نکل آئے۔ پیٹ میں الگ درد ہو رہا تھا۔ نفی کی حالت بھی یہی تھی اور دونوں تھے کہ زمین پر لوٹ رہے تھے۔ آخر میں نے نفی سے کہا۔

”بھائی جان گھر ہیں اور وہ نکار بھائی بھی گھر
 سے ہوئے ہیں جو ہمیشہ اپنی بہادری کے سارنہ ام
 دنوں کو ستایا کرتے ہیں“

نقی کچھ دیر تو بحث کرتی رہی پھر راضی ہو گئی۔ اور ہم دونوں دوڑتے ہوئے گھر پہنچے باہر رک کر چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کیے اور اندر پہنچے۔ ”بھائی جان سانپ ہے..... سانپ.....“ میں نے پیچ کر کہا، یہ کہاں ہے؟ ”بھائی جان گھبرا کر کمرے ہو گئے اور کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”یہاں نہیں..... وہاں میدان میں۔“

میں نے ہکلائے کی کوشش کی

”کہاں دکھاؤ“ بھائی جان نے اپنی
 ہاکی اسٹک سنبھالی اور ایک ڈنڈا نگار بھائی کے ہاتھ
 میں تھمایا ہم نے دور سے انھیں وہ جگہ دکھائی اور
 بھاگ آئے۔ آیا پلنگ پر لیٹے پڑھ رہے تھے اور
 پڑھنے میں کچھ ایسے سنبھک تھے کہ ہمارے کمرے کے
 اندر آنے کی بھی انھیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے نفی سے
 اشاروں میں کہا: ”پلنگ کے نیچے چھپ جائیں اور ہم
 دونوں چپکے سے پلنگ کے نیچے گھس گئے۔ کیوں کہ اب
 کچھ ہی دیر میں بھائی جان کو ہماری ضرورت پیش آنے
 والی تھی۔ آبا کو تو خبر بھی نہ ہوئی۔ ہمیں چھپے تھوڑی ہی
 دیر ہوئی تھی کہ بھائی جان کی آواز سنائی دی۔ وہ
 انہی سے ہمارے باڑے میں پوچھ رہے تھے۔
 پلنگ کے نیچے میں نے نفی کو اور نفی نے

مجھے دکھا۔ میں ہنسی بھی آری تھی۔ کہیں ہوں گے۔
 انی نے جواب دیا۔ بھائی جان ڈھونڈتے ہوئے آبا کے
 کمرے میں آپیچھے اور ہمارے دل اٹھل کر حلق میں آ
 اٹھے۔ کیا بات ہے؟ آبا نے پوچھا اور ہم ڈر گئے اگر
 آبا نے دیکھا ہو تو۔

”وہ نفی اور غزالہ۔۔۔“ بھائی جان نے رکتے
 ہوئے کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ آبا بولے اور ہماری جان
 میں جان آئی۔ جب ہمیں یقین ہو گیا کہ بھائی جان اپنے
 کمرے میں جا چکے ہوں گے اور پڑھنے میں مشغول ہوں
 گے تو ہم دونوں آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور
 چوروں کی طرح بستر پر پیچھے۔ اب جو ہماری ہنسی شردخ
 ہوئی ہے تو بس کچھ نہ پوچھیے۔ دو تین دن اسی طرح
 گزر گئے اور ہم بھائی جان سے چھپتے رہے۔ صبح بڑے
 ہی فرماں بردار بچوں کی طرح کھاپی کر اسکول روانہ ہو جاتے
 اور شام کو لوٹ کر اسی کے کمرے میں کھیلتے اس طرح
 بھائی جان کو ہم پر دوست شققت پھیرنے کا موقع نہ مل
 سکا۔ ایک دن بھائی جان کالج سے لوٹے تو ان کے
 ہاتھ میں کتابوں کے ساتھ گلابی ربن بندھا ایک بہت
 ہی خوبصورت ڈبا بھی تھا۔ بھائی جان جب بھی ایسی
 کوئی چیز لاتے ہیں تو دروازے ہی میں سے ہم دونوں
 کو پکارتے ہیں اور دے دیتے ہیں۔ لیکن اس بار
 انھوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حالاں کہ ہم
 سامنے ہی موجود تھے۔ وہ سیدھے لیے کمرے میں گئے۔
 ”نہانے ڈبے میں کیا ہے؟“ نفی بولی۔

”پتہ نہیں۔ ڈبہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“
 میں نے کہا۔ میرے بھی دل میں کھسکی چکی تھی۔

”ڈبہ تو میں لوں گی“ نفی نے کہا۔

”بھائی جان دیں تب نا“ میں نے کہا۔
 ”اس کے اندر کیا ہے کیسے دیکھا جائے؟“ نفی حاکم
 ہو گئی۔ واقعی یہ ایک سوال تھا۔ یا منی کے سوالوں کی
 طرح اس کا حل ڈھونڈنا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں تلاش
 رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”بھائی جان باہر چلے جائیں و
 ہم چپکے سے دیکھ آئیں“ نفی مان گئی اور ہم دونوں
 ادھر ادھر ٹل گئے۔ تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں
 نے نوکر سے بھائی جان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ
 باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے نفی کو اشارہ کیا اور ہم
 بڑی بے تعلقی کے انداز میں ادھر ادھر مڑ گشت
 کرتے موقع پا کر بھائی جان کے کمرے میں گھس گئے۔
 ڈبہ میز پر رکھا تھا کمرے میں کوئی نہ تھا نہ کمرے کے
 آس پاس ہم میز کے قریب جا پیچھے۔ نفی نے ربن
 کھولا اور جیسے ہی ڈبے کا ڈسکن اٹھایا ایک تیز
 ”ہس“ کی آواز ہوئی اور ڈبے میں سے ایک کالے
 ناگ نے پھین نکالا۔ نفی اٹھل کر پلنگ پر چڑھ گئی اور
 میں کرسی پر۔ ڈر کے مارے منہ سے آواز بھی نہ نکلی
 تھی۔

بھائی جان نے پلنگ کے نیچے سے سہ
 نکالا اور ہمارا منہ چڑا کر بولے۔ ”سانپ ہے۔۔۔“
 سانپ۔۔۔۔۔

بھائی جان کو دیکھ کر ہماری جان میں
 جان آئی۔ بھائی جان بڑے اطمینان سے پلنگ کے
 نیچے سے نکلے ڈبا ہاتھ میں اٹھایا اور مزے میں کرسی
 پر بیٹھ کر سانپ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور
 ”سکرا کر ہم کو دیکھا۔ اب تو ہماری بھی بہت

پیام تعلیم
 اگست ۱۹۷۸

”ماں یا کہ ہر سانپ زہریلا نہیں ہوتا۔
لیکن ہم یہ کیسے جانتے ہیں کہ کونسا سانپ زہریلا
ہوتا ہے اور کونسا غیر زہریلا؟“ میں نے پوچھا۔ بھائی
جان نے کہا: ”بھئی زہریلے سانپ بہت کم ہوتے
ہیں اگر ہم ان کو پہچان لیں تو ڈر کی بھی کوئی وجہ
نہیں رہتی اور اگر کسی کو کاٹ لیں تو علاج میں آسانی
ہوگی۔“

”زہریلے سانپ بہت کم ہوتے ہیں میں
نے اور نفی نے ایک ساتھ کہا
”ہاں بھئی۔۔۔ ہندوستان میں تین قسم کے
زہریلے سانپ پائے جاتے ہیں لیکن سمندر میں پائے
جانے والے تمام سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“
بھائی جان نے کہا۔

”سمندر میں بھی سانپ ہوتے ہیں۔۔۔
میں نے حیرت سے پوچھا۔
”بھائی جان تب تو یہ سانپ بے چارے
پھیلیوں کو کاٹ کھاتے ہوں گے نا۔“ نفی کو بڑا
ترس آ رہا تھا۔
”تم کیا سمجھتی ہو۔ سمندر کوئی پھوٹا سا
تالاب ہے۔! نہیں بھئی سمندر کھ دنیا بھی ایسی
ہی وسیع ہے جیسے یہ ہماری دنیا۔۔۔۔۔۔“ بھائی
جان ہنس پڑے۔

”تو کیا اس میں بھی ایسے ہی مختلف جانور
ہوتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”اور کیا۔۔۔۔۔۔؟“ بھائی جان مسکرائے
مختلف جانور ہوتے۔ چھوٹی پھیلیاں، بڑے
پھیلیاں، شارک وہیل، سانپ دریلا

بندھنا اور ہم اپنے ٹھکانے سے نکل کر بھائی جان کے
قریب جا کر بیٹھ گئے اور آہستہ سے انہی سے سانپ
کے سر کو چھوا۔ اوہ۔۔۔۔۔۔ خدا یا! بنانے والے نے کاری
گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو ربر کا سانپ تھا۔ بھائی
جان نے کس طرح بدلا لیا۔ اپنی بے وقوفی پر ہمیں ہنسی آگئی
اور بھائی جان بھی ہنسنے لگے اور بولے: ”کیوں۔۔۔؟“
تم سمجھتی ہو کہ تم دونوں ہی شرارت کر سکتی ہو۔“
”نہیں بھائی جان بھلا ہم آپ کی شان میں ایسی
گستاخی کر سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
نفی کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر بولے۔
”آخر تم دونوں استدراں کیوں رہے تھے؟“
”اگر یہ ہیں کاٹ لیتا تو۔۔۔۔۔۔؟“ ہم دونوں نے
ساتھ کہا۔

”وہ تو بات بعد کی بات تھی۔ پہلے یہ ضروری
ہے کہ انسان خطرے کے وقت اپنے ہوش قائم رکھے
اور یہ بھی ہو سکتا ہے جب کہ وہ جانور کے باغی
میں جانتا ہو۔ پہلی جتنی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔
ہر سانپ کے کاٹنے سے انسان نہیں مرنے۔“ بھائی
جان نے کہا۔
”گویا بعض سانپوں میں زہر نہیں ہوتا؟“
میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھو۔“ بھائی جان نے کہا۔
”پھر تو سانپ دو قسم کے ہوئے۔ زہر والے
اور بغیر زہر والے۔“ نفی نے کہا۔
”ہاں بھائی جان نے کہا۔“ میں نے کہا۔
زہریلے اور بغیر زہریلے سانپ۔“

بزول سانپ ہے۔ چھپ کر حملہ کرتا ہے عام طور پر پہاڑوں اور چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔
 ”اس کو ہم کیسے پہچانیں گے؟“ میں اور نفی بولی پڑے ایک ساتھ۔

”اس کا سر ٹکونا اور جسم کا رنگ بھورا ہوتا ہے جس پر سیاہ گول حلقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

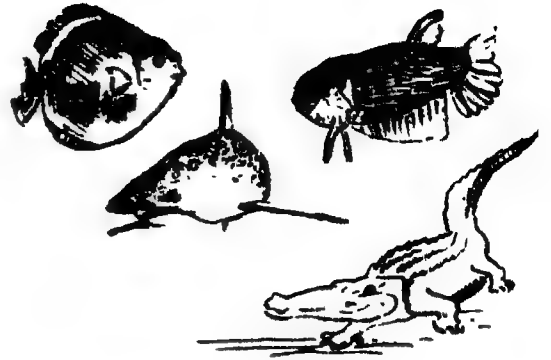
”شہر میں بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آبادی میں سانپ بہت کھلتے ہیں۔ بھائی جان نے جواب دیا۔“ اس کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے جو ”فرسا“ کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا زہریلا سانپ افھی ہے۔

افھی.....! میں نے حیرت سے دہرایا ہم نے یہ نام تو کبھی سنا ہی نہ تھا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔ یہ چار پانچ فٹ لانا سیاہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیروڑوں میں پایا جاتا ہے تیسرا زہریلا سانپ کریٹ ہے۔“

”کریٹ...! نفی لے دہرایا اور اس کی پہچان؟“

”اس کی میٹھ پر درمیان میں ایک چھ پہلو والے چھلکوں کی



گھوڑے، مگرچھ وغیرہ۔ اور بہت سے ایسے بھی جن کے بارے میں ہم ابھی کچھ نہیں جانتے۔“ میں اور نفی منہ کھولے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ بھلا سوچے تو کتنا بڑا ہو گا سمندر اور یہ سارے جانور اس میں تیرتے ہوئے کیسے لگتے ہوں گے۔

”ہاں تو سمندری سانپ کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کی دم پیٹی اور پتوارنا ہوتی ہے۔ نیچے پانی کے تمام سانپ غیر زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بھائی جان وہ سمندر! میں نے پوچھا۔ سمندر کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”سانپ اور سمندر ایک ساتھ کیسے چلیں گے اور ہم سانپ کو بیچ راستہ میں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”دعہ کیجیے! میں اور نفی جلدی سے بولے۔

”اچھا دعوہ رہا۔“ بھائی جان ہنس دیئے۔

”بھائی جان پتوار کیا ہوتا ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”جنھیں ہاتھوں سے گھا کر کشتی کو پانی میں

گے بڑھایا جاتا ہے چو یا پتوار کہلاتے ہیں۔“ بھائی

نے لگے کہا۔ ”ہندوستان کا ایک زہریلا سانپ

لدا پٹر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی کمینہ اور

پی اے ایم

۲۱۹۶۸

”تم کو خدے نہ جانے کس وقت بنایا تھا۔ سوال پر سوال کیے جاتی ہو“

”ہم دونوں بننے لگے۔ غیر زہریلے سانپوں کی بیٹھ اور بیٹ پر پائے جانے والے چھلکے چھوٹے اور کیساں ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”پوٹاشیم دراصل ایک نمک ہے جو بازار میں ملتا ہے یہ پانی کو جراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

”بھائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوتا ہے؟“ نفی نے اچانک پوچھا۔

”سانپ کے منہ کے اندر اوپر کے حصے میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھوکھلا ہوتا ہے اور اس کا تعلق ایک زہر کی قیلی سے ہوتا ہے۔ زہر کی قیلی منہ کے اوپری حصے میں چبکی ہوئی ہوتی ہے۔ جب سانپ کاٹتا ہے تو قیلی دبتی ہے اور اس کا زہر دانت میں داخل ہوتا ہے پھر دانت سے زخم میں۔“

”بھائی جان نے کہا۔“

”سانپ کو اس زہر سے کو تکلیف نہیں ہوتی۔ میں نے پوچھا۔“

”نہیں بھئی۔“ بھائی جان سکرائے۔ ”وہ تو قیلی میں محفوظ ہوتا ہے۔“

”سانپ کے ہر کیوں نہیں ہوتے؟ بے چارہ اپنے جسم کو کھینٹے کھینٹے پھرتا ہے۔“ نفی کو ترس آگیا اور بھائی جان کو ہنسی آگئی۔ ”بھئی دراصل سانپ چھپکلی کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔“

”چھپکلی کے تو پیر ہوتے ہیں؟ میں نے بھائی جان کی بات کاٹی۔“

”ہاں بھئی۔“ بھائی جان سکرائے۔

قطار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سب سے عام زہریلا سانپ ناگ ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا وہ جو مدار یوں کے پاس ہوتا ہے۔“ نفی بولی۔

”اور جو بین کی دھن پر پھین پھیلا کر بھوستا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان سکرائے۔ ”پھین ہی اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر کسی کو سانپ کاٹ لے تو فوراً پہلی طبی امداد پہنچانا چاہیے۔“

”پہلی طبی امداد کسے کہتے ہیں بھائی جان؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے آنے سے پہلے مریض کو جو کچھ آرام پہنچایا جاتا ہے اسے پہلی طبی امداد کہتے ہیں اور اس کی وجہ سے مریض کی حالت بگڑنے نہیں پاتی۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا تو کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی دروڑی سے باندھ دیا جائے تاکہ دوران خون کے ذریعہ زہر جسم میں نہ پھیلنے پائے۔ پھر ایک صاف چاقو سے زخم کو دھوا، کی غلامت میں بڑا کیا جائے اور خون بہنے دیا جائے پھر زخم میں پوٹاشیم پرمنیگنیٹ بھر دیں اور

ہاں سانپ کے زہریلے یا غیر زہریلے ہونے کے بارے میں معلوم کرنا ضروری ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان وہ پوٹاشیم پرمنیگنیٹ۔۔۔۔۔ میں نے کہا نفی بیچ سے بات کاٹ کر بولی۔“

”سانپ زہریلا ہے یا غیر زہریلا کیسے معلوم ہو؟“

”وہ۔۔۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔

”ہاں بھئی۔“ بھائی جان سکرائے۔

”بھائی جان نے کہا۔“

در اصل کسی زمانے میں سانپ کے بھی پیر ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس نے لمبوں میں رہنا اور رنگ کر چلنا شروع کر دیا۔ اس لیے پیر گھستے گھستے غائب ہو گئے۔

غلط! میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔
ہیں بھائی جان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے وہ بھی جوتے ہوں جو چلتے چلتے گھس گئے۔ میں نے کہا۔

بھائی جان! منس پڑے۔ اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک قسم کے سانپ میں اب بھی بالکل ناکارہ اور چھوٹی پیر کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں، لیکن ہیں اب بھی یقین نہ آیا کیسی عجیب بات ہے۔

”اور ہاں“ بھائی جان کچھ یاد کر کے بولے۔
”سانپ کی دیکھنے کی قوت سنسنے کی قوت سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ تقریباً بھرا ہوتا ہے۔ سونگھنے کی قوت اس میں نہیں ہوتی“

”بھائی جان یہ کھاتا کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”بھائی جان وہ اڑدبا اور دھامن۔“
زہریلے نہیں ہوتے؟ نفی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی لیکن جسامت میں بڑے ہوتے ہیں۔ ان میں زہر نہیں ہوتا اس لیے یہ جانور کو پیلے تو پیٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں اور پھر نکل جاتے ہیں“ بھائی جان نے کہا۔

”زندہ ہی! ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔ خوف سے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔

”دڑتے کیوں ہو؟“ بھائی جان مسکرائے۔
اب دنیا کے بہت کم حشرات میں اڑدبا رہ گئے ہیں۔ کیوں کہ انسان ان سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔
آب دونوں جاؤ اور یہ ڈبہ اپنی مہلیوں کو دکھاؤ
بھائی جان نے شرارت سے کہا

”کرے سے نکلے ہوئے میں نے نفی سے کہا۔

نفی یہ ڈبہ چچا جان کو تحفہ دے دیں؟
لیکن بھائی جان نے سن لیا اور آنکھیں نکال کر لمبے لمبوں سے مذاق نہیں کرتے۔“



چھوٹے سانپ اور چوہے میٹھک وغیرہ۔
بھائی جان نے جواب دیا۔

تین اناڑی صحت چٹائی ۱/۴۰
خرگوش کا پینا کرشن چندر ۱/۷۵
ستاروں کی میر کرشن چندر ۱/۷۵
کوسے وادا عجیب احمد خاں ۱/۷۵

ناول

پی اے ایم
اگست ۱۹۷۵ء

آؤڈا ماکریں پروفیسر محبوب ۱/۶۰
پریم کی جیت ۱/۲۷
احسن عثمانی ۱/۵۰
شیر کا منہ
عظیم کارکی نقیسی دول دوم، عبدالغفار مرحولی
قیمت ۱/۷۵



جسے خدا رکھے

بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

”محرم پایاجی کل سویرے نوبے ناشتہ کر چکنے کے بعد جب پایاجی (میری لڑکی کے خسر صاحب) اور بھائی صاحب (یعنی ان کے دیور) اپنے کام پر چلے گئے تو سنگیتا کھیلتے کھیلتے صحن میں کنوئیں پر پڑے ہوئے تختوں پر سوکھے ہوئے پھول اٹھانے چلی گئی۔ کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ دھوپ، بارش اور موسمی تبدیلی سے یہ تختے گل سرگئے ہیں۔

جیسے ہی سنگیتا نے ایک تختے پر قدم رکھا۔ یہ تختہ لوٹ گیا اور لڑکی دھڑام سے کنوئیں کے اندر گری۔ گرتے ہوئے وہ ہائے پایا، ہائے پایا کر کے چلاتی گئی۔ اتفاق سے سنگیتا کے پایا والد نے سب سے پہلے اس کا بیٹنا سنا اور کنوئیں کی طرف بھاگے اور شوق مچانا شروع کر دیا۔ میں اس وقت کچن میں (رسوئی) میں کام کر رہی تھی اور میں نے لڑکی کا بیٹنا نہیں سنا تھا۔

سنگیتا گرنے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی گھر میں جتنے لوگ تھے سب یہ سمجھ کر کہ سنگیتا اب افسردہ کی باری ہو گئی، رونے پھینکنے لگے۔

اگر آپ دیہات میں چھوٹے قصبوں میں رہتے ہیں یا کبھی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں عام طور پر گھروں میں لوگ کنوئیں کھود لیتے ہیں۔ ان کنوئوں کا پانی وہ اپنے گھر کی ضرورتوں کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

اتر پردیش کا شہر بریلی بڑا شہر ہے۔ مگر پرانے قسم کا وہاں بھی اکثر گھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ کنوئیں عام طور پر پندرہ فٹ سے لے کر چالیس فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔

بریلی میں اب سرکاری نل لگ گئے ہیں اور زیادہ تر گھروں میں نلوں کا پانی استعمال ہونے لگا ہے۔ اس لیے بہت سے کنوئیں یا تو بے سے بھر دیے گئے ہیں یا انھیں اوپر سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔

ایسے ہی ایک کنوئیں پر ابھی حال ہی میں ۲۰ جون کو ایک حادثہ پیش آیا جو اس کہادت کو سچا کرتا ہے ”جسے خدا رکھے اسے کون چکھے“

یہ واقعہ میری لڑکی نے دجو بریلی میں مقیم ہیں اپنے یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے۔ چونکہ اس کا تعلق ان کی اپنی تین سالہ لڑکی سنگیتا سے ہے اس لیے اس واقعہ کو ان کے اپنے لفظوں میں

میں چار منٹ بعد پھر اس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ تو کچھ جان میں جان آئی کہ بچی ابھی زندہ ہے۔ مگر کریں کیا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جگنو دنگلیٹا کا بڑا بھائی عمر آٹھ سال، روتا پینا لگی میں بھاگا۔ گویا بھگوان نے سب سے پہلے اسے عقل دی۔ وہ پڑوس کے مکان میں گیا اور صورت حال بیان کی۔ اس گھر کے لوگوں نے اپنے گھر سے فائر بریگیڈ کو فون کیا اور اپنے تین نوجوان صاحب زادوں کے ساتھ فوراً دوڑے آئے اتنے میں میری ساس صاحبہ اور نند بھی مندر سے پوجا کر کے واپس آ گئیں۔ ادھر محلے بھر میں ہنگامہ مچ گیا بہت سے لوگ ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دنگلیٹا کے پاپا نے کنوئیں کی منڈیر پر کے سب تختے ایک طرف ہٹا دیئے۔ اب کنوئیں کے اندر کون جائے۔ فائر بریگیڈ اب تک نہیں پہنچا تھا بڑے پورے خدا سے دعائیں مانگ رہے تھے۔ عورتیں روتی تھیں۔ نوجوان ان کو تسلی بخشی دے رہے تھے۔

آخر ہمارے پڑوسی کے صاحب زادے نے جو شکاری بھی ہیں اپنے گھر سے ایک لمبا سا مضبوط رسہ اور ٹاپچ منگائی۔ کچھ لوگوں نے رسے کو مضبوطی سے تھاما اور یہ صاحب زادے ٹاپچ لے کر نیچے کنوئیں میں اس کے سہارے سے اتر گئے۔ اسی رسے کے دوسرے سرے سے باندھ کر ایک بالٹی بھی کنوئیں میں اتار دی گئی۔

صاحب زادے جب نیچے پہنچے اور ٹاپچ روٹن کر کے دیکھا تو گھبرا گئے۔ دنگلیٹا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے تھے۔ مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوئے۔ اپنا ایک میر بالٹی

میں لٹک دیا دوسرا دیوار پر لٹکا دیا۔ چپتی سے جھک کر انھوں نے دنگلیٹا کا بازو پکڑا اسے اوپر کھینچ کر بالٹی میں ڈال دیا اور بیچ کر رسہ اوپر کھینچنے کو کہا۔ آٹھ دس آدمیوں نے رسہ کھینچ لیا اور یہ صاحب زادے اور دنگلیٹا دونوں بحریت باہر نکل آئے۔ ان صاحبزادے نے باہر آکر بتایا کہ چار زندہ سانپوں نے بچی کو گھیر رکھا تھا۔

لوہی کے کنوئیں میں گرنے اور اس کے پیر زندہ سلامت باہر نکل آنے میں جو دو تین گھنٹے لگے۔ اس عرصے میں ہم لوگوں پر کیا بیتی اور گھر کیسا ماتم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ پوچھیے۔

باہر آکر دنگلیٹا ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بند۔ نہ رو سکتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی۔ گھنٹہ بھر دیکھنے کے بعد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ خدا کی شان کہ ڈاکٹر کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا بولنے لگی۔ اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے پورے جسم پر کہیں بھی ذرا سی خراش تک نہ آئی تھی۔ گری تو جیسے کنواں سوکھ گیا۔ بالکل خشک باہر نکلی۔ ذرا سی کیچڑ لگ رہی تھی۔ دوپہر کو جب کنوئیں کو بھروانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں اینٹیں پھینکی گئیں تو ان کے گرنے سے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔

”بھگوان نے اس بچی کی جان بچائی اس کے لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ سب کو بچی کی نئی زندگی مبارک ہو۔“

یہ خط پڑھ کر آپ سے آپ دل سے یہ آواز نکلی ”جسے خدا رکھے اسے کون پکھے؟“

پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء

جناب غلام حیدر



ایک دوسرے شخص کو آنا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیسے لیے اور کتاب بیچنے والے پیسوں کے بدلے میں کتاب لے آئے۔ ادھر دکان دار نے تم سے پیسے لیے اور آٹے کی دکان سے آٹا لے آیا۔ آٹا بیچنے والے کو کپڑا خریدنا تھا۔ وہ پیسے لے کر کپڑے کی دکان پر گیا کپڑا لیا اور پیسے دے دیے۔

دیکھا تم نے لوگوں کی اصلی ضرورتیں کیا تھیں؟ کتاب، آٹا، کپڑا، اگر دو چیزوں کے بیچ میں سے ڈالتے چلے جاؤ لیکن دین آسان ہوتا چلا جائے گا۔ مگر تم بہت خوف نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب یہ سب کچھ ملے ہو چکا تھا۔ لیکن جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت نہ پیسہ تھا، نہ روپیہ اس سامان تھا، اور اس کو بدلنے میں جو مشکلیں تھیں وہ تم نے دیکھ ہی لیں۔

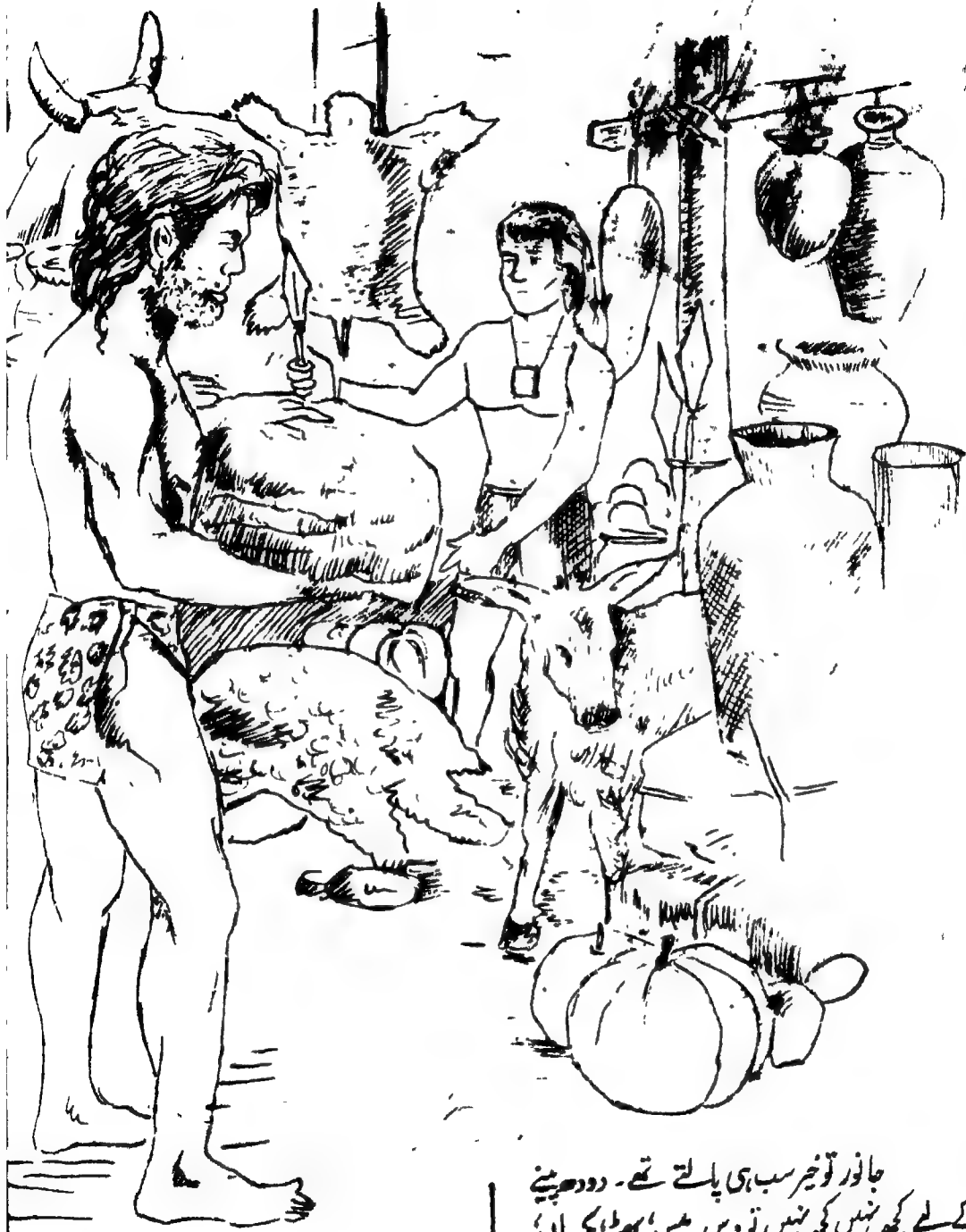
اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا کہ دو چیزوں کے لین دین کے بیچ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں جس کی یا تو سب کو ضرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدسب ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک چیز بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ پالتو جانور ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ تاریخ میں بتاتی ہے کہ انسان نے پہلے جانور پالنا شروع کیے تھے۔ کھیتی باڑی بعد میں شروع کی تھی۔

خیر صاحب۔ چیزوں سے چیزیں بدل کر کام تو چل جاتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی شکل بھی پیش آتی تھی۔ ایک آدمی کے پاس شکار کیے ہوئے جانور کا بہت سا گوشت تھا۔ اسے اناج کی ضرورت تھی۔ لیکن جس کے پاس اناج تھا اسے اس وقت گوشت کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تومٹی کے برتن چاہیے تھے۔ اب کیا ہو؟

ایک غریب جانوروں کی دوسو کمی صاف کھالیں لیے پھرتا تھا۔ اسے اناج لینا بھلا کچھ ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ تھوڑی سی چربی ہی رات کو جلانے کے لیے چاہئے تھی اور بھی ضرورت کا چھوٹا موٹا سامان اسے لینا تھا۔ اب وہ بے چارہ بریشان کہ اتنا سامان لینے کے لیے دو کھالوں کو کیسے بانٹے؟ یہ سارا سامان ایک آدمی کے پاس تو تھا نہیں کہ سیدھا جائے اور کھالیں دے کر ضرورت کا سب سامان لے آئے۔

ایسی ہی مشکلوں کی وجہ سے انسان نے سوچنا شروع کیا کہ کیوں نہ دو چیزوں کے بیچ میں ایک اور چیز ڈال کر لین دین کو آسان کر لیا جائے۔ شروع میں ممکن ہے کہ یہ بات تم کو عجیب سی لگے، مگر میں تمہیں اس کی مثال دوں تو تم فوراً سمجھ جاؤ گے۔

فرض کر دو تمہیں ایک کتاب خریدنی ہے



جانور تو خیر سب ہی پالتے تھے۔ دودھ پینے
 کے لیے کچھ نہیں کچھ نہیں تو دوسرے بھیر، بکریاں،
 گائیں، بھینسیں، بھوسے کے بار، ہوتی تھیں۔ بس اب
 ان کے بدلے میں چیزیں بھی آسانی سے ملنے

لگیں۔ اب بات یوں بنی کہ کھانوں والے نے کھانیاں
 کچھ بھیر، بکریوں سے بدلیں۔ اور پھر

پیام تعلیم
 اگست ۱۹۶۸ء
 ۲۴

وقت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے بلے میں لے آتا۔

تو بھائی آسانی تو بہت ہوئی اس میں۔ اب اسے ہر چیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا اس کے گھر میں بھیڑیں تھیں، وہ جب چاہتا اپنی ضرورت کا سامان لے لیتا۔ سامان دینے والا بھیڑیں رکھ لیتا ایسا بھی ہوتا کہ بھی لوگ خود اس کے پاس آتے، بھیڑیں بھریاں دیتے اور کھالیں لے جاتے۔ لو، بھائی! اب یہ ایک نیا چکر چل پڑا۔

اناج کے بھیس میں

اب تک آدمی کے یہ پاتو جانور ہی اس کی دولت تھے۔ ہر چیز ان کے بدلے میں خریدی جاتی جاسکتی تھی نقد ادھار سب کچھ ان بھیڑ، بکریوں کے ذریعہ سے چلتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی پریشانی تھی۔ ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ ایک گاؤں میں بارش کی وجہ سے ایک آدمی کا گھر گر گیا۔ اس پر چھپر ڈھوانے کے لیے اور مزدوروں کو دینے کے لیے اس کے پاس اس وقت کی دولت، بھیڑیں، بھریاں کافی نہ تھیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے پاس گیا اور اس سے سو بھیڑیں ادھار لے لیں۔ اس سال بارش ہوئی تھی، خوب ہریالی تھی، بھیڑیں خوب موٹی تھیں۔ دو سال بعد جب اس نے قرض واپس کیا تو اس سال بارش نہیں ہوئی تھی، جانور بھوک سے دبے ہوئے تھے، مگر اس نے تو گن کر سو لی تھیں۔ وہ اپنی دھبی ہی سو گئی، ادھ مری بھیڑیں دوست کے پاس لے گیا۔ دونوں میں بہت

بھگڑا ہوا۔

یوں بھی اگر کسی اوباش جانور مر جاتے تو جتنے امیر تھے وہ غریب ہو جاتے۔ پھر جیسے جیسے دولت یعنی بھیڑ، بکریوں کا نگہ پاس بڑھتا ہوگا۔ ویسے ویسے اس دولت کو رکھنے کے لیے بڑے بڑے باڑوں کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ بڑی بڑی چراگا ہوں کی ضرورت پڑتی ہوگی اور اس آدمی کو جہے بازار سے بہت سا سامان لانا ہوتا ہوگا۔ پہلے بازار میں بہت سی بھیڑیں، بھریاں ہانک کر لے جانی پڑی ہوں گی۔ کھلے جنگلوں میں سے، آسانی سے لوگ اس دولت کو ہانک کر بھی لے جاتے ہوں گے۔ اور مالک صاحب ہاتھ لٹے ہی رہ جاتے ہوں گے۔

تو اب انسان نے سوچا ہوگا کہ کوئی اور ایسی چیز کام میں لاؤ جو بوجھ میں لگی ہو، تھوڑی جگہ گھیرے کسی دبا میں ختم نہ ہو، حکموں میں بانٹی جاسکے۔ اور ظاہر ہے کہ سب کے استعمال کی چیز ہو۔ جیسی تو لوگ اس کی قدر بھی کریں گے۔

اب انسان سب سے زیادہ کیا چیز استعمال کرتا تھا؟ اناج۔ ہر شخص روٹی کھاتا۔ اس کے بغیر ایک دن بھی کتنا مشکل تھا۔

اور لوگ آہستہ آہستہ جانوروں کی جگہ اناج کو استعمال کرنے لگے۔ بڑی آسانی سے چھوٹے سے چھوٹا سامان خرید لیجیے

اگر اناج بہت سارے جانا ہے تو گھر کی بیل گاڑی میں منوں اناج بھر لیا۔ اب سو سو اور دو دو سو بھیڑیں اور بھریاں، گائیں، بھینسیں ہانک کر لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

صدر دروازہ

اک یہودی نے کھول رکھی تھی
 کر رہا تھا مزے سے وہ بیوپار
 اس کی سیدھی طرف تھا اک موچی
 کھول بیٹھا دوکان پٹروں کی
 بورڈ اس کی دوکان پریوں تھا
 اچھی خاصی دوکان پٹروں کی
 خوب چمکا ہوا تھا کاروبار
 اس کو مارے حسد کے کیا سوچھی
 جن کی قیمت تھی اس سے کچھ سستی
 کپڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یہودی کو فائدہ کم تھا

فائدہ کم تھا رات دن غم تھا

تھا اسی غم میں وہ تو بے چارا
 اس نے دیکھا جوان دوکانوں کو
 میں بھی کھولوں دوکان کپڑے کی
 اس نے پایا جو فائدہ کا راز
 اور لگایا دکان پہ یہ لکھ کر
 کپڑا بکتا ہے ادھی قیمت پر
 بایں بازو جو تھا چنے والا
 خود بھی سوچا کہ کیوں نہ ایسا ہو
 فائدہ جب ہے بڑھ کے اس میں ہی
 ”تھاڑ بھونجا“ بھی بن گیا بنزار
 اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

غم سے بے حد نڈھال تھا بچو!

لیکن اس کو بھی چال اک سوچی
 بورڈ اتارا دکان کا ایچی
 پھر نیا اس طرح سے لکھوایا
 اور اپنی دکان پہ لگوایا!
 آئے آئے یہی تو رہا

ان دکانوں کا ”صدر دروازہ“

الکزانڈر اسلن (روس)

ترجمہ
جناب محمد انظر

کیا بنیں گے؟

آئیس کریم دنیا کا پیشہ اختیار کرنے والے ہیں لیکن
آبا جان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہت
مزیدار طریقہ ہے۔

ایک دن آبا جان نے اسٹیشن پر ایک
عجیب سا آدمی دیکھا جو ریل کے ڈبوں اور انجنوں
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھیلنے نہ تھے بلکہ اصل ڈبے
اور انجن تھے وہ کبھی پلیٹ فارم پر کود جاتا اور کبھی
ڈبوں کے نیچے جا کر نہایت اونکھے ڈسٹکس سے کھیلتا۔

”وہ کون آدمی ہے؟ آبا جان نے پوچھا۔
”وہ شنٹر ہے“ لوگوں نے بتایا۔

اب آبا جان نے طے کر لیا کہ بڑے ہو کر
وہ کیا کریں گے۔ جو ان ہو کر وہ ریل کے ڈبوں کو
ادھر ادھر کیا کریں گے۔ ساری دنیا میں اس سے
زیادہ دل چسپ کام اور کیا ہو سکتا ہے جب آبا جان
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں تو کسی
نے ان سے سوال کیا ”آئیس کریم کا کیا ہو گا؟“

اور یہ سچ پچ ایک پیچیدہ مسئلہ تھا۔ آبا جان

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان سے اکثر
پوچھا جاتا تھا ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ آبا جان کے پاس
جواب تیار رہا کرتا لیکن ہر بار سوال کا جواب مختلف ہوا
کرتا تھا۔ پہلے پہل آبا جان رات کے چوکیدار بننا چاہتے
تھے۔ وہ سوچا کرتے جب سارا شہر سو جاتا ہے تو چوکیدار
جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوتے
ہوں گے تو شور مچانے کا خوب موقع ملے گا۔ آبا جان
کو یقین ہو چکا تھا کہ بڑے ہو کر وہ چوکیدار بنیں گے۔
انھیں جب آئیس کریم بیچنے والا دکھائی دیا جو اپنی سنر
رنگ کی گاڑی ڈھکیٹا آیا کرتا تھا تو وہ سوچنے لگے
کہ کیوں نہ وہ بھی ایسی گاڑی ڈھکیٹیں اور جتنی آئیس
کریم چاہیں کھائیں۔

جب میں ایک آئیس کریم بیچوں گا تو ایک
آئیس کریم خود بھی کھایا کروں گا“ آبا جان اپنے دل
میں سوچا کرتے ”اور میں بچوں کو مفت آئیس کریم
بٹا کر دوں گا“

آبا جان کے والدین کو بہت تعجب ہوا

جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

پیام

اگست

شنہر تو بننا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سبز رنگ کی سکاڑی بھی اپنے ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر کار ان کو ایک عمدہ راستہ نظر آیا۔

”میں شنہر بھی بنوں گا اور آئیں کریم بیچنے

والا بھی“

ہر آدمی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے سے آبا جان اس کی وضاحت یوں کرتے: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ میں سویرے آئیں کریم بیچوں گا اور تھوڑی دیر بیچنے کے بعد اسٹیشن چلا جایا کروں گا۔ وہاں چند ڈبوں کو ہٹانے کے بعد پھر لوٹ کر کچھ آئیں کریم بیچوں گا اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ میں اپنی آئیں کریم کی سکاڑی اسٹیشن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا۔ ٹرین کے لیے بھی زیادہ دور نہ جانا ہوگا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے تب چھوٹے آبا جان

خفا ہو جاتے اور کہتے:۔

”اگر تم لوگ ہنسو گے تو میں اس کے ساتھ

چوکیداری بھی کروں گا آخر رات بے کار ہی تو جایا کرے گی“

بہرحال معاملہ طے ہو گیا لیکن آبا جان ہوائی

جہاز کے پاس بھی بننے کے خواہاں تھے۔ پھر وہ

اکثر بھی بننا چاہتے تھے۔ جب دادا جان انکو ایک

فلکڑی گھمانے لگے تو وہ خراپ چلانے والا بننا چاہتے تھے

ان سب کے باوجود وہ بحری سپاہی بھی بننا چاہتے تھے۔

اگر کچھ نہیں تو وہ ایک گلابان بننا چاہتے تھے۔ اس

طرح وہ اپنا سارا دن گھومتے، گالیوں کو چرانے اور

لہرانے میں صرف کرنا چاہتے تھے۔

آخر کار انھوں نے طے کیا کہ وہ

گنتا بنیں گے۔ چنانچہ اس روز سارے دن وہ چوپایوں

کی طرح گھومتے رہے۔ اجنبیوں پر بھونکتے رہے یہاں

تک کہ انھوں نے ایک معرورت کے کاٹ بھی لیا

وہ بے چاری شفقت میں ان کے سر کو تھپتھپا رہی تھی

چھوٹے آبا جان نے بھونکنا تو سیکھ لیا لیکن وہ پیروں

سے کان کھانا نہ سیکھ پائے گو انھوں نے بار بار کوشش

کی۔ بعد کو انھوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر کتنے

کے ساتھ بیٹھیں گے تو ہر کرتب جلد سیکھ جائیں گے۔

اسی وقت ایک افسر سڑک سے گذر رہا

تھا۔ وہ رکا اس نے آبا جان کو غور سے دیکھا اور تھوڑی

دیر بعد پوچھا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں کتا بننا چاہتا ہوں“ آبا جان نے جواب دیا

”کیا تم آدمی بننا نہیں چاہتے؟“

”میں ایک عرصہ تک آدمی بنا رہا“ آبا جان

نے کہا۔

”تم عجب آدمی ہو کہ کتا بھی بن سکتے ہو؟“

”کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم اپنے سے پوچھو“ یہ کہہ کر افسر اپنے

راستہ پر چل دیا۔

وہ نہ ہنس رہا تھا نہ مکر رہا تھا لیکن

چھوٹے آبا جان کو بہت شرم آئی اور انھوں نے سچا

شرع سمیٹا دیا سوچتے رہے۔ جتنا سوچتے اتنا ہی ان

کو اپنے کیے پر ندامت ہوتی۔ افسر نے ان سے

کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ اتنا سمجھ گئے کہ وہ ہر

روز اپنا خیال نہ بدل سکتے تھے۔ سب

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

سفرنامہ ابن بطوطہ

مسلسلہ

ایک مسجد اتنی اونچی ہے کہ سمندر کے کنارے سے نظر آتی ہے۔ یہ مسجد ایک خاقان نے بنائی ہے اس کا نام بی بی مریم تھا۔

میں نے یہاں ایک ایسی پھلی کھائی کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی پھلی نہ کھائی تھی۔ مزے میں گوشت اس کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا۔ چاولوں میں ملا کر کھائی جاتی ہے۔

چاول یہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قہلات والے اگرچہ خارجی ہیں مگر سلطان ہرمز کی رعایا ہیں اس لیے کھلم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرتے یہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ تجارت ہی پر گذر بسر ہے۔

طیبی :- قہلات کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس کا نام طیبی ہے۔ ایسا پاک صاف اور خوبصورت گاؤں ہے کہ میں کیا بتاؤں۔

درخت اہلباتے ہیں۔ نہریں بہتی ہیں پھلوں اور پھولوں کے طعیر ہیں۔ یہاں کا کیلا بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا نام مردار ہے۔ ہر مرد وغیرہ جاتا ہے۔ پان بھی ہوتا ہے۔ مگر تپے بڑے نہیں ہوتے۔ گجودیں عمان سے آتی ہیں۔ سات دن کی

شام ہونے آئی تو راستہ بتانے والے نے ہمیں پھر بھٹکانا چاہا۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی پلو۔ اندھیرا بڑھتا دیکھ کر ہم نے اس کا کہنا نہ مانا اور ایک صاف جگہ میں درختوں کے نیچے ٹھہر گئے۔

مولانا بیمار ہو گئے تھے۔ میں بھی تھک گیا تھا میں نے جنگل میں گذاری۔ مولانا کو بیچ میں لٹایا ان کی برابر بن۔ اور سامان میں نے اپنے پاس رکھ لیا اور ہوشیار رہا۔ راستہ بتانے والا یا راہبر ذرا بھی غش کرتا تو میں کھسکا دیتا کہ وہ جان جائے کہ میں غافل نہیں ہوں۔

صبح اٹھ کر شہر پہنچے۔ میرے پاؤں زخمی تھے۔ درختوں سے جو درجہ چڑھا تھا۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوا۔ دروازے کے سپاہی نے کہا:- بغیر شہر کے امیر کے ملے آپ اندر نہیں جاسکتے۔ فرامیر کے پاس گئے۔ امیر بہت معقول اور شریف آدمی تھا۔ میرا حال پوچھا رہا۔ مجھے اپنا مہمان بنایا۔ اس وقت ان اتنا تھکا ہوا تھا کہ کمرے ہونے کی سکت نہ تھی۔ چھ دن تک میں امیر کا مہمان رہا۔

قہلات :- قہلات ساحلی شہروں میں عمدہ ہے۔ بازار مولیٰ دار اور مسجدیں آباد ہیں۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء

مسافت پر عمان ہے۔

عمان کے شہر سرسبز ہیں۔ باغوں کی کثرت ہے کھجوریں زیادہ پیدا ہوتی ہیں۔ عمان کے شہروں میں ایک شہر کا نام ترور ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ باغوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کا دستور ہے کہ ہر آدمی اپنا کھانا لے کر مسجد کے صحن میں جا بیٹھتا ہے۔ پھر سب مل کر کھاتے ہیں۔ کوئی پردیسی آجاتا ہے تو اسے بھی کھلاتے ہیں یہ لوگ بہت لڑاکا ہیں۔ دنگا فساد کرتے رہتے ہیں۔ جیسے میں چار رکعت ظہر کی نماز پڑھتے ہیں۔ نماز کے بعد امام صاحب کلام پاک کی دو آیتیں پڑھ کر تقریر کرتے ہیں۔ حضرت ابو بکر حضرت عمر کے ساتھ راضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ حضرت عثمان و علی کا نام آتا ہے تو بغیر دعا کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

یہ لوگ ابن طہم شقی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ ان کی عورتیں بے شری کو بڑا نہیں سمجھتیں۔ بادشاہ کا نام ابو محمد ہے۔ اپنے دروازے کے باہر بٹھک میں بیٹھتا ہے۔ جس کا جی چاہے بے تکلف ملاقات کر سکتا ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ جو کوئی ملنے جاتا ہے اس کی خاطر مدارات کرتا ہے۔

ابو دہل پالتو گدھے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں بیچتے ہیں۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدھے کا گوشت آتا ہے۔ مگر ہانوں کے سامنے نہیں رکھا جاتا۔ ہرمز سے بحرین کی طرف

ہرمز کے شہروں میں جرون

خوبصورت شہر ہے۔ بازار بارونق اور عمدہ میں۔ سامان سے بھر پور ہے۔ ہندوستان اور سندھ کے بہانوں کا یہ بڑا اسٹیشن ہے۔

ہندوستان کا تجارتی سامان جرون سے عراق، خراسان اور فارس جاتا ہے۔ سلطان بھی اسی شہر میں رہتا ہے۔ یہاں سے ایک دن کی راہ پر وہ جزیرہ ہے جہاں نک کے پہاڑ ہیں۔ اس نک سے برتن بنتے ہیں جس سے جہازوں میں چراغ دانوں کا کام لیا جاتا ہے۔

جزیرے کے لوگ پھلی اور کھجور پر گزارہ کرتے ہیں۔ ان کی عبادت ہے خرما و ماہی نعمت بادشاہی۔ یہاں پانی قیمت سے ملتا ہے۔ جزیرے والے تالابوں اور چشموں سے مشکیں بھر بھر کے لاتے ہیں۔ یہ چشمے دور ہیں اور پانی کشتی سے آتا ہے۔

جرون میں ایک پھلی کا سربازار اور جامع مسجد میں رکھا ہے۔ پھلی کی آنکھیں اتنی بڑی ہیں کہ لوگ ان کے بیچ سے ہو کر آتے جاتے ہیں۔ جرون میں میری ملاقات شیخ ابوالحسن اقصرائی سے ہوئی شیخ نے میری دعوت کی اور ایک جوڑا کپڑوں کا مرحمت فرمایا۔ شہر سے چھ میل پر ایک جگہ حضرت خضر اور حضرت ایاس کی عبادت گاہ شہر ہے۔ ایک خانقاہ بھی ہے۔

جزیرے کے آخری سرے پر غار میں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ چھوٹا سا مکان ہے۔ خانقاہ ہے۔ گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں۔ پہلے بہت بڑے تاجر تھے۔ تمام مال و دولت بھائی کو دے کر گوشہ نشین ہیں۔ اچھے بزرگ ہیں۔

ہرمز کے بادشاہ کا نام قطب الدین تہتم ہے۔ بہت سادہ مزاج ہے۔ علما کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء
۳۰

پیش آتا ہے۔ جس زمانے میں ہم پہنچے قطب الدین اپنے بھتیجوں سے مصروف جنگ تھا۔ لڑائی کے سبب جزیرے میں ہر چیز ہنگامی تھی۔

اس کا وزیر شمس الدین محمد اور عمار الدین شوemaker قاضی چند علماء کی ہم راہی میں میرے پاس آئے اور معذرت کی کہ لڑائی کے سبب بادشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آ سکے ہیں۔

چلتے وقت ہم نے وزیر سے کہا کہ بادشاہ سے ملاقات کیے بغیر ہم رخصت ہونا نہیں چاہتے۔ وزیر نے کہا ابھی چلیے اور ملاقات کر لیجیے۔

بادشاہ کا محل دریا کے کنارے پر ہے بہت سی کشتیاں کنارے پر پڑی تھیں۔ ایک کشتی پر بادشاہ میلے کپڑے پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر غلام اور مکریں چمکا تھا۔ وزیر نے سلام کیا مگر میں نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے۔ اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن جلال الدین بیٹھا تھا۔ میری اس سے پہلے کی جان پہچان تھی۔ اس سے بات چیت کرنے لگا۔ جب وزیر نے بتایا کہ بادشاہ یہ ہیں تو مجھے بڑی ندامت ہوئی اور معافی مانگی۔

ذرا سی دیر میں بادشاہ اٹھا اور گھر میں چلا گیا پیچھے پیچھے وزیر اعظم اور امیر گئے۔ میں بھی وزیر اعظم کے ساتھ امد گیا۔ بادشاہ انھی میلے کپڑوں کو پہنے تخت پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیمتی تسبیح تھی کہ اس سے میں نے ایسے موتی نہ دیکھے تھے۔ موتی اس علاقے میں پیدا ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے مجھ سے باتیں کیں۔ حالات پرچھے۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ تمام حاضرین نے کھایا۔ مگر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور میں رخصت ہو کر چلا آیا۔ بادشاہ کی اس کے بھائی سے مدت سے لڑائی چلی آتی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام ہے بہت لڑاکا ہے۔ بیٹھے بیٹھے لڑائی مول لی ہے اور اپنے بھائی کی راج دھانی پر قبضہ جانے بیٹھا ہے کئی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچھ نہ چلی تو بھائی کی عورتوں سے میل کر کے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔ نظام الدین کے لڑکے فوج اور خزانہ لے کر جزیرہ قیس میں بھاگ گئے اور لڑکے ڈالنے لگے۔ جو کوئی سندھ یا ہندوستان جاتا لوٹ لیتے۔ جزیرہ قیس سے موتی بھی نکالے جاتے ہیں۔

جروں سے ہم لے ترکمانوں کی سواری کرایے پر لی اور جرجستان چلے گئے۔ بغیر ترکمانوں کی جان پہچان کے اور بغیر انھیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چار دن مسلسل جنگ میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ یہاں ڈاکو مال اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

گرمیوں میں اتنی ٹوچلتی ہے کہ جے لگ جاتی ہے۔ بچتا نہیں ہے جگہ جگہ اس ٹو سے مرنے والوں کی قبریں اس جنگل میں نظر آتی ہیں۔

ٹو سے مرنے والے ایک آدمی کا دانتہ لوگوں نے مجھے ایسا سنا کہ میں سن کر لرز گیا جب وہ مر گیا۔ اور اسے غسل دیا گیا تو جوڑ جوڑ الگ ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ!

ہمارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جو بھی سوچ ادبھا ہوتا تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں ٹھہر جاتے تھے اور جب تک سورج ڈھل نہ جاتا اپنی جگہ پر نہیں ہلے۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ نقدی لاتا ہے۔ پھر سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات میں نمازیں پڑھتے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر کے امیر کا نام جلال الدین ہے۔ اچھا آدمی ہے ہماری دعوت کی اور بڑی عزت سے پیش آیا۔

باقی آئندہ

کیا نہیں گئے کا بقیا

سے بڑی بات جو انہیں معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اپنے مستقبل کی بابت وہ کوئی بات طے نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ پھر جب کسی نے ان سے پوچھا تو آبا جان نے جواب دیا کہ میں آدمی بننا چاہتا ہوں یا کوئی نہیں ہنسنا تب آبا جان کو محسوس ہوا کہ یہ بہترین جواب ہے۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے سب سے پہلے تمہیں اک اچھا آدمی بننا چاہیے۔ اک پائلٹ کے لیے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک گلابان اور ایک آئیس کریم بیچنے والے کے لیے۔ مختصر ایک انسان کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے پیروں سے کان کھائے۔

اس جنگل میں ایک بہت مشہور ڈاکو رہتا تھا۔ اس کا نام جمال الملک تھا کسی لڑائی میں اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ اس نے کچھ ساتھی جمع کر لیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لوٹے ہوئے مال سے خانقاہیں بناتا تھا اور مسافروں کو کھانا کھلاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے لوٹتا ہوں جو اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔

یہ سب ڈاکو جنگل کے چپے چپے سے خبردار تھے شاہی فوج پکڑنے آتی تو جنگلوں میں چھپ جاتے فوج کے آدمی پیچھا کرتے تو جنگل میں پیا سے مرجانے شاہ عراق نے ہر چند گرفتار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد جمال عبدالملک نے توبہ کر لی اور ہر گھڑی عبادت کرنے لگا۔ اب وہ مر گیا ہے اور اس کی قبر پر آس پاس کے لوگوں کا میل لگا رہتا ہے۔

جنگل سے نکل کر ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام لار ہے۔ لار میں باغ انہریں اور اچھے بازار ہیں۔ ہمارا قیام ابو یوسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے ابو زید عبدالرحمن خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت ہے روزانہ عصر کے بعد خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ پھر شہر کے ہر گھر میں جاتے ہیں اور روٹیاں مانگ کر لاتے ہیں۔ ہر گھر والا دو روٹیاں دے دیتا ہے۔ روٹیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مل جل کر کھاتے ہیں اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آجاتا ہے۔ اسے کھلاتے ہیں۔

شہر والے بڑی خوشی سے انہیں روٹیاں

دیتے ہیں۔ ان کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ جمرات کے۔ شہر کے تمام خیر اور معزز شہری

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء
اردو پڑھیے، اردو کیلئے اور اردو بولیے

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند

(مسل)



رہی۔ بیانات لیے اور قلمند کیے گئے۔ پھر اس سے بھی فارغ ہو کر میں اقبال اور امین صاحب گھر پہنچے۔

اب تک پورے شہر میں یہ خبر آگئی تھی کہ چلی تھی کہ ایک لڑکے کی ہوشیاری اور سوچ بوجھ کی بدلت ٹھکوں کا بہت بڑا گروہ پکڑا گیا ہے۔

باوجود میرے انکار کے میری بے شمار تصویریں لی گئیں۔ میرے بیانات لیے گئے

اخبار بیچنے والے بچے اخباروں کے پلندے، بغل میں دبائے گلیوں میں بازاروں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے اور زور زور سے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

”اقبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ٹھکوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پولس کے حوالے کر دیا۔ نیچے کچے ٹھکوں کی تلاش جاری ہے۔“

اخبارات نے یہ بھی شائع کیا کہ راحت امین صاحب کا لڑکا اقبال جو گذشتہ تین برسوں سے لاپتہ تھا۔ اقبال مند اسے واپس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان اخبارات کے حوالہ کیا۔

جن والدین کے لڑکے اغوا کر لیے گئے تھے وہ سرکاری اسپتال پہنچ کر اپنے اپنے بچوں کو شناخت کریں اور انھیں لے جائیں۔

پھر ہم نے ان کے گودام کی خبر لی۔ انھوں نے گودام کو بھی آگ لگا دی تھی۔ تاکہ ان کے اصل خزانہ کا کسی کو صحیح صحیح پتہ نہ چل سکے۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ باوجود سیکڑوں کا مال جل چکنے کے ابھی ہزاروں روپیہ نقد اور ہزاروں کا سامان مانا ج اور دوسری چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے لے جانے کا مسئلہ بھی اہم تھا۔ عفری صاحب نے فوراً دائر لیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی دو جین منگوائیں۔

پھر ان گاڑیوں میں لاڈلر ان کا خزانہ پہاڑی دامن سے سرکاری گودام میں پہنچا دیا گیا۔ ان میں میرا بیگ بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بیگ مجھے دلوا دیا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر ہم نے پچاس ساڑھ مسلح سپاہیوں کا دستہ پہاڑی پر متعین کر دیا۔ تاکہ کچھ اور لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انھیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔

اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ شہر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے ان ٹھکوں کو جیل میں بند کر دیا۔

پھر اسپتال پہنچے۔ اس کے بعد ریلوے اسٹیشن پہنچے اور آخر میں پولس کنٹرول روم۔

بہت دیر تک کچھ کھائی نہ کھائی ہوئی

اجاں میں جیسے ہی یہ خبر بھی دو خانہ میں دلہ
کا تانا بندہ گیا۔ وہ آئے اور اپنے اپنے بچوں کو پہچان کر
لے جاتے۔ جن والدین کو ان کے بچے بل گئے وہ خوشی میں
پھولے نہ ملتے اور مٹھائیاں پھولوں کے ہار اور خدا
جائے کیا کی چیزیں لیے میرے پاس آ جاتے پھر مجھے ہار پہنائے
جاتے تھے سے لگایا جاتا، دعائیں دی جاتیں۔

جو والدین مالدار ہوتے وہ کچھ رقم بھی پیش کرتے
لیکن میں نے کسی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ اور ان سے کہا۔
”میرا معاوضہ تو آپ کی خوشی ہے۔ اور یہ آپ
کی بے شمار دعائیں، اس سے بڑھ کر میں اور کیا معاوضہ
لے سکتا ہوں“

والدین میرے اس جواب سے خوش ہو جاتے
اور مجھے اپنے سینوں سے چٹلتے بہت دیر تک دعائیں
دیتے اور کہتے ”بیٹے۔ تم واقعی اسم ہاشمی ہو۔ خدا ہر
ماں باپ کو ایسی ہی اقبال مند اولاد دے“

اور میں ان کے یہ الفاظ سن کر سجدے میں گر پڑتا۔
”خدا یا۔ یہ تیرا ہی فضل و کرم ہے کہ لوگ میرے
متعلق نیک خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ میں کس شمار
میں تھا“

دوسرے دن حکومت کی طرف سے مجھے بلایا گیا۔
تا کہ اعلان کے مطابق مجھے پانچ ہزار کی رقم انعام میں دی جائے۔
امین صاحب بولے۔ بیٹے چلو حکومت اپنا وعدہ
پورا کرنے بلاتی ہے۔

میں بولا۔ مگر امین صاحب! میں نے تو یہ کام
انعام کے لئے نہیں کیا۔ میں انعام نہیں لوں گا۔

امین صاحب بولے۔ بیٹے۔ ابھی کی
بات نہیں کرتے حکومت تو تمہیں اپنی خوشی

سے انعام دے رہی ہے۔ پھر اس کے لینے میں تمہیں کیا
عذر ہو سکتا ہے۔ اور یہ لالچ کیسے ہوا؟

”امین صاحب! مجھے اپنا انعام مل چکا ہے۔
یہ سیکڑوں والدین کی دعائیں اور ان کی خوشیاں۔ بتائیے
کیا میرا انعام نہیں؟“

وہ تو بے بیٹا۔ مگر میں کہتا ہوں تم حکومت
کا انعام بھی لے لو۔“

میرے کانوں میں آواز آئی۔ خبردار۔

”پیسے! دنیا کی کسی اور چیز کو لالچ میں آکر اپنی
نیکی برباد مت کرو۔ جو کچھ کرو۔ خلوص نیت سے کرو۔
اور اپنے رب کی رضا کے لیے کرو۔ اپنی نیکیوں کا انعام
اپنے رب سے لو۔ اور دنیا کے کسی حقیر انعام کی لالچ میں
پر دگار کے عظیم انعام کو ضائع مت کرو۔“

”نہیں امین صاحب! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“
میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں اپنا انعام اپنے اللہ سے لوں گا۔ دنیا
کے کسی انعام کے لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“

دو دن یوں ہی گزر گئے۔ اب امین صاحب
کو کچھ تشویش ہوئی۔

حکومت پہلے ہی کوئی ایمان دار اور وعدہ
پورا کرتے والی ہے۔ وہ تو بہانوں کی تلاش میں رہتی ہے۔
ایسا نہ ہو کہ وہ میری اس بات کو بھی بہانا بنا کر انعام کی
رقم ٹال جائے۔

انہوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اور وہی حکم
فرمانہ بعد اقبال کو میرے پیچھے لگا دیا کہ وہ کسی بھی طرح
مجھے انعام لینے پر راضی نہ کریں۔

چنانچہ ان کی حکم صاحب نے مجھے الگ اپنے

پیام تعلیم

۶۱۹۹

۳۳

کرے میں بلایا اور ایک گھنٹے تک خوب سمجھاتی رہیں کہ
کسی طرح میں حکومت کا انعام لے لوں۔

میں ان کی باتیں سننا رہا۔ یہاں تک کہ وہ
خود خاموش ہو گئیں۔ اور میں اٹھ گیا۔

دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کمرے میں
بلایا۔ اود بولا۔ اقبال بیٹا۔ تم یہ کیسی بڑی نادانی کر رہے ہو
کہ اتنی بڑی رقم سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ آنحضرت
اعراض کیا ہے؟

”دیکھیے میں بولا۔ مجھے زیادہ مجبور
نہ کیجیے۔ میں نے انعام کے لالچ میں یہ کام نہیں کیا ہے۔“
میں نے سخت بوجھ میں کہا۔

مگر وہ بولا۔ اقبال بیٹا۔ مگر تو سوچو جو
حکومت اپنی خوشی سے تمہیں انعام دے رہی ہے۔ اس
میں لالچ کا کیا سوال ہے؟

غرض بہت دیر تک وہ مجھے سمجھاتا رہا۔ پھر
فرزاد نے مجھے اگ بلایا۔ وہ بولی۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گے؟“

”ضرور“ میں بولا۔

نہیں پہلے وعدہ کرو۔

تم بولو تو ہوں۔ اگر ماننے کی ہوگی تو ضرور مانو گا۔
”نہیں پہلے وعدہ!“

مجبوراً مجھے ماننا پڑا۔ میں بولا۔ ”چھابھی دیکھا۔“

فرزاد بولی۔ حکومت کا انعام قبول کرلو۔

میں نے سر ہکڑیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ مجھ سے اس قسم کا وعدہ لے گی۔

دوسرے دن پھر محل حبی۔ راحت امین

صاحب کی بیگم اقبال اود فرزاد مجھے

اور مجھے بلا کر بٹھایا۔

امین صاحب بولے۔ اقبال بیٹا تم حکومت
کی رقم اس لیے نہیں لے رہے ہو تاکہ تم نے لالچ کی
نیت سے یہ کام نہیں کیا؟
”جی ہاں؟“

اور یہ کہ تمہاری نیت بالکل صاف اور خاص
تھی۔ ”جی ہاں“

وہ بولے ”تو سنو“

”اگر تم حکومت کی رقم لے لو گے تو یہ لالچ ہرگز نہ ہوگا۔“
”وہ کیسے؟“ میں بولا۔

”یہ رقم تم اپنے لیے نہیں غریبوں کے لیے
لے لو۔ ابھی تو تمہیں دنیا کے اور بہت سارے رنگ
دھنگ دیکھنا ہیں۔ تمہیں ہزاروں غریب ضرورت مند
اور محتاج ملیں گے اور لاکھوں بے سہارا یتیم دیسیر اور
تم اس سے ان کی مدد کر سکتے ہو۔ تمہاری یہ رقم ان کے
کام آسکتی ہے۔“

تم خود سوچو۔ تم اس رقم کے ذریعہ اور بھی
کتنی نیکیاں حاصل کر سکتے ہو۔ تم صرف یہ سوچ رہے
ہو کہ یہ لالچ ہے۔ مگر یقین جانو یہ لالچ نہیں۔ کیوں کہ
تمہاری نیت تو خالص تھی اور تم نے یہ کام خلوص دل
سے کیا تھا اور اللہ تعالیٰ تو تمہارے دلوں اور نیت
کو دیکھتا ہے۔ تمہاری نیت پاک صاف ہے۔ وہ یقیناً
تمہیں اس کا اجر دے گا۔ تم انعام کی رقم لو گے جب
بھی اور نہ لو گے تب بھی۔ مگر یہ تو سوچو۔ تم انعام
کی رقم لے کر اور بھی بے شمار نیکیاں اور ثواب کما سکتے
ہو۔ اور اگر نہ لو گے تو ان نیکیوں سے محروم
رہو گے۔

پیام تعلیم

۱۹۰۸ء

امین صاحب کی یہ باتیں میرے دل میں اتنی چلی گئیں۔ مگر جھٹ خیال آیا۔ امین صاحب تو بس رقم کے پیچھے پڑے ہیں۔ وہ مجھے رقم دلو اگر خدا کے یہاں محرم کرنا چاہتے ہیں۔ لاپنج۔ لاپنج۔

مگر جھٹ ایک اور آواز نے مجھے لکارا۔

خبردار۔ تیری نیت خالص ہو تو خدا کے اجر کو کوئی نہیں روک سکتا۔ لاپنج کا نام دے کر شیطان تجھے اور بہت ساری نیکیوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ خبردار شیطان کے دھوکے میں نہ آنا۔

یہ ضمیر کی آواز تھی۔ اس آواز سے میں مانوس تھا۔ اس نے مجھے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری رہنمائی کی تھی۔

میں نے کہا۔ پہلا خیال یقیناً شیطانی دوسرا تھا۔ یہ سوچ کر میں مارے خوشی کے اچھل پڑا۔

امین صاحب! خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے شیطان کے دھوکے سے بچا لیا۔

میں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔

امین صاحب یہ سن کر خوشی سے ناچ اٹھے۔

دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جا کر حکومت سے پانچ ہزار کا انعام حاصل کر لیا اور گھر آ گئے۔

انعام پا کر میں سب سے محظوظ ہوا۔ اور ان کی

دعائیں لیں۔

پھر میں بولا۔ امین صاحب۔ اب مجھے اجازت

دیں تو بہتر ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں چاہتا

ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبہ ضرور مل لوں اور

پھر ابھی مجھے ان پانچ ہزار کو بھی تو ٹھکانے

لگانا ہے۔

امین صاحب فوراً تیار ہو گئے اور بولے۔
ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔ واقعی بہت دن ہو گئے۔ اپنے
والدین سے ضرور مل لو۔

ان کی بیگم صاحبہ نے بھی کسی طرح اجازت
دے دی۔

مگر اقبال اور فرزانہ نے رونا شروع کر دیا
”نہیں۔ نہتیا ابھی نہیں جائیں گے۔
نہیں جائیں گے۔“

فرزانہ کو تو میں نے کسی نہ کسی طرح راضی
کر لیا۔ مگر اقبال نے دوسری راہ نکالی۔ یا تو
جاد ہی مت، یا پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی
چلوں گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا۔ بس
اس کی ایک ہی ضد تھی۔

میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یا پھر اقبال مند
بھی نہ جائیں۔

میرے منجانے کی بات تو غیر ممکن نہ تھی۔
میرا جانا بے حد ضرور تھا۔ اس لیے مجھ کو امین صاحب
نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔
اقبال بہت خوش ہوا۔

وہ بولا۔

ابا جان میں صرف ایک مقصد اور ایک
غرض سے جا رہا ہوں۔!

وہ کیا؟ امین صاحب نے پوچھا۔

میں چاہتا ہوں گے میرے نام کے ساتھ بھی

”مند“ کا اضافہ ہو جائے۔ پس اسے قبول کرنے

کے لیے ہی میں جا رہا ہوں۔

پیام تعلیم

اگست

اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد
کس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک لے۔ سفر کی
تیا ریاں ہونے لگیں۔ میرے بیگ کو بھی مختلف
کھانے کے لوازمات سے بھر دیا گیا۔
فرمانے نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پر ساٹھے
اور میٹھے کباب تیار کیے۔
اور پھر ہم سب کو الوداع کہہ کر انہیں
روتا پھوڑ چل پڑے۔
اسٹیشن پہنچ کر ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ
لیا۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔
گاڑی بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہمارے چڑھنے ہی سیٹی
دے دی اور رینگنے لگی۔

اور انشاء اللہ بہت جلد اسے حاصل کر کے آؤں گا۔
بیگم صاحبہ یہ سن کر چیخ پڑیں۔
”پاگل ہوا ہے کیا؟ اپنے ارادہ سے باز آ۔
اور ضد نہ کر۔“

اتن جان۔ اقبال بولا۔

”اب یہ میری ضد یا ارادہ نہیں رہا۔ جسے
میں بدل دوں یا اس سے باز آ جاؤں۔ اب یہ تو میری
زندگی کا مقصد ہے اور اس مقصد کو حاصل کیے
بغیر میں نہیں رہ سکتا۔“

امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منہ
دیکھنے لگے۔ مگر بولے۔

”بیٹا جا۔ تیری خوشی۔ میری خوشی خدا کی ہے
مقصد کو پورا کرے یا۔“

۵۶

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین متحدہ

دماغین

اس کا فرحت بخش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی طبیکیاتی مسکن یونیورسٹی ممبئی



لداقا

صوبہ بہاولپور کے جنوبی حصے میں چھوٹا ناگیپور کی
لوک کہانی



ایک دیوہ رانی کی ایک خوبصورت لڑکی

راجکاری بہت نیک، کم گو اور رحم دل تھی۔ ایک
بڑی ریاست کے راجکار سے اس کی شادی طے ہوئی۔
جب شادی کر کے وہ اسے لے جانے لگا
تو رانی نے اپنی چھوٹی آنٹی کاٹ کر ایک سفید کپڑے
پر تین قطرے خون ٹپکایا اور یہ کپڑا راجکاری کو دے کر
بولی: "اسے حفاظت سے رکھنا، یہ تمہاری مصیبت کے
وقت کام آئے گا۔"

راجکاری نے ماں کی بات کا پاس کر کے
اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کی ماں نے رخصتی کے
وقت اسے اتھی گھوڑا، پانچ اور سونے چاندی کا
دوسرا سامان بھی دیا اور ایک خاص خالی دھاما
بھی اس کی خدمت کے لیے ساتھ کر دی۔

راجکاری نے اپنا پالا لٹا دیا، سینا اس

اور گھوڑا بھی ساتھ لے لیا۔ اس گھوڑے کا نام لداقا
تھا۔ یہ آدمی کی طرح باتیں کر سکتا تھا۔

راستے میں ایک جگہ راجکاری کو پیاس
لگی۔ اس نے خالی دھاما، سے پانی مانگا۔ خالی دھاما
نے کہا: "جاؤ دیکھو، وہ سائے جڑی ہے۔ جا کر پانی
پی لو۔" خالی دھاما نے دیکھا کہ وہ راستہ اور وہ آنکھیں
ہیں۔ میں تمہاری خالی دھاما، نہیں ہوں۔

بے چاری راجکاری کو پیاس لگ رہی تھی۔ اسے
خندہ نہیں آتا تھا۔ اس نے مجھ کو ہی ندی کے
کنارے لے گیا اور پانی کی کھیر میں دھاما کے ساتھ
گئے۔

کچھ دیر کے بعد راجکاری کو پیاس لگ گئی۔
اس نے دھاما سے پانی مانگا۔ دھاما نے کہا: "میں
نہیں ہوں، میں ایک لڑکی ہوں۔"

ایک

نقلی راجکمار نے ایک دن راجکمار سے کہا کہ لداغا گھوڑے کو مروا دے گا لداغا ساری باتیں جانتا تھا۔ اس لیے نقلی راجکمار کو ڈرتا تھا کہ لداغا راجکمار سے سب باتیں کہہ دے گا۔ آخر نقلی راجکمار کے کہنے پر لداغا مار ڈالا گیا۔

جب راجکمار کو لداغا کے مرنے کی خبر ملی تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے کا ایک گہنا دے کر بولی کہ گھوڑے کا سر شہر سے باہر ہی پھانک پر لٹکا دو۔ بڑی مہربانی ہوئی کہ جلاد نے گہنے کے لالچ میں ویسا ہی کیا۔ راجکمار جب گھائیں اور میٹھ بھجیاں لے کر جاتی تو پھانک پر اس سر سے دو چار باتیں کر لیتی۔ پھر میدان میں پہنچ کر فرصت کے وقت اپنے بال کھول کر سنوارتی رہتی۔ اس کے بال ایک دم سنہرے تھے۔ چرواہے لڑکے نے اس کے دو چار بال لینے کی کئی بار کوشش کی مگر وہ جلدی سے لپیٹ کر چھپا لیتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت چرواہے لڑکے نے بوڑھے راجا کے پاس جا کر سب باتیں کہیں۔ راجا نے کہا "اچھا میں کل دیکھوں گا۔"

دوسرے دن راجا شہر کے باہر ہی پھانک کے پاس چھپ گیا اور گھوڑے کے سر سے راجکمار کی گھائیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر میدان میں ایک بھاڑی کی اوٹ میں ہو کر اس نے راجکمار کے بال اور اس کے سنوارنے کے انداز کو دیکھا۔

سے باتیں کیں۔ پھر ہو کر راجکمار کو خود ہی ایک ندی کے کنارے جا کر اپنی بیاس بھائی پڑی۔ وہیں خون والا سفید کپڑے کا ٹکڑا جو اس کی ملل بنے دیا تھا۔ پانی میں گر گیا۔ راجکمار نے اس کا خیال نہیں کیا۔ مگر دائی داما، نے رومال کو گرتے دیکھ لیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ کیوں؟ راجکمار کی اب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ اس سے مکروہی ہی۔ اس لیے اس نے ڈیپٹ کر راجکمار سے کہا۔ تم اپنے کپڑے اتار دو انہیں میں پہنوں گی اور تم میرے کپڑے پہنو اور ساتھ ساتھ چلو۔ اب تم میری دائی داما، ہو۔ راجکمار کو مجبور ہو کر اس کی بات ماننی پڑی۔

راجکمار ایک دن پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور راجکمار کے استقبال کے لیے پوری تیاری کر چکا تھا۔ وہ دائی داما، کو جو راجکمار کے لباس میں تھی۔ بہت عزت سے اپنے محل میں لے گیا۔ بے چاری اصلی راجکمار دائی داما، بن کر پہلی۔ راجکمار کے باپ بڑھے راجا کو اس نازک اور خوبصورت بن والی دائی داما، کو دیکھ کر بڑا رعب آیا۔ اس نے نقلی راجکمار سے پوچھا۔ "میرے کون ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "یہ میری دائی داما، ہے اسے کچھ اور کام دے دیجیے۔ مجھے اس کی خدمت کی ضرورت نہیں ہے۔"

راجا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس نازک اور حسین دائی داما، کو کون سا کام دے۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ "اچھا ایک لڑکا میری گھائیں چراتا ہے یہ اس کی مدد کرے گی۔"

اور راجکمار یہ کام کرنے لگی۔

پیام تسلیم
اگست ۱۹۳۸ء

کی۔ اس نے سب باتیں بوڑھے راجا سے کہہ دیں
 راجا گم لوٹ آیا اور اس نے راجکار
 ساری کہانی سنادی۔ راجکار کو بہت غصہ آیا
 اس نے کھلی راجکاری کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔
 پھر اصلی راجکاری، راجکاری بنی۔
 اور راجکاری کے جاہ و اقبال سے لڑا
 گھوڑا پھر زندہ ہو گیا۔

شام کے وقت جب وہاں لوٹی تو راجا
 نے اسے اکیلے میں بلا کر پوچھا: تم دائی (ماما) تو
 معلوم نہیں ہوتی ہو پھر کون ہو؟ پچ مسج بتادو۔
 اسی میں تمہاری بھائی ہے۔
 اس نے کہا ”میں نے اپنی کہانی کسی سے
 نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجبور نہ کیجیے“
 اب راجا گھوڑے کے سر کے پاس گیا
 اور اس سے لڑکی کے بارے میں حقیقت دریافت

جناب مسلم

چاند

دیکھو! یہ چاند کتنا روشن ہے خوش نما ہے
 سانچے میں نور کے یہ سرتاپا ڈھلا ہے
 ایک پیکر حسین ہے جلوہ دکھا رہا ہے
 ہیراچمک رہا ہے دوری پہ اس جہاں کی
 کندن دمک رہا ہے چوٹی پہ آسماں کی
 یہ چاند کیا ہے گویا آکاش کا دیا ہے
 اوپر نظر اٹھاؤ روشن نگاہ کر لو
 دامن میں آنکھ والو تم اپنے نور بھر لو
 سیاب کا سمندر تیزی سے بہہ رہا ہے
 تھا سات روز پہلے ننھی کمان جیسے
 آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا ہے بڑھ کے
 اک نور کا یہ پورا عالم بنا ہوا ہے

جناب رفیق شاستری

پینچ تتر کی کہانیاں



سادھو، بھیک مانگتے گیا تھا۔ اس گھر میں برہمن کی بیوی بھی تلوں کو پیچنے پہنچ گئی۔ سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس گھر کے درکے نے جوکانی پر لٹکا لکھا اور قتل مندا تھا۔ اپنی ماں سے کہا۔ ماں آپ ان تلوں کو نہ لیجیے۔ کون پاگل ہوگا جو کٹے ہوئے تلوں کو بغیر کٹے ہوئے تل کے دام پیچے گا۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔

درکے کے کہنے سے ماں نے سودا نہیں کیا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد برہمن نے اپنی بیوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لاپچ بڑی بلا ہے۔ اس کی وجہ سے ماتھے پر سنگ نکل آتا ہے۔

برہمن کی بیوی نے کہا: ”چھا تو ایسا کر دو کہ تم جاؤ گھر میں کچھ تل پرٹے ہوئے ہیں۔ ان کو چھانٹ بنا کر میں مہان کی خاطر تو افشہ کر دوں گی۔“

برہمن کو اس کی اس بات سے اطمینان ہو گیا۔ برہمن کی بیوی نے بھی تلوں کو چھانٹ بنا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔

اتنے میں ادھر ایک کتا آنکلا اور اس نے تلوں پر پیشاب کر دیا۔ برہمن کی بیوی کو بہت فکر ہوئی کہ اب مہان کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ ان کوٹے ہوئے تلوں کو پنا کٹے تلوں کے بھاؤ پیچ دے کوئی بھی اسے خریدے گا۔ اور یہ سوچنا تھا کہ وہ ایک برتن میں یہ تل لے کر گھر گھر گھومنے لگی کہ کوئی ان کٹے ہوئے تلوں کے بدلے بغیر کٹے تل دے دے۔

یہ کہانی سنانے کے بعد پتر داس سادھو نامہ چور سادھو سے پوچھا تبھی اس چوہے کے آنے جانے کا راستہ معلوم ہے۔

”تمام چور نے کہا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا بھی ہے۔“

اس کے بعد ہرنیک جوہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا قہہ جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاڑا لے کر چوہوں کے پیروں کے نشان کے سہارے بل تک پہنچنے کا فیصلہ کیا میں ان کی باتوں کو سن کر فکرمند ہوا۔ میں سمجھ گیا کہ اب

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۷ء

ہوا یہ کہ جس گھوٹل رشتہ داس

دو دنوں میں میرے محفوظ قلعہ تک پہنچ کر اسے برباد کریں گے۔ اس لیے میں اپنے بل کی طرف نہ گیا کسی اور طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اس طرح سیدھا راستہ چھوڑ کر جب ہم سب چوہے دوسرے راستے سے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ ادھر ایک موٹا بلا آ رہا ہے۔ وہ بلا ہم چوہوں کے گرد و پر ٹوٹ پڑا۔ بہت سے چوہے مارے گئے۔ کئی ایک گھائل ہوئے۔

سب چوہوں نے اس مصیبت کا سبب مجھے ہی سمجھا۔ میں نے ہی ان سب کو اصلی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پرانے قلعہ میں چلے گئے۔ اس طرح چتر داس اور تام چور سادھو پھاڑا لے کر اس قلعہ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کھوٹا شروع کیا۔ کھوٹے کھوٹے ان کے ہاتھ خزانہ لگ گیا جس کی گرمی سے میں بی اور بندر سے بھی زیادہ تیز اچھل سکتا تھا۔

خزانہ لے کر دونوں سادھو مندر کو لوٹ آئے۔ میں جب اپنے قلعہ پر واپس پہنچا اسے اجاڑ دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ سوچنے لگا کہاں جاؤ کیا کروں۔ میرے دل کو کہاں چین نصیب ہو گا۔

دولت کا بل

بہت سوچنے کے بعد میں پھر بالوسی میں ڈوبا ہوا اسی مندر میں چلا گیا جہاں تام چور رہا کرتا تھا۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر تام چور نے پھر پٹے بانس کو کھنڈل بننا شروع کر دیا۔ چتر داس بے پوچھا دوست

ایک بھی تو اطمینان سے نہیں سو سکتا کیا بات ہے۔ تام چور بولا۔ دوست وہ چوہا پھر یہاں آ گیا ہے۔ اس پر چتر داس بولا۔ مگر دوست فکر مت کرو۔ دولت پھنسنے کے بعد اس کے اچھلنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے کنڈل تک اب نہیں اچھل سکتا ہے۔ چوہا ہی کیا۔ سبھی لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ دولت کی طاقت سے انسان میں ہمت اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو شکست دے سکتا ہے۔

یہ سن کر میں نے پوری طاقت سے چلانگ



ماری۔ مگر کنڈل تک نہ پہنچ سکا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ میرے گرنے کی آواز سن کر چتر داس تام چور ہنس کر بولا۔ دیکھا تم نے دولت چھن جانے کے بعد یہ معمولی چوہا رہ گیا ہے۔ اس کی چھلانگ میں اب وہ بات کہاں۔ دولت میں بڑی طاقت ہے۔ دولت ہی آدمی کو طاقتور بناتی ہے اسی کے رہنے سے آدمی عقل مند کہلاتا ہے۔ دولت کے بغیر آدمی کو بس بے دانت کا سانپ سمجھو۔

چھپا ادا اس کیوں ہے ہر نیک چوہا

پیام تعلیم

اگست ۱۹۷۷ء

کوئی ہوئی دولت کا غم کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ دولت کو سنبھال کر حفاظت سے رکھنا بھی کچھ کم شکل اور دقت طلب کام نہیں۔ انسان دولت کمانے کے لیے جس تکلیفیں اٹھاتا ہے اس کی سواں حصہ تکلیف اگر وہ نیک کام کرنے اور خدا کی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے دروازے کھل جائیں۔

کوئی ملک پرایا نہیں :-

پھر دوست دیں پھر ذکر پرانے دیں آنے کا بھی غم مت کرو۔ پیشہ وروں کے لیے کوئی جگہ دور نہیں ہوتی اور مالوں کے لیے کوئی ملک پرایا نہیں ہوتا۔ اسی طرح محبت اور میل جول سے رہنے والوں کے لیے کوئی آدمی پرایا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دولت کمانا تو قسمت کی بات ہے۔ قسمت میں نہ ہو تو جمع کیا ہوا خزانہ بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ بد قسمت آدمی اپنی جمع کی ہوئی پونجی سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ جیسا کہ سو ملک نام کے بے وقوف جولاہے کے ساتھ ہوا۔

ہرنیک چوہے نے سو ملک جولاہے کی کہانی سنانے کے لیے اصرار کیا۔ منتہرک کچھوے نے تب سو ملک جولاہے کی یہ کہانی سنائی۔

یہ دل چسپ کہانی ستبر کے پیام تعلیم

میں پڑھیے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۳۳

نے اپنی آب پتی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دولت کے لٹ جانے پر میرا بہت برا حشر ہوا۔ میرے ہی نوکر چاکر مجھے برا بھلا کہنے لگے کہ یہ چوہا اب ہمارا پیٹ پانے کے قابل نہیں رہا بس یہ تو اب ہیں جلی ہی کو لوار بنوا کر لے گا۔ اور بھی ایک ایک کر کے میرے بھی ساتھیوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں سے جا ملے۔

اب میں نے سوچا کہ چاہے جو ہو کھویا ہوا خزانہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا ہے۔ چاہے اس کوشش میں مجھے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ یہ سوچ کر میں پھر مندر میں آگیا۔

مندرمیں میں نے دیکھا کہ وہ سا دھو خزانے کو اپنے سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے۔ میں نے اپنے تیز دماغ سے پیشی کے اندر سوراخ کر دیا اور جیسے ہی میں پیشی میں گھس کر خزانے پر ہاتھ مان کرنے والا تھا کہ وہ دونوں جاگ گئے۔ لاشی نے کر میرے پیچھے دوڑے اور ایک مٹی میرے سر پر لگی۔ میرا تو کام ہی تمام ہو جاتا وہ تو کہو ابھی کچھ عمر بانی تھی جو میں بچ رہا۔ کافی چوٹ آئی۔ جو دولت قسمت میں کبھی ہوتی ہے وہ مل ہی جاتی کوئی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے مجھے دولت نہ ملنے کا کوئی غم نہیں ہوا۔

اسی کہانی سنانے کے بعد ہرنیک چوہے نے منتہرک کچھوے سے کہا۔ میں اب واپس میری لیاٹ ہو گیا ہے۔ اس کا یہی سبب ہے اور اسی لیے میں کھنچوک کوٹے کی بیٹھ پر بیٹھ کر یہاں تھکے پاس آگیا ہوں۔

منتہرک کچھوے نے پوری کہانی سننے کے بعد اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ دوست

خدمتِ خلق کے لیے... ہمہ وقت حاضر

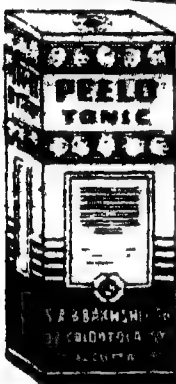


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم و پ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو تانک

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSI & CO

POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخش کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



ٹیپو سلطان

مجاہدین آزادی

تراز و جیا انصاف، دھرم کا نسا جیسا نیاؤ، جو نہ
ادھر جھکے نہ اُدھر جھکے۔ یہ خدا سے ڈرتا تھا۔
ایشور سے خوف کھاتا تھا جو سب کا پالن ہارے۔
چھوٹے کا بھی اور بڑے کا بھی، امیر کا بھی اور
بھیک مانگنے والے فقیر کا بھی۔

یہ لڑکا ۱۲ دسمبر ۱۷۸۲ء میں پیدا ہوا تھا
اور اب ۱۷۸۲ء ہے اس حساب سے اس کی پیدائش
کو دس سو چودہ برس گزر گئے ہیں۔ عام طور سے
کتابیں اور رسالے پڑھنے والے اسے ٹیپو سلطان
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام
ابوالفتح فتح علی ٹیپو سلطان ہے۔ باپ کا نام حیدر علی
ماں کا نام فاطمہ بی بی عرف نغمہ النساء اب ذرا دیر
شہر کر سوچو یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی
فاطمہ تھا، بی بی فاطمہ کے شوہر بھی، حیدر اور
فتح علی تھے، راشد ان سے راضی ہوا، ان کے بھی دو
لال تھے، حسن اور حسین۔ یہ دونوں بھی شہید
ہوئے اور فتح علی ٹیپو بھی شہید ہوا۔

سیدنا حسین بھی میدان جنگ میں

تم نے کسی کتاب یا کسی رسالہ میں میسور کا نام
بھی نہ کبھی ضرور پڑھا ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے
دس سو چودہ برس پہلے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ
کوئی غریب لڑکا نہ تھا اس کے ماں باپ بھی غریب
تھے۔ خدا نے انھیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی
مکرمت بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی
کہ اس لڑکے دل میں انسانوں کی محبت تھی اپنے
لڑک اور اپنے شہر سے محبت تھی۔

یہ لڑکا ہر ایک کے کام آیا اس نے ہر
یک مظلوم کے ساتھ انصاف کیا۔ اس لڑکے نے ہر
چھ کام میں مدد دی اور بڑے کاموں کو رد کیا۔
کسی راہ چلتے کو مارا نہیں، کسی پر ظلم نہیں ہونے
یا۔ چوروں اور ڈاکوؤں کو اور جو لوگ کسی کو
بے تصور مارتے ہیں انھیں معاف نہیں کیا اور بغیر
سزا کے چھوڑا نہیں۔

یہ مسلمان تھا۔ اس کا باپ بھی مسلمان
تھا۔ ماں بھی مسلمان تھی مگر اس کا انصاف سب
کے ساتھ برابر رہا۔ جندو کے ساتھ مسلمان
کے ساتھ، ایسوں کے اور بڑے کے ساتھ

آخر دم تک ڈٹے رہے اور پیچھے نہ ہٹے اور میپو
بھی جس کا ذکر تم پر پڑ رہے ہو لڑائی کے میدان
میں ڈٹا رہا اور لڑتے لڑتے شہید ہو گیا۔

میپو کسی کا دشمن نہ تھا وہ فقط انگریزوں
کا دشمن تھا، اسے انگریزوں کی ذات سے دشمنی
نہ تھی ان کی وفا بازی اور چالبازی سے دشمنی تھی
اسے معلوم تھا کہ انگریز ہندوستان پر تاج لگا رہا
ہے، ہندوستان کی دولت کو اس کے مضبوط اور
اونچے پہاڑوں کو ہلہاتی کھیتی کو سونے چاندی اور
جگمگاتے ہیروں کی کانوں پر لپھائی نظریں ڈال رہا
ہے۔ وہ انگریز کا دشمن بن گیا۔ اپنے ملک کا دوست
اور بدیشی کا دشمن جسے نہ ہندوستانیوں سے محبت
تھی نہ ہندوستان سے محبت تھی۔

میپو نے مرہٹوں کو، راجاؤں کو، نیپال
والوں کو، نظام دکن کو، سمجھایا کہ ہوشیار ہو جاؤ
اور سب مل جل کر انگریزوں کو نکال دو اسے ہندوستان
میں نہ کھنے دو، انگریز فقط بنگلور اور میسور نہ لے گا
حیدر آباد اور پونا نہ لے گا۔ بلکہ ہندوستان کے چاروں
ملک کو جیب میں ڈالے گا اور یہاں کی دولت
پیداوار، اناج، ذخیرے اپنے ملک کو بھیج دے
گا، ہندوستان کی تجارت کو مٹائے گا۔ اپنے ملک
کی تجارت کو سنوارے گا، مگر کسی نے اس کی
بات نہ سنی انگریز نے کہا میپو، تم سو رہے ہو
رہیں گے، میپو نے کہا جب تک میرے جسم میں
خون کا آخری قطرہ ہے یہ آندھ دھند نہ ہوگا

ہندوستان غلام بن جائے، میسور غلام بن
جائے، پونا اور حیدر آباد غلام بن جائے

میپو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ میپو نے اپنا

قول پورا کیا یا نہیں؟

آزادی کے اس جان باز سپاہی نے

اپنی بات پر جان دی یا نہیں؟

سنو!!

یہ جب کی بات ہے کہ میپو کی عمر سو
یا سترہ برس کی تھی جب کھیلنے کھانے کے دن
تھے۔ مگر میپو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟
میپو کے باپ حیدر علی کو جب یہ اطلاع ملی کہ
انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ کر لیا ہے تو بیٹے کو
بلایا اور کہا بیٹا!! انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ
کر لیا ہے۔ انگریزی فوجوں نے بنگلور کے ہندو
مسلمانوں کو لوٹا ہے، انہیں ستا رکھا ہے تم جاؤ
اور انگریزوں کو بتادو کہ ہمارے خون میں حرارت
ہے ہم بزدل نہیں ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے مرنے
کو کسی نہ کسی ضروری ہے پھر کیوں نہ عزت
سے ملک کی خاطر جان دی جائے۔

میپو فوج لے کر بڑھا اور ایسا لڑا کہ
انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ یا تو بنگلور
انگریزوں کا قبضہ تھا یا پھر انہیں بنگلور چھوڑنا پڑا
اور صلح کر لے لی، پھر بھی لڑائی لڑی نہیں۔

اور شملہ میں انگریزوں نے میپو کو
جنگ پر مجبور کیا۔

اس وقت انگریزوں کے چار بڑے بڑے

کرنل فوجیں بڑھا رہے تھے اور اپنے جی

میں کھتے تھے کہ میپو کو دیکھ لیں

گئے۔ مگر ٹیپو نے جس انداز پر اور جس تدبیر سے
لڑائی دینی اس کا انجام یہ ہوا کہ چاروں کرنیل
ہار گئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو
وٹ گئے۔ مگر دشمنی بڑھ گئی۔

ہنگور کی لڑائی کو دوبرس گزرے تھے

کہ ٹیپو کے سرپرست اور بہادر باپ
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اب ٹیپو پر پورا بوجھ
حکومت کے انتظام کا اور لڑائی کا آپڑا مگر یہ ذرا
نہ گھبرایا اور خدا کے سہارے ہر ایک کام کو ایسا
انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔
اب انگریز نے مرہٹوں اور نظام حیدر آباد
کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگر تم ٹیپو سے نہ لڑو
گے تو تمہارے تمام علاقے چھن جائیں گے اور تم
ٹیپو کے غلام بن جاؤ گے۔

ٹیپو نے جب یہ سنا کہ انگریز مرہٹوں کو
اور نظام حیدر آباد کو درغلز ہے ہیں تو انہیں سمجھایا
کہ تم انگریز کی چال میں نہ آؤ۔ تم ہارو گے تب
بھی اس کی جیت ہے اور اگر میں ہار جاؤں تب
بھی انگریزوں کی جیت ہے۔ ہماری کمزوری انگریز
کی طاقت برعکاس کی اور پھر پچھتائے کچھ حاصل
نہ ہوگا۔ اور یہ دیں جسے ہمارے باپ دہانے
سنوارا اور سجایا ہے انگریز کے پنجہ میں چلا جائے
گا اور ہماری آزادی خاک میں مل جائے گی
مگر ان پر انگریز کا جادو تھا یہ بھلا کیسے ملتے
ان میں ٹیپو کے سوا کوئی بھی انگریز کی طینت نہ
جانتا تھا۔

یہ لڑائی دوبرس تک رہی۔

سلطان ٹیپو ان سب کو جواب دیتا رہا۔
اور مقابلہ پر ڈم رہا اور آخری لڑائی جوشاپور
کی لڑائی تھی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے
ساتھیوں کی ہمت وٹ گئی۔

دوبرس کی لڑائی !! ذرا سوچو تو کتنے

آدمی مرے ہوں گے کتنا روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔
ملک کے کاروبار میں کتنی ابتری آئی ہوگی۔ دونوں
ہی کم زور ہو گئے۔

انگریز تاک میں تھا۔ پھر دیکھو کہ اس
لڑائی کو تین برس بھی نہ گزرے تھے کہ دسمبر ۱۷۹۹ء
میں انگریزوں نے پھر لڑائی چھیڑ دی، اور تین
طرف سے حملہ کر دیا۔ مگر واہ رے سلطان ٹیپو !!
ایسا لڑا کہ انگریز بھی لوہا مان گئے۔

(باقی اگلے پرچے میں)

ڈاکٹر ذاکر حسین

(سیرت و شخصیت)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے جو حالات
لکھے گئے ہیں۔ انہیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے
محب صورت سروق اور گرد پوش سے مرصع۔

۵/۵۰

قیمت

”مطلے کا پتہ“

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی

۶۱۹۶۶
ایم۔ پی۔ ایم
ایم۔ پی۔ ایم



تالاب کا بھوت

جناب سلام بن رزاق

(مراٹھی سے ترجمہ)

پانی کی وجہ سے اب تو ہماری جان پر بن آئی ہے بہت سے لوگ گھاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ گھاؤں ویران ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتہ داری بازار بھی بند ہو گیا، سارا کام دھندا، تمام بیوپار ٹھپ ہو گیا ایسا لگتا ہے جیسے گھاؤں میں کوئی بہت بڑی بلا گھس آئی ہے۔“

سروینچ نے آخری جلد بڑے پراسرار انداز میں بہت آہستہ سے کہا۔

”بلا؟ کیسی بلا؟“ نارائن راؤ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے مہینے گھاؤں میں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلا ختم ہوا دوسرے دن سے ہیضہ شروع ہو گیا۔ کتنے ہی لوگ مر گئے۔ پھر تو بیاریوں نے جیسے ٹھہر دیکھ لیا، ناروا میچک اور خارش میں گھاؤں کے تقریباً سبھی لوگ مبتلا ہیں۔ ہمارے مویشی تکیہ بیاریوں سے مرنے لگے ہیں۔ ہم نے ہر طرح کا علاج کیا، منشیس مائیں، مندر اور مسجد میں دعائیں مانگیں، سادھو فقیروں کو کھانا کھلایا مگر گھاؤں کی ویرانی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گھاؤں والے مایوس ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

”یہ تو بڑی عجیب باتیں بتائیں آج آپ نے مگر

یہ پانی آپ گھاؤں کا تالاب چھوڑ کر اتنی دور

اپریل کا مہینہ، دوپہر کی چھلپاتی دھوپ، نارائن راؤ پینے سے تریز، موصح رام گروہ میں داخل ہوئے۔ رام گروہ کے سروینچ سے انھیں اپنے کھیتوں کے کاغذات کی نقل درکار تھی۔

گھاؤں میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پُرانے اور بے ترتیب مکان، ٹھیکوں میں گندگی کے ڈھیر۔ ان پر بھنبھناتی ہوئی بے شمار کھیاں نالیوں سے اڑتے ہوئے بدبو کے بھبکے، سوکھے مرلے مویشی ہڈیوں کے ڈھانچے، ڈبے پتلے مگر تیز آواز میں بھونکتے نکتے۔

نارائن راؤ گھاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک دم گہرا گئے۔ جیسے بھوتوں کے مسکن میں آگئے ہوں۔ وہ ہانپنے کا نپتے اور گھاؤں کی حالت پر حیرت سے زیادہ افسوس کرتے سروینچ کے مکان پر پہنچے۔ سروینچ برآمدہ میں بیٹھا حایاں لے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجہ کر کے انھوں نے تعویذی دیر میں اپنا کام نکالیا۔ پھر بولے: ”سروینچ صاحب! تھوڑا سا ٹھنڈا پانی بلا دیجیے۔ بڑی بیماریاں لگی ہے۔“ سروینچ نے لوٹا اور گلاس آگے بڑھا لے جوئے کہا: ”جناب! پانی حاضر ہے مگر ایک گلاس سے زائد نہ دیجیے۔ بڑی مشکل سے صبح شام ایک ایک ملا لیا ہے۔ وہ بھی دو میل دور سے لانا پڑتا ہے۔“

پیام تعلیم
اکتوبر ۱۹۶۸ء

سے کیوں لاتے ہیں ؟

”ایجناب ! یہ تالاب ہی تو مصیبت کی

جڑ ہے، جہاں کسی نے تالاب کا ایک گھونٹ پانی پیاس
کچھ پیچھے پیاری نے اُسے آدلوچا۔ گھاؤں کے بڑے
پوڑھوں کا کہنا ہے کہ تالاب میں کوئی بہت بڑا بھوت
گھس آیا ہے۔ پچھلے ہفتہ بڑے بڑے حامل اور دھن
منتری اگر چلے گئے مگر بھوت کا بال بھی بیکا نہ کر سکے
وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن
راؤ گھاؤں والوں کی جہالت اور لاعلمی پر دل ہی دل میں
پیچ و تاب کھانے لگے۔ پھر سر پنچ کا لحاظ کر کے سنجیدہ
لمبے میں بولے۔

”دیکھیے سر پنچ صاحب، آپ تو جانتے ہیں کہ
میں گرام سدھار کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہمارے پاس ایسے
اپنے نسخے ہیں کہ آپ کا یہ بھوت دو روز میں گھاؤں چھوڑ
کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ گھاؤں والے۔
بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“

”دیکھیے جناب ! آپ جو کچھ بھی کریں سوچ سمجھ کر
کریں۔ بھوت بڑا انگڑا ہے۔“

نارائن راؤ جب واپس اپنے شہر جانے لگے تب
انہوں نے اس تالاب کا غور سے معائنہ کیا۔ تالاب کی مینڈ
جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ کناروں پر جنگلی جھاڑیاں
اور پودے کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ پانی کی سطح
گندمی اور نیلی کائی سے دھکی ہوئی تھی۔ کائی بردھوں
کے سوکھے پتوں کی چادر سی پھی ہوئی تھی۔

پہلے لوگ اس تالاب میں نہاتے، پکڑے دھوئے
اور موشیوں کو نہلاتے، پھر اسی کا پانی بھی پیتے۔

نارائن راؤ گھاؤں والوں کی جہالت

پر افسوس کرتے ہوئے شہر پہنچے۔ انہوں نے سب
سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سرکاری کو تمام واقعہ
سنایا۔ پھر جیسے ہی گرمیوں کی تعطیلات شروع ہوئیں۔
مختلف مدرسوں سے تلو بچے منتخب ہوئے اور ماسٹر
صاحب کی سرکردگی میں رام گرٹھ روانہ ہو گئے۔ نارائن راؤ
بھی ساتھ تھے۔

نارائن راؤ نے گھاؤں کے سر پنچ کو اطلاع
دی۔ سر پنچ گھاؤں والوں کو لے کر تالاب کے کنارے
پہنچ گئے۔ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”پیارے بھائیو ! اور عزیز بھو ! آج ہمیں
اس تالاب کے بھوت کو بھگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ تالاب کی گندگی صاف کر دی جائے۔ جب گندگی صاف
ہو جائے گی۔ اندر گھماں شفاف پانی کے چشے پھوٹتے
نظر آئیں گے۔ ان چشموں کا نزل پانی دیکھتے ہی بھوت
بھاگ کھڑا ہوگا۔“

اتنا کہہ کر ماسٹر صاحب نے کدال اٹھا کر پہلی
ضرب لگائی۔ پھر کیا تھا ایک وقت دو سو ہاتھ شیش کی
طرح چل پڑے۔ گھاؤں والے دور کھڑے خوف بھری
نظروں سے انہیں کام کرتا دیکھتے رہے۔ وہ منتظر تھے کہ
ابھی بھوت نکل کر ماسٹر صاحب کا گلا دبا دے گا۔ مگر پھر
تک وہ لوگ برابر کام میں جڑے رہے۔ ہنستے گاتے سب
بچے اتنے خوش خوش کام کر رہے تھے گویا تالاب میں
سے خزانہ برآمد ہونے والا ہو۔

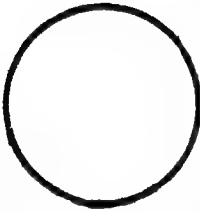
سہ پہر کے قریب شہر سے ایک لاری آئی
جس میں میموں کا مختلف سامان اونچوں کا ماض تھا

دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کے قریب میدان میں نیچے
گھاڑ دیئے گئے۔ گھاؤں والے انہیں منع کرتے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۸ء

یہاں نہ کپڑے دھوئے، نہ نہائیے۔ مویشی بھی نہ لائیے
پھر دیکھو آپ لوگ کیسے تندرست اور خوش رہتے ہیں۔
اصل میں بھوت پریت کوئی چیز نہیں، انسان کی جہالت اور
کاہلی ہی سب سے بڑے بھوت ہیں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنائے۔ اس گول دائرہ میں
سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل
رہی ہے۔ پہلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیای
آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ
اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش
کریں گے۔

اس مہینے کے ۲۵ تاریخ تک مبلغ پھر روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور اپنی منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری
پیام تعلیم نمبر ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر
”مینجر“

رہ گئے۔ کہ رات کو یہاں نہ ٹھہریے، آپ لوگوں نے
بھوت کو ناراض کر دیا ہے کہیں رات میں آپ لوگوں کو
پریشان نہ کرے۔ مگر ماسٹر صاحب نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”ہم بھوت کو پیاری پیاری کہانیاں سنا کر اُس
کا غصہ ٹھنڈا کر لیں گے۔“

پہلی رات کو گاؤں والے بڑے گھبرائے ہوئے
تھے۔ انھیں یقین تھا کہ رات میں بھوت ایک آدمہ پچے کو
کھا جائے گا اور صبح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔
مگر صبح انھوں نے دیکھا کہ تمام بچے ویسے ہی خوش
خوش کدال، پھاوڑا سنبھانے کام پر جا رہے ہیں تو حیرت
سے اُن کی آنکھیں پچی کی پچی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گاؤں والوں کے ذہن میں بات آ گئی۔
اُن کا خوف دور ہو گیا اور بچوں کے ساتھ خود بھی کام
میں جُٹ گئے۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب
کے باہر کچھڑ اور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ تالاب آئینہ
کی طرح صاف ہو گیا اور زمین سے پھوٹتے پانی کے قدرتی
چھتے نظر آنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے پوٹاشیم پرنکٹ
کی تھوڑی سی مقدار پانی میں گھول کر تالاب میں ڈال
دی۔ دوسرے دن شہر سے کانچ کے دو بڑے بڑے
مرتبان پہنچ گئے جن میں پھلیاں تیر رہی تھیں۔ ماسٹر صاحب
نے گاؤں والوں سے کہا۔

”بھائیو! دیکھیے یہ آپ کے تالاب کی صفائی
کرنے والے خدمت گار ہیں۔ اب آپ لوگ یہ کیجیے کہ تالاب
کے ارد گرد ایک تختہ مینڈ باندھیے۔ اطراف میں آگئی ہوئی
جنگلی جھاڑیوں اور جھاڑ جھنکاڑ کو اکھاڑ پھینکیے تاکہ سوج
کی کرفوں کے لیے کوئی روک نہ بنو اور تالاب
کی سطح پر تیرنے والے چراغیم ہلک ہو سکیں۔“

ایک دن کیا ہوا

چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بھی سلمہ کو پہلا دیا۔ بھی ڈانٹ دیا۔ بھی وعدہ کر یا کہ ایک تصویر اور کاٹ لوں پھر دے دوں گا۔ غرض اچھی اچھی سب تصویریں کاٹ کر قینچی پھوڑی۔

سلمہ پہلے ہی جل جہنم رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رسالہ میں اب کوئی اچھی تصویر رہ ہی نہیں گئی تو وہ رہا نہ ہو گئی۔ اس نے سلمہ سے آدمی تصویریں مانگیں۔ سلمہ نے کہا دھول کی ہیں۔ ایک جگہ رکھیں گے۔ لیکن سلمہ مانی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں چھیننے لگے۔ تصویریں پھینٹنے لگیں۔ دونوں کا غصہ بڑھنے لگا۔

اتنے میں انی کی آواز آئی۔ ”اے تم لوگ قینچی لے گئے ہو؟“
”یہ سلمہ لائی تھی۔“
”بھائی جان نے منگوائی تھی۔“
”قینچی سے کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ لاکھ بار سمجھایا تھی سے نہیں کھیلا کرتے۔“ انی کی آواز آئی۔

ابا کام پر گئے تھے۔ اتنی کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ سلمہ اور سلمہ برآمدے میں ایک رسالہ لیے بیٹھے تھے۔ رسالے میں بہت اچھی اچھی تصویریں تھیں۔

”کیسی خوبصورت تصویر ہے“ سلمہ نے کہا۔
”یہ بچہ کتنا پیارا ہے۔ اور کیسے کھا رہا ہے“ سلمہ بولی۔

”اور یہ موڑ تو دیکھو۔ کتنی شاندار ہے۔“
لاؤ ان تصویروں کو کاٹ لیں۔ اپنی کاپی پر چکائیں گے، سلمہ نے تجویز رکھی۔ ”ہاں“ سلمہ نے تائید کی۔
”دوپہر سب کو دکھائیں گے۔“ بھیسی اچھی تصویریں ہیں ہمارے پاس۔“

”لیکن کسی کو دیں گے نہیں“ سلمہ بولی۔
”جاؤ۔ قینچی لے آؤ“ سلمہ نے کہا۔
سلمہ کمرے میں گئی اور چپکے سے قینچی لے کر آگئی۔ سلمہ رملے میں سے تصویریں کاٹنے لگا۔ سلمہ کا جی چاہا کہ وہ خود بھی قینچی سے تصویریں کاٹے۔ اس نے سلمہ سے کہا۔ ”ایک تصویر آپ کاٹیں ایک میں کاٹوں۔ دونوں باری باری تصویریں کاٹیں۔“ لیکن سلمہ کا جی قینچی

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۹ء

”بھائی جان نے تصویریں کاٹی ہیں۔“
سلہ نے شکایت کی۔

”اسی نے تو کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دو“
تھپی لینے اور یہ دیکھنے کہ یہ لوگ
کر کیا رہے ہیں۔ اتنی باہر نکلیں۔ دیکھا تو ہر طرف
پھٹے ہوئے کاغذوں کے پرزے بکھرے پڑے
ہیں۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے۔ وہ بہت
ناراض ہوئیں۔

”کیا طریقہ ہے؟ تصویریں تم لوگوں
کو پسند آئی تھیں یا بڑی لگ رہی تھیں جو ان

کا یہ انجام کیا؟ تصویریں رسالے میں ابھی
لگ رہی تھیں یا اب لگ رہی ہیں؟“ اسی
چیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں؟
شام کو آتا آئے۔ انھوں نے رسالہ
اٹھایا تو اور بھی ناراض ہوئے۔ یہ رسالہ وہ
لاٹری سے پڑھنے کے لیے لائے تھے۔ اب
کیا واپس کریں گے؟
سلیم اور سلہ دونوں بہت شرمندہ
ہوئے۔

بہنیں بہنیں بہنیں بہنیں

پندرہ اگست

جناب مفتوں کوٹھی

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست

خوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہر سمت ہفتے ہیں، چراغاں ہے ہر طرف
ہر گوشہ وطن کو بھارو، سنوار دو
دکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگاہ میں
رو میں امان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی
شمع خلوص و انس کی مدہم ہے روشنی
یہ عہد تم کرو کہ فداوات پھر نہ ہوں
اونچا ہے شرافت و اخلاق کا علم

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہکاؤ، ہلہکاؤ کہ ہے پندرہ اگست
کانٹوں کو بھی ہنساؤ کہ ہے پندرہ اگست
پیاس ان کی اب بھجاؤ کہ ہے پندرہ اگست
لواؤ کہ بڑھاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہاں آگ یہ، بھجاؤ کہ ہے پندرہ اگست
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اے وطن کے دل میں بھرو رنگ پیار کا
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

باغبانی

گیندا



کشن دار پھول نو سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پھول پانچ سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں کچھ پھول ڈیڑھ یا دو سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں انھیں عام طور سے چھوٹے گملوں میں بو کر کمروں میں سجاوٹ کے لیے رکھا جاتا ہے۔ گیندے کو آپ بھی بڑی آسانی سے اپنے گھر کے صحن کی کیار یوں میں یا باغچے میں بو سکتے ہیں۔ یہ دو طرح سے بویا جاتا ہے۔

۱۔ بیجوں کے ذریعے - ۲۔ شاخیں کاٹ کر

اچھی نرم مٹی اور کھلی ہوا، کھلی دھوپ اسے بہت پسند ہے۔ اس کی کچھ قسموں کے بیج جولائی میں (بارش کے موسم میں) اور کچھ ستمبر میں (برسات کے بعد) بوئے جاتے ہیں۔ ان کو بونے کے لیے پہلے ایک چھوٹی سی کیار ی منتخب کی جاتی ہے پھر اس کی ہلکی گیلی مٹی کو ہلکا ہلکا کھود کر بیج بکھیر دیتے ہیں پھر ایک گڑی کے تختے سے کیار ی کی سطح

گیندے کے پیلے پیلے خوبصورت پھول تو آپ نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت پرانے زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نئی نئی قسمیں نکالی گئی ہیں۔ وہاں پر لال، پھورے، نارنگی، گہرے پھورے اور طرح طرح کے دوسرے رنگوں کے پھول کھلتے ہیں۔ افریقہ، برازیل اور کیناڈا میں اس کی بہت سی خود رو قسمیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ایران والے تو اسے بہت ہی پسند کرتے ہیں۔ امیر تو امیر عزیز لوگ بھی اپنے گھروں کی سجاوٹ کے لیے گیندے کی مدد لیتے ہیں۔ اپنے دیں میں بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر ہار بنانے، دروازے سجانے اور طرح طرح کی سجاوٹوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔

گیندے کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں بڑی قسم کے بھرے ہوئے پھول اوسطاً بارہ سینٹی میٹر بڑی قسم کے گہرے پھول تقریباً دس سینٹی میٹر

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

کر پانی دیجے اگر بیڑ زیادہ لمبا ہو جائے تو اسے لکڑی کا سہارا دینا چاہیے۔ کیوں کہ پنا سہارے کے پودا جھک جائے گا۔ جھکنے پر اس کے تنے میں سے جڑیں نکل آتی ہیں جو دیکھنے میں بڑی معلوم ہوتی ہیں اور پھول بھی خراب خراب لگتے ہیں۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تروتازہ رہتا ہے۔ پودے کی ہفتہ وار اوسط باڑھ تقریباً ۳۹ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ جب سے پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس کے تقریباً دو مہینے بعد پودا سوکھنے لگتا ہے۔ ویسے کچھ پودے ۱۹۸ دن تک بھی زندہ رہتے ہیں۔ بڑے پودے کی اوسط اونچائی ۱۹۲ سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پودے کی اوسط اونچائی عام طور سے بیس سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

گیندے کے پودے ستمبر سے فروری یا مارچ تک پھول دیتے ہیں۔ اس کے بعد بیج بننے لگتا ہے۔ اور پودے سوکھنے لگتے ہیں۔ سوکھے پودوں کو کیاری سے اکھاڑ دینا چاہیے۔ اگر بیج اگلے سال کے لیے جمع کرنا ہوں تو کچھ دیا پھول کے کنارے والے بیج جمع کرنے چاہئیں۔

کنارے والے بیج جلدی آگ آتے ہیں اور اس طرح پودوں میں بڑے بڑے اور بھرے بھرے پھول آتے ہیں۔ شروع سے ہی پودے کو گوبر کی کھاد اور پانی دینے سے بھی پھول بڑے بڑے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔

برابر کردی جاتی ہے۔ تین چار دن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں۔ یہ پودے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں۔ دس بارہ دن میں کافی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اب انھیں اس کمیاری سے اکھاڑ کر آپ جہاں بھی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں۔

جہاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زمین پہلے اچھی طرح کھود کر بھر بھری کر لیجئے پھر اس میں ہلکا ہلکا پانی لگا دیجیے۔ جتنی بڑی کیاریاں چاہیے بنائیے۔ کیاریوں میں گوبر کا کھاد بھی ڈال دیا جائے تو اچھا ہے۔ جب کیاریاں بالکل تیار ہو جائیں تو پہلی والی کمیاری سے پودے اکھاڑ کر انھیں قطار میں ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو فٹ کے فاصلے پر لگا دیجیے۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو نو اینچ کا فاصلہ بھی کافی ہوگا۔ لگانے کے بعد پودوں کو ہلکا ہلکا پانی دے دینا چاہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہیے۔

اچھی قسم کا گیندا شاخیں کاٹ کر بھی بویا جاتا ہے۔ اس کے لیے پودے کے اوپری حصے سے نو اینچ کے درمیان تنا کاٹ کر کیاریوں میں ڈیڑھ سے تین اینچ گہرائی والے گھڈے بنا کر لگا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے لگائے گئے پودے اچھے پھول دیتے ہیں۔

گیندے کے پودے کی شکل آپ اپنی پسند کے مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چھوٹی مٹیا جھاڑی بنا کر لگایا ہو تو اوپر سے ایک اینچ پھٹی کاٹ دیجیے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی۔ یہ شاخیں مل کر چھوٹی سی بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمبا کرنا چاہیں تو پودے کی پھٹی کو چھوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ دیجیے۔ اور گوبر کا کھاد زیادہ مقدار میں ڈال

پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۷۸ء



بچوں کی کوششیں

ہندوستان میں

۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء کو قائم ہوا جس کا نام چترنجن لوکو موٹو ورکس ہے۔

۸۔ پہلی ٹیلی گرافائی لائن نومبر ۱۹۲۵ء میں کلکتہ اور آگرہ کے درمیان کھولی گئی۔

۹۔ پہلا ڈاک ٹکٹ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں جاری کیا گیا۔

۱۰۔ پہلا پانچ سالہ منصوبہ اپریل ۱۹۲۵ء میں بنایا گیا۔

۱۱۔ پہلی بولتی فلم عالم آراء بمبئی میں ۱۹۲۵ء میں بنی تھی۔

۱۲۔ قصر فلک مناجید آباد کا سنگ بنیاد ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء یومِ دو شنبہ کو رکھا گیا جس کی تعبیر پر ۳۴

لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

۳۲۔ سب سے بڑی جیل ”دولر“ ہے جو کشمیر میں واقع ہے۔

۳۳۔ زیادہ تر زعفران پام پور کشمیر میں ہوتا ہے۔

محمد عابد اللہ شریف شعلہ دم

عقل مند دیہاتی

ایک دن ایک دیہاتی میٹر تفریح

کی خاطر کسی شہر میں چلا گیا۔ شہر کی چہل پہل اور خوش نما

فضا میں جیسے کھو گیا۔ اپنی دھن میں شہر کی چہل پہل دیکھتا

چلا جا رہا تھا کہ پیشاب لگا بے چارے دیہاتی

کو کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

۱۔ پہلی ریل ۶ اپریل ۱۸۵۵ء بمبئی اور تھانے کے

درمیان چلی تھی اور اس لائن کی لمبائی صرف ۳ میل یا

۳۲ کلومیٹر تھی۔ یہ لمبائی بڑھتے بڑھتے اب اٹھاون

ہزار کلومیٹر ہے اور پورے ایشیا میں ریلوے لائن کی

یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

۲۔ پہلی الیکٹرک ٹرین بمبئی اور کورلا کے درمیان ۱۹۲۵ء

میں چلائی گئی۔

۳۔ ایرکنڈیشنڈ ریل کا ڈبا پہلی بار ۱۹۳۵ء میں استعمال ہوا

تھا۔

۴۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم سون پور ایشین

کا ہے جس کی لمبائی ۲۴۱۵ فٹ ہے

۵۔ ریلوے اسٹیشنوں کی تعداد سات ہزار کے قریب ہے۔

۶۔ روزانہ ۶۰ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور روزانہ

دس ہزار ریل گاڑیاں مال اور مسافر ادھر سے

ادھر لاتی لے جاتی ہیں۔ یہ گاڑیاں روزانہ دس لاکھ

کلومیٹر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چاند اور زمین کے

فاصلے کا تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد سات

چکر دوں کے برابر ہے سالانہ مسافت ارب پچاس کروڑ

ہے۔

ریل کے انجن کا سب سے پہلا کارخانہ

پر جگہ جگہ پیشاب خانے بنے ہوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی دستور کے مطابق سڑک کے کنارے پیشاب کرنے بیٹھ اچانک ایک پولیس والے نے دیکھا اور اسے پکڑنے کے لیے اس کے طرے آنے لگا۔ دیہاتی بڑا چالاک تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری جگہ بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا۔ پیشاب کر چکا تو پولیس والے نے اسے پکڑ لیا۔ دیہاتی نے نہایت عاجزی سے کہا خولدار صاحب میں ایک دیہاتی ہوں مجھے کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مجھے معاف کر دو پھر دو دو، مگر پولس والا نہ مانا اور اسے پولس چوکی پر بے گیا اور مارا تھپہ اپنے افسر کے سامنے بیان کیا۔ دیہاتی نے کہا حضور میں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کہ شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مگر حضور یہ خولدار صاحب خود راستے کے ایک طرف بیٹھ کر پیشاب کر رہے تھے میں نے انہیں دیکھا اور میں نے بھی اس طرح کی حرکت کی پولس انسپکٹر نے دیہاتی کی زبانی سن کر اس بات کی جانچ پڑتال کی۔ واقعی دو جگہ پر پیشاب کیا ہوا نظر آیا یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آگیا اور اس نے پولس والے کو بہت ڈانٹا پھنکارا۔ اور دیہاتی کوچ بولنے پر معاف کر دیا۔ شش النساء مہارولی متلارڈ واسکول مہارول۔ تنانگری

ڈاکا

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کسی نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی

امجد دیکھنا دروازے پر کوئی ہے — رشید صاحب نے امجد سے کہا۔

جب امجد نے دروازہ کھول کر دیکھا

ڈاکہ کھڑا تھا۔ رشید صاحب کی چٹھی ہے۔ ڈاکہ نے کہا کیا وہ گھر پر نہیں — لاؤ مجھے دے دو۔ امجد نے کہا میں ان کا لڑکا ہوں

تمہیں نہیں دے سکتا کیونکہ اکسپریس خط ہے۔ آبا جان آپ کا اکسپریس خط آیا ہے امجد نے اندر جا کر رشید صاحب سے کہا۔

رشید صاحب خط کا نام سننے ہی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ڈاکہ سے خط لے لیا۔ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر انہوں نے خط پڑھا۔ خط کی تحریر پڑھ کر ان کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ خط میں لکھا تھا ”میں بتایں ۳ جولائی بروز سوموار بوقت ایک بجے دن ڈاکہ ڈالنے آ رہا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے ہوشیار ہو جائیں“

خط رشید صاحب کے ہاتھ میں کاٹنے لگا۔ آبا جان کیا بات ہے کس کا خط ہے؟ آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے امجد نے رشید صاحب کو پریشان دیکھ کر پوچھا —

ڈاکوؤں کا خط ہے۔ ۳ جولائی کو ہمارے گھر ڈاکہ ڈالنے آ رہے ہیں۔ رشید صاحب بے خبر تمام لیا۔ تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے پولس کو خبر کر دی جائے۔ امجد نے مشورہ دیا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں۔

انہیں پہچاننا پولس والوں کا کام ہے وہ پہچان جائیں گے۔

پیادہ

اگست ۱۹۶۸

رشید صاحب خط کو سنبھالے ہوئے تھانے پر پہنچے اور داروغہ صاحب کو خط دکھا کر اپنی حفاظت کی درخواست کی۔

آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھیج رہے ہیں وہ آپ کے گھر کی حفاظت کرے گی۔ داروغہ جی نے رشید صاحب کو اطمینان دلایا۔

گاہوں میں بھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج رشید صاحب کے یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ گاہوں کے بھی بوڑھے جوان اورخت اور چھتوں پر تماشہ دیکھنے کے لیے چڑھ گئے تھے۔ گاہوں کے چاروں طرف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوتا گیا۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے چینی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔

اتنے میں ایک خوبصورت کار گاہوں میں داخل ہوئی۔ کاریں سے کلکڑ صاحب باہر نکلے۔ سپاہیوں نے سلامی دی۔

ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ پر رہو۔ کلکڑ صاحب نے سپاہیوں سے کہا، اور داروغہ کی طرف بڑھے داروغہ نے بھی انھیں سلامی دی اور انٹینشن کی پوزیشن میں کھڑا ہو گیا۔ معائنہ کرنے نکلا ہوں کلکڑ نے سلامی کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے اس لیے میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیسا ہے اور رشید صاحب ان ہیں۔

اندر دھڑے میں۔ داروغہ نے جواب دیا۔ اچھا میں ان سے مل کر انھیں تسلی دے دوں کلکڑ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس ٹہل رہے تھے۔ تمہارے پاس جتنا نقد سلا ہے وہ

میرے حوالے کر دو۔ کلکڑ نے پستول دکھاتے ہوئے کہا ۱۱۔ رشید صاحب خوف سے کانپنے لگے۔ انھوں نے تجوری کی کنجی اس کے حوالے کر دی۔

کلکڑ نے پہلے رشید صاحب کو کرسی میں باندھ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان لے کر باہر نکل آیا اور جب وہ دوبارہ اپنی کاریں بیٹھا تو داروغہ نے قریب آکر پوچھا؟ آپ جا رہے ہیں سر۔

ہاں لویہ پڑھ لینا۔ کلکڑ نے ایک کاغذ اس کی طرف بڑھایا اور کارڈ اشارت کر کے چلا گیا۔

داروغہ نے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھی۔ لکھا تھا۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح پولس کی آنکھ میں دھول جھونکی ہے۔ جاؤ رشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دو یہ شوکت علی خاں سہرامی

ایجاد کی تاریخ	ایجاد	موجد یا ایجاد کرنے والا
۱۶۶۳	بھانپ کا انجن	تھامس نیوک مین
۱۶۳۶	چرخہ	ہیمرس
۱۶۹۲	گیس کی لائٹ	مرڈوک
۱۸۳۱	دواسلانی	سوریا
۱۸۳۵	ٹیلی گراف	مورس
۱۸۳۵	موٹر کار	کوگنٹ
۱۸۳۹	ریڑ کا سامان	گڈائر
۱۸۵۶	رنگ	پارکن
۱۸۶۱	بجلی کی چھٹی	اسمرسن
۱۸۶۱	ٹیلی فون	فرینکورت
۱۸۷۷	خود بین	برلائز
۱۸۸۷	ایئر ٹائپ	اسوان
۱۸۹۵	ریڈیو	مارکونی

شخص رحمانی دمراد آباد

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸

۵۷

اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

(۱) ”تو شاہن ہے بسیرا کر مہاڑوں کی چٹانوں میں
(۲) ہمارے بعد اندھیرا نہیں اچلا ہے۔“
اس گروپ کے بیچ صاحبان ہندو ناتھ،
غلام جعفری اور شہریار مہدی تھے۔ فاضل جیوں کے
فیصلے کے مطابق جوئیر گروپ کا پہلا انعام انجمن
کراہائی اسکول کے طالب علم محمد اشرف شراٹہ نے حاصل
کیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام باندہ اردو ہائی اسکول
کے طالب علم محبوب خانی اور تنویر یوسف نے حاصل
کیا اس طرح جوئیر گروپ کی طرانی باندہ اردو ہائی
اسکول نے حاصل کی۔

پھر شام کو چھ بجے سینئر گروپ کا مقابلہ
شروع ہوا۔ ان عنوانوں پر بحثوں نے بہت جوش و
خروش کے ساتھ تقریر کی ”اردو کے قاتل خود ا“
اردو (۲) زندگی ڈھونڈنے نکلی ہے.....
اگر پکارو تو صبح۔ اس گروپ کے بیچ محمد عیسیٰ
کے بکریٹری سید محمد زیدی صاحب، حامد علی صاحب
اور مسٹر اے حفیظ صاحب تھے۔ چیف جج ڈاکٹر
ذکر حسین فاروقی تھے

جناب زیدی صاحب نے سینئر گروپ
کے نتائج کا اعلان کیا۔ پہلا انعام کو جعفر
محمد زیدی ہائی اسکول کی طالبہ محمدہ صدیقی صاحبہ

سیفی ہائر سکندری اسکول کی طالبہ کا قابلِ قدر اقدام
ان طالبات نے سیفی ہائر سکندری اسکول
کے آخر امتحان سے فارغ ہونے کے بعد۔ آپس
میں چندہ کر کے ایک مقبول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ
سال گیارہویں درجے کی کسی مستحق اور ذہین طالب علم کو
ماہ بہ ماہ دی جائے گی۔

کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ

بمبئی ۱۵ جنوری:۔ دن کے ۳ بجے باندہ
اردو ہائی اسکول کے وسیع کپاؤڈ میں باندہ اردو ہائی
اسکول کے اہتمام میں کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ
ہوا۔ صدارت حامد انصاری غازی نے کی جن اہلیہ
مولانا ضیاء الدین بخاری مہان خصوصی کے حیثیت سے
شریک ہوئے مقابلہ کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا
باندہ اردو ہائی اسکول کے پرنسپل جناب حسین بیگ
کی استقبالیہ تقریر کے بعد مقابلے کے اناؤنسر جناب
اختر راہی نے جوئیر گروپ کے مقابلے کا اعلان کیا۔
جس میں بمبئی اور بمبئی سے باہر کے کئی اسکولوں نے
حصہ لیا خصوصاً اورنگ آباد، مالنگاؤں، ناسک۔
بھیرٹری۔ تھانہ وغیرہ کے اسکول شریک تھے۔
جوئیر گروپ کے عنوان یہ تھے۔

پیامِ تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

نے حاصل کیا دوسرا انعام انجمن غیر الاسلام ہائی اسکول
تھانہ کے طالب علم ہریا رنجھانی کو اور تیسرا انعام
بھیمڑی رئیس اسکول کی طالبہ رفیعہ محمد حسن اور ٹرافی
کو جعفر گرنز ہائی اسکول نے حاصل کی۔

یہ مقابلہ رات کے بارہ بجے تک رہا اس
کے بعد پرنسپل حسن بیگ نے سب مہمانوں کا شکریہ ادا
کیا۔
ناگوری محمد ابراہیم حاجی غلام محمد
باندہ اردو ہائی اسکول

~~~~~

### ہمارا اسکول

داہلی، کوکن کی ایک تحصیل کا صدر

مقام ہے۔ یہ سب سے عمدہ تقریباً نو سو (۹۰۰) فٹ کی  
اونچائی پر ہے۔ اگر یہ آب و ہوا کے لحاظ سے صلیب رنگیری  
کا ہالیشور ہے تو قدرتی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی  
ہالیشور سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے چاروں طرف  
پھیلے ہوئے سہادری کے سلسلے نہایت دلکش نظر آتے  
ہیں۔ سرسبز و شاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں  
کی اسی بخیر میں ہمارا اسکول کوکن کے تعلیمی حلقوں کی  
توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ہمارے نیشنل ہائی اسکول کی عمارت بے حد  
خوبصورت، عالی شان ہے۔ جو عمارت کے مکروں کے  
علاوہ آفس روم، اسٹات روم، کرافٹ روم، لائبریری  
ہال، ڈرائنگ ہال، دل ہال، سائنس ہال اور کھیل ہال  
پر مشتمل ہے۔ اسکول کے سامنے ایک وسیع و عریض  
میدان ہے جس کے اطراف مسکراتے ہوئے میٹروڈے  
مارے اسکول کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

ہمارے اسکول کا ذریعہ تعلیم اردو

ہے۔ اب کوکن میں جگہ جگہ اردو کے ثانوی مدارس  
کھل چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے اسکول میں  
تعلیم پانے والے طلباء و طالبات کی موجودہ تعداد صلی  
سو ہے، ایسے داہلی اور اس کے حضافات کی آبادی  
کے لحاظ سے کم نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے اسکول کے  
طلباء میں اکثریت ان طلباء کی رہتی ہے جو علم کی طلب  
میں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ایسے طلباء  
کی سہولت کے لیے اسکول سے قریب ہی ایک  
بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم  
خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست  
کیا جاتا ہے۔ ہمارے استادوں میں سے کسی کو اقامت  
گاہ کا نگران بنادیا جاتا ہے جسکی وجہ سے بورڈنگ کے  
طلباء پڑھائی کی طرف سے غافل نہیں ہونے پاتے۔  
ہمارے موجودہ پرنسپل محرم بہاؤ الدین صاحب

پر کاربڑے ہریان بزرگ ہیں۔ اسکول کی ترقی اور اس  
کے نظم و نسق کے سلسلے میں ان کی کوششیں مثالی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ کوکن کے ماہرین تعلیم میں ان کا شمار ہوتا ہے  
ان کی بدولت ہمارے اسکول کا تعلیمی معیار قابل شک  
حد تک بلند ہوا ہے۔ ہمارے دوسرے اساتذہ بھی قابل  
اور تجربہ کار ہیں۔ ہماری تعلیم و تربیت کے کاموں میں  
گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

ہمارے اسکول میں درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ دوسرے تربیتی امور کی طرف بھی ضروری توجہ دی  
جاتی ہے۔

جمال الدین مقدم

پیام تعلیم

۱۹۹۸

۵۸



# قلمی دوستی

نام :- شکیل احمد ابوبی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- ۷۲، نظام پور بیرونڈی

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی

نام :- محمد ارمان ساحل سہسری

عمر :- چودہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین

محلہ منڈی کشور خان پوسٹ شہسرام

ضلع شاہ آباد

مشغلہ :- شعر و شاعری کرنا، پیام تعلیم

پڑھنا، پتوں کو لانا اور پھر یاد کرنا۔

بھائی بہنوں کے خط کا جواب دینا۔

نام :- سائرہ بانو۔ عمر تیرہ سال

پتہ :- معرفت حیدر علی

محلہ منڈی کشور خان سہسرام

ضلع شاہ آباد بہار

مشغلہ :- کشتیہ کاری، پیام تعلیم پڑھنا

بھائی بہنوں کے خط کا جواب پابندی سے دینا

نام :- انیس۔ کیو۔ ظفر الدین

عمر :- سولہ سال

مشغلہ :- خط کتابت کرنا، کورس کی کتابیں

پڑھنا۔

معرفت۔ ریڈیو انجینئر۔ سہسرام دیہاں

نام :- منی باجی۔ عمر تیرہ سال

مشغلہ :- نماز پڑھنا، پیام تعلیم اور دیگر

رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، ٹکٹ جمع

کرنا اور قلمی دوستی کرنا، فوٹو جمع کرنا۔

پتہ :- منی باجی معرفت ڈاکٹر محمد سلیمان

ڈی۔ ٹی۔ شعبہ اردو فارسی ال اس

کالج مظفر پور (بہار)

نام :- محمد شکیل اختر۔ عمر سولہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر محمد سلیمان

اردو فارسی شعبہ۔ ٹکٹ سنگھ کالج

مشغلہ :- مظفر پور

خدا کے بندوں سے قلمی دوستی کرنا اور ان

کے بھیجے ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک

سے جواب دینا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا

مضمون لکھنا، تقریر کرنا۔

نام :- فیاض احمد فیضی۔ عمر چودہ سال

مشغلہ :- پتوں کے اچھے رسالے پڑھنا،

خطوں کا جواب دینا۔ کیرم کھیلنا۔ قلمی دوستی

اور کہانیاں لکھنا۔

پتہ :- ۹۹، نیا قاضی علاء تیسری منزل دہلی

نام :- غضنفر حسین۔ عمر چودہ سال

پتہ :- معرفت سب پوسٹ ماسٹر

میسنگنگ ڈاک خانہ کلکتہ ۲۲

مشغلہ :- اردو رسالے پڑھنا، مقصوری

کرنا، لطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد مصطفیٰ آبادی

عمر :- تیرہ سال

تعلیم :- درجہ پنجم

مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے

اخبار و رسالے خریدنا اور دوسروں کو

خبردار بنانا۔ لطیفے لکھنا، قلمی دوستوں

کے خطوط کا یقینی جواب دینا۔

پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی

اردو ٹیچر۔ در اردو اسکول۔ ضلع

کاسوہ۔ تعلقہ ازموڈا۔ ضلع

جلگاؤں۔ بہار اٹھاسیٹھ۔

نام :- کوثر علی خان آزاد۔ عمر :- تیرہ سال۔ تعلیم میٹرک

مشغلہ :- "پیام تعلیم" "نور" "کلیاں" "اردو کا مکتب" کا مطالعہ کرنا۔ افسانہ کہانی لکھنا۔

پتہ :- کوثر علی خاں آزاد۔ محلہ دکنواری مقام اکبر پور۔ ڈاک گھر تھانہ ضلع شاہ آباد

بہار۔



# آدمی ملاقات

جون کا "پیام تعلیم" اپنے وقت پر موصول ہوا۔ جس سے طبیعت خوش ہو گئی۔ مئی کے ماہ کا رسالہ ابھی کو ملا حالانکہ اسے ماہ کے شروع ہفتہ میں ملنا چاہیے تھا انتظار بہت شدید رہا۔ لیکن جب ڈاکہ نے پیام تعلیم لاکر دیا انتظار کی مصیبت کو بھول کر رسالہ کی رنگینیوں میں کھو گئی۔ واقعی آپ تعریف کے مستحق ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے ہر ماہ اتنا دل چسپ پڑچہ ہیا کر دیتے ہیں خدا ہمارے پڑچے کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔ "پهلوارى لگائے" کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا۔ مئی کے ماہ خاص طور سے "پچھر" "میکم گنگا" "فن کی قیمت" "اقبال منڈ" "گلاب" "بانسرواڈا" پسند آیا۔ پہلے انگلش میں ہماری آپا نے پڑھ کر سنایا تھا اب میں نے خود اردو میں پڑھ لیا۔ اب میں انگلش میں بھی پڑھ لوں گی انشاء اللہ۔ اور بھی سارے مضامین اپنی جگہ اچھے ہیں۔

جون کا نامثل بھی خوب بہتر ہے مضامین بھی عجیب ہیں۔ خاص طور سے "ایران میں جشن نوروز" "اوکھا انتقام" "سرا کا کمال" "پیسہ" "خوب انعام ملا" "اقبال منڈ" "باغبانی" "مک کی باتیں" "ایک لوری" پسند آیا۔ سبھی مضامین اور نقلیں اچھا مثال آپ ہیں۔ محترم فرزانہ انصاری کو ہماری طرف سے مبارکباد دے دیں۔ وہ ہم لوگوں کے لیے اتنے دلچسپ معلوماتی مضامین کھتی ہیں۔ کاش نصابی مضامین بھی اتنے ہی دلچسپ ہوتے۔

خالدہ خاتون درہنگہ

ارسال کردہ "پیام تعلیم" اور نوازش نامہ ملائکہ نامثل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف تھے۔ جناب انوار الحق صاحب کا مضمون "پهلوارى لگائے" بہت ہی خوبصورت تھا۔ "نظم میسور" کافی پسند آئی۔ میری طرف سے محترمہ منی سرور صاحبہ کو مبارکباد۔ "پیام تعلیم" روز بہ روز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب "پیام تعلیم" بچوں کے ادب میں ایک درخشاں ستارے کے مانند ساری دنیا میں چمکے گا۔ فی الحال "پیام تعلیم" کی ترقی دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ دو تین ماہ کے اندر اندر میں چار خریدار پورے کر لوں گا انشاء اللہ۔ ایم امان اللہ خاں درانی گنج،

جون کا "پیام تعلیم" موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرماتے۔ پہلی ہی نشست میں پورا پڑچہ دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ پیام تعلیم روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ اس بار سروق کی تصویر بہت خوب ہے، کافی پسند آئی۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ دو مضمون بہت پسند آئے ایک تو "ایران میں جشن نوروز" اور دوسرے سردار عرفان صاحب کا "اورنگ سلیمانی"۔ اگر ہر شمارے میں ایسے دلچسپ مضمون دیئے جائیں تو اس سے پیاسوں کی دلچسپی بھی بڑھے اور ان کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

مولانا مقبول احمد کا ابن بطوطہ والا سلسلہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ مولانا نے پیام تعلیم میں یہ سلسلہ شروع کر کے واقعہ یہ ہے کہ پیاسوں کو بہت کچھ دے دیا ہے۔ ایسے مضامین پیام تعلیم کی زینت ہیں۔ امید کہ مزاج بخیر ہوں گے۔

محمد مسیح الدین صدیقی حیدرآباد

پیام تعلیم

اگست



ایران کے بارے میں آپ نے خطوط شائع کئے  
کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سلسلہ پیاسیوں  
کی معلومات بڑھانے میں بہت مدد کرے گا۔ ایران کے متعلق  
اتنی ساری معلومات صرف پیام تعلیم ہی میں دیکھی گئی ہے۔  
پھل، پھول، موسم، وہاں کی زندگی، وہاں کے حالات،  
ملک کے رہن سہن، رسم و رواج، تہوار اور اسلام کے  
متعلق ایک ہی خط میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں ہیں  
خوشی ہوگی اگر پیام تعلیم اسی طرح معلومات کا بھی باعث بنے  
اس طرح ہمیں آسانی اور کم مدت میں بہت کچھ حاصل ہوگا۔  
چھوٹی تصویروں کی اہم کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔  
پیامی - رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی شیخ

پیام تعلیم مسلسل کئی ہینوں سے پڑھتا چلا آ رہا  
ہوں۔ پرچہ بے حد پسند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے  
پیام تعلیم میں جان ڈال دی ہے۔ پیام تعلیم کے ”ذکر نبر“ اور  
”سانام“ بھی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ اتنے قلیل عرصہ میں  
اتنے اچھے نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ کو پیامی  
بھائی بہنوں کے ذوق و معیار کا پورا پورا خیال ہے۔ لیجیے  
اپنے ایک عزیز کے لیے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے  
بھجوا رہا ہوں۔ شاد ہوئیگی۔

مئی کا پیام تعلیم پڑھا پڑھا کر دل خوش ہو گیا۔  
”پنگ“ اور ”میسور“ نام کی نغیں مجھے بے حد پسند آئیں۔  
”اقبال مند“ نام کی کہانی ختم ہو گئی۔ مگر اسی طرح کی اچھی سی  
قصہ وار کہانی اگلے ہی پرچہ سے شروع کر دیں تو بہت اچھا  
ہوگا۔ آمین۔  
منشی بابی

ماہ جون کا پیام تعلیم ”ٹھیک وقت پر مل گیا۔  
واشدیکہ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ سیر شہارہ اپنے پچھلے  
شمارے سے خوب تر ہوتا ہے۔ اس پرچے میں نئی نئی چیزیں  
مجھے دیکھنے کو ملیں۔ جناب رضوان احمد بارہ بنکوی کا لکھا  
”لوکھا انتقام“ مجھے بہت پسند آیا۔ ”پیسے کی کہانی“ کو غلام  
جہد صاحب نے بہت اچھے ڈسنگ سے پیش کیا ہے۔  
جناب انور صاحب نے ایک ڈرامہ بھی خوب لکھا۔ خوب  
انعام ملا“ اچھا لگا۔

بھائی جان مجھے صرف ایک چیز بالکل نہیں بھائی  
وہ ہے جناب اقبال ہمدی صاحب کا مضمون ”ایک دن کیا  
ہوا“ ان سے کہیے کہ ذرا اچھی چیزیں ہم پیاسیوں کے لیے  
پیش کریں۔ ایم۔ اسلم دسکر پٹری انجمن ترقی اردو  
دفعہ گنج دیکھا،

”پیام تعلیم“ کا مئی کے مہینے کا تازہ شمارہ ملا۔  
اس میں بہت ہی اچھے اچھے معامین اور نغیں چھپی ہیں۔  
مجھے تمام معامین پسند آئے۔ ان میں خاص طور سے فرحت  
نمر کی لکھی ہوئی نظم ”بانسروا ڈالا اور شکیل جاوید کی لکھی  
کہانی ”فن کی قیمت“ میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھی۔  
لطیف امڈ چورنگے دیبھی

پیام تعلیم مسلسل مل رہا ہے۔ شک۔ واقعہ یہ ہے  
کہ پیام تعلیم نے دو سال کی قلیل مدت میں جو سماں باندھا ہے  
وہ بڑے بڑے جریدوں سے دہائی سال میں بھی ممکن نہ ہوا۔  
آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔

یوسف ناظم۔ جمبئی

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء





# ادھر ادھر سے

تھوڑا سا اعداد و شمار بورڈ میں جانچ کی گئی ہے۔ اس میں  
کا نام "ایٹا۔ اے" ہے۔ یہ مشین ایک سکڑ میں ۲۰۰ سلیمو یا  
اتھ سے لکھے ہوئے اشارے بڑھتی ہے۔ یہ مشین لاطینی  
حروف پڑھتی ہے۔ وہ ایسی ۱۴ علامتوں کی شناخت کرتی ہے  
جو مختلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال  
کی جاتی ہیں۔

جانوروں کے بھی کچھ حقوق ہیں۔

جانور ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ کھیت  
میں اہل چلانا کنوئیں سے کھیتوں کی سنبھالی کرنا کیے جاتے  
اور بیل گاڑیوں کو کھینچنے کا کام جانور ہی تو کرتے ہیں۔ پھر  
اور گدے بھی سامان کی ڈھلانی کے کاموں میں رات دن  
لگے رہتے ہیں۔ کھوکھوں کے بیوں اور دھت کھینچنے والے اونٹوں  
کو بھی نہ بھولیے۔ ایسے ہی سکڑوں کام ہیں جن میں انسان  
جانوروں کے ہاتھ پیروں کی طاقت سے قائم اٹھاتا ہے  
آج ترقی یافتہ ملکوں میں طوں اور فیکٹریوں میں کھیتوں میں  
کام کرنے والے مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر  
ہو چکے ہیں۔ مگر جانوروں سے لوگ دن رات کام لیتے ہیں۔  
کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر وہ بھی تو صحت کو متاثر کرتے اسی  
طرح تھک جاتے ہوں گے جس طرح ہم آپ۔ انہیں بھی  
جاری طرح آرام کی ضرورت ہے۔

جانوروں کو بے رحمی کا شکار ہونے سے  
بچانے کے لیے ہر ملک میں سوسائٹیاں قائم

تاج محل میں کوئی دربار نہیں پڑی ہے

ادھر کچھ دن پہلے کئی اخباروں میں یہ خبر شائع  
ہوئی تھی کہ تاج محل میں کچھ نئی درباریں پڑ گئی ہیں۔ یہاں قدیم  
کے محکمے نے ان خبروں کی تردید کر دی ہے۔

محکمہ آثار قدیمہ کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔  
کہ تاج محل کے تہ خانہ کی دیوار اور چھت کی درباریں  
کافی پرانی ہیں، ان کا ذکر خود اورنگ زیب نے اپنے ایک  
خط میں کیا ہے جو انھوں نے تاج محل کی تعمیر کے چار سال  
بعد ۱۶۳۲ء میں شاہ جہاں کے پاس بھیجا تھا۔ محکمہ کی طرف  
سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بتایا گیا  
ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بھی طرح  
ہو چکی ہے اور اس میں جگہ جگہ ایسے شیشے لگائے گئے ہیں  
کہ اس کے کسی حصے میں ہلکی سی دربار کا پتہ خود بخود لگ  
جاتا ہے۔

تاج محل کی دیکھ بھال پر ہر سال ایک لاکھ  
ہزار روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ رقم اس کے علاوہ ہے  
جو دیگر شاہی محلوں پر خاص طرح کی مرمتوں پر خرچ  
کی جاتی ہے۔ اتنی بڑی رقم کسی اور عمارت کی مرمت اور  
دیکھ بھال پر خرچ نہیں کی جاتی۔

پڑھنے والی خود کار مشین

سوویت یونین میں پڑھنے والی مشین تیار کی  
گئی ہے اس خود کار مشین کے لیے مخصوص ساڈوں کی

پیام  
آگست ۱۹۷۰ء



ہیں۔ ایسی ہی ایک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فورٹالزا میں قائم ہے۔ اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طرح جانوروں کے کام اوقات مقرر کیے جانے اور اس کے لیے مزدوروں ہی کی طرح چھٹی وغیرہ کا حق دلانے کے لیے ادھر کچھ دنوں سے ایک تحریک چلا رکھی تھی جس میں اسے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب اس مہینے سے وہاں پانی اور گھڑی بھیجنے والے اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لاد کر دھونے والے گھوڑوں غروں اور گدھوں کو بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملا کرے گی۔ کوئی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ گھنٹے سے زائد کام نہ لے سکے گا اور تمام سرکاری چھٹیوں کے دن جانوروں کو بھی چھٹی ملا کرے گی۔

ہمارے ملک میں تو ابھی مزدوروں کے ساتھ بھی وہ سلوک نہیں کیا جاتا جو فورٹالزا میں جانوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

### عالم حیوانات کا ایک حیرت انگیز واقعہ

ہنودر ڈاڈی ہماری یہ تصویر ہرنوں کی ایک نایاب نسل کے ایک نوزائیدہ بچے کو پیش کرتی ہے۔ یہ بچہ خوبصورت و دلکش ترین اور چاق و چوبند ہرن ہے۔ اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہے کہ اس کی پیدائش سے عالم حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس ہرن بچہ کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جو اب تک کسی اور جانور کو حاصل نہ ہو سکی تھی۔

چنگرے رنگوں والے صحرائی ہرنوں کا یہ بچہ اپنی نایاب نسل کا پہلا ہرن بچہ ہے۔ جو اب تک دنیا کے کسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا ہے۔ اس بے مثال و خوش نما

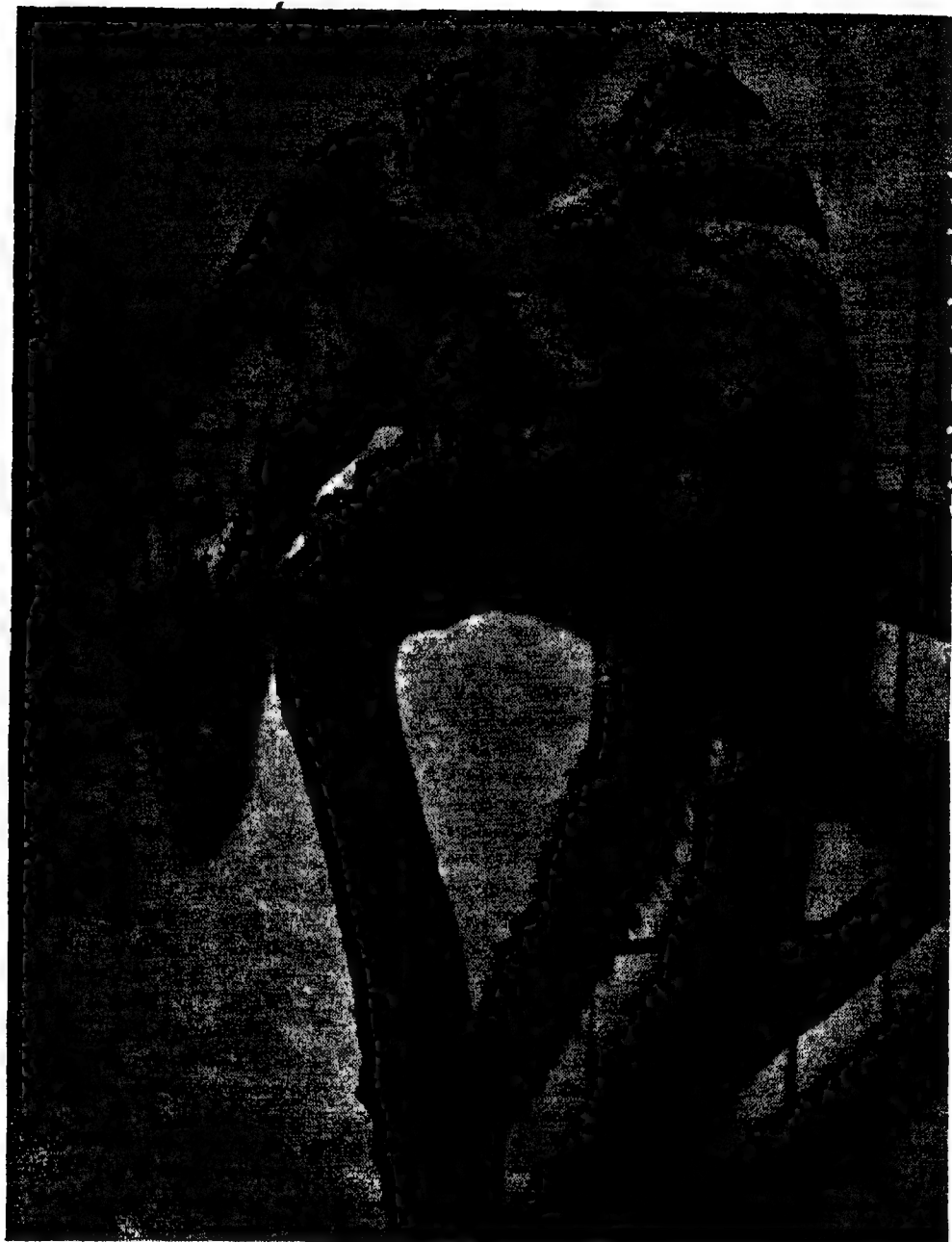
ہرن بچہ کے ماں باپ کوئی دفعتی برس گزرے براعظم افریقہ سے دور دراز کا سفر کر کے جمہوریہ جرمنی پہنچے تھے۔ کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انھیں شمالی جرمنی کی سرد اور برفانی آب و ہوا اس آئے گی۔ اور وہ بغیر کسی خاص وقت کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے نامانوس مگر بڑے دلکش رنگ روپ کی بنا پر چڑیا گھر کے چند مقبول ترین جانوروں میں گنے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انھیں اپنے اس نازنین بچہ کی بدولت اس چڑیا گھر کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز جانور ہونے کا فخر بھی حاصل ہو گیا ہے اور اس کی بدولت ان کی شہرت راتوں رات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

### ایک نایاب جانور

ڈوئس برگ (ڈاڈ) دفعتی جمہوریہ جرمنی کے مشہور شہر ڈوئس برگ کے چڑیا گھر کو ایک ایسے نادیدنی کی ملکیت کا فخر حاصل ہو گیا جو اس وقت یورپ کے شاید ہی کسی دوسرے چڑیا گھر میں پایا جاتا ہو پچھلے دنوں چڑیا گھر کو کبوتر یا کے سیانگ نامی ایک دھاری دار اور بلاؤ کی قسم کا ایک نوزائیدہ دستیاب ہوا ہے جو نایاب ہے کہ علم حیوانات کی مستند کتابوں میں اس کی تصویریں نہیں ملتی، چونکہ کئی مہینے گزر چکے ہیں وہ بلاؤ کو چھوٹے جانوروں اور پرندوں کے ساتھ گرا بہت پسند ہے۔ اس لیے بہت سے مہمان لوگ اسے شیروں کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اسے گوشت کے علاوہ کچلے بھی بہت بھاتے ہیں۔ (اطلاعات جرمنی)

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸







## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹم کی چھاپا

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بزرگ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی









فوج، اطلاعات برقی  
مکس بجائے ولے تھے رضا کار



فوج، اطلاعات برقی  
مکس بجائے ولے تھے رضا کار



ستمبر  
۱۹۶۸ء

جلد ۵  
شمارہ ۹



ادبیر

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

دلی پراچ

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

بین پراچ

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

علی گڑھ پراچ

قیمت فی پرچہ ۲۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے



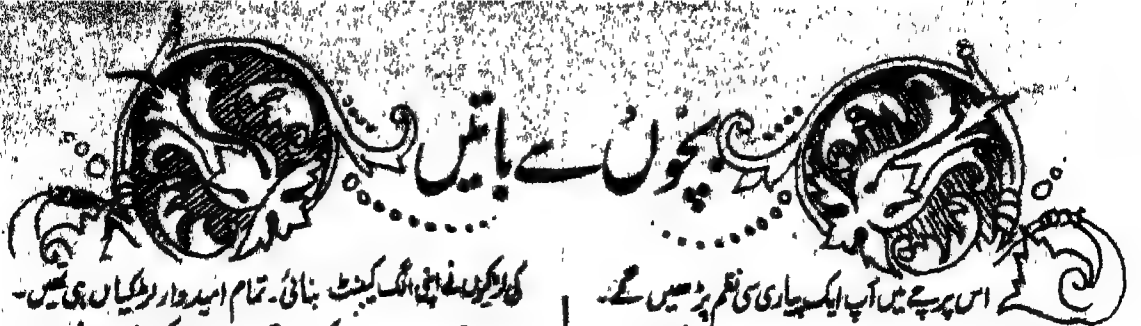
# سردق کی تصویر عل جاوید اشرف



|    |                             |                           |
|----|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۳ | جناب غلام حیدر              | پیر                       |
| ۱۶ | جناب خالد رحیم              | بلو                       |
| ۲۰ | جناب خالد عرفان             | ماتا                      |
| ۲۳ | جناب دینا ناتھ گروہر        | انوکھا فریادی             |
| ۲۴ | جناب قیصر مرست              | جاوید علی پانی پتے میں    |
| ۲۰ | جناب فرحت نر                | زندگی اور ریل             |
| ۳۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاری   | ابن بطوطہ                 |
| ۲۵ | جناب مندریم                 | عقلمند پھیرا              |
| ۲۸ | جناب اعجاز اختر             | سب کا دوست                |
| ۲۹ | جناب رفیق شامسری            | پنچ تنتر کی کہانیاں       |
| ۳۲ | جناب بڑی بھارتی             | جامعہ کے چار سال          |
| ۳۳ | محترمہ سلی جاوید            | گڑے کی سنگتی              |
| ۳۸ | معروفہ نسیم                 | مئی مئی کہانیاں           |
| ۵۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاری   | مجاہدین آزادی             |
| ۵۲ | جناب عبداللہ نسیم شہلا پوری | اشو نینے سے اب بھر ہو گئی |
| ۵۴ | جناب اقبال ہدی              | ایک دن کیا ہوا            |
| ۵۵ | تھم کی کوششیں               | بچوں کی کوششیں            |
| ۵۸ | آدمی طاقتات                 | تھم کی کوششیں             |
| ۵۹ | ادھر ادھر سے                | آدمی طاقتات               |

|   |                |                   |
|---|----------------|-------------------|
| ۱ | بچوں سے باتیں  | ایڈیٹر            |
| ۲ | ستبر آگیا      | جناب عادل جعفری   |
| ۳ | پچھلے بچے      | جناب سید محمد علی |
| ۴ | جاوید کے ٹیبلٹ | نور حسین مسلمان   |
| ۵ | لالی           | جناب ساحر مہربانی |





کی لڑکیوں نے اپنی انگلیں بٹائی۔ تمام امیدوار لڑکیاں ہی تھیں۔  
ناہید تباہ اس جماعت کی لیڈر تھیں۔ کامیابی کی قہر خود انھیں امید  
نہیں تھی پھر بھی انھیں بہت سے ووٹ مل گئے۔ اور بھی ایک دلچسپ  
حوادث قایم ہو گئی۔

پچھلے ہفتے کی ڈاک سے کراچی سے ہیں ایک رسالہ  
ملتا "ستارہ" یہ جامعہ لیٹرری کراچی کے مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا  
ہے۔ کچھ دفتروں پہلے بھی نکلتا تھا مگر کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب  
اس کے ایڈیٹر عبدالواحد سندھی ہیں۔ بچوں کے جاسٹس جہانے  
ادیب ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی  
ہیں اور بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ ان کی ایڈیٹری میں پچھلے سال  
خوب پچھلے پورے گا۔ عبدالواحد صاحب نے میٹروپولیٹن سے اس کتاب  
کی بسم اللہ کی ہے۔ بڑا نیک شگون ہے۔ بہت سادہ اور سلیس زبان  
میں آنحضرت کی زندگی کے قریب قریب سبھی پہلو آ گئے ہیں۔ انھیں بھی  
شیخ الدین صاحب تیر ماہر القادری حسرت گھنوی جیسے اچھے  
شاعر کی شالی ہیں۔ دوسرا پرچہ اگست کا ہے۔ اس میں بھی مذہبی رنگ  
گہرا ہے۔ باقی تمام مضامین زیادہ تر معلوماتی ہیں۔ رسالہ کی کئی کئی  
سہ چھپائی بھی ہے کا غذا اچھا ہے۔ رنگین ناٹک بھی ہے۔ اور اپنی  
نہری گہر خضاریت الحوم و غیرہ کی تصویریں ہیں۔ حد سے نہری  
خود اوارے کی دور کا ہوں اور فائبر کی دیو کی تصویریں ہیں۔

کلمے اس پرچے میں آپ ایک سیاری ہی نظم پڑھیں گے۔  
"ستمبر آگیا"۔ ستمبر میں آپ اپنے اپنے اسکولوں میں اپنی انجمنوں کے  
نئے عہدے دار بنیں گے۔ اس بات کو عادل صاحب نے بہت اچھے  
انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی توقع کے مطابق ہیں امید ہے کہ آپ  
اپنی انجمن کے لیے ایسے عہدے داروں کا انتخاب کریں گے جو ہر طرح  
کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

اور اسکولوں میں تو عموماً یہ انتخاب یا چاند ستمبر کے ہینے  
میں ہوتے ہیں مگر ہماری جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی اسکول میں  
یہم اگست ہی میں سر کی جاتی ہے۔ اس سال مدرسہ ثانوی میں یہ  
انتخاب ۱۲ اگست کو تھا۔ تین چار دن پہلے سے خوب ہوا جمی خوب  
جہل پھل رہی۔ جلے ہوئے جلوس نکلتے امیدواروں کے لیے کنونٹنگ  
ہوئی۔ اور ہاں پوسٹر بھی تو نکلتے طرح طرح کے پوسٹر ان پر گرا گم فقر  
مزے مزے کے کارٹون دیکھے تو بس دیکھتے رہ جائیے۔

آخری یعنی انتخاب کے دن ایک بڑا جلسہ ہوا اس  
میں امیدواروں نے خوب جوشی تقریریں کیں۔ تھوڑی دیر بعد نکلا۔  
ہوئے۔ اسی دن شام کو تقریر بھی سنا دیا گیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔  
غلام احمد شاہی نائب صدر۔ لاہوریرین جودھری عبداللطیف  
سکرٹری عبداللہ طارق۔ میراٹک شمیم مجیب حیدر اللہ عبدالجبار  
قادی، ناظم تعلیم خیر الدین

اور بھی اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ خود صدر  
مجلس تعلیم قادیان شریکین خان اس کے عنوان ہیں۔

نام تعلیم

اس مرتبہ ایک نئی اور دلچسپ ایسے بچوں کی کول



اکتوبر میں پڑھے گا۔ ایک مضمون اپنے پڑوسی ملک خیال پر ہے یہ بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

اقبال مندر کی کہانی تو آپ نے ہند کی۔ اس کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ یہ آپ اس وقت پڑھ سکیں گے جب کتابی شکل میں شائع ہوگی۔ گنبدیش کی کی کے سبب یہ سلسلہ ختم کر رہے ہیں۔ کچھ پیاموں نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کی خواہش کی ہے۔ مگر یہ حیرات آم جمعی کریں گے جب بہت سے پیاموں کی تلاشیں ہمارے پاس آجائیں۔

پیامتعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم جاری ہے۔ محرم مطلق جعفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار غلام ضیاء الرحمن صاحب فاروقی پرنسپل جامعہ کالج نے مرحمت فرمائے ہیں۔ اور بہت سے ساتھی اور مخلص اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ نتیجے کا انتظار ہے مگر ہمارے لیے سب سے اچھا دن تو وہ ہوگا جب ہم آپ کی کوششوں کے نتیجے ان مضمون میں شائع کریں گے کہیں آپ میں شرمندہ تو نہیں کریں گے!

ہم صحرانی ریڈیو بحث (مضمون) ہمارے پاس ایک نئی کتاب بھی ہے۔ ”نئے جاسوس“ احمد شکر صاحب نے لکھی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ دو چور نے مہینہ بجائیوں نے اپنی فراغت سے اپنے ہی درجے کے ایک لڑکے کے جرم کا پتہ نشان لگا لیا۔ اور اس پتہ لگانے کے سلسلے میں بالکل جاسوسوں کا انداز اختیار کیا۔ دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۷ مضمون میں آئی ہے۔ لکھا فی چھاپا کی اچھی خاصی کاغذ سفید ٹائٹل کے چوتھے صفحے پر جناب مصنف اور محرم بشر کی تصویریں۔ بشر کی تصویر شائع کر کے کافی نے جدت کا ثبوت دیا ہے کیا جب خود دوسرے بشر بھی اس جدت کو اپنائیں۔ کتاب کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ کافی پیشنگ ہاؤس گوتم بدھا روڈ کھنوسے لے گی۔

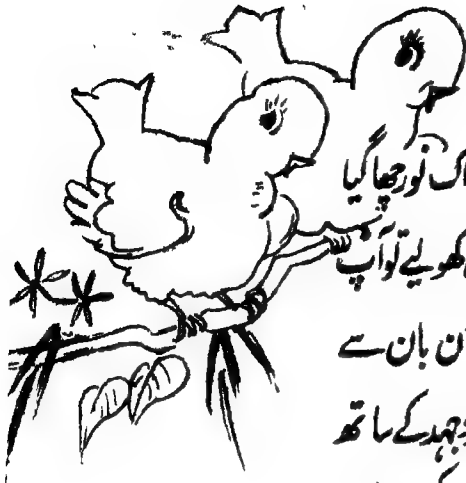
عبدالحی اس کے مہتمم ہیں۔ گویا یہ جامعہ کی کا پناہ پر ہے اور اس ادارے میں پڑھنے والے بچوں کی انگلیوں و مصلوں اور دلوں کا ترجمان ہے۔ آٹھ روپیہ سالانہ چندہ ہے۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر اہلہ پروین صاحبہ دیکھو راجدولم یونیورسٹی (لوکیشن آفیسر) کی حیثیت سے تین سال کے لیے مارشلس جا رہے ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ پروین صاحبہ نے وعدہ کیا ہے کہ وہاں سے پیامتعلیم کے لیے ایڈیشن کے حالات لکھ کر بھیجیں گے۔

ہمارے دینا نامہ مگر دھر صاحب نے اب کے ایک اور سچی کہانی لکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہے آپ اسے اسی پرچے میں پڑھیے۔ خالد عرفان صاحب نے ساتھی مضمون کی جگہ اس مرتبہ ایک کہانی لکھی ہے ”اتنا“ اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے کیسی دلہانہ محبت ہوتی ہے اور وہ ان کی خاطر کیا کچھ کر گزرتے ہیں۔ پھر ٹوٹکی صاحب کی کہانی تیار ہے ”بچے“ پڑھیے۔ ایک دہی کہانی پڑھیے۔ نقیوں میں ”ستمبر آگیا“ پڑھیے حضرت ساحر بھوپالی کی تواری پڑھیے۔ زندگی اور رہی پڑھیے۔ غزلت کا دوست پڑھیے۔

ہمارے امین صاحب کو آپ بھولے تو نہ ہوں گے ایک عرصہ تک پیامتعلیم کے لیے مضمون لکھتے تھے پھر اتھو پیا چلے گئے۔ اب انھوں نے اتھو پیا جتنے کے حالات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھیجا ہے۔ بڑے دلچسپ مضمون ہیں۔ اکتوبر کے پرچے سے یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایک مضمون مرزا اسمان بیگ نے بھیجا ہے یہ انجینئرز انجینئرنگ کالج مسلم یونیورسٹی ٹائی گڈ میں پکڑ رہے ہیں۔ بچوں کے لیے بہت اچھے ڈسنگ سے لکھے ہیں۔ یہ مضمون بھاکر ڈاکٹر کے سلسلے میں لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

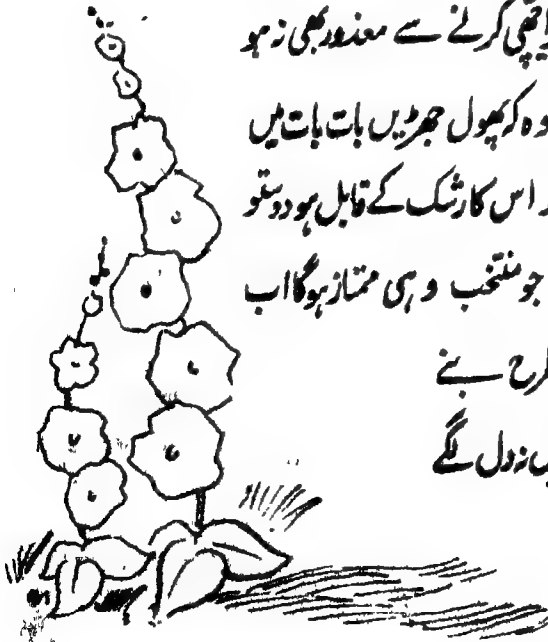




## ستمبر آگیا

رخصت ہوا اگست، ستمبر پھر آگیا  
 کیا کام اب اگست کہے بولے تو آپ  
 آیا بھی ہے یہ شان سے جائے گشتان  
 یہ ماہ وہ ہے جس میں بہت شہد کے ساتھ  
 پھر صد ہوگا اس طرح پیاروں کے دریاں  
 ہاں دیکھیے گا ایک نیا دور ہوگا اب  
 موزوں ہوا انتخاب یہ ہم سب کو ہے خیال  
 ہو ہمدہ دار کیوں نہ خود اپنا جواب ہو  
 کیا دخل اس میں دوست کا کیا رشتہ دار کا  
 پڑنے میں وہ ہوتیز تو مغرور بھی نہ ہو  
 رفتار وہ کہ فرق نہ آئے ثبات میں  
 اخلاق میں نہ کوئی مقابل ہو دوستو  
 یہ انتخاب باعث صدا نہ ہوگا اب  
 ہوگا جو منتخب وہی ممتاز ہوگا اب

اچھی سی جگہ انجمن اچھی طرح بنے  
 اسکول میں ہر ایک کا پھر کیوں نہ دل لگے







## پیارے بچے



چندیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور روشنی بھی بہت اچھی اور صاف ہوتی تھی۔ ہم لوگ بہت اکڑ کے کہتے جناب ایسا دیا نہیں۔ بلیم کا لیمپ ہے۔ بلیم کی چینی۔ روشنی اس کی نہ ہوگی تو کیا ٹھیکرے کی ہوگی۔

اس دور میں یہ دم و گمان بھی نہ تھا کہ برسوں بعد بلیم سے دو لیمپ۔ صاف شفاف لیمپ روشن ہوں گے۔ ایسے لیمپ جو کمرے کو نہیں دلوں کو روشن کریں اور گرمائش لگے۔ روشنی بھی دلوں کی۔ انسانی ایکٹا کی ہوگی اور ایسی ہوگی جو بجھے گی نہیں روشن رہے گی۔ سدا روشن رہے گی۔

یہ دو لیمپ دو بچے تھے جن میں سے ایک کا نام ابن پٹی مڑ تھا اور دوسرے کا ہارٹ بوٹیری جن کا دیس بلیم یورپ میں ایک ملک ہے اس دیس کے لوگ عیسائی مذہب کو مانتے ہیں اور رنگ کے بہت گورے چمے گولے چمے لوگوں کو اپنے رنگ کا گھنڈ بھی ہوتا ہے اور وہ کالے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

یہ دونوں بچے بیمار تھے اور سخت بیمار۔ بیماری بھی موذی اور جان لیوا۔ کینسر۔ دسمبر ستر کے تیسرے ہفتے میں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ اب بچہ نہیں سکتے۔ چھوٹے بچے۔ ڈاکٹروں کا صاف جواب کہ بچہ نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے۔

اب سے بہت دن پہلے کوئی بچاس برس پہلے ہمارے دیس میں۔ بجلی نہیں تھی۔ غریبوں کے گھروں میں دیے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں لائٹن یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈنگوں میں بھی لائٹنوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے۔

آج تو آپ نے ٹین دبایا اور اُجالا ہو گیا۔ تیز روشنی کی ضرورت ہوئی تو زیادہ واٹ کا بلب لگایا مدہم روشنی چاہیے تو کم واٹ کے بلب سے کام نکالا۔ کتنی آسانی! ایسی اچھی روشنی۔ ہلدی لگی نہ پھٹکری اور رنگ چمکا! لیکن اُس زمانے میں تیل ڈالو۔ تیل کا ڈھ۔ چینی صاف کرو۔ پھر دیا سلائی جلا کرتی کو جلاؤ۔ تو روشنی ہو۔ کم روشنی چاہیے۔ تو تیل کو نیچا کرو۔ زیادہ چاہیے۔ تو تیل کو اونچا کرو۔

اس جو حکم میں آتا تھا لمزہ۔ شام کو دن چھنے سے پہلے بورڈنگ میں لائن لگی ہوتی۔ ہر بورڈر کے پاس لائٹن رکھی۔ پاس ہی لوٹا۔ ٹکھنے پر کپڑا یا تولیہ اور مارا مار چینی صاف ہو رہی ہے۔ پھر تیل کاٹی اور ٹھیک کی جا رہی ہے اور رات کا انتظار ہے کہ کب اندھیرا ہو اور مقابل کیا جائے کہ کس کی چینی زیادہ صاف ہے اور زیادہ روشنی لے رہی ہے۔

اس زمانے میں بلیم کے لیمپ اور

پیام تعلیم



سوچے ان پر کیا گزری ہوگی! ان سے دوجا  
 گیا کیا چاہتے ہو؟ انہوں نے بہت سی اور اہمی اہمی  
 میٹھائیاں مانگیں؟ قسم قسم کے رسیلے پھل؟ منہ منہ  
 کے کھانے؟ رنگ برنگے ہلکتے پھول؟ خوب صورت  
 تصویریں؟

ان میں سے ایک چیز بھی نہیں۔ پھر کیا؟  
 ”دنیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہیں خط لکھیں۔“ چھوٹے بچے  
 بھولے بچے اور یہ مانگ۔ کتنی پیاری مانگ! دنیا بھر کے  
 لوگ ہیں خط لکھیں۔“

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں  
 سے خط نہیں مانگے۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے رنگ  
 والے ہی خط لکھیں۔ بلکہ سب لکھیں۔ گورے رنگ والے  
 بھی اور کالے اور سرخ و دھورے رنگ کے بھی عیسائی  
 مسلمان، بدھ، ہندو، سکھ غرض ہر مذہب والے۔

کینسر کے موزی مرض میں بھیا نک موت  
 کے منہ میں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون ملا کہ  
 سب ہم کو خط لکھیں اور اس خوشی میں یہ دونو بچے سو گئے  
 ہمیشہ کی نیند سو گئے

ذرا سوچیے ان بھولے معصوم بچوں نے کیا  
 بات کہی جب انہوں نے دنیا بھر کے بسے والوں سے خط  
 مانگے تو بتایا کہ گورے۔ کالے۔ بھولے۔ لال کافر عیسائی  
 بدھ۔ مسلم۔ ہندو۔ سکھ کا اختلاف ہے ہوا کرے۔ انسان تو  
 سب ایک ہی ہیں ان سب کا ایک ہی کنبہ ہے۔ ان سب کا  
 ایک دوسرے سے رشتہ ہے۔ محبت کا رشتہ۔ پیار کا نا تا براہی  
 کا تعلق اور جب معصوم بچی مر اور بھولے بوڑھی نے اس طرح پوری  
 انسانیت کو ایک بار میں ہر دیا تو وہ آنکھوں سے اوجھل  
 ہو گئے۔

آنکھوں سے اوجھل تو ہو گئے مگر دلوں میں مگر  
 کر گئے۔ انسانیت کی شمع جلا گئے۔ لوگ اگ گئے۔ بلیم کے  
 لیمپ اور کتنے روشن! پیارے بچے اور کتنے پیارے!  
 جب ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو اخبار میں یہ خبر پڑی  
 تو میری آنکھیں بند ہو گئیں ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان سے  
 ہزاروں میل دور بلیم کے اسپتال میں ان بچوں کی پریشانی کو  
 چوم رہا ہوں۔ خبر پڑھ کر تو یہ حال ہوا۔ آپ میں یا اور کوئی  
 اگر ان کے منہ سے یہ پیارے بول سنا تو کیا کیفیت ہوتی!  
 بھولے بچے جو بائیں کرتے ہیں وہ بھلائی نہیں

جائیں۔ عمر بھر یاد رہتی اور بڑے پیار سے یاد دلائی جاتی ہیں۔  
 جو بزرگ بچپن میں اپنے بچوں کے پیار کے نام رکھ دیتے ہیں  
 ان کو وہی نام بھلے گئے ہیں۔ پھر یہ تو اس سے بھی پیاری بات  
 تھی۔ جس میں بھولا پن تھا۔ پاک بے لوث محبت تھی۔

یہ تو ہم سب کے لیے سبق تھا جو دنیا بھر کے  
 لوگوں کو بتاتا تھا کہ تم سب ایک ہو۔ اس لیے دنیا بھر کے  
 انسانوں کو پیار کرو تو بڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگی  
 سخت سے سخت وقت آسان ہو جائے گا۔ کیا کوئی ایسے  
 بچوں کو بھول سکتا ہے! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے!

بھولے بچے بھولے بچے

بچوں کی کوششیں کا بتایا۔

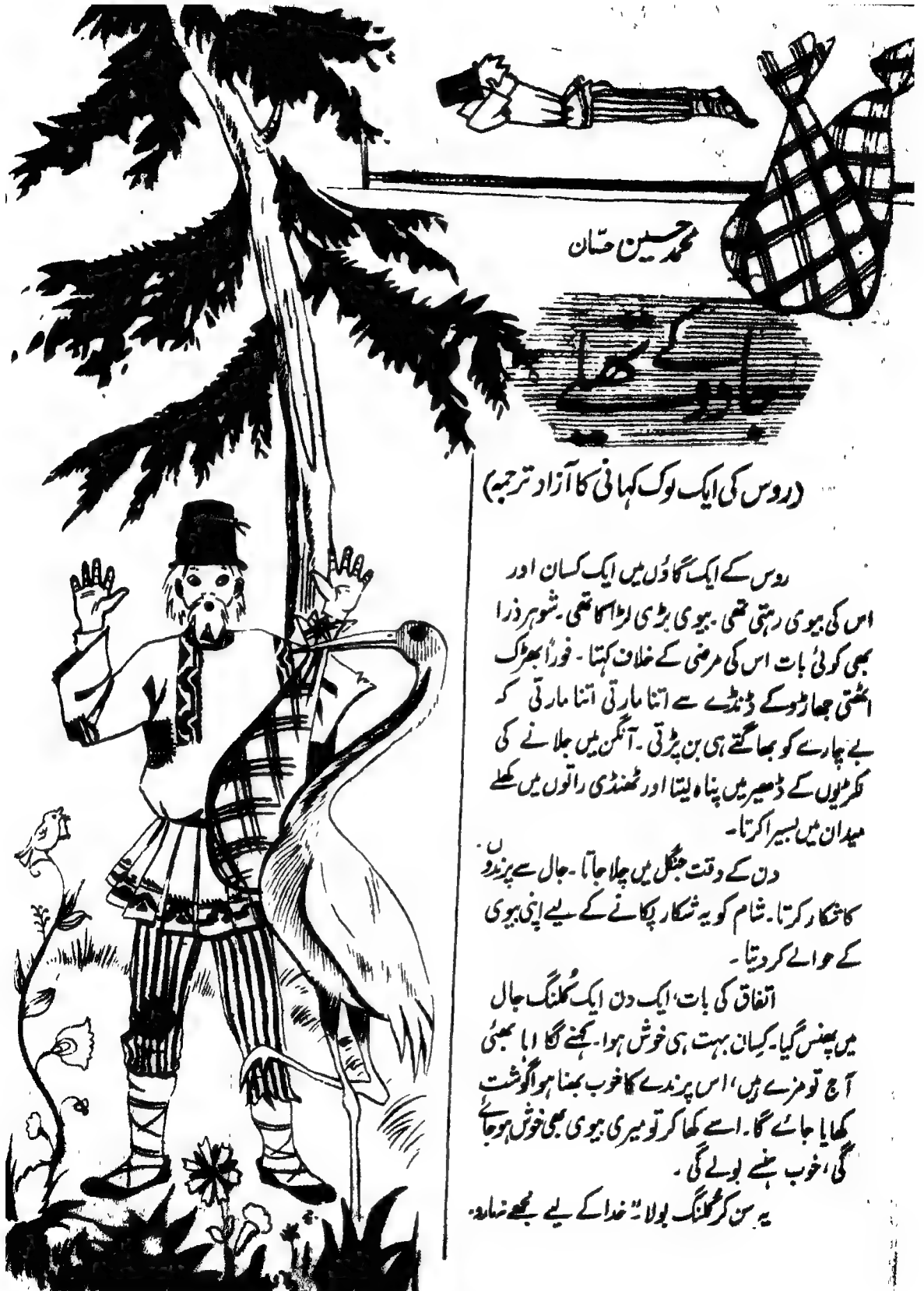
سابا ط:- رہاؤں پر گر کر حضرت محمد کو معاف کر دیجیے آہ.....  
 میں نے کتنے گناہ کیے ہیں۔ میں نے رات کو آپ کے شکر کمری کا رخ.....  
 میں آپ کو اسی وقت پہچان لیتا آہ..... (وہ داتا ہے) (حضرت جنید بغدادی)

حضرت ج:- اللہ تعالیٰ سے معافی مانگو۔ وہی سارے جہاں کا ملک  
 ہے۔ حضرت اس کو سمجھاتے ہیں پھر تھوڑی دیر میں سابا ط گناہوں سے  
 پاک صاف ہو کر رہا ہے۔

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء

دہلی میں لکھا ہے





محمد حسین حسان

## جادو کے کھلے

(روس کی ایک لوک کہانی کا آزاد ترجمہ)

روس کے ایک گاؤں میں ایک کسان اور اس کی بیوی رہتی تھی۔ بیوی بڑی لڑاکا تھی۔ شوہر ذرا بھی کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف کہتا۔ فوراً بھڑک اٹھتی جھاڑو کے ڈنڈے سے اتنا مارتی اتنا مارتی کہ بے چارے کو بھاگتے ہی بن پڑتی۔ آنگن میں جلانے کی کھرئیوں کے ڈھیر میں پناہ لیتا اور ٹھنڈی راتوں میں کھلے میدان میں بسیرا کرتا۔

دن کے وقت جنگل میں چلا جاتا۔ جال سے پرندوں کا شکار کرتا۔ شام کو یہ شکار پکانے کے لیے اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا۔

اتفاق کی بات، ایک دن ایک کھنگ جال میں پھنس گیا۔ کسان بہت ہی خوش ہوا۔ کہنے لگا ابا بھئی آج تو مزے ہیں، اس پرندے کا خوب بھنا ہوا گوشت کھایا جائے گا۔ اسے کھا کر تو میری بیوی بھی خوش ہو جائے گی، خوب ہنسنے پونے لگی۔

یہ سن کر کھنگ بولا۔ خدا کے لیے مجھے نہاد۔



اگر تم نے میری جان بخش دی تو کل میں اسی جگہ تھیں  
ایک تھو دوں گا۔ ایسا تھو کہ کبھی تم مجھے نہ رہو گے۔  
کسان نے گنگ کو باتیں کرتے دیکھا تو بھونچکا  
سا ہو گیا۔ فوراً اسے آزاد کر دیا۔ گھر پہنچا تو یہ دلچسپ واقعہ  
بیوی کو سنایا، مگر بیوی نے جھاڑو کے ڈنڈے سے بے چارہ  
کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کہ اسے لکڑیوں کے ڈھیر  
میں پناہ لینے میں خیریت نظر آئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اسی جگہ پہنچا  
جہاں کل اس نے گنگ کو جال سے آزاد کیا تھا۔

جادو کا تھیلا اے مجھے گنگ صاحب تو پہلے  
اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی چونچ میں کرچ کا تھیلا  
تھا۔ کسان سے بولنے لگے تم مجھے زندہ سلامت چھوڑ دیا  
آج میں یہ تھیلا دیتا ہوں۔ دیکھو یہ کیا کرشمہ دکھاتا ہے۔  
یہ کہہ کر گنگ نے تھیلا زمین پر ڈال دیا۔ اور  
بولا۔ ”دونوں تھیلے سے باہر“ اچانک جیسے بجلی کو بجاتی  
ہے۔ دونوں جوان تھیلے سے باہر کودے میز کرسی باہر  
نکالی۔ مزے مزے کے کھانے نکالے انھیں میز پر چن دیا۔  
کیسی مزے دار دعوت تھی کسان جی بھر کے کھا بیٹھا تو  
گنگ نے پھر آواز لگائی۔ ”دونوں تھیلے کے اندر“ اور  
پلک جھپکتے میں میز کرسی وغیرہ سب نظروں سے اوجھل۔

گنگ کسان سے بولا۔ ”اس تھیلے کو گھر لے  
جاؤ کیا عجب اس کی بدولت تمہاری بیوی خوش ذمہ ہے؟“  
کسان نے گنگ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا  
اور تھیلا لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ مگر راستے میں اسے نہ  
بولی ماں سے کہے کہ کھانا لے کر آئے یا اسے بھی یہ تھیلا  
دکھائے۔ یہ دعوت دیکھ کر اس کی روح بے پروا ہو گئی۔

مگر بہت کینہ خصلت تھی۔ کسان ہر کوئی مصیبت پہنچا ہے کسی  
پریشانی میں پھنس گیا ہے تو اس نے کبھی اس کی مدد نہیں کی  
اسے مدد نہیں لگایا۔

کسان اس تھیلے کو نل میں دباے اپنی منہ بولی  
ماں کے شان دار گھر میں پہنچا اور اس کے کچھ کھانے کو مانگا  
منہ بولی ماں نے تیوری چڑھا کر بڑے جی سے ایک جلی  
ہوئی کالی روٹی اور پانی کا ایک گلاس سامنے رکھ دیا۔

کسان میاں نے منہ بچکایا اور ذرا اونچی آواز  
سے بولے۔ ”یہ تو بہت گھٹیا کھانا ہے۔ اچھا اب آپ مجھے  
اجازت دیجیے۔ دیجیے میں کیسا کھانا آپ کو کھلاتا ہوں۔“

کسان نے اپنا تھیلا نیچے زمین پر ڈالا اور چلایا  
”دونوں تھیلے سے باہر“ اور بس دیکھتے دیکھتے منہ بولی ماں  
اس کی بیٹی اور کسان دعوت کی ایک شان دار میز پر بیٹھے  
تھے۔ بڑھیا اور اس کی بیٹی نے ایسی دعوت کبھی کا ہے کہ  
کھائی ہوگی!

اب تو بڑی بی کا ہویہ بالکل بدل گیا۔ اپنی بیٹی  
سے بولیں۔ ”بیٹی جاؤ جلدی اپنے میہان کے نہانے کے  
لیے پانی گرم کرو۔“

پرہو کیا۔ ادھر کسان میاں فصل خانے میں  
گئے ادھر بڑی بی کی ان کی بیٹی کی اور دوسرے گھروالوں  
کی نیت بدلی، جادو والا تھیلا اپنے قبضے میں کیا اور اسی جیسا  
کرچ کا ایک اور تھیلا جادو والے تھیلے کی جگہ رکھ دیا۔

کسان نے گھر پہنچتے ہی اپنی بیوی کو خوش خبری  
سنائی کہ ہماری قسمت اچانک کیسے پلٹ گئی اور پھر تھیلا  
فرش پر ڈال بعد سے چلایا۔ ”دونوں تھیلے سے باہر“

مگر گھر تھیلے میں سے تو کئی بھی نہ نکلا۔  
کسان نے بار بار آواز لگائی۔ ”گھر سے باہر“

یہاں تک

ستمبر



تھیلے میں سے دونوں نہیں نکلے۔

کسان کی بیوی چڑھ گئی بیچ کر بولی: "ایسا لگتا ہے شراب کے نشے میں دھت ہے" اور پھر غصے میں گر دی جاڑوا اٹھائی۔ میاں کی خوب مرمت کی آخر کسان میاں کو ٹکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینا پڑی۔

دوسرے دن ٹنگ ایک دوسرا تھیلے لیے کسان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ کسان کو دیکھتے ہی بولا: "یہ تھیلہ بھی تمہارے لیے آتا ہی مفید ہو گا جتنا پہلا تھیلہ"

یہ کہا اور ایک طرف کو اڑ گیا۔ کسان میاں کو کہتا ہاں تھی فدا چلائے: "دونوں تھیلے سے باہر"

اور ان کے یہ کہتے ہی دو سٹڈے ہاتھ میں لیے لے لے لے تھیلے میں سے کو ذکر باہر نکلے اور انہیں بڑی طرح بیٹا شروع کیا۔ مگر کسان نے اپنے حواس نہیں کھڑے جلدی سے بولا: "دونوں تھیلے کے اندر گا اور دونوں تھیلے کے اندر چلے گئے۔"

گھمان نے اپنے جی میں کہا: "کیوں نہ پانی ماں کو موقع دیا جائے کہ اس تھیلے کو بھی چرائے۔ تھیلے کے جوانوں سے پٹے کے بداب وہ اپنے آپ میں گیٹا تھا ظاہر ہے منہ بولی ماں نے اس مرتبہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بولی: "تمہارے لیے غسل خانے میں گرم پانی تیار ہے جاؤ نہالو" اور جو نہی کسان غسل خانے میں گیا۔ بڑی بی نے تھیلہ بڑے اطمینان سے فرش پر رکھا۔ اور بولیں: "دونوں تھیلے سے باہر"

اور جناب وہ دونوں پلک چپکتے میں تھیلے سے باہر آ گئے۔ موٹے موٹے لے لے لے تھیلے ہاتھوں لیے دونوں نے چڑھیا اور اس کی ماں کو بے تماشا پٹنا شروع کیا۔ پٹے جاتے اور کہتے جاتے اس کا تھیلہ



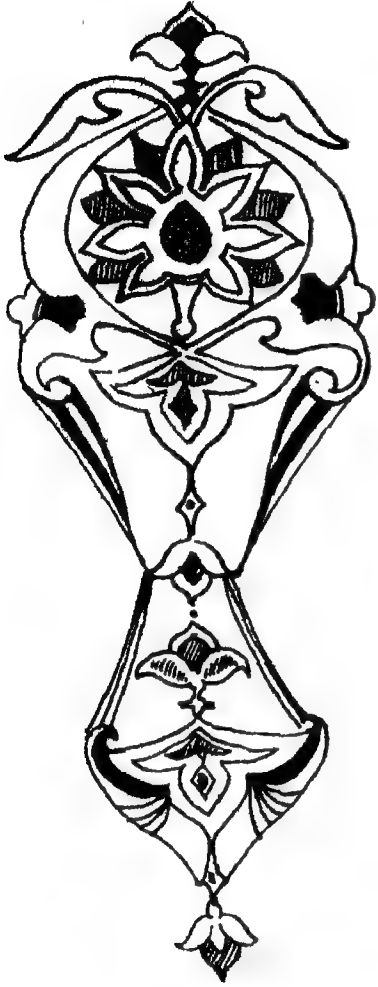
پریم تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء



# قوالی

بھلا ہو سب کا تمنا ہے بس یہی اپنی  
ہر ایک خوش ہو، اسی میں ہے اب خوشی اپنی  
نہیں اب اس کے سوا آرزو کوئی اپنی  
کہ دشمنوں سے بھی ہو جائے دوستی اپنی  
نہ قول ہاں گے جب تک دم میں دم ادوست  
نہیں ہمارے لیے فخر یہ بھی کم اے دوست  
فدائے قوم، نثار وطن ہیں ہم اے دوست  
نہ موت اپنی ہے اب تو نہ زندگی اپنی  
بڑے سلیقے سے ہم دوستی نبھائیں گے  
نہ خود لڑیں گے نہ اوروں کو اب لڑائیں گے  
ہم ایکٹا کے لیے دکھ پہ دکھ اٹھائیں گے  
مگر جہاں میں نہ لڑوائیں گے ہنسی اپنی





دلوں میں پیدا کرو جذبہ فداکاری  
اسی کے دم سے ہے انساں کی ہر ادائیگی  
خدا کے واسطے چھوڑ دے خوئے دلداری  
وگرنہ زندگی کھو دے گی دلکشی اپنی

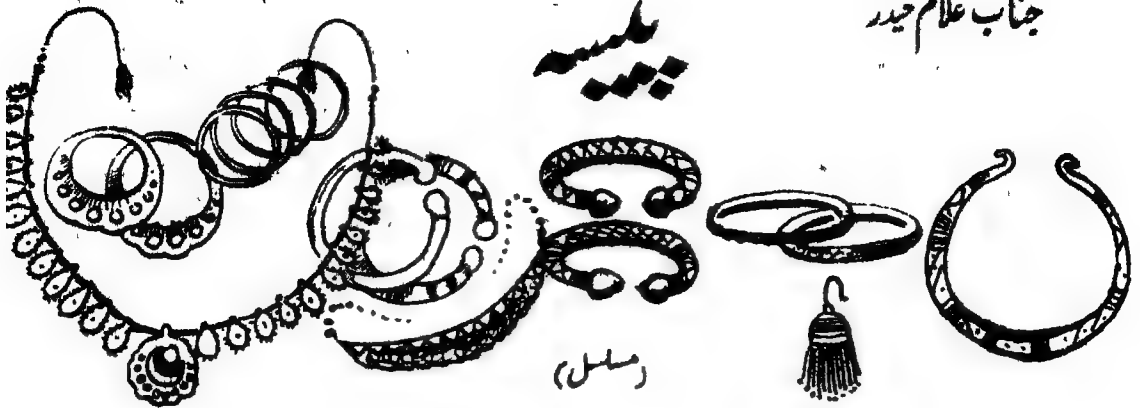
جو ہم سے روٹھیں گے ہم پھر انہیں نہائیں گے  
یہ عہد ہے نہ کسی کو کبھی ستائیں گے  
جہاں کو روشنی بخشیں گے دل جلاؤں گے  
مثال شمع گزاریں گے زندگی اپنی

اگر ہو دشمنوں کے زعنے میں وطن اپنا  
تو سر سے باندھ کے نکلیں گے ہم کفن اپنا  
اجاڑ سکتا نہیں کوئی اب چمن اپنا  
ہر ایک پھول ہے اپنا ہر اک کلی اپنی

ہے میرے نغموں سے ساحر ہر ایک دل سرشار  
بڑے بھی شیدا ہیں بچوں کو بھی ہے ان سے پیار  
سدا بہار ہیں تاثیر میں مرے اشعار

کبھی یہ پھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی





کوٹ کوٹ کر اور پھر بعد میں اس کو پگھلا کر اس سے سامان بنا لیا۔

اس سے اس کو کتنا فائدہ پہنچا؟ تم نہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے کہ تم نے دھات کے استعمال کو پہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم اسے استعمال نہ کرتے ہوتے اور تمہیں کوئی بتاتا تو تمہیں اندازہ ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ انسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں ہتھیاروں میں پتھر کے بجائے دھات کے پھلکے لگنے لگے، گھر میں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آ گئے۔

پتھر پتھر تو بس ایک دھات کے مل جانے سے انسان نے ترقی بھی بہت کی۔ اب اس کو نئے تیز اوزار مل گئے تھے۔ سوچو چڑا سینے کی کڑی، کپڑا سینے کے لیے موٹی ہی سہی مگر سوئی بن سکتی تھی اور نانا جانے کیا کچھ۔ بس اب ہماری دنیا تیزی سے دوڑنے لگی۔ اب ممکن ہے تم سوال کر بیٹھو کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں ملی، اور کون سی دھات سب سے پہلے ملی؟ تو کہاں کا جواب تو ہے کہ جہنمی بھی پڑنی شہیدوں کا دنیا والوں کو چھل سکا ہے، یا جن کی تاریخ معلوم ہو سکی ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی دھات

اب ذرا غور کیجیے اسی سواری میں دولت (اناج) بھری ہے۔ اسی میں دو ایک آدمی بھی اپنا مزے سے بیٹھے ہیں اور جناب واپسی میں اسی میں خریدنا ہوا سامان رکھا ہے۔ کتنی سہولت ہو گئی!!

دولت کی شکل میں اناج شاید سب سے زیادہ دن استعمال ہوا۔ بعض بعض جگہ تو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بہت چھوٹے گاؤں میں تو لوگ آج بھی چیزیں اناج کے بدلے میں لیتے دیتے ہیں۔ تو بھائی! تمہیں میرے ایک بزرگ (اناج صاحب) نظر آ گئے۔

## سونا چاندی تانبا

اچھا بھائی چلو آگے چلیں۔ اب ہم ایک نئے زمانہ میں آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ رہن سہن بدل گیا۔ غرض سب کچھ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور وہ تھی دھات! جی ہاں یہی دھات؟ تانبا، چاندی، سونا، پیتل وغیرہ۔ یہ دھات کھنڈ سے کھود کر نکالی جاتی ہے۔ اب اس نے دھات کو پہلے



ضروری ہے۔ جیسے مصر، سیریا، شام، بابل وغیرہ کے  
شہروں میں اور اس کے بعد اٹلی اور چین وغیرہ کی پہلی  
آبادیوں میں جو آج سے لگ بھگ چھ ہزار سال پہلے آباد  
تھیں۔ ہندوستان میں بھی سندھ اور پنجاب کے علاقوں  
میں اب سے تقریباً چار پانچ ہزار برس پہلے تہذیب نے  
بہت ترقی کرتی کرتی تھی۔ ان جگہوں پر بھی دھاتیں استعمال  
ہوتی تھیں۔

اور جہاں تک اس کا سوال ہے کہ کون سی  
دھات سب سے پہلے انسان نے استعمال کی، تو بھائی،  
پتہ تو یہی چلتا ہے کہ شاید تانبا وہ دھات ہے جو سب  
سے پہلے انسان کے استعمال میں آئی۔ ویسے جب  
ایک دھات مل گئی ہوگی اور انسان نے اسے استعمال  
میں لانا شروع کر دیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے  
استعمال میں بھی زیادہ وقت نہ لگا ہوگا۔

بہر حال یہ بات تھیں ضرور اچھنبے کی معلوم  
ہوگی کہ شاید وہ دھات جو آج کل سب سے زیادہ انسان  
کے کام میں آتی ہے۔ یعنی لوہا۔ وہی سب سے بعد میں  
معلوم ہوئی۔ تم شکایت کرو گے کہ میں اپنی کہانی سنانے  
کے بجائے دھاتوں اور پتھروں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔  
نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلومات  
نے انسان پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ خود وہ چیزیں جو انسان کے  
ساتھ رہتی تھیں وہ تک بدل گئیں۔

اور بھی اچھی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک ایسی  
چیز تھی کہ جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر رکھ دی  
اور میری وہی صورت آج تک تقریباً ویسی ہی چل رہی  
ہے اور بھائی میں تو کسی کا احسان بھولتا نہیں دھات  
سے زیادہ میرے لوہے کی کسی کا احسان نہیں ہے

میں اگر اُس کا حال نہ بیان کروں تو کسی کا حال بیان کروں  
اچھا بس اپنی کہانی آگے سنانے سے پہلے  
تھوڑا سا دھاتوں کے بارے میں تمہیں اور بتانا چلوں۔ وہ  
دو دھاتیں اس وجہ سے بھی میرے لیے زیادہ اہم ہیں کہ  
میری زندگی میں وہی شاید سب سے زیادہ کام آئی ہیں  
اور تمہارے لیے اس وجہ سے خاص ہیں کہ عام طور پر انسان  
انہی کو سب سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں تو میری سمجھ میں آتی ہیں  
مگر جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ وہ سب سے زیادہ  
قیمتی دھات سونے کو کیوں سمجھتا ہے سونے کا استعمال بلکہ  
یوں کہو کہ سونے کا فائدہ اور دھاتوں کے مقابلہ میں انسان  
کو سب سے کم ہے۔

تم خود دیکھ لو، لوہا تمہارے کتنے کام آتا ہے۔  
ریل گاڑیاں، موٹر، بڑی بڑی مشینیں، سب لوہے سے  
بنتی ہیں۔ باورچی خانے میں چٹا، تو اچھنبکی سب لوہے کا ہوتا  
ہے۔ ایسے ہی تانبا لو، گھر کی پیمیاں تک تو تانبے کی ہیں۔  
مگر انسان کا یہ عجیب دستور ہے کہ لوہا کو زینوں  
کے مول کے اور سونا۔ جو مشین بنانے کام آئے نہ برتن  
بنانے کے نہ اُس کی کیل ٹھوکی جاسکے۔ نہ ریل کی پٹری بن  
سکے۔ پھر بھی انسان اُسے ہی سب سے زیادہ عزیز  
رکھتا ہے۔ اُس کے زیور بنا کر عورتیں گلے میں پہنتی ہیں،  
اُس کے ورق کوٹ کوٹ اچھے کھانوں پر لگائے جاتے  
ہیں۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے تھے  
یا اب اچھے قلموں کی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن عزیز اسے  
سب ہی رکھتے ہیں۔

خیر بھائی انسانوں کی باتیں تو انسان ہی جانیں  
مجھے کیا۔ مگر ایک بات ضرورچی کہوں گا کہ سونے

پیما قلم  
ستمبر ۱۹۶۷ء



میں خاص طور پر کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور دھات سے نہیں اور شاید یہی خصوصیات دنا کے اشیاؤں کو بھاگیں۔

اب دیکھو پہلی بات تو یہی ہے کہ سونا بہت چمک دار اور خوبصورت ہوتا ہے، دیکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ اور پھر اس سے زیادہ اچھی بات یہ کہ گھستا بہت کم ہے۔ سالہا سال تک اس کا زور دھنسنے رہے کیا حال ہو اس کے رنگ روپ یا اس کے وزن میں فرق آئے۔ اس کے مقابلے میں لوہا اور تانبا سب ہی بہت جلدی گھس جاتے ہیں۔

ایک طرف تو سونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا جاتا ہی نہیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ چمک کہ دھات تو دھات شاید دنیا کی کسی اور چیز میں بھی نہ ہو۔ اس کو جس طرح چاہیے موڑ لیجیے۔ جتنا باریک چاہیے بنا لیجیے۔

زیر بنانے میں کتنی باریک پھول پتیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ اتنا نرم مزاج ہے کہ سب بخوش سہ لیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کا جواب ہی نہ مل سکے۔ سونے کا ورق بھی چاندی کے ورق جیسا ہوتا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی حد یہ ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ پچاس ہزار ورقوں کو اوپر نیچے دکھ دو تو وہ صرف ایک اینچ موٹائی میں آجائیں گے۔

ایک اور عجیب بات بتاؤں اس کے متعلق یں پر موسم کی گرمی، خشکی، تری کچھ اثر نہیں کرتی۔ حد ہے کہ کوئی تیزاب اسے گھلا نہیں سکتا۔ ذرا لوہے یا انے کو ایک سال پانی میں ڈالے رکھو، دیکھو رنگ بن کر گھل جائے گا۔ مگر سونے پر صدیوں میں نیچے ہنے کے بعد بھی اثر نہیں ہوتا۔

اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا جتنی آسانی سے اور دھاتیں مل جاتی ہیں۔ اور انسان کو تو بس وہی چیز پسند آتی ہے جو کم یاب ہو۔ رہا چاندی کا سوال تو ویسے تو یہ ساری ہی باتیں اس میں بھی موجود ہیں۔ بس صرف دو معاملوں میں یہ سونے سے کچھ کم ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ سونا چاندی سے بازی لے گیا ہے۔ ایک تو چاندی بہت سے تیزابوں میں گھل جاتی ہے۔ اور دوسرے وہ اتنی کم یا نہیں جتنا سونا ہے۔

مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ چاندی ہمیشہ اور ہر جگہ سونے سے نیچی رہی ہے۔ نہیں بلکہ بعض جگہ چاندی کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھا گیا ہے۔ کچھ تو ایسی جگہوں پر جہاں نیلے یا سنہرے رنگ کو کسی وجہ سے اچھا نہیں سمجھا گیا اور بعض ان جگہوں پر جہاں سونے کے مقابلے میں چاندی بہت کم تھی وہاں سونا سستا اور چاندی ہنگی بکتی تھی تھی۔ جیسے مصر کی بہت پرانی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عرصہ تک چاندی سونے سے ہنگی رہی ہے اور پڑانے میں بھی یہ دھاتیں کسی سے کم نہیں۔ خیال یہی ہے کہ یہ بھی لگ بھگ اسی وقت سے انسان کے ساتھ ہیں جب سے تانبا ہے۔



دبائی آئینہ

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء



# بلو

(اپنے ننھے ننھے بچے کے نام)



بھولی بھالی صورت سے پیاری پیاری حرکت سے  
سب کے دل کو پائے سب کی گود میں آجائے  
بلو بیٹا پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے

کچھ بھی نہ سمجھے اپنا غیر دل میں نہیں ہے اسکے زیر  
سب سے نہیں کرتا ہے مل کر سب سے کھتا ہے  
یشی ییشی باتیں سے پیاری پیاری گھاتوں سے  
دل کو موہ لیتا ہے وہ ہر دم یہ کہتا ہے وہ  
دھڑکتے جب گھر آتا چاہا آتا ہے آنا  
ہر ڈھنگ اس کا تارا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

اک دن ایسا آئے گا جب وہ مکتب چلے گا !  
علم و ادب کی منزل پر چلے گا اختر بن کر  
سب سے اول آئے گا سب کے من کو بھلے گا  
خوش ہوں گے استاد بھی دیں گے دعاے شاد بھی  
جب تک چاند اترے میں رنگ و بو کے دھلے ہیں  
سوچ جب تک چلے گا بلو تب تک چلے گا !

جب تک یہ نظر ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

ہے اس کی اک بہنا بھی چھوٹی سی ہے گڑیا بھی  
نام شگوفہ ہے جس کا چاند سا کھڑا ہے جس کا  
بھائی بہن میں یوں پیار کرتے نہیں ہیں وہ تکرار  
کیلے ہیں دونوں یکجا خوب کھلونا ہے ان کا  
میرا چھوٹا سا آنگن ان کے دم سے ہے روشن  
ان دونوں کی الفت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

نہ اند کو وہ اتنا کہتا ہے



راٹھری سے اپنا یا گیا،

ماتا



نئے نئے بچے آرام سے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اپنے ساتھیوں کی طرح وہ ان کی خبر کبھی کبھار ہی بیا کرتی تھی۔ وہ جب کبھی اپنے جگر کے ٹکڑوں سے ملنے جایا کرتی اس کا سر فطرت سے اٹھتا ہوا تاج کی گردن ٹھٹھے سے تن جاتی، وہ ایک عجیب شان سے اپنے خوبصورت لیکن ظالم سر کو ہلکے سے جنبش دے بیا کرتی۔ اسی لمحہ چاند اپنے پورے جوہن پر ہوتا اور سارے جنگل پر ایک مقدس سا نور چھا جاتا۔ اس کی بھیکتی ہوئی آنکھیں اور ہلکتے ہوئے کان اتنے تیز تھے کہ غیر مرئی اشیاء کا احساس بہت جلد ہو جاتا۔ لیکن اس لمحہ اس کی قوتِ شاعرانہ نہیں دے رہی تھی نہ اسے اس بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پر کتنا بڑا حادثہ گزر چکا ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایک سوٹے تازے ہرن کے گرم گرم گوشت سے اپنی جگر مٹائی تھی۔ بقیہ گوشت اس نے ایک اونچے خاندان درخت کی ٹہنی پر رکھا دیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ رات پختی ہوئی

رات دم توڑ رہی تھی۔ افق پر اجالے کی ہلکی سی کرن دوڑتی نظر آ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں نے فضا میں تازگی پیدا کر دی تھی۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے قدم اٹھائے پھیلی پیر کے اس دھندلے میں آگے بڑھی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار وہ ایک لمحے کے لیے رک جاتی اور ایک شانِ دلربائی سے اپنی گردن کو دوچار بھکولے دے کر ادھر ادھر نظر دوڑا لیتی۔ شاید وہ اطمینان کر لینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اس کے خلاف سازش تو نہیں کر رہا ہے یا شاید اس کو ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دن کا بقیہ ہفتہ تنہا آرام و اطمینان سے گزارا جاسکے۔

راستہ جانا پہچانا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ آبادی سے بہت دور ان پہاڑیوں سے پرے بانس کے جنگل میں راستہ سے ہٹ کر بھاڑیوں کے درمیان اس کے

تسلیم  
سپریم ایم ۶۱۹



نظر اس پر پڑے گی۔ البتہ کوئی جنگلی بلی ایک آدمہ تو تھا غایب  
کمرے تو کر دے۔ ویسے اس کے لیے اب دو دن تک  
مزید شکار کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دن اس قدر موٹا تانہ اوڑھ لیا  
تھا کہ وہ رہ کر اس کے منہ میں پانی پھوٹ رہا تھا۔ اور ہونٹوں پر  
ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

\* \* \*

ان جنگلوں میں چیتے بکثرت پائے جاتے تھے۔ انہیں  
خذا کے لیے دو جنگلوں کی خاک چھاننے کی ضرورت نہیں تھی  
اس لیے کہ قریب کے گاؤں میں مویشی بکثرت تھے اور ان کا  
شکار آسانی رات میں کیا جاسکتا تھا۔ آمدورفت کے لیے بھی  
کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی اس سبب بنانی پگڈنڈیاں موجود  
تھیں۔ وہ گاؤں سے قریب چراگا ہوں میں گھاس اور  
بھاڑیوں کے دریاں چھپ جاتے اور کوئی موٹی تازی بھری  
صاف کر دیتے جب چراگا ہوں کو صاف کر دیا جاتا تو قریب  
کے میدانوں میں جلد ہی گھاس اُگ آتی اور ہرنوں کے غول جن  
میں کبھی بھاری جیتلی بھی ہوتے اس مرغزار میں بھاگ آتے اور  
چیتے جو صرف لوانچ لمبی گھاس میں آسانی چھپ سکتے تھے ہمیشہ  
عید منایا کرتے۔

\* \* \*

وہ بغیر خون بنا بھیجک کے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ اس  
کے پاؤں کے نیچے نرم نرم گدے اتنے حساس تھے کہ وہ سوکے  
پتوں کے بجائے پگڈنڈی پر چل رہی تھی۔ ندی کی طرف جاتے  
ہوئے دھندلے میں وہ دہلی پتل خوں صورت کروالی حیدر معلوم  
ہو رہی تھی۔ پگڈنڈی آبادی سے شروع ہو کر سرے بھرے  
میدانوں، چراگا ہوں اور ہالیہ کی ترانہ کے گھنے جنگلوں سے  
ہوتے ہوئے راہ میں حایل ندی تک اگر رک

جاتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے رسی کا ایک پل بنایا گیا تھا  
شبنم میں ڈوبے ہوئے اس طرح کے کئی پل راہ داری کے لیے  
اس علاقے میں استعمال کیے جاتے تھے۔ گو وہ ایک ابھی تیراک  
تھی اور آسانی اس ندی کو پار کر سکتی تھی لیکن اکثر تیرنے کے  
بجائے وہ پل پار کرنے کی دوسری طرف جایا کرتی تھی۔ اس  
کو ابھی طرح معلوم تھا کہ کشتی سے لپٹت یہ بھول پل خاصا مضبوط  
اور محفوظ ہے۔ وہ دوسری طرف ایک چٹان پر کود گئی۔

اور — ارے یہ کیا۔ بانس کے پتوں پر خون!  
وہ ٹھٹک کر رہ گئی۔ ابھی سوچھ رہی پانی تھی کہ اس کے جسم میں بجلی  
سی دوڑ گئی۔ دوسرے ہی لمحہ تیر کی طرح پہاڑیوں اور غار دا بھاڑیوں  
کو بھلانگے ہوئے اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی۔ سوکے پتے ہر  
طرف بکھرے پڑے تھے اور اس کے نئے غایب تھے۔ وہ بے  
چینی سے ادھر ادھر اٹھیں دیوانہ وار تلاش کرنے لگی۔ اسے  
یہ کیا، نہیں، اوہ! ہاں یہ تو اپنا ہی بچہ ہے! — وہ غزاتی  
ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اپنے ماتا بھرے سر کو اس پر جھکا  
دیا۔ تنہا سا بچہ جس کی چھوٹی سی دم بڑی بجلی لگ رہی تھی۔ زرد بال  
اور اس پر کالے کالے نقش و نگار خون سے لپٹت دھندلے پڑ گئے  
تھے۔ ابھی وہ اس کو دیکھ رہی تھی کہ چند قدم پر ایک اور دکھائی دیا۔  
پھر ایک اور سب کے سب بے حس، ان کے بستر بکھرے ہوئے۔

اس نے ان بھوں کو اکٹھا کیا اور پھر جب اپنی ماتا بھری زبان  
سے چاٹنا چاہا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ یہ کیا — یہ ٹھنڈا اور گیلا جسم،  
کیوں؟ وہ گری کہاں گئی؟ وہ دوڑتا ہوا خون کیوں رک گیا؟ —  
وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہے، اس نے خود ہرن اپنے اندر گروت  
دیکھی تھی۔ اس نے جلد ہی محسوس کیا کہ حقیقت کیا ہے؟ وہ سمجھ گئی،  
اس کا دل بیٹھ گیا، وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی۔ رنج و غم کے احساس  
نے اس کو نڈھال کر دیا۔ ساتھ ہی سارے جسم میں غصہ کی لہریں  
دوڑنے لگیں۔ وہ کانپ گئی۔ فوراً ہی درد نگاہی اور دشت

تسلیم  
ستمبر ۱۹۹۴ء



لوٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جو وہ خود  
شکار کے لیے استعمال کیا کرتی تھی اس کی نظروں کے  
سامنے پھرنے لگیں۔ اسی کے ساتھ جنگلی مامتا کے جذبہ  
نے اس کو دیوانہ سا کر دیا۔

اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ منتہا بھی مر گیا اور سراسر بھی  
اور تیسرا بھی۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ وہی جس کا رنگ ان سب  
سے مختلف تھا۔ وہی اس کا بیار اثر پر سا چیتا بیٹا، وہی جس کی  
سبز وردی پر سیاہ ٹھلیں دھبے تھے جیسے وہ اپنی زبان سے ہر لمحہ  
صاف کیا کرتی تھی تاکہ اس کے ننھے کی وردی خوب ٹھہری ہوئی  
اور چمک دار رہے! — ہاں وہ تو نہیں دکھائی دیتا۔  
ضرور یہیں کہیں ہو گا اس نے اپنی ماند کے کئی پکر کھائے۔  
قریب کی ساری جھاڑیاں چھان ماریں سارے غار کھنگال ڈالے  
لیکن کہیں پتہ نہ تھا۔ ہوا جوان لہروں میں کئی جنگلی جانوروں کی  
مدد کیا کرتی، اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ آخر تک ہار کر وہ پل  
کی طرف پل جہاں اس نے خون کے دھبے دیکھے تھے۔

رات کا دھندلا چھٹ چکا تھا۔ مشرق کی طرف مطلع  
صاف نظر آ رہا تھا۔ دن کی آوازیں شروع ہو رہی تھیں۔ دور کسی  
بڑے پیر کی اونچی شاخ سے جنگلی مرغ کی گلوں کو سنائی دے  
رہی تھی۔ ہوا میں خشکی کے بجائے ملکی سی لطیف گرمی پائی جا رہی  
تھی جس سے شبنم ختم ہو سکتی تھی۔ تپوں پر خون پرانا ہوا چلا تھا اور  
ان سرخ دھبوں پر بھی بھورا پن چھا رہا تھا۔ کچے راستہ پر کہیں  
کہیں ایک لٹھکتے اور پاپیادہ آدمی کے پاؤں کے نشان صاف  
دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جانتی تھی  
کہ آدمیوں کو کہاں دھوڑا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک ہی پل  
میں پل پار کر لیا اور خالد اور جھاڑیوں اور گھاس کے جھنڈوں کو  
پھلانچی ہوئی آبادی کی طرف دھڑلے لگی۔ عادت کے مطابق  
وہ ہوا کی مخالف سمت بڑھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ شکار

کی تلاش بھی اسی اصول پر کیا کرتی تاکہ شکار کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اس  
کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ویسے شکار میں بڑے کہیں زیادہ آواز اور  
آنکھوں سے مدد لی جاتی تھی۔ وہ اچانک رک گئی اور بنورسنے لگی  
ہوا کے اس پار تقریباً دو میل پرے اس کا ننھا اس کو پکار رہا تھا  
شاید وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک دم آواز کی طرف تیزی سے دوڑ  
لگی اس طرح کہ تیز نظروں والا سودھی اس کو دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس  
اچانک گرد بڑے وہ بوکھلا گیا اور اپنے پر کھولے ہوا سے باتیں  
کر لے لگا۔ اسی کے ساتھ موزنیوں کا ایک جھنڈ بھی اڑنے لگا۔  
صبح کی برقی روشنی میں اس کے پر ہیروں کے مانند چمک رہے تھے،  
فردا ہی ایک میل کے فاصلے پر ہانک لگائی۔ وہ جنگل کی ملک کو اس طرح  
بے تحاشہ بھاگتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی آواز کے ساتھ دھنوں کی  
شاخوں پر اونگھتے ہوئے بندر اور رنگور جاگ پڑے اور دوسرے  
ادھر پھلانگیں مارنے لگے۔ اس اور دم اور دھما چو کڑی نے اس  
کے غصے کے پارہ کو اور بڑھا دیا۔ وہ رکی۔ ان پر ایک جھتی ہوئی لکھ  
ڈالی پھر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ سارا جنگل  
بوکھلا کر اسی کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ وہ اور تیز دوڑ  
لگی۔

چراغ ابیں شروع ہو گئی تھیں جنگل ختم ہو چلا تھا اور تھ  
ہی سارا شہر داخل صبح کی ملجی روشنی میں آدمیوں کی چل پل شروع ہو چکی  
تھی۔ ان سرسبز میدانوں میں کہیں کہیں فاصلے پر دیسوں کے محل بنے  
ہوئے تھے۔ وہ ایک محل کی آڑ میں لیٹ گئی اور سوچنے لگی مجاؤں  
تو کدھر اس کے زرد دم پر کالے کالے دھبے جو بڑے خوش غامض  
ہو رہے تھے۔ زمین کے خاکی رنگ میں گھل مل سے گئے میدان  
کے پرے اس نے ایک نظر دوڑائی پھونسی کی چھوٹی چھوٹی جھوپڑی  
کے چھپر دل پر اپنے سکہ ہے تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے اس سے  
تھوڑے فاصلے پر چند ایک چھوٹے لوگ کے اپنی بیسیوں کو بھانے  
چاہتے تھے۔ دو چار کتے راستے میں دھول اڑا رہے

سپتام  
۱۹۶۸



تھے۔ موشیوں کی گھنٹیوں کی آواز اور عموقل کی چیخ و پکار میں کبھی کبھی دور سے اس کے ننھے کی میاؤں میاؤں سنائی دینے لگتی۔ وہ ضرور وہاں گاؤں میں موجود تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سیڑ لیا۔ اجالے کی ایک باریک سی شریر کرن اس کی آنکھوں میں گھس آئی اور وہ چند صبا سی گئیں۔ بلکس خود بخود مندر گئیں گو صبح کی برستی ہوئی دھنسی میں اس کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ گاؤں کے بالکل قریب جوار کی خشک باڑی میں چھپ گئی عورتیں قریب گھاٹ پر اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ بھوا بھو کی آواز بڑی بھلی لگتی۔ رہی تھی۔ چند ایک اپنے سروں پر گھاگر اٹھائے چلی آرہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو گالیاں دے رہی تھیں اور تھپڑ مار رہی تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی وقت گذرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مرد ساتھیوں کے ساتھ محنت مشقت کرنے لگیں۔

\* \* \*

گھاؤں کے سارے لوگ پہل کے درخت تلے جمع تھے۔ وہ آپس میں صلح و مشورہ کر رہے تھے کہ اس ننھے سے کالے بچے کا کیا کیا جائے؟ — چند ایک کا خیال تھا کہ اس کو ہلاک کر دیا جائے، انھیں خدشہ تھا کہ ماسکا کی ماری ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ لیکن دوسروں کا خیال تھا کہ اس کو بڑی سی ریست کے راجہ کے دربار میں پیش کر کے منہ انکا انعام حاصل کیا جائے پھنس ننگہ کے کتے نے ان کا ٹھکانا ڈھونڈ نکالا تھا۔ یہ واقعی افسوس ناک بات تھی لیکن اس کو چاہیے تھا کہ انھیں تلاش کرے کے بعد ختم ہی کر دیتا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ان سے کافی روپیہ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا! — لوگ بائیں کرتے

ہوئے اس کے قریب سے گزر رہے تھے لیکن وہ اس صلح چھی ہوئی تھی کہ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں

ہو رہا تھا۔

ایک ایک جھونپڑی کی بھت سے آہستہ آہستہ ایک گھری اتری اور آم کے پیڑ کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی آگے بڑھ ہی پائی تھی کہ اس کے قدم رک گئے۔ اس سے صرف دو گز کے فاصلے پر جنگل کی رانی آرام کر رہی تھی۔ ننھی گھری کی مسات شخاف اور بڑیا آنکھوں میں اتنا بڑا آم کا درخت اور آسمان دھرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چند لمحے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی چلاتے ہوئے قریب کے درخت پر چڑھ گئی اور لگی وہاں سے پکارنے، داد و فریاد کرنے۔ جیس جیس کی گاتار گھراتی ہوئی آواز نے دو کتوں کو چونکا دیا۔ وہ اپنا سر نیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا چلا کر خطرے کی گھنٹی بجارہی تھی۔ کتے درخت کی طرف بڑھ آئے؟ اور اوہ! — وہ فوراً رک گئے اور لگتا بھونکنے لگے۔ ان کے اس طرح غل بچانے پر ایک آدمی کو غصہ آگیا اور اس نے بھاڑی کی جانب پتھر پھینچ مارا۔ وہ یکدم اچھل پڑی اور جنگل کی طرف تیزی سے بھاگنے لگی۔ سارا گاؤں چونکا ہو گیا۔ ہر طرف اودھم مچ گیا لائٹیا لیے لوگ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ چند ایک نے پتھر بازی شروع کر دی۔ لیکن وہ جنگل کی گھنی جھاڑیوں میں پناہ لے چکی تھی اور کس میں اتنی بہت تھی کہ اس کے قریب آتا!! — لوگ دوڑ ہی کھڑ چلانے لگے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ بڑی تندھی سے خاردار بھاڑیاں کاٹی جا رہی ہیں اور ان کا ڈھیر لگایا جا رہا ہے! اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ ان بھاڑیوں سے گھاؤں کے اطراف بار بار بنائی جانے لگی۔ انھیں یقین تھا کہ وہ ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ گھاؤں کے ننھے ننھے بچے اور عورتیں ادھر ادھر سے سوکھی شاخیں، تنکے اور پتے اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ ان سے آگ جلائی جاسکے۔ پاس ہی ادھوں کا ایک ڈھیر بھی لگا تھا — پھر

ستمبر ۱۹۹۰ء



منہ موڑ لیا۔ اور دھرتی پر آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا۔  
لوگ بارڈ کے اندر جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے آگ جلائی تھی۔  
سودج و اتا چھپ گئے اور ان کی جگہ چند زبان سنے  
لی۔ ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی دودھیالی روشنی میں میدان جگمگا رہا تھا۔  
سائے لمبے ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ بھی چاند کی  
ٹھنڈی روشنی میں نہاے آرام کر رہے ہیں۔ سارے جنگل پر چاندنی  
کی قسے عجیب خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنی پناہ گاہ  
سے نکلی اور خاموشی کے ساتھ چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ پس نے  
دیکھا کہ خاردار جھاڑیوں سے گھاؤں کو محفوظ بنایا گیا۔ بارڈ اتنی  
سخت اور موٹی تھی اور اتنی مضبوطی سے باندھی گئی تھی کہ اس کو  
پھلانگنا یا اس میں گھس پڑنا شکل دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں  
کے ہادل اس طرح اٹھ رہے تھے کہ بار بار آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔  
وہ پھر چکر لگانے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے اپنے نغمے کا پتہ  
معلوم ہو جائے۔ وہ بارڈ سے پھنتی ہوئی روشنی سے اندازہ لگانا  
چاہتی تھی کہ وہ کہاں آرام کر رہا ہے؟ — یکا یک اس  
کا نھا غلط غذا اور بھوک کی دھڑکنے لگی۔ وہ بارڈ کے باہر پنجرہ  
میں مقید جانور کی طرح چکر لگانے لگی۔ بے قراری کے ساتھ غصہ  
میں بھری ہوئی۔ تیز اور تیز۔ یہاں تک کہ بے صبری اور غصہ  
نے اس کو جھجلا دیا۔ لیکن اس کا غصہ جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اپنے نغمے  
کے قریب پہنچنے کی تدبیریں سوچنے کی بجائے غصہ کرنے سے  
فائدہ؟ — وہ آگے بڑھی ایک عزم کے ساتھ۔ اور  
جلد ہی اس نے جگہ دھونڈ نکالی گاڑی کے پہیوں نے رات  
پر اپنے نقش چھوڑے تھے جس کو کاٹ کر بارڈ باندھی گئی تھی  
اس جگہ ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹ گئی  
اور آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے رینگنے لگی۔ بارڈ کے نیچے اسے  
ایسا لگا کہ گوا کوئی اس کے بالوں پر تیز دندنوں والا لنگر  
کر رہا ہے۔ اس کی ملائم جلد کئی جگہ سے زخمی ہو گئی

اور خون بہنے لگا۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بے پروا آگے بڑھتی  
گئی۔ اس چر پر نے ایک کتے کو چونک کر دیا۔ وہ بھونکنے لگا۔  
ساری گڑ بڑ اور بات چیت یکدم ختم ہو گئی۔ سارے ماحول پر  
سانا چھا گیا۔ وہ یکدم بھاڑی میں دبک گئی۔ پھر کسی نے کتے کو ایک  
مولیٰ سی گالی دی۔ کتا گالی کھا کر خاموش ہو گیا۔ گالی کس کو بڑی نہیں  
لگتی! — پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اب کے کتے کو  
خاموش نہ رکھا جاسکا۔ وہ زور زور سے بھونکنے لگا اور پھر دونوں  
کا سامنا ہو ہی گیا۔ آخر تک اگر ایک آدمی نے جلتی ہوئی ٹکڑی  
اٹھائی اور یہ دیکھنے کو کہ آخر باجو کیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور  
آگیا۔ پھر وہ یکدم چلانے لگا۔ وہ دیکھو وہ دیکھو وہ آہی گئی۔  
سب لوگ چونک اٹھے۔ عجیب افزائری کا عالم تھا۔ لوگ دوسرے  
کھڑے چلا رہے تھے۔ زمین پر بے تماشا اپنی لاشیاں پیٹ  
رہے تھے گویا اس کو کچا ہی چاہا جائے گے؛ لیکن بس چلے تو نایا!  
وہ پھر مٹی کے تیل کے خالی ٹن بجانے لگے۔ چاہتے تھے کہ یہ  
بلا اس شور و غل سے تنگ آ کر ٹل جائے۔ لیکن وہ بھی جنگل کی  
ملکہ تھی۔ وہ ان گیدڑ بھیکویں میں کیوں آنے لگی؛ اس نے بھی  
وہیں لیٹے لیٹے ایک زوردار ہانک لگائی۔ گویا کہہ رہی ہو مجھ جی  
ہوں ان گیدڑ بھیکویں کو، ہے ہمت تو آگے آؤ۔ وہ نہ خاموشی  
سے میرے تحت جگر کو میرے حوالے کر دوں! انھیں ایسا لگا گویا  
آتش نشان پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود بھی چکر اسی گئی اس کے گرد ہر چیز  
گردش کرتی معلوم پڑی۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک ہی  
جست میں بارڈ کے اندر کود گئی۔ وہ ٹھان چکی تھی۔ پناہ جان جانے  
پر ٹلوں کی اپنا منانے کرتے۔ جلتی ہوئی آگ سے اس پر خوف  
طاری ہوا۔ وہ مڑی اور اندھیرے کی طرف بڑھ چھلانگ لگا  
ایک آم کے پیر کی اونچی شاخ پر دبک کر بیٹھ گئی۔ وہاں سے وہ  
کیمپ کا نظارہ کر سکتی تھی۔ کیمپ میں خطرے کا احساس تھا تو  
ضرور دیکھ لوگوں میں ایک طرح کی ہمت سی عموماً کرائی تھی۔



جلتی ہوئی لگ کی بھلائی روشنی میں کئی سائے ادھر سے ادھر  
 بھاگ رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ آپس میں ملاح مشورہ کر  
 رہے تھے۔ کیمپ میں اس طرح گھس آنے پر گھبرا گئے تھے۔ پھر  
 اس نے دیکھا کہ اس کے کالے سے نچنے کو ایک آدمی اپنی  
 جھونپڑی سے لیے آ رہا تھا اس خلوہ کو جالہ کر ہی رہا تھا کہ  
 یکا یک ایسا لگا گویا آسان سے تارہ ٹوٹ پڑا ہو۔ رخت سے ایک  
 ہی جست لگا کر وہ کوہ پڑی تھی۔ ایک ہی ثانیہ میں ایسا لگا کہ بجلی سی  
 کو نہ گئی ہو اور اس کا ننھا بچہ ہاتھوں سے پھوٹ زمین پر آ رہا سا  
 گائوں یکدم چیخ پڑا۔ سارے کیمپ میں جھگڑا مچ گئی۔ سب اپنی  
 جھونپڑیوں کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ آگے بڑھی ادا اپنے نچنے کو  
 منہ میں لیے ہادی کی طرف لوٹ پڑی۔ لیکن یہاں سے باہر نکلنا اتنا  
 ہی مشکل تھا جتنا کہ اندر آنا۔ وہ ادھر ادھر بے تحاشا دوڑنے لگی  
 کبھی پھلا گئے کی کوشش کرتی کبھی نیچے سے ٹکس ٹکسنے کی لیکن  
 ہر جگہ اس کو منہ کی کھائی پڑی۔ انسانی عقل اور محنت کے آگے  
 جنگل کی ملکہ کی ساری پھرتی تیزی اور عقہ سرنگوں تھا۔ وہ  
 بے چین تھی !

اس کو اس طرح مڑتے اور باہر جانے کی کوشش کرتے  
 دیکھ کر لوگوں میں ہمت عود کر آئی۔ وہ لاشیوں کو لیے ہاتھ میں  
 جلتی ہوئی شعلیں پکڑے، ڈبے پیٹے، احتیاط سے آگے بڑھنے  
 لگے۔ ہر ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ہر ایک چاہتا تھا کہ اپنی بہادری کا سکہ دوسرے پر جمادے۔ اور  
 اس کو ہلاک کرنے کا سہرا اپنے سر رہے !

لیکن اس نے سوچا کیا میں ہار مان لوں، میں جوان  
 وہ ہیروں والے جانوروں کے کوشیہوں اور کتوں کو بچاؤ کر اپنے  
 پیٹ کی آگ بجھاؤں ہوں، میں جو اپنے بڑے بڑے کے دل انہی دو  
 پاؤں پر گزارتی ہوں، میں جو نیرے کی طرح ہلاک اور حسرت  
 ہوں کیا میں ہار مان جاؤں، خصوصاً اب جب کہ انہی

کی وجہ سے میرے گھر پر تباہی آئی ہے۔ اس نے جان کی  
 بازی لگانے کی محال لی۔ اور اپنے نچنے کو ایک طرف دھک بڑھتے  
 ہوئے لمحے کی طرف غرائی ہوئی بڑھنے لگی۔ جیتے ہوئے ٹنوں کی گونج  
 سے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے پڑنے لگے۔ شعلوں کی چمک  
 نے اس کی آنکھوں کو چند صیادیا۔ وہ بار کے ایک کونے کی طرف  
 بڑھنے لگی۔ لوگ اس کو گھیرنے لگے۔ چمکتے ہوئے شعلے، دھڑ دھڑکی  
 آواز اور لاشیوں کے ساتھ آدمیوں کی نکالنے اس کو دیوانہ کر دیا۔  
 کونہ کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک آدمی کو جوش سا آگیا اس نے آگے  
 بڑھ کر اس کے سر پر لاشی کا بھر پور ہاتھ ایسا جمایا کہ سر بھنگا گیا۔ وہ  
 غصے سے پاگل ہو گئی اور دھڑکتی ہوئی اس شخص پر پلٹ پڑی اس  
 کے تیز تیز دانت اور نوکدار پنجوں نے گردن کو اپنی گرفت میں لے  
 لیا اور گردن جسم سے علیحدہ ہو کر اس کے منہ میں آگئی۔ شریانیوں  
 سے گرم گرم اور تازہ خون اڑ کر اس کے منہ اور جسم کو سرخ کر گیا  
 اس نے حشرات سے اپنے شکار کو ٹھوکر ٹکادی اور گردن کو  
 پرے پھینک دیا۔ پھر اس نے ایک بچہ غلط انداز جمع پر ڈالی او  
 آگے بڑھا ہی چاہتی تھی کہ لوگوں میں جھگڑا پھج گئی خوف و  
 ہراس کے مارے لوگ گھٹکیاں لگے۔ ایک دوسرے پر گرتے  
 پڑتے وہ پلٹ پڑے۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہی کس میں رہ گئی  
 تھی !

وہ ٹھہر گئی۔ اس طرح دشمن کو ہپا ہوتے دیکھ کر اس کی غیرت  
 نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان پر پیچھے سے حملہ کرے۔ یکا یک اس  
 کی مانتا عود کر آئی۔ وہ اپنے نچنے کی طرف پلٹ پڑی اسی آشنا  
 میں لوگوں نے اپنی بے وقوفی محسوس کر لی۔ وہ کسی طرح اس خطرے  
 سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے جسے خود انہوں نے مول لے لیا تھا۔  
 وہ فوراً بار کو ایک طرف سے گرانے لگے اور اس طرح اس کو آواز  
 چھوڑ دیا۔ اس نے جب دیکھا کہ رہائی کا راستہ بنایا جا رہا ہے تو  
 قبر آور نظر بھی پر ڈلی۔ پھر اس کی نظر اس بڑے سنگ

پیامِ تسلیم  
 ستمبر ۱۹۶۷ء



## جادو کے تھیلے کا بقیہ

واپس کرو۔ اس کا تھیلا واپس کرو۔  
اب انھیں یہ تو معلوم نہیں تھا کہ ان مسندوں  
کو تھیلے میں واپس کرنے لیے کون سا جادو کا فقرہ استعمال  
کیا جائے۔ اس لیے بیٹھی رہیں اور کسان میاں اپنا اطمینان  
سے نہاتے رہے۔ آخر نہا کر نکلے تو بولے: ”دونوں تھیلے  
کے اندر اتنی دیر میں بے چاریوں کا کچھ مر نکل چکا تھا۔  
بیوی انتظار کر رہی تھیں۔“

اب کسان میاں دونوں تھیلے لیے مگر کی طرف  
چلے۔ بیوی تو انتظار کر رہی تھی۔ وہی ڈنکے والی جھاڑو  
ہاتھ میں تھی۔ کسان نے جو نہی تھیلا اس کے سامنے فرش  
پر رکھا۔ پھر چاکر بولی: ”اچھا آج بھی گل والی عاقبت  
فرائیں گے آپ“۔ ”دونوں تھیلے سے باہر“  
اور جو نہی یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے دونوں  
نوجوان کود کر تھیلے سے باہر آئے اور اسے پٹیا شروع کیا۔  
پٹتے جاتے اور پیچ پیچ کر کہتے جاتے: ”اب تو تم اپنے  
میاں کو کبھی نہ مارو گی“

کسان کو جب اطمینان ہو گیا کہ بیگم صاحبہ کی پٹائی  
ابھی خاصی ہو گئی ہے تو بولا: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اس  
نے پھر یہ تھیلا ایک طرف رکھ دیا۔ اس کی جگہ دوسرا تھیلا  
فرش پر ڈال دیا اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر“  
اسے لیجے دیکھتے دیکھتے میز پر کھڑی اس پر عمدہ سے عمدہ  
کھانے چن گئے۔ دونوں نے خوب جی بھر کے کھایا یا لگن  
ہو گئے

اور بھی اس کے بعد پھر کبھی میاں بیوی میں  
کوئی پتیلیش نہیں ہوئی نہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ منہسی  
خوشی دن گزرنے لگے۔ فائدہ نگار آٹھ کے حکریہ کے ساتھ

پر پڑی جو اس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کسایابی کے  
جذبے نے اس کو مطمئن کر دیا۔ وہ نئے نئے کوٹھے سے فراقی ہوئی باز  
کو پھلانگ رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

آگ خاموش ہو گئی۔ آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ خاموشی تو  
کر اس نے بالآخر اپنے نئے کوٹھے کو بچایا! ————— وہ سر پرٹ

چاندی میں نہاٹے سیداقوں میں دوڑنے لگی چھوٹی پھوٹی ہڈیاں  
اتنی آسانی سے پھلانگ گئی گویا چھوٹے سے ٹیلے ہوں۔ راہ چلتے  
بھیدے تک اس کی راہ سے الگ ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ دریا  
کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبہ اس نے پل پر جانے کے بجائے تیرنا  
مناسب سمجھا۔ دریا پار کر کے اس نے محسوس کیا اب وہ بالکل  
محفوظ ہے۔ اب اس کا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے  
جسم سے پانی جھٹک دیا۔ اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو چوسنے چاٹنے  
لگی۔ تنہا بھوک سے مدحال ہو رہا تھا۔ آج کے حادثے نے بھی اس  
کو دکھلایا تھا۔ مانتا کی گری سے وہ یکدم کھڑا ہو گیا اور بیہوشی  
کے ساتھ غاصت و دھندہ پینے لگا۔ وہ پھر سے موٹا تازہ ہونے لگا۔

زندگی کی لہر اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ مانتا کی ساری گری اس  
کے نئے سے جسم میں حلون کرنے لگی۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ اب  
کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک دفعہ دھوکا کھا کر  
اس کو اندازہ ہو چلا تھا کہ خطرے کا احساس نہ کرنا بے وقوفی ہے۔

پھر ملہری جنگل آگیا۔ وہی جنگل جس میں اتنی اونچی گھاس تھی کہ ہاتھی  
بھی چھپ سکتا تھا جس میں خطرے کے ہوتے ہوئے بھی خطرہ نہیں  
تھا۔ اس لیے کہ وہ جنگل کی ملکہ تھی! ————— اس نے اپنے تخت

جگہ کو بہت ہی گمنی جھاڑی میں محفوظ جگہ رکھا۔ چند لمبے ادھر ادھر  
دیکھتی رہی گویا جاننا چاہتی تھی کہ اب کے تو کوئی اس کے نئے کوٹھے کو اڑا  
نے لے جائے گا پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھنے لگی اور مدت کے  
اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ شاید اس شاندار مہم کے بعد اسے  
بھوک لگ رہی تھی۔

پیام تسلیم



جناب دینا ناتھ گرومر



## الوکھا فریادی

(ایک سچا واقعہ)

اپنی فریاد لے کر جا پہنچا اور زبان سے نہیں تو اپنے درد بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے مجھڑیٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو ان مجھڑیٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے۔ ان مجھڑیٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف۔ ایچ جتتی ہے۔ یہ شہداء کی گریسوں کی بات ہے جب وہ ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے ایک قصبہ ڈیگرس میں اول درجہ کے سب ڈوٹرل ٹیچر تھے۔ تو لیجیے یہ واقعہ آپ انہی کی زبانی سنئے۔

یہ سچا واقعہ شہداء کی گریسوں کا ہے۔ میں ان دنوں ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے قصبہ ڈیگرس میں تعینات تھا۔ میرا کام فوجداری مقدمات سننا اور ان میں انصاف کرنا تھا۔ میری عدالت قصبہ کے ڈاک بنگلے میں تھی۔ ایک دن شام کو جب میں دن بھر کے مقدمات پٹانے کے بعد گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو عین اس وقت ایک بندر عدالت کے کمرے میں داخل ہوا۔ بندر کے جسم پر کئی زخموں کے نشان تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ بے چارہ شدید درویش مبتلا ہے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر جانور تھا، بول تو نہیں سکتا تھا، ہاں درد سے کراہ رہا تھا، اور بے چین تھا۔ میں اپنا

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہروں میں سرکار کی طرف سے کچھریاں ہوتی ہیں جہاں طرح طرح کے مقدموں کا فیصلہ ہوتا ہے۔ کچھریاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ دیوانی اور فوجداری۔

دیوانی کچھری میں روپے پیسے، مال جائیداد اور لین دین کے جھگڑے طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کچھری میں لڑائی جھگڑے، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے۔

اب تک تو ہم یہ دیکھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ایسے مقدمے چاہے دیوانی عدالت میں ہوں یا فوجداری عدالت میں، ان میں صرف انسان ہی ماتوڑ ہوتے ہیں مقدمہ کرنے والے بھی اور جن پر مقدمہ کیا جاتا ہے وہ بھی سب انسان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا تو ہوتا ہے کہ کسی مقدمے میں جانور کا ذکر بھی آئے، جیسے ایک شخص نے دوسرے کا بیل چوری کر لیا یا کسی نے پڑوسی کی مرغی یا بکری ذبح کر لی۔ مگر ایسے مقدمات میں فریق انسان ہی ہوتے ہیں وہ جانور نہیں۔ نہ کوئی جانور عدالت میں داد فریاد لے کر جاتا دیکھا گیا ہے۔

مگر بھی ہم نے نہیں دیکھا تو کیا ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں ہی ایک بندر ایک بار کچھری میں

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء



دن بھر کا کام ختم کر کے ٹھہر جاتے ہی دلا خواہش لیکن  
بندو کی اچانک آمد غیر متوقع آمد پر میں ایسی کڑی پر  
بھر بیٹھ گیا۔

ایک نظریں میں نے صورت حال کا جائزہ لیا اور بندر کو پوری توجہ سے دیکھا۔ وہ بار بار اپنے نرم مجھے دکھانے کے لیے ابھرے اُدھر ہوتا۔ میں نے سوچا کہ انسان مکروہِ عدالت میں انصاف کا حلالی ہوتا ہے تو کیوں ایک جانور کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ بھی عدالت سے انصاف مانگے۔ میں نے اس کو نرم بھری نگاہ سے دیکھا لیکن کمرے کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ بندر بھی پلٹ کر باہر آگیا اور پچھلے برآمدے میں میرے سامنے آکھڑا ہوا اور وہ پھر بار بار اپنے زخموں کی طرف میری توجہ مبذول کرتا رہا۔

بندر سے چند قدم کا فاصلہ لے کر میں نے  
چپراسوں کو آواز دی اوزان سے دریافت کیا کہ بندر  
کو مارنے والا کون شخص ہے۔ پتہ چلا کہ یہ شخص ساتھ  
والے لشکر کا مالی ہے۔ یہ بندر ہر وقت اس لشکر کے  
باغ میں گھس کر پھولوں اور پھولوں کے پودوں کو خراب کرتا ہے۔  
اور باغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ڈرڈ نے بھگانے پر باز  
نہیں آتا۔ آج اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پایا اور  
ڈنڈے سے اسے خوب لٹا مارا۔ اب یہ گھوڑہ چپراسی بندر کی  
بیانی کی بات بتا کر سرت محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ان  
کی ساری خوشی ایک دم منقطع ہو گئی جب میں نے حکم دیا کہ  
پہلیں اس لشکر کو حکمرانی سے دور لایا جائے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ کالوں اور اس کے  
میں سے اس کے ساتھ ساتھ کالوں اور اس کے  
میں سے اس کے ساتھ ساتھ کالوں اور اس کے

امتیاز کی بہت ضرورت تھی۔ میں تو بندر کا چاہنے والا تھا اور اس سے زیادہ دشمنی بندر ہی میرا جانوروں کا تھا اور اپنے وزر کی خدمت اور بے مروتی سے میرے دل پر گہرا اثر ڈال رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت ایک پولس اور ان کا ملا ہوا چکا تھا۔ میرے خیال میں یہ جہت چھا ہوا اور اس سے فوجداری حالت کے سامنے اس شخص ہونے والے مقدمے کا تماشہ کرنے میں آزادی محسوس ہونے لگی۔ میں نے جبراسی کے ذریعے مالی کو طلب کیا۔ وہ حاضر ہوا اور ایک مہم کی طرح میرے سامنے کھڑا ہوا۔ بندر بے چارہ بار بار زخم مجھے دکھاتا اور ان سے بچنے والے خون کو چاٹ لیتا۔

میں نے مالی پر یہ بات ابھی طرح واضح کی کہ جس طرح ہر انسان کو عدالت سے انصاف ملنے کا حق ہے اسی طرح ہر جانور کو ہے۔ اور پھر نہ تو انسان کا جھگ کھلاتا ہے جہاں سے پہلے پہل انسانی نسل شروع ہوئی۔ سہ کار نے جانوروں کی حفاظت کے لیے اور ان پر رحم و تشدد کو روکنے کے لیے کئی قانون جاری کئے ہیں جن سے ان کے کام اور حوالے مالی کو سنائے اور حکم دیا کہ وہ وجہ بیان کرے کہ کیوں نہ ان قوانین کے تحت اس کے خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ مگر میں دل ہی دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ آخر میں یہ کیا تاشہ رچا رہا ہوں۔

اودھ والی میری باتیں اور حکم سن کر سخت  
عجب لگیا اور ایک دم میرے پاس پہنچ کر اس نے ہاتھ بندھ  
کر سب کو روک کر کہا کہ میں نے اپنے دل سے یہ بات کہی  
تھی کہ اگر یہ بندہ کسی طرح میرا ارادہ توڑ دے گا تو میں  
اسے مار ڈالوں گا۔ اس نے یہ کہہ کر ہاتھ ہٹا دیے اور  
میرے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔



بندر میرا ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور میرے فیصلے سے اسے خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ مالی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور گرگڑا کر معافی مانگنے لگا۔ اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ضرورت ہوئی تو بندر اور دوسرے جانوروں کو دور سے ڈر کر بھگا دے گا۔ اس پر اسے سخت تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بندر بھی خوش خوش واپس چلا گیا۔

میں نے بھی محسوس کیا کہ واقعی آج کا دن میں نے صبح اور انصاف کیا ہے میرے دل کو بڑا اطمینان نصیب ہوا۔

تھا۔ گویا وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مالی کی یہ حرکت بالکل ناجائز تھی اور اسے بندر کو اس طرح پیٹنے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ نظارہ واقعی دردناک تھا۔ مالی نے جرم کا اقبال کرنے کے باوجود اپنے جرم کے لیے جواز پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن صورت حال کا تقاضہ تھا کہ انصاف کیا جائے اور وہ بھی قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ۔

میں نے مالی کا بیان نامنظور کر دیا اور حکم دیا کہ اس نے بندر کو پیٹ کر اپنے حقوق سے تجاوز کیا ہے اور سخت و خبیانہ حرکت کا مرتب ہوا ہے اس لیے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
نخے مٹنے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!

قدرتی اور بھرپور نیند اُن کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے  
اور ماں باپ کے لیے شکم کا سانس!

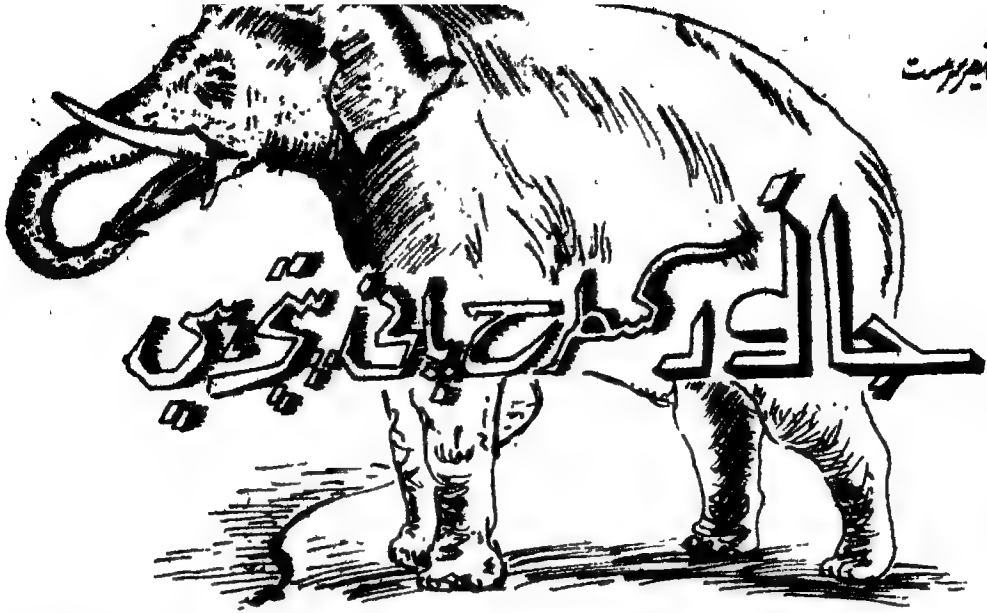
انہیں ہمیشہ نو نہال گراٹپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

**نو نہال گراٹپ سیرپ**

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے  
وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

(بھاری)





تھوڑے سے پانی سے تشفی نہیں ہوتی اور بعض تو کبھی کبھی پینے پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔

زراف کے لائے اور پتلے پر اور حد سے زیادہ لابی گردن اونچے درختوں کی پتیاں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے لیکن جھک کر پانی پیے میں اسے اتنی ہی دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ اپنے اگلے پیر بازوؤں کی طرف پھیلا کر اور گردن جھکا کر پانی پیتا ہے۔ زراف جیسا خوشنما جانور جب ایسا کرتا ہے تو بڑی ہی بد وضع اور بے چارہ لگتا ہے جیسے زراف کو پانی کی ضرورت کم ہی پیش آتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جس درخت کی پتیاں شوق سے کھاتا ہے وہ سیلی ہوتی ہیں۔



انسان ہو یا حیوان یا نباتات ان سب کے لیے پانی جو اہمیت رکھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ جانداروں کو اپنی زندگی میں ہر قدم پر پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور بھی پانی پیتے ہیں اور اسے نہانے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ان میں سے شکاری جانور شکار کو کرتے ہیں غذا حاصل کرنے کے لیے مگر پانی استعمال کرتے ہیں زندہ رہنے کے لیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کسی جاندار کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

جو سچ پوچھو تو تمام جانداروں کے جسم کا زیادہ تر حصہ پانی کا احسان مند ہے، جانور پانی سے اپنی پیاس ہی نہیں بجھاتے ہیں۔ اسے غذا ہضم کرنے، فاسد مادے خارج کرنے اور جسم کو پاک کرنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

روزمرہ زندگی میں باور آپ کو اس بات کا تجربہ ہوا گا کہ بھینس، گائیں اور گھوڑے وغیرہ میوں میں ٹھنڈا پانی میں غوطہ لگاتے ہیں۔ آپ کا پسندیدہ ٹائگر دکتا بھی آپ کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی نم جگہ یا پانی میں پڑا رہتا ہے۔ بہت سے جانداروں کی





عام طور پر جنگل میں ہر جانور ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے مگر یہ ساری دشمنی اس وقت بے تعلقی میں بدل جاتی ہے جب وہ بیاں بھالنے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر یقیناً حیرت ہوگی کہ جنگل کے سب سے بزدل جانور ہرنوں کی دائیں گینڈے جیسے بدمزاج اور لڑاکو جانور سے دریا کے کنارے چند گز کے فاصلے پر کھڑی اس بات کی منتظر رہتی ہیں کہ کب گینڈا پانی پی کر بٹھے اور ہم پانی پر ٹوٹ پڑیں۔



زراف کی طرح ہرن بھی کسی کسی پانی پیتے ہیں۔ ورنہ بیلے بتوں پر ان کی زندگی گزر جاتی ہے۔

ستمبر پیام تعلیم ۱۹۷۸

ای کا بھلا بھائی اونٹ ہے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ صحرا درگستان میں بسر ہوتا ہے۔ اگر پروردگار پانی ذخیرہ کر لینے کی اونٹ میں صلاحیت نہ رکھتا تو اونٹ دنیا سے کبھی کے نیست و نابود ہو جاتے۔ اونٹ کے معدے کے استر LINING میں تھیلیاں ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں وہ پانی جمع کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو اسے کوئی فکر نہیں ہوتی، اونٹ چشمہ وغیرہ کے کنارے پر اپنے دونوں اگلے پیر ٹیک کر پہلے پیاس بجھا لیتا ہے پھر اپنی تھیلیاں کو بھر لیتا ہے۔



جنگل کا وہ منظر کوئی شکاری اور فطرت کا شیدا ہی نہیں بھول سکتا۔ جب ہاتھی اپنی پیاس بجھانے دریا کے کنارے آتے ہیں، ہاتھیوں کا سرواڑہ گھسیٹا اور پیاسانی کے لیے غول سے تھوڑی دھڑکھڑاتا ہے تاکہ تمام ہاتھی لینان سے پیاس بجھا لیں۔ ہاتھی پہلے تو کھیل کود اور تھیں کرتے ہیں نہاتے ہیں اس کے بعد اپنی سونڈ میں پانی بھر کر منہ میں پہنچاتے ہیں۔

آپ نے اپنے ہی گھر میں بی اور کتے کو پانی پیتے دیکھا ہو گا کہ وہ کس طرح جھک کر اپنی کھردری زبان سے جھینٹے اڑاتے ایک عجیب سی ناگوار آواز نکالتے ہوئے دوڑ دھوپا پانی پیتے ہیں۔



انگوٹھی پہنتا ہے اور ایک زخم دار دھال سے اپنی بیداری کا اعلان کرتا ہے اس دھال کو اس نے کر بٹھے بڑے شکاریوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے اور دل بخت اچھل کر حلق میں آجاتا ہے۔

اس اعلان شاہی کے ساتھ ہی جنگل کے چھوٹے بڑے سبھی جانور اپنی اپنی جگہ دم دوک کر دیک جاتے ہیں۔ حتیٰ الامکان شیر سے مدد سہتے ہیں ورنہ فصائیں گالی گالی دھاریاں لہراتی ہیں اور دوسرے ہی لمحہ کوئی جانور ان میں لشکرِ خاک پر لوٹنا نظر آتا ہے۔



دریانی گھوڑا دھوپو پو ماس خشکی پر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا وہی گھاس پات ہے جو خشکی پر اگتی ہے وہ اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ ماسنیلے کے لیے یہ اپنے نئے پانی سے اوپر رکھ کر پانی میں پڑا رہتا ہے۔ تصویر دیکھئے، حالانکہ یہ پانی میں رہ کر اور پانی کے



اوپر اگر بھی پانی پی سکتا ہے۔

شام کے وقت درختوں کے سائے لیے ہونے لگتے ہیں اور فصائیں ہلکی سی سیاہی کی چادر تن جاتی ہے اس وقت جنگل کا شہنشاہ شیر اور اس کے باج گزار بوریبہ اور میتا وغیرہ انگوٹھی لے کر فیصہ سے بیدار ہوتے ہیں۔ اور اپنی ماندے محل کے محلے پہنچنے کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت شیر کی جانور کو دیکھ کر تباہی کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اسے صرف پیاس بجھانے کا خیال رہتا ہے۔ پانی پی کر وہ ایک طرف

ستمبر ۱۹۶۸ء



جانب فرحت قر

# زندگی اور ریل

جارہی ہے ریل گاڑی کوٹہ پر میدان سے  
دور جا کے ہو گئی ہے تنگ لیکن کس قدر  
کیا وہاں جا کر پھسل کر ڈگمگاہی جائے گی  
کس طرح ہو گا سفر اس آہنی دیوار پر

دھڑ دھڑاتی، سنسناتی، اونڈناتی شان سے  
ریل کی پٹری بھی ہے یوں تو تاحہ نظر  
کس طرح اس تنگ سی پٹری پر گاڑی جائیگی  
سراٹھانے اک پہاڑی سینہ میدان پر

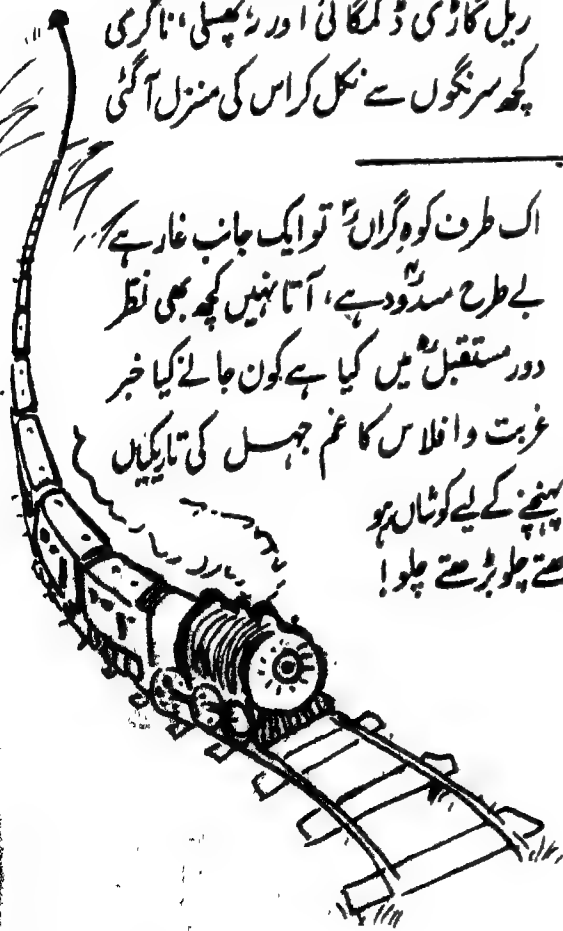
ریل کا انجن چھکا چھک چھکا چلتا رہا  
ریل گاڑی ڈگمگائی اور پھسل، ناگری  
کچھ سرنگوں سے نکل کر اس کی منزل آگئی

راستہ اونچی پہاڑی سے نکلتا ہی گیا  
دور جا کر تنگ پٹری اور چوڑی ہو گئی  
ڈھال آئے موڑ آئے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کوہ گراں تو ایک جانب غار ہے  
بے طرح سدھو ہے، آتا نہیں کچھ بھی نظر  
دور مستقبل میں کیا ہے کون جانے کیا خبر  
غربت و افلاس کا غم جہسل کی تارکیں

زندگی بھی اک سفر ہے راستہ دھوار ہے  
ریل کی پٹری کے جیساراستہ کچھ دور پر  
سامنے بے شبہ چٹانیں ہیں تاحہ نظر  
اک کرن امید کی تو سینکڑوں مایوسیاں

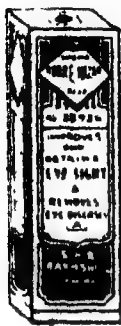
پھر بھی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہو  
ریل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے چلو!



۱۔ پہاڑ  
۲۔ مینی جان تک تو جا سکتی ہے  
۳۔ کوہ پہاڑ - گراں بھاری یعنی بہت بڑا پہاڑ  
۴۔ مینی بند ہے  
۵۔ یعنی آئے والے زمانے میں



# خدمتِ بخشی کے لئے ہمہ وقت حاضر



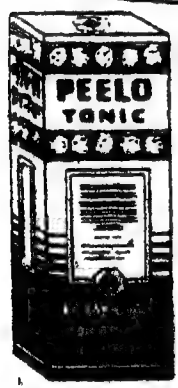
آنکھوں کو جُملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور مجاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ

سندی سہاگ



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**SAB BAKHSHI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA

بخشی کمپنی



## سفرنامہ ابن بطوطہ

دس

### نخ پال

نخ پال میں شیخ ابی ولف رہتے ہیں جن کی زیارت کے ہم مشاق تھے۔ خانقاہ میں گئے۔ حضرت شیخ ایک معمولی صاحب ہتھ زمین پر بیٹھے تھے۔ سر پر سیاہ اوٹنی ملد تھا۔ سلام کیا تو بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پوچھا۔ جب تک میں خانقاہ میں رہا عمدہ عمدہ پہل اپنے روکے کے ہاتھ بیچتے تھے اور حال احوال پوچھتے تھے۔

شیخ صاحب کے حالات عجیب ہیں۔ مسافروں کو بہت کچھ دیتے ہیں پکڑوں کے جوڑے اور گھوڑے دے کر رخصت کرتے ہیں۔ اس پاس کے کسی شہر میں ان جیسا درویش میں نے نہیں دیکھا لوگ کہتے ہیں کہ انھیں دست غیب ہے۔ اس خانقاہ میں طلب دانیاں کا مزار بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزار کا نگہ طلب الدین شاہ ہر مرنے بنوایا ہے۔

نخ پال میں ایک خانقاہ اور بھی ہے۔ اس میں بڑے بابرکت بزرگ رہتے ہیں۔ یہاں سے ہم شہر قس گئے۔ اس شہر کا دوسرا نام ہرات ہے۔ ہرات ناون کا منسلک ہے۔ زیادہ تر ایرانی شرفاء رہتے ہیں۔ عرب کا ایک قبیلہ بنی سنان بھی رہتا ہے اس کا پیشہ موتی کا کار ہے۔

ہرات احمد بھٹی کے درمیان ایک

ندی بہتی ہے۔ یہاں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے۔ اپریل اور مئی میں غوطہ لگانے والے اس ندی میں غوطہ لگاتے ہیں رسی کا ایک سرا غوطہ لگانے والا کرے باندھ لیتا ہے اور ایک سر اٹتا ہے کا آدمی پکڑے رہتا ہے۔ ناک پر قینچی جیسی بڑی ہڈی لیتا ہے۔ یہ کھوسے کی ہڈی ہوتی ہے۔ گردن میں ہر مرنے کا تھیلہ باندھ لیتا ہے اور لوہے کا اوزار لے لیتا ہے۔ جس سے سپیوں میں سے موتی اکھاڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ان لوگوں کو سانس روکنے میں بڑا کمال ہے۔ ایک گھنٹہ سانس روک لیتا تو کوئی بات ہی نہیں۔ کچھ غوطہ خور ایسے بھی ہیں جو دو دو گھنٹہ سانس روک کے رہتے ہیں اور کچھ دودھ گھنٹے سے بھی زیادہ

یہ غوطہ خور جب پانی کی تہ میں پہنچتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے بھونٹے بھونٹے سے سپیاں اٹھا کر چڑے کے تھیلے میں (جسے گردن میں کھائے لگتے ہیں) بھر لیتے ہیں۔ سانس روکے لگتا ہے تو کرکی رسی کی مشین حرکت دے دیتے ہیں۔ کھارے والا آدمی رسی کھینچ لیتا ہے اور وہ لوگ کھارے سے بھرتا ہے۔ سپیاں توڑی جاتی ہیں تو ان میں سے گوشت کے ٹکڑے لگتے ہیں۔ انھیں لوہے کے اوزار سے کاٹ لیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے ہوا گتے ہی ہم کھوٹے بڑے موتی بن جاتے ہیں۔

پتہ تعلیم  
ستمبر ۱۹۰۰ء



موتیوں کا پانچواں حصہ بادشاہ کا ہوتا ہے۔  
باقی سوداگر خرید لیتے ہیں۔ یہ سوداگر غوطہ گانے والوں کی پیشگی  
روپیہ بھی دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے بعد حساب کتاب  
کرتے وقت جڑا کر لیتے ہیں۔ یعنی اتنی رقم کاٹ لیتے ہیں۔  
سہراٹ سے ہم بحرین گئے۔

بحرین

بحرین میں گرمی بہت ہے۔ کھجور انار وغیرہ کے  
باغ ہیں۔ روٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بحرین کے ریگستانی راستے  
بعض دھو ریت سے بند ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سمندری  
راستے سے سفر کرنا چاہئے۔

بحرین کے قریب دو پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام  
کبیر ہے۔ ایک کا نام غویر ہے۔ کبیر مغرب میں ہے۔ غویر  
مشرق میں ان کے بیچ میں پانی کا ایک بھنور ہے۔ جس میں  
جہازوں کے ڈوبنے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہاں ولے  
کہتے ہیں۔ کبیر اور غویر کے سوا سب جگہ خیر ہے۔

یہاں سے قطیف اور حصار ہوتے ہوئے ہمارے  
پہنچے۔ یہاں عرب شیعہ زیادہ ہیں۔ کھلم کھلا اپنے عقیدے کا  
اظہار کرتے ہیں۔ ڈرتے نہیں ہیں۔

حصار میں کھجوروں کی کثرت ہے۔ جانور بھی کھجوریں  
کھاتے ہیں۔ ان میں بعض کھجوریں نہایت عمدہ ہیں

یامہ میں ایک امیر ہے اس کا نام طفیل بن مائم  
ہے ۱۳۲۶ میں طفیل بن مائم کے ساتھ میں نے حج کا سفر  
بھی کیا ہے۔

حج کے بعد جتہ پہنچ گریں نے چاہا تھا کہ میں  
اور میں سے ہندوستان جاؤں مگر کوئی ساتھی نہ ملا چلیں  
دن جتہ شہر ٹاٹا۔ ایک جہاز لاہور کا مالک عبداللہ  
تونی تھا مگر وہ جہاز آٹا بڑا تھا کہ سوار ہونے کو

جی نہ چاہا۔ خدا نے بڑی خیر کی کیونکہ وہ جہاز جو نہی  
سمندر کے بیچ میں پہنچا تو مقام راس ابو محمد پر غرق ہو گیا۔  
عبداللہ اور دوسرے سوداگر ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ  
کر بڑی مشکل سے بچے۔ بہت سے آدمی ڈوب گئے یہاں  
جہاز میں شتر حاجی تھے۔

اس کے بعد عذاب جانے کے لیے سفر کیا مگر  
ہول کے زور نے راس الدائر کی لنگر گاہ پر پہنچا دیا اور ہم  
شکل کی کا سفر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

راستے میں ایک جنگل میں سے گزرے، جہاں  
مرغ اور ہرن کثرت سے تھے۔ ان جنگلوں میں عرب بہتے  
ہیں۔ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا تو ان عربوں سے  
خرید کر راستے کے لیے گوشت کا ناشتہ تیار کیا۔ یہاں ایک  
رود کا ملا۔ اس لڑکے نے کہا۔ مجھے ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے  
اور مدت سے اوٹنی کے دودھ کے سوا مجھے کھانا نہیں ملا۔  
یہ گوشت ختم ہو گیا تو میں نے وہ کھجوریں جو اپنے  
دوستوں کے لیے خریدی تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔  
نودن چل کر ہم عذاب پہنچے۔ ہمارے کچھ ساتھی  
پہلے پہنچ گئے تھے۔ عذاب والوں نے روٹی اور کھجوروں  
سے ہماری تواضع کی۔

یہاں سے اونٹ کرانے پر لے کر پھر شروع کیا۔  
اور حضرت ابوالحسن شافعیؒ کے مزار پر پہنچے۔ حضرت کے  
مرقد کی میں نے دو بار زیارت کی ہے۔ یہاں سے مصر تک  
ہمارے راستے میں جو مقامات آئے ان کے نام یہ ہیں۔ عطوفی  
صعیہ، رزمیت، دھن، فوسف، تنہا، ہوا، حم، اسیوط، منطری  
اسٹم اور دوسرے چند مقامات۔

مصر سے شام گئے۔ شہر خلیل بیت المقدس  
مکہ، طرابلس جوتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ

تیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء



کی قبر کی زیارت کی اور لادیتھ سے ایک بڑی کشتی پر چڑھی  
سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب وہ مقامات میں جن کا ذکر ہم  
پہلے کر چکے ہیں۔

## ایشیائے کوچک

جس کشتی پر ہمارا سفر ہے صیول کے باشندوں کی  
بے کشتی کا ملک مرقطیں ہے۔ یہ عیسائی ہے۔ راستے بھر  
مداحات کرتا رہا۔ ہمارا سفر سرزمین ترکی کی سیاحت کے لیے  
چلا چلتے ہم ظاہر ہو گئے۔

اس دیس کے رہنے والے بڑے خوبصورت  
ہیں خوش پوشاک ہیں۔ اعلیٰ قسم کا کھانا کھاتے ہیں ہر لوگ  
سے محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ عربی کی ایک کہاوٹ ہے۔  
”اَلْبُؤْكُ تَرْتِي النَّصَامَ وَالشَّقْفَةُ تَرْتِي الرَّوْمَ“۔ یعنی  
برکت شام میں ہے اور محبت روم میں ہے۔

جس شہر میں بھی ہم گئے کسی خانقاہ میں ٹھہرے  
یا کسی کے گھر میں۔ ہمارے پیوسی بھی ہماری ذرا ذرا سی  
خجوریت کا خیال رکھتے تھے۔ ہر بات کی خبر گیری کرتے  
تھے۔ ان کی عورتیں اور مرد ہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے اور  
جب ہم رخصت ہوتے تھے تو عورتیں ہماری جدائی پر پیش  
پھوٹ کر روتی تھیں اور مرد اس طرح رخصت کرتے تھے جیسے  
کسی حقیقی بھائی کو رخصت کر رہے ہوں۔

ان کی عورتیں ہمارے لیے گرم گرم روٹی بھیجتی  
تھیں اور ہم سے دعائیں چاہتی تھیں۔ سب لوگ حنفی مذہب  
کے پیرو ہیں۔

ظاہر بڑی بندرگاہ ہے۔ قصیر اسکندریہ اور  
شام کے سوداگر یہاں اترتے ہیں اور ظاہر کی عمارتی  
کڑی اسکندریہ اور مدینا طے جاتے ہیں۔

ظاہر الدین کیتاؤ ملو قی سفر یہاں ایک قلعہ  
بھی بنوایا ہے۔

میری ملاقات یہاں کے قاضی سے ہوئی بلان کا  
نام قاضی جلال الدین زنجانی ہے مجھ کے دن یہ نے ان قاضی  
صاحب نے مجھ کی نالائقی سے پڑھی۔

قاضی صاحب مجھے بادشاہ کی ملاقات کے لیے  
لے گئے۔ بادشاہ کا نام یوسف کہ ہے۔ اس کے عیالات شہر  
سے دس میل دور ہیں۔

یوسف بک بہت اچھا آدمی ہے۔ ہم جب ملنے  
گئے تو دریا کے کنارے ایک چوڑے پر بیٹھا تھا۔ امیر وزیر  
نیچے بیٹھے تھے۔ فوجی افسر وائیں بائیں بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
میر و سفر اور اور سیاحت کے حالات پوچھتا رہا اور جب میں  
واپس آگیا تو ایک رقم سفر خرچ کے لیے بھیجی۔

انطالیہ :- یہاں سے مل کر انطالیہ پہنچے۔ انطالیہ خوبصورت  
شہر ہے۔ کھلا کھلا آباد ہے۔ عمارتیں عمدہ اور قرینے سے بنی  
ہوئی ہیں۔ اسی نام کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالیہ  
ہے اور وہ کان سے انطالیہ ہے۔

انطالیہ میں ہر فرقے کے لوگ رہتے ہیں ہر فرقے  
کی آبادی الگ الگ ہے۔ مسلمانوں کا محلہ الگ، یہودیوں  
کا الگ، رومیوں کا الگ یہاں تک کہ شاہی محلات الگ ہیں۔  
اور نوکرانوں کا محلہ الگ ہے۔ ہر محلے کی شہر ناہ بھی الگ الگ  
بنی ہوئی ہے۔

مجھے کی نماز کے وقت اور رات میں شہر نیا دکھارو  
نیز کر دیا جاتا ہے۔

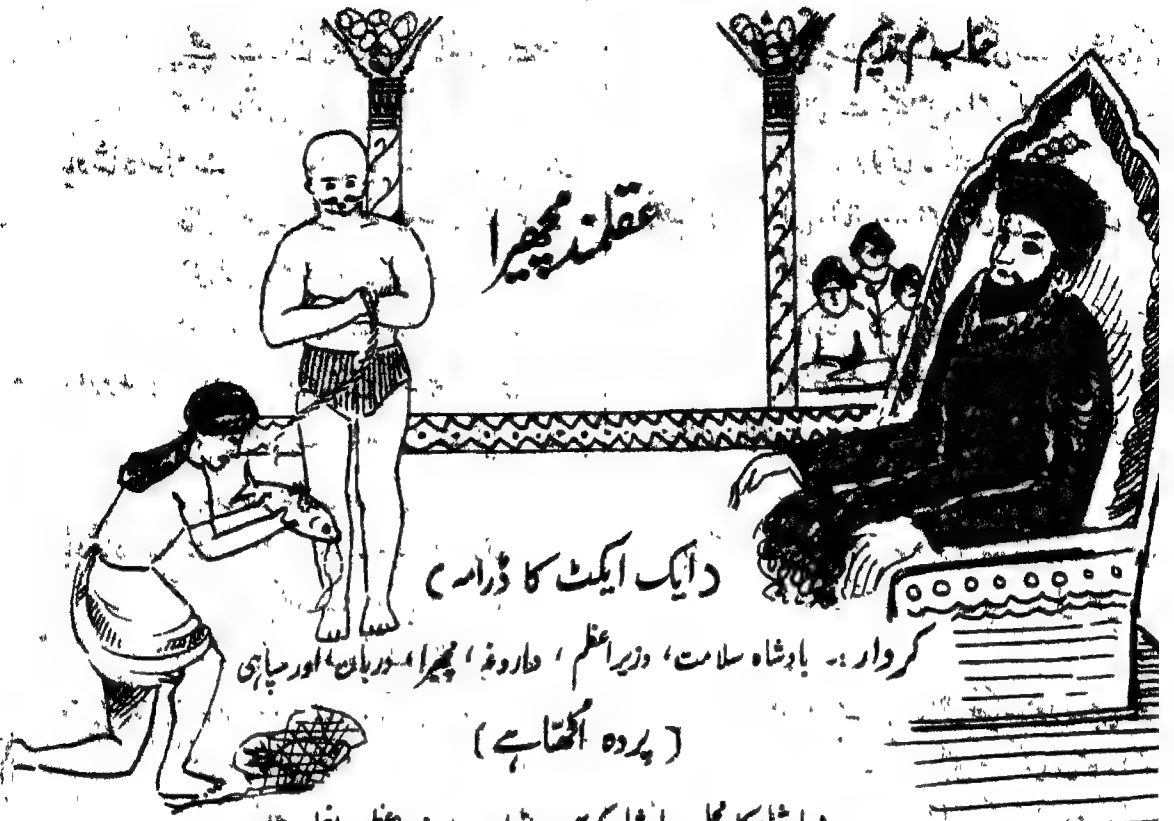
ظاہر الدین کیتاؤ ملو قی سفر یہاں ایک قلعہ  
بھی بنوایا ہے۔

برنامہ تعلیم  
سبتمبر ۱۹۹۸



عالمِ عظیم

عقل مند پھیرا



دایک ایکٹ کا ڈرامہ

کردار :- بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، فاروق، پھیرا اور بان، اور سبای

(پردہ اٹھتا ہے)

بادشاہ کا محل - بادشاہ کرسی پر بیٹھا ہے - وزیر اعظم داخل ہوتا ہے۔

کورٹش بھالاتا ہے

بادشاہ سلامت: وزیر اعظم! دعوت کا سارا انتظام

ٹھیک ہے نا؟

وزیر اعظم: جہاں پناہ، تقریباً سب ٹھیک ہے۔

میں دعوت کے لیے پھل نہیں بل سکی - دو

دو دن سے ہمسایوں میں سخت الجھن آیا ہوا ہے

اکت بھی پھل نہیں پکڑی جا سکی

بادشاہ سلامت: (دشمن کے بچے ہیں، یعنی شاہی دعوت

اور غیر پھل کے دوگہ کیا کریں گے؟ ذرا

سہجہ تو سہجی دعوت میں پھل نہ ہو وہ

کا کوئی دعوت ہے مگر وزیر اعظم کچھ

کے پھل ضرور لے جائیے

وزیر اعظم: عالم پناہ! میں نے چاروں طرف سپاہیوں

کو بھیجا ہے۔ اور اعلان بھی کر دیا ہے کہ جو

بھی شاہی دعوت کے لیے عمدہ اور تازہ

پھل لائے گا، منہ مانگا انعام پائے گا۔

مگر اب تک کوئی نہیں آیا ہے

بادشاہ سلامت: کیا ساری پھلیاں سندر کی تہ میں

چھپ گئی ہیں؟ کیا پھلیوں کو خبر ہو گئی

ہے کہ اب دولت کے یہاں دعوت ہو رہی

والی ہے۔ اور ان کا اثر بنایا جاتا ہے

وزیر اعظم: ہو سکتا ہے جہاں پناہ کا خیال ہے

انسان پھل باتوں میں پھلیوں سے

عالمِ عظیم



پیچھے ہے۔ شلا پھلیاں انسانوں سے بہتر  
تیز نا جاتی ہیں۔

بادشاہ سلامت :- ”افسوس۔ بادشاہ ہو کر میں پھلیاں  
چل نہیں کر سکتا۔ بغیر پھلیوں کے دعوت  
بھی کوئی دعوت ہوتی ہے۔“

(داروغہ داخل ہوتا ہے۔ کورٹش بجاتا ہے)

داروغہ :- ”عالم پناہ۔ ابھی ابھی ایک پھیر اتاری اور  
سنہری پھلی لے کر حاضر ہوا ہے۔ کیا اسے  
آپ کی خدمت میں حاضر کیا جائے؟“

بادشاہ سلامت :- ”خوش ہو کر ضرور ضرور فوراً حاضر  
کرو۔ اگر یہ پھیرے نہ ہوتے تو بادشاہوں کے  
دستر خوان تک پھلیاں کیسے پہنچ پاتیں؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ درست فرماتے ہیں۔ پھیرے بہت  
مختی ہوتے ہیں۔ سندر کے اندر سے پھلیاں  
پکڑ کر لاتے ہیں۔ اگر نہ ہوں تو شاہی دسترخوان  
پھیکا رہے۔“

[پھیرا سر پر ایک ٹوکری رکھے داخل ہوتا ہے۔  
ساتھ میں داروغہ ہے۔ پھیرا ٹوکری اتار کر بادشاہ  
کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ زمین چومتا ہے اور پھر ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے]

بادشاہ سلامت :- ”سنہری پھلی کو دیکھ بہت خوش ہوتا ہے۔“

واہ، میاں پھیرے، خوب موٹی نمازی اور عمدہ  
پھلی لائے ہو۔ مابدولت بہت خوش ہوئے۔  
بولو اس کی کیا قیمت مانگتے ہو؟“

پھیرا :- ”ان داتا، جان کی امان پاؤں۔“

بادشاہ سلامت :- ”تم ذرا بھی مت گھبراؤ۔۔۔“

جو بھی قیمت مانگو گے ملے گی۔۔۔ بادشاہ جو کچھ  
زبان سے کہتے ہیں۔ اس کو ضرور پورا کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ بولو کیا مانگتے ہو۔؟“

پھیرا :- ”ان داتا۔۔۔۔۔ اس پھلی کی قیمت صرف سو  
کوڑے۔“

بادشاہ، وزیر اور داروغہ حیرت سے ایک دوسرے  
کا منہ دیکھنے لگتے ہیں)

بادشاہ سلامت :- ”میاں پھیرے تمہارا دماغ تو ٹھیک  
ہے؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ، معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے رعب  
اور خون کے مارے بے چارے کی عقل ماری  
گئی ہے۔“

پھیرا :- ”خطا مان، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں سو  
کوڑوں سے ایک بھی کم نہ کروں گا۔ ابھی  
ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ بادشاہ جو کچھ کہتا  
ہے وہ پورا کرتا ہے۔ بس ان داتا میری پیٹھ  
پر سو کوڑے لگانے کا حکم دے دیجیے۔“

بادشاہ سلامت :- ”وزیر اعظم کے کان میں کہتے ہیں، یہ  
تو عجیب آدمی ہے۔ بہر حال ہم کو اپنا وعدہ  
پورا کرنا ہے۔ جلد کو حاضر کیا جائے۔۔ مگر  
کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں  
تاکہ پھیرے کے چوٹ نہ لگے۔“

وزیر اعظم :- ”داروغہ، جلد کو حاضر کیا جائے۔  
(داروغہ چلا جاتا ہے اور جلد ہی جلد کے ساتھ  
واپس آتا ہے۔ جلد کے ہاتھ میں چوٹے کا کواڑ لپی)  
بادشاہ سلامت :- ”اس پھیرے کی پیٹھ پر سو کوڑے  
لگائے جائیں۔“

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۷ء



وعدہ نہ لے یا کہ جو بھی اس پھلی کی قیمت مجھ کو  
 ملے گی اس میں سے آدھا اس کا حصہ ہوگا۔  
 بادشاہ سلامت :- دربان کو ہمارے حضور فوراً حاضر کیا  
 جائے۔

دربان کو چند سپاہی پکڑ کر لاتے ہیں۔ دربان خوف  
 کے مارے تھر تھر کانپ رہا ہے۔  
 بادشاہ سلامت :- اس بے ایمان اور رشوت خور دربان  
 کی پیٹھ پر پچاس کوڑے کس کر لگائے جائیں اور  
 اس کو ہماری لوکری سے نکال دیا جائے۔  
 (پھیرے سے مخاطب ہو کر، مابدولت تھاری  
 عقل مندی سے بہت خوش ہوئے۔ وزیر اعظم !  
 میاں پھیرے کو اشرافیوں کی تعمیل انعام  
 میں دی جائے۔  
 (پھیرا زمین چومتا ہے)  
 (پردہ گرتا ہے)

(جلاد دھیرے دھیرے کوڑے پھیرے کی پیٹھ  
 پر مارتا ہے اور گنتا جاتا ہے۔ ایک .. دو .. دس  
 بیس .. تیس .. چالیس .. پچاس)

پھیرا :- ”بھائی جلاؤ ذرا ٹھہرو۔ میرا ایک ساتھی اور ہے  
 باقی کے کوڑے اس کے حصے کے ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- (سکراتے ہوئے) ”بھابھابھ کیا اس  
 دنیا میں تم جیسا کوئی دوسرا بے وقوف بھی موجود  
 ہے۔ کون ہے وہ؟ کہاں ہے؟ حاضر کرو  
 تاکہ اس کا حصہ جلد دیا جائے۔“

پھیرا :- ان داتا وہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ وہ آپ  
 کے محل کا دربان ہے۔“

بادشاہ سلامت :- (حیرت سے) میرے محل کا دربان  
 ایسے .... وہ کیسے؟

پھیرا :- عالی جاہ بات یہ تھی کہ دربان مجھ کو اندر آنے  
 ہی نہیں دیتا تھا جب تک کہ اس نے مجھ سے



**دماغین**  
 دماغی کمزوریوں  
 کی  
 کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طالع، علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
 کے لئے ایک حتمی ہرگز کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی کمزوریوں کی دوا



میں نے ایک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے

## سب کا دوست

جسے وہ سب اپنے میں سے ہے کہ کسی کو بھی نہیں توڑتے ہیں  
اس لیے مجھ سے ہر اک شہد کی بھی خوش ہے  
کھیت کی چھوٹی سی چھیا بھی مجھ کا پسند آکر  
کھیتی کرتی ہے سب کی مجھ سے ڈرا کرتی ہے  
الود ہر چشما بھی، الود ہر طرح ماننی ہے  
لگوں میں نے کیوں اس کا نہیں ٹوٹا ہے  
جب کہیں لگوں نے اس کا ہانک دیا کرتا ہوں  
تب نڈھ ہو کے وہ انعام کیا کرتی ہے  
میرے ہی آواز پہ ہر گھٹنے چلی آتی ہے  
میرے ہاتھوں میں نہیں ہوتا ہے کوئی چابک  
اس لیے لگوں نے سب کا پس چلے آتے ہیں  
میرے گانوں میں کئی باتیں کیا کرتے ہیں

میں ہر اک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے





تقریباً ایک سو تیس سال پہلے کے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو

جناب فوق العادہ

پیشکش کی  
کہانیاں

دن نہیں پھرے یہ ایسا لگتا ہے کہ اس جگہ رہ کر کبھی قسمت میرا ساتھ  
نہ دے گی۔ تم کو تو کہیں پر دس ہا کر قسمت آزمائوں؟  
اس کی بولی بولی، پھر دس میں دولت کا کہنا سننا  
ایک جھوٹا خواب ہے۔ اگر چاہی قسمت میں دولت ہوگی تو کبھی  
مجھے مل جائی قسمت میں نہ ہو تو کبھی کبھی میں مل جائی ہے۔  
میرا خیال ہے آپ کو پسند نہ کرانا کاروبار کرنا چاہیے قسمت  
میں لکھا ہوگا تو پسند دولت کی جھڑی لگ جائی گی۔  
سرمسک کو ایسی بولی کی بات کبھی بھی نہیں کی  
کہنے کا قسمت و قسمت کی بات نہ کرنا اور ہر دن کا کہنے  
ہیں دولت تو قسمت کے ہاتھوں سے ملتی ہے۔  
کوئی ایسی بات کہنے کے لئے کہنا ہے کہ

## محبت اور قسمت

ایک شہر میں سو ملک نام کا ایک جودا رستا تھا وہ  
بہت ماہر کارگر تھا۔ ایک سے ایک نہیں کھینچا کر آتا تھا  
بے چارہ قیمت لے کر گزرتا تھا اور جس کی وجہ سے تیار کر کے  
بھی اسے بس اتنا آمدنی ہوتی تھی کہ گندہ سرسوں میں جائے  
بیانیس یا آٹھ۔

اس کے مقابل میں دوسرے درجے میں مباحوثا  
ہوتے تھے مگر کافی سالوں کے بعد ان کے  
ساتھ زندگی گزارنا سب پر ایک دن اس نے ہی سہی ہے کہ  
دیکھو معمولی پرانے سالوں کے ہی کہنے میں رہے  
اس ایک ہی کہنے کا جس کے ساتھ اس نے



میں بھی ہاتھ پیر ملاؤں گا، پر دس جا کر دولت جمع کرنے کے جن کر دوں گا۔

پھر سوملک جو لاہا در دھان پور ملا گیا۔ تین سال محنت سے کام کیا اور تین سو اشرفیاں جمع کر لیں جنہیں لے کر وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ لبا تھا۔ ادھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس پاس کوئی بستی نہ تھی وہ ایک پڑی کی شلخ پر چڑھ گیا اور وہیں رات گزار دی۔ سوتے میں اس نے خواب دیکھا کہ دو آدمی آپس میں بائیں کر رہے ہیں۔ ایک کا نام تھا قسمت اور دوسرے کا محنت۔ قسمت نے محنت سے کہا کہ کیا یہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ سوملک کے پاس کھانے اور کپڑے سے زیادہ دولت نہیں رہ سکتی پھر تم نے اسے تین سو اشرفیاں کیوں دیں؟

محنت نے جواب دیا: میں ہمت سے کام کرنے والے ہر شخص کو ایک بار اس کی محنت کا پھل ضرور دوں گا۔ اسے اس کے پاس رہنے دینا یا نہ رہنے دینا اے قسمت! تمہارے اختیار کی بات ہے۔

خواب ختم ہوتے ہی سوملک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اشرفیوں کا برتن خالی تھا۔ اتنی تکلیف اٹھا کر جمع کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے نکل جانے کا سوملک کو بہت رنج ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب کونسا منہ لے کر گھر جاؤں۔ یہ سوچنا تھا کہ وہ اٹنے پاؤں در دھان پور لوٹ آیا۔ وہاں دن رات محنت کر کے اس نے سال بھر کے اندر ۵۰ اشرفیاں جمع کیں۔ یہ اشرفیاں لے کر گھر آ رہا تھا کہ پہلے کی طرح پھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس بار وہ سونے کے لیے ٹھہرا نہیں بلکہ چٹا ہی گیا۔ لیکن چلتے چلتے پھر اس نے انہی دو آدمیوں کو آپس میں بات کرتے سنا۔ قسمت پھر اپنی بات دہرا رہا تھا کہ قسمت نے محنت کیا تبھی معلوم

نہیں کہ سوملک کے پاس کھانے کپڑے سے زیادہ کی رقم رہ سکتی ہے۔ پھر تو نے اسے ۵۰ اشرفیاں کیوں دیں؟ محنت نے پھر وہی پہلے والا جواب دہرایا کہ میں ہر محنت کرنے والے کو ایک بار اس کا پھل ضرور دوں گا۔ اس کے بعد تمہارے اختیار کی بات ہے۔

اس بات حیرت کے بعد سوملک نے اپنی اشرفیوں والی گھڑی دیکھی تو وہ بالکل خالی تھی وہ بہت بے چین ہوا سوچنے لگا بغیر دولت کے زندگی بالکل بے کار ہے۔ اس سے تو موت بھی اس سے وہی ڈال میں رسی کا پھندا ڈال کر خود کشی کی ٹھانی۔

گلے میں پھندا ڈال کر عیسے ہی وہ لٹکنے والا تھا کہ غیب سے ایک آواز آئی۔ وہ آواز برابر تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اے سوملک تو اپنی اس حرکت سے باز آؤ میں نے تیری دولت چرائی ہے۔ روٹی کپڑے سے زیادہ کی دولت تیری قیمت میں نہیں ہے۔ دولت جمع کرنے کے تو بے کار کی محنت مت کر۔ دولت کا سکھ اٹھانا تیری قسمت میں نہیں ہے۔ تیری کوشش اور ہمت سے تو میں خوش ہوں۔ تو کوئی ایک چیز مانگ میں تیری خواہش پوری کروں گا۔

سوملک نے کہا مجھے دولت دے دو غیب سے آواز آئی۔ دولت کا کیا کام تیری قسمت میں دولت کا سکھ نہیں کھائے بھلا بتا وہی دولت لے کر تم کیا کر دے جس سے تم تو خود کو کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

سوملک تو دولت کا بھوکا تھا کہنے لگا۔ چاہے اس دولت سے میں سکھ نہ اٹھا سکوں مگر مجھے تو دولت ہی چاہیے۔ اس دنیا میں دولت کی بڑی عظمت ہے لوگ اسی کی پوجا کرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی ہے۔ اگر دولت پاس ہو تو کونسی اور چھوٹی



ذات والا بھی سراج میں عزت پا لے ساری دنیا اس کی طرف  
امید لگائے۔ بیٹی بیتی ہے جس طرح وہ گیدڑیل سے امید لگائے  
پندرہ سال تک اس کے پیچھے گھومتا رہا۔

قصت نے بوجھا۔ وہ کیسے؟  
تب سو ملک جو ہے نے بیل اور گیدڑ کی کہانی سنائی

اس ننگے گیدڑ گھوما۔

ایک تیز سنگھانام کا ایک بیل رہتا تھا بہت  
تیز طرار ہونے کی وجہ سے کسان نے اسے چھوڑ دیا تھا۔  
اپنے سامی بیلوں سے چھوٹ کر وہ جنگل میں متولے ہاتھی کی  
طرح بے روک ٹوک گھوما کرتا تھا۔

اسی جنگل میں لالچ خور نام کا ایک گیدڑ بھی  
بھی رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لالچ خوری گیدڑی کے  
ساتھ ندی کے کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر سے دو بیل وہاں پانی  
پینے آنکلا بیل کافی ہٹا کھاتا تھا۔ گوشت سے بھرے ہوئے  
کانڈے پر سے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھ کر لالچ خور نے  
من میں پانی بھرا یا۔ اس نے لالچ خور سے کہا: "دیکھو اس  
بیل کے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھو! ز جانے یکس دن  
زمین پر گر جائے۔ تم اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔ جب یہ  
گوشت زمین پر گرے لے آنا"

لالچ خور نے کہا: "ز جانے کندھے سے ٹکتا  
ہوا بیل کا یہ گوشت کب گرے آخر میں کب تک اس کا پیچھا  
کرتا رہوں گا۔ اس بے کار کام میں مجھ کو مت لگاؤ۔ ہم  
ہاں آرام سے بیٹھے ہیں۔ جو چاہے اس راستے سے گذریں  
گئے انھیں مار کر ہی ہم بیٹھے بھولیں گے تجھے یہاں اکیلا  
چھوڑ کر جان تو کہیں خود مر گیدڑ نہ یہاں آجائے  
اور مجھے اس گھر سے نکال کر خود اپنا قبضہ کر لیتے"

نا ابا نہ یہ مجھ سے نہ ہونے کا۔ غیر قیمتی چیز کی امید میں قیمتی  
چیز کو چھوڑنا کسی اچھا نہیں ہوتا۔

گیدڑی کو گیدڑ کی یہ بات بھی نہیں لگی۔ وہ  
گیدڑ سے اچھ گئی کہنے لگی: "تو بہت بزدل اور کال ہے  
جو تھوڑی سی دولت پر قناعت کر لیتا ہے وہ اس دولت  
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ اس کے علاوہ میں روز روز  
جو بے کار گوشت کھاتے کھاتے عاجز آچکی ہوں بیل کا یہ  
گوشت بھرا لوتھڑا بگرنے ہی والا ہے۔ اس کا پیچھا  
کرنا چاہیے۔"

چاروناچار گیدڑ کو بیل کے پیچھے لگنا پڑا ہے  
عورت کی ضد مرد سے سب کچھ کرا دیتی ہے۔

تب سے گیدڑ گیدڑی دونوں بیل کے پیچھے  
پیچھے گھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں بیل کے بھرے بھرے جسم سے  
نٹکتے ہوئے گوشت کے لوتھڑے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ  
لوتھڑا گرنے کا کہے کو

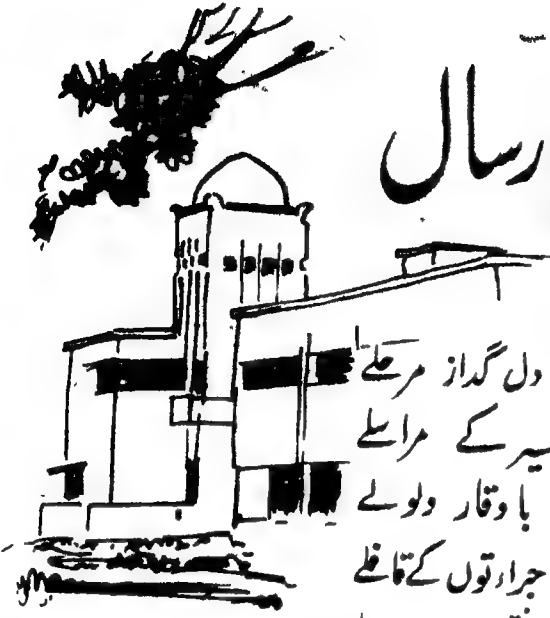
پندرہ سال تک بیل کا پیچھا کرتے کرتے جب دو دو  
بوٹھے ہو گئے تو ایک دن گیدڑ نے کہا: "ارے بھتی بیعت  
چھوڑو۔ نہ معلوم یہ گوشت گرے نہ گرے۔ اب اس کی امید  
چھوڑ کر میں اپنی راہ لینی چاہیے۔" باقی آئندہ





جنب بزمی بھارتی

# جامعہ چار سال



وہ دل گداز مرحلے  
ضمیر کے مراسلے  
وہ بادقار دلولے  
وہ جراتوں کے قافلے  
وہ فتح مند حوصلے

رہ فریب کار کے  
ہر ایک امتحان سے  
ہنسی خوشی گزر گئے  
فریب میں نہ آسکے

شریف والدین کے  
بکھی بکھی دئے ہوئے  
سبق مجھے جو یاد تھے  
انیں د رہنا رہے  
چراغ رہ گزر بنے

قدم اسی طرف بڑھے  
صبح تھے جو راتے

وطن کی سرزمین سے  
ضروثنا قدم اٹھے  
کہن امید کی لیے  
یقین کی روشنی لیے  
عمل کی پختگی لیے  
نشانِ زندگی لیے

کھل مراد یوں کھلے  
دماغ و دل بہک اٹھے  
وہ لال لال راستے  
پہاڑیوں کے سلسلے  
گلاب کے وہ باغچے  
مرا نصیب بن گئے

شکست خوردہ وقت نے  
فریب تو بہت دیے  
مگر مری حیات کے  
چار سالہ فاصلے  
جہاد ہی جہاد تھے  
وہ ذمہ دار سلسلے



# گڈے کی سنگنی



”یہی امی۔ کتنی ہی باتیں طے کرتی ہیں لیکن میں اور جہیز (تلک) کی باتیں“  
 ”اے! تم تلک لوگی بے بی سے اپنے گڈے میاں کا؟“

”امی اس کا رواج تو عام ہے۔ پھر میرا گڈا کوئی ایسا گرا پڑا تو ہے نہیں کہ اسے کوئی گڑیا نہ لے لیا کہ لے لے“  
 ”بھئی یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے گڈے میاں کو کوئی گڑیا یاہ کے لیے نہ لے گی؟“

”تو اتنی جب دوسری سہیلیاں میرے گڈے کو تلک (چڑھا دا) دینے کے لیے خوشی سے تیار ہیں تو میں کیوں تلک نہ لوں آخر۔ اور پھر اس میں بڑائی کیا ہے؟“  
 ”بڑائی تو خیر اس بات میں بہت ہے۔ تو دیکھو بے بی اور اس کی سہیلیاں بھی آنگنیں اب تم لوگ آپس میں بات چیت کرو میں تم سب کے لیے چائے اور ناشتہ کا انتظام کروں“

”خار جان آداب؟“

”جیتی رہوں بھجیو!“

”آداب عرض ہے نفی بہن“

”تہلیم عرض ہے بے بی بہن“

”یہ ہماری سہیلیاں ہیں۔ عذرا! باہر تھیں“

”خوشید“

”اے ہے نفی! آج تو تم بہت مصروف نظر آ رہی ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کمرے کو اتنا سہا رکھا ہے۔ اور اتنے سارے گاؤں تکے بھی لا کر رکھ دیئے ہیں۔ تم نے خیریت تو ہے!“

”امی آپ کو یاد نہیں کیا؟ میں نے برسوں آپ سے کہا تھا نا کہ۔ بے بی اور ان کی کچھ سہیلیاں میرے گڈے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آئی ہیں۔“  
 ”مگر گڈے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔“

ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیکھیں گی نا!  
 ”امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو وہ اسے دیکھیں گی۔ اسے تو وہ سب نہ جانے کتنی بار دیکھ ہی چکی ہیں!“

”وہ تو ٹھیک ہے بھئی مگر رو رو کا دیکھنا تو دوسری طرح کا تھا۔ آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آ رہی ہیں کہ تمہارے یہاں اپنا سدھیا نہ کریں۔ ایسی حالت میں تو تمہیں گڈے میاں کو خوب بنا سنوار کر آج یہیں رکھنا چاہیے۔“  
 ”نہیں امی۔ پہلے بات چیت ہو جائے اور سب باتیں طے ہو جائیں تب گڈے میاں کو ان کے سامنے کروں گی“

”کیوں؟ کون سی باتیں آخر طے کرنی

پڑا بھئی۔ بے بی سے؟“

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء



”تسلیمات عرض ہے بہن“ سب سہیلیوں کی ملی

جلی آدازیں۔

”تسلیمات عرض ہے بہنوں!“

”آئیے آپ سب لوگ اندر آجائیے۔ آخر

یوں باہر کھڑے رہنے کا کیا مطلب ہے؟“

”نہی بہن ہم سب لوگ اس وقت اندر نہ

آئیں گے جب تک آپ ہم سب سے وعدہ نہ کیجے کہ

ہماری بات مانیں گی!“

”بھئی بے بی۔ دیکھیے یہ آپ بڑی کڑی شرط

لگا رہی ہیں!“

”ہاں شرط تو ضرور ہے“ (سب سہیلیاں)

”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی جو باتیں

ماننے کی ہوں گی ان کو میں مان لوں گی“

”بھئی یہ جو سو کی شرط نہیں“

”بھئی شرط کے ساتھ شرط تو ضرور ہوگی بھگر

کھڑے رہنے سے تو کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی آپ کو

یہی اچھا لگتا ہے کہ سب لوگ کھڑے کھڑے باتیں کریں تو

لیجیے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں“

”بہن نہی ہم سب اپنی گڑیا کے لیے آپ سے

گڈا مانگنے آئے ہیں“

تو بہنوں مجھے اس سے انکار کب ہے۔ آپ

سب لوگ اب تو کمرے میں آجائیے“

دبے بی اور اس کی سہیلیاں کمرے جا کر سیلیٹھ

سے بیٹھ جاتی ہیں

”بہن ہم نے باجی کو رائے دی کہ ان کی گڑیا

سیانی ہو گئی ہے اور اللہ رکھے بڑے سیلیٹھ کی ہے۔

بہت سنگھڑے اور ماشاء اللہ تمہارا گڈا بھی۔

بہت اچھا اور خوب صورت ہے دونوں کی جوڑی بہت اچھی

رہے گی۔“ غدا اور ناہید نے کہا۔

”یہی بات تو میں بھی بے بی سے کتنے دنوں

سے کہہ رہی ہوں کہ اتنا اچھا گڈا نہیں ملے گا جب کہ گڑیا

اس قدر اچھی اور نیک ہے۔“ تبسم مسکرا کر بولی۔

”اور بھئی میرا بھی یہی خیال ہے کہ نفی کا جیسا

گڈا اور بے بی کی جیسی گڑیا دونوں ڈھونڈ سے نہ ملیں گی

کتنے خوب صورت ہیں دونوں“ خورشید نے نقد دیا۔

”ہاں بہن صرف یہی تو نہیں کہ نفی کے پاس

اتنا اچھا گڈا ہے اور میرے پاس اتنی سنگھڑا گڑیا بلکہ میں اور

نفی ہر وقت کی ساتھ کھیلنے والی بہت اچھی سہیلی بھی تو ہیں“

”ہاں بہنوں مجھے اس بات سے انکار کہاں

ہے۔ بے بی تو ہماری دل ملی بہن ہیں نا“

”تب پھر کیا بات ہے گڈے میاں کے لیے ہم

سب کو زبان دونا“

”بے بی بہن بات یہ ہے کہ ابھی تو ہمارے

گڈا میاں پڑھ ہی رہے ہیں اور ان کی بھی خواہش ہے

کہ جب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لائق ہو جائیں تو گھر

بنائیں“

”اللہ رکھے گڈا میاں کیا پڑھ رہے ہیں؟“

ناہید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈا میاں خیر سے بغدادی قاعدہ پڑھ

رہے ہیں۔ الف مد ا، لون زبر نا، کاف دو پیش کم ا، ہم

پڑھ رہے ہیں“

”تو بوا تمہارے گڈے میاں تو ماشاء اللہ

کافی پڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے محلے میں پھرتی کے

گڈے کی شادی ہوئی ہے وہ تو الف زبر نا

۶۱۹۶۸

پیام تعلیم  
ستمبر



بے زیرِ باہی پڑھ رہے ہیں۔ خورشید نے کہا۔

”اے تو اس میں ہرج ای کیا ہے اشلوی کے بعد بھی گڑا میاں پڑھتے رہیں کوئی ان کو منع نہ کرے گا۔“ ناہید نے چمک کر کہا۔

”چلو گڈے میاں کی پڑھائی کا آصا خرچ ہماری بہن بے بی برداشت کریں گی۔“ غدرانے بات آگے بڑھائی۔

”غالی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہماری بے بی تو گڈے میاں کو بہت کچھ دینے کو تیار ہیں۔“ خورشید نے کہا۔

”آخر بی ٹھی تمہاری بھی تو کچھ مانگ ہوگی۔ کچھ تو منہ کھولو۔“ غدرانے کہا۔

”میں۔“ بہن کیا کہوں۔ گڈے میاں کی تو بڑی بڑی فرمائشیں ہیں۔“ ٹھی بولیں۔

”کچھ ہم لوگ بھی تو سنیں کہ گڈا میاں کیا کیا چاہتے ہیں؟“ سب نے پوچھا۔

”اب مثلاً یہی کہ وہ بڑی سکل چاہتے ہیں بے بی اسکوٹر چاہتے ہیں۔ تاریخ بتانے گھڑی چاہتے ہیں۔ ڈانسٹر چاہتے ہیں۔ قلم، انگوٹھی اور سوٹ بوٹ تو غیر سب خود ہی دیتے ہیں۔“ ٹھی نے کہا۔

”قہ کہ تمہارے گڈا میاں، گڈا سے نہیں بلکہ سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ناہید بولیں۔

”اسی لیے تو بہن میں ابھی گڈے میاں کی شادی کی باتوں سے کتراتے ہیں نہ معلوم کیا کیا وہ مانگ بیٹھیں۔“ ٹھی نے کہا۔

”اڈائی ہوا۔ کچھ ابھی باقی بھی رہ گیا ہے مانگنے کو۔“ غدرانے کہا۔

”ویسے ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار بیسوں اور نوٹ کی گڈے جے ٹھی ہیں تاہیں۔“

”یہ ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار بیسوں اور نوٹ کی گڈے جے ٹھی ہیں تاہیں۔“

”یہ ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار بیسوں اور نوٹ کی گڈے جے ٹھی ہیں تاہیں۔“

رہی ہیں۔“ خورشید نے چمکی لی۔

”بہن آج کل کے گڈوں کو کون سمجھائے بیٹھے بیٹھے گڑا والوں سے۔“ معلوم کیا کیا مانگ بیٹھے ہیں۔ ابھی ہمارے محلہ میں ایک گڈے کی شادی ہوئی ہے۔ گڈے

میاں کی مانگ سکل سے چلنے والی ریل گاڑی کی تھی جے گڑا والوں نے منظور کر لیا۔“ ٹھی نے بات پھیلانی۔

”بہن کیا وہ گڈے میاں ڈرائیوری کرتے ہیں کیا؟“ ناہید نے مسکراتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”یہی بات تو میں خود ہی کہہ رہی ہوں کہ آج کل گڈے نہ معلوم کیا کیا مانگنے لگتے ہیں۔“ ٹھی نے کہا۔

”بہن تم خود بھی تو بتاؤ کہ اور کیا کیا چیزیں تمہارے گڈے میاں کی فرمائشوں میں باقی رہ گئی ہیں؟“ خورشید نے پوچھا۔

”اوری بہن کوئی ڈھنگ سے بات کرے تو آدمی ساری باتوں کو سامنے رکھے بھی۔ آپ لوگ تو جیسے خالی مذاق اڑانے کی بات سوچ کر گھر سے آئی ہیں تو کوئی کیا سلیتے سے بات کرے؟“ ٹھی نے عجیب طریقے سے کہا۔

”واہ بہن آپ نے بھی کیا بات کہی۔ خدا نہ کہے ہم آپ کا مذاق اڑانے لگے ہوں۔ ہم لوگ تو گڑا والے ہیں۔ آپ ہم کو دو بات بھی سنالیں تو جواب نہ دیں۔“ غدرانے کہا۔

”تو ہاں بہن۔ آپ کے گڈے میاں بڑی سکل اور بے بی اسکوٹر دو چیزیں لے کر کیا کریں گے؟“ خورشید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء



”بہن رواج سے الگ تو کوئی نہیں چلتا خواہ  
میٹھا ہو یا کڑوا“ غصی نے بات بنائی۔

”تو بہن غصی گویا ہم سب لوگ مایوس ہو کر  
آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں۔ یہی خواہش ہے نا؟  
بے بی جیسے رہنا ہی ہو گئی۔

”بہن آپ کا یہ گھر ہے آئیے جائے ہمارے  
میل محبت میں کوئی فرق تمعوڑی پڑتا ہے۔ اب رہا شادی  
بیاہ کے معاملہ میں مانگیں اور فرمائشیں تو ہوتی ہیں“ غصی  
بی کچھ نرم پڑ گئیں۔

”اچھا تو بہن ہم اب چلیں؟“ سب نے ایک  
آواز ہو کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشتہ  
اور چائے کے چلی جائیں“ غصی نے کہا۔

”ناہن ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے چلے ہیں۔ کوئی تکلف کی بات تو ہے نہیں“  
غذرا بولیں۔

”پھر بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ لوگ اسی  
طرح سے چلی جائیں اور پھر ناشتہ اوچائے میں رکھا ہی کیا  
ہے۔ یہ بھی کیا کوئی کھانا ہے“ غصی نے کہا۔

”اے بھو! تم سب اتنی جلدی چل دیں۔  
یہ کیا۔ دیکھو ناشتہ اور چائے شبتو لا رہی ہے۔ تم سب  
ناشتہ کر کے جاؤ نا“

”خالہ جان! یہ تو ہمارا گھر ہے ہمیں کوئی تکلف  
تمعوڑے ہے۔ ویسے ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے آئی ہیں“ سب نے کہا۔

”پھر بھی ناشتہ اور چائے میں کیا رکھا ہے۔  
کہو تم لوگوں میں کیا کیا باتیں ہوئیں“

جانا ہے تو ٹرائی سکل سے چلے جائیں گے۔ اگر باہر  
لاں تک جانا ہوا تو ٹرائی سکل سے مشکل پیش آئے گی۔  
ایسے میں بے بی اسکو ٹرکام دے گا۔ اب ان کی ضد  
ہے۔ اس کو میں کیا کروں؟“ غصی نے بھولے پن سے کہا۔  
”اور بہن آپ کے یہاں نکاح کا تہرانہ (دھر)  
کتنے کا ہوتا؟“ غذرا نے پوچھا۔

”ویسے ہمارے پورے محلے میں گڈوں کا تہرانہ  
تو دھائی آنے ہی ہوتا ہے مگر بے بی بہن اگر چاہیں تو  
پانچ آنے کر لیں کیا فرق پڑتا ہے؟“ غصی نے جواب دیا۔  
”بہن ہمارے محلے میں تو کمرے پڑے گڈوں کا  
تہرانہ بھی ہزار پیسوں سے کم بندھتا ہی نہیں“ غور شید بولیں۔

”یہ تو اپنے اپنے محلہ کا رواج ہے بہن!  
ہمارے محلے میں تو اسی قدر بندھتا آیا ہے“ غصی نے کہا۔  
”اور بی گڑیا کو بڑی رشاد دی کے لیے برات  
کے ساتھ یا اس سے پہلے جو زیور اور کپڑے گڈے والے  
گڑیا کے یہاں لے جاتے ہیں، میں کیا کیا دیتے ہیں اس  
محلے میں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”بہن اپنے گھر آنے والی گڑیا کو دینے میں  
کوئی کنجوسی تمعوڑے کرتا ہے جس کو جتنا میسر ہوتا ہے  
اتنا دیتا ہے۔ ہمارے محلے میں گڑیا کو گلے ہاتھ اور  
پیر کے زیور دیتے ہیں کیونکہ باقی سامے زیور تو وہ خود  
ہی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ دو تین جوڑے ذرا اچھے  
قسم کے کپڑوں کے بھی ہوتے ہیں“ غصی نے تفصیل بتائی۔  
”دیے ہمت تو نہیں بڑی غصی بہن کہنے لگیں

”گی کہ ہمارا سب مذاق اڑاتے ہیں ورنہ اس وقت تو یہی جی  
کہنے کو چاہتا ہے کہ میٹھا میٹھا ہپ ہپ، کڑوا کڑوا تمعوڑ۔  
غذرا نے کہا۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۷ء



”مکرتے میں تو بڑا کرتے ہیں، بُری بات کو کہیں  
نہ کہیں تو ختم کرنا ہی ہو گا اور یہ بُری بات اور خراب رسم  
پہلے پہل تھارے ہی گھر سے کیوں نہ ختم ہو۔“

”اتنی مگر محلے کی سبھی سیلیاں تو مجھی کو بکھو  
بنائیں گی،“ ننھی نے رند سے ہوسے لگے سے کہا۔

”بھئی بُرائی کو ختم جو بھی کرنے کا اس کو پہلی بار  
ضرور بکھو بننا پڑے گا۔ مگر وہ وقت اب زیادہ دور نہیں  
کر بکھو بنانے والے خود ہی سیدھے راستے پر آجائیں گے۔  
تم ہی پہلے اپنے گڈے کی خادی بغیر تلک کے کرو۔“

”جو حکم ہو آپ کا اتنی جان۔“

”شکریہ خالہ جان! ہم سب بھی انشا اللہ  
بے بی کی مانگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کو دیں گے۔  
ننھی بہن منگنی مبارک۔“

”اور بہنوں آپ سب کو بھی مبارک۔“  
”لو بکھو! اب سب ننھی خوشی ناشتہ اور  
پیو۔“ چائے پیو۔

بسنہ بسنہ بسنہ بسنہ

چند ہمیشہ منی آؤر

”بیجیجی“  
”دنیجیجی“

”خالہ جان! ننھی بہن کے گڈے میاں کی اتنی  
بہی بسی مانگیں ہیں کہ وہ ہم سب سے کہاں پوری ہو سکتی  
ہیں۔“ عذرا نے کہا۔

”مانگیں! — کیا مطلب؟“

”خالہ جان! وہی تلک والا معاملہ“ ناہیدہ کہا۔

”یعنی ننھی اور بے بی آپس میں تلک کی بات

کریں گی! میں تم لوگوں سے کیا سن رہی ہوں!“

”خالہ جان آپ ہی بہن ننھی سے پوچھ لیں!“

خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ننھی کیا بات ہے آخر؟“

”اتنی اب گڈے میاں کو کیا کیا جائے شادی

تو ان کی کرنی ہے اس لیے ان کی مانگوں کو تو پورا کرنا

ہی پڑے گا۔“ ننھی نے بات بنائی۔

”خالہ جان! گڈا میاں بڑائی سکل بے بی اسکوڑ

تلم، انگوٹھی ٹرانسٹر ہر قسم کے جوڑے اور نہ معلوم کیا

کیا مانگتے ہیں۔“ ناہیدہ نے کہا۔

”ارے تم سب آپس میں اس طرح سے لین

دین کی باتیں کر دو گی۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت

بُری نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔“

”مگر اتنی اس کو کیا کیا جائے کہ برا کہنے کے بعد

بھی تو گڈے کی شادی میں وہی سب کچھ کرتے ہیں۔“ ننھی

نے کہا۔





مختصر معروفہ تنسیخ

## مٹی مٹی کہانیاں

(نئے پیاموں کے لیے)

### دو دوست

ندی کے کنارے امرود کا ایک پیڑ تھا۔ یہ پیڑ بہت پُرانا تھا۔ اس پیڑ پر ایک چڑیا رہتی تھی اور ایک کوا رہتا تھا۔ کوا اپنے گھونسلے میں اکیلا رہتا تھا چڑیا کے دونوں نے خوبصورت بچے تھے۔

کوے میں اور چڑیا میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن کوا بیمار ہو گیا اور اپنی خوراک کی تلاش میں باہر نہ جاسکا اس نے چڑیا سے کہا: "پیاری چڑیا! جب تم اپنے بچوں کے لیے خوراک کی تلاش میں ہر ماگنی ناؤ کچھ کھانے کی چیزیں میرے لیے بھی لیتی آنا۔"

چڑیا نے کہا: "بہت اچھا۔ وہ بچوں کو سوتا چھوڑ خوراک کی تلاش میں نکل گئی۔"

چڑیا کو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ اتنے میں درخت پر کچھ آہٹ ہوئی۔ کوے نے گھونسلے سے باہر سر نکالا۔ ایک بھوکے پی چڑیا کے بچوں کو کھانے کی تاک میں بیٹھی تھی۔ ڈر اور غم سے کوے کی سانس رُک گئی۔ وہ بچوں کو کھانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۴۴ء



دے ہیں ایسا سڈول جسم دریا ہے۔ مگر ناگین کتنی بد بھادی  
 میں۔ اتنے میں ایک شکاری آن پہنچا۔ بارہ گئے  
 کو لہی مان کی پر مٹی ایک طرف کوتیزی سے بھاگا۔ اپنی  
 بتی بتی ناگوں سے وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔

اجانک جل کی جھاڑیوں میں اس کے سینگ  
 پھنس گئے۔ ہزار کوشش کی پر پھنسے ہوئے سینگ جھاڑی  
 میں سے نہ نکل سکے۔ شکاری نے آکر اسے پکڑ لیا۔  
 بارہ نگہا اپنے جی میں کہنے لگا۔ میں کتنا کم  
 عقل تھا۔ سینگوں پر مجھے گھنڈ تھا وہی آج میری موت کا  
 سبب بنے۔



اڑ کر تکی کے اوپر والی شاخ پر جا بیٹھا۔ لہتے میں پتے  
 جاگ گئے۔ بتی کو دیکھ کر خوف سے چلانے لگے۔

کڑا سوچ رہا تھا اگر وہ پتوں کو نہ بھاسکا تو  
 چڑیا اسے ٹک کی نگاہ سے دیکھ لگی۔ سوچ کر وہ اپنی  
 چوبیغ سے درخت پر گئے ہوئے بڑے بڑے امرود شاخ  
 سے کاٹنے لگا اور کاٹ کاٹ کر نیچے پھینکنے لگا۔ اس کام  
 میں اس کی چوبیغ بھی زخمی ہو گئی۔ اوپر سے کئی سخت امرود  
 لگا تارہ بلی پر گرے۔ بتی بہت گھرائی اور دوسری شاخ پر  
 کودی۔ اتنے میں چار پانچ امرود ایک ساتھ بلی کے سر  
 پر گرے۔ بتی کا سر پھٹ گیا۔ خون بہنے لگا۔ وہ میاؤں میاؤں  
 کرتی بھاگ گئی۔

تھوڑی دیر میں چڑیا بھی لوٹ آئی۔ پتوں نے  
 اُسے سارا قصہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے دوست  
 نے دوستی کا پورا حق ادا کیا تھا۔ اس نے کھانے کا حصہ  
 آدھا آدھا کیا اور کڑے کو کھانے کے لیے اپنے گھر بلا لائی۔  
 اس کی تیمارداری بھی کی۔

## غزور کا نتیجہ

گرمی کی شام تھی۔ سورج ڈوبنے والا  
 تھا۔ ایک بارہ نگہا اپنی بیاس بھانے ایک تالاب پر  
 پہنچا۔ اچانک اس کی نظریانی میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہ  
 اپنے اتنے خوبصورت سینگوں اور سڈول جسم کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوا۔ بھلا قدرت نے اسے کتنے خوبصورت بے  
 بے سینگ دے دیے ہیں۔ خوشی اور غم سے اس کی آنکھوں  
 میں چمک پیدا ہو گئی۔ پھر اچانک اس کی نظریانی ناگوں  
 پر پڑی اور ادا اس ہو گیا۔ سوچنے لگا کتنی عجیب بات  
 ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اتنے خوبصورت سینگ

پیام تعلیم  
 ستمبر



# مجاہدین آزادی

ٹیبو سلطان

(۲)

یہی شان ٹیبو کی تھی۔

اس وقت پانچ جرنیلوں کا مقابلہ تھا یہ بھی انگریزوں نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ہوش جاتے رہے بگرب گھروالوں نے جن کے باپ دادا نے ٹیبو اور اس کے باپ حیدر علی سے جاگرس پائی تھیں اور جنھیں ٹیبو نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کر رکھا تھا۔ دھوکا دیا اور دشمنی کی جنموں نے انگریزی فوجوں کی نقل و حرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اکیلا ٹیبو کیا کرتا۔ یہ سب مسلمان تھے، مسلمان جنموں نے ایک مسلمان مجاہد کو ایک من کو، ایک رعایا پروردہ بادشاہ کو۔ آزادی پسند بہاد سپاہی کو جو فقط ملک کی آزادی کے لیے لڑ رہا تھا۔ فقط عہدوں کی خاطر چاندی اور سونے کے سکوں کی خاطر دشمنوں سے گھروادیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا !

ان میں میر صادق سب کا سرغنہ تھا میر قمر الدین سپہ سالار تھا بدر الزماں تھا معین الدین اور پورنیا تھا۔ ان کی تنگ حرامی سے سلاطینی فوج ہنسی ہو گئی اور ان سب تنگ حراموں نے اپنی تنگ حرامی اس درجہ تک پہنچا دی کہ سلطان اپنی راج دھانی میں

جزل کارنوالس انگریزوں کا سب سے بڑا جزل تھا اور بڑا ہوشیار اور مکار تھا، اس نے اپنی فوجوں کا حال سنا تو گھبرا گیا اور مکاری کے میدان میں جینٹل مین کا تم کہو گے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار تو چھپ کر وار کرتا ہے، جی ہاں! اتھاری بات ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے یہی کیا۔

مرہٹوں کو نظام حیدر آباد کو، اور خدو سلطان ٹیبو کے امیروں کو پھانسی کو ملک کا لالچ دیا کسی کو ذہب کا واسطہ دیا کسی کو سونا چاندی اور عہدوں کا سبز باغ دکھایا اور اس طرح محاذ بنایا کہ سب طرف سے سلطان گھرمائے۔

غور کرو اس دنیا میں جو کوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔ دھوکا دے کر مارتا ہے اور اس کی دولت لوٹتا ہے۔ خدا تعالیٰ ایسا سبب پیدا کرتا ہے کہ دیر، سویر یہ بھی برباد ہو جاتا ہے اور اسے وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ وہ فریب سے محال کیا تھا۔ اب آگے بڑھو۔

میں، ایک مجاہد تھا اور مجاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے بس

ستمبر ۱۹۶۰ء



تہوار پر اپنے ماتحت ہندوؤں کو ہر دس آدمیوں پر ایک بکرا دیا جائے۔ اور مسلمانوں کو بقر عید پر اس حساب سے ایک بکرا دیا جائے۔ غیاث الدین ونور محمد خاں کے نام

### فوج میں بھرتی

احسان اللہ خاں کے نام  
اگر ہندو اپنی مرضی سے فوج میں بھرتی ہونا چاہیں تو انہیں بھرتی کر لیا جائے اور ان سب کے نام ہمیں لکھ کر بھیجے جائیں تاکہ ان کی تنخواہ بڑھادی جائے۔  
وطن پرستی اسے کہتے ہیں۔

سلطان ٹیپو نے عمر بھر اپنے دلیں کے بنے ہونے کپڑوں کے سوا دوسرا کپڑا نہیں پہنا۔

سلطان کی وطن پرستی اس درجہ تک تھی کہ جنگجوؤں کے تاجروں نے در اس سے ٹک منگایا تو حکم دے کر فروخت بند کر دی۔ سلطان کا ایک خط ہے۔ یہ خط فراست کے نام پر۔ تم نے اپنی قبرست میں ایسے عطریات کئے نام لکھے ہیں جو یورپین ملکوں کی پیداوار ہیں اب تم حکم مہرنگ سے مشورہ کر کے ان کی جگہ یونانی دوائیں تجویز کرو۔

سردار کنسا راج جو کسی زمانہ میں میسور کے دیوان تھے میتھک سوسائٹی جری میں لکھتے ہیں کہ جس تحریک کو آج سویشی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد سلطان ٹیپو نے ڈالی تھی، تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی محتاجی سے بچائے۔  
(صحیفہ ٹیپو سلطان)

۲۷۷

رشوت لینے والوں کو حراست میں لے لیا جائے

سلطان کو اطلاع دینی کہ میں مسلمانوں میں

رہتے رہتے شہید ہو گیا اور پھر وہی ہوا جس سے سلطان نے ہندوستان کے راجاؤں کو مرہٹوں کو، اور دلی کو ڈرایا تھا کہ ہندوستان غلام بن گیا۔

حیدرآباد کی آزادی ختم ہوئی۔  
مرہٹوں کا خاتمہ ہوا۔  
دہلی پر قبضہ ہوا۔

یہ سب کتنے دن میں ہوا، فقط چودہ سال کے ہیر پھیر میں اور وہ مجاہد آزادی جس کا نام ٹیپو تھا۔ جو سودیشی تحریک کا بانی تھا۔ جو چوروں رشوت لینے والوں کا دشمن تھا۔ جو سرکاری مال غنیمت کرنے والوں کی کھال اڑا دیتا تھا۔ اب بھی خدا کے سامنے سرخرو ہے کیونکہ اس نے انگریزوں کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔

ٹیپو اب بھی زندہ ہے

وَلَا تَقْوُؤْا لِمَنْ يُبْقِلُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ اَمْ وَاسْتَ  
جو اللہ کے خوشنودی کے لیے رہتے ہیں وہ مرتے نہیں ہیں۔

### سلطان ٹیپو کے چند واقعات

ظالمانہ کارروائی فوراً بند کرو۔

محمدی الدین علی خاں کو لکھا،

جو لوگ ساہیا سال سے مکانوں میں رہتے ہیں اور جنہوں نے روپیہ لگایا ہے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکانوں کو سہا کر دیا ہے۔

یہ ظالمانہ کارروائی فوراً بند ہونی چاہئے، خبردار کسی کو اس کے گھر سے نہ نکالا جائے یہ ہماری فوجی کے خلاف ہے۔

پیام تعلیم

ستبر ۱۹۶۸ء

دہروز کے

دسیرہ کا تہوار







## اٹھو نیند سے اب سحر ہو گئی ہے



سفیہی سحر کی بکھرتی چلی ہے \* اندھیرے کی چادر سنتی چلی ہے  
 ہوئی گم سیاہی ہوئے گم ستارے \* لگے دل کو بہلانے رنگیں تقارے  
 پرندے اڑے شور کرتے ہوا میں \* لگے نیک بندے ہیں یاد خدا میں  
 مچلتے ہیں سبزے پہ شبنم کے موتی \* گلوں نے بکھری ہنسی میٹھی میٹھی  
 ہوائیں چلیں صاف خوشبو، سیٹھے \* لگے پھوٹنے بہتے چشموں سے نفے  
 افق سے جو خورشید لے سر نکالا \* منور ہوا گوشہ گوشہ جہاں کا  
 کرن جھللائی فلک کی جبین پر \* کھلا باب جنت کا ساری زمین پر  
 ہوا گرم بازار سارے جہاں کا \* دھڑکنے لگا دل زمین آسمان کا  
 ہٹاؤ ٹنگا ہوں سے غفلت کا پردہ \* خدا نے دیا ہے تمہیں دن سنہرا  
 نہ پڑ مردگی ہے نہ افسردگی ہے \* نئے دلوں میں نئی زندگی ہے  
 جو کل تک نظر آرہے تھے ادھورے \* وہی کام ہو جائیں گے آج پورے  
 اٹھو جلد اللہ کا نام لے کر \* اسی کی حکومت ہے سارے جہاں پر  
 کرو تم سدا کام دنیا میں بہتر \* رہے گا سدا رب ہر باں تم پر

وہی ہم کو دنیا میں شاداں رکھے گا  
 نہ ہم کو کبھی وہ پریشاں رکھے گا







# ایک دن کیا ہوا

تھیں۔ اب چیونٹی کے منہ میں شکر کا دانہ دیکھ کر اس کا پھر لپٹا۔ منہ میں شکر گھٹنے لگی۔ اُٹھ کر چپکے سے باورچی کی طرف چل دیا۔ دیکھا سلہ وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اُس نے نعمت خانے سے شکر کا ڈبا نکال رکھا ہے۔ اور ڈبے دھکن کھول رہی ہے۔

سلیم کو دیکھ کر چونک پڑی اور اس انداز سے سلیم کو دیکھنے لگی۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ سلیم نے تیوری پر بل ڈال کر کہا ”شکر چڑا رہی ہے؟ چور کہیں کی“ اور پھر تھوڑی دیر رک کر کہا ”لاؤ۔ میں بھی کھاؤں گا“

سلہ ہنس پڑی۔ سلیم بھی ہنس پڑا۔ دونوں شکر کا ایک ایک پھنکا لگایا۔ دانے دار شکر منہ میں گھل کر مزہ دینے لگی۔ ایک ایک پھنکا اور لگاتا چاہا۔ ڈبا سلہ کے ہاتھ میں تھا۔ سلیم نے شکر نکالنے کے لیے ڈبا اُسے لینا چاہا۔ سلہ نے چھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ سے ڈبے کو اپنی اپنی طرف کھینچا۔ دونوں نے اپنا دوسرا ہاتھ شکر نکالنے کے لیے ڈبے کے اندر ڈالا۔ دونوں کے منہ میں شکر تھی۔ منہ بند تھے، بول نہ سکتے تھے۔ بولنا دیکھی مصلحت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور ”ہوں ہوں“ کی آوازیں نکال رہے تھے۔

دو پہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ سلہ اٹھی اور چپکے سے باہر نکلی۔ تھوڑی دیر بعد سلیم بھی آہستہ سے اُٹھ کر باہر نکل آیا۔ دیکھا سلہ گھڑوچی کے پاس ہاتھ میں کنوڑا لیے کھڑی ہے اور بہت غور سے زمین کو تنگ رہی ہے۔

سلیم بھی وہاں پہنچ کر دیکھنے لگا کہ سلہ کیا دیکھ رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیونٹیاں ادھر ادھر آ جا رہی ہیں لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خالی چل قادی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مصروف ہیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور یہ پتہ لگانے کی کوشش کرنے لگے کہ یہ چیونٹیاں ہیں کس فکر میں۔

”شکر“ سلہ چلائی۔ اور اُس نے اٹکی سے ایک چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ اٹھائے چلی جا رہی تھی۔

”اچھا۔ یہ کھانا جمع کر رہی ہیں“ سلیم کی سمجھ میں آیا۔ دونوں پھر غور سے ہر ایک چیونٹی کو دیکھنے لگے۔ اور کسی چیونٹی کے پاس کچھ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سلیم نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے ادھر ادھر نظر دوڑاتی سلہ نظر نہ آئی۔ اُس کا جی شکر کھانے کو چاہ رہا تھا۔ اکثر چاہتا تھا۔ اتنی منع کرتی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۷۷ء



مارا زور ہاتھوں میں آگیا تھا کسی نے ڈبے کو نہ چھوڑا  
اپنی اپنی طرف کھینچے اور دوسرے سے پھینکنے کی کوشش  
کرتے رہے۔

اس کھینچا تانی میں ڈبہ الٹ گیا۔ شکر فرش پر  
بھر گئی۔ ڈبا سلیم کے ہاتھ میں آگیا۔ سلیم نے ڈبے میں سے  
اور سلہ نے فرش پر سے تھوڑی تھوڑی شکر اٹھا کر منہ  
میں ڈالی۔

اب اس چوری کو چھپانے کی فکر سوار ہوئی۔  
فرش سے شکر اٹھا کر ڈبے میں ڈالی۔ شکر کے ساتھ مٹی بھی  
اٹھ آئی۔ کچھ شکر فرش سے اٹھائی نہ جاسکی۔ اسے ہاتھ سے  
ادھر ادھر پھیلا دیا۔ ڈبے کو نعمت خانے میں رکھا اور جلدی

سے باہر نکل گئے۔ جلدی میں نعمت خانہ بند کرنا بھول گئے۔  
شام کو جب اتنی باورچی خانے میں آئیں تو نعمت  
خانہ کھلا ہوا دیکھا۔ فرش پر شکر بکھری دیکھی۔ شکر کا ڈبا اٹھا کر  
کھولا تو اس میں مٹی ملی ہوئی پانی۔ سمجھ گئیں۔ سلیم اور سلہ  
کو پکارا۔ دونوں دوپہر کا واقعہ بھول چکے تھے۔ دوپہر  
باورچی خانے میں آئے۔ جب اتنی نے شکر کے بارے میں  
پوچھا تو بہت سٹ پٹائے۔ جی چاہتا تھا کسی طرح اتنی کی نظر دلانا  
سے غائب ہو جائیں۔

اتنی نے خوب ڈانٹا۔ دونوں گردن جھکائے۔  
چور بنے کھڑے رہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

ذرا نیچے دیکھیے



ایک گول دائرو سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں سرخ  
شان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری  
کی مدت اس ہینے ختم ہو رہی ہے  
ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم آپ کو پسند آیا ہوگا اور آپ  
اس کی سرپرستی جلدی رکھیں گے۔

اس ہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجیے اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر  
ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر

ہے۔  
نمبر

## امت لون

معدہ، بیکر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائبر  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال  
بھرم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی  
ریں، اتلی، ریاچ کی کثرت، کھانے کے بعد کی بے چینی،  
معدہ، درد پیٹ کے لیے یہ اکیر کا علم رکھتا ہے۔

بڑی شیشی 1/2 قیمت چھوٹی شیشی 1/62

پتہ

امجد زہین نامور دوا خانہ اوکھلا۔ جامعہ گزنی دہلی





# بچوں کی کوششیں

جھوپڑی کی قیمت

اب دیکھ بات کی ہے، جاؤ اس بوڑھے شخص کے ساتھ اور اس کی جھوپڑی تیار کر کے دو۔ یاد رہے میری طرف سے تم کو نہ تو ایک پائی ملے گی۔ جھوپڑی تیار کیے بغیر محل میں آنے کی اجازت ہے۔

شہزادہ غصے میں بوڑھے کے ساتھ چلا گیا اور ایک ہفتے تک جھوپڑی تیار کرتا رہا جگل میں جا کر اسے لکڑی توڑ کر لاتا پڑی۔ دھوپ میں ادھر ادھر بھٹکتا پڑا۔

پینہ میں جا کر بھی اسے محنت کرنا پڑی پیٹ بھٹکے لیے مزدوری کرنا پڑی بے حیثیت میں پڑ گیا۔

آخر جھوپڑی جیسے تیسے بنا کر وہ دوبارہ محل واپس آیا راجہ شہزادے کو اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا: اب تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ ایک جھوپڑی کی قیمت کیا ہے، اور اس کے بنانے میں کتنی دوا لیا ہوتی ہے؟

شہزادے نے شرم کے مارے گردن نیچے رکھ لیا۔

آگے قدم بڑھاؤ

پڑھنے میں جی بٹھانے  
آگے قدم بڑھاؤ  
اسکول میں جاؤ  
ہرگز نہ جی چڑاؤ

ایک شہزادہ شکار کرنے چلا گیا۔

سے لوٹے لوٹے کافی رات ہو گئی۔ جاٹے کے دن تھے سردی زور لے رہی تھی۔ شہزادہ اور سپاہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔

چلتے چلتے انھیں ایک جھوپڑی نظر آئی۔ جھوپڑی بالکل نئی پھٹی تھی۔ شہزادے نے سوچا اس جھوپڑی کو حاکم آگ لانا چاہیے۔

اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا: جا کر کوئی اندر ہو تو اسے باہر نکال دیے۔ سپاہی نے اندر سے ایک بوڑھے شخص کو باہر نکالا۔ بوڑھا

سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ شہزادے نے غصے کی آواز بنا کر کہا: پتل بڑے یہاں سے چلنا ہیں تیری جھوپڑی جلا کر آگ لانا ہے۔

بوڑھا بالکل گھبرا گیا وہ شہزادے کے پاؤں بڑے لگا لیکن شہزادہ شرم سے سبز ہوا۔ پانچ دس روپے کی جھوپڑی کے لیے اتنا

دونا پٹنا اسے بالکل دوسری بنا لینا۔ سپاہی سے فوراً جھوپڑی کو آگ لگا دی بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس سے اپنے گھر کو برباد ہونے نہ

دیکھا گیا۔ سپاہی نے شہزادہ جتنی جھوپڑی کے اندر گر دیکھ کر آگ تاپتے رہے اور کچھ دیر بعد اچھلتے کودتے چلے گئے۔

دوسرے دن بوڑھا باپیتا کا پوتا بادشاہ کے پاس گیا اور وہ دیکر ماری داستان بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے شہزادے کو بلا کر اس بات کی تحقیق کی۔

شہزادے نے جواب دیا: وہ پیسے کی جھوپڑی اس کے لیے

اتنا جھگڑا کیوں؟ میں خود بھی ایسی جھوپڑی بنا سکتا ہوں۔

راجہ بولا: تب تک ہے کوئی بات نہیں پھر

جو دوسروں کے لیے کنواں کھودتا ہے۔ عزیز

آپ نے یہ کہا تو اکثر سنی ہوگی: جو دوسروں کے لیے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۳



کنواں کھوتا ہے۔ وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔

اس کے پیچھے بھی ایک کہانی ہے۔ ایک بین کا بادشاہ تھا

اس کا نام تھا مقصم۔ اس بادشاہ کا ایک وزیر بھی تھا۔ ایک دن اس بادشاہ کے پاس ایک دیہاتی آیا۔ بادشاہ نے اس کے اوپر ترس لگا کر اس کو اپنے معاموں میں شامل کر لیا۔ وہ لہنی محنت اور دیانت داری کی وجہ سے بادشاہ کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ بادشاہ کا وزیر اس سے جلنے لگا۔ ایک دن وزیر اس دیہاتی کو پچکے سے اپنے گھر لے گیا۔

اور وہاں اس نے دیہاتی کو ہنس کا سالن کھلایا۔ اور دیہاتی سے کہہ دیا کہ تم بادشاہ کے پاس مت جانا۔ کیونکہ ان کو ہنس کی بڑی بہت بری لگتی ہے۔ وہ تم کو محل سے کال دیں گے۔ تمہارے منہ سے ہنس کی بولسی نہ۔

اور وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب عالی آپ کا دوست دیہاتی لوگوں سے کہتا پھر رہا ہے کہ ہمارا بادشاہ بہت گندرا ہے کیونکہ اس کے پاس سے بہت بری بدبو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور فوراً اس دیہاتی کو طلب کیا۔ جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ ہنس کی بو نہ سگھنے اور بادشاہ یہ سمجھا کر واقعی وزیر نے سچ کہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے خاص جلاؤ کو ایک خط لکھا کہ وہ اس کو قتل کر دیں۔ وہ خط بادشاہ نے اس دیہاتی کو دیا اور کہا کہ اس کو ہمارے ظلم آدمی کے پاس لے جاؤ۔ دیہاتی اس خط کو لے کر باہر نکلا تھا کہ وزیر مل گیا اور دیہاتی سے پوچھا کہ کیاں جا رہے ہو۔ دیہاتی نے کہا ظلم آدمی کے پاس

وزیر سمجھا کہ بادشاہ نے انعام و فخر کے لیے کہا ہے۔

وزیر نے کہا کہ یہ خط مجھے دے دو اور اس کے عوض مجھ سے تین ہزار روپے لے لو۔ دیہاتی نے خط وزیر کو دے دیا اور روپے لے کر بادشاہ کے محل کی طرف لوٹا۔ جب وزیر اس آدمی کے پاس پہنچا تو اس نے اس کو قتل کر دیا۔ اور صوبہ دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو بادشاہ اس کو زندہ رکھ کر محنت میں لگ گیا اور اس سے ماجرا پوچھا۔

دیہاتی نے تمام واقعہ بتا دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر کہا۔

مجھ ہے مجبور دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔  
(صرف خیال عربی ہے یا لگ گیا)

نمک کے برابر ۱۱-۱۲

کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ بادشاہ بھی بیٹوں کو پیار کرتا تھا لیکن سب سے چھوٹی بیٹی کو بہت زیادہ چاہتا تھا

ایک دن بادشاہ کے دربار میں ایک نئی بات سوجی، اس نے سب سے بڑی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔ تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟ جواب ملا پیارے ابا جان! میں آپ کو بادشاہت کے سونے اور پائنتی سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ باپ بڑا خوش ہوا۔ اس دن دوسری شہزادی کو بلا کر بھی سواں پوچھا۔ اس نے کہا میں دنیا کے تمام ہیرے جواہرات سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ بادشاہ غصے کے مارے اچھل پڑا اور اس نے دلی دلی میں سوچا جب بڑی بھیلی سے بھی زیادہ چاہتی ہے تو چھوٹی کا کیا پوچھنا اسے تو میں خود بھی بہت پیار کرتا ہوں۔ مگر اس کے جواب پر بادشاہ بکا بکا رہ گیا۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔

لڑکی کا جواب یہ تھا پیارے ابا جان! میرے دل میں آپ کی محبت ایسی ہے جیسے نمک۔ باپ نے کہا کیا میں تمہاری نظر میں اتنا گرا ہوا انسان ہوں۔ تمہاری بڑی بہنیں، سونا چاندی، ہیرے جواہرات سے تول رہی ہیں۔ اور تم معمولی نمک سے میرا دھن کر رہی ہو؟ وہ غصہ میں لال پیلا ہوا تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو بادشاہ کھانے پر بیٹھا تو ایک ہی دو لقمہ کھانے کے بعد چلا۔ باورچی کو بلاؤ کھانے میں نمک کیوں نہیں ڈالا گیا؟

مگر باورچی کی جگہ خود چھوٹی شہزادی جہاں حاضر تھی۔ اس نے کہا۔ باورچی کا تصور نہیں ہے۔ میں نے اسے نمک ڈالنے کے لیے مت کر دیا تھا۔ اگر مارے مارے مہیا ہوں مگر

۱۱-۱۲  
سب



ننگ نہ ڈالا جائے تو ساری قدر بد مزہ ہو جاتی ہے یہ کم قیمت اور  
 حقیر بھی ہو میرے جواہرات، سونا چاندی کے بغیر آپ زندگی گزار سکتے  
 ہیں لیکن ننگ کے بغیر ایک وقت بھی کمانا مشکل ہو جائے گا۔  
 چھوٹی بیٹی کی یہ بات سن کر بادشاہ بالکل خاموش ہو گیا  
 اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔  
 (انگریزی سے)

## نیکی کا صلہ بدی سے توبہ

کردار :- ابن سابط (ڈاکو) اجنبی حضرت جنید بغدادیؒ، طوائی  
 شام کا وقت :- ۷۵۰ء، ۷۵۱ء کا کرہ ۲۵ منٹ  
 منظر :- ایک چھوٹے سے مکان کے کمرے میں ایک چراغ جل رہا ہے  
 بجلی بجی خوشی ہو رہی ہے۔  
 ڈاکو :- ابن سابط :- کمرے میں بیٹھا جلدی جلدی تمام کپڑے سمیٹ رہا ہے  
 مگر اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔ اس لیے کپڑے نہیں باندھ  
 پاتا ایک ہاتھ سے باندھتا ہے مگر کھل جاتا ہے۔ ڈاکو  
 پریشان ہے کیا کرے کیا کرے (دھنک ایک آدی کرے  
 میں داخل ہوتا ہے)۔

اجنبی :- (حیرت سے) یہاں کون ہے؟

ابن سابط :- (وجہ نکھر کر) تم کون ہو؟

اجنبی :- میں اس مکان کا مالک ہوں۔

سابط :- (حیرت سے) تم اس مکان کے مالک ہو؟

اجنبی :- (مزنی اور شفقت سے) ہاں مگر تم ہو کون؟

سابط :- میں ڈاکو ہوں۔

اجنبی :- (چاروں طرف دیکھتا ہے) اوہ..... میرے دوست تم سے

کپڑے اٹھا رہے ہو اور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں میرے

دوست جب تم کو اس کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہہ

دیتے لیکن چوری چھپے لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔  
 سابط :- مگر میں تنگ گیا ہوں۔

اجنبی :- (جلدی سے) ہاں..... ہاں ذرا آرام کرو جب تک  
 میں دودھ لاتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

(ابن سابط بیٹھا سوچ رہا ہے کہ یہ اس مکان کا مالک تو نہیں  
 معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ اتنی خاطر تواضع کر رہا ہے اور کوئی ہوتا تو پولیس کو  
 خبر کر دیتا۔ ہرگز نہیں یہ مکان کا مالک نہیں ہے لگاتے ہیں اجنبی آجاتا ہے  
 اور دودھ دیتا ہے)

سابط :- بہت تنگ ہوا ہے اس لیے ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔

اجنبی :- اب چلو تمہارے کپڑے بندھواؤں (دو دونوں گھٹ باندھے ہیں)  
 دیکھو چھوٹی تم نے بوڑھی میں نے دوں (دونوں ایک ایک گھٹری لے کر چلتے ہیں۔

لتنے میں ڈھال آجاتی ہے اور اجنبی ڈاکو پر گہرے تپا ہے۔ سابط بوڑھے کو  
 ڈانٹتا ہے۔ اب اندھے جب جل نہیں پاتا تو آیا کیوں تھا یہ توں کہیں کا۔۔

راجنبی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں سابط کا گھر آ جاتا ہے،  
 سابط :- اس جگہ اناروے (دونوں ایک دوسرے پر سامان رکھ دیتے

اور خود ایک جگہ بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ تھوڑی دیر سنانے کے بعد بوڑھا کھڑا  
 ہوتا ہے)۔

اجنبی :- اب بس جاتا ہوں۔ یہ میرا پتہ جب بھی تم کو کسی چیز کی ضرورت  
 ہو۔ دوست میرے یہاں آ جانا میں تمہاری ضرورت پوری کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے) صبح کی آمد چوری ہے اذان کی آواز آرہی ہے۔ لوگ  
 جوق در جوق مسجد کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ سابط اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور

اجنبی کے گھر جاتا ہے اجنبی کے گھر کے سامنے ایک طوائی ہے سابط اس سے  
 پوچھتا ہے،

سابط :- اس مکان میں جو آدمی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔

طوائی :- ان کو کون نہیں جانتا وہ حضرت جنید بغدادیؒ ہیں

سابط :- اچھا..... (راجنبی گھر کے اندر چلا جاتا ہے وہ جلتے ہی ان

کے پاؤں پر گر پڑتا ہے کتا ہے)۔

بقیہ صفحہ پر

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۶ء





پتہ :- معرفت پروفیسر انجم حسین - علامہ  
پوسٹ سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- شعرو شاعری کرنا - کہانیاں لکھنا - کرکٹ کھیلنا  
پانے کا س میں اول آنا - پیام تعلیم پڑھنا اور سنے ہوئے  
بھائی بہنوں کے خطوں کا جواب دینا -

نام :- محمد ایوب عثمانی - عمر ۱۳ سال  
پتہ :- محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی کشورخان  
سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- کہانی لکھنا - کورس کی کتاب پڑھنا - فٹ بال کھیلنا  
تجربہ سہرا کرنا - پیام تعلیم پڑھنا - بھائی بہنوں کے  
خطوط کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- طیم الحق - عمر ۱۶ سال  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی  
کشورخان سہرام ضلع شاہ آباد، بہار  
شغل :- پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بھائی بہنوں کے  
خط کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- شمع جہاں تنہا - عمر ۱۶ سال  
شغل :- بھائی بہنوں سے دوستی، پیام تعلیم کا مطالعہ  
پتہ :- معرفت جوبے جی ڈاکٹر  
موضع سر پور غیر ۳ کویلی  
پوسٹ کانی پہاڑی - ضلع بردوان

نام :- سید علی جعفر جعفری -  
عمر :- ۱۳ سال  
شغل :- کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے سب رسالے  
چھا جان سے پہلے پڑھ ڈالنا - دوستوں کے خط  
کا جواب پابندی سے لکھنا -  
پتہ :- معرفت پروفیسر عادل جعفری صاحب  
۱۹، راوشان گنج  
اندور - ۱ - دایم - پنی

نام :- انصار احمد رہتاسوی - عمر ۱۲ سال - تعلیم ہفتم  
شغل :- پیام تعلیم اور نئے نئے پیرچوں کا مطالعہ کرنا  
غریبوں کی مدد کرنا -  
پتہ :- معرفت ظفر بکڈپو - اکبر پور - ڈاکخانہ رہتاس -  
ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- حدیث النساء فردوس - عرف ممئی  
عمر :- ۱۲ سال  
شغل :- پیام تعلیم و کلیاں کا مطالعہ کرنا - لڑکیوں سے  
قلبی دوستی -  
پتہ :- معرفت محمد امین خاں محلہ دکھناری - مقام اکبر پور  
رہتاس - شاہ آباد (بہار)

نام :- محمد ارمان ساحل سہرامی - عمر ۱۵ سال

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء  
۵۹





پیام تعلیم کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ پیرچہ نکھرتا جا رہا ہے۔ پتہ نہیں آپ لوگ اس کا معیار کتنا بلند کریں گے۔ خدا کرے پیغام تعلیم کے ذریعہ بچوں کے اندر صالح ادب کا ذوق پیدا ہو اور بہترین معلومات کا ذخیرہ۔ تازہ شمارہ بھی سابقہ شماروں سے کم نہیں اس کے بلند پایہ مضامین سے بڑے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مقیم شاد دہنوگیری،

نیا شمارہ نظر فرما لیا۔ ہمیشہ کی طرح دیکھتے ہی بہت خوش ہو گئی۔ کیونکہ ٹائٹل ہی کچھ ایسا تھا۔ اسی طرح مضامین میں آیس کریم کی کہانی، کھیل اور کھلاڑی، الٹا عجیب کترا، گرمی کا فائدہ، پیسہ کی کہانی، سہانا خواب، گڈیا بنائیں، وغیرہ وغیرہ بہت اچھے ہیں۔

یہ جان کر از حد مسرت ہوئی کہ پیامی۔ پیام تعلیم کے لیے نئے نئے خریدار بنا رہے ہیں ان کی یہ محنت قابل ستائش ہے۔ خدا انہیں اور توفیق دے۔ آمین

پیام تعلیم کے ذکر نمبر اور سالانہ کی یاد اب تک دل پر نقش ہے۔

خیال انصاری - (دہلی گائوں)

جولائی کے شمارہ کے لیے مجھے بالکل انتظار نہ کرنا پڑا یعنی ٹھیک وقت پہنچ گیا اور بہت خوشی ہوئی۔

بھائی جان! میں آپ کی خدمت میں ایک تحفہ سی رائے دینا چاہتا ہوں۔ وہ رائے پیام تعلیم کے سلسلے میں ہے۔ اگر آپ پیام تعلیم میں کوئی اضافی مقابلہ شروع کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔

ایم پرویز دشتری

جون سکیم تعلیم میں آدمی ملاقات کے کالم میں تخلیق نجم اشرفی صاحب کا خاطر سے گذرا۔ کہانی آیتونجا اسٹیشن کے لیے اگر میں کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ بھائی کلیم اشرفی صاحب نے میری ہی اصل کہانی کو دوسرے لباس میں ڈھک کر کرنا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہانی میں نے ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ انٹر کالج رائے بریلی کے میگزین کے لیے لکھی تھی۔ اس کے بعد اسی کہانی کو ۱۹۵۷ء میں ایم۔ ایس۔ وی انٹر کالج سلطان پور کے میگزین میں بغرض اشاعت دیا تھا۔ افسوس کہ دونوں ہی میں یہ شائع نہ ہو سکی اور کالج ہی سے کسی طرح کلیم صاحب کو دستیاب ہو گئی۔ بس انہوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہانی میں نمایاں رد و بدل کر کے جولائی شمارے کے "کھلونا" میں اسے شائع کر دیا۔ میرا کلیم صاحب کو نیک اور دوستانہ مشورہ ہے کہ اب وہ کسی کی تخلیق کا چربا اس طرح اتارنے کی کوشش نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو براہ راست مجھے لکھیں میں ان کی ہر ادبی اور ممکن مدد کو تیار ہوں۔ اس طریقہ سے وہ بدنامی سے بچیں گے اور چربا اتارنے کی زحمت سے بھی۔

خدا پیام تعلیم کے بھکار اور بانگین کو ہمیشہ قائم رکھے۔ اسے دن دوئی رات ہو گئی ترقی دے اور ادبی دنیا میں یہ ایک درخشندہ ستارہ بن جائے (امین) میں پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی چندے بھی بھجواؤں گا۔

نظردوولی

جنرل سکریٹری بزم حسینیہ ردولی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء



دے کہ آپ اسے اور بھی خوبصورت بنائیں۔ اگر اسی آب و تاب سے ٹھکرا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ضرور ایک بظلمندوں پر پہنچ جائے گا۔ بیشک یہ آپ ہی حضرات کی محنت و جرات کا نتیجہ ہے۔  
 قر سلطانہ لکھنو

پیام تعلیم دیکھا، دنیا کا حال پایا، نفسیات سائنس تاریخ، ادبیات، حیوانیات و نباتیات ہر فن میں پیام تعلیم کیٹا ہے۔ جس نگاہ سے دیکھا پھلا پھولا پایا۔ اس لیے یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کی ششاس بہت ترے دار ہے بہت دیر پا ہے۔ ایک بار پڑھنے سے دوبارہ پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بھی نقشہ رہ جاتی ہے یہ بچوں سے باتیں میں آئندہ شمارہ کی جھلک دیکھ کر فکری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آئندہ شمارہ کا انتظار بے قرار کیے رہتا ہے۔ یہ صرف بچوں کا ساتھی نہیں بلکہ ہر سن کے لوگوں کا بہترین دوست ہے اپنا پیام بے شک پورا کر رہا ہے۔ اقبال لہری  
 لکھی راہی رہا رہا

پیام تعلیم کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیں۔ اس شمارہ کا سروق بہت ہی حسین ہے۔ بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کی تحریر ہوتی ہے اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ جناب عبدالملک صاحب کاشمیر کے رمضان بہت پسند آیا۔ واقعی اتنی مدت گزر جانے پر بھی وہاں کے لوگوں کا مذہبی جوش و خروش اور عبادت کا شوق وہی ہے۔ مولیٰ جعفری صاحب کی نظم بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پیام تعلیم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ایم اے۔ مگریری انجمن ترقی اردو

آپ کے پیام تعلیم کا ہر مضمون ایسا پیرا ہوتا ہے کہ چند بار پڑھ کر طبیعت بھی چاچتی ہے کہ پڑھتا رہوں۔ اور سائز آپ نے بڑا کر دیا مضمون بھی زیادہ ہو گئے۔ اور ہائیل بھی بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ جلد ترقی کا سامان کرے کیونکہ یہ پیام تعلیم سب اردو جانتاؤں کا اپنا رسالہ ہے۔ دیگر اگر آپ محتاجان کو یہ بات بھی سمجھائی جائے تو کوئی حرج نہیں (کیونکہ اپنا رسالہ ہے) اگر جلد ۵ کے بعد میں اگر جیسے سندھ عیسوی ہے اگر اس کے ساتھ سن ہجری بھی ہو تو بہت ہی اچھا ہو اس واسطے کہ یہ اپنا رسالہ ہے اور ہر اردو شیدائی کا رسالہ ہے۔ ہر اردو اخبار میں دوں ہی سندھ ہوتے ہیں۔ دلی دعا ہے کہ خدا ترقی فرمائے۔  
 چھٹیاں مراد آباد مملطید

عین عالم انتظار میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ہمارے اس تحفے کو سجانے سنوارنے میں بہت محنت سے کام لے رہے ہیں۔ اس بار کا پیام تعلیم بھی بہت خوب ہے۔ ”سہانا خواب“ جولائی دوست کی پہچان“ نگلیں بھی بہت اچھی ہیں۔ کہانیوں میں ”اوکھا جیب کترا“ ”قربانی“ بچوں کی کوششیں“ کہانیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ باغبانی اور پیسہ کی کہانی جیسی معلوماتی مضامین پیام تعلیم کے حسن میں چار چاند لگا رہے ہیں۔

مختار احمد (دہلی)

عرصہ سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہی ہوں مجھے بے حد پسند ہے اور دن بدن حسین ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ہر چیز اچھی ہوتی ہے خدا آپ کو ہمیت

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸





# ادھر ادھر سے



جو ہے موٹر کھا گئے

اسی طرح جو عورتیں رات کے وقت گھروں میں اکیلی رہتی ہیں وہ ایک روشن کمرے میں ان مرد کو بٹھا دیتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گھر میں مرد موجود ہے۔ یہ مرد انتہائی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور مجبورے رنگ کے سوٹ میں لبوس ہوتے ہیں۔ قمیص سفید اور بکٹائی نیلی ہوتی ہے۔

اگر آپ اس قسم کے کسی نقلی مرد سے اکتا جائیں تو اس میں سوئی پھینک دیجیے اس کی ہوا نکل جائے گی اور وہ فائب ہو جائے گا۔

## حجری دور یا پتھر کے زمانے کا نیکیلس

دریا وادیا کے کنارے ایک گاؤں ہے پورٹا اس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ اس گاؤں میں جو پتھر پائے جاتے ہیں وہ عام قسم کے ہوتے ہیں۔ البتہ نارنجی رنگ کے پھونٹے چھوٹے پتھر بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ پتھر خود اختیار جمہوریہ تانار کے ماہرین آثار قدیمہ ماتشین اور پی۔ استاروسٹین کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ کھدائی کے دوران انھیں ہلکے بادامی رنگ کا ایک تودہ دکھائی دیا۔ جب مٹی ہٹائی گئی تو ایک زنانہ قبر نمودار ہوئی۔ اس قبر کو کھودنے پر ایک حیرت انگیز نیکیلس دستیاب ہوا۔ اس کے سارے آؤنے خوش رنگ سلیٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے زمانے

اب تک تو ہم آپ یہی جانتے تھے ناکر ہے یا تانبے پتل پر جو ہوں کا میں ہیں پلٹا دانت نہیں چلتے۔ اچھا اب ایک خبر سنئے۔ آپ کو یقین آئے نہ آئے پر جبر تو یہی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ہے۔

ہوایہ کہ اٹلی کے شہر میں ایک صاحب کو کہیں باہر جانا تھا۔ اپنی موٹر گیراج میں بند کر کے چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد واپس آئے۔ موٹر کی ضرورت ہوئی۔ موٹر گیراج کھولا۔ مگر یہ کیا!! جو نہی انھوں نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چوہے گیراج میں سے جیسے ابل پڑے۔ اور جب یہ صاحب اور اندر گئے بیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ یوں سمجھ کر موٹر فائب تھی۔ چوہے موٹر کا انجن یا مشین تک کھا گئے تھے۔ کہیں کہیں نیچے فرش پر اک ڈھانچا ہوا ہے کا برادہ ضرور بھرا پڑا تھا۔

پلاسٹک کے مرد۔ آسٹریلیا میں پلاسٹک کے بنے ہوئے مصنوعی مرد تیار کیے گئے ہیں۔ یہ انسانی قد و قامت کے ہوتے ہیں۔

ان مصنوعی مردوں میں ہوا بھر کر انھیں کار کی ماگی نشست پر عورتوں کے ساتھ بٹھا دیا جاتا ہے جو رات کے وقت اگیں آتی جاتی ہیں۔ جب ان کے سروں پر فوہی رکھ دی جاتی ہے تو وہ بالکل مرد دکھائی دیتے ہیں۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء



رجری دور) کی کسی فٹش پرست خاتون کا ٹیکس ہے۔ اس ٹیکس کے علاوہ پتھر کے بنے ہوئے آلات بھی دستیاب ہوئے تحقیقات پر پتہ چلا کہ یہ ساری چیزیں رجری دور کی ہیں اور شرقی یورپ میں ایسی چیزیں بہت ہی نایاب ہیں۔

## بات حیت کرنے والی مشین

ایسی سپرنٹیک مشین جو انسان سے گفتگو کر سکتی ہو اور اس کے سوالات کا جواب دیتی ہو کوئی سائنسی فائدہ یا خوش خیالی نہیں دہی بلکہ ایک ایسا ٹھوس کام بن چکی ہے جسے جھینری انجام دے سکتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے طریقوں پر اور مشین کو انسان کی بات حیت سمجھنے کی تعلیم دینے میں محمل شدہ ابتدائی کامیابیوں پر ایک کانفرنس میں بحث کی گئی ہے یہ کانفرنس حال ہی میں تاشقند میں منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں سوویت سائنس دانوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک برقی کمپیوٹر کو ۵۰ الفاظ کی جن میں دس ہندسے بھی شامل ہیں شاخت کرنا سکھایا ہے۔ ان الفاظ کو ترتیب دینے سے ایسے جملے بنتے ہیں جنہیں یہ مشین سمجھ لیتی ہے۔

کیا اس مشین کو گفتگو کرنا سکھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔ سوویت سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آئندہ جو برقی کمپیوٹر تیار کیے جائیں گے اور جو ایک سکند کے اندر رکھ کر وٹا با کام انجام دے سکیں گے ان کے ”مصنوعی کان“ ہوں گے اور گفتگو کرنے کے لیے ”برقی زبان“ بھی۔ (اے پی این)

## نئی دریافت

سوویت یونین میں خوش کی وادی

میں ایک پرانی عمارت کا پتہ چلا ہے۔ ماہر آثار قدیمہ لیونشکی نے خبر دی ہے اس عمارت کی دیواریں

اور محرابیں تصویروں سے آراستہ تھیں، چوتروں پر مٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے، ایک لمبے دالان میں لیٹے ہوئے ہاتھ باندھ کا لپٹا ہوا مجسمہ تھا یہ مجسمہ ۱۲ میٹر سے بھی زیادہ لمبا تھا مجسمہ لباس میں تھا۔ ہاتھ سفید تھے، پیروں میں پسلی کھڑکیاں تھیں، بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمے کو ٹھیک ٹھاک کیا جا رہا ہے۔

## ہوائی کرئیں

لینن گراؤ کے انجینئر نے بڑے غبارے بنائے ہیں ان کی مدد سے عمارت بنانے کا ۵۰ ٹن تک کا وزن بلند کرنا آسان ہو جائے گا۔ ان غباروں کی کرئیں پر انجن لگے ہوں گے اور انھیں دسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی کرئیں کی خوبی یہ ہے کہ ہوا کی رفتار ۳۰-۲۵ میٹر فی سکند ہو۔ تب بھی یہ کام کر سکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا میں مٹی کو پڑا اور زمینی کرئیں کام نہیں کر سکتیں۔

## انارکنک میں بارش

ایک عجیب بات سنئے۔ انارکنک میں بھی بارش ہوتی ہے، سوویت سائنسدان ۱۳ سال سے اس بارانی براعظم پر کام کر رہے ہیں۔ یہ عجیب منظر انہی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ انارکنک کے جزیرے واٹرلاڈ (کنک جارج) پر موسلا دھار بارش ہوئی اس وقت ہوا کا ٹھہر بھر ۵ درجہ سینٹی گریڈ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات ہے ٹھیک اسی وقت ”دنیا کے سردی کے قطب“ یعنی ”ووستوک“ اسٹیشن پر تھرماسٹر ۵۳ ڈگری بتا رہا تھا۔

## پیٹ کے کیرٹن مارنے کی نئی دوائی

دفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کیمیائی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸



کارخانے نے ساہسال کی انتہک کوششوں کے بعد آئوٹ (Omit) نامی ایک دوا ایجاد کی ہے۔ یہ پیٹ کے اندر داخل ہو جانے والے طفلی کیڑوں کو مار ڈالتی ہے۔ اس دوا کا کئی ملکوں میں کامیابی سے تجربہ کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹروں کے اندازوں کے مطابق گرم اور نیم گرم علاقوں اور معتدل علاقوں کی کسی قدر کم، اس گرم شکم کی بدولت کیڑوں انسان کی خون کا شکار پائے جاتے ہیں۔ پچھلے زمانے میں اس موذی بیماری سے مرنے والوں کی تعداد دس لاکھ سالانہ تک پہنچی ہے۔

آگ بھانے والے نو عمر رضا کار

آگ بھانا بھی اب ایک فن بن گیا ہے آگ بھانے کی طرح طرح کی مشین ایجاد ہو گئی ہیں۔ یورپ تو یورپ خود اپنے دیس کے قریب قریب بھی بڑے شہروں میں آگ بھانے کے محکمے بن گئے ہیں۔ یہ محکمے شہر کی میونسپل کمیٹیوں یا کارپوریشنوں کے ماتحت ہوتے ہیں۔ آگ بھانے کے لیے ایک طرح کی تربیت دی جاتی ہے اور وہی لوگ اس کام کے لیے جے جاتے ہیں جن کے پاس تربیت کی سند ہوتی ہے۔

مغربی جرمنی کے مشہور شہر ہم بورگ کی ایک نواحی بستی میں ان دنوں بارہ لڑکے آگ بھانے والے فوجان دستے میں داخلے کے لیے ایک سال کی عمری تربیت حاصل کر رہے ہیں ان سب کی عمریں ۱۲ اور ۱۶ سال کے درمیان ہیں۔ خاندان کے خیال سے انھیں آگ بھانے والی ٹیم میں سب سے پہلے رکھا جاتا ہے۔ لیکن آگ بھانے کی مشقوں میں یہ بچوں کے دوش بہ دوش حصہ لیتے ہیں۔

اپنے بالغ ساتھیوں یا نوجوانوں کی طرح یہ لڑکے یا نو عمر رضا کار بیٹے میں دوبار علی مشقوں میں

حصہ لیتے ہیں۔ اس وقت تمام ساز و سامان سے لیس ہوتے ہیں۔ مکینیکل تعلیم، دستکاری، موسیقی اور ورزش بھی ان کے نصاب تعلیم کا حصہ ہیں۔ بچپنوں میں انھیں کمپنگ اور آگ بھانے والے دوستوں کے ساتھ بین الاقوامی مقابلوں میں بھی شرکت کا موقع ملتا ہے۔ اپنی خوش وضع و روی مضبوط بوٹوں، پن روک لباسوں، خاصاتی خود چوڑی پیٹوں اور آگ بھانے والے ہتھیاروں کی پرانیں بڑاتا ہے۔ آگ بھانے والا محکمہ ان نو عمر رضا کاروں کی ہر طرح ہمت بڑھاتا ہے تصویر سامنے کے صفحے پر

(اطلاعات جرمنی)

کھانا پکانے کا انعامی مقابلہ

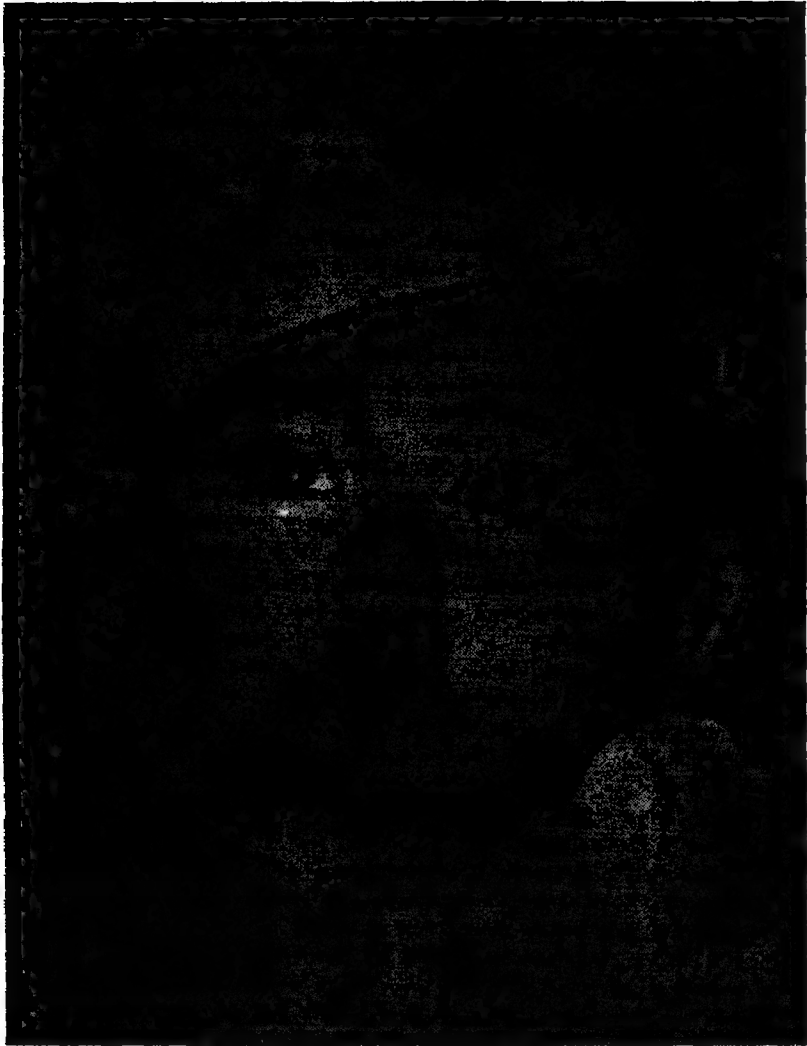
کھانا پکانا بھی ایک فن ہے۔ ہمارے گھروں میں بھیاں پہلے ہندو کھانا پکاتی ہیں، گویا لڑکے کی شادی رچا جاتی ہیں۔ اس شادی کی تقریب کے سلسلے میں بھیاں نئے نئے ہاتھوں سے بہت سی ہیلپوں کے ساتھ مل کر کھانا پکاتی ہیں۔ بڑے ان کی ہمت بڑھاتے ہیں ضرورت ہو تو مشورے بھی دیتے ہیں۔ اس طرح ہوتے ہوئے بڑی عمر میں بھیاں خاصا پکا مہتی ہیں۔ پر اب تو بھی زمانہ بدل گیا ہے۔ اب بچے بھی اس کام میں حصہ لینے لگے ہیں۔ مغربی جرمنی کے ایک محلے میں چار برائری اسکولوں میں چوتھی پانچویں اور چھٹی جماعت کے بچوں کے لیے کھانا پکانے کی تربیت کو بھی اپنے کورس میں شامل کر لیا ہے۔ ان مدرسوں کا انتظام کرنے والوں کی فرمائش پر گیس کپنی والوں نے کھانا پکانا سکھانے کے سلسلے میں تربیتی کورس تیار کیے ہیں۔ بچے گیس کپنی کے تربیتی باورچی خانوں میں ان کورسوں کے مطابق ایک مہینے تک نئے پرائے کھانا پکانے کی ترکیبوں کے تحت نئے تجربے کرتے رہیں گے۔ کورس ختم کرنے کے بعد ان چاروں اسکولوں کے بچوں کا انعامی مقابلہ ہوگا۔ اول آنے والے بچے باجی کو ٹیٹ پنے کھانے کا استاد مانا جائے گا۔ ذرا

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۹۸

پرنٹر پبلشر سید احمد دتی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے بری آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفٹ پر پبلشر کر جامند ٹکڑے شائع کیا۔





فوتو، یوسف کھتری

نمائندہ — آصف



## New Delhi-25.

قاعہ

يَسِّرُنَا الْيَقْرَانُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے طلبہ مسائل و تصورات والہین بھی اپنے پنچوں کو آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔

قاعدوں کے مقابلے میں ہمیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ..... آگسٹ کی چھپائی

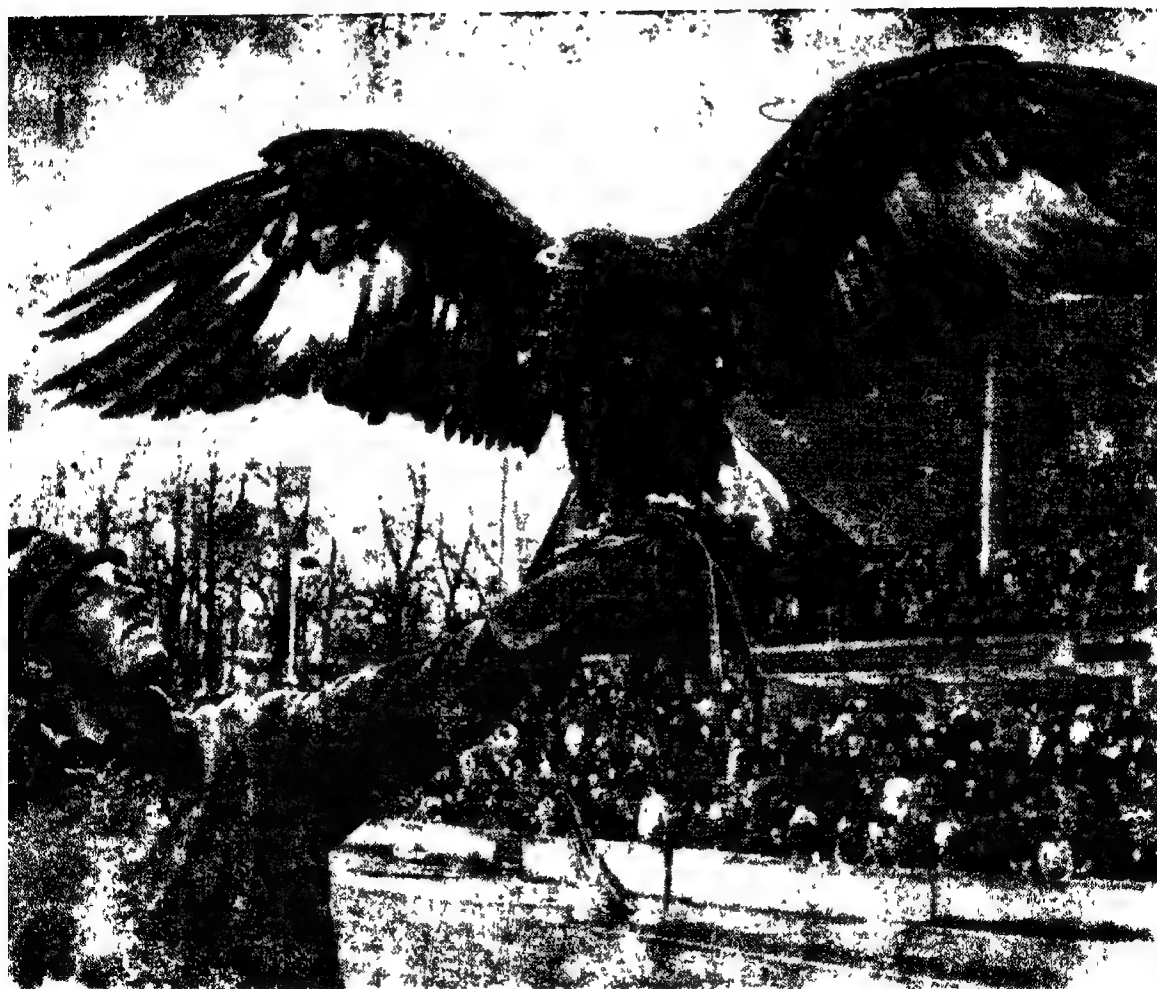
مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ملنگ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
انڈوبازار دہلی









یہ تصویریں مغربی جرمنی کے دستکار روڈولف تھوماس نے اپنے شوق سے بنائی ہیں۔ یہ ریٹرننگ شیشوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ پہلی تصویر بالو کی ہے۔ یہ ہم گاندھی جی کی تقریب میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر وفاقی جمہوریہ جرمنی کے پہلے چانسلر انجہانی آڈیناوی کی ہے۔ دونوں تصویریں مغربی جرمنی کے اس ہنرمند دستکار کی دستکاری کا کمال ہیں۔



# پیامِ تہم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

جلد ۵

شمارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسان  
ندوی

چند سالانہ  
چھ روپے

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
نیشنل اکیڈمی



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرس بزرگ بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
آرڈو بازار دہلی ۶





# فہرست



|    |                       |                          |    |                           |                       |
|----|-----------------------|--------------------------|----|---------------------------|-----------------------|
| ۲۵ | محترمہ معروفہ نسیم    | ۱۷- منی منی کہانیاں      | ۳  | ایڈیٹر                    | ۱- بچوں سے باتیں      |
| ۲۶ | جناب غلام حیدر        | ۱۸- پیسہ                 | ۵  | جناب عادل جعفری           | ۲- دوسری اکتوبر       |
| ۳۹ | جناب خضر برنی         | ۱۹- محنت کا پھل          | ۶  | جناب دینا ناتھ گروہر      | ۳- یہ ہیں اچھے شہری   |
| ۴۱ | جناب رفیق شامری       | ۲۰- پنج فکری کہانیاں     | ۷  | جناب آفتاب شمسی           | ۴- دھوپ               |
| ۴۵ | محترمہ سلی جاوید      | ۲۱- گود میں آؤ بیجا چاند | ۸  | محمد حسین حسان            | ۵- بہتے بڑے           |
| ۴۶ | جناب محمد اسماعیل خاں | ۲۲- اولمپک کی باکی نم    | ۱۱ | جناب سیف ہسرای            | ۶- پیام صبح           |
| ۵۰ | جناب                  | ۲۳- نظر کی ورزش          | ۱۲ | جناب محمد امین            | ۷- علاء الدین کا چراغ |
| ۵۱ | جناب عشرت گیاروی      | ۲۴- بادشاہ نیک بن گیا    | ۱۴ | جناب علی شہلی             | ۸- دوست ہمارے         |
| ۵۲ | جناب اقبال مہدی       | ۲۵- ایک دن کیا ہوا       | ۱۷ | جناب فکیل جاوید           | ۹- بڑے بھائی صاحب     |
| ۵۴ | جناب اظہار الحق       | ۲۶- کتاب                 | ۱۹ | محترمہ آصف مجیب           | ۱۰- تحفہ              |
| ۵۶ | ~~~~~                 | ۲۷- بچوں کی کوششیں       | ۲۱ | جناب مرزا سلمان بیگ       | ۱۱- بھاڑوہ ننگل       |
| ۵۸ | ~~~~~                 | ۲۸- تعلیمی سرگرمیاں      | ۲۵ | جناب مختار بارہ ننگوی     | ۱۲- تتلی              |
| ۶۰ | ~~~~~                 | ۲۹- آدمی ملاقات          | ۲۶ | جناب مرزا شکر بیگ         | ۱۳- دادی ماں          |
| ۶۲ | ~~~~~                 | ۳۰- قلمی دوستی           | ۲۸ | جناب مقیم شاد منوگری      | ۱۴- نیپال             |
| ۶۳ | ~~~~~                 | ۳۱- ادھر ادھر سے         | ۳۱ | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ۱۵- سزناہ ابن بطوطہ   |
|    |                       |                          | ۳۳ | جناب رؤف خیر              | ۱۶- انسان             |



# پچوں باتیں

اودہاں اب سانامہ کی بات کیجیے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اگلی جنوری تیزی سے ہماری طرف قدم بڑھا رہی ہے یا ہم بھاگم بھاگ اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ سانامہ کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ مضمون بھی آنے لگے ہیں پچھلا وہ کا، سانامہ ایک تاریخی یادگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں کہ سانامہ پچھلے سانامہ سے بطور جائے سبقت لے جائے۔ آپ بھی کامیابی کی دعا کیجیے۔

مگر بھائی خالی دعاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بنائیے۔ مکتبہ جامعہ اور اس کے جرنل منجر تاہاں صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ بیام تعلیم بچوں کا مثالی پرچہ ہو۔ اسی لیے مکتبہ بے دریغ روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں اردو اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ سلی بخش نہیں ہے خود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس کے بوجھ کو ہلکا کر دیں یہی نہیں مکتبہ کی کتابیں خرید کر اس پچاس برس پرانے فارم کو اطمینان سے کام کرنے کا موقع دیں۔

بہت سے بااحسان لوگ اس سلسلے میں ہماری بہت ہی خلوص سے مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے عاؤل حفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار رشید صاحب نے اور ویلے ہیں۔ بین خریدار سیف سہرا صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ۱۶۰۰ خریداروں کو چندہ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نگران صاحب اور استاد نے بیچے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک خریدار چندہ عزیز شعیب شمس دہری، سلمہ نے بھجوا ہے۔ ہم ان سب بزرگوں کے احسان

یہ اکتوبر کا پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بتبرکات بیام تعلیم آپ کو بہت پسند آیا۔ بے شمار خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان میں سے دو ایک آئیے بھی کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ پرچہ بھی آپ کو اچھا لگے۔ اسے بھی دلچسپ بنانے کے لیے ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔

اس مرتبہ ہمارے عاؤل حفری صاحب نے اپنی نظم ”اکتوبر میں باور اور شاعری“ کی خدمت میں خدمت کے پھول پیش کیے ہیں۔ بہت پیرا نظم ہے۔ انشاء اللہ آپ کو بھی اچھی لگے گی۔ زینا تھو جی نے ایک آزاد ملک (جاپان) کی سچی کہانی لکھی ہے۔ اتفاق کی بات اس بار ابن بطوطہ والے مضمون میں بھائی چارہ کیٹی یا اختیہ الفتیان کا ابن بطوطہ نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ اب سے لگ بھگ سات سو برس پہلے کے مسلمان باہر سے آنے والے مسافروں کو کس طرح ہاتھوں ہاتھ پتے تھے کس قدر عزت اور احترام سے پیش آتے تھے۔

پھر سیف صاحب نے صبح کا پیغام دیا ہے۔ آپ کے پڑنے لے مضمون نگار امین صاحب علاء الدین کا چراغ لے کر آئے ہیں شکیل صاحب نے بڑے بھائی صاحب میں ”بہت اچھے انداز میں چوتھ بھائی دہاؤں کا تعارف کر دیا ہے۔ محترمہ آصفہ حبیب آپ کی خدمت میں ایک خوبصورت ”تخت“ لے کر آئی ہیں، مرزا سلمان بیگ نے بھاکرہ نکل کے بجلی گھر کی، قیوم شاد نے ”نیپال“ کی سیر کرائی ہے۔ اور پڑانے ساتھی اسماعیل خاں صاحب نے اونٹنک ہاؤس کے کھلاڑیوں کی آپ سے ملاقات کرائی ہے۔ پھر اچھی اچھی نظریں پڑھیں مزید کہانیاں پرچہ

بیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۶ء



ہیں۔ ذرا آپ بھی اپنی کوششوں کو تیز کر دیجیے۔ خریدار جتنے بڑھیں گے۔ ہماری ہمت بڑھے گی۔ آپ کے پیامِ تعلیم کی ظاہری شکل و صورت میں چاچا چاند لگیں گے، آب و تاب بڑھے گی۔

نعرے لگا رہے تھے۔ گیارہ بجے پونگ شروع ہوئی اور ایک بجے ہیمک باقاعدہ ووٹ بٹتے رہے۔ سب سے زیادہ ووٹ اظہارِ عالم صاحب کو ملے۔ ظاہر ہے وہی صدر ہوئے۔ پھر پوری پارلیمنٹ بنائی گئی۔ پارٹی لیڈر کا چناؤ ہوا سید انتخاب حسن صاحب

وزیرِ اعظم چنے گئے۔ وزیرِ اعظم نے اپنی کابینہ بنائی۔ فوراً سلام صاحب، وزیرِ داخلہ، احمد رضا صاحب، وزیرِ تعلیم جمیل احمد فاروقی، وزیرِ اطلاعات محمد فرقان صاحب، وزیرِ کھیل، محمد عیسیٰ، وزیرِ صحت و صفائی، بشیر حسین صاحب، وزیرِ آرائش عبدالرحمن صاحب، وزیرِ خوراک، عدنان فضل الرب صاحب، وزیرِ مالیات بنائے گئے۔ ہم جناب صدر جناب وزیرِ اعظم اور ان کی پوری کابینہ کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

انسوس ہے پچھلے مہینے اردو ادب کا ایک مجاہد چل بسا۔ ۲۰ ستمبر کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی اللہ کو پیارے ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اردو زبان کی خوش نصیبی ہے کہ سر سید محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، ذکا، رائد، ڈبئی، نذیر احمد اور دوسری بہت سی ہماری کلم شخصیتوں نے اسے آنکھوں سے نگایا اور اسے آگے بڑھانے ترقی دینے میں اپنی عمریں صرف کر دیں۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا وطن بہار تھا مگر انھوں نے ان پرانے بزرگوں کی طرح ہمارا شرمیل اندو کو پھیلانے اسے ترقی دینے میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ پوری لگن، پرتعلو جذبے اور خاموشی کے ساتھ وہ اپنے کام میں لگے رہے۔ ہمارا شرمیل میں اردو کو جو اتنی ترقی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں ندوی صاحب کی پرتعلو کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے ان کے عزیزوں کو صبر کی توفیق ہو اور ان کے ہزاروں عزیز شاگردوں کو ان کے چھوٹے ہوئے کالوں کو مکمل کرنے کی سعادت نصیب ہو۔ آمین

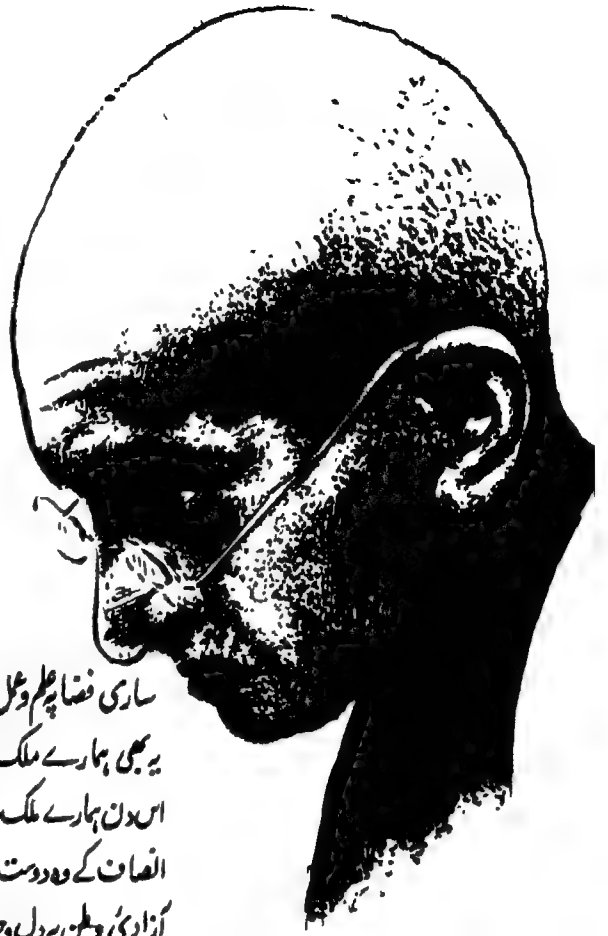
پچھلے پرچے میں آپ مدرسہ ثانوی جامعہ کی انجمن کے انتخاب کا دلچسپ حال پڑھ چکے ہیں۔ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے انتخاب اگست کے آخری ہفتے میں ہوئے۔ اس انتخاب سے پہلے جناب شیخ الاسلام دلاس چانسلر، پروفیسر محمد نجیب صاحب کی صدارت میں ایک تعارفی یا جان پہچان ملا جلسہ بھی ہوا تھا۔ جلسے سے پہلے شیخ الاسلام صاحب نے نئے طالب علموں سے ملاقات کی۔ پھر کلام پاک کی تلاوت کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ آفاق محمود ابتدائی شعبہ نے ایک مضمون پڑھا اور دلچسپ انداز میں سال بھر کی سرگرمیوں اور حوصلوں کا ذکر کیا۔ مضمون کے آخر میں آفاق محمود نے کہا کہ آج سے نئے پرانے کا فرق تم ہو۔ ہم سب مل کر رہیں گے اور بچوں کی خدمت کی دلداریا مل کر اٹھائیں گے۔ آخر میں صدرِ مجلس شیخ الاسلام صاحب نے نئے طالب علموں کا غیر مقدم کیا اور اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

اب نئے بچوں کی انجمن یا حکومت کے الکشن کی دلچسپ روداد سنئے۔ تو جناب سب سے پہلے تو الکشن کنٹرول کا انتخاب ہوا۔ الکشن کے سالے انتظام کی ذمہ داری اسی پر ہوتی ہے۔ الکشن کنٹرول کے اعلان کے مطابق ۲۴ اگست الکشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار صدر کے پانچ امیدوار تھے۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ کئی دن پہلے سے پوسٹر لاد پر چیاں نئی شروع ہو گئیں۔ ہر امیدوار کی طرف سے اپیلیشن شروع کی گئیں۔

خاص الیکشن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امیدواروں اور ان کے مددگاروں نے خوب خوشی تقریریں کیں۔ جلسے کے بعد جلوس نکلا۔ طرح طرح کے سوانگ بھر کر کے فلک شگاف

پیامِ تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۶ء





اک بار اور دوسری اکتوبر آئی  
کیا ہے سبب یہ اچھی طرح جانتے ہیں ہم  
پیدا ہوئے تھے آج ہی گاندھی وٹلری  
دولوں ہمارے ملک کے بہر عظیم تھے  
خدت ہمارے ملک کی دولوں کا تھامنا  
دی بھی شاستری کے نہیں ہے کہیں غلات  
جو بھی مصیبتیں پڑیں خوش ہو کے جھیل لیں  
کرتے بہت کچھ اور مگر جلد فر گئے  
یہ تو سدا سے ہوتا ہے، ہو گا یہی سدا  
دولوں بہت شریف بہت سیدھے سادے تھے  
دولوں زمین سادگی کے آسمان تھے  
ان دولوں ہی کی راہ عمل سود مند تھی  
دولوں اپنا وادی تھے دولوں تھے راست گو  
دولوں پر ہم کو فخر ہے دولوں پر ہم کو ناز

ساری فضا پر علم و عمل بن کے چھائی  
یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اہم  
اس دن ہمارے ملک نے پائی تھی برتری  
انصاف کے وہ دوست تھے حق کے ندیم تھے  
آزادی وطن پر دل و جاں سے تھے نثار  
سب کو ہے آج غفلت گاندھی کا اعتراف  
ہنس کر ملن میں تلخیاں ساری انڈیل لیں  
جب تک جیے جو ہو سکا ان سے وہ کر گئے  
انھوں کو جلد پاس بلا لیتا ہے خدا  
نیت درست دولوں کی تھی نیک لڑا ہے تھے  
دولوں ہی ان میں مابل عزم جوان تھے  
ان دولوں ہی کی فکر نہایت بلند تھی  
باطن میں دولوں ایک تھے ظاہر میں گو تھے دو  
دولوں کا ایک راگ تھا دولوں کا ایک ساز

دوسری اکتوبر

جناب مادل جعفری

دولوں نے اپنی اپنی جگہ وہ کیے ہیں کام  
عاقول زمانہ یاد رکھے گا جنہیں مدام





# یہ ہیں اچھے شہری



مقام پر رُکے رہے۔

اتنے میں دوسری طرف سے ایک جاپانی نوجوان سائیکل پر سوار آیا۔ اس نے اتنی رات گئے ان دونوں کو کھڑا تو سائیکل سے اتر گیا اور ان کے قریب آکر پوچھا کہ کیسے کھڑے ہیں۔

جب اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں سینما سے نکلنے کے بعد راستہ معمول کرادھر آگئے ہیں تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اس نے بتایا کہ ان کو سینما سے نکل کر بائیں سڑک پر جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دائیں سڑک پر چل پڑے اور شہرے بہت دُعا غیر آباد جگہ پر آگئے۔

مگر اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک ٹیکسی سٹینڈ ہے۔ میں وہاں جا کر آپ کے لیے ایک ٹیکسی لے آتا ہوں یہ آپ کو آپ کے ہوٹل پہنچا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان واپس پیچھے کی طرف ٹیکسی لینے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اتفاق سے ایک اور ٹیکسی اُدھر سے گزری اور ان لوگوں نے اسے روک لیا۔ ابھی وہ اس ٹیکسی میں بیٹھ ہی رہے تھے کہ وہ نوجوان بھی ٹیکسی لے کر آگیا۔ اب دونوں ٹیکسی ڈرائیوروں میں بحث شروع ہو گئی

اپنے دیں میں آپ کو کم ہی لوگ ایسے ملیں گے جو بھولے بھٹکے مسافر کو ٹھیک راستہ بتادیں۔ اسی طرح بہت کم لوگ ملیں گے جو اپنے پڑوسی یا ضرورت مند ساتھی کو مدد دینے میں خوشی محسوس کرتے ہوں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ چیز شہروں میں زیادہ سے زیادہ ہے۔ دیہاتوں میں کم سے کم۔ دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں جب کوئی آدمی کسی سے راستہ پوچھتا ہے تو وہ نہ صرف راستہ بتاتا ہے بلکہ کوشش کرتا ہے کہ راہ پوچھنے والے کو اس کی منزل پر پہنچا دے۔ اسی طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور ضرورت مندوں کی مدد کے لیے سدائیاں رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے سوسائٹیاں بنالیتے ہیں تاکہ بھائی چارے کے ذریعے یہ کام ہوتا رہے۔ ہمدردی اور ضرورت مندوں کی مدد کا یہ شریفانہ جذبہ کیا شہری کیا دیہاتی سب میں عام ہے۔

اب سنسے چند سال پہلے کی بات ہے۔ ایک ہندوستانی اپنی بیوی کے ساتھ کسی سلسلے میں جاپان گئے۔ وہاں وہ ایک شام کو سینما دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جب وہ رات کو سینما سے نکلے تو ایک غلط راستے پر چل پڑے۔ چلتے چلتے شہر سے کافی دور چل گئے۔ رات اندھیری تھی۔ بہت پریشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آباد



کاش اچھی شہریت کے یہ آداب ہم آپ میں بھی  
روح بس جائیں اور ہم ان اچھی عادتوں کی بدولت دیس  
کی عزت بڑھائیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جناب آفتاب شمس

## دھوپ

کھڑکی کی جالی سے چمن کر  
کمرے میں آجاتی ہے  
میز کی تصویروں کو اپنے  
ہاتھوں سے چمکاتی ہے  
ساری کتابوں کے چہروں کو  
جیسے دھوتی جاتی ہے  
پھر میرے بستر سے مجھ کو  
اٹھنے پر اگساتی ہے  
میں روز اپنے خواب ادھر سے  
پھوڑا دھر سے جاتا ہوں

کہ کون ان کو لے جائے۔

آپ سوچتے ہوں کہ دونوں ٹیکسی والے بھی  
چاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر لے جائیں  
اور پیسے کمائیں۔ ہاں بھی، ہمارے ملک کے ٹیکسی والے بھتے  
تو وہ آپس میں اس کے لیے لڑ پڑتے۔ مگر وہاں حالت اس  
سے بالکل مختلف تھی۔ پہلا ٹیکسی والا کہہ رہا تھا کہ آپ لوگ  
دوسری ٹیکسی میں تشریف لے جائیے۔ کیوں کہ وہ ٹیکسی اپنے  
سٹینڈ سے اپنا نمبر چھوڑ کر آئی ہے۔ اگر وہ واپس جائے گی  
تو اسے نہ جانے کب باری ملے۔ میں تو دیسے ہی ادھر سے  
خالی جا رہا تھا اب بھی خالی چلا جاؤں گا۔ مگر دوسری ٹیکسی  
والے کی ضد تھی کہ ان لوگوں کو پہلی ٹیکسی ہی میں جانا چاہیے  
کیونکہ یہ لوگ ٹیکسی میں بیٹھ چکے ہیں۔ انھیں اتر کر دوسری ٹیکسی  
میں آنے سے تکلیف ہوگی۔

ان دونوں ٹیکسی والوں کی باتیں سن کر دونوں  
میاں بیوی بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں ٹیکسیوں  
کو کرایہ ادا کر دیں گے۔ مگر دونوں ٹیکسی والے اس کے  
لیے بھی تیار نہ ہوئے۔ اور آخر مسافروں کو دوسری ٹیکسی میں  
ہی جانا پڑا۔

ٹیکسی روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے اس  
نوجوان کا شکریہ ادا کیا جو ٹیکسی لے آیا تھا۔ تو اس نے کہا  
کہ آپ ہمارے ملک کے بہان ہیں اور آپ کی خدمت کرنا  
ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض بجالایا ہوں اس کا شکریہ کیا!  
اور جب ٹیکسی ہوٹل پر پہنچی تو ان لوگوں نے ٹیکسی  
والے کو معزہ کرایہ کے علاوہ کچھ انعام دینا چاہا۔ لیکن اس  
نے انعام لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم لوگ اپنی  
محنت اور کام کا معقول معاوضہ نہ کریں خوش ہو سکتے ہیں  
آپ غالتو پیسے دے کر ہمارا ایمان خراب نہ کیجئے۔

ایمان تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



ہستے ہو



## زنجبار کی لوک کہانی

سب سے اچھی لگی۔ یہی تو وہ دل سے چاہتے تھے۔  
مگر ایک دن کی بات سنئے ہتے بومصاحب اپنے  
کچھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر جنگل میں لکڑیا بننے چلے  
گئے۔ نہ جانے کیسے اس کام میں ان کا جی لگ گیا۔ بڑی سستی  
سے لکڑیاں بیٹے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے  
جھاگ کے گھنیرے پیڑوں کے سایے میں پناہ لی مگر یہ تھے کہ  
ڈٹے رہے۔

### انوکھی دریافت!

ہتے بومصاحب اپنے کام میں لگے  
ہوئے تھے۔ اتفاق سے انھوں نے ایک جگہ اپنا پیر جو زمین  
پر رکھا تو یہ انھیں کچھ کھوکھی کھوکھی سی لگی۔ تھوڑی دیر میں بائیں  
نعم گئی۔ سب ساتھی درختوں کے نیچے سے کھلی ہوئی جگہ میں  
آگے تو ہتے بومصاحب نے انھیں وہ جگہ دکھائی۔ سب نے

زنجبار کا نام شاید آپ کے کانوں میں پڑا ہو۔  
افریقہ میں ہے۔ کہتے ہیں یہاں لوگ بہت پیدا ہوتی ہے۔  
ہمارے دیس میں بھی آتی ہے۔ سنتے ہیں بڑا گرم علاقہ ہے۔  
خیر اس وقت تو وہاں کی ایک لوک کہانی سنئے  
زنجبار میں ایک روکا رہتا تھا۔ ہتے بومصاحب اس کا نام تھا۔ ہتے بومصاحب  
بڑا سست بہت کابل اور نکمرا لڑکا تھا۔ کوئی کام زیادہ دنوں  
تک جم کر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی  
تھی۔ مگر یہ کام اسے بہت سخت معلوم ہوا۔ کچھ دنوں بعد چھوڑ  
بھاڑ گھر چلا آیا۔ پھر ددڑی بننے کا خیال آیا۔ مگر یہ بھی اُسے  
بہت سخت لگا۔ اُسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آ گیا۔

اس کی ماں نے کہا "خیر بیٹا تم گھر ہی پر  
دھوکہ کوئی کام نہ کرو" اور ہتے بومصاحب کو یہ بات



مل کر اس جگہ کو کھودنے میں ان کی مدد کی۔ کھودتے کھودتے کھودنے  
نیچے ایک سپاٹ پتھر نکلا اس پتھر کے نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔  
گڑھا کیا اچھا خاما کنواں کیسے۔ اور بھی اس کنویں میں بھلا کیا  
چیز تھی؟ شہد تھا شہد پورا کنواں شہد سے بابل بھرا تھا۔  
اب تو ان سب کی خوب بن آئی ہے بونے کے  
ساتھی کہنے لگے: "ارے میاں دور پھینک ان کڑیوں و کڑیوں  
کو۔ اور جناب ہتے بوا صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے  
کا پتہ لگایا ہے۔"

جا کر پچ دیں گے؟

اور انھوں نے یہی کیا سنے بڑی ماں کو اس  
حادثہ کی خبر ہوئی تو سکتہ سا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ مارے غم کے  
ابھی مر جائے گی۔

ہتے بوا گھیر آیا نہیں:- مگر بے ہودہ نہ گھرایا نہ زندگی

سے ناامید ہوا۔ کنویں میں جوشہد دراز رہا پتھر گیا تھا کئی دن  
تک اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

پھر گڑھے میں سے اندر رہی اند بہت ہی گہرائی  
میں بہت سے راستے نکلتے تھے۔ ہتے بونے تلاش

اور جستجو کے شوق میں ان راستوں  
پر پڑ گیا۔ چلتے چلتے اچانک

ایک بڑے غار تک پہنچ گیا اس غار میں بہت  
سے لمبے روشن تھے۔ ایک کوچ یا مسہری پڑی تھی اس پر

خوب نرم نرم گدے تھے ہتے بونے کا ہوا تو تھا ہی مسہری  
پر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت کی نیند سو گیا۔

آنکھ کھلی تو غار میں چاروں طرف سانپ ہی سانپ  
ان میں ایک سب سے بڑا بہت ہی بڑا ناگ سر پر تاج اسی

مسہری پر ان کے پہلو میں!

"میں سانیوں کا بادشاہ ہوں" ناگ بولا: "تم  
میری مسہری پر کیوں سو رہے ہو؟"

ہتے بونے اپنا بیٹا سناٹا تو ناگ بادشاہ نے اُسے  
ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہتے بونے کئی دنوں تک ناگ بادشاہ کے

عمل میں آرام کیا۔

مگر ات دنوں رہنے رہتے اس کی طبیعت اکت  
گئی تھیں نہ تھیں لگا۔ ناگ بادشاہ سے عاجزی سے بولا:-

"عالی جاہ گیا میں اپنی ماں کے پاس گھر جا سکتا

آپ ہی اس میں گھس کر شہد نکال لیں۔ اب ہم اسے راج دھانی  
میں لے جا کر بیچیں گے۔ وہیں جہاں بادشاہ سلامت لیتے ہیں؟"

تو جناب اب یہ سب روزانہ اس انوکھے کنویں پر  
آتے۔ ہتے بوا اس کنویں سے شہد نکال کر دینا مہینوں تک یہ

سلسلہ رہا۔ ہوتے ہوتے شہد کا یہ خزانہ خالی ہونے لگا۔ ایک  
دن فوجت یہ آئی کہ ہتے بوا کو ان سب نے رسیوں سے نیچے

اتارا۔ ہتے بوا نے کھرج کھرج کر شہد نکالا۔ جب وہ کام ختم  
کر چکا تو چلا یا "مرسی نیچے پھینکو مجھے اوپر نکالو!"

پر اب ان سب کی نیتوں میں کھوٹ آیا آپس  
میں کانا پھوسی ہونے لگی: "ہتے بوا صاحب کو اب اسی غار

میں آرام کرنے دو اور سے پتھر ڈھک دو۔ اس کی ماں سے  
کہہ دیں گے ہتے بوا کو شیر کھا گیا اس طرح ہتے بوا کے حقے

کا شہد بھی نہیں مل جائے گا۔ اسے بازاریں لے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



ہوں؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی سمجھ لیا ہوگا، روپیٹ کر بیٹھ رہی ہوگی۔“

ناگ بادشاہ نے جواب میں بس اتنا کہا: ”تمہارا جانا میری موت کا بہانہ ہو جائے گا۔“

لیکن آخر کار وہ راضی ہو گیا، بولا: ”میں تمہیں یہاں سے نکلے، مگر جانے کا راستہ بتا دوں گا۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔۔۔ ایسی تنہائی کی جگہ نہاں جہاں نہائے میں تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے۔ انسانی آنکھ تم پر رہے۔“

ہتے بولنے وعدہ کر لیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گھر کا راستہ بتا دیا۔ ہتے بوخیرت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا کچھ دن تو بڑے چین آرام سے گزرے پر ایک دن گرم نو کے جھگڑا چل رہے تھے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ ہتے بڑا اس گرمی سے اتنا بے چین اتنا بے قرار ہوا کہ اپنا وعدہ بھول گیا بادشاہ کے محل کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ اس میں چھلاگ لگا دی۔

ادھر بادشاہ کا رٹا وزیر جیسے تاک میں تھا۔ فوراً آکر اسے بوجھ لیا۔ بولا: ”تمہاری پیٹھ پر جو نشان ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ناگ بادشاہ کا پتہ نشان اس کے رہنے کی جگہ معلوم ہے۔ ناگ بادشاہ کو یہاں لے آؤ۔ ہمارا بادشاہ بہت بیمار ہے۔ صرف ناگ بادشاہ اسے موت کے منگول سے نکال سکتا ہے۔“ ہتے بولنے انکار کیا۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے ہتے کو بڑی طرح مار پیٹا بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر مجبور ہو کر ہتے بو وزیر اور اس کے ساتھیوں کو اس پوشیدہ دھچھے ہوئے، غارتگ لے گیا۔ بے چارہ بہت ادا اس بے حد فکین تھا۔

مگر ناگ بادشاہ نے تسلی دی، ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ تمہیں رنج و غم کی ضرورت نہیں۔“





مگر ہاں میری باتیں پر رے دھیلا دے سٹو۔

ناگ، بادشاہ نے بولے باتیں کر چکا تو وزیر کے پاس آیا۔ وزیر نے دے مار کر آگ پر پکایا اور دوا کے طور پر بادشاہ کے پاس لایا۔ مگر بادشاہ کو اس دوا سے رانی برابر فائدہ نہ ہوا۔

یہ دیکھ کر بہتے بولے کیا کیا کر جس پانی میں ناگ بادشاہ کا گوشت کھولایا گیا تھا اسے تین ہیلوں میں بھر اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا: 'نعال جاہ جیسے میں کہوں اس طرح کیجیے۔ آپ بالکل تین درست ہو جائیں گے۔'

گئے۔ وزیر کو حکم دیجیے کہ جیسا میں کہوں، اسی طرح کریں، بادشاہ راضی ہو گیا۔ بہتے بولے پہلا پیار بادشاہ کو دیا اور اسے پیتے ہی بادشاہ بھلا چنگا ہو گیا۔ نئی زندگی پائی۔ دوسرا پیار وزیر کی خدمت میں پیش کیا اور بھی وزیر صاحب پیتے ہی بادشاہ کو پیارے ہوئے ان کی لاش دھڑلے زمین پر آ رہی۔

اور صاحب نیرا پیارا خود بہتے بولے پانی لیا اور پیتے ہی وہ ڈاکٹر بن گیا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔ رنجبار میں شاید ہی ایسا اچھا ڈاکٹر کبھی ہوا ہو۔ (فائدہ مند آؤت، سب سے بہتر)

## پیغام صبح



دوب پراس کے موتیوں کی لڑی  
جیسے مغل پہ ہو کامدانی پڑی

بکھری بکھری کرن جگمگاتی ہوئی  
ہر کلی باغ میں مسکراتی ہوئی

چھپاتے پرندوں کی آواز ہے  
نغمہ حمد کا دلنشیں ساز ہے

صبح کا وقت ہے اور سہانا سماں  
برطون جلوہ حق کی رعنائیاں

اب تو بیدار ہو نونہالو ذرا  
وقت اسکول کا بھی قریب آگیا

آٹھ کے بستر سے اب ہاتھ منہ دھو چکو  
ناشتہ کر لو، بستہ لو، مکتب چلو



۱۱۲





محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تسلیم

دیر آید درست آید۔" مجھے تو میں نے کتنا شروع کر دیا۔  
آپ کا بہت اصرار تھا بلکہ شاید آپ کا موڈ کچھ بری کی حد تک  
پہنچ گیا تھا۔ کہنے میں کچھ دیر ہوئی معاف کیجیے گا لیکن یقین مانئے  
اب جو سلسلہ میں نے شروع کیا ہے تو اس کا ختم ہونا آسان نہیں۔  
انشاء اللہ ہر دوسرے پہنچے آپ کو قطعیں ملتی رہیں گی پہلی قطعہ  
رہا ہوں۔ دوسری قطعہ جس میں مدرسہ ابا کی میر کا حال ہو گا دو  
پہنچنے کے بعد ملے گی۔

یقین جانئے جامعہ کی برادری اور سارے پیارے پیارے  
کے ہر حصے والے مجھے عزیز ہیں۔ جامعہ کی سرزمین کو جہاں میں نے  
۱۷ سال گزارے ہیں۔ بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ایک دن  
میر یاد آتا ہے اور آپ لوگوں کی یاد کے ساتھ دل کو تڑپاتا ہے۔

جامعہ میں رہ کر وہ اب جامعہ سے باہر آکر میرا ہی اصول رہا ہے کہ جامعہ برادری کو اپنے تئزات سناؤں  
کوئی ناپہر گرام یا نیا تہجرہ ہو تو اس میں جامعہ کے بھائیوں اور بہنوں کو شریک کروں۔ ایتھو پیامیں ۱۸ برس رہنے  
کے بعد میں نے اب تک یہاں جو کچھ دیکھا، پڑھا اور تجربہ حاصل کیا ہے اس کو آپ تک پہنچانے کے لیے پیامِ تعلیم سے  
ہینر کوئی ذریعہ نہیں۔ آپ کا مخلص! محمد امین مکاے (ایتھو پیامیں)



۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو رات کے ایک بجے ہم لوگ ہام کے ہوائی اڈے پہنچے۔ جامعہ نگر میں عزیمتوں اور دوستوں کی تعداد کافی تھی۔ اس لیے جامعہ کی لاری میں بیٹھ کر سب لوگ الوداع کہنے آئے۔

ہوائی اڈے پر ہم نے دیکھا کہ ایک بم غیر ہے۔ انجیو پیاکے لیے ہندوستان سے ۹۶ راستہ جاری ہے تھے اور ان کو الوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز واقارب موجود تھے ان میں تو رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سینی، شاہد، ندیم اور دوسرے احباب ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سیدہ، رعنا، افسر اور رشتہ میرے قریب۔ دوسرے استادوں کی طرح میں نے بھی پاپوش دیزو لیا اور کچھ غیر ملکی سکر (فاریں کھینچ) سفر کے لیے ایک لاکھ روپیہ کا بیمر بھی کرایا۔

ایجو پیاکے ایرلائنس کے افسران ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دوسرے احباب کی طرح میں بھی اپنی بیوی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت کم تھا اس لیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندر آگیا۔ پاپوش سامان اور روپے پیسوں کی قسم میں جا بچ (چکنگ) کی گئی پھر فیماں و سکون کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر قہوہ پیا۔

سامنے جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جامعہ کالج ابراہیم شاگرد فریڈرک اور اس کی نیگیم چلے آ رہے ہیں۔ وہ گرم جوشی سے ملا اور دونوں نے سلام و دعا کے بعد بتایا کہ وہ بھی ایجو پیاکے بارے میں۔ پھر کلیش اور ان کی دو دوست بھی آگئیں۔ خواجہ علی احمد (سابق استاد جامعہ) اور میں دونوں ساتھ ساتھ تھے۔

ہیں الوداع کہنے والے سب لوگ اوپر ہوائی اڈے کی گیلری میں آگئے تھے۔ اور وہاں سے ہاتھ اور دھل سے اشارے کر رہے تھے۔ اعلان ہوا کہ جہاز تیار ہے

اور اڑنے میں زیادہ دیر نہیں اس لیے سب مسافر

جل کر جہاز میں بیٹھ جائیں۔ میں نے بھاؤ بازگشت ڈالی سب کو خدا حافظ کہا اور جہاز کی طرف چل پڑا۔

اس وقت میں طے بٹے جذبات سے دوچار تھا۔ ایک طرف ہندوستان سے باہر جانے کی خوشی، نئے ملک، نئے ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی خواہش، دوسری طرف بیوی اور بچوں سے جدا ہونے کا غم اور اپنے بڑے لڑکے پر دیزو سے ملنا نہ ہونے کا طال۔ دوستوں سے پھر جانے کا افسوس۔ غرض بڑی عجیب کیفیت تھی۔

جہاز میں اگر دریا نی صے میں اپنی سیٹ لی۔ قصداً میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تاکہ باہر کی دنیا کا جائزہ لینے میں آسانی ہو۔ میرے آگے کی سیٹ پر خواجہ مصطفیٰ احمد اور پشت پر کلیش اور ان کی دوست۔ میری بغل کی سیٹ پر ایک خاتون مع دو بچوں کے تنہا سفر کر رہی تھیں اور عدیس ابابا میں اپنے شوہر سے ملنے جا رہی تھیں۔

صبح ۱۲ بج کر ۵۵ منٹ پر جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا اور منٹوں میں اپنے پر پھیل کر اڑ گیا جہاں میں اب صبح ہو چکی تھی لیکن چاروں طرف روشنیوں جگمگا رہی تھیں۔ جہاز کا رخ سیدھے کراچی کی طرف تھا۔ مسافروں سے کچھ اچھ بھرا ہوا تھا اور ایجو پیاکے ایرلائنس کے کپرو یعنی سٹاف ہمیں اڑان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتا رہے تھے۔ ایر ہوسٹسز (AIRHOSTESSES) نے اپنی ڈیوٹی سنبھالی تھی اور ٹائیاں اور ڈرنک یا شربت پیش کر رہی تھیں۔ اب ہم تیس ہزار سے زیادہ کی بلندی پر اڑ رہے تھے۔

۵ بجے صبح جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ہم سب لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر لاؤنج گئے۔ وہاں قہوہ پیا اور ہوائی اڈے کے اندر پاکستان شو رنڈو (SHOW WINDOW) دیکھا۔ لاؤنج کی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۷۸



تھے میری کھڑکی کے پاس آکر خواجہ صاحب مکتبش اوجھ ب  
نے بار بار مشاہدہ کیا۔

پار بجے کے بعد ہم نے خلیج فادس اور بحرہ  
عرب کی جھلک دیکھی۔ عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے  
اپنے محل وقوع کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ہم دہلی اور کراچی سے  
مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ اس لیے ایک ڈگری طول البلد  
پر ۴ منٹ کے لحاظ سے وقت گنت رہا تھا۔

۸ بجے کے بعد ہم عرب کے بنزیرہ منسے رگڑ  
رہے تھے۔ نیچے اس کی پہاڑیاں اور چٹانیں نظر آرہی تھیں۔  
نباتات یا پڑ بوندے۔ ایک سرے سے ناپید تھے۔ مٹی چٹانیں  
موسمی عناصر کے تھیرے برداشت کرنے سے جاگڑ گئی تھیں اور  
اوپر مٹی دکھائی دے رہی تھیں۔

جب ہم یمن سے ہو کر گزرے تو جامعہ کے سارے  
شاگرد مجھے یاد آئے۔ کاش ان کو لاکر یہ پہاڑیاں، ان کے  
کاٹ چھانٹ، موسمی عناصر کی بے پناہ کارستانی اور گستاخ  
کی قسمیں یہ سب دکھا سکتا۔

اس وقت ہی کم مائیگی کا بھی احساس ہوا اور  
یہ بات دل میں بہت کٹتی کہ انگلستان کے طلباء و جغرافیہ کو  
علی طور سے پڑھنے جاپان جاتے ہیں لیکن ہم اپنے طلباء اور  
استادوں کو یہ آسانیاں فراہم نہیں کر سکتے۔ بہر حال آپس  
میں ان مسائل پر بحث کرتے ہیں لوگ ۹ بجے بحر قلزم کے محل  
پہنچ گئے ہم نے دیکھا کہ اس کے پانی کی جھلک سرخ نظر آئی  
(اس کی وجہ اور تفصیل بعد میں دوسری قسطوں میں ملے گی)

اب ہم براعظم ایشیا کو پار کرنے کے بعد افریقہ  
کی سرزمین میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمیں مشرقی افریقہ کا پیشہ  
نظر آیا۔ ہم بادلوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ ہم سے نیچے  
پہاڑیوں کی چوٹیوں پر چپکے نظر آتے تھے۔ اور

پشت پر کئی ڈکانیں تھیں۔ ان میں پاکستان میں بنے ہوئے ساٹا  
اور دستکاری کے نمونے رکھے تھے۔ جی جاہا کہ ان میں سے  
تھنے کے لیے ایک دو چیزیں خریدیں۔ ظاہر ہے یہ چیزیں سستی  
یعنی بیفر ٹیکس کے ٹیکس لیکن ہم نے محض دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس لحاظ  
سے کراچی کا ہوائی اڈہ ہمارے پالم سے اچھا تھا اور اسی وقت  
میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا کہ بعد میں ایران یا انڈیا انٹرنیشنل  
کے منیجر مسٹر ٹاناکو لکھوں گا کہ وہ بھی شوڈنڈ (SHOW)  
(WINDOW) کی طرف توجہ دیں۔ آخر ہمارے ملک میں  
دستکاری کے نمونے کیا کم ہیں۔ پھر جہاں بین الاقوامی مسافر چوبیس  
گھنٹے آتے جاتے ہوں۔ وہاں ہیں یہی چیزوں کا اشتہار تو دینا  
چاہیے۔

کراچی کے ہوائی اڈے پر خواجہ صفی کے عزیزان  
سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔ لاڈلچ میں بیٹھ کر ہم نے ان  
کا انتظار کیا لیکن کوئی آن نظر نہ آیا۔ آخر چالیس منٹ کے بعد ہم  
لوگ ہوائی اڈے کی گاڑی میں بیٹھ کر دن دے پر آگے سیٹیں  
سنبھالتے ہی جہاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں  
میں یہ پھر ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ نیچے ہم نے جو نظر کی تو کراچی  
کا سارا نیس لکھ آبادی کا شہر ابھی جگمگا رہا تھا۔

اب کی بار اڑان میں بھی اودھ کراچی سے اسارا  
تک کہیں اور جہاز اترنے کا سوال نہیں تھا۔ ہم سب اطمینان  
سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آرام کرنے کے لیے  
دراز ہو گئے۔ جہاز کو مسلسل ساڑھے پانچ گھنٹے تک اڑنا  
تھا۔ اس کی بلندی اب ۲۵ ہزار فٹ سے زیادہ تھی بلکہ فلن  
اور ہوا کی پریشر سے بچنے کے لیے وہ اتنا مادی سے اڑ رہا  
تھا۔ اب اجالا ہو چکا تھا۔

ٹیک بربجے ہمیں ناشتہ دیا گیا اور  
قبوہ بیٹے ہوئے ہم سوج نکلے کا ساں دیکھ رہے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸



کچھ روٹی کے ٹکالوں کی طرح اوجھ اڑ رہے تھے یہاڑوں کے نشیب و فراز، وادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نمونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بچے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ ان کے ہم لوگ جولاؤنج میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بغلگیر ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ بیٹھ کر قہوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کلش اور میں نے اسارا اور ایتھوپیا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں گھبراتے گا۔ پھر چھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بھنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور جیٹ پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بچا۔ عرض جہاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلا اور بچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی معمولی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ رجبے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ مسلسل ایتھوپیا کے شمالی پلیٹو سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افق دیلی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پینٹ (پلیٹو) صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلانون پر سبزیاں اور کھیت بھی نظر آئے۔ ۱۲۔ رجبے میں پہنچ دیا گیا اور میں چند نئے کھانوں کا مزہ لیا۔ کلش نے نوکریاں سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا

”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے۔“  
۵۵۔ منٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عدیس ابا بایہنچ گیا۔

۵۸۔ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کلو میٹر) عدیس ابا بایہنچ آ گئے۔ تھے۔ اتنی لمبی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پہنچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا  
”علاء الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی۔“  
(باقی آئندہ)

—————  
بہترین بہترین بہترین

تحفہ کا بقیہ صفحہ ۲

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے  
پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بہو نے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔ بادشاہ سن کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے ام کھد دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں۔ کہاوت ہے کہ ”مانگے نہ ملے عیبیک بن جائے“  
میں موتی؟

سب خوب امن چلیں سے رہنے لگے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



بناب علو شلی

## دوست ہمارے

ہاتھ میں لے کر جھاڑو بچو!  
آتے ہیں یہ شام سویرے  
کوڑا کرکٹ کے ہیں دشمن  
گردے ان کو نفرت پیسے  
گلیاں ان کی صاف اور تعمیری  
آئینہ میں سرکیں ان سے  
ہر جا ان کا سکہ جاری  
ہر گھر گلشن دم سے ان کے

دیکھو تو ہیں سیدھا  
کام کے لیکن پختے ہیں یہ  
سخت ہو جاڑا یا ہو بارش  
گھر کی صفائی کرتے ہیں یہ  
ان سے ہے ہر شہر کی رونق  
پھر بھی دکھ کے پالے ہیں یہ

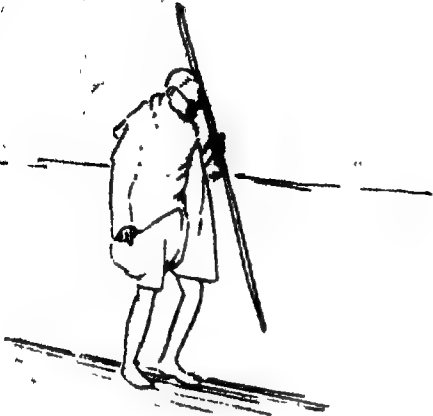
یہ ہیں بچو! دوست ہمارے  
فرض ہے اپنا ان کی خدمت  
نیچی نظر سے ان کو نہ دیکھیں  
ان کی عزت اپنی عزت

مذہب کا پیغام یہی ہے  
انسانوں کا کام یہی ہے





# بڑے بھائی صاحب



آخر اُس کے دیکھتے دیکھتے ایک رُک نے اپنے نشانے سے ایک آم گرا لیا بڑے فخر اور بڑی خوشی سے اُس رُک نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ اب تو اس کو بھی اس میں اپنی توہین نظر آئی۔ اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پتھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ کیوں نہ درخت پر چڑھ کر آم توڑے جائیں اور وہ درخت پر چڑھنے لگے۔

اس کو درخت پر چڑھتے دیکھ کر نیچے آم توڑنے والے لڑکوں نے تیزی سے پتھر برسائے شروع کر دیئے۔ مگر یہ رُک کے اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اس نے اپنی محنت اور ہوشیاری سے درخت پر لگے ہوئے تین آم توڑ لیے اور نیچے والے رُک کے اُن کا منہ تکتے رہ گئے۔ ابھی وہ رُک کا درخت سے نیچے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ اتفاق سے اوسر سے اس کے بڑے بھائی صاحب کا گزرا ہوا۔ انھوں نے اس کو درخت سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بس پتھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ غصہ میں بھلا کر اُس کے کان پکڑ دوڑ دوڑا رہا تھا۔ رسید کیے۔ رُک کا بے جا اس اچانک حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ دو تار پتھر پہنچا، ماں کا دل سم گیا حملے سے گا کر پھار اور رونے کا سبب دریافت کیا۔

تمھاری ہی طرح ایک رُک تھا۔ لیکن تمھارا بڑا شرمیر۔ اپنے ماں باپ کی باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھنے پڑھنے میں بھی کمزور تھا۔ ہاں کھیل کود میں وہ اپنی جماعت کے سبھی لڑکوں میں اول تھا۔ ہر طرح کے کھیل کود میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں ”سر دار“ مانا جاتا تھا۔ اُسے اپنے گھر والوں کو بھانا دینے میں زیادہ مزہ آتا تھا۔ مگر سے کتابیں اٹھائیں اور شریروں کو کھیل کود میں لگ گئے۔ شام ہوئی اور کتابیں اٹھائیں گھر آگئے جیسے کھیل کود سے نہیں سیدھے اسکول سے آرہے ہیں۔ ماں باپ اسی خیال میں مگن رہے کہ ہمارا بچہ بڑا محنتی اور ہونہار ہے پڑھائی لکھائی کا شوقین ہے۔ ایک دن وہ رُک کا اسکول سے گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے دیکھا ایک آم کے درخت پر کچھ بچے ہوئے آم لگے ہیں۔ اور درخت کے نیچے کچھ بچے آم گرانے کے لیے درخت پر پتھر برسائے ہیں۔ آم دیکھ کر اس کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے پچھلے دنوں کا جھولا دھری لیک طنز ڈالا اور وہ دوسرے لڑکوں کی طرح آم توڑنے کے لیے پتھر پھینکنے لگا۔ ہر رُک کو ہانک کر آموں پر پتھر پھینکتا اور بالوں میں جو جاتا۔ کئی بار اس کا نشانہ بھی خطا ہو گیا



روئے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑے بھائی صاحب نے مارا ہے۔“

ماں بیٹے کی بات سن کر مسکرا دی، اس کا غصہ کافور ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا بھی اوسنی کی آٹھ کا تارا تھا۔ ماں نے روتے ہوئے نختہ جگر کو

بھایا۔

”دیشا اگر تیرے بھائی صاحب نے تجھے مارا ہے تو تو بھی اُن کو جا کر مار اور اپنا بدلہ لے کر کچھ ٹھنڈا کر لے!“  
یہ بات سن کر لڑکا اپنے پیٹے میں پڑ گیا۔ ماں کا منہ

پھٹے گا۔

”ماں! وہ ہمارے بڑے بھائی صاحب ہیں کیا آپ بھائی صاحب کو مارنے کی صلاح دیتی ہیں؟ کیا یہ میرے واسطے مناسب ہو گا؟“

ماں نے جواب دیا: ”تو کیا ہوا۔ کیا بھائی بھائی آپس میں مار پیٹ اور روائی جھگڑا نہیں کرتے؟“  
لڑکا ایک بار پھر حیرت میں ڈوب گیا۔

”تھل! یہ بات تو ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے بڑے بھائی صاحب کو اپنے اچھوتے بچے میں بھی نہیں مار سکتا ہوں یہ دوسری بات ہے کہ آپ مارنے والے کو صلاح دے سکتی ہیں اسے روک سکتی ہیں مگر میں ایسا بڑا گناہ ہرگز ہرگز نہیں کر سکتا اور مار پیٹ کی صلاح دینا آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

ماں بیٹے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور محبت سے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں کو چومنے لگی ”شبابش بیٹے! تو تو اس چھوٹی سی عمر میں بوجھوں کی سی باتیں کرتا ہے۔“

ماں کا کنول کھل اٹھا! — اس کی آنکھوں کا تارا اس کے دل کو روشنی بخش رہا تھا۔

تھیں معلوم ہے یہ لڑکا کون تھا؟  
یہ لڑکا سوہن داس کرم چند گاندھی تھا۔ جسے آج بھارت کا ہر چھوٹا بڑا ”بھاتا گاندھی“ اور ”بابو“ کے نام سے یاد کرتا ہے اور رہتی دنیا تک اس طرح یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے سے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دھائی سو پیای آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۱۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا سنی آؤد بھیج دیجیے اور ہاں سنی آؤد کو پُر کر لینا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء





بیجے گا وہی میرا تھ ہوگا

سوداگر میاں چلے گئے۔ سب سامان خرید کر  
جنگل میں پہنچے۔ کنویں کے پاس آکر وہی کہا جو پہونے  
کہا تھا۔ کنویں سے ایک پری نکلی اور جگت پر ایک ڈیبا دکھ  
کر چلی گئی۔ سوداگر نے ڈیبا اٹھالی اور چلے گئے۔

گھر آکر سب کو سب کی چیزیں دیں چھوٹی بہو  
کو وہی ڈیبا دے دی۔

سب اپنے اپنے تھ پا کر بڑی خوش تھیں۔  
چھوٹی بہونے ڈیبا کھول کر اپنے جھانکے میں لیے یہ جھانکے  
اتنے خوبصورت اتنے چمک دار تھے کہ اندھیرے میں روشنی  
پھیل جاتی۔

بہوؤں کو پہلے ہی سے فکر تھی کہ چھوٹی بی

ایک سوداگر میاں تھے بڑے  
عقل مند تھے۔ بادشاہ سلامت اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے  
تھے۔ سوداگر کے سات بیٹے تھے سات بہویں تھیں چھوٹی  
بہو بڑی سمجھ دار تھی بہت خوبصورت تھی۔

سوداگر جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر  
جاتے، سب بہوؤں سے پوچھتے کیا لائیں؟ ایک دن وہ  
جانے گئے تو کسی نے ساری لائے کی فرمائش کی کسی نے  
شال کسی نے سنگار دان کسی نے آئینہ۔

چھوٹی بہو سے پوچھا تو اس نے کہا ”آپ  
جس شہر میں جا رہے ہیں ایک جنگل ہے وہاں ایک کنواں  
ہے۔ قریب جا کر کھینچے گا۔ یہیں تھیں اپنی پہلی کوچہ کچھ  
دینا چھوڑے دو لائیں اب آپ کو وہ چھوڑیں لے

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۶ء



کے لیے کیا آیا۔ اب جواتے پہچے جھالے دیکھے تو بل  
گئیں۔ سب مل کر سمجھنے لگیں کہ کسی طرح یہ جھالے غائب  
کریں۔ آخر ایک ترکیب سمجھ میں آئی اور بہت خوش ہوئیں  
کہنے لگیں ”چلو آج سب شاہی جھیل میں نہانے چلیں۔ چھوٹی  
بہو کو بھی لے گئیں۔ کوئی اس کا ہاتھ ملنے کی کوئی پیر۔ کوئی  
گردن۔ کوئی سر دھونے کی اور کان سے جھالا نکال کر پانی  
میں پھینک دیا۔

اتفاق کی بات وہ جھالا پھیل نکل گئی۔ چھیروں  
نے جال ڈالا اور وہ پھیلی اور پھیلیوں کے ساتھ شاہی بادچی  
خانہ میں پہنچی۔ بادچی نے صاف کیا تو ہیٹ سے جھالا نکلا۔  
بادشاہ کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ سلامت اتنا خوبصورت جھالا  
دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اسی دن کئی کنٹین چھرواپس کے پتہ  
چلائیں اپنا دوسرا جھالا کس کا ہے اور اس کو پہننے والی کسی ہے  
ایک کٹنی تلاش کرتے کرتے سوداگر کے گھر پہنچی  
اور بہوؤں سے کچھ پتہ نہ چلا پھر چھوٹی بہو کے پاس آئی۔  
اسے دیکھ کر تاڑ گئی کہ ہونہ ہو یہی ہے۔ ایک تو ایسی حسین  
اور کچھ غلیں بھی ہے۔ باتوں باتوں میں کھوج لگا لبا کہ ایک  
جھالا ٹھو گیا۔ بہتر اڈھونڈھا کہیں نہ ملا۔ جانے زمین کھا گئی  
کہ آسمان۔

کٹنی نے بادشاہ سے اگر سب بتایا اور کہا صورت  
تو اس کی ایسی ہے کہ چاند بھی دیکھ کر خراب جائے یہ سن کر  
بادشاہ کو نگر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے۔ کٹنی سے کہا ”ان  
سے جا کر کہو کہ اپنا جھالا لینا ہے تو ہم سے آکر لیجائیں۔“  
کٹنی نے یہ پیغام پہنچایا تو چھوٹی بہو نے جواب دیا۔

”مٹھے بی بادشاہ سلامت سے کہو کہ بہتر ہی بہتر  
سرنگ کھدوائیں۔ طاق ہی طاق مل رکھیں کچھ کچھ  
دیے جلاتیں۔ شب نے جائیں گے۔“

بادشاہ نے فوراً محل سے لے کر سوداگر کے گھر  
تک سرنگ کھدوائی۔ طاق طاق مل رکھے۔ کچھ کچھ دیے  
جلائے۔ اور پلنگ بچھا کر جھالا سینہ پر رکھ کر لیٹ گئے۔ چھوٹی  
بہو نے بال بال موتی پروئے اور سچ بن کر وہاں پہنچی۔ بادشاہ  
اس کی خوبصورتی دیکھ کر بہوت رہ گئے۔ اس نے جھٹ جھالا  
اٹھایا اور بالوں کے موتی توڑتی بھیرتی سرنگ سے واپس  
آئی۔ بادشاہ بہت مایوس ہوئے ان کو جب ہوش آیا تو وہاں  
کچھ بھی نہ تھا۔ موتی چھنے صبح کر دی۔

اس دن بادشاہ نے سوداگر کو بلا بیجا اور کہا  
”ایک کہانی بھجواتا ہوں۔ بوجھ لو تو آدھی سلطنت دے  
دوں گا۔ نہ بوجھ پائے تو ساتویں دن تمہارے بال بچے گھرا  
سب نیلام کرادوں گا۔“

سوداگر میاں بڑے پریشان ہوئے کہا ”فریسیے  
جہاں پناہ“

بادشاہ بولے ”تمہارے گھر والی کی ہم نے گھر بیٹھے ٹھیک  
سوداگر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہت پریشان  
تھے۔ عقل حیران تھی۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ سب  
سے مشورہ کیا مجھے بہوؤں سے پوچھا۔ مگر کسی کی سمجھ میں کوئی  
بات نہ آئی۔ چھ دن ہو گئے تھے۔ جب چھوٹی بہو کو خبر ہوئی  
اس نے کہا ”ابا جان آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا

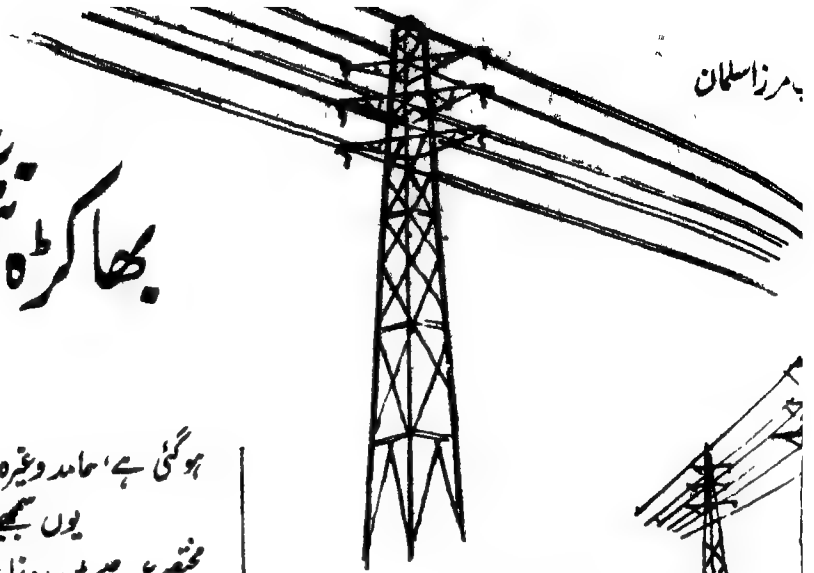
کھائیں پانی پیئیں آرام سے سوئیں کل میں اس کا جواب  
بتا دوں گی اور آپ بادشاہ سلامت سے عرض کر دیجئے گا  
صبح ہوئی سوداگر جانے لگے تو بہو سے پوچھا ”بیٹی تاڈ  
کیا کہوں“ اس نے کہا ”کچھ گا کہ بہتر ہی بھیر سرنگ  
کھدوائی۔ طاق ہی طاق مل رکھے کچھ کچھ دیے جلائے  
موتی چنے رین گنوائی دال چکے کب بائے۔“

سوداگر خوش خوش بادشاہ کے پاس حاضر  
(بقیہ صفحہ ۲۰)

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء



# بھا کر ٹہنگل



ہو گئی ہے، حامد وغیرہ اپنے نئے گھر میں چلے گئے ہیں۔  
یوں سمجھیے کہ تمام اہم اہم واقعات جو اس  
مختصر عرصے میں رونما ہوئے تھے وہ تقریباً سب ایک  
سانس میں سنا گئے۔ سب سے آخری اور دلچسپ خبر انھوں  
نے یہ سنائی کہ ”ارے ہاں بھائی جان! ایک بہت عجیب  
غریب بات۔ حکومت بہت سے قلعہ مینار بنوا رہی ہے“  
بھائی جان کی تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں لیکن باقی گھر والے  
غریب گڈو کا مذاق اڑانے لگے۔

نہا دھو کر اور کھابی کر جب بھائی جان بیٹے  
اور ان کے گرد سب بھائی، بہن اکٹھا ہوئے تو انھوں نے  
گڈو سے پوچھا ”ہاں میاں! کیسے قلعہ مینار بن رہے ہیں؟“  
سوہے کے بہت اونچے اونچے الجواب مانع تھا  
ایک دفعہ پھر سب لوگ خوب ہلے اور پھر

بی چیتی نے بھائی جان کو سمجھایا ”یہ بدھو اصل میں، بجلی  
کے ان اونچے اونچے میناروں کا ذکر کر رہا ہے جن پر  
سے سنا ہے بہت طاقت کی بجلی گزاری جائے گی۔“  
اب بھائی جان کی سمجھ میں آیا کہ آخر کیا ہو گیا  
ہے۔ بولے ”یہ اچھا اچھا۔ تو یہ لائن بننا شروع ہو گئی بہت  
دنوں سے اس کا منصوبہ بن رہا تھا۔“

”تو کیا آپ کو اس کے متعلق معلوم ہے؟“

گڈو اور مٹی کے بھائی جان اب کے کوئی  
چھ مہینے بعد گھر آئے تھے۔ بے چارے بجلی کے انجنیئر آج  
سیہاں کل ہاں تادہ تادہ رہتا ہے سال دو سال ایک جگہ جم کے رہنے  
نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں۔ کہیں پھٹے چھ  
ماہے دس پندرہ روز کے لیے چھٹی سنانے گھر آجاتے ہیں۔  
اس نوکری سے اور کچھ ہونہ ہوا انھوں نے نہ  
جانے کتنی بڑی بڑی جگہیں دیکھ ڈالی ہیں۔ بجلی گھروں کا تو  
پوچھا ہی کیا۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہندوستان کے  
بڑے بڑے بجلی گھروں کے متعلق بتانے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں  
لگ جاتے ہیں۔

خیر تو اب کی بھائی جان گھر آئے۔ ابھی گھر  
میں داخل ہو کر دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ گڈو میاں نے  
آل انڈیا ریڈیو کی طرح خبریں ان کے گوش گزار کرنا شروع  
کردیں۔ ”میں پاس ہو گیا ہوں، جو بھی پاس ہو گیا ہے، لیکن  
ہمارا دوست کریم بے چارہ فیل ہو گیا، عمران کے آبا اجداد  
سے لوٹ آئے ہیں، ساجد چھیروں میں بھی جا رہے ہیں،  
بجلی کی گڈو کی شاوی قرآنہ کے گڑھے سے ملے



گلو نے بچا۔

بھائی جان نے کہا "ہاں بھئی تمھوڑا بہت تو

معلوم ہے؟"

اتنا سننا تھا کہ گڈو جی کا تو ذکر ہی کیا روحی  
شمسی تک پنجے بھاڑ کر پیچھے پڑ گئیں۔ سوالات کی بوجھار  
کردی۔ یہ بجلی کہاں سے آرہی ہے؟ کہاں لے جانی جارہی  
ہے؟ اس کے لیے اتنے بڑے بڑے میناروں کی کیا ضرورت  
ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بھائی جان پہلے تو بہلا پھسلا کر مالتے رہے۔  
لیکن یہ سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن تھے۔ اس قدر  
آسانی سے جان بچنے والے کہاں تھے۔ آخر بھائی جان  
کو اقرار کرتے ہی بنا "اچھا بھئی سنو، سب بتاتا ہوں۔"  
اور پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

"یہ بجلی پنجاب کے بھاکڑہ بجلی گھر سے آئی ہے  
اور اتر پردیش کی طرف لے جانی جارہی ہے۔ اسے بہت  
زیادہ مقدار میں اور بہت دور چمک لے جانا ہے اس لیے  
ایسے چھوٹے چھوٹے کھمبوں اور دبے پتلے تاروں سے  
کام نہیں چل سکتا تھا۔ جیسے ہمارے محلے میں بجلی لانے  
کے لیے لٹے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسے بہت طاقت کے ساتھ  
لے جایا جائے گا۔ اتنی طاقت کے ساتھ کہ اگر کوئی اس  
کے تاروں کے پاس ڈیڑھ دو گھر کے اندر بھی چلا جائے تو  
یہ ایسے کھینچے گی جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچ  
یتا ہے اور اگر کہیں اس کے دو تار پاس پاس آجائیں تب  
تو ایسا شعلہ اٹھے گا کہ رات کو دن بنا دے گا۔ اس لیے  
اسے اتنے بڑے بڑے میناروں پر لے جا رہے ہیں۔ تاکہ

اس کے تاروں سے بھی بہت دور رہیں اور آپس میں

بجلی دور دور رہیں۔"

بھائی جان نے تو اپنے خیال میں نہایت

اطمینان بخش جواب دے دیا لیکن اس نے تو ان سب کے  
ذہنوں میں اور نہ جانے کتنے سوال پیدا کر دیئے جتنی بولے۔  
"اسے جب یہ اتنی خطرناک ہے تو اسے ہمارے شہر کے پاس  
سے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اتر پردیش والے خود ہی  
کیوں نہیں بنا لیتے؟"

لیکن اس کے جواب کے لیے بھائی جان  
کو رحمت نہیں کرنا پڑی۔ اتنی بات تو گڈو بیاں کو بھی معلوم  
تھی۔ انھوں نے جھٹ بتا دیا کہ "اصل میں بھاکڑہ میں ایک  
بہت بڑا بند اور پانی سے چلتے والا بجلی گھر ہے۔ یہ بجلی وہیں  
سے لائی جارہی ہے۔"

پھر خود ہی کچھ سوچ کر بولے "بھائی جان!  
بجلی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرتا ہوا پانی ہی تو چاہیے۔  
تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جاسکے اور  
یہ اونچائی سے گرتا ہوا پانی بند بنا کر حاصل کیا جاتا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاکڑہ جانے کی کیا ضرورت  
ہے۔ ہمارے گھر کے پاس اتنی بڑی گنگا بہہ رہی ہے اس  
پر کیوں نہیں بند باندھ لیتے؟"

بھائی جان نے کہا "ہاں بھئی بنانے کو بند تم  
یہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونچائی تک پانی  
نہیں جمع کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ جوں ہی پانی گنگا کے کناروں  
سے اونچا ہوگا۔ ادھر ادھر بہنا شروع ہو جائے گا۔ آس  
پاس کے سب گاؤں شہر ڈوب جائیں گے اور بجلی تم پھر  
بھی نہ بنا سکو گے۔ اسی لیے ایسا نہیں ہے کہ کہیں بھی اور  
کسی دریا پر بند بنادیا جائے۔ بند بنانے سے پہلے مناسب  
جگہ کی تلاش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھاکڑہ ہی کو لے لو  
یہ دریا تلے پر باندھا گیا ہے۔ یہ دریا اچل پردیش

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



کے پہاڑوں سے نکلتا ہے پختی نے ایک دم لوکاں پر بھلا  
پہاڑوں سے دریا کیسے نکلتے ہیں وہاں بھلا اتنا پانی کہاں  
سے آجاتا ہے ؟

بھائی جان نے سمجھایا : دیکھو بھی جوتا یہ ہے کہ  
جیسے یہ لگتا ہے ۔ سال بھر جیسے تیسے بہتی ہی رہتی ہے ۔  
برسات کے موسم میں تو خیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گرمیوں  
میں اس میں پانی کہاں سے آتا ہے ؟ گرمیوں میں پانی کم  
ضرور ہو جاتا ہے لیکن بہتا ہی رہتا ہے ۔ ایسا ہی سب بڑے  
دریاؤں کے ساتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگہ سے بہنا شروع  
ہوتے ہیں جہاں بہت سا پانی جمع ہو ۔ ہمارے دیس کے  
تقریباً سب دریا پہاڑوں سے نکلتے ہیں ۔ قدرت سردی  
کے موسم میں ان اونچے اونچے پہاڑوں پر برف گرا کر  
خوب جمع کر دیتی ہے ۔ اب جوں جوں گرمی پڑتی ہے یہ  
برف پگھلا اور نیچے کی طرف بہنا شروع کر دیتی ہے ۔ بہت  
سے چھوٹے چھوٹے پہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچے  
آتے آتے یہ دریا بن جاتے ہیں ۔

رومی بھلا کر بولیں ” بھئی یہ پختی بیچ میں ناحق  
بور کرنے لگتے ہیں ۔ آپ بھائی جان یہ بتائیے بند کیسی جگہ  
بنایا جاتا ہے ؟

بھائی جان نے سمجھایا ” ارے بھئی وہ چھوٹا بھی  
تو ہے “ اور پھر کہنا شروع کیا ” ہاں بھئی تو یہ تلچ ہا چل  
پردیش سے نکل کر پہاڑوں میں راستہ دھونڈتا بل کھاتا ،  
لاٹھکتا یہاں تک پہنچتا ہے جہاں اب بند بنا دیا گیا ہے ۔  
یہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہائیڈرو پاور پراجیکٹ  
ہیں لیکن ہاں ان سے کم اونچے پہاڑ بلکہ پہاڑیاں ضرور  
جہاں اب بند بنایا گیا ہے ۔ یہاں بھاگرو

نام کا ایک گاؤں تھا اس گاؤں کے پاس

تلچ دو پہاڑیوں کے بیچ سے نکلتے کا راستہ دھونڈتا ہوا  
تھا ۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ بند کر دیا جائے  
تو دور دور تک دریا کو بچنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ملے  
گا ۔ ہر طرف سے اونچی اونچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے ۔  
پہلے اس جگہ کی زمین کی جانچ کی گئی کہ بہت  
بوجھ پڑنے سے وہاں کی مٹی کھسکے تو نہیں گئے گی ۔ بند بنایا  
جائے تو مضبوط رہے گا یا نہیں ۔ ان سب باتوں کا اطمینان  
کر لینے کے بعد جگہ پسند کر لی گئی اور بند بنادیا گیا ۔

اس بند کے پیچھے تلچ کا پانی آکر اکٹھا ہوتا  
جاتا ہے ۔ پانی کا ایک سمندر ان پہاڑیوں کی گود میں بند  
کے پیچھے بن گیا ہے ۔ اسے کہتے بھی گو بند ساگر میں اس  
کی گہرائی کہیں کہیں تو پانچ سو فٹ تک پہنچ گئی ہے اور  
اس میں اتنا پانی جمع ہے کہ یوں سمجھ لو کہ اگر اس ساگر کی  
ایک نہر بنائیں تو وہ لگ بھگ ۵۴ فٹ چوڑی میٹ فٹ  
گہری اور ۱۸ ہزار میل لمبی ہوگی ۔ گویا پورے ہندوستان  
کے گرد ایسی ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی تو کتنا ہوتا  
ہے ۲۲ ہزار مربع میل کے رقبے میں جتنا پانی برستا ہے  
سب بہہ بہہ کر اس میں جمع ہوتا ہے ۔

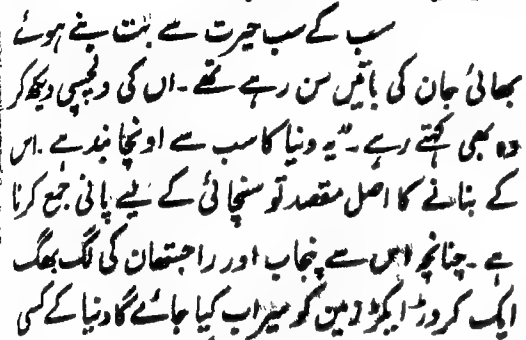
جس جگہ اب یہ پانی جمع ہو گیا ہے پہلے  
۳۶۶ گاؤں آباد تھے ۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی  
کر لیا گیا ان کے ۳۰ ہزار باشندوں کو دوسری جگہ بسایا گیا  
بھائی جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ  
ایک سوال اور حاضر تھا ” آخر یہ بند ہوتا کیا ہے ؟ “

بھائی جان بولے ” اسے بھی یوں سمجھ لو  
ایک بہت اونچی سی دیوار ہوتی ہے ۔ خوب مضبوط ۔  
نیچے سے بہت چوڑی بلکہ پانی کے زور سے بہہ نہ  
جائے ” پختی میاں کی سمجھ میں بات کچھ آئی

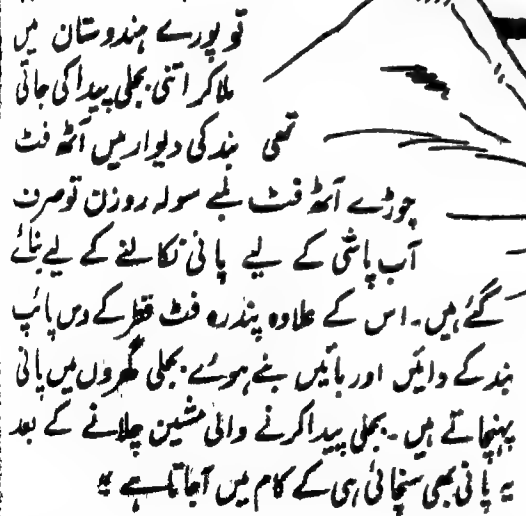
پیام تحفہ  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



اوپر چڑھو تو میں ایسا لگتا ہے کہ ہم، فٹ کی اونچائی پر کوئی ایک تہائی میل لمبی ایک سڑک بنی ہے جس پر چار موٹریں ایک ساتھ چل سکتی ہیں۔



اور بند سے اتنی زمین میرا نہیں کی جاتی۔ اس کے علاوہ اس سے بجلی تو گھاتے میں پیدا کی جاتی ہے۔ بند کے دروازوں پر پانی سے چلنے والے دو بجلی گھر بنائے گئے ہیں۔ پورے ایشیا میں اس سے زیادہ بجلی کسی بند پر نہیں بنتی اور یہ اتنی ہے کہ آزادی سے پہلے



(آگے کا دلچسپ مال لگے پرچے میں)





جناب مختار بارہ بکوی

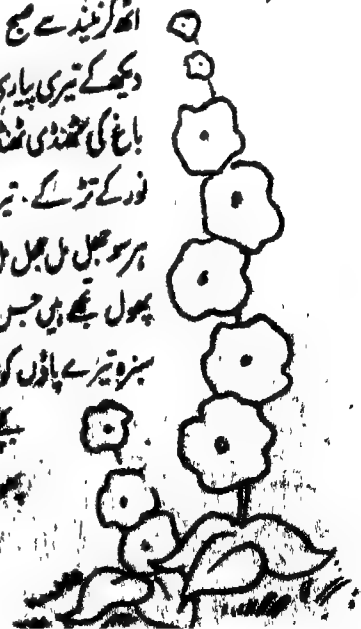
نتی



پھولوں کی آنکھوں کی تپتی  
رنگ برنگے اور چمکتے  
گھوم گھوم ہر دم بل گھانا  
پھولوں کی ہے تو راج دلائی  
تو پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
تو باغوں کے کرتی ہے پھیرے  
بڑھ جاتی ہے پھولوں کی رنگت  
یستی میں تیری آکے بلائیں  
پہروں باغوں میں لہرانا  
رنگ سے گل کا دامن بھرنا  
نانسے آنکھوں پر مایں بھانے  
پھول تری صورت پر چھوئے

نتی نتی ، میری تپتی  
نازک نازک پر پھلکے  
جھوم جھوم تیرا لہرانا  
ہلکی پھلکی پیاری پیاری  
لے رنگ و بو کی تھوالی  
اٹھ کر نیند سے صبح سویرے  
دیکھ کے تیری پیاری صورت  
باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
نور کے تڑکے تیرا آنا  
ہر سو جھل جھل کرنا  
پھول بچے ہیں جس دم پاتے  
سبز تیرے پاؤں کو چھوئے

بچے جب تجھ کو پاتے ہیں  
پھول کی صورت بھل جاتے ہیں





# دادی ماں



جب ہم نے ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں ایک دادی ماں موجود تھیں۔ وہی تھی چہرہ پر خیریاں گال پچکے ہوئے۔ سر کے بال سفید لگنے کے سہ ایک چھوٹی سی چوٹی بھیچے پڑی رہتی تھی۔ کبھی کبھار چھوٹی تو اپنی پرانی بینک لگائیں جس کے ایک طرف ڈوری بندی تھی جو کان سے لپیٹ لی جاتی تھی۔

بڑی تیز مزاج اور جھٹ خاتون پورا گھر چھوٹے بڑے سب انھیں ”دادی ماں“ کہتے تھے۔ ہم بھی انھیں ”دادی ماں“ کہتے۔ ہمارے آباؤ اجداد کو دادی ماں کہتے تھے۔

گھر کے داہنی جانب کمرے کے سامنے ان کا چھوٹا سا پلنگ بچھا رہتا تھا، اسی پر دادی ماں بیٹھی رہتی تھیں۔ نیند آجاتی تو اسی پر سو جاتیں۔ اس پلنگ کے قریب ہی ایک چھوٹا تخت پڑا تھا۔ اس پر آنے جانے والا بک جاتا تھا۔

دادی ماں کے منہ میں ایک دانت نہ تھا مگر پان کھانے کا شوق باقی وقایم تھا چہ کنک میں اپنے ہاتھ سے پان کوٹ لیا کرتی تھیں اور پھر اسے ایک چھوٹے چمچ سے یا بھی کھار اپنے کھلے کی انگلی سے چاٹ لیا کرتی تھیں۔ ان کے منہ کے دونوں کناروں سے پان کی ایک بہتی تواسے ایک چھوٹے سے کپڑے سے پوچھ لیا کرتی تھیں۔ اس کپڑے کا اصلی رنگ کیا تھا یہ تو خدا جانے، مگر اب تو جو بیک کا رنگ تھا وہی کپڑے کا رنگ تھا۔ اس کپڑے کو نہ خود دھوتیں نہ کسی کو دھونے دیتیں۔

دادی ماں بیٹھنے میں دودھ ضرور نہایا کرتی تھیں جب وہ غسل نہایت جاتیں تو اتنی دیر اندر نہیں کہ خدا کی پناہ۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اندر سو گئی ہیں۔ نہادھو کر جب نکلتیں تو ان کا چہرہ اور بھی نورانی ہو جاتا تھا۔ کبھی پانی کے بہت گرم ہونے کی شکایت کرتیں۔ کبھی کہتیں کہ پانی ٹنڈا تھا۔

دادی ماں کے چنگ کے پاس ایک کڑی

تھی۔ جسے وہ ٹپک کر چلا کرتی تھیں۔ اسی سے بھی قریب آنے والی مرغیوں کو بھگایا کرتی تھیں کسی سے بگڑ جاتیں تو اسے مارنے کے لیے وہی لکڑی اٹھائی جاتی تھی۔

دادی ماں کی ایک اداہیں بہت پسند تھی۔ شذا جب انھیں پان منگوانا ہوتا۔ یا پان کی صافی بھگوانا ہوتی۔ یا کسی سے کوئی چٹھی لکھوانی ہوتی تو اس وقت ان کا بوجھ بڑی محبت کا ہوتا تھا۔ کسی نوکر سے کہتیں ”بھیا ذرا میں پان لا دینا“ کبھی کہتیں ”بھیا یہ صافی بھگولا“ کبھی بھائی جان سے چٹھی لکھوانی ہوتی تو فرماتیں ”بھیا تیرے صدفے ذرا اس پر دو قلم تو چلا دے“ اور اگر کوئی ان کی نہیں شستا تو پھر اس کی یوں لے دے شروع ہو جاتی۔ اسے کیا زمانہ ہے بڑوں کی خدمت کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔“

کبھی کبھی آپا کی سہیلیاں دادی ماں کی طرف

سے بغیر سلام کیے گزر جاتیں تو دادی ماں فرماتیں ”کیا

رو کیاں ہیں۔ تو یہ تو یہ۔ نہ ادب نہ سلام ہے“

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



نہیں یہ تو گھوڑیاں ہیں گھوڑیاں۔

مگر خب دلدی ماں موٹیں ہوتیں تو ایسی باتیں کرتیں کہ جی چاہتا کہ کبھی ختم نہ ہوں۔ ایسی میٹھی اور پیاری زبان استعمال کرتیں کہ بیان سے باہر ایک دن ہم نے دادی ماں سے پوچھا یہ آپ کو کہانی بھی آتی ہے؟

کچھ گلیں : دنیا میں کون ایسا آدمی ہے جسے کہانی نہیں آتی؟ یہ سبھی ہی ہم بولے۔ دادی ماں ہمارا مالی کہتا ہے کہ اسے کہانی نہیں آتی۔ فرمایا : میں چپ رہوں۔ وہ آدمی نہیں ہے وہ تو مالی ہے۔

کبھی کبھی ہم دھڑکھڑے یہ تمنا دیکھا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کر دیں۔ ہاتھوں سے اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہاں کوئی آدمی غلط نہ آتا تھا۔ ہم دادی ماں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے مگر انہیں ہمارے آنے کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان کی باتیں برابر جاری رہتی تھیں۔ جب انہیں دادی ماں کہہ کر آواز دیتے تو وہ چونک پڑتیں اور کہیں آؤ بیٹا آؤ۔ ہم پوچھتے آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ تو فرماتیں : خدا باتیں نہیں۔ ہم تو سوچ رہے تھے۔

چند دنوں بعد دادی ماں کو ایک جھک لگ گئی۔

ان کے ہنگ کے سامنے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک دیوار تھی۔ دادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں : بیٹا فلاں دیوار کو سرکا دیا یہ تو میری چھاتی پر آئی جاتی ہے۔ اگر کوئی کہہ دے کہ دادی ماں دیوار بھی کہیں چلا کرتی ہے تو اس پر برس پڑتیں اور فرماتیں : تو مجھے عقل سیکھنا ہے ذرا نزدیک تو آ۔ تیری عمر ہی ادھیڑ ہوئی گی۔ اس دیوار کی جھک انہیں ایسی لگی کہ دادی ماں نے کہنا سبب چھوڑ دیا۔ ہر وقت یہی غلطی خدا کے لیے اس دیوار کے ساتھ رہے تو مجھے دلچسپ لے گی۔ جھک آکر اسی نے اسے اس کا ذکر کیا مانتا ہے۔

کہا تم لوگ ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عمر کا آخری زمانہ ہے۔ دیکھو ہم انہیں ابھی خوش کیے دیتے ہیں۔ یہ کہہ ابا اٹھے اور دادی ماں کے پاس جا کر کہا : دادی ماں خیریت تو ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ دادی ماں نے کہا : بیٹا ذرا اس دیوار کو دیکھنا یہ تو بھر پر موار ہونا چاہتی ہے۔ آبا جاں بولے : سچ ہے یہ بہت گستاخ ہو گئی ہے میں ابھی اسے پیچھے دھکیل دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر آبا نے اپنے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ دیے اور اسے دھکیلنے لگے پھر دادی ماں نے کہا : اب دیکھے ٹھیک ہے نا؟ دادی ماں نے خوش ہو کر کہا : بیٹا خیریت مددے اب بالکل ٹھیک ہے اب کچھ چین پڑا۔ آبا بولے : کچھ تو اور سرکار دوں۔ وہ بولیں : ہنس اب اور نہ تھکو اللہ تعالیٰ ہمیں برکتیں دے کہ ہم سب سکرانے ہوئے وہاں سے واپس آ گئے۔ دو چار دن تو دادی ماں یہی کہتی رہیں کہ چھوٹے میاں کو اللہ سلامت رکھے وہ نہ آتے تو یہ بوٹی دیوار مجھے دلچسپی تھی اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا کہ ذرا اس دیوار کو سرکا دینا مجھے یہ مار ڈالے گی۔ کبھی فرماتیں کوئی اللہ کا بندہ مجھ ٹھوڑی پر مٹا دے گا اس دیوار کو سرکا کے میرا قوم گھٹا جا ہے۔ امی نے فوکر دوں کو آبا دادی ترکیب سکھادی تھی جب دادی کے تقاضے میں شدت ہو جاتی تو فوکر دیوار کو دھکیلتے اور دادی ماں خوش ہو کر دعائیں دینے لگتیں۔ ایک دن ہم نے سنا کہ دادی ماں نے بات کرنا چھوڑ دی ہے بے ہوش ہیں۔ بچوں کو دوسرے گونڈے کی بھی اجازت نہ تھی۔ امی نے جلدی جلدی ہمارے کمرے پر بولے اور سب کو باغ میں بھجوا دیا۔ بہت دیر بعد جب ہم گھر لوٹے تو دادی ماں کا تھکا ناخالی تھا۔ ہم نے دادی ماں کو پوچھا تو جواب ملا : وہ درواخانہ گئی ہیں۔ کبھی کبھی یہ جلد ستانی رہتا تھا کہ دادی ماں کے دم سے بڑی برکت تھی۔ ساہا سال گزر گئے مگر دادی ماں ابھی تک دعا خانہ میں ہیں۔

ایک دفعہ  
۱۹۸۸  
۲۷



## ہمارا پڑوسی ملک

### نیپال

بودھ گیا



نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ اس کی سرحدیں یورپی، بہار اور بنگال سے ملتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ پہلے یہ ملک ہمارے دیں کا ایک حصہ تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی راج دھانی کاٹھمنڈو ہے۔ کاٹھمنڈو کے علاقہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیراٹ نگر، بیر گنج اور دھران۔ ان چاندوں میں سب سے زیادہ خوبصورت کاٹھمنڈو ہے پھر بیراٹ نگر۔

نیپال کی آب و ہوا سرد اور، رہن سہن یا تہذیب تمدن ہمارے ملک جیسا ہے اس صرت زبان میں کچھ فرق ہے۔ یہاں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور اردو، بنگالی اور مارواڑی وغیرہ زبانیں یہاں بولی اور بھی جاتی ہیں۔ اردو سب سے زیادہ۔

اس کے دو شہر بہار کی سرحدوں کے بالکل قریب ہیں۔ ایک بیراٹ نگر یہ شمال مشرق سرحد کے قریب ہے، دوسرا بیر گنج یہ شمال مغرب سرحد کے قریب ہے۔ بیراٹ نگر کی سرحدیں کھلی کھلی ہیں۔ بازار خوبصورت ہیں۔ صاف ستھرے پارک ہیں۔ شان دار ہوٹل ہیں۔ حال ہی میں ایک خوبصورت شہر بنائی گئی ہے جس کا نام لایا رود ہے۔

ویسے یہ شہر کاٹھمنڈو سے نہیں جاتی صرف بیراٹ نگر سے صرف ایک تقریباً چالیس میل لمبی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔ نیپال کا پورا علاقہ اوپچی چچی پہاڑوں پر پورب سے محکم تقریباً پانچ سو میل چڑا ہے۔ اس کی اونچائی سطح زمین سے کم سے کم پانچ سو فٹ ہے۔ قریب قریب پورا علاقہ پہاڑی ہے اور صحیح اور کار آمد جنگلوں سے مالا مال ہے۔

یہاں مکانیں بھی نئے طرز کی ہیں۔ ہر مکان میں آپ کو ضرورت کی تمام چیزیں مل جائیں گی۔ مثلاً سائیکل کی مکان پر گھر، ریڈیو، کچرا، سگریٹ، بیڑی اور سونی ٹیبلٹ مل جائے گی۔ قریب قریب سب ہی مکانوں

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



کی یہی حالت ہے۔ یہاں چینی، جاپانی، ہندوستانی اور پاکستانی سامان افراط سے ملتا ہے۔

سامان بیچنے کے لیے تمام دکان داروں کا کوڑا قرار ہے۔ ہر دکاندار صرف اتنا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا وہ ہینڈ میں فروخت کر پاتا ہے۔ ہر دکان دار کے پاس ایک کارڈ ہوتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا خداد کھلی ہوتی ہے۔ وہ اس کارڈ کو لے کر ہوائی اڈے جاتا ہے۔ جہاں ہوائی جہاز سے چین، جاپان، ہندوستان اور اکتان یا اور دوسرے ملکوں کا سامان آتا ہے۔ ہر دکاندار "ہول سیلر" یا اڈستی کو اپنا اپنا کارڈ دکھاتا ہے اور سامان ریڑتا ہے۔

نیپالی کے "مردو" اور "بھارد" کہلاتے ہیں۔ در در کنسی یا نوٹ ہوتا ہے اور بھارد و دعات کے بنے ہوئے کتے۔ وہاں کے سکوں کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے تیس فی صد کم ہے۔ یعنی یہاں کا ایک روپیہ اور وہاں کا ایک روپیہ تیس یا وہاں کا ایک مورو اور اپنے یہاں لائٹر سٹھ پیسے برابر ہوتے ہیں۔

نیپال میں آمدورفت کی زیادہ سہولتیں نہیں ہیں۔ لگاڑیاں نہیں چلتیں۔ لوگ بسوں، کاروں، اور ٹیکسیوں میں سفر کرتے ہیں۔ شہروں میں ٹیکسیوں، کاروں، بسوں، ٹیمپو اور لٹا کی سواروں کا عام رواج ہے۔

ہندوستان سے راج دھانی یعنی کاٹھ منڈونک نے کے لیے ڈور لٹے ہیں۔ ریکہ ہوائی سیراٹ نگر اور گج کے راستے سے اور دوسرا بس کا راستہ جو صرف پیر گنج سے جاتا ہے۔

تعلیم کا رواج بھی عام ہے۔

پورے نیپال میں صرف ایک یونیورسٹی اور جین کالج میں پروفیسری اور دو کالج کاٹھ منڈو میں اور ایک کالج پیراٹ نگر میں۔

نیپال میں شاہی حکومت ہے مگر حکومت کا سارا نظم و نسق وہاں کے وزیر عظم کے ہاتھ میں ہے اپنے ملک کی طرح وہاں بھی ہر ملکوں کے وزیر ہیں۔ راجہ رانی کے اختیارات بھی کچھ کم نہیں۔ تمام اہم معاملوں میں ان کا مشورہ ضروری ہے۔ نیپالی لوگ اپنے راجہ رانی کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ نیپال میں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیپالی، اپنے راجہ رانی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ وہ روز صبح اٹھ کر ان کی تصویروں کے آگے اگر جتی وغیرہ جلاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہیں۔

وہاں کے سینا گروں میں بھی فلم شروع ہونے سے پہلے راجہ رانی کی تصویریں پر دے پر دکھائی جاتی ہیں۔ اس وقت ہال میں بیٹھے سبھی لوگ احتراماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ موجودہ راجہ کا نام شاہ مہندر ہے یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال ہیں۔ ان کی بدولت نیپال تیزی سے ترقی کی طرف قدم بڑھتا رہا ہے۔

نیپال میں زیادہ تر بد مذہب کے ماننے والے ہیں جو خاص نیپالی ہیں وہ تو بد مذہب نہیں بلکہ ماننے والے ہیں۔ مگر ہندوستانی بھی کثرت میں یہ زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو وغیرہ سبھی ہیں۔ ہندوؤں میں زیادہ تر مارواڑی اور مسلمانوں میں بہاری اور یوپی والے ہیں۔

نیپال کی خاص آمدنی وہاں کے جنگل ہیں۔ وہاں بڑے گھنے گھنے جنگل سینکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں ساکھو، شیشم، روڑوا اور چندن کے بے شمار درخت ہیں۔ نیپال کو ان درختوں سے بہت



جس کی وجہ سے ہر سال سینکڑوں نیپالی ہندوستان آتے ہیں اور نیپال کی راج دھانی کاٹھمانڈو میں شیشوئی ناتھ کا مندر ہے۔ جہاں ہر سال سینکڑوں ہندوستانی ہندو تیرتھ کے لیے جاتے ہیں۔

نیپال میں یہاں سے آنے والے کوئی پابندی نہیں۔ ہر شخص نیپال جاسکتا ہے اور گھوم پھر سکتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے نیپال کی روشن خیال حکومت نے اردو کو بھی اپنے نصاب میں شامل کر لیا ہے۔

ہمارے آپ کے لیے یہ بڑی خوش خبری ہے کہ کاش ہمارے دس کے لوگ بھی اسے محبت اور پیار کی نظر سے دیکھیں!


(باقی اگلے پرچے میں)

زیادہ آمدنی ہے۔ وہ ان درختوں کی کڑیاں باہر ملکوں میں بھیج کر کافی منافع لگاتا ہے۔ یہ کڑیاں وہ ہندوستان کو بھی دیتا ہے اور بدلے میں روٹی، کپڑا، گل پرزے، لوہے کا سامان، تنباکو، دیشم کا سامان وغیرہ لگاتا ہے۔

نیپال سے ہمارا رشتہ اور تعلق بہت پُرانا ہے۔ ہمارے ملک کے صوبہ بہار کے مشہور شہر گویا میں ہمارا تابدہ کا مندر ہے۔




یشوئی ناتھ کا مندر



## دماغین

دماغی کمزوریوں  
کی کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسٹر لالاب علی میجر، وکیل، انجینئروں کے لیے ایک عمدہ ہیرے کے لوہے استعمال کرتے ہیں







## فرزند ابن بطوطہ

اطالیہ میں بڑے بڑے بازار ہیں۔ پھلوں کی کثرت ہے۔ ہر طرف باغ ہی باغ نظر آتے ہیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں ہیں۔

پھلوں میں خوبانی بہت عجیب ہے۔ گھنٹی توڑنے تو ادا م جیسا مفرنگ لگتا ہے میٹھا اور خوش ذائقہ۔ لوگ اسے قر الدین کہتے ہیں۔ خوبانی ٹکھا کر مصر بھی جاتی ہے اور وہاں بہت پسند کی جاتی ہے۔

ہم۔ یہاں ایک مدرسے میں ٹھہرے جس کے ہتم شیخ شہاب الدین حموی ہیں

### نوجوان بھائی چارہ کی شی

ترکوں کے تمام ملکوں میں در اگر یہ کہا جائے کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی جماعت نہیں دیکھی جمیع ہوگا۔ اس جماعت کو اُچیۃ البقیان کہتے ہیں۔ محدودہ مسافر از ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنے والے، ظالم سے دینے میں قیصر۔ مظلوم کے لیے سراپا خیر۔ یہ سب نوجوان لوگ ہا۔ ان کی بڑی جماعت ہے اور ہر شہر میں ایک ہی نام ہے۔ لوگ مخلوق کی خدمت میں مصروف ہیں۔ مخلوق خدا کی یہ خدمت ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ مظلوم کی حمایت کن ان کا نصب العین ہے ان کے چہرے چمکے جیسے ہیں۔ ہر ایک جتنا چاہے

مردان ہیں اس لیے اور اُنہی کے حکم پر چلتے ہیں۔ لوگ دن بھر ان قسم کے کام کرتے ہیں۔ تمام کوئی کٹائی سردار

بھی بھائی چارہ کی شی

کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہیں۔ جن میں وہ لوگ جمع ہوتے ہیں سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کر مال و قال کی بھل سمجھتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اپنے سردار کو افی رعبانی کہتے ہیں شہر میں کوئی مسافر آجاتا ہے تو اس کی خوب طریقہ وضع خوب مدارات کرتے ہیں۔ جہاں جب تک رہتا ہے۔ اتنی عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں شیخ شہاب الدین حموی کے ہاں میرا قیام تھا دوسرے دن ایک شخص آیا جس کے پرے پہنچے ہوئے تھے۔ سر پر ندے کی ٹوپی تھی۔ شیخ سے ترکی میں باتیں کرتا رہا جن میں نہیں سمجھا۔

شیخ نے مجھ سے کہا: ”یہ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو دکھانے کی دعوت دینے آیا ہے۔“ میں نے کہا: ”بے چارہ کہاں تکلیف اٹھائے گا۔“ غریب آدمی ہے۔“

شیخ ہنس کر بولے: ”آپ جانتے بھی میں یہ کون ہے؟“ موجوں کی جماعت کا صدر ہے۔ بے حد سخی اور عوامی ہے۔ اس کی جماعت بھائی چارہ کی شی (اُچیۃ البقیان) کی شاخ ہے۔ جماعت کے دوسرے ہیں۔ جہانوں کی دعوت اور مدارات کے لیے ان کی ایک خانقاہ ہے۔ دن بھر کی کائی۔ کھاتے پیتے۔ جہانوں کی مدارات ضرورت مندوں کی مدد اور دیکھ کر ہی میں جمع کیے تھیں۔ مولانا جیسے شخص مجھ سے بڑے آرا۔ خانقاہ میں جا کر

تمام تعلیم



دیکھا تو رومی تالین بچے تھے۔ مرقی بلوچ کے بھارت خانوس شفیق سے جھگڑا رہے تھے۔ بیچ میں اونچا شیخ دان بہار و کمار ہوا تھا۔ چرائی کے ہاتھ میں تھیں جس سے گل کتر پھر ہاتھ نہ جھانک سکتا تھا۔ قبائلیں پہنے برابر برابر بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے پاؤں میں موزے اور کمر میں پٹی تھی۔ بیچ میں دکابیاں اور پیالے ترتیب سے رکھے تھے۔ ہم لوگ بیٹھ گئے تو کمانا، حلوا، اور پھل لائے گئے۔ کھانی کر قوالی اور حال و حال میں وقت گزرا۔ اسی رات سے زیادہ تک ہماری بے انتہا مدارات کی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری سے پیش آئے۔ ان کے انکسار اور تواضع کے طور طریقوں کو دیکھ کر ہم پر برکت طاری ہو گئی۔

انطالیہ کا بادشاہ خضرک بیمار تھا۔ ہم اس کی یار پرسی اور ملاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور محبت سے پرسش احوال (پوچھ گچھ) کی اور زانو راہ کیلے رقم بھیجی۔ انطالیہ سے مروور گئے۔ یہاں ہم خطیب کے مکان پر ٹھہرے۔ بھائی چارہ کیٹی راضیہ الفتیان، والوں نے اصرار کیا کہ ہم ان کے یہاں ٹھہریں خطیب نے انھیں یہ مشکل ٹالا۔ پھر بھی انھوں نے باغ میں ہماری دعوت دگار دن پارٹی کی یہ باغ بھائی چارہ کیٹی کے ایک ممبر کا تھا۔

یہ لوگ ہماری زبان نہ سمجھتے تھے۔ نہ ہم ان کی زبان سے واقف تھے۔ نہ کوئی ترجمان تھا کہ ایک کو دوسرے کے احساسات سے باخبر کرے۔ مگر ان کی خاطر مدارات کا یہ حال تھا کہ پچھ جاتے تھے۔ ان کا محبت سے بھرا برتاؤ ان کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا اثر ہوا۔ پھر ہم سیرتا گئے۔ سیرتا کا بازار اور آبادی ابھی

ہے۔ نیم شام کے وقت پہنچے اور قاضی کے ہاں ٹھہر گئے۔ سیرتا سے چل کر اسی روز اور پھر افشہر قشہر گئے۔ افشہر قشہر میں ایک بڑے عالم میں عصر اور شام میں حدیثوں

علم حاصل کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہماری بڑی مدارات کی۔ جہاں نوازی کا حق ادا کر دیا۔ الحاج صالح الدین ان کا نام ہے۔

اکریدہ کا بادشاہ سلطان ابواسحق بڑا نیک بادشاہ ہے۔ روزانہ جامع مسجد میں اگر نماز عصر پڑھتا ہے اور دیوار سے نکیہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے اونچی چوکی پر قاری مسک سورۃ فتح سورۃ الملک اور عم میمالوں خوش الحانی سے پڑھتے ہیں۔ بادشاہ ایسے ذوق و شوق سے سنتا ہے کہ دیکھنے والے متاثر ہو جاتے ہیں۔ پھر محل سرائے چلا جاتا ہے۔

رمضان المبارک میں اس کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ انطار کے وقت خوش بیٹھ جاتا تھا۔ ایک طرف مصلح الدین بیٹھتے یہ اپنے برابر مجھے بٹھاتے۔ ہماری برابر امیر امیر بیٹھتے۔

انطار میں سب سے پہلی چیز خرید پر بھی اور شکر میں مسور ہوتی تھی یہ لوگ خرید سے انطار کر کے برکت سمجھتے ہیں خرید چوری ہوئی روٹی کو کہتے ہیں خرید کو رسول اللہ نے تمام کھانوں سے بڑھ کر بتایا ہے۔ خرید کے بعد دوسرے کھانے آئے۔ رمضان بھر یہی طریقہ رہا۔

انسی دنوں سلطان کے روم کے نے امتثال کیا تھا۔ روم کے کے دفن کے بعد تین دن تک سلطان اور طالب علم قبر پر جاتے رہے۔

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان نے مجھے پیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے گھوڑا بھیجا جانے قیام پر پہنچ کر میں نے گھوڑا واپس کیا تو سلطان نے یہ کہہ کر کبیر ورا کرے میری طرف سے عطیہ ہے قبول کر لیجیے۔ آٹنا ہی نہیں لباس اور سفر خرچ کی رقم بھی بھیجی۔

یہاں سے قل صا رہیں پھوٹا سا شہر ہے۔ چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ جانے کا ایک

یہاں قیام  
اکتوبر ۱۹۹۸ء



ہی راستہ ہے۔ پانی اور جنگل کے بیچ میں ہو کر جاتا ہے راستے کی چوڑائی بس اتنی ہی ہے کہ صرف ایک سوکریل سکتا ہے۔ یہ شہر پانی کے بیچ میں ایک اونچے ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرے۔ یہ بھائی چارہ کیٹی (اخیتہ الفتیان) کے کسی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محمد جلبی ہے۔ ہم پہنچے تو سلطان جلبی موجود نہ تھا۔ چند دن بعد آیا اور جب اسے ہمارے آنے کی خبر ہوئی تو بڑی خاطر مدد آ کر کی اور سفر خرچ سے ہماری مدد کی۔

سلطان نے سواروں کا دستہ ہمارے ساتھ کر دیا تھا کہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ راستہ اچھا نہیں ہے۔ اور لیٹرے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔

ہم فرا آفاق، طائف، میان کو، ہیا سے گزرتے ہوئے بجز عافیت لاذق پہنچ گئے۔

لاذق بڑا شہر ہے۔ سات جامع مسجدیں ہیں۔ عمدہ عمدہ باغ ہیں۔ بارونق بازار ہیں۔ یہاں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا ہے۔ جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے۔ شہر کے نام پر اس کا نام لاذق ہے۔ اسے رومی عورتیں تیار کرتی ہیں۔ رومی سلطان کو ٹیکس دیتے ہیں اور آرام سے اچھے شہریوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ و سفید ٹوپیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں سر پر بڑے بڑے عامے بانجھتی ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ یہاں کا قافی بھی بدنام ہے۔

جب لاذق کے بازار سے گزر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے ہمارے گھوڑوں کی لگام پکڑ لی۔ پھر دوسرے لوگ آگئے اور لگام پکڑنے والوں سے جھگڑنے لگے۔ ان کی بولی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ خیال ہوا کہ شاید وہی لیٹرے ہوں جن کا ذکر ہم سن چکے تھے۔

اتنے میں ایک حاجی آگیا۔ اس سے ہم نے ان کے جھگڑنے کی وجہ پوچھی۔ حاجی نے بتایا کہ یہ نوجوان بھائی چارہ کیٹی والے (اخیتہ الفتیان) ہیں۔ یہاں کیٹی کی دو پارٹیاں ہیں۔ دونوں اس بات پر جھگڑ رہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں مہمان ہو۔ ان کی مہمان نوازی کے اس جذبے سے ہیں بڑا لطف آیا۔

آخر دونوں پارٹیوں نے قرعہ ڈالا۔ ان میں ایک پارٹی کا نام اخي طومان تھا۔ ایک کا اخي سنان۔ آج کے دن کی مہمانی کا قرعہ اخي سنان کے نام نکلا۔

جونیہ اخي سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آگئے۔ سب نے ہمیں سلام کیا۔ اپنے مہمان خانے میں لے گئے۔ عمدہ عمدہ کھانے لائے اور ہمیں حاتم میں لے گئے۔ بالکل خاموشی کی طرح ہماری خدمت میں لگے رہے۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو چار چار آدمی پیٹ کر مل رہے تھے۔

حام سے نکلے تو ہمارے لیے اعلیٰ قسم کے کھانے اور حلوے موجود تھے۔ کھانے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور پھر سماع اور رقص میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کر دی۔

دوسرے دن اخي طومان والی پارٹی ہمیں لینے آگئی۔ انھوں نے خاطر مدارات کا اخي سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا۔ حام سے نکلنے کے بعد ہم پر گلاب پھونکا۔ قرآن کی تلاوت اور حال و حال کی مجلس بھی پہلی پارٹی سے بڑھ کر کی۔

باقی دلچسپ حال نو مبر کے شمارے میں پڑھیے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۹ء



## جنابِ ردفِ خیر

یا خدا میں جو کوئی گہوں کا دانہ ہوتا  
کچھ دنوں بعد میں گہوں کا خزانہ ہوتا  
اور بھوکوں کی غذا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

اُن یہ کیا سوچ رہا تھا دلِ نادان مرا  
تو نے ”انسان“ بنایا بڑا احسان ترا  
ورنہ میں اپنی سزا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا تو جو بنا دیتا مجھے نرم کپاس  
پھر میں ہو جاتا ٹھٹھرتے ہوئے جبریل کا لباس  
ان کے عیبوں کی ردا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

میں جو چاہوں تو نہ ننگا ہونہ بھوکا ہو کوئی  
میں جو چاہوں تو نہ باقی رہے صحرا کوئی  
میں نہ ہوتا تو بڑا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا مجھ کو کوئی پیڑ بنایا ہوتا  
اور جلتے ہوئے صحرا میں اگایا ہوتا  
راہیوں کی میں دعا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا



ایک گھنے جنگل میں تین

دوست رہتے تھے شیر لومڑی اور گدھا ایک دن یہ تینوں میں یہ بات طے ہوئی کہ آج وہ سب مل کر شکار کو جائیں گے جو شکار ہاتھ لگے گا اسے تین برابر حصوں میں تقسیم کر لیں گے۔ کافی دیر کے بعد سب کی کوششوں سے ایک ہرن ہاتھ لگا۔ شیر نے گدھے سے کہا کہ وہ جتنے بانٹے۔ گدھے نے انصاف اور ایمانداری سے تین برابر برابر حصے کیے۔

شیر نے حصوں کو دیکھا اور غصے سے بولا:۔  
”لے بے ایمان! تو نے یہ کیسے چھوٹے بڑے حصے لگائے ہیں۔ چھوٹا حصہ لوں تو اپنا نقصان کروں۔ بڑا حصہ لوں تو دوسروں کا حق ماروں۔ تو بہت چالاک ہے اور تجھے مار ڈالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر شیر نے گدھے کو چیر پھاڑ ڈالا۔ پھر لومڑی سے کہا:۔ ”بی لومڑی تمہاری عقل مندی اور انصاف کی ہم نے بہت شہرت سنی ہے اب تم اس کے برابر برابر حصے کر دو کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو۔“  
لومڑی نے تمام گوشت تو ایک حصے میں رکھا اور باقی کھال سینگ اور ہڈیاں ایک حصے میں پھر گوشت والا حصہ شیر کی طرف بڑھا دیا شیر بہت خوش ہوا اور بولا:۔  
”واقعی تو بڑی عقل مند ہے۔ تو نے ٹھیک برابر دو حصے کیے۔ بھلا یہ تو بتا یہ انصاف اور سلیقہ تو نے کب اور کہاں سیکھا؟“  
لومڑی نے جواب دیا۔

”مختصر یہیں ابھی اسی وقت گدھے کی موت سے۔“  
ایک کہہ کر وہ دم دبا کر بھاگی اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

کسی جنگل میں ایک بولا پتلا بھیڑیا رہتا تھا۔ ایک دن گھومتے پھرتے اسے ایک کتاب ملا۔ یہ کتاب مونا تانا تھا اور طاقت ور تھا۔ بھیڑیا کہتے سے بولا:۔ ”بھئی! معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کر رہے ہو جبھی تو اتنے موٹے اتنے تندرست دکھائی دیتے ہو۔“

کتاب بولا:۔ ”ہاں بھائی ہے تو میری بات میں اپنے مالک کے گھر کی چمکیداری کرتا ہوں۔ میرا مالک مجھ سے بہت زیادہ خوش رہتا ہے اور دن میں تین چار بار کھانے کو دیتا ہے۔“

بھیڑی نے کہا:۔ ”بھائی! مجھے تمہاری قسمت پر رشک آتا ہے۔ بھلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتاؤ کہ دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھیڑیٹ کھانا مل جائے۔“

کتاب بولا:۔ ”اچھا تو میرے ساتھ چلو تم بھی جین سے اپنی زندگی گزار دو گے۔“

دونوں آپس میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً بھیڑیے کی نظر کتے کے دنگھ میں پڑے ہوئے، چنے پر پڑی۔ بولا:۔ ”اچھے بھائی! یہ تمہارے دنگھ میں پڑے کیوں پڑا؟“ کتاب بولا:۔ ”میرا مالک رات کو اسی میں زنجیر لگا کر دروازے میں باندھ دیتا ہے۔“

بھیڑیا ٹھہر گیا اور بولا:۔ ”معاف کرو بھائی میں غلامی کی زندگی سے تو مر جا نا ہی پسند کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے غار کی طرف لوٹ گیا جہاں ہے آزاد کر خشک روٹی بھی ملے تو وہ بہتر ہے۔“

ایم۔ اے۔ اقبال  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



جناب غلام حسین صاحبی ام۔ لے



تو بھائی، پھر میری کہانی کہاں تک پہنچی تھی ؟  
شاید یہاں تک کہ لوگوں نے اناج کو بھی دولت  
کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی  
دھات والی شکل تمھیں پہلی بار دکھاؤں یہ اور بتا دوں کہ میں  
سننے اناج اور دھات کے علاوہ بھی بہت سی شےیں بدلتی ہیں۔  
سمندر ایک جانور کا ذکر کر دوں ! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے  
ہو گے۔ یہ جانور بحر ہند کے یا ہند ساگر کے اٹھلے پانی میں پایا  
جاتا ہے۔ اسے پانی سے نکال لیا جائے تو اس کے خول کے  
اندر چھپا ہوا جانور نر کر اور سوکھ کر خود بخود بھر جاتا ہے اور  
خوبصورت بے جان خول رہ جاتا ہے۔

ایک زمانہ میں اپنے دیس ہندوستان میں اس  
کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال پہلے تک  
ایک پیسے میں چونسٹھ کوڑیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور کوڑیا  
انسان کو بہت پسند آئیں یہاں تک کہ چیزوں کے بین دین کے  
دزیبان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر ملک میں استعمال کیا گیا۔  
حد سے کہ افریقہ کے بعض علاقوں میں آج بھی لوگ اسے  
میری جگہ استعمال کرتے ہیں۔

لوگوں نے کوڑی کو میری جگہ کیوں  
استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ

مجھ میں نہیں آتی۔ کوڑی انسان کی عام زندگی میں تو کسی کام  
آتی نہیں ہے۔ اور شروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چیز  
کو انسان نے استعمال کیا ہے جس کی کوئی قدر اس کے دل میں ہو۔  
جیسے تم نے خود ہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانوروں  
کو لین دین میں استعمال کیا، پھر اناج کو۔ اور یہ دونوں چیزیں  
انسان کے کام کی تھیں۔ مگر کوڑی اور اس قسم کی بہت سی چیزیں  
کو انسان نے ایک عرصہ تک استعمال کیا ہے۔ کوڑی کی  
مقبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود ہندوستان کے گجرات صوبے میں  
حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا سبے  
کے ایک سکے کا نام ہی ”کوڑی“ رکھ دیا گیا تھا۔

کوڑی کے علاوہ کبھی میں نہا تھی دانت کو اپنا یا  
ہے، کبھی سیپ کے چھپے بھی چھپا ہوں۔ غرض میرے بہت  
سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں گے کہ جن کا ابھی تک  
پتہ ہی نہیں چل سکا ہے۔ جب تم لوگ پڑھ لکھ جاؤ گے اور  
تمہارے پاس اور بہت سی معلومات ہو جائے گی تو ٹھن ہے  
میرے کچھ اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ ایسا نہیں ہے  
کہ اناج کی دولت کی طرح استعمال کے بعد میں فوراً ہی  
کوڑی یا سیپ کے روپ میں آگیا اور ایک دم

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



انا ج ہند ہو گیا۔ بلکہ مختلف وقتوں میں الگ الگ جگہوں پر انسان نے جس چیز میں آسانی دیکھی اسے اس نے وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈالنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی تو دودھ اور تین تین بکے اس سے بھی زیادہ چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اب ایک بار پھر ہم وہیں سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعمال سیکھ لیا ہے۔ اور تم جانو دھات کی بنی چیزوں کو مسلسل استعمال کرتے کرتے انسان اس کا اتنا عادی بھی ہو گیا ہو گا کہ اس کے بغیر کام ہی نہ چلتا ہو گا۔ آج بھی تو یہی صورت ہے۔

پہلا، تو اس عادت سے ایک اور خاص بات پیدا ہوئی ہوگی۔ ہر دھات کے استعمال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کمی یا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدر انسان کے دماغ میں جم گئی ہوگی۔ مثال کے طور پر وہ دس سیر غلہ کے بدلے میں ایک سیر تانا لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہوگا۔ یا ایک چھٹانک چاندی یا پانچ من غلہ کے بدلے میں وہ ایک ٹور سونالے لیتا ہوگا۔ اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ایک قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہوگی۔ اگر یہ بات پیدا ہوتی تو دھات کو کبھی بھی انسان اپنی چیز کے بدلے میں نہ لیتا۔ اور بھائی خود اس شکل بر آنے کے لیے جس میں میں آج تمہیں نظر آ رہا ہوں میں نے جتنے روپ دھارے ہیں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں تھوڑا بہت ان روپوں کو بھی تمہیں ضرور دکھاؤں گا تاکہ تم کہیں غلطی سے یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ جس دن دھات کا استعمال شروع ہوا۔ دھات کو بہت خوبصورت کاٹ کر اس پر اچھی اچھی ہیریں چھاپ کر لوگوں نے اس کا نام "سکہ" رکھ دیا اور پیسے صاحب ختم ہوئی میری کہانی! ایسا نہیں ہے۔

معلوم کیوں انسان نے مجھ پر بہت

دن بعد اٹھایا کیا ہے۔ آہستہ آہستہ پھونک پھونک کر قدم بڑھاتے ہیں۔ یہ دولت کا معاملہ تھا، انسان کو ڈر رہتا تھا کہ میں کسی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں۔ حالانکہ میں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیا ہے۔ مگر چھوڑو یہ دھوکوں کی ٹری باتیں۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں یوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آگیا۔ جس میں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو۔

انسان نے دھات سے شاید سب سے پہلے ہتھیار کھیتی باڑی کے اوزار بنائے ہوں گے۔ کھریا، پھاوڑا ہل میں لگانے والا پھلکا اور کھڑی، چاقو، تیر کی انیاں، بھالے وغیرہ اور پھر شاید گھر میں استعمال کرنے والے برتن بنے ہوں گے۔

تو انسان نے کیا یہ کہ اناج کی بجائے ان کھریوں پھاوڑوں اور دوسرے زراعتی اوزاروں کو وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈال دیا۔ یعنی اب مورت یہ ہوئی کہ جب کوئی شخص بازار گیا تو اپنے کندھے پر دو پھاوڑے تھیلی میں دو ایک چاقو، دو کھریا اور اسی قسم کی چیزیں اپنے ساتھ لیتا گیا اور جس جس قیمت کی چیز خریدنی ہوتی ویسے ویسے ہی اوزار اس کو دے دیے جس سے چیز لی ہے۔ چیز بیچنے والا اس لیے انہیں لیتا کہ کل کوئی دوسرا شخص آئے گا اور وہ کچھ دوسرا سامان لے کر کھریا پھاوڑے لے جائے گا۔ اسی طرح بعد میں گھریلو استعمال کے برتن، تانبے کے کھسے کٹوے بھی کچھ عرصہ دولت کی جگہ استعمال ہوئے۔

اب تم کہو گے کہ ان سب باتوں کا پتہ کیسے چلا؟ جب کہ کچھ نہیں تو سات آٹھ ہزار سال پہلے کی باتیں ہیں۔ کہیں میں گپ تو نہیں مانگے گا! نہیں بھائی ایسا نہیں ہے۔ اس میں تو خیر شک نہیں ہے کہ میرے متعلق بہت سی باتیں صرف اندازہ لگا کر ہی کہی گئی ہیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



مگر وہ اناج کے بھی کچھ بچے شہوتوں پر ہی لگائے گئے ہیں۔  
پتہ یہ چلتا ہے کہ پہلے تو اصلی اوزار یعنی ہتھیار  
ہی لین دین میں کام آتے تھے۔ بعد میں ان کی شکل تو رہ گئی  
لیکن ان کی اصلیت جاتی رہی۔ کھڑے چاندی کے ہو گئے۔  
اور بہت چھوٹے، جو یقیناً کسی طرح بھی لگاس کھودنے کے کام  
میں نہ آ سکتے تھے۔

بہت سے چھوٹے چھوٹے پھاوڑے، کدال،  
بسولے، بعض بعض جگہ ہزاروں سال پرانی آبادیوں کے  
نشانوں میں اتنی ہی احتیاط سے رکھے ہوئے ملے ہیں جس  
طرح آج ہم تجوروں میں الگ الگ بڑے نوٹ، چھوٹے نوٹ  
اور سکے رکھتے ہیں اور ان چیزوں کے استعمال کے بعد  
جب اصلی سکہ آئے تب بھی چونکہ انسان کے دماغ پر  
یہ بات جمی ہوئی تھی کہ زراعتی اوزار اور دوسرے ہتھیار  
بہت کام کی چیزیں ہیں۔ لہذا ان سکوں پر بھی انہی کی  
تصویریں کھودی جاتی رہیں۔ تو بھائی میں تو ان اندازوں  
کو کافی صحیح مان لیتا ہوں۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہو تو  
بڑے ہو کر نئی نئی معلومات حاصل کر کے کوئی اور اس سے  
اچھی بات کہنا اور ان سے بھی زیادہ پکے ثبوت ڈھونڈ لینا۔  
اچھا اب اگر تم یہ پوچھو کہ صاحب انسان کو  
اناج کے استعمال میں ہی آخر ایسی کون سی پریشانی تھی تو  
میں تو یہی کہوں گا کہ انسان مستقل اسی کوشش میں لگا رہتا  
ہے کہ اچھے لیے زیادہ سے زیادہ آسانیاں ڈھونڈ لے۔  
اُسے محسوس ہوا ہو گا کہ ایک من اناج اٹھانے کی بجائے  
دس ہیر کے اوزار ہتھیار اٹھا کر بازار لے جانا زیادہ آسان  
ہے۔ تو اس نے دی کام شروع کر دیا۔

اور بھائی پھر غلطی کا کیا اقبال؟  
جس سال بارش اچھی ہوئی اناج بہت ہو گیا

اگلے سال کم ہوئی، بیسے صاحب غلہ بھی خراب ہو گیا۔ پھر  
آج کی طرح اچھے گودام نہیں تھے۔ لوگوں کی اس دولت کو  
چڑیاں، کوسے، اور چوہے کھا جاتے تھے۔ رکھے رکھے گھٹن  
لگ جاتا تھا، اور بھی انسان کی خواہش تو ہمیشہ یہی رہی ہے  
کہ دولت اگر بڑے نہیں تو کم سے کم گھٹ تو نہ جائے۔

لوگ اوزار ہتھیار اور گھر کے برتنوں کو ایک  
عرصہ تک چیزوں کے لین دین میں استعمال کرتے رہے۔ لیکن  
کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد ان کی سمجھ میں یہ بات آ گئی کہ  
جب دھات ہی کو استعمال میں لانا ہے تو اس کو کسی خاص شکل  
کا بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ دھات اپنی اصلی شکل میں بھی  
کام آ سکتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ چاندی کو کوٹ پیس کر  
اُس کا چھوٹا سا بھاوڑا یا کھڑا ہی بنایا جائے۔ صرف چاندی  
کا تو لا ہوا کھڑا بھی اس کام میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے  
مختلف دھاتوں کی لمبی لمبی پیشاں سی بنالیں۔ اب جب بازار  
جاتے تو ان کی تعمیل میں ایک آدھ چھوٹی موٹی سونے کی  
دو ایک چاندی کی اور پانچ سات تانبے وغیرہ کی پیشاں  
پر دی جاتیں۔ جہاں کچھ سامان لیا۔ تعمیل میں سے ضرورت  
کے مطابق دھات کا ٹکڑا نکال کر کاٹا اور دے دیا۔

جب کوئی بڑا تاجر کہیں باہر جاتا تو اس کے سامان  
میں جہاں اور ضرورت کی چیزیں ہوتیں۔ وہاں سونے چاندی  
وغیرہ کی یہ لمبی لمبی پیشاں بھی ہوتیں، دیکھا۔

اب تمہیں میری کچھ ایسی شکل نظر آنے لگی  
میری آج کی شکل سے بہت قریب ہے۔ ہاں اتنی مان  
اور اتنی خوبصورت نہیں ہے۔ جیسی آج تم دیکھتے ہو۔  
رہا نام کا سوال تو نام کا کیا ہے۔ نام تو ہر ملک اور  
ہر زمانہ میں بدلتا رہا ہے۔

بن بھینس بن بھینس رہا

پروانہ تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۹ء



# محنت کا پھل

درجہ اول کا مانیٹر، نام مرا انعام  
 پیار میں ڈیڈی کہہ دیتے ہیں بدحواد کھلاڑی  
 سال گذشتہ فیل ہوا تھا، پکڑ لیے ہیں کان  
 کام نہ آئے کھیل تماشے کشتی اور کبڈی  
 کرتے ہیں جو کام لگن سے ہو جاتے ہیں پورے  
 ملتی ہے محنت سے راحت ہمیں سبق سکھایا  
 لکھنا پڑنا شام سویرے ہی ہے میرا کام  
 حالانکہ اب کھیل سے بالکل نہیں ہے میری یاری  
 فوسٹ ڈویژن لانے کا اب دل میں ہے ارمان  
 کھیل کا یہ انعام ملا ہے ہم میں آج پھسڈی  
 کاہل پن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ادھورے  
 ہم نے بھی استاد کا کہنا از خود ہی اپنایا

کوشش کو انجام سمجھنا اصل میں ہے اک راز  
 کام یقیناً بن جاتا ہے بہتر ہو آغاز



پچھلے سال سے ہمیدہ سے ابتداء شروعات



# خدمتِ مہاشا کے لیے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظیم درپ

سُر نورِ نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بہتر رکھتا ہے۔

سندی سہاگ

پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B BAKHSI & CO

POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخشہ کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴، کلکتہ - ۱



جناب رفیق شامری

## پینچ نتر کی کہانیاں

دسل

### کنجوس اور شاہ خرچ کی دولت



کو دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قسمت کا دیوتا  
عنت کے دیوتا سے پوچھ رہا تھا کہ تو نے اس بیلے کے بچے  
کو اس کی قسمت سے اتنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سولمک  
کا بھی دو روٹیوں کا حصہ لگ گیا۔ عنت کے دیوتا نے کہا  
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرا کام تو آدمی سے  
اس کے فرائض کی ادائیگی کرنا ٹھہرا۔ مگر اس کا پھل  
دینا اسے قسمت تیرے اختیار کی بات ہے۔“

دوسرے دن کنجوس بخشش میں مبتلا ہو گیا اور  
اسے ایک وقت کا خالق کرنا پڑا اور اس طرح قسمت  
نے سولمک کو دو روٹیاں کھانے کا حساب برابر کر دیا۔  
سولمک اگلی صبح شاہ خرچ بیلے کے گھر پہنچا  
وہاں اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ ملکہ اور لڑکھانے  
سونے کے لیے بہترین بستر۔

ادھر سولمک کی آنکھ لگی ادھر خواب میں  
پھر وہی دونوں دیوتا حاضر ہو گئے۔ اس نے دونوں  
کو بات چیت کرتے چہر سنا۔ قسمت کا دیوتا عنت کے  
دیوتا سے کہہ رہا تھا کہ سولمک کی خاطر مدارات  
پر اس نے اتنی دولت خرچ کر دی کہ اب یہ

یہ کہانی سننے کے بعد عنت نے سولمک سے کہا۔  
”اگر دولت کی تجھے اتنی ہی چاہ ہے تو پھر دردِ رحمان پور  
لوٹ جا۔ وہاں دو بیویوں کے بیٹوں کی حالت دیکھ آ۔ ایک  
شاہ خرچ ہے اور دوسرا کنجوس۔ شاہ خرچ کا ہاتھ کھلا ہوا  
ہے۔ وہ دولت کو بٹونے کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ دوسرا  
کنجوس ہے۔ وہ دولت کو بٹونے کی چیز سمجھتا ہے۔ ان میں  
سے تم جس طرح کی دولت اپنے لیے پسند کرو گے وہ تم کو دی جائے  
گی۔“ اتنی بات کہہ کر عنت کا دیوتا غائب ہو گیا۔

سولمک اس کی ہدایت کے مطابق دردِ رحمان پور  
پہنچا۔ شام ہو گئی تھی۔ پوچھتا پوچھتا کسی طرح وہ کنجوس دولت  
مند کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں کسی نے اس کی خاطر مدارات نہیں  
کی۔ اُسے اس بیلے اور اس کی بیوی کی جلی کٹی باتیں سننی پڑیں۔  
دونوں اسے بالکل دکھائی سے جواب دے رہے تھے۔

مگر سولمک بھی اپنے ارادے کا پکا تھا۔ وہ  
بے غیرتی سے جہیں ڈنبا اور خرے سے گھر کے اندر جا کر  
بیٹھ گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بیلے نے اس کے پاس  
رکھی سوکھی روٹی بھجوا دی ہے کھا کر وہ سو گیا۔

خواب میں اس نے دونوں دیوتاؤں

پیا تعلیم

۱۹۶۷ء

اکتوبر



تالاب میں جا چھا۔

ایک نیا دوست ۔۔۔ کوٹے نے ہرن کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد من تھوک کھوسے سے کہا۔ ”دوست ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک ہرن ہے۔ پانی پیئے ندی کی طرف بھاگا بھاگا آیا ہے۔

من تھوک کھوسے نے جواب دیا۔ ”نہیں دوست تم نے دیکھا نہیں کہ یہ ہرن بار بار پیچھے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس لیے یہ پیسا سا ہرن نہیں ہے جو پانی پینے کے لیے دوڑا آیا ہو۔ یہ شکاری سے ڈر کر بھاگا ہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جیسی تو بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے کہ وہ شکاری پیچھے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں۔“

دوڑوں کی بات سن کر وہ ہرن بولا۔

”اے منتھوک کھوسے تم میرے خوف کی اصلیت سمجھ چکے ہو۔ میں شکاری کے تیروں سے بچ کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تم میری مخالفت کرو۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں شکاری نہ پہنچ سکے۔“

من تھوک نے ہرن کو گھنے جنگلوں میں بھاگ جانے کی صلاح دی لیکن گھو پٹنگ کوٹے نے اوپر سے دور تک نظر دوڑاتے ہوئے کہا کہ شکاری دوسری طرف کو چلے گئے ہیں۔ اس لیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد چاروں دوست تالاب کے کنارے پیڑ کے سائے میں بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور یہ ان چاروں دوستوں کا روز کا معمول بن گیا۔

ہرن جال میں پھنس گیا

پیامِ تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸

کئی کیسے پوری ہوگی۔ محنت نے کہا۔ ”اے قسمت خاطر مدارات کے لیے پیسہ خرچ کرانا میرا فرض تھا۔ سو میں نے کیا۔ اب اس کا میل دینا اے قسمت تیرے اختیار میں ہے۔“

میں نے ہر سو ملک نے دیکھا کہ بادشاہ کے دربار سے جواہرات سے بھرا ہوا ایک تھال چلا آ رہا ہے شاہ خرچ پیسے کی شہرت من کر یہ تھال بادشاہ نے اس کے پاس تھمے کے طور پر بھیجا تھا۔

یہ دیکھ کر سو ملک نے سوچا کہ صرف جمع کیا ہوا خزانہ کسی کام کا نہیں ہے جو دولت اچھے کام پر خرچ کی جائے یا خیرات کر دی جائے وہ دولت خزانہ میں جمع کی ہوئی دولت سے کہیں بہتر ہے۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے!

منتھوک کھوسے نے یہ ساری کہانیاں سنا کر ہر نیک جو ہے سے کہا۔ ”دوست تمہیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا زمین کے اندر گڑا ہوا خزانہ یا تمہ سے نکل گیا تو جانے دو۔ ایسی دولت کا جسے تم خرچ نہیں کر سکتے تھے فائدہ بھی کیا تھا۔ گاڑھے پسینے کی کٹائی ہوئی دولت کا سب سے اچھا مصرف یہی ہے کہ اس کا دان کر دیا جائے۔ شہد کی مکھیاں کتنا شہد جمع کرتی ہیں۔ مگر ان سے فائدہ دوسرے اٹھاتے ہیں۔ اس شہد کا انہیں کیا فائدہ۔“

من تھوک کھوسا کھوین تک کو اور ہرن نیک چرا وہاں بیٹھے یہی سب باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آگیا۔ ایک شکاری اس ہرن کا پیچھا کر رہا تھا اس کی آہٹ سے ہی کوڑا ڈکر بیڑ کی ڈال پر بیٹھ گیا۔ ہرن نیک چرا ابلی میں گھس گیا اور کھوسا



گزرنے کے بعد ایک دن کچھ اکڑا اور چوبائینوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی مگر ابھی تک ہرن واپس نہیں آیا تھا۔ تینوں دوستوں کو ہرن کی فکر ہونے لگی۔ انھوں نے سوچا کہ کہیں شکاری کے ہال میں نہ پھنس گیا ہو۔ یا کہیں شیر چیتے وغیرہ کا شکار نہ بن گیا ہو۔ بہت وقت گزرنے کے بعد بھی ہرن واپس نہ آیا تو منتہرک کچھوے نے لکھو تنگ کتے کو اس کا پتہ لگانے کے لیے کہا۔ کتے نے کچھ دور جا کر دیکھا کہ ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے۔ لکھو تنگ اُس کے پاس گیا۔ کتے کو دیکھ کر ہرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا: "دوست اب میرا آخری وقت آگیا۔ اس گھڑی تمہارا منہ دیکھنا مجھے نصیب ہو گیا زندگی کی آخری گھڑی میں دوستوں کے دیدار سے دل کو بہت اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ تم میرا قصور معاف کر دینا"

لکھو تنگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "دوست گھراؤ مت، میں ابھی ہرنیک چوہے کو بلاتا ہوں۔ وہ تمہارا جال کاٹ دے گا"

یہ کہہ کر وہ ہرنیک چوہے کے پاس آگیا۔ اور فوراً اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لے آیا۔ چوہا ابھی جال کاٹ ہی رہا تھا کہ لکھو تنگ کتے سے پڑنے لگا اور بیٹھے بیٹھے کسی کے اس طرف آنے کی آہٹ سنی اور اس کی زبان سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے۔ "اے یہ تو بڑا غضب ہوا"

کتے نے یہ بات سن کر چوہا چونک پڑا۔ اور کتے سے پوچھا کہ کیوں کیا بات ہے۔ کیا شکاری اس طرف آ رہا ہے؟

کتے نے جواب دیا: "نہیں جھانی شکاری نہیں من تھوک میاں دیکھ اپنے آ رہے ہیں" چوہے نے کہا: "تو اس میں بڑائی کی کیا بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا"

کتا بولا: "خاک خوشی کی بات ہے کہیں اگر اوسر شکاری آچکا تو تم تو بل میں گھس جاؤ گے اور میں بیڑ پر آکر بیٹھ جاؤں گا۔ یہ ہرن چوہڑی بھر کر اٹاٹا میں غالب ہو جائے گا۔ پھنسیں گے یہی میاں کچھوے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے"

من تھوک کے وہاں آجائے پر چوہے نے اس سے کہا: "دوست تم نے یہاں آکر اچھا نہیں کیا۔ اب بھی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ۔ کہیں خدا خواستہ کوئی شکاری آگیا تو غضب ہو جائے گا۔ تم بھاگ بھی نہ پاؤ گے"

من تھوک کچھوے نے جواب دیا: "اپنے دوست کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ سوچا کہ اس مصیبت میں شاید کسی کام آسکے اس لیے آیا"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انھوں نے شکاری کو اس طرف آتے دیکھا۔ چوہے نے اس وقت ہرن کے بندھن کاٹ دیئے۔ ہرن اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہا بل میں گھس گیا اور کتا بیڑ پر جا بیٹھا۔

شکاری جال کو خالی پا کر اداس ہو گیا وہ واپس جانے کے لیے واپس آیا تھا کہ اس کی نظر آہستہ آہستہ دیکھتے ہوئے کچھوے



مارنے لگا۔ شکاری سمجھا کہ ہرن جال سے پھوٹ کر تیزی سے بھاگا، ٹھوکر کھا کر یہاں گر کر مر گیا ہے۔ ہرن کو لینے کے لیے وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر اس طرف بڑھا تو ہرن یک چوڑے نے کھوے کا جال کتر کر اسے آزاد کر دیا۔ کھوپانی میں گھس گیا اور ہرن بھی شکاری کے قریب آنے سے پہلے اٹھ کر چوڑیاں بھرنے لگا اور آن کی آن میں گھنے جنگل میں چھپ گیا۔

## شکاری منہ دیکھتا رہ گیا

شکاری نے مرے ہوئے ہرن کو اس طرح چوڑیاں بھرتے دیکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ واپس لوٹ کر دیکھا تو کھوے بھی نہ وارد وہ وہیں ایک پتھر پر سہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف چاروں دوست خوشی سے پھولے نہیں ساتے تھے۔ میل محبت، بھائی چارے اور دوستی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجات حاصل کی تھی۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے۔ اچھے اور بچے دوستوں کا حلقہ بڑھانا کامیابی کی بہت بڑی ضمانت ہے۔

سمجھ دار آدمیوں کو ہمیشہ دوستوں کا حلقہ بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(دوسرا پنج منہ ختم ہوا)

(آئندہ شمارے سے پنج منہ کی کہانیاں یوں کا تیسرا باب شروع ہوگا)

بشیرہ بشیرہ

پر پڑی۔ اس نے سوچا ہرن تو ہاتھ آیا نہیں لاؤ ایسی کھوے کو بے چلوں۔ بس کیا تھا اس نے کھوے کو کندھے پر ڈال لیا اور چلتا بنا۔ کھوے تک کو آئی سب پیڑ پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ بعد میں چوہا بھی بن میں سے نکل آیا۔ دونوں دوستوں کو کھوے کی حالت پر ترس آیا۔ ن بھی شکاری کے چلے جانے پر واپس لوٹ آیا۔ اب تینوں دوست کھوے کو شکاری کے چگل سے آزاد کرانے کی تدبیر سوچنے لگے۔

## کھوے کو جال سے چھڑانے کی تیاری

کوئے کو ایک ترکیب سوچی اس نے کہا کہ ہرن شکاری کے راستے میں تالاب کے کنارے جا کر لیٹ جائے۔ میں ہرن کے اوپر بیٹھ کر اسے چوہے مارنے لگوں گا۔ شکاری یہ ماجرا دیکھ کر سمجھے گا کہ کوئے مرے ہوئے ہرن کو چوہے مار رہا ہے۔ وہ کھوے کو زمین پر رکھ کر ہرن کے پاس جائے گا۔ چوہا اسی وقت کھوے کے بندھن کاٹ کر بل میں گھس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہرن چوڑیاں بھرتا گھنے جنگلوں میں چھپ جائے۔ اس پنج کھوے کو تالاب تک پہنچ جانے کا موقع مل جائے گا میرا کیا ہے، میں تو پیڑ پر بیٹھا سب تماشا دیکھتا ہی رہوں گا۔ اس طرح کھوے شکاری کے چگل سے آزاد ہو جائے گا۔

تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن تالاب کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔ کوئے اس کی گردن پر سوار ہو کر چھپ گیا۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء





## گود میں آؤ بھیا چاند

(۴)

خاتم کھو لپھاتا ہے، کہتا ہے یہ تم سے بات  
دودھ کٹوری میں ہے دیکھو اور رکالی میں ہے بھات  
آؤ ساتھ میں مل کر کھاؤ  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۵)

میرے جھولے میں آجاؤ دونوں مل کر چھو لیں گے  
لبی لبی پیٹ بڑھا کر گھر کو تمہارے چھو لیں گے  
ہم بھی تو بھائی ہیں تمہارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۶)

دیکھو کتنے چاؤ سے تم کو منسا آج بلاتا ہے  
اتنی دور بے ہو جا کر دل نہیں کیا گھبراتا ہے  
چاندنی ساتھ میں لے کر لینی  
گود میں آؤ بھیا چاند



(۱)

ہمک ہمک کر دور سے کیوں بس یونہی نظار کرتے ہو  
آنکھ سے آنکھ ملا کر اک انجانا اشار کرتے ہو  
اتنی دور بے کیوں جا کر  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۲)

رات کو اتنا لمبا سفر تم تنہا تنہا کرتے ہو  
کتنے نڈر ہو تم بھی بھیا نہیں ذرا بھی ڈرتے ہو  
بھولے بھولے میرے پیارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۳)

رات کی کالی جیل کا پانی کتنا ٹھنڈا رہتا ہے  
غوطے پر غوطے ہو لگاتے مجھ کو دھڑکا ہوتا ہے  
اب بھی نہیں تم انوکھے  
گود میں آؤ بھیا چاند



# میسکو اولمپک کھیلوں میں بھارت کی ہاکی ٹیم



آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ اس سال کھٹور ۱۹۶۵ء میں اولمپک کھیلوں کے مقابلے میسکو شہر میں ہونے والے ہیں۔ میسکو شہر میسکو ملک میں واقع ہے۔ یہ ملک شمالی امریکہ کے جنوب مغرب میں ہے۔ آپ یہ تو ضرور جانتے ہوں گے کہ اولمپک کھیل ہر چار سال بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان اولمپک کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہر ملک اپنے یہاں کا بہترین کھلاڑی اس میں حصہ لینے کے لیے بھیجتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں شریک ہوتا ہے۔

ہمارا بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں ابھی ابتدائی منزل میں ہے لیکن ہاکی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں سب سے آگے ہے۔ اور ۱۹۶۳ء سے برابر گولڈ میڈل حاصل کرنے کا فخر رکھتا ہے۔ صرف ایک بار یعنی ۱۹۶۰ء میں پاکستان سے ہماری ٹیم ہار گئی تھی۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں گولڈ میڈل واپس حاصل کرنے کے لیے دوبارہ اپنی برتری کا ثبوت دیا۔

ان کھیلوں میں شرکت کے لیے ہماری ہاکی ٹیم بہت اہتمام سے چنی گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوستان سے روانہ ہو گئی ہے۔ اب اس میدان میں دوسرے ملکوں نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ اس لیے مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ مثلاً ہالینڈ، جرمنی، انگلینڈ، اسپین، کینیا وغیرہ ملکوں کے ہاکی کھیل کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے۔

اس اولمپک ٹیم کے لیے کل ۸ کھلاڑی منتخب ہوئے ہیں چند کھلاڑی تو آپ کے جانتے پہچانتے ہوں گے

آپے پوری ٹیم کا آپ سے تعارف کرادیں اور ان کھلاڑیوں کی چند خوبیاں بھی بیان کر دیں تاکہ آپ کی دلچسپی بڑھے اور اخباروں میں اپنی ہاکی ٹیم کا حال برابر پڑھتے رہیں۔

اس ٹیم کے کھلاڑیوں کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے اور ان میں سے دس کھلاڑی نے یہی جو پہلی بار اولمپک میں حصہ لیں گے۔

راجندر امبولم کرسٹی (RAJENDRAM ABSOLAM CHRISTY)

آپ کرسٹی کے نام سے شہور گولی دیا گول کپڑا ہے۔ عمر ۲۸ برس ہے، میسور کے رہنے والے ہیں۔ بہت ہی مضبوط گولی دہر۔ ۱۹۶۳ء میں نوکیو اولمپک میں دوسرے نمبر کے گولی کی حیثیت سے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔ آج کل آپ ہندوستان کے سب سے اچھے گولی شاریکے جانتے ہیں۔ آپ ۱۹۶۳ء میں ہاکی ٹورنامنٹ لیون (فرانس) میں ہندوستان کی ہاکی ٹیم کے گولی تھے اور بنگال اور میسور کی نمائندگی بھی نیشنل ہاکی ٹورنامنٹ میں کر چکے ہیں۔

منیر سیٹ (Munir Sait) عمر ۲۶ سال۔ مدراس

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸



کے رہنے والے ہیں اسٹیٹ بینک میں آفیسر ہیں عرصے سے اس  
اسٹیٹ کی ٹیم کے گول کپڑ ہیں۔ آپ ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ  
اسپین، سیلون اور جاپان جا چکے ہیں۔ کافی تجربہ کار اور اچھے  
گولی ہیں۔

پریمی پال سنگھ (PARTHAPAL SINGH) (۲۵ سال)



آپ کا کیا کہنا۔ بڑے پڑے کھلاڑی میں پیٹلی کارر (شوٹ کارز)  
نے پراسی ہٹ مارے ہیں کہ مخالف کھلاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔  
صرف گول ہونے پر گول کے تحتوں پر گیند کی آواز آتی ہے۔ اس  
آٹ میں دنیا میں اپنا نام بنیں رکھتے۔ اسی لیے آپ کو دنیا کا  
بہترین پیٹلی کارر اسپیشلسٹ کہا گیا ہے۔

(World's best Penalty Corner specialist")  
آپ ہماری ٹیم کے مضبوط فیل بیک ہیں۔ آپ کے تجربہ اور اچھے  
کھیل کی وجہ سے ٹیم کے کپتان کی ذمہ داری کا بوجھ آپ ہی کے  
کاندھوں پر رکھا گیا ہے۔ آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور  
آج کل ایگری کلچرل یونیورسٹی، لدھیانہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں آپ  
نے بین الاقوامی ہاکی کے کئی مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔ میونخ کے  
کھیلوں کے میچ میں میٹرو ڈسٹنس (۱۹۶۳ء اسپین) جکارنا (اندونیشیا)  
۱۹۶۳ء اردم اولمپک (سنگھاپور) اور ٹوکیو اولمپک (۱۹۶۴ء) میں  
حصہ لیا۔ ٹوکیو اولمپک میں ۲۲ گول آپ نے آگول آپ نے  
کیے۔ آپ نے آرمینیا اور بھارتی کا خطاب

ماصل کیلے۔

گور بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) (۲۲ سال)  
آپ نے فوج کی ایک رجمنٹ کی ٹیم میں ہاکی کھیلنا شروع کی۔ اور  
اتنا اچھا کھیلنے لگے کہ ہر اچھی ٹیم میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ ہاٹ  
لائن میں کھیلتے ہیں لیکن اصل جگہ فیل بیک کی ہے۔ پریمی پال سنگھ  
اور آپ دونوں مل کر پیچھے بیک لائن میں ٹوہے کی دیوار کا کام کرتے  
ہیں۔ تجربہ کار کھلاڑی ہیں نیوزی لینڈ جا چکے ہیں اور لیون (فرانس)  
ٹوکیو اولمپک اور ہمبرگ (جرمنی) کے ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
کئی ٹیموں کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کو بھی ارجمند اور ڈبل چکا  
ہے۔

دھرم سنگھ (DHARAM SINGH) پنجاب عمر ۲۳ سال  
آپ پولیس میں کام کرتے ہیں ہماری ٹیم میں تیسرے فیل بیک ہیں۔ آپ  
پنجاب کی طرف سے ہاکی کے نیشنل ٹورنامنٹ میں عرصے سے کھیل  
رہے ہیں اور ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ لیون (فرانس) ٹوکیو اولمپک  
ہمبرگ (جرمنی) دھیرہ جا چکے ہیں۔

جگ جیت سنگھ (JAGJIT SINGH) پنجاب  
عمر ۲۵ سال۔ آپ ہماری ہاکی ٹیم میں سب سے مشکل اور اہم  
جگہ پر کھیلنے والے ہیں سینیٹر ہاٹ۔ اس سے قبل ہماری ٹیم میں چرن  
جیت سنگھ صاحب کپتان (۱۹۶۳ء) اس جگہ پر کھیلتے تھے۔ آپ  
ہندوستان کی ٹیم میں ٹوکیو اولمپک، ہمبرگ (جرمنی) میٹروڈ (اسپین)  
دھیرہ ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔

بلبر سنگھ (BALBIR SINGH) عمر ۲۲ سال۔

آپ فوج میں انسر بننے والے ہیں۔ آپ بہت ہی اچھے  
رائٹ ہاٹ کھلاڑی ہیں۔ لیٹل ہاٹ بھی بہت اچھا کھیلتے  
ہیں۔ آپ کا کھیل ہنگام (تھائی لینڈ) کے فیڈائی کھیلوں  
کے مقابلے میں بہت چکا ہندوستان بھارت میں آپ کے  
بہترین کھیل کی وجہ سے جیتا۔ آپ ہمبرگ

قیام

۱۹۶۸



عمر ۲۲ سال بہت ہی کامیاب رائٹ ہاٹ ہیں۔ ریویو سے کی ٹیم سے اور مداس اسٹیٹ کی ٹیم سے کھیل چکے ہیں۔ سینٹر ہاٹ بھی کھیل سکتے ہیں۔

لندن پری اولمپک ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں اور مداس کی ٹیم کے ساتھ جاپان، ہانگ کانگ، تائیوان اور سنگاپور کا سفر کر چکے ہیں۔

بلیئر سنگھ (بلیوے) عمر ۲۲ سال آپ رائٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ آپ نے بنگال ایٹین کھیلوں میں گول کیا اور ہندوستان کی ٹیم کی جیت ہوئی۔ آپ ریویو سے میں لازم ہیں۔ آپ پری اولمپک ٹورنامنٹ لندن اور سیلون میں رائٹ آؤٹ کھیل چکے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سب سے اچھے رائٹ آؤٹ ہیں۔ سینٹر فارورڈ بھی کھیل سکتے ہیں۔ انعام الرحمن (انڈین اپر لائنر) عمر ۲۲ سال



علی گڑھ یونیورسٹی کے معتبر کھلاڑی تھے۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ بھوپال کے بارے میں مشہور ہے کہ گلی میں ہاکی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ پڑھائی غالباً چھوڑ دی ہے۔ اب انڈین ایر لائن میں ملازم ہیں۔ آپ کا کھیل اتنا اچھا تھا کہ آپ کا انتخاب ٹیگ اولمپک میں ہو گیا تھا لیکن کہتے

پیام تسلیم

۲۹۹۸

اکتوبر

۳۸



(جرمن) اور میڈرڈ (اسپین) کے ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل چکے ہیں۔

اجیت پال سنگھ (Ajit Pal Singh) پنجاب عمر ۲۰ سال آپ کا کھیل بہت پیارا ہے۔ آپ بہت عمدہ سینٹر ہاٹ ہیں۔ آپ جب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی ٹی جی ٹیم کی طرف سے نہرو ٹورنامنٹ میں کھیلے تھے۔ دہلی واپس کو ان کا کھیل بہت پسند کیا تھا۔ فارورڈ کھلاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور سبھی فارورڈ کھلاڑیوں کو برابر اچھے پاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ جاپان اور پری اولمپک لندن ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

ہرمیک سنگھ (Harmik Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ لیفٹ ہاٹ ہیں۔ آپ کا کھیل بنگال ایٹین ٹورنامنٹ میں پہلی بار چمکا۔ میڈرڈ اور لندن ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔ P. KRISHNAMURTHY. کرشنا مورثی





ہیں کہ چند اسباب کی بنا پر یہ چھوٹ گئی۔

بال کو بچانے اور اپنے بس میں رکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ بہت تیزی کے ساتھ کھلاڑیوں کو بچا کر ڈی میں گیند لے گھستے ہیں اور گول کر دیتے ہیں۔ آپ کا کھیل لوگوں کو بہت پسند آتا ہے۔ ہمبرگ گئے تھے اور جاپان کی سیلون میں ہندوستان کی ٹیم کی نمائندگی کر چکے ہیں

وکر جون پیٹرس (J. PETERS) فوج، عمر ۳۲ سال۔ فوج میں صرف ایک سپاہی ہیں۔ ٹوکیو ایشین کھیلوں میں چمکے ہیں۔ رائٹ ان کھیلتے ہیں۔ بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بہت اچھے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایٹم افریقہ، روم، اولمپک اور ٹوکیو اولمپک میں کھیل چکے ہیں اور یون (فرانس)، ہمبرگ، میڈرڈ، لندن اور بنگاک ایشین گیمس میں شریک ہو چکے ہیں۔ اس سال آپ کوارجن اوارڈ لاپے ہر بندر سنگھ (Harbender Singh) ریوے



عمر ۲۵ سال۔ شمالی ریوے میں لازم میں سینٹر فارورڈ کھیلتے ہیں۔ ان کے مقابلے کا کوئی سینٹر فارورڈ نہیں ہے۔ آپ کی رفتار بہت تیز ہے۔ گیند کو اس تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ مخالف ٹیموں کے چمکے چھوٹ جاتے ہیں مخالف ٹیم انھیں سب سے خطرناک کھلاڑی سمجھتی ہے۔ اب رفتار کی تیزی میں کچھ کمی آگئی ہے پھر بھی مخالف ٹیموں کے لیے بہت خطرناک کھلاڑی ہیں۔ ٹوکیو اولمپک بنگاک ایشین کھیل، یون، ہمبرگ اور چھوٹے چمک لندن، نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا جا چکے ہیں۔

بریسر سنگھ (پنجاب پولیس) عمر ۲۱ سال۔ پولیس میں لازم میں فارورڈ ڈائن میں کسی جگہ بھی کھیل سکتے ہیں۔ ٹوکیو اولمپک کی ٹیم میں تھے اور باہر کے ملکوں کا کافی دورہ کر چکے ہیں۔ ترسیم سنگھ (Tarsem Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ پنجاب پولیس کے کھلاڑی ہیں اور لیفٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ باکی میں یہ جگہ سب سے مشکل ہوتی ہے۔ آپ بنگاک ایشین کھیل جاپان ویزہ کا سفر کر چکے ہیں۔

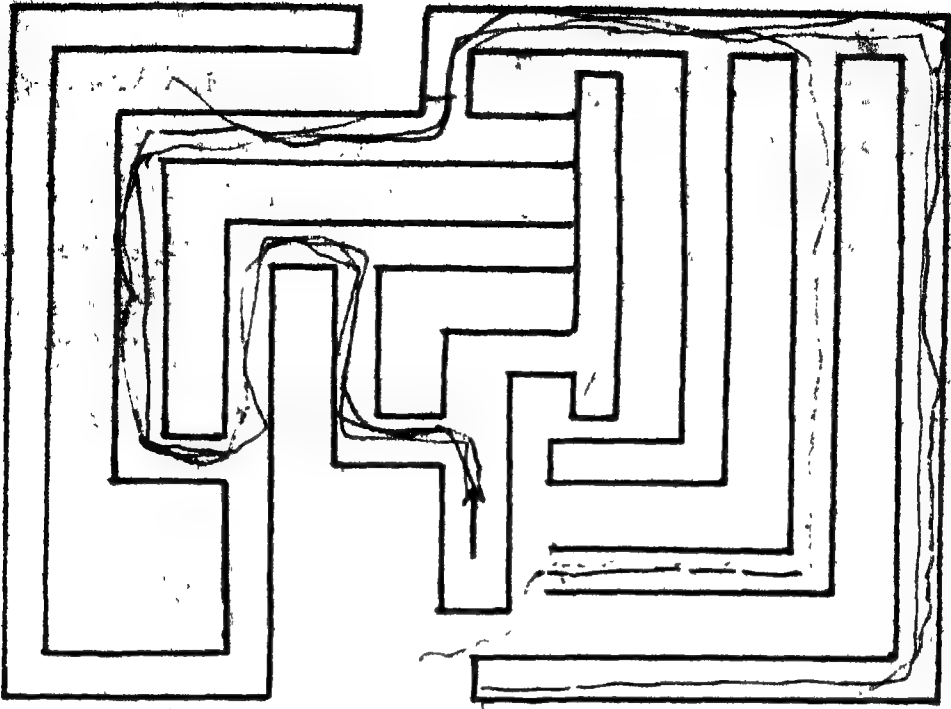
اندر سنگھ (Anand Singh) عمر ۲۳ سال۔ لیفٹ ان کھیلتے ہیں۔ ہمبرگ (جرمنی) بنگاک (ایشین کھیل) میڈرڈ اور جاپان ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

گر بخش سنگھ (Gur Bux Singh) ریوے عمر ۲۴ سال۔ سینٹر میں انڈین ریوے سے کھیل چکے ہیں۔ اس کے بعد چوٹ لگنے سے کھیل چھوڑ دیا تھا۔ رائٹ ان بہت اچھے ہیں اور سینٹر فارورڈ بھی۔ آپ پہلی بار ہندوستان کی ٹیم میں شریک ہو رہے ہیں۔



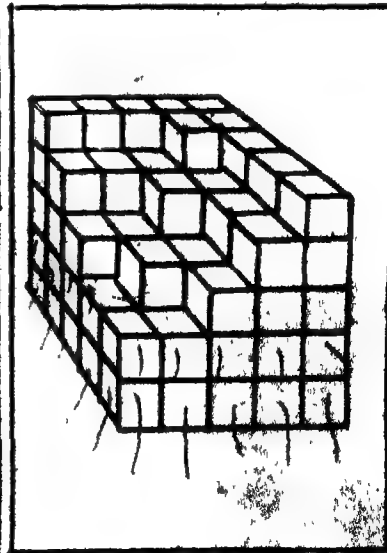
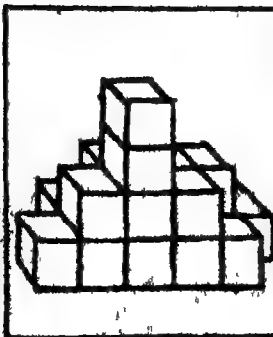
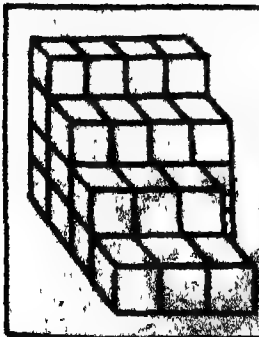
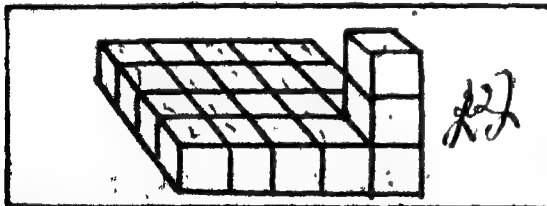
پیام نسیم





(۲) ذرا یہ تو بتائیے کہ ہر خانے میں  
کتنے ڈبے ہیں ؟  
بتا سکیں گے ؟

نظر کی ورزش ۱۱، اوپر کچھ بھول بھلیاں سی بنی ہے۔ اس  
میں راستہ تلاش کرنا ہے۔ کیا آپ تیر کے نشان پر مسلسل لکھ  
کر بغیر گھبراہٹ کے اپنا رنگ لے سکتے ہیں ؟ اس کام کے لیے  
آپ کو صرف دو منٹ مل سکیں گے۔ خیر کوشش تو  
کیجیے۔





## بادشاہ نیک بن گیا

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ ایک بادشاہ تھا۔ بڑا بے رحم اور ظالم۔ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اس کی عادت تھی۔ رعایا بھی دل سے دعا کرتی کہ خدا ایسے ظالم سے پناہ دے، اور انتظار کرتی کہ کب ظلم و ستم کا سہج ڈوبتا ہے۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلتے گیا اور کھیل کر لوٹا تو پورے ملک میں منادی کرا دی۔ آج تک جو ظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اُس کی تلافی تو ممکن نہیں لیکن آئندہ میری طرف سے سب لوگ اطمینان رکھیں، ان کی کوئی حق تلفی نہ ہوگی نہ ان پر کسی قسم کا ستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھوں گا، اپنے کاموں سے ان کے دلوں کو اپنانے کی کوشش کروں گا۔

بادشاہ کے اس غیر معمولی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے۔ بادشاہ کی باتوں کو ابھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا کہ بادشاہ کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے جو صرف گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچانک نیکیوں کی طرف جھک جائے بھلا کیونکر ممکن ہے۔

بادشاہ کے اس اعلان سے طرح طرح کی افواہیں بھی پھیلیں۔ بہت سے لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی پڑوسی ملک حملہ کرنے والا ہے۔ بادشاہ کو اپنی حکومت بچھتی نظر آ رہی ہے اس لیے وہ رعایا کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ بادشاہ کے ظلم نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ کوئی عوامی سے اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔

لیکن ملک کے عوام میں یہ خیال پھیل گیا کہ بادشاہ

جس طرح اب ہم لوگوں کے آرام کا بہت خیال کر رہا ہے اور اس دور سے رعایا امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ اور پھر تو ایسا ام قایم ہوا کہ عوام بادشاہ کے درازی عمر اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں مانگنے لگے۔

ایک دن وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جہاں پناہ جان بخشی ہو تو ایک سوال کروں۔ بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی۔

وزیر نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ پوچھا۔

قالی جاہ ہم سب حیران ہیں کہ منادی کے دن سے آپ کیوں کر ہر بڑائی کو پھر دکر اس طرح بھلائی کی طرف جھک گئے۔ یہ بات ہم سمجھوں گے یا نہیں؟

بادشاہ نے کہا۔ میرے وزیر جس دن کا تم ذکر کر رہے ہو اس دن میں شکار کھیلتے جھگ گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک حیرت انگیز اور سبق آموز واقعہ میری نظر سے گذرا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک کتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ آخر کتنے نے لومڑی کی ٹانگ پر ڈی اور اسے کاٹ کھایا۔ یہ متا شاہ دیکھ کر میں چند ہی قدم بڑھا تھا کہ ایک شخص نے دل لگی میں ایک پتھر گھا کر پھینکا جس سے کتے کا سر پھٹ گیا۔

یہ ایک ایک گھوڑا بے تحاشہ دوڑتا ہوا آیا اور اس کی پیٹ میں آکر پتھر پھینکنے والا آدمی گرا، اور اپنی ٹانگ گنا بیٹھا۔ گھوڑا بھی تھوڑا ہی دودھ گیا تھا کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ میرے آنکھوں کے سامنے برائیوں اور ظلموں کا بھیانک نقشہ کھینچ گیا، میں نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلد ہی مل جاتا ہے۔ بڑائی کا انجام ہر ایسا ایک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دن سے میں نے ہر طرح کے برائیوں اور جہنم سے توہم کرنے والی باتوں سے اپنا وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ایک ستمبر ۱۹۹۶ء



جناب اقبال ہمدی



# ایک دن کیا ہوا

کیا تو سلم نے ٹوکا پیٹے ہے، تعالیٰ کتنی گندی ہے۔ آبا جان ناراض ہوں گے۔

سلیم نے دیکھا واقعی تعالیٰ گندی ہے۔ مائے جلدی کے تعالیٰ صاف کرنا بھول ہی گئے تھے سلم نے تعالیٰ میں سے پانی اٹھالیے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے ڈھکن میں الٹ دیا۔ ڈلی اور تباکو دونوں مل گئے۔ سلم پھوچی اور دونوں کو الگ الگ کرنے لگی۔ سلیم بھاگ کر تعالیٰ کو دھولا یا۔ مگر پونچھا بھول گیا۔ گیلی تعالیٰ میں ہی پان رکھے گئے۔ ڈلی اور تباکو کو بھی لٹک لٹک رکھنے کی کوشش کی مگر ڈلی میں تباکو اور تباکو میں ڈلی پھو بھی ملی رہی۔

غرض پانوں کی تعالیٰ سے کمرہ دونوں باہر چلے اب اس پر پھر جھگڑا ہوا کہ تعالیٰ کھن گے ہاتھ میں رہے سلیم نے اسے دونوں ہاتھوں میں بکھریا سلم نے بھی ایک ہاتھ سے اسے پکڑے رکھا۔ آبا جان کہہ رہے تباکو رکھا۔ تعالیٰ سے کمرہ سلم نے بھاگنے کا ارادہ

آبا جان کے پاس ان کے کچھ ملنے والے بیٹے ہوئے تھے۔ کسی کام سے آبا جان گھر میں آئے اور باہر واپس جاتے ہوئے اتنی سے پان بھوانے کے لیے کہہ گئے۔ اتنی کسی کام میں مصروف تھیں انھوں نے سلم سے کہا بیٹی! پان لگا کر باہر دے آؤ۔

سلم اور سلیم کو گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ پان دان سنبھالا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ زیادہ کام وہ خود کرے۔ دوسرا نہ کرے۔ اس کوشش میں نہ پان کے پتوں کو صاف کیا، نہ ان کی ٹوک توڑی بس جلدی جلدی کچھ پالوں پر کھانچنا لگ دیا۔ گھوری بنانا آتی نہ تھی۔ اس کی کوشش کی تو پانوں کا کچھ کر دیا۔ ہاتھ الگ خراب کیے مجبور ہو کر پانوں کو جیسے نیچے موڑ دیا۔

تعالیٰ اٹھا کر اس میں پان رکھے۔ ڈلی رکھی تباکو رکھا۔ تعالیٰ سے کمرہ سلم نے بھاگنے کا ارادہ

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۶ء



شریک ہے۔

اس طرح جھگڑے کھاتی ہوئی شمالی باہر ہنسی اور  
مہانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاہنشاہی طے کے انتظار  
میں دونوں کھڑے رہے۔ آبا جان بھگے۔ انہوں نے  
کہا: "پان تم دونوں لگا کر لائے ہو؟ شاہنشاہ مہانوں  
نے بھی تعریف کی۔ دونوں ہنسی خوشی گھریں آگئے۔  
باہر جس نے پان کھایا اسی کا منہ کٹا۔ جو تمباکو  
نہیں کھاتے تھے۔ انہیں پکڑ آنے لگے۔ جلدی جلدی  
پان تمہارے گئے۔ آبا جان پکڑے ہوئے گھریں آئے خود  
ایک جگہ میں پانی لیا اور کھٹا مانگا۔

بڑے "کیا پان لگائے ہیں بھئی؟"

اب تو امی انہیں۔ امی اور آبا دونوں کرے  
میں پیچھے۔ سلیم اور سلمہ بھی پیچھے پیچھے کرے میں آگئے۔  
انہیں محسوس نہ ہوا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ دونوں  
کو خیال تھا کہ انہیں کچھ اور کام کرنے کو ملے گا۔

کرے میں پیچھے کر امی اور آبا نے دیکھا کہ

پانڈان کھلا پڑا ہے۔ کھٹا چونا ایک ہو رہا ہے۔ کٹھے کی  
ہنسی چوڑے میں پڑی ہے اور چوڑے کی کٹھے میں جگہ جگہ  
کٹھے چوڑے کے نشان لگے ہیں۔ دونوں کو سخت کوفت  
ہوئی۔ دونوں نے گھور کر سلیم اور سلمہ کو دیکھا اب  
تو سلیم اور سلمہ سہٹائے۔ سوچنے لگے کہ کیا گڑبڑ ہوئی  
ہے؟ آبا جان تو ایک سادہ پان پر کھٹا رکھ کر  
یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بہت ہی ناواقفیت تھی۔  
کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے؟ امی نے کس کر  
ڈانٹا: "یہی پان لگانے کا طریقہ ہے؟ آخر  
کب تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ آپس میں لڑنے  
سے ہی فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیان دے  
سکو۔"

تعریف کے بجائے ڈانٹ ملنے پر سلیم اور

سلمہ بہت افسردہ ہوئے۔

جب بھی آپ اندور تشدیف لائیں

عمدہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ دار مشائیاں

نازل سٹور انڈور  
کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کلی۔  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

مقتل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

انڈور





## باغبانی گلاب

سایہ جو وہاں گلاب بوہی نہیں سکتا مگر تحفہ بہت سایہ ہو تو گلاب کو اچھی طرح اگایا جاسکتا ہے۔

جہاں یہ ضروری ہے کہ جگہ کھلی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اسے تیز ہوا سے بچایا جائے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے ٹہنیاں زیادہ ہتی ہیں تو وہ ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کلیاں اور پھول کانٹوں سے الجھ کر پھٹ جاتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ یا تو اک ذرا اونچی دیوار بنوا دی جائے یا چاروں طرف جھاڑیاں (دبچ) ہوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہوا کا بالکل گزری نہ ہو جائے۔ اس کا بھی خیال رکھیے کہ گلاب کے پودوں تک دھواں بالکل نہ

جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم بات اور یاد رکھیے اس جگہ مستقل نمی نہ پہنچی ہو، نہ پانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی پانی کے نکاس کا اچھا انتظام ہو۔

گلاب کے لیے جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں جو باتیں ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) جگہ سایہ سے دور ہو (۲) بہت تیز ہوائیں نہ لگتی ہوں (۳) جگہ دھوئیں سے پاک ہو۔ (۴) ہوا دار ہو (۵) پانی کا نکاس ٹھیک ہو۔ (۶) جہاں جنوب مشرق یا جنوب مغرب میں ہو۔

گلاب پھولوں کا راجا کہلاتا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگانا پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ضرور کرتے ہوں گے تو ایسے اس کو لگانے یا اس کی کاشت سے متعلق جو ضروری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں۔

### گلاب کے لیے کیاریوں کی جگہ کا انتخاب

یوں تو گلاب ہر جگہ ہو جاتا ہے لیکن کامیابی کے ساتھ اگانے کے لیے کھلی ہوئی اور ہوا دار جگہ ہونی چاہیے جو درختوں کے گھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور ہو۔ جہاں عمارتیں ہوں۔ وہاں عمارت سے جنوب کی جگہ بہترین ہوتی ہے۔ اس کے بعد بہتر سمت مشرق کی ہے اور پھر مغرب کی لیکن شمال کی سمت میں گلاب لگانا پودوں کو اور محنت کو ضائع کرنا ہے۔

گلاب کے پودے کچھ تو کافی بڑھ جاتے ہیں کچھ چھوٹے رہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ پودوں میں کوئی خرابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچھ قسمیں زیادہ بڑھنے والی ہوتی ہیں اور کچھ کم یعنی چھوٹی قسمیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے بے صبح کی دھوپ بہت فائدہ مند بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لیے اسے ایسی جگہ لگانا چاہیے جہاں صبح کی دھوپ پہنچتی ہو۔ یہ کہنا خط ہے کہ جہاں کچھ دیر بھی



# کیاریاں کس طرح تیار کی جاتیں

جہاں تک کیاریوں کا تعلق ہے۔ کیا ہی مسئلہ رکھی جاسکتی ہے لیکن جوڑائی اتنی ہونی چاہیے کہ بغیر کیاری میں گھسے ہوئے کام کیا جاسکے۔ اس لیے کیاری کی جوڑائی پانچ فٹ مناسب رہتی ہے۔ جہاں تک ہو سکے کیاریاں سادہ بنانی چاہئیں۔

کیاریاں بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا کھودنا چاہیے۔ یہ بھی کھدائی سے اچھا نیچو حاصل ہوتا ہے پودے لگانے سے ایک یا دو ماہ پیشتر کیاری کی کھدائی اس طرح ہو کر مٹی چاروں طرف ڈالی جائے اور کیاری کو نالی کی طرح بنا کر کھلا چھوڑ دیا جائے تاکہ دھوپ اور ہوا کے مفید اثرات حاصل ہو جائیں۔

کھدی ہوئی کیاریاں تقریباً ایک ماہ ایسے ہی پڑی رہیں اور پھر ان کو اس طرح بھر جانے کہ مٹی میں کھاد ملا لیا جائے۔ ایک گاڑی گوبر کی بھی مٹی سرپی کھاد ۲۰ فٹ لمبی اور ۵ فٹ چوڑی کیاری کے لیے کافی ہوگی کھاد کی زیادہ تر مقدار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چاہیے تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں۔ زمین کی نیچے کی تہہ میں بڑی کاچورا (پادڑ نہیں) ملانا بہت فائدہ مند ہوگا۔ ایک ہنڈریٹ وینٹ بڑی کاچورا پانچ کیاریوں کے لیے جن کی لمبائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۵ فٹ ہے کافی ہوگا۔ کیاریوں کو زمین کی سطح سے دو یا تین انچ اوپر تک بھر دینا چاہیے۔ کیونکہ بڑی مٹی میٹھے کے بعد سطح سطح پر جاتی ہے۔ بھرنے کے بعد پودے لگانے تک ایک ماہ کا وقفہ دیا جائے۔

تو مٹی دب کر کیاریاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

دوست ہے۔ اگر پودے زیادہ ہو تو کچھ پکٹی مٹی خاکر ٹھیک کر لیا جائے اور اگر چکنا چٹ زیادہ ہو تو بالو خاکر درست کر لینا چاہیے گھر مٹی نگر ملی ہے تو دوست سے زیادہ گہرا نہ کھودا جائے۔

کیاریوں میں کچھ راکھ یا کوئلہ کا چورا یا جلی ہوئی مٹی ڈالی جائے تو بہت فائدہ مند ہے۔

کیاریاں بنانے کے بعد اور پودے لگانے سے پہلے کیاریوں کو دو تین مرتبہ پانی دے کر کھودنا چاہیے۔ کھودنے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مٹی نہ تو گیلی ہو اور نہ بالکل خشک ہو۔ یعنی کھودنے پر ڈھیلے نہ بنے ہوں۔

## پودے منگنے کے بعد ان کی دیکھ بھال

اب کسی اچھی زمسری سے پودے منگائیے اور ان کو سایہ میں رکھیے انھیں تیز ہوا سے بچائیے۔ پھر بہت احتیاط سے پکنگ کھول کر علیحدہ علیحدہ رکھیے۔ کوئی شاخ ٹوٹ گئی ہے تو اس کو تیز جاتو سے احتیاط سے اس طرح کاٹیں کہ پھلکا دور تک نہ اکھڑ جائے بہتر یہ ہے کہ پودوں کو تقریباً ایک دن پانی پھیر کر رکھا جائے۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی پودا مرنے والا تو نہیں ہے۔

اگر پودوں کی جڑوں کی مٹی ٹوٹ گئی یا بھر گئی ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھود کر اس میں رکھا جائے اور مٹی بھر کر پانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی زمین میں یا ان پودوں کی مٹی میں جو باہر سے آئے ہیں دیکھ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں ٹھکے وقت تھوڑی سا فٹال پانی میں ملا کر اس سولوشن کو چھڑک دینا چاہیے۔



# بچوں کی کوششیں

ہلوا اور بیل

پھلجھڑیاں

گندہ گھر سے نوبچنے کی ٹوڑائی تو ایک آدمی نے  
دوسرے سے پوچھا:

”آپ کی گھڑی میں کیا بجا ہے؟“

”ساڑھے نو“

آپ کی گھڑی ریڈیو سے لی ہے یا ریوے سے؟“

”نہ ریڈیو سے نہ ریوے سے، سسرال سے لی ہے۔“

بچہ نعت خانے سے طوائف نکال رہا تھا۔

ماں (دیکھ کر) ہم دیکھ رہے ہیں اراکھانے کا ارادہ ہے!

بچہ نہیں تو امی، طوائف نکالے گا۔

توصیف احمد نعمانی

## خدمت کا پھل

کسی گاؤں میں دام نام کا ایک غریب کسان رہتا تھا۔ محنت

و مزدوری کر کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس گاؤں سے ایک کچی سڑک

نکلتی تھی۔ اس سڑک کے بچوں بیچ لیک بڑی چٹان تھی جس سے

اس سڑک پر چلنے والوں کو اچھی خاصی تکلیف تھی مگر کوئی شخص

بھی اس پتھر کو راستے سے ہٹانے کی کوشش نہ کرتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک مسافر اس کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا۔

اندھیری رات تھی، وہ چٹان نظر آئی۔ تاہم پتھر سے

نگھرایا اور تانگے کا پہلو ٹوٹ گیا۔ وہ خود بھی زخمی

پیام تعلیم

اکتوبر

۵۶

چل چل میرے جیون پیارے + سارے جگ کے ایک بہانے  
دنیا خوش ہے تیرے کارن + ہے جگ کا تو ہی تن من دھن  
دھرتی تجھ سے بھول رہی ہے + ٹنڈک کا جھولا بھول رہی ہے  
تیری محنت اور پسینا + جگ کا کھانا، جگ کا پینا  
اونچے اونچے مخلوق والے + بانگی ٹیڑھی پگھلی والے  
سب جانوں کے ایک بہانے + داتا ہے تو میرے پیارے  
چل چل میرے جیون پیارے + جگ کی سیوا کرنے والے  
دھوپ اور گرمی کی حالت + دن بھر کی یہ تیری محنت  
ساری سختی جھیل رہا ہے

جی پر اپنے کھیل رہا ہے

(ہندی سے ترجمہ) قرار احمد آزاد

## گڑیا رانی

سب سے لڑکھی + سب سے زالی

سب سے اچھی + ہے گڑیا سی

اس کہ کہی گڑیا رانی + ہے وہ سب گڑیوں کی رانی

پس اس کے ہتھی بھڑا + کرتی تھی ہے وہیں میں

سب سے لڑکھی سب سے زالی

ہے۔ میری گڑیا رانی

رضوانہ پروین (پہلام سب)



نہیں کھا سکتا؟ کے۔ اقبال احمد گرگپوری

## لطیف

جہان : (نوکر سے) کیوں بھائی تمہارے مالک گھر میں؟  
نوکر : جی نہیں۔

جہان : اور وہ کھڑکی میں کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟

نوکر : جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریض : آپ نے جس شفقت اور محبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیسے ادا کروں؟  
ڈاکٹر : چیک یا نقد روپے سے!

سید اختر حسن عابدی

عام نے اک کیاری بنائی کیاری بنائی خوب سبائی

خوب سبائی

خوب سبائی

کیدری میں سے کتے بھوٹے کتے بھوٹے چھوٹے بھوٹے

کتے بھوٹے

کتے بھوٹے

کتے دیکھ کے عام آیا عام نے پھر شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا پتے آئے بچے گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

محمد امان انصاری

ہو گیا۔ کھاؤں والوں کو تو گالیاں دیتا چلا گیا اگر اس پتھر کو ہٹانے کی توفیق نہ ہوئی۔ اس طرح کے حادثے آئے دن ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن رامو اسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں چٹان کو اس راستے سے ہٹا دوں تو مسافروں کو بہت آسانی ہوگی اور یہ ایک بھلائی کا کام ہوگا۔

الغرض رامو نے اپنی طاقت کو پوری طرح استعمال کر کے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ گیا تو رامو کو بہت خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے پر پڑی جو پتھر کے اندر گڑا پڑا تھا۔ وہ دیکھ کر چونک پڑا۔ اس نے ڈبے کو کھول کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا اور ڈبے پر لکھا تھا: "جو شخص اس چٹان کو راستے سے ہٹائے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔"

(ہندی سے ترجمہ) کے۔ اقبال احمد

## مسکراہٹیں

احمد : (ایک لڑکے سے) دہلی دور ہے یا چاند؟

لڑکا : دہلی !

احمد : وہ کیسے؟

لڑکا : کیوں کہ چاند تو نظر آتا ہے مگر دہلی نظر نہیں آتی۔

استاد : (شاگرد سے) دھان کہاں پیدا ہوتا ہے؟

شاگرد : کھیت میں !

باپ : (بیٹے سے) اگر میں روزانہ تھیں ایک چاکلیٹ دہا تو ہفتہ

میں تمہارے پاس کتنے چاکلیٹ جمع ہو جائیں گے؟

بیٹا : ایک بھی نہیں !

باپ : کیوں؟

بیٹا : کیونکہ میں ایک چاکلیٹ بھی

پیام تعلیم

۱۹۷۸ء



# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## باشیبان ہائی اسکول میں شاندار جشن آزادی

باشیبان ہائی اسکول شہر بلگرام میں ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم آزادی بہت ہی شاندار طریقے پر منایا گیا۔ صبح ۸ بجے اجتماع ہوا۔ پرچم کشائی کی دم ہیز ماسٹر محمد اسماعیل تلا کے دست مبارک سے ادا کی گئی۔

قومی ترانے کے بعد طلباء و طالبات نے پر جوش تقریریں کیں۔ اساتذہ میں سے علیجناب محمد علی کھٹہ دار نے ایک بہت ہی مؤثر و معلوماتی تقریر سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں طلباء و طالبات نے مل کر ”ترانہ باشیبان“ بہت ہی خوش آواز گایا۔

## فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں جشن آزادی کا پروگرام

بتاریخ ۵ اگست ۱۹۷۴ بروز جمعہ ۱۰ بجے یوم آزادی کے موقع پر فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں فاروق کابینہ کی جانب سے شاندار پروگرام پیش کیا گیا۔ صدر محترم علیجناب ذکر یا اگارشہ صاحب کے دست مبارک سے پرچم کشائی کی گئی۔ اس کے بعد طلباء نے حلف اٹھایا اور قومی ترانے کے بعد ہاں علیہ السلام احمد خان صوبے خان کی تلاوت قرآن مجید سے جشن آزادی کا آغاز ہوا۔

فاروق کابینہ کے وزیراعظم انیس الدین نے صدر محترم علیجناب ذکر یا اگارشہ کی تعارف کرایا۔ تعارف کے بعد ہماری ٹیم نے منی شانہ نے

صدر محترم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کیے۔ اس کے بعد پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اسکول کی مختصر رپورٹ پیش کی۔ انسپکٹر علیجناب مدلیقی صاحب نے اسٹاف میننگ میں پرنسپل صاحب کا کارکنان اسکول اور طلباء کی کوششوں کو سراہنے ہوئے کہا کہ ہمیں امید ہے کہ آپ نے جو معیار قائم کیا ہے وہ دھڑل کے لیے مشعل راہ ہو گا

پرنسپل صاحب کی تقریر کے بعد قریشی نواز جہاں اکرم نے اپنی نظم پر صبی نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلباء و طالبات نے اردو ہندی اور انگریزی میں عظمت پارینہ ہند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دیگر طلباء و طالبات نے نظمیں اور ڈرامے پیش کیے۔ ان انجمن کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اور طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی۔

علیجناب عبدالستار مل والا صاحب نے ہمارے پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات کو تین سو دس روپے کا گرانقدر انعام پیش کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے حضرات نے کل چار سو ستر (۴۷۰) روپے کے نقد انعامات سے ہمارے طلباء کی بہت افزائی کی۔ اس کے بعد فاروق کابینہ کے وزیر فکس شمار احمد نے کابینہ کے تمام وزراء اور نائب وزراء کی طرف سے جناب صدر محترم ہمانان خصوصاً پرنسپل صاحب اساتذہ کرام، پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات اور دیگر تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

یوم غالب بچوں نے منایا۔

پیام تعلیم

بیسویں صدی ہجری قمری کی تاریخ کو

۱۹۶۸ء

اکتوبر



یونیورسٹی اردو اسکول کے طلباء نے صبح ۷ بجے سے ۱۲-۱۴ بجے تک اسکول کا کام خود سنبھالا۔

پیر ۱۵ ستمبر سے ہر طالب علم پچھلے اپنے اپنے ذمہ کے مضامین کلاسوں میں جا کر پڑھا۔ اسی دن بچوں نے یوم غالب منایا۔

تلاوت قرآن کے بعد ممتاز بانو، جلیل خان نے لٹرائٹنگ کے فرائض انجام دیے۔ صدارت سعیدہ بیگم نے فرمائی مجدد قلم معیار ہفتم نے یوم طلباء کی رپورٹ پیش کی۔ ہفتم کے طالب علم معین الدین نے ایک غزل سنائی۔

پنجم کی طالبہ انیس بانو نے فرزا غالب کا منظوم تعارف فرمایا۔ ششم کی جہاں آرا نے غالب کی سوانح حیات پر تقریر کی۔ طالب علم شیخ ظیل نے غالب کے بچپن کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب بحث کی۔

بانو بی اور شمس الضحیٰ متعلم معیار پنجم نے غالب کے لطیفے بیان کیے بیت بازی کے مقابلے میں لڑکوں کے گروپ کو فزیت حاصل ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمنہ بی نے کی۔ ممتاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحیم، نور جہاں اور نظام الدین نے غالب کی غزلیں پیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمائش بھی کی گئی جس میں غالب کی یادگار تصویریں اور کلام اور دیگر اہم معلوماتی چھوٹے اوپر ترین چارٹ آویزاں کیے گئے۔

حسین کمال اشرفی، صدر مدرس کھادی یونیورسٹی اردو اسکول۔

## اسکول ڈے

گورنر ہائی اسکول میں آج اسکول ڈے منایا گیا جس میں طلبہ علم نے ایک دن کے لیے صحت اور مدد کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر فیلڈ پرشنگ کے

عہدہ دار، مقامی عہدہ دار، کلکٹر و معززین شہر کو معائنہ مدرسے کے لیے دعوت منجانب صدر معلم صاحبہ ہائی اسکول دی گئی کلکٹر صاحب ضلع تعلیمات کے عہدہ دار اور مقامی معززین نے مدرسہ کا معائنہ فرمایا جس میں عبدالرشید شانی، عبدالنشین ضلع و قف کی کمیٹی نے مدرسے کا معائنہ کرنے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مجموعی حالت کو اطمینان بخش بتلائے ہوئے مدرسے کی عمارت ناکافی ہونے سے مختلف دو مقامات پر بری گیشن آفس کی جگہ اردو جامعوں میں تبدیل کرنے پر زور دیا تاکہ مدرسین کو تکلیف نہ ہو۔ مدرسہ کو پانی سنڈ اسس کی شدید ضرورت ہے اور ساتھ ہی گیس اور سائٹس کے لیے عہدہ روم ہوں اور سب سے اہم چیز مدرسے کے اطراف والی کپاونڈ کی دیوار

نہایت ضروری ہے۔ ایم۔ اے۔ ستر سبجانی نیو پل میں "یعقوب بیگ ہائی اسکول نیو پل" کے سابق طلباء نے OLD STUDENT'S ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی

اس ایسوسی ایشن کی پہلی میٹنگ مورخہ ۱۸ اگست بروز اتوار دوپہر تین بجے یعقوب ہائی اسکول میں ہوئی جس میں چند قوانین اور چند مقاصد پاس کیے گئے بعد میں چائے کا دور چلا اور آخر میں وردنگ کمیٹی کا چناؤ ہوا۔

تقریباً سبھی اسکولوں میں اس قسم کی ایسوسی ایشن ہے مگر OLD BOYS ASSOCIATION (BOYS ASSOCIATION) پر اگر کمیٹی ہے مگر ہم نے یہ قدم اٹھایا کہ اس میں کمیٹی کو بھی شامل کیا یہی نہیں بلکہ وردنگ کمیٹی میں بھی انھیں شامل کیا گیا ہے۔

انتخاب کا نتیجہ مندرجہ ذیل ہے:- صدر سٹرٹیل امیر الدین محمد ابراہیم۔ نائب صدر سٹرٹیل عبدالرشید محمد حسین جنرل سیکرٹری، چٹوڑے سراج الدین معین الدین جوائنٹ سیکرٹری، (امیر سید رحمن موہن داس) ٹیل مشاق احمد داہمی و لطیف سیکرٹری، مضر محمد غوث شرف الدین ماسٹر جوائنٹ سیکرٹری (اس ٹیم انسداد ایماں دیولان)، شرفاروق غلام صاحب بی۔ فائیننس سیکرٹری، مضر کرنل مختار رحمن میاں جوائنٹ سیکرٹری، (ا)

مشاق احمد ڈیپٹی ڈائریکٹر شہر بانو من۔ ماضی فرمان نے تقریباً ۱۹۶۸ء میں بطور امین مدد کے لیے



کام دن ہے۔ یہ سب آپ حضرت کی مشرک و مفسدوں کا نتیجہ ہے۔  
خدا حسین خاں شاہ جہاں پور



اس بار بہت دنوں بعد محترم لکھی صاحب کا ایک  
پیارا مضمون دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ کی کہانی بھی بڑی دلچسپ  
ہے۔ چھوٹے بھائی پڑھ کر بہت خوش ہوں گے۔ خالد عرفان صاحب  
کی کہانی "ملاتا" بڑی پر اثر کہانی ہے لیکن ذرا جلد سے ہی اسے  
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ محترمہ سلمیٰ جاوید نے بہت سیاری اور آسان  
زبان میں اپنی کہانی یا مضمون (جو کہہ لیجئے) میں ایک سماجی مسئلہ کی  
جو بہت دنوں سے سماج کے لیے ایک لعنت بنا ہوا ہے، بڑائی باتوں  
ہی باتوں میں بیان کر دی۔ سائر محبوبا لیا صاحب کی توانائی بھی خوب  
ہے اور عادل صاحب کی نظم بھی۔

اس بار ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ تصویر میں جس  
لڑکی کے بال بھاڑے جا رہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے تاثرات  
اتنے حقیقی ہیں کہ بے اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس فنکار کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار بغور دیکھ کر یہ  
تصویر تیار کی ہے۔ دو دنوں لڑکیوں کا انداز بڑا فطری ہے۔ مجھے  
پتہ نہیں کیوں اس بطور کی قسط پڑھنے میں سب سے زیادہ لطف  
ملتا ہے۔

م ہندیم صاحب اچھے لکھنے والوں میں ہیں ان کی  
کہانیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن انھوں نے جو افسانہ لکھا  
ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت مشہور ہے اور بہت بار شائع ہو چکی ہے۔  
ڈراما ضرور ان کی اپنی کوشش ہے لیکن اگر وہ کسی نئی اور غیر  
مطبوعہ کہانی کو ڈراما کی شکل دیں زیادہ بہتر ہے گا۔ محترمہ معروفہ  
تسلیم کی دوسری کہانی "غزوہ کائنات" بھی اسی قسم کی بہت مشہور  
کہانی ہے اور اتنی عام ہے کہ اگر بڑی بڑی اداروں میں شائع کی  
کی زیادہ تر کتابوں میں اردو یا انگریزی میں بھی ملتی ہے۔

آپ کا محبت نامہ ملا اور ساتھ ہی سارا نکتہ اور ستمبر ۱۹۶۸ء  
کا شمارہ بھی پہنچ کر بے حد مسرت ہوئی اور ہمارے لکھنے والوں کی لگن  
کا بھی پتہ چلا جس طرح سے وہ ہماری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا  
ایسی خدمت کا جو سب کو بخشنے بخجوں کی اس طرح خدمت سے اردو  
کا دائرہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔ نیز لے دیکھ کر اب یقین ہو گیا ہے کہ  
ان بزرگوں نے جو اردو کے مستقبل سے مایوسی کی باتیں کرتے ہیں پیام  
تعلیم کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ کبھی ایسی باتیں نہ کرتے۔

منہر ہشاماتھرا ایڈوکیٹ (حیدرآباد ۲)

کل شام کی ڈانگ سے پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ آپ نے  
اس کی صورتی و معنوی دونوں طرح کی آپ تاب میں مزید رنگ و نور کی آئینہ  
فرا دی ہے۔ اس دفعہ کافی کھرب گیا ہے نظم و نثر ادبی نظم و نثر کا اذوق  
پایا میں کی رٹے کے لیے الگ کر کے، دونوں حصے قریب تر ہو گئے ہیں۔

عادل جعفری اندور

آپ میں ہمت بے پایاں کا جذبہ دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔  
پیام تعلیم کی ترقی میں جو آپ اتنی محنت کرتے ہیں تو کیا آپ تھکے نہیں  
ہیں۔

پیام تعلیم برابر آ رہا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت  
ہوئی کہ پرچہ اشاء اللہ دن بدن ترقی کے راستے پر

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



تازہ شمارہ نظر فرماؤ اور ہر لحاظ سے پسند آیا۔  
 خوبصورت کتابت، دلکش طباعت، پتوں کے لیے ان کی طبیعت،  
 ذہنی پہنچ اور دلچسپیوں کے مطابق نظم و سحر کا انتہائی پر توازن  
 انتخاب، اور دلچسپ و جاذب نظر تصاویر کے علاوہ معلوماتی  
 مضامین، ان ساری چیزوں نے جو بڑی محنت کاوشوں کے بعد  
 کسی ایک رسالہ میں جمع ہو رہی ہیں۔ پیام تعلیم کو ایک مکمل رسالہ بنا  
 دیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے پتوں کے ذہن و پسند کا عکاس ہی نہیں ان  
 کے لیے شعل زاہ بھی ہے۔ یکم راہی بردوان

میں پیام تعلیم کافی عرصہ سے مطالعہ کر رہا ہوں  
 اور ہر پے میں نئی نئی تبدیلیاں پاتا رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ جامعہ  
 ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو اردو ادب کی تحریک کو بڑی حس خوبی  
 کے ساتھ فروغ دیتے ہوئے اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہی  
 ہے اور پیام تعلیم اس کا ایک جزو ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ سے یہ  
 دعا ہے کہ اس پر پے میں وہ نگہاں پیدا کر دے جو مطالعہ کرنے والوں کے  
 دلوں پر جادو کی طرح چھا جائے۔ محمد اوز حسین سرپرہ

ستبر کا شمارہ زیر نظر ہے۔ پیارے بچے میں زانی  
 محبت و خلوص کی طرف مایل کیا گیا ہے۔ جادو کے تھیلے کا جواب نہیں  
 ایک دلچسپ اور دلچسپ کہانی ہے۔ بے شک "ماتا" کا پیار پھر مانا کا  
 پیار ہے۔ "او کھاؤ" یاد "پڑھ کر تعب ہو"۔ لڑکیوں کا دلچسپ مکمل  
 پیش کر کے دیکھنے کی شگنی میں سماج کی غلط رسم و رواج اور ان  
 کی اصلاح کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

ہم پیام تعلیم سے پیاری پیاری نظمیں، کہانیاں اور  
 عرصہ معاین کا انتخاب کر کے پتوں کو سنا ہے۔ اور بعض تخلیق  
 کا استعمال اسکوئوں کے تقریری پروگرام میں بھی پیش کرتے رہے۔  
 عقل مند پھر "کہانی بعض رسائل میں آچکی ہے۔ مگر

مقدم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کر کے تقریری پروگرام  
 میں ایک ڈرامے کا اضافہ کر دیا ہے۔ زیر نظر شمارہ کے تقریباً کسی  
 کہانیاں، مضامین و نظمیں بھی ہیں۔ خصوصاً نظم میں ستبر آگیا تو فی  
 "بلو" "سحر جوگی" بہت خوب ہیں۔  
 وزیر مصطفیٰ آبادی کا سودہ (جلیلہ ڈاں)

"پیام تعلیم" سے آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جو  
 دلی لگاؤ ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ پیام تعلیم پڑھنے والے  
 اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سب اس بات کو اچھی طرح جانتے  
 ہیں کہ آپ حضرات اس کی ترقی اور بہتری کے لیے کس کس طرح  
 کوشاں رہتے ہیں۔ غالباً اسی لگن کا نتیجہ ہے کہ پیام تعلیم کے  
 قارئین بھی اسے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی ترقی اور بہتری کے  
 لیے اپنے بس بھر کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پیام تعلیم میں لکھنے والوں اور  
 اس کے پڑھنے والوں میں باہمی رابطے کی زیادہ سے زیادہ آسانی  
 فراہم کی جائیں۔ تاکہ لکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تاثرات  
 کا اور پڑھنے والوں کو ذاتی رابطے کے ذریعہ لکھنے والوں  
 کے رجحان کا بہتر اندازہ ہو سکے۔ اس ذاتی رابطے کا جو مفید اثر  
 لکھنے والوں کی تصانیف پر پڑھنے والوں کے ذوق و شوق پر  
 اور خود رسالے کی مقبولیت پر پڑے گا وہ ظاہر ہے۔

فی الحال یہ کام آپ کے رسالے کے کام "آدھی  
 ملاقات" کے ذریعہ انجام پا رہا ہے۔ لیکن صفحات کی محدود گنجائش  
 طویل اور تفصیلی مراسلت کو رسالے میں شائع کرنے کی اجازت  
 نہیں دے سکتی۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ پیام تعلیم میں جن  
 لوگوں کے مضامین، کہانیاں، نظمیں یا خطوط وغیرہ شائع ہوں ان کے  
 نام کے ساتھ ساتھ ان کا ڈاک مکمل پتہ ضرور شائع کر دیا جائے تاکہ  
 پڑھنے والوں کو لکھنے والوں سے تبادلہ خیالات کو آسان

آسانی ہو۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹۰

۶۱



# قلمی دوستی

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ نیز بھی اچھی کہانیاں سنا چئے  
تھے پڑھنا۔ گیند کھیلنا وغیرہ۔  
پتہ - ذانت اللہ خاں۔ معرفت حافظہ خالد حسین خان  
محلہ ہند جلال نگر۔ ضلع شاہ جہان پور۔ یو۔ پی۔

نام - محمد شوکت علی خاں اکبر عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ قرآن شریف پابندی سے تلاوت  
کرنا۔ قلمی دوستی کر کے دوستوں کے خطوں کا جواب پابندی سے دینا  
پتہ - معرفت محمد امین خاں۔ محلہ دکھنواڑی  
مقام اکبر پور۔ پوسٹ روہتاس (ضلع شاہ آباد)  
(دہلی)

نام - قرار احمد آزاد عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کہانی لکھنا۔ نقلیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ - محلہ دکھنواڑی۔ اکبر پور۔ روہتاس۔ شاہ آباد (دہلی)

نام - محمد رشید عالم بیکل عمر ۱۲ سال  
مشغلہ - چٹکے لکھنا۔ نئے نئے پروگرام میں حصہ لینا۔ گیند کھیلنا۔  
پتہ - معرفت قرار احمد خاں آزاد۔ دکھنواڑی مقام اکبر پور  
ڈاکخانہ۔ روہتاس۔ ضلع شاہ آباد (دہلی)

نام - سید بلال حسین نقوی عمر ۱۳ سال  
مشغلہ - مضمون لکھنا۔ ادبی مطالعہ کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا  
اردو کی ترقی کے لیے کتابیں خریدنا، لائبریری قائم کرنا، قلمی  
دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔  
پتہ - معرفت سید انصار حسین نقوی۔ مہدیکل کالج  
کوڈٹرس نمبر ۱۴ مسلم یونیورسٹی۔ قلمی گٹھ۔ یو۔ پی

نام - حمیدہ خاتون عمر ۱۰ سال  
مشغلہ - کشیدہ کاری کرنا۔ مختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ گھر  
کے کاموں میں ہاتھ بٹانا، قلمی دوستی کا جواب دینا۔ پیام تعلیم  
کا شوق سے مطالعہ کرنا۔  
پتہ - معرفت سائڈ و دیو گاؤں محلہ پینڈار پورہ  
(نزد مینار مسجد، پوسٹ آفس کا سودہ (ضلع جگناؤں))

نام - ظفر عالم عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ رسالے پڑھنا اور اچھے  
دوستوں کی تلاش (جامعہ اور قلمی گٹھ کی طلباء سے دوستی کرنے  
کی خواہش)  
پتہ - معرفت حافظہ محمد حسن صاحب۔ شری پور ۳  
پوسٹ شری پور۔ کالی پہاڑی۔ (ضلع برہون)

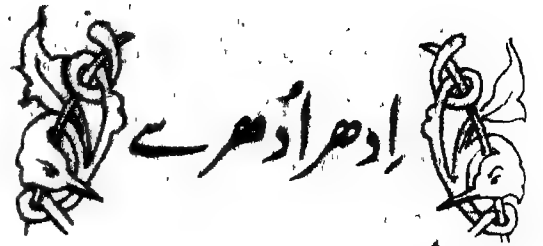
نام - سید محمد اسماعیل فکری عمر ۱۴ سال  
پتہ - سید محمد اسماعیل فکری، معرفت محمد ابراہیم فکری  
ظفر منزل، جامعہ طیلہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۰  
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا، ٹکٹ جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ شکار  
کرنا۔ باہر کے ملکوں کے ریکورڈ سے خط و کتابت کرنا۔

نام - قراست اللہ خاں۔ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۷ء





## کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ

پیام تعلیم کے ماہ جولائی کے پرچے میں آپ نے کھیل اور کھلاڑی مضمون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی گارفیلڈ سوبرس کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس کھلاڑی نے حال ہی میں کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں انگلستان میں ایک میچ میں کھیلے ہوئے سوبرس نے ایک ہی اوور میں چھ کے چھ بالوں پر چھ لگائے۔ آج تک کوئی کھلاڑی ایسا کمال نہیں دکھا سکا۔ اسی میچ میں انھوں نے ۲۷ منٹ کے قلیل وقفے میں ۷۶ رن بنا ڈالے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ (جیانا تھ گروہ)

## چھ ماہ کی چلتی پھرتی بچی

ایرلینڈ میں چھ ماہ کی ایک بچی ڈاکٹروں کے بے ایک معنا بنی ہوئی ہے۔ یہ بچی باتیں کرتی ہے، چلتی پھرتی ہے۔ اس عجیب و غریب بچی بہا کی ماں نے لغاری نمائندوں کو بتایا کہ میری بچی وہ تمام کام کرتی ہے جو ہمارے گاؤں میں مونا دو تین سال کی عمر کے بچے کرتے ہیں۔ اجلی دی نمائندے اسے گاؤں سے طبی معائنے کے لیے شیراز کے اسپتال لے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بچی کا طبی معائنہ کرنے کے بعد حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ علم طب کے لیے یہ بچی ایک عجوبہ ہے۔

جہاز شہر اسٹوٹگارت کا "ولہلم" نامی چڑیا گھر ایک سفید گھڑیال کا مالک ہے۔ اس سے پہلے ایک دفعہ ایک سفید رنگ انگریز بھی کسی چڑیا خانے کی ملکیت رکھتا تھا مگر سفید رنگ اس سے پہلے بھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ یہاں کے چڑیا گھر کو یہ نایاب جانور کسی ولندیزی تاجر حیوانات کے ذریعہ ۱۰ ہزار جرمن مارک میں ملا۔ مگر ماہرین حیوانات اس کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ اس سے گنا زیادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ ایسے سفید رنگ کے جانور اپنے چندے پن کی وجہ سے زیادہ تر تک زندہ نہیں رہنے پاتے ہیں۔ اس بے نظیر مگر چھ کو اسٹوٹگارت میں آنے سے پہلے اپنے اصلی وطن سیام میں چار پانچ سال کی عمر تک پہنچنے کا موقع ملا ہے تو اس کی وجہ غالباً اس سفید رنگی مگر چھ کی غیر معمولی چستی، خوشخواری اور تند مزاجی بھی جاسکتی ہے۔

(اطلاعات جرمنی)

## اندھی اور بہری استانی

انہی کی ایک ۲۸ سالہ اندھی اور بہری عورت نے محل ہی میں اسکول کی استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پنوشیا مانٹی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ مہینے کی تھی کہ گریون ٹوڑ بخار کا حمل ہوا، بے چارہ کی تمام حواس خسر یعنی دیکھنے، سننے، چھونے، سونگھنے اور چکھنے کی حس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دلو کے بعد بس ایک چھوٹے کی جس دوبارہ لوٹ آئی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے ایک استانی سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ اب ریٹائر ہو چکی تھی۔ اس استانی نے دو سال کی مشق کے بعد لڑکی کو بول سکھا دیا۔ یہ لڑکی بے مدد زمین نکلی اور اس نے انگریزی اور فرانسیسی زبانیں سیکھ لیں۔ ان زبانوں کے اونچے درجے کے امتحان پاس کرتے کے بعد اب اس نے استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا ارادہ انگریزی اور

فرانسیسی زبان کی کئی کتابیں اپنی زبان (انگریزی)

پیام تعلیم

اکتوبر

سفید گھڑیال



دینا تھ گھر

## خوشی غم میں بدل گئی

ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے زیر تسلیم لوگوں اور لڑکیوں کی دوڑ کا مقابلہ ہوا تھا۔ دہلی کی لڑکیوں کی ٹیم بھی شامل ہوئی تھی۔ یہ ٹیم مقابلے میں اول آئی، یاس ٹیم کی ایک ممبرکاری راج وڈھیرا نے دوڑ میں ایک تھوڑے بھی حاصل کیا جب ٹیم ٹھکے سے خوش خوش واپس آ رہی تھی تو دہلی اسٹیشن سے صرت چند میل کے فاصلے پر چلتی گاڑی سے یہ لڑکی اپنا ٹیم بچے گر گئی اور سخت زخمی ہوئی۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس طرح فتح کی خوشی ایک دم غم میں بدل گئی۔ ایک راج وڈھیرا کا گھر ہی ماتم کدہ نہیں بنا دہلی اسپورٹس کی دنیا میں غم و الم کی فضا چھا گئی۔ ہر ستمبر کو دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے نمائندے جمع ہوتے اور ایک تعزیتی تجویز منظور کی۔ تجویز میں ایک خاص بات یہ تھی کہ ٹیم کے جن ممبروں نے جہین شپ میں حصہ لیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ ایک معقول رقم فراہم کی جائے اور اس سے مس وڈھیرا کی یاد میں ایک رنگ ڈرائی کا انتظام کیا جائے۔ دہلی اولمپک ایسوسی ایشن کے ممبروں نے بھی ۱۲ یورو مارک میں جمع ہو کر اس جائزے کے غم میں ایک منٹ خاموش کھڑے ہو کر سوگ منایا۔

(دینا تھ گھر)

## عقاب شاہی کا نادر مظاہرہ

پچھلے دنوں "وٹان" نامی اس عقاب شاہی نے یونخ کے ڈائن اسٹیڈیم میں ہزاروں تماشاہوں کے سامنے اپنے سوا دو گرنے کے بل لڑ کر انھیں حیرت زدہ کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے ٹکٹ اور استاد

ڈونلڈ کو ٹکٹ کے ہاتھ پر آ کر آیا تو دوسرے باز اور شاہین اچھے فیلڈ اور صلاحیتوں کے جوہر دکھلائے گئے۔ وفاقی جمہوریہ بوسنی کے ان نایاب شکاری پرندوں کو بالکل معدوم ہو جانے سے بچانے کی خاطر ہر سال یہ مظاہرے منعقد کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تحفظ اہم پرورش کرنے والی انجمنوں کو مسلسل مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ایسے نایاب جانوروں کی قیمت دو ہزار جرمن مارک تک پہنچتی ہے اس لیے انھیں شاذ و نادر ہی باہر فروخت کرنے کا موقع ملتا ہے۔

تصویر سرحد پر دیکھیے۔ بکریہ اطلاعات جرنی

## دنیا کی سب سے اونچی کرین

دہلیسپان (ڈاڈ) خراب موسم میں اس کا ڈرائیور بادلوں سے باتیں کرتا ہے مگر اچھے موسم میں بھی اس کی بغیر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونچی کرین کی بلندی ساٹھ میٹر سے کم نہیں یعنی اونچائی میں کسی ۲۰ منزلہ عمارت کے مساوی ہے۔ اسے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک متاز کارخانہ مشین سازی نے سویڈن کی بندرگاہ مالمو کے ایک جہاز ساز کارخانے کے لیے بنایا ہے۔ چونکہ اس کی پہنچ ۸۶ میٹر تک محیط ہے اس لیے یہ دلیو سکیل کرین کارخانے کے ہال میں تیار ہونے والے ہر حصہ جہاز کو خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو ایک مشت اٹھا کر گودی میں اتار سکتا ہے۔

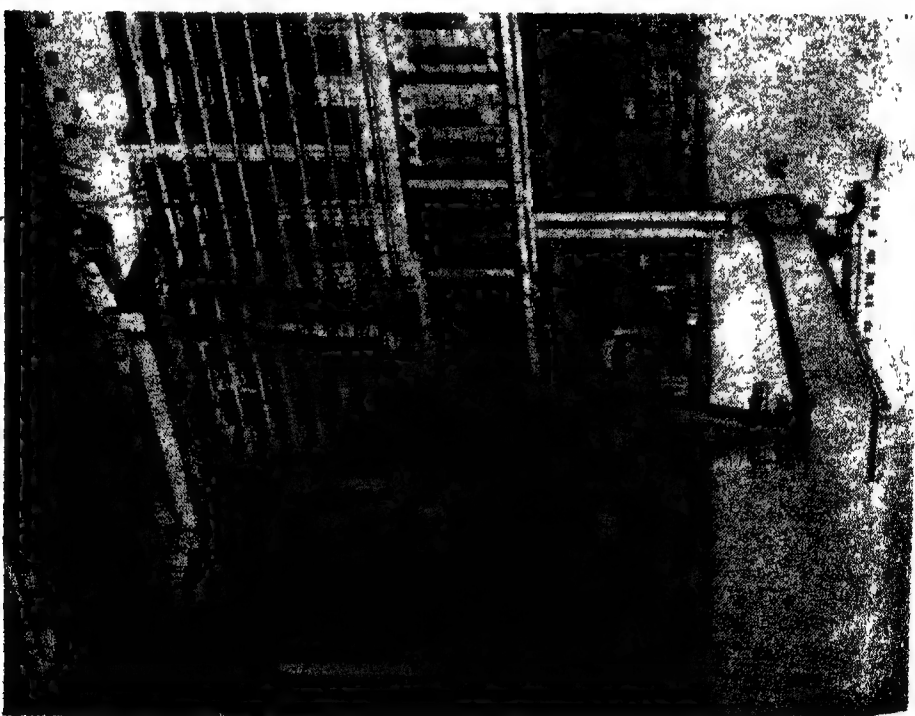
(تصویر مقابل کے صفحہ پر دیکھیے۔ بکریہ اطلاعات جرنی)

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے کتبہ جامعہ عثمانیہ کے لیے لکھی آرٹسٹس مینجنگ دہلی میں آئینہ عکاسی کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے ٹکٹ اور استاد

پیام

اکتوبر ۱۹۹۸





دنیا کی سب سے اونچی کمرین (نژاد الطوائف جرنی)



## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں پہلے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھائی

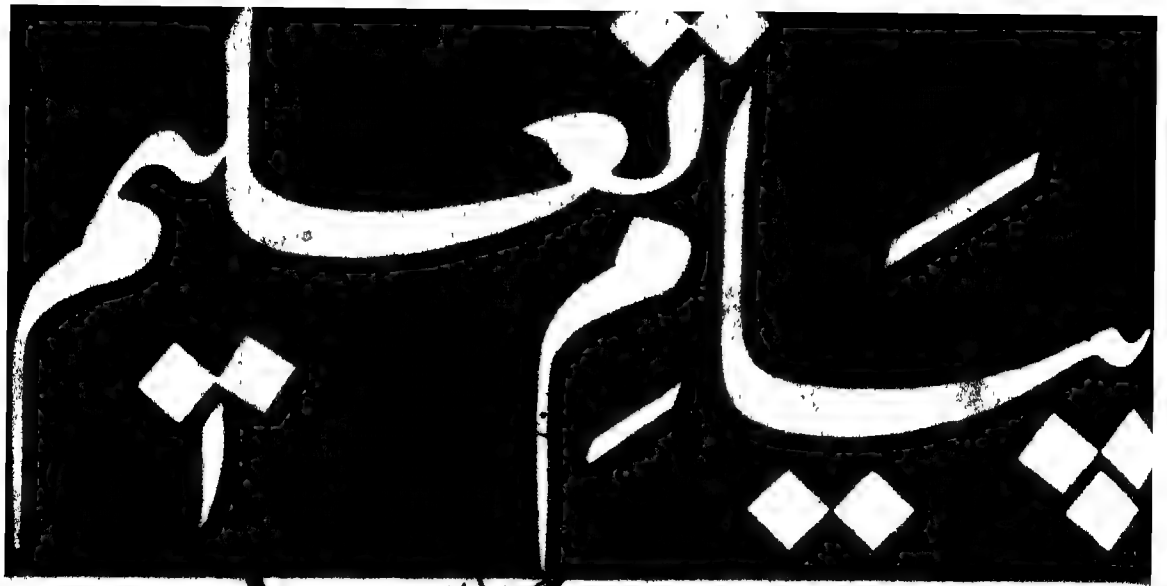
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ پٹی

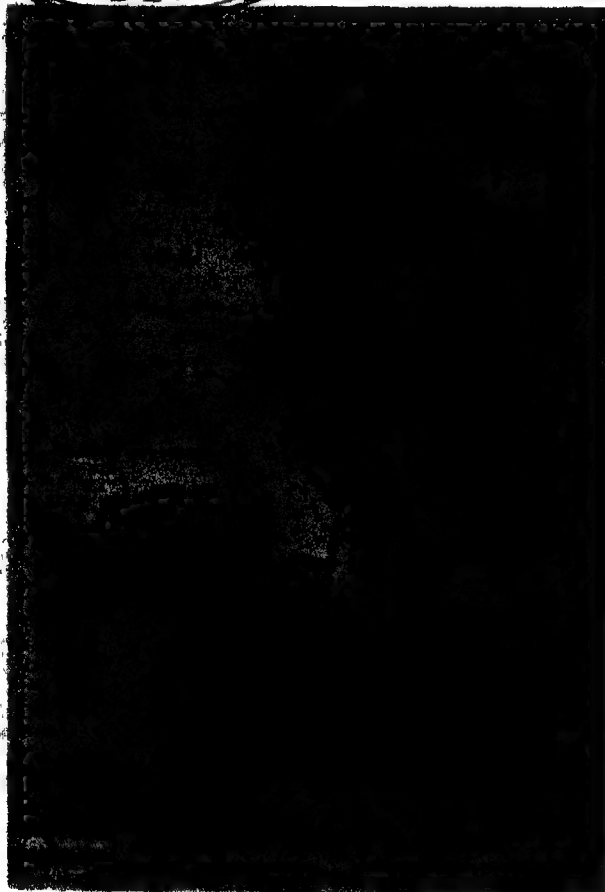


مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی



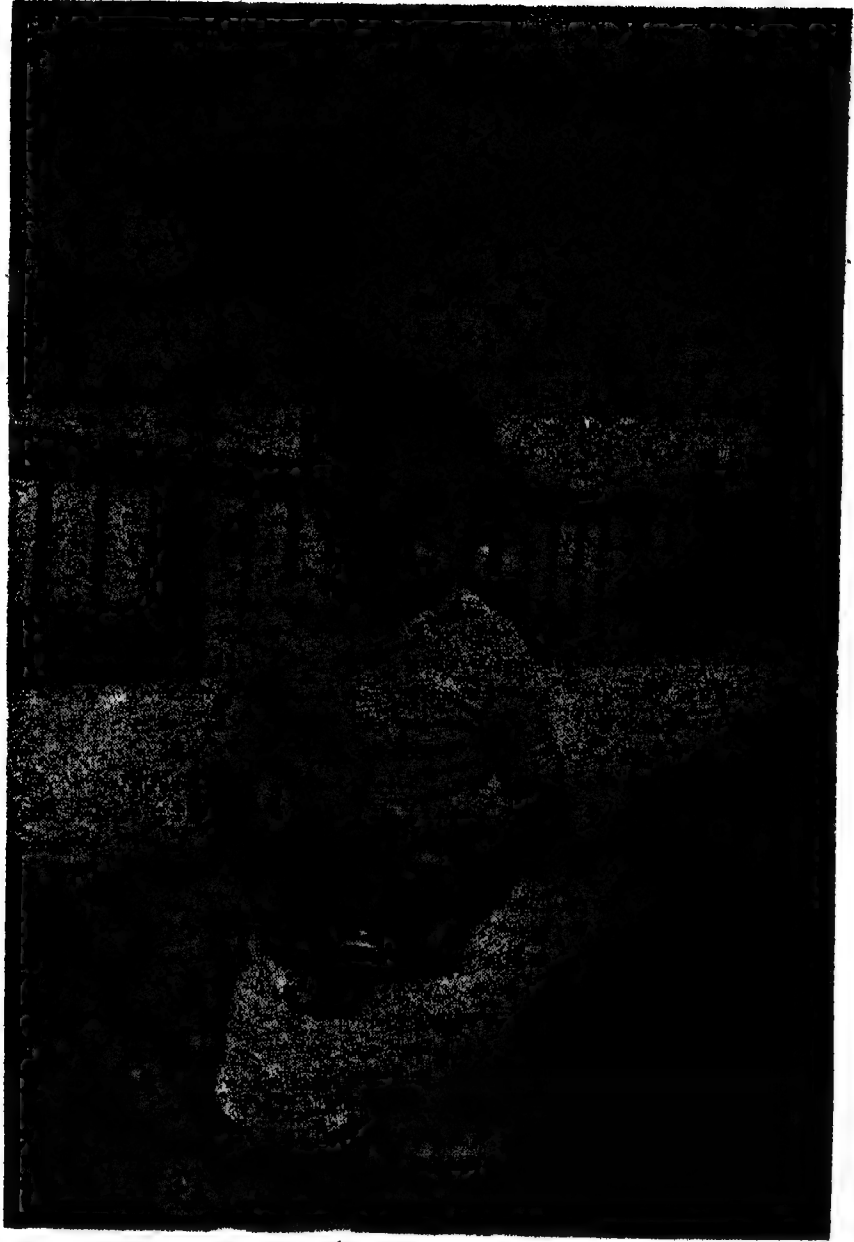


۶۲۹ نمبر



ذرا ان میں سے اپنی میاں کو دیکھتا ہے سوا دھک کا قہقہہ  
 دے کے اگر کسی سے کہیں! ————— بکریہ اطلاعات ہیں





ہاتھوں میں کیرو منہ پر تسم (بلکہ قبچہ) کیا کیے ————— !  
\* ————— قول فضل الرحمن



جلد ۵

شماره ۱۱

# پیامِ تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

مدیر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — پرس بڈنگ بمبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — شمساد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۲ روپے

قیمت فی پرچہ ۲۰ پیسے





|    |                            |                 |    |                      |                          |
|----|----------------------------|-----------------|----|----------------------|--------------------------|
| ۳۶ | محرمہ شمسہ اختر            | ہنسی ہنسی میں   | ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں            |
| ۴۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ       | ۵  | محرمہ سیدہ فرحت      | رہبروں کا رہنما          |
| ۴۳ | جناب زین العابدین راہی     | جنگ             | ۷  | جناب مصطفیٰ رشید     | بہادر بھائی کی بہادر بہن |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری           | پنج منتر        | ۹  | جناب عادل رشید       | نومبر آگیا               |
| ۴۸ | جناب سعید عقاب             | گل پارے         | ۱۰ | جناب دینا ناتھ گردھر | ضد کی اور سچی آدمی       |
| ۴۸ | جناب عبدالرحیم شتر         | فرق             | ۱۳ | جناب محمد امین       | اتھوپیا کی ہرزین سے      |
| ۴۹ | جناب سلوت رسول             | لوری            | ۱۸ | جناب طاہر فرحی       | جانوروں کے آداب          |
| ۵۰ | جناب شاد مقیم موگیمری      | پڑوسی ملک نیپال | ۲۰ | جناب اعجاز اختر      | اپنی دُموں کا کیا کریں   |
| ۵۳ | جناب اقبال ہمدی            | ایک دن کیا ہوا  | ۲۳ | مولانا ضیاء البنی    | انوکھا مزدور             |
| ۵۴ | محرمہ سلوچا                | بڑوں کی کوششیں  | ۲۵ | جناب مرزا سلمان      | بھاکڑہ نکل               |
| ۵۵ | جناب انصار الحق            | باغبانی         | ۲۸ | جناب شفق ہسرای       | ایک ٹانگ کی بلف          |
| ۵۸ |                            | بچوں کی کوششیں  | ۳۰ | جناب منہر پرشاد مہر  | سوچ مکھی کا پھول         |
| ۶۰ |                            | آدمی ملاقات     | ۳۱ | جناب احمد وحی        | میری کتابیں              |
| ۶۲ |                            | قلمی دوستی      | ۳۳ | جناب غلام حیدر       | پیسہ                     |
| ۶۳ |                            | ادھر ادھر سے    | ۳۵ | جناب کیف احمد صدیقی  | اسکول کا وقت             |



# بچوں کی باتیں



ہیں۔ سوچ مکھی کا پھول، ایک ٹانگ کی بلیغ وغیرہ۔

ڈاک کی گڈ بڑکی وجہ سے مجاہدین آزادی والا مضمون بالکل آخری وقت میں ملا۔ اب یہ دسمبر میں چھپے گا۔ عجیب و غریب چیز ہے، غور سے پڑھیے گا۔

پچھلے پرچے میں ہم نے سانٹے کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلے میں پیامیوں کے ان گنت خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان خطوں سے اشتیاق بھی جھلکتا ہے اور طبع طرح کے سوالات بھی ہیں۔ ہم اپنے پیامیوں کو اپنے ہمدردوں اور ساتھیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم پرچے کو دلچسپ اور مفید بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس میں مزے مزے کی کہانیاں بھی ہوں گی۔ تاریخی جہاز بنائی، سائنسی مضمون بھی ہوں گے۔ پیاری پیاری نظمیں ہوں گی اور دوسری دلچسپ چیزیں ہوں گی۔ بہت ہی دلچسپ۔

مگر ایک بات پھر دہرا پڑتی ہے۔ ہم آپ کے سانٹے کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دن رات ایک کر رہے ہیں آپ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیے، ہماری مدد کیجیے۔ یہ مدد کیا ہے۔ نئے خریداروں کی فراہمی، پڑائی کھاتے جو جتنا اگر ڈالو گے اتنا ہی پینا ہوگا۔ تو بھی پیچھے کے قدر دان یا خریدار جتنے زیادہ ہوں گے۔ اتنا ہی یہ شان وادب نکلے گا۔

پیام تعلیم  
نمبر ۶۱۹۷۸

ابھی ابھی دہلی شہر کے دو ٹیٹل اسکولوں کے استادوں نے ہمیں ایک خوش خبری سنائی، آپ کے ستمبر اور اکتوبر کے پرچے بچوں میں غیر معمولی طور پر پسند کیے گئے۔ ہمارے لیے یہ پیچ بہ خوش خبری ہے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ گلدستہ سجاتے ہیں۔ انھیں یہ پسند آجائے تو جانے محنت وصول ہوگئی۔ دنی سے باہر کے پیامیوں نے بھی اس سلسلے میں ہمیں بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس پرچے کو بھی دلچسپ بنانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو باپو پر محترم سید فرحت کی شان دار نظم پڑھیے۔ پھر ایک تاریخی کہانی دو بہادر بھائی بہن۔ عادل جفری صاحب نے نمبر پر پیاری سی نظم لکھ کر بھیجی ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے بہت ہی محبوب رہنما چلچلا ہر وکا دکڑ ہے۔ دینا ناتھ گروہرنے اس مرتبہ سوزر لینڈ کی ایک لوک کہانی کا ترجمہ مرحمت فرمایا ہے۔

اور پھر امین صاحب کے مضمون کی دوسری قسط راتھو پیا کی سرزمین سے پڑھیے بہت دلچسپ ہے۔ ایک مزاحیہ نظم جانوروں کے آداب پڑھیے۔ اعجاز اختر صاحب نے جانوروں کی دُلوں پر مزے دار مضمون لکھا ہے۔ مرزا سلمان کے مضمون کی دوسری قسط بھی پہلے کی طرح بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے اسی طرح نیپال کا کا دوسرا حصہ بھی۔ کہانیوں میں عزیزہ شمسہ خضر کی کہانی بہت مزے کی ہے۔ کئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں



یوں تو اس پورے سال میں خریداروں کے بڑھنے

کا اوسط پچھلے سالوں سے اچھا رہا ہے۔ لیکن اپنے بازو دھڑپر پر کھڑے ہونے کے لیے ابھی کافی جدوجہد کافی لگ دو کر پڑنے لگی۔ ہم اپنے مخلص اور محترم ساتھی عادل جعفری صاحب کے بہت احسان مند ہیں بہت سے خریدار محنت فرما چکے ہیں اور دو خریدار اس مہینے محنت فرمائے ہیں تین خریدار جناب نعمان لطیف صاحب نے محنت فرمائے ہیں۔ نعمان صاحب اس سے پہلے بھی پیام تعلیم کے بہت سے خریدار بنا چکے ہیں۔

اس مہینے میں قلمی دوستی کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے نام آئے ہیں۔ انوس ہنے کہ گھنایش کی کمی کی وجہ سے ہم اس کے لیے بس ایک ہی صفو دے سکتے ہیں۔ اب ہم نے طے کیا ہے کہ انہی پیاموں کے نام شائع کیے جائیں جو کوپن بھر کر بھیجیں یا اپنا خریداری نمبر لکھ کر بھیجیں۔ کوپن اسی صفحہ پر دیکھیے۔ یہ بات بھی ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ صرف ۱۶ سال تک کی عمر کے پیامی دوستی کے ممبرن سکتے ہیں۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہمارے جامعہ میں تین دن تعلیمی میلہ منایا جائے گا۔ یہ میلہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ یہ اپنے رنگ کا انوکھا ہوتا ہے۔ جامعہ کے تعلیمی ادارے پورے سال تک جو تعلیمی کام کرتے ہیں۔ ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی طرف سے بہر و ثرائی اور گاندھی کے عقائد ہوتے ہیں۔ مہموزیم ہوتا ہے۔ بیت بازی ہوتی ہے۔ مباحثے ہوتے ہیں۔ عمدتوں کے لیے بھی خاص پروگرام ہوتا ہے۔ رات کو ڈرامے ہوتے ہیں۔ عرصہ تین چار دن تک بڑی دلچسپی رہتی ہے۔ جامعہ کے بچے تو اس میلے کا بڑی بے مینگی سے انتظار کرتے ہیں۔ بالکل عید کی طرح تفصیلی حال

ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خریداری کی مدت اس پہنچے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی مہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا عہد ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

[illegible]

کوپن

نام. عمر. نمبر خریداری

..... مشغول

.....

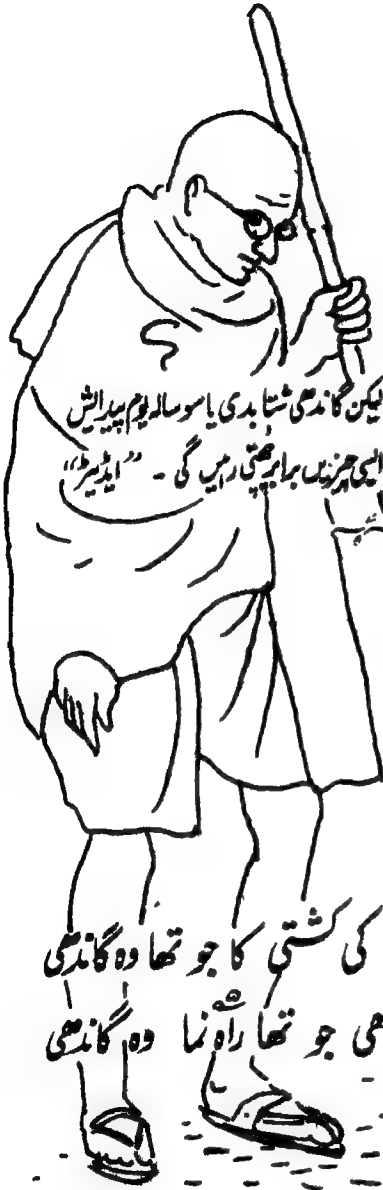
پورا پتہ :- .....

پیام تعلیم

نمبر



## رہبروں کا راہ نما



یہ نظم دیر میں ملی مکتوبر کا پرچہ پڑھیں جا چکا تھا۔ لیکن گاندھی شتابدیی یا سو سالہ یوم پیدائش کی تقریبوں کا سلسلہ تو پورے سال چلے گا۔ اور باپو کے بارے میں ایسی چیزیں براہِ مہمتی رہیں گی۔ ”ایڈیٹر“

اس کو ہندو نہ کوئی اور مسلمان سمجھے  
اس کی عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے  
کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زمانہ اس کو  
جو محبت کو شہِ احاطہ ایسا سمجھے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی  
رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جو نہتا ہی دلا علم کے ہتھیاروں سے  
ہار مانی نہ کبھی جس نے شتم گاروں سے  
وہ اہنسا کا پیہر وہ جیلا رہبر  
کبھی طوفانوں سے کھیلا کبھی انگاروں سے



دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جس نے دکھ بھیلے سدا قوم و وطن کی خاطر

جان گنوائی ہے محبت کے چلن کی خاطر

چین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ہر جگہ جس نے حقیقت کا پتہ پایا ہے

جلوہ حق جسے ہر شے میں نظر آیا ہے

عشق کا راز جنوں جس نے کہ سمجھایا ہے

جس سے بھارت نے عجب عزت و شرف پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

شانتی دیں کا جیون نہ کبھی پائے گا

مسکات امن و مسامت نہ اپنائے گا

چھوڑ کے نقش قدم راہ نما کا راہی

راہ منزل کا کہیں کھوج نہیں پائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

حق کا دیا خدا کا جلوہ ست

وہ امن اور انسان میں برابری کا راستہ اصول نامزد منزل کا راستہ





# بہادر بھائی کی بہادر بہن

کے پاس لے گئے۔

مسلمانوں کو جب خبر لگی کہ ضرار کو رومیوں نے پکڑ لیا ہے تو تمام فوج میں جوش پیدا ہو گیا اور انہیں چھڑانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔

حضرت خالد ابن ولید نے فوج کا یہ جوش دیکھا تو سب کو تسلی دی اور اپنے ساتھ بڑے بڑے بہادر جوانوں کو ساتھ لے کر ضرار کو چھڑانے چل دیئے۔

یہ نوجوان گھوڑے اڑائے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ایک سوار ان سب سے آگے ہوا گی طح گھوڑا اڑائے جا رہا ہے۔ یہ پورا کا پورا سیاہ چادر میں لپٹا ہوا تھا اور برہما اس کے ہاتھ میں پک رہا تھا۔ اس کا گھوڑا ایسا جھپٹا جا رہا تھا جیسے باز شکار پر چھپتا ہے۔ ان سب جو بڑے بڑے شہسوار تھے ہر چند چاہا کہ اس کی برابر پہنچ جائیں مگر کوئی نہ پہنچ سکا اور مجبور ہو کر سوار کو قسم دی کہ وہ رک جائے۔

سوار رک کر کھڑا ہو گیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوں سے لڑنے جاتے تھے تو اپنی عورتوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔

عرب کی عورتیں بڑی بہادر، مضبوط اور نڈر ہوتی تھیں، مردوں کو لڑائی کے لیے آمادہ کرتیں اور ابھارتیں، اگر کوئی زخمی ہو جاتا تو مرہم پٹی کرتیں، پانی پلاتیں اور تسلی دیتیں، اور ضرورت کے وقت تلوار لے کر لڑائی میں حصہ لیتیں۔

لڑنے والے دن بھر رات کو اپنے خیموں میں آتے تو ان کی بیویاں، بہنیں، میٹیاں لڑنے والوں کی خوب تعریفیں کرتیں اور ان کا دل بڑھاتیں۔ عرب کی ان عورتوں میں غول بھی تھیں، غول بڑی بہادر عورت تھیں۔ ان کے بھائی بھی جن کا نام ضرار تھا، گھوڑے کی ٹکی پیٹھ پر سوار ہو کر برہما چلانے اور تلوار کی لڑائی میں بڑے مشہور تھے۔

ایک دفعہ بہت سے رومیوں نے مل کر اور گھیر کر ضرار کو پکڑ لیا اور انچہ بادشاہ



پوچھا۔ اسے بہادر تو کون ہے۔ مگر وہ بولا نہیں نہ اپنا  
لقاب سر کا یا کہ صورت دیکھ کر کوئی پہچان لیتا۔ اس کا چہرہ  
چھپا ہوا تھا اور نقطہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مسلمان فوج  
میں کوئی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سردار خالد ابن ولید نے کہا: اے بہادر میں  
تجھے خدا کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اپنا نام بتا دے  
اور یہ بھی بتا دے کہ تو کس رجسٹ کا سپاہی ہے؟  
سوار نے کہا: میں ہر دے کی بیٹھنے والی کیسے  
بات کروں؟

”اے سردار!! میں خولہ ہوں ضرار کی بہن۔  
جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قید میں ہے  
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کر لاؤں  
گی؟“ حضرت خالد نے خولہ کو آفریں کہی اور کہا کہ  
یشک تم بہادر ہو۔ مگر تم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا جاؤ  
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے چھڑانے جا رہے  
ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔

خولہ نے سردار کے حکم کے سامنے گردن جھکا دی۔  
مسلمانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ ہی دور پر  
رومیوں کا وہ لشکر مل گیا جو ضرار کو قید کئے لے جا رہا تھا۔  
یہ لوگ گاتے بجاتے اور خوشی مناتے جا رہے  
تھے۔ کیونکہ ضرار جیسا بہادر عرب ان کا قیدی تھا جس نے  
سنگینہ روں رومیوں کو لڑائیوں میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پڑھتے  
چلے جا رہے تھے۔

کوئی میری ماں جانی بہن کو خبر کرو  
تیرا بھائی گرفتار ہو گیا ہے، دشمنوں کے  
ہاتھ میں۔

بھینس تیرے بھائی نے لڑائی میں شکار کیا تھا۔  
میری ماں جانی بہن شیر کی طرح چھٹ کر آئے گی۔  
جب اسے اپنے بھائی کے قید کی خبر معلوم ہوگی  
ازدور کی بیٹی سے کہہ دو کہ تیرا بہادر بھائی  
دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔

جس طرح پانی پر جمی ہوئی کائی ذرا سے اشارہ پر  
پھٹ جاتی ہے۔ اسے میری بہن!!  
تیری آب واد تلوار دشمنوں کو کاٹ کر رکھ دیگی۔  
کیونکہ تو بہادر بھائی کی بہادر بہن ہے۔  
موت نہ تجھے ڈرا سکتی ہے نہ تیرے بھائی کو۔

مسلمانوں نے شیروں کی طرح حملہ کیا مگر خولہ ان  
سب سے پہلے تلوار چمکاتی اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی۔  
اور ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو چھڑایا اور جب سردار  
خالد ابن ولید نے ان کا یہ کارنامہ دیکھا تو ان کی بڑی تحسین  
کی اور مبارک باد دی۔

## امرتون

معدہ، مگر نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائٹنگ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے  
ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی ڈکائی،  
متلی، ریا کی کثرت، کھانے کے بعد بے چینی، تھیر معدہ،  
درد پیٹ کے لیے یہ اکیسرا حکم رکھتا ہے۔  
قیمت بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۸۲۔

پتہ

حکیم محمد حسین نامور دوا خانہ اولیاء جامعہ نوری پٹی  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



# نومبر آگیا

مینہ آگیا اک بار پھر نومبر کا  
 ہوا تھا جنم اسی ماہ میں جواہر کا  
 وہ جو کہ بس گیا ہر مل میں سب دماغوں میں  
 بڑھا گیا ہے نئی شمع اک چراغوں میں  
 خوشی سے مانتا ہے جس کو آج سارا بھان  
 کہ اپنے وقت کا وہ تھا بڑا سیاست داں  
 ہیں تھی اُس سے محبت اسے بھی ہم سے تھی  
 ہمارے ملک کی عزت اسی کے دم سے تھی  
 ہمیشہ امن و امان کا نعیم بن کے رہا  
 سدا وہ جنگ و جدل کا نعیم بن کے رہا  
 خدا کی شان 'وہ سارے جہاں کا تھا رہبر  
 کہا گیا اسے امن و امان کا پیغمبر  
 ہر ایک دل میں اترتی ہر ایک بات اس کی  
 بڑی عزیز بہت محرم تھی ذات اس کی  
 کشش کچھ ایسی کہ ہر اک کو رام کرتا تھا  
 اسے ادب سے زمانہ سلام کرتا تھا  
 خوشی سے بچوں پر سب کچھ مٹا کرتا تھا  
 وہ جان و دل سے انہیں خوب پیار کرتا تھا  
 دل و دماغ کے اعلیٰ صفات کا حامل  
 وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھا مالے عادل

جناب عادل جعفری





# ضدی اور ہٹی آدمی



سونور لینڈ کی ایک لوگ کہانی

ہم پر یوں کو انسان سے شادی کر لے کی اجازت نہیں ہے  
ایک تو فرما کہ بہت خوب صورت تھا دوسرے  
اس نے کچھ اس انداز سے گرد گردا گرد اگر درخواست کی  
کہ آخر پری پیسج گئی۔ اس سے نرمی سے بولی۔

مغیر میں تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ مگر ایک شرط ہے  
وعدہ کرو کہ تم مجھ سے کبھی خانا نہ ہو گے اور کبھی بھی  
مجھے گندی پری وغیرہ نہ کہو گے۔

فرانکو نے خوشی خوشی یہ شرط مان لی۔ دونوں کا  
بیاہ ہو گیا۔ کئی سال تک دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ تین بچے بھی ہوئے۔ پری پیسج بڑی اچھی  
بیوی ثابت ہوئی مثالی بیوی۔ وہ اچھے اچھے مزے کے

کھانے پکائی اپنے گھڑی کے گھر کو خوب صاف ستھرا  
رکھتی بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتی۔

آپ نے جغرافیہ کی کتابوں میں سونور لینڈ کا  
حال تو پڑھا ہوگا۔ مہدیپ کے براعظم میں چھوٹا سا مگر بڑا  
خوب صورت ملک ہے۔ یہاں اسی سونور لینڈ کی ایک لوگ  
کہانی سینے:-

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ یہاں کے  
ایک پہاڑ پر ایک نوجوان اور خوب صورت چارہا رہتا تھا۔ فرانکو نام تھا۔  
ایک دن وہ گرمی کے سہانے موسم میں پہاڑ  
کے دامن میں اپنی گائیں چرا رہا تھا۔ اچانک اس کی  
لاقات ایک خوب صورت پری سے ہوئی۔ پری کو دیکھتے  
ہی اس جردہ لہے کو اس سے محبت ہو گئی۔ اس نے پری  
سے شادی کی درخواست کی۔

پہلے تو پری نے اسے ٹالا بولی:-  
میں بھلا تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں





فرانکو دل ہی دل میں خوش تھا اور سمجھتا تھا کہ سوئٹزرلینڈ کا سب سے زیادہ خوش قسمت انسان اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔

ہر ایک دن کی بات سنئے :- شام کو فرانکو اپنے گھر سے دوڑ بھاڑ پر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ بڑے زور کی آندھی آئی۔ فرانکو بھاگ بھاگ اپنے گھر آیا۔ اس کی بیوی تو آپ جانے پری پری پری۔ اسے پہلے ہی پتہ چل گیا کہ آندھی آنے والی ہے۔ اس نے دوسری سب بیویوں کو بلایا اور ان کی مدد سے فرانکو کے کھیت کا سارا گھسوں کاٹ ڈالا اور پولے بنا کر ایک بہت بڑے درخت کے نیچے قرینے سے قطاروں میں لگا دیے۔ کھیت ابھی ہر تھا اور گھسوں کچے تھے۔

جیسے ہی یہ کام ختم ہوا تھا کہ بڑے زور کی آندھی مچی۔ سیب سیب جیسے اولے برسے اور کچھ ہی لمحوں میں سارے کا سارا علاقہ اجاڑ ہو گیا۔ ساری فصل تباہ ہوئی اتنے میں فرانکو بھی گھر پہنچا جب اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی نے سارا کچا کھیت کاٹ کر ایک طرف رکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”گندی پری !“ تو نے کیا کیا؟ کسی نے بن پکی اور ہری فصل بھی کالی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کچھ فصل توجک جاتی۔ مگر تو نے کھیت کی ساری ساری تباہ کر دی۔ تو واقعی گندی پری ہے۔“

جیسے ہی فرانکو نے یہ لفظ کہے ہوئے ایک لمبی آہ اور درد بھری آواز سنا دی اور دیکھتے دیکھتے اس کی بیوی غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا غصہ کم نہ ہوا۔ اور وہ کہتے ہوئے پولوں کی طرف مڑا۔ اسے۔“

اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر وہ یہ



دیکھ کر بے حد حیران ہوا کہ غیموں کی سائیکساری بالیں پوری طرح کی ہوئی اور پیلے نہرے دالوں سے بھر پور تھیں جیسے انیس سو راج کی گرمی میں قدرتی طور پر پکایا گیا ہو۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ باب فرانکو کو اپنی حرکت پر افسوس ہوا ہو گا اور بیوی سے اپنی بدسلوکی پر کھتا یا بگناہیں بھی وہ تو بڑا ہٹلا اور ضدی تھا۔ اس نے بس اتنا کہا کہ سب ٹھیک، پھر بھی پری کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا کہ کسی نے کچی فصل بھی کاٹی ہے۔

وہ گھر واپس آیا۔ دیکھا کہ اس کے بچے اچھا اچھا کھانا کھا رہے ہیں مگر پری کا نہیں پتہ نہیں ہے۔ بچوں نے بتایا کہ ابھی ابھی ماں آئی تھیں یہ کھانا کھا کر پھر غائب ہو گئی ہیں اور جاتے جاتے یہ کہہ گئی ہیں کہ اگر آپ اپنے رے تقطوں کے لیے معافی مانگ لیں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ معافی! میں نے اپنی زندگی میں کسی سے معافی نہیں مانگی۔ نہ آئندہ ایسی حماقت کروں گا۔

اگلے دن پچی پر اناج پسانے کے لیے گیا۔ تو چکی والے سے فخر سے بولا اس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اور سب کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ پچی والے نے کہا: فرانکو! تم ڈبل بے وقوف ہو ایک تو تم نے اسی اچھی بیوی پر غلط غصہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو۔ تم اسی اچھی بیوی کے لائق نہیں ہو۔ جاؤ فوراً جاؤ اور اس کا نام لے کر کہو کہ مجھے اپنے روپے پر بڑی ندامت ہے۔

آپا سا کر فرانکو گھر لوٹا تو سارا گھر مٹی پر گرو سے اٹا ہوا تھا سب چیزیں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں گھر بہت بُرا لگ رہا تھا۔ اس نے پری کا نام لے کر کہا کہ میں اپنے گیسے پر نادم ہوں اور

اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

— ہوا میں سے پری کی آواز آئی کہ سوئی کے دروازے کے پیچھے سب سے پہلے جو چیز تم کو نظر آئے اسے تم چوم لو میں واپس آ جاؤں گی۔

فرانکو سوئی میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ دروازے کے پیچھے ایک بہت بڑا سانپ پھنکار رہا ہے۔ چومنا تو ایک طرف فرانکو نے ایک لاسٹی بڑے زور سے سانپ پر ملاری۔ مگر لاسٹی پڑنے سے پشتری سانپ غائب ہو گیا اب پھر ہوا میں سے پری کی آواز آئی۔

”اگر تمہارا پیار ایسا کچا ہے تو تم معافی کے بالکل قابل نہیں ہو۔ گھنڈی اور ضدی انسان! اب میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ ایک آہ بھر کر آسمان پر اپنی دوسری پریوں کے پاس چلی گئی۔ اور پھر کبھی فرانکو اور اس کے بچوں سے ملنے نہیں آئی ادھر اس کے ضدی غلام فرانکو پر مصیبت کے بادل منڈلانے لگے۔ دن پر دن غریب اور کمزور ہوتا گیا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد وہ اور اس کے بچے گھر گھر بھیک مانگ کر پیٹ پالتے۔ (رفائیلنگ آؤٹ)

## بدحواسی

ہمارے یہاں کچھ مہان آگئے، سب لوگ کھانا پکے تھے۔ اتنی نے کہا ”بیٹا دوڑ کر منڈی سے سبزی لے آؤ۔ جلائی کی دکان سے دودھ بھی لیتے آنا۔“ میں نے سبزی خریدی اور گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا۔ اس جھوٹے میں ڈال دو۔

سبزی فروش حیران ہو کر بولا۔ ”کیسا جھوٹا! اب جو میں نے نظر کی کھیا کر رہ گیا۔ وہ تو میری گلاس آگے بڑھا رہا تھا۔“ سبزی فروش ہنسنے لگا۔ (رفائیلنگ آؤٹ)

پیاسہ تسلیم ۱۹۶۸



# اتھویا کی سرزمین

عیدیں ابابا میں

غیر شادی شدہ نہیں ہوں اس لیے کسم داسے دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے کس میں کیا سامان ہے۔ میرے سوٹ کیس میں تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن جو کبھی اس میں ڈالتا ہوں تو وہ جاتی ہی نہیں۔ پھر دوسری کبھی سے کھولنے کی کوشش لیکن اس سے بھی تالا نہ کھلا۔

اب مجھے بھی جھنجھلاہٹ کہ آخر یہ کبھی کام کیوں نہیں کرتی ہزار قہن کیے مگر تالا کھلتا تھا نہ کھلا۔ آخر کپڑے کا آفسر بھی تنگ ہو گیا اور بغیر سامان دکھائے اس نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ باہر نکلتے وقت مجھے یہ خیال برا بھلا کہ کسم داسے کہیں یہ نہ سوچتے ہوں کہ سوٹ کیس کا تالا نہ کھلنے میں کوئی میری چال تو نہیں۔ اتھویا میں ایرلائٹس کی بس میں بیٹھ کر ہم لوگ شہر کی طرف چلے۔ میں نے چاروں طرف کے مناظر پتھر ڈالنے نمازہ ہوا کہ عیدیں ابابا کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ ایک گھائی یا دادی میں بسا ہوا ہے۔ یہ کپڑے کے خنڈ کی افراط سے اور سوانا لینڈ کی ٹی بی ٹی گھاس لگی ہوئی ہے۔ یہ ہر اجڑا ماحول دیکھ کر ہی خوش ہوا اور پہلا آخر یہ پڑا کہ برا عظم افریقہ کی زمین وغیرہ

۲۳ نومبر ۱۹۹۱ء کا دن بھی کیا دن تھا۔ ہم ۸ بجے گھنٹے پہلے دہلی میں تھے اور اب عیدیں ابابا یعنی اتھویا کی راج دھانی میں راج رہے تھے۔ یہ علاؤ الدین کے چراغ کا جادو نہیں تو کیا تھا۔

بولے (SOLE) کے ہوائی اوڑے پر ہم نہایت اطمینان سے اترے۔ جہاز نے کوئی پینٹر انہیں بدلا خاموشی سے لینڈنگ کی اور ہم لوگ منٹوں میں اتر کر لاؤنج میں لگے۔ چند دستاویزی استادوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے وزارت تعلیم کے چند خاص افسر ہوائی اوڑے پر آئے ہوئے تھے۔ ہمارے لیے گاڑیوں کا بھی انتظام تھا اور شاید وزارت تعلیم کے افسروں نے ہٹھرنے کے لیے ہٹھلوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ شہر کے دفتر میں پاسپورٹ، ویزا، میڈیکل سرٹیفکیٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔

مجھ سے کہا گیا کہ اپنا سوٹ کیس کھول کر دکھاؤں اس میں ساڑیاں تو نہیں، ساڑیوں پر یہاں کچھ پابندی ہے یعنی اگر بیگ ساتھ سفر نہ کر رہی ہوں تو آپ ساڑیاں نہیں لے سکتے۔ ہاں اگر وہ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ عہدہ دیکھ لے سکتے ہیں۔

پیام تعلیم

نومبر

میں تنہا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ مجھ



اور ماحول خوش گوار ہے۔

ایک کھلی ہوئی شاہراہ سے گزر کر ہم شہر میں داخل ہوئے۔ چھ ماہ عیس ابابا کا کنٹاٹ پیس، اور تھوک بازار کے درمیان کی ہوئی تھی۔ ان میں سے "بزابے" نام کے ہوئی میں ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ اس کی چار مٹر ہیں قصیں اور گرافٹڈ غور (پھلی منزل) پر ڈاسا ایک ریسٹوران تھا۔ جسے یہاں لوگ بارہکتے ہیں یا بنایت دینی (قبوہ گھر)۔

ہمارا کمرہ تیسری منزل پر تھا۔

میں اور خواجہ صفی احمد دہلی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ میزبانیوں سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک منزل اور منزل اور پھر تیسری منزل پر پہنچ گئے۔

تیسری منزل پر جب میں اس کی گیلری میں سے ہو کر گزرا تو میرے جسم میں کچھ سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں ٹھیک سے متنبہ بھی نہیں پایا تھا کہ آنکھوں کے تے اندر اچانے لگا۔ خواجہ صاحب کچھ آگے بڑھ گئے تھے اور ٹھیک میرے پیچھے امرجیت سنگھ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے میں پہنچ جاؤں لیکن آٹا خانہ میری حالت ایسی دگرگون کر دی کہ دھڑام سے گیلری میں گر گیا۔ آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا اور ہوش گم امرجیت سنگھ نے بڑھ کر سہارا دیا اور اٹھا کر مجھے کمرے میں لا کر مسہری پر ڈال دیا۔ پھر اس نے خواجہ صاحب کو خبر کی جو چوتھی منزل پر پہنچ چکے تھے۔

غرض چند منٹ غفلت میں پڑا رہا اور میرے دوست ہوجرت بنے دیکھتے رہے کہ آخر ایک دم یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی ایسی سنگین بات نہیں تھی بلکہ شاید بندی کی وجہ سے یہاں آکسجن کی کمی تھی اور میں اس نے ماحول میں اپنے آپ کو ابھی نہ حال

نہیں مکتا جغرافیے کی زبان میں اسے یوں سمجھ کر میں ابھی موسم اور یہاں کی آب و ہوا کا عادی نہیں ہوا تھا۔

سطح سمندر سے عیس ابابا کی بلندی ۲۴۰۰ میٹر ہے یعنی ۷۹۰۰ فٹ سے زیادہ۔ لیکن بلندی ہر جگہ یکساں نہیں کہیں ۹۰۰ فٹ اور کہیں ۲۴۰۰ فٹ۔ بہر حال ہمارے ملک میں جو پہاڑی مقامات ہیں جیسے شلہ، مینی تال، مسوری اور دار جنگ وغیرہ اسی طرح عیس ابابا بھی پہاڑی مقام ہے۔ اگرچہ وہ ۲۴۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے لیکن شمالی عرض البلد سے ۲۵۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہیں اور عیس ابابا کی بلندی شمالی عرض البلد پر ہے اس لیے نومبر، دسمبر، جنوری اور فروری میں وہ زیادہ سرد ہیں اور وہاں خوب برف پڑتی ہوئی ہے لیکن عیس ابابا میں برف نہیں گرتی، بلکہ یہ اونٹنی (ڈاکٹر) جو دریا میں ایک پہاڑی مقام، سے زیادہ ملتا جلتا ہے اس لیے یہاں ہوا کی تہہ پتلی ہے اور کبھی کی کمی ہے۔ لیکن ایک ناکہ یہ ہے کہ آب و ہوا ٹھنڈی اور خوش گوار ہے۔ درجہ حرارت میں زیادہ اتار چڑھاؤ نہیں۔ دھوپ خوب لگتی ہے۔

ڈرست (سیاح) کی کشش کے لیے اشتہار ہوتا ہے کہ یہاں تیرہ مہینے دایمہ بین کنڈر میں بارہ مہینے کے بجائے تیرہ مہینے ہوتے ہیں اگرچہ ایک مہینہ صرف پانچ یا چھ دن کا ہوتا ہے، دھوپ نکلی رہتی ہے۔ اور اس میں خشک نہیں کہ عیس ابابا کے قرب و جوار میں جو دوسرے مقامات ہیں جیسے جھیل نگاؤں، جھیل اواسا، سوڈرے اور آمیو یہاں جھیلوں اور گرم چشموں کے تیراکی کے تالابوں میں دھوپ اور پانی دونوں میں نہانے کا مرا آپ لے سکتے ہیں۔ ان مقامات کا ذکر بعد کی قسطوں میں آئے گا۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۷

عیس ابابا کا محل وقوع دیکھ کر ایسا



بین الاقوامی اقتصادی کمیشن کا روح رواں ہے۔ بین الاقوامی ہوائی وڈہ بھی ہے۔

ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں ہونٹوں کی بھرمار ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اور اوسط درجے کے ہر طرح کے ہوٹل موجود ہیں۔ گیان ہوٹل، ایجوکیشن ہوٹل، براس ہوٹل، گینت ہوٹل، اینٹیک ہوٹل اور وی بی شیلی ہوٹل معیاری ہوٹل ہیں۔ بڑا بے ہوٹل، شوا ہوٹل، عمر خیام ہوٹل اور کالم ۱۶ ہوٹل اوسط درجے کے ہیں۔ ریسٹوران بھی ایک سے ایک اچھے ہیں جیسے چینی بار اند ریسٹوران، بانگ کالنگ ریسٹوران، گولڈ ویگن ریسٹوران، عمر خیام ریسٹوران، عدیس ابا ریسٹوران وغیرہ وغیرہ شروع میں ایک دو دن ہم لوگوں کا جی گھرایا لیکن جوں جوں ہم شہر کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ ہمیں کئی جان پہچان کے دوست ملتے گئے۔ یہ گھبراہٹ دھیرے دھیرے کم ہوتی گئی۔ یہاں ہمیں علی گڑھ، کھنؤ، دہلی اور پٹنہ کے احباب ملے۔ ان لوگوں نے دعوتیں کھلائیں اور شہر کی زندگی کی تفصیلات بتائیں۔ زیادہ تر لوگوں کی اپنی اپنی کاریں تھیں۔ وہ ہمیں وطن سے چلاتے تھے اور ہمیں بھی ہر وقت لفٹ دینے کو تیار رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے مل کر یہ اندازہ ہو کر فرمک میں پہنچ کر اپنے ملک، وطن اور اپنی جان پہچان کے لوگوں کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہاں نوازی، خاطر تواضع مروت اور محبت ہر چیز میں ایک نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان میں حب الوطنی کا بالکل نیا تصور اور نیا جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ ہوٹل میں گر جانے کی وجہ سے میرے منہ میں اور دانت میں کچھ چوٹ آگئی تھی اس لیے تیسرے دن ہم لوگ یونیورسٹی کے قریب بائیس سلاسی اول نام کے پٹنہ کے اسپتال میں آ گئے۔ وہاں میں نے مانت کے

نامہ کے کہ یہ جنگل کے بیچ میں بسا ہوا ہے۔ چاروں طرف بکس کے درختوں کے جھنڈ ہیں امد جولائی، اگست اور ستمبر میں چاروں طرف دور دور تک زرد کے فرش کی ہریالی مائی رہتی ہے۔

عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے عدیس ابا اور دیگر شالی عرض البلد اور ۳۹ ڈگری مشرقی طول البلد واقع ہے۔ اس طرح یہ بالکل متفقہ جگہ کے اندر ہے لیکن ہندی کی وجہ سے درجہ حرارت ۲۳ ڈگری سینٹی گریڈ سے لگے نہیں بڑھتا۔ دسمبر میں ۱۱ ڈگری تک گر جاتا ہے لیکن وسط درجہ حرارت ۱۶ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ نہیں۔ اتیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کپڑے ضروری ہیں۔ دن میں دھوپ آتی ہے اور سورج کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ اس لیے دھوپ الاچشر استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کا شہر ہے۔ زیادہ سے زیادہ ۸۰ سال پرانا ہے اور اسے ان ٹوٹو کی پہاڑیوں کے امن میں شہنشاہ مینلوک دوم نے بسایا تھا۔ عدیس ابا کے معنی ہیں ”نیا پھول“ اور پچ پچ یہ ہے بھی پھول ہی کی طرح دشنا۔ اس کی آبادی چھ لاکھ ہے۔ دہلی کے مقابلے میں ۱۰ بلن اس کی سطح کے نشیب و فراز، اس کے مناظر، اس کی پہاڑیاں، اور سانپ کی طرح بل کھاتی سرکین نہایت عمدہ ہیں ہوٹل ریسٹوران سینما ہال، رات کو چلنے والے کلب بازار کی چل پھل اور شہر وغل کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں۔ شہر کی زینت ہیں اور مشرقی افریقہ کے سب سے بڑے شہر کی رونق، زندگی اور جھلک کو پیش کرتے ہیں۔

ڈرہٹ و سیاح کے یا سفاری کے لیے عدیس ابا ایک دل کش جگہ ہے۔ اس کے علاوہ افریقہ کے اتحاد کے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

پیام تعلیم

۱۹۶۸



ماہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلخ تجربہ سنایا،  
 کہنے لگا "ہاں جو لوگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب تک بیک  
 بندی پر آتے ہیں تو ان کے اعضا نئے ماحول کے مادوں  
 نہیں ہوتے اور آکسیجن کی کمی کی وجہ سے ان کے پھیپھڑوں  
 پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی اسی لیے یہ حادثہ  
 پیش آیا۔ جیسے پھلی کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا  
 گیا ہو لیکن اسی پھلی کو دوبارہ کچھ پانی مل جائے تو وہ  
 زندہ بھی ہو جائے گی۔ تم ہوا کی جتنی موٹی تہہ، آکسیجن کی  
 جتنی بہتات کے ماحول تھے عدیس ابابا میں وہ ماحول تم  
 کو نہیں ملا۔ اس لیے تمہارے پھیپھڑوں پر اور خون کی  
 روانی پر اثر پڑا۔ غرض دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں  
 ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپسول دیئے جو کسی قدر  
 ہلکے تھے لیکن اصلی اور بہت ہی موثر۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
 ہمارے لک کے مقابلے میں دوائیں یہاں ہنگی ہیں اگرچہ  
 ان کے اثر میں تین فرق ہے۔

ہمارے یہاں ہر چیز میں یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں  
 کہ زہر میں بھی ملاوٹ ہے۔ لیکن عدیس ابابا میں ہر چیز خاص  
 اصلی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ چنانچہ تین چار کیپسول استعمال  
 کرتے ہی مجھے آرام ہو گیا۔

احتیاطاً میں نے ڈاکٹر سے ملاقات جاری رکھی اور  
 پھر اس سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ جب بھی نرس ہم  
 سے پیسے مانگتی۔ ڈاکٹر اس سے کہتا نہیں یہ لوگ استعماری  
 (استاد) ہیں اور یہاں ہمارے ملک میں ہمارے بچے اور  
 بچیوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں۔ ہیں ان کو خوش  
 آمدید کہنا چاہیے اور ان کا لحاظ رکھنا چاہیے۔  
 یہ الفاظ سن کر مجھے خوشی ہوئی اور

پھر بازار میں بیابا ساہو، بینک میں، وزارت تعلیم کے دفتر میں  
 جہاں بھی ہم جاتے ہر ایک کی زبان سے یہ سنتے خوش آمدید  
 خوش آمدید، تو ڈاکٹر کی بات یاد آ جاتی۔ یہاں عدیس ابابا  
 میں بلکہ سارے ایتھوپیا میں ہندوستانی استادوں کی قدر و  
 منزلت ہے اور سبھی لوگ بڑی ست کرتے ہیں۔ بڑے  
 سے بڑے افسر بھی کہتے ہیں "سر نو اور دکھ (خوش آمدید)"  
 عدیس ابابا میں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہے  
 کہ ٹیکسیاں بھی کی طرح افراط سے ہیں۔ بڑا بے ہوٹل ہے جہاں  
 بھی جانا چاہو، کرایہ صرف ۲۵ سینٹ (ہمارے ملک کے  
 لحاظ سے ۵ روپے)، بسوں کا انتظام بھی نہایت اچھا اور  
 سلیٹے کا ہے۔ اپنی آسانی اور پسند کے لحاظ سے جیسے چاہیے  
 سفر کیجیے اور جتنی دیر بھی چاہیے جائیے۔ البتہ شام کو بیٹھ  
 بڑھ جاتی ہے اور ٹیکسی والے بھی موقع محل دیکھ کر کچھ کرایہ  
 زیادہ مانگتے ہیں۔

ایک دن ہم نے ملے کیا کہ امی۔ ٹی۔ اور ایتھوپیا کا  
 ڈورسٹ کا ادارہ (پلیس گے۔ میں نے اور خواجہ صاحب نے  
 ایک پوری ٹیکسی بک کر لی۔ ڈرائیور صاف ستھرا، پڑھا لکھا اور  
 ہوشیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے  
 بتایا کہ ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدیس ابابا سے  
 بڑی اہمیت ہے۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں اور رہنائی  
 کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ ہم نے اس کی گاڑی میں بیٹھ کر رات  
 اسپرنگ دیکھا، میوزیم دیکھا، ہائیڈرو پلانٹ دیکھا، افریقہ  
 ہال دیکھا، آرٹ اسکول دیکھا اور جزائریہ کا اور نقشے بنانے  
 کا انٹی ٹیوٹ دیکھا۔ غرض دن بھر ٹیکسی میں بیٹھے گھومتے  
 رہے اور کرایہ اس نے صرف پانچ ڈالر دیا۔

چوتھے دن مسٹر کنہیا لال ہتا ہندوستانی سفیر نے دس  
 بیسے سفارت خانے میں چائے پر سب استادوں  
 کو بلایا۔







# ”جانوروں کے آداب“



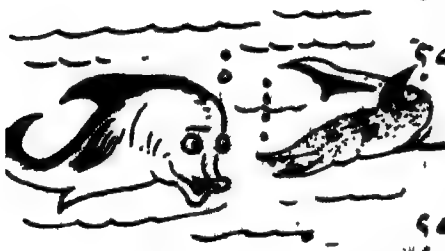
پنج لندن کا بہت پُرانا اور مشہور مزاحیہ اخبار ہے نیچے اسی میں بھیجی ہوئی نظم کا آزاد ترجمہ نظم کی شکل میں پڑیے

کیا اونٹ اگر آجائے نظر تو مرغ پہلے آداب کرے ؟

کیا سلام علیک کہے پھلی گراہ میں اس کو شارک ملے ؟

اک رات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جھاڑی سے گزرتی ہے

کیا گرگٹ کو یہ لازم ہے سر اپنا جھکا دے عقیدت سے ؟



کیا چاہیے ہر بڑے کے سر پر اک میٹ ہو اچھا پیارا سا ؟

ہر کان کھجورادعوت میں گم بوٹ پہن کر آئے کیا ؟

اور کیڑا اک مدعو ہو کہیں اور مرض ہو اس کو سردی کا

کیا اس کو اجازت ہے پہنے اس دعوت میں نظر ہٹانا ؟



نہ ایک قسم کی بڑی اور ذرا سیلی سے انگریزی ٹوپی سے کہن کھڑا جس کو میں کسانا ہم بالوں سے چھپا ہوتا ہے ۔  
سے برساتی جوتا جو گھنٹوں تک آتا ہے ۔





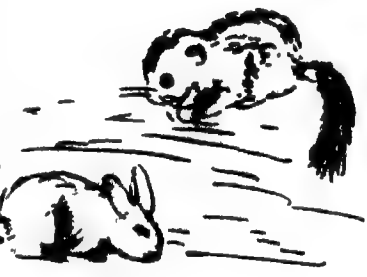
کیا گیندے کو پروا تھی ہے پبلٹ باتھوں میں نہانے کی ؟  
 کیا سپاہی کو بھی اجازت ہے پارٹی میں ملیبی کھانے کی ؟  
 گھوڑا کوئی دستک دے درپر اور منہ بھی نہ دھویا ہوا اس نے  
 کیا بھول ہے یہ گھردالوں کی گرگوئی نہ دروازہ کھولے ؟

کیا جل پری کو یہ لایق ہے ہر پھلی سے اپنا کھیل کرے ؟

باتیں کرے عظیم کا کیراجب چاہے پانی کے کیڑے سے ؟

خرگوش اور اک گھری میں خوش گیسوں کا جب عالم ہو

تب پھیر دے بات اپنی دم کی کیا جائز ہے یہ گھری کو ؟

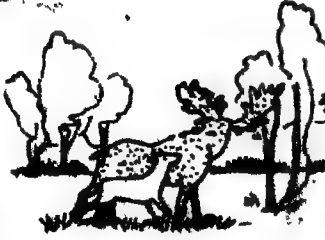


کیا بلبل چوڑ کے گیت اپنے کوسے کی بھو میں شعر کہے ؟

کھوے کو ستائے کیا جھینگا دل اپنا پہلانے کے لیے ؟

کیا پتھر کو اچھا لگتا ہے قدرت کی ہر اک شے پر منہ سے ؟

اور چوڑ کے نمی برنی کو کیا بارہ لگتا بھاگ چلے



اجازت ہے وہ غسل خانے جو عام لوگوں کے نہانے کے لیے سرکاری دھند سے بنائے جاتے ہیں بچہ کو دیکھا یا بانٹا۔





جناب اعجاز اختر

## اپنی دُموں کا کیا کریں؟

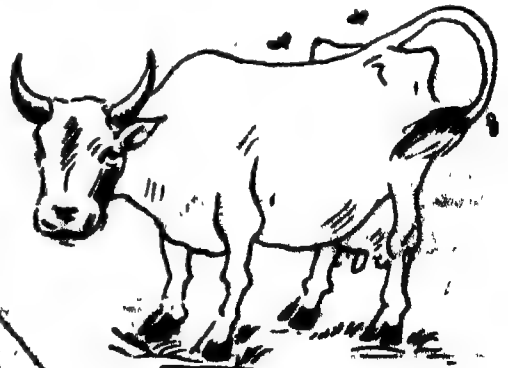
ہوئے تائید کی "میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ مجھے بھی مکھیاں ستاتی ہیں۔"



"میں اپنی دم بلا کر یہ ظاہر کروں گا کہ میں

تو بہت دلوں کی بات ہے۔ ایک بار تمام دم دار جانور ایک جگہ اکٹھا ہوئے۔ بھلا ان کی اس کانفرنس کا مقصد کیا تھا؟ اس بات پر بحث کرنا اور طے کرنا کہ تمام جانور اپنی دُموں سے کیا کام کریں، انھیں کس طرح استعمال کریں!

سب سے پہلے گائے نے تقریر کی۔  
"کبھی کبھی میری پیٹھ پر مکھیاں بیٹھتی ہیں تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ میں اپنی دُم کو مکھیاں اڑانے کے کام لاؤں گی۔"



"بائیکل ٹشیک! گھوڑے نے نہ سنا ہے۔"

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

۲۰



دش ہوں کہتے نے بھونکتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا



اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جی اور کتا دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں پھر بھلا جی کتے کی تائید میں اپنی دم کتنے کی طرح کیوں استعمال کرتی؟ میاؤں کرنے کے بعد بونی: ”میں اپنی دم اس وقت ہلاؤں گی جب مجھے غصہ آئے گا۔“ اور پھر وہ غرائے گی۔



”اور میں“ بندر نے سوچتے ہوئے کہا ”اپنی دم تک لٹک کر ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودوں گا“ بندر بڑا خوش تھا کیوں کہ اسے کوہنے میں بڑا مزہ آتا تھا



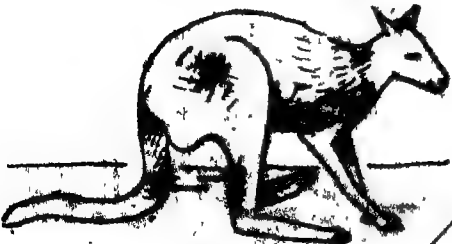
اب ہونک باری تھی اس نے اپنی گردن موڑ کر اپنی رنگ برنگی دم کو دیکھا اور پھر فخر کے ساتھ بولا — ”میں تو اپنی دم کے خوبصورت رنگوں کی نمائش کے لیے اپنی دم پھیلا دیا کروں گا۔“



”اور میں — اپنی دم کو چھوٹے سے سفید جھنڈے کی طرح اس وقت لہرایا کروں گا جب مجھے کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔“ یہ خرگوش کا فیصلہ تھا۔



”میں اپنی دم کو پانچویں ٹانگ کی طرح استعمال کرنا گا۔ ایک کونے سے کنارہ ویچ کر بولا۔ ”یہ مجھے کوہنے میں مدد دے گی، اور کسی بنا کر اس پر بیٹھا بھی کروں گا۔“





لیکن چھوٹا سائینڈک کا بچہ۔۔۔ بے چارہ۔۔۔ اس کی  
مجھ میں نہیں آتا تھا کہ دم کو کس طرح استعمال کرے۔ اس لیے اس  
نے اعلان کیا۔۔۔

”میری نظر میں دم کا مصرف لچھ نہیں ہے اس لیے جب  
میں بڑا ہو کر مینڈک بنوں گا تو دم سے چھٹکارا پاؤں گا۔“  
اور بس اس وقت سے تمام جانور اپنی دم کا فوٹس کے  
فیصلے کے مطابق استعمال کرتے ہیں اور مینڈک کا بچہ بڑا ہو کر  
دم سے خبت حاصل کر لیتا ہے۔

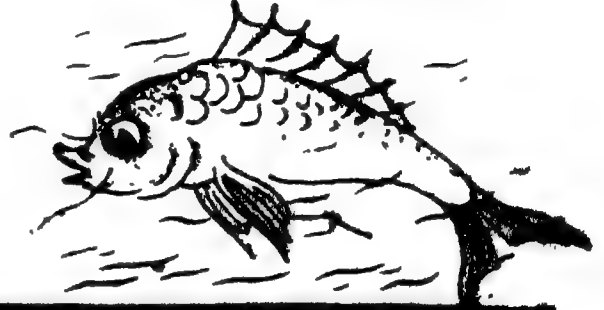


(خیال اٹھری رہا ہے)

گھڑی کو سر دی بہت لمبی تھی اس لیے اس نے کہا۔  
”میں اپنی دم کو اپنی ہیٹھ گرم رکھنے کے لیے استعمال کروں گی،  
بس دم موڑ کر پیٹھ پر پھیلا دی اور بن گیا قدتی کوٹ۔“



”اور میں۔۔۔ پھل لے گیا“ اپنی دم کو تپور کی طرح  
استعمال کروں گی۔ دم پلا پلا کر پانی میں تیروں گی۔“



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے مٹے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدتی اور بھرپور نیند کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیکھیے

خاص کر پیٹ کی غریب اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی آہنہ کی شکایتوں، عام  
ہے چینی اور دانت نکلنے وقت کی  
محیطیوں کا مشورہ علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ



ہمدرد



## انوکھا مزدور

پر دس میں ہو۔ چار سو، اگر چارے مگر چلو تو اچھا ہے۔  
اس نے انکار کیا، میں اصرار کرتا رہا۔ لیکن وہ کسی طرح راضی  
نہ ہو رہا تھا۔

آخر کار میرے انتہائی اصرار پر اس نے کہا  
کہ میں ایک شرط پر چل سکتا ہوں، 'اور وہ یہ کہ تم مجھ کو کھانے  
کے لیے کوئی چیز نہ دو گے۔ میں نے شرط مان لی اور اسے  
اپنے گھر لے آیا۔

پیرے گھر وہ تین روز رہا، اس درمیان میں  
اس نے کچھ نہ کھایا اور نہ کچھ مانگا۔ جب چوتھا دن ہوا تو  
مرض بڑھ گیا اور مجھ کو آواز دی اور کہا کہ بھائی اب میرا  
وقت آگیا ہے۔ جب میرا کام تمام ہو جائے تو میری وصیت  
کے موافق کرنا، 'اور وہ وصیت یہ ہے کہ میری گردن میں ایک  
رسی باندھنا اور گھر کے چاروں طرف میری لاش کو بچھنے بچھنے  
پھرنا اور کہنا کہ یہ سزا ہے اس کی جو اپنے پروردگار کی نافرمانی  
کرتا ہے، شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے اور مجھ کو بخش دیں۔  
اور جب غسل دے چکو تو مجھ کو قسط میرے اسی کپڑے کا کفن  
دینا اور دفن کر دینا، پھر امیر المؤمنین ہارون الرشید کے پاس  
جدا دوجانا اور ان کو میری یہ انگوٹھی اور قرآن شریف دے  
دینا اور کہہ دینا کہ اس انگوٹھی اور قرآن شریف کا دینے والا  
انتقال کر چکا ہے اور آپ کو سلام کہہ گیا ہے اور یہ بھی کہہ  
گیا ہے کہ آپ اللہ سے ڈرتے رہے، ایسا نہ ہو کہ اسی  
غفلت اور ہمتی میں موت آجائے، پھر موت کے بعد  
شرمندگی سے قایم نہ ہوگا۔

اب سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔  
ہارون الرشید کے زمانے میں حضرت ابو عامر ایک مشہور  
مکرمے میں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میرے مکان  
پر وار گئی۔ میں مزدور کی تلاش میں نکلا۔ اتفاق سے نوہ  
جا چکے تھے۔

ایک فوجیوں کے کو دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں  
ہے، 'دوسرے ہاتھ میں پھاوڑا میں نے پہچان کر کیا تم  
اُسے کا کام کر سکو گے؟

اس نے کہا جی ہاں! لیکن میری نین شرمیں  
اول تو یکے میری مزدوری میں کمی نہ کی جائے، دوسرے  
وقت سے زیادہ کام نہ دیا جائے۔ تیسرے نماز پڑھنے  
پے بھی ڈی جائے۔

میں نے اس کی تینوں شرطیں قبول کر لیں اور اس  
پے ہزار دینار، اس کا ہاتھ میں اپنی ضرورت سے چلا گیا۔  
اوجہ میں گھر واپس آیا تو دیکھا دوسروں کی بہ نسبت  
ناکام زیادہ کر رہا ہے۔ میں نے اس کی مزدوری  
دی، وہ اپنے گھر چلا گیا۔

اگلے روز میں پھر اس کی تلاش میں نکلا، دریافت  
پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتہ میں صرف ایک دن کام کرتا ہے۔  
میں نے لوگوں سے معلوم کیا، کوئی آدمی اس کا گھر جانتا ہے؟  
میں نے بتے دیے، میں نے دیکھا ہوا اس کے گھر پر ملاقات  
وکی لیکن وہ دیکھا تھا اور مٹی پر پڑا ہوا تھا۔

میں نے کہا: مسکائی! تم تنہا ہو،

پیام تعلیم

نمبر



ابو عامر فرماتے ہیں کہ اس وصیت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دیر قریں روتا رہا۔ اور افسوس کرتا رہا پھر میں رسی لایا اور اس کی گردن میں باندھی تاکہ اس کی وصیت پوری کروں کہ یکایک گھر کے ایک کونے سے آواز آئی ایسا نہ کرو، ہمارے دوستوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا جاتا یہ سنتے ہی میں کانپ گیا اور اس کے پیروں کو بوسہ دیا، اس کے بعد تجہز و تکفین کر کے دفن کر دیا۔

پھر اس کی وصیت کے مطابق انگوٹھی اور قرآن عید لے کر میں امیر المومنین کے یہاں پہنچا لیکن وہ خود موجود نہ تھے، میں نے پورا قصہ لکھا اور درباریوں کو دیا کہ وہ ان تک پہنچا دیں۔ لیکن کسی نے بھی میری زبانی نہ سنی اور مجھے الگ کر دیا۔

اتنے میں بادشاہ ہارون الرشید کی سواری آتی نظر آئی، میں بیک کر پاس پہنچ گیا، امیر المومنین نے کہا جو شکایت تم کو بھی راستہ ہی میں مجھ سے کہہ دینا تھا میں نے عرض کیا کہ امیر المومنین مجھ کو کوئی شکایت نہیں ہے، میں آپ کے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں فرمایا کیا بات ہے؟ میں نے قرآن شریف اور انگوٹھی نکالی اور سامنے رکھ دی پوچھا یہ تم کو کس نے دی ہے؟ میں نے کہا ایک مزدور نے۔

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا، مزدور نے؟ اور روپڑا پھر کہا وہ مزدور کہاں ہے؟ میں نے کہا اللہ تعالیٰ امیر المومنین کو اچھا رکھے، مزدور کا تو انتقال ہو چکا ہے، بادشاہ یہ سنتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ایک عرصہ تک بے ہوش رہا میں حیران تھا اور سوچ میں تھا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ جب مجھ پر آیا تو اس نے پوچھا، تم اس کے انتقال کے وقت کیا موجود تھے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ فرمایا اس نے کیا وصیت کی؟ میں نے اس کی وصیت بادشاہ

سے کہہ دی۔ وہ سن کر بے قرار ہو کر رہا جاتا تھا، جب کچھ سکون ہوا تو مجھ سے کہا کہ آج رات کو چلو اس کی قبر دیکھ آئیں رات کے وقت میں آگے آگے چلا اور وہ پیچھے پیچھے قبرستان پہنچ کر جب میں نے قربانی تو وہ بے قرار ہو کر قبر سے ہٹ گیا اور دیر تک روتا رہا، پھر اٹھا اور کہا کہ یہ میرا تخت جگر میرا بیٹا تھا، ایک دن یہ شراب کی مجلس گرم کیے ہوئے تھا، چاروں طرف گانے بجانے والیاں جمع تھیں، دوست احباب سب مذاق میں مصروف تھے کہ یکایک کتب میں سے ایک بچے کے پڑھنے کی

آواز آئی۔  
 اَلَّذِيْنَ اِنَّا لَنَعْلَمُ اَنْتَ اَمْسُوْا  
 اَنْ تَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ  
 لِيُذَكِّرَ اللّٰهُ

کیا مسلمانوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں، اس نے ساتھ ساتھ تعالیٰ کی ہیبت اور جلال سے کانپ اٹھا، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاں ہاں آگیا۔ بے شک وہ وقت آگیا اور محل سے نکل گیا۔ پھر مجھے آج تک اس کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔  
 (دہشتہ روزہ الحجۃ کے شکرے کے ساتھ)

### چند عمدہ ناول

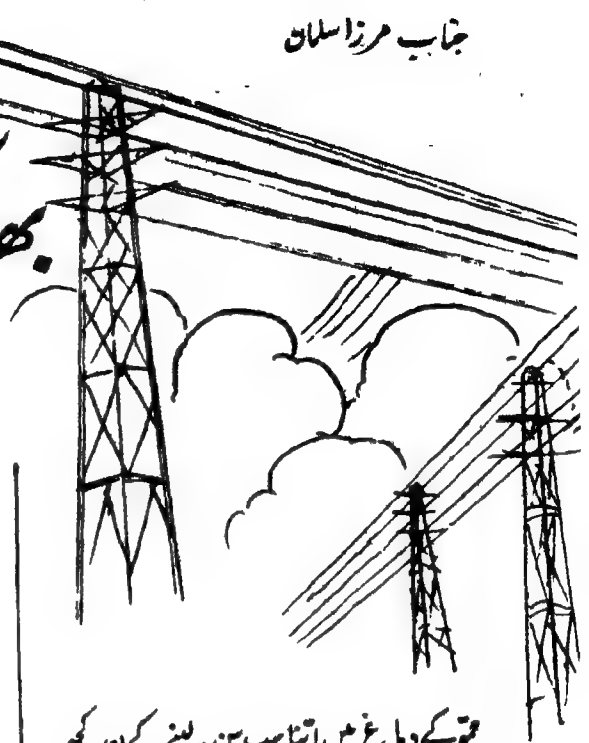
- |      |                  |             |
|------|------------------|-------------|
| ۱/م  | تین اماوی        | صہبہ عثمانی |
| ۲/-  | جن جن عبد الرحمن | ایلیٰ فکین  |
| ۱/۷۵ | خاندان کا پنا    | کرشن چندر   |
| ۱/۷۵ | ستاروں کی سیر    | کرشن چندر   |
| ۲/-  | جن جن عبد الرحمن | ایلیٰ فکین  |

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹



# بھا کر نہ نکل



کو کاٹ کر بنائی گئیں۔ دریا کا پانی تمام کا تمام ان سرنگوں میں سے بہا کر پہاڑوں کے اس طرف سے اُس طرف لے جایا گیا اور اس طرح جس جگہ بند بنانا تھا وہاں سے پانی بہنا بند ہو گیا۔ ان سرنگوں میں خوب مضبوط اور موٹی پلاسٹر کی تہہ لگا دی گئی تاکہ پانی ریس کر اوجھر اوجھر نہ چلا جائے۔ کہیں کہیں تو یہ پلاسٹر چھ پچھٹ مٹا تھا۔ یہ سرنگیں جہاں بند بنانا تھا اس سے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اس کے دوسری طرف تک چلی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آدھے آدھے میل لمبی تھیں۔ اس کے علاوہ اصل بند کی جگہ سے ذرا پہلے ایک عارضی سا بند باندھ دیا کہ وہ جگہ اور محفوظ ہو جائے۔ م م ع سے ۱۹۴۷ء تک تو یہ عارضی بند اور سرنگیں ہی بنتی رہیں اور کوئی چار کروڑ روپیہ ان ہی پر خرچ ہو گیا تھا۔

مگر پھر جب جگہ سوکھی مل گئی تو بند کی دیوار کی بنیاد کھنا شروع ہوئی۔ تم جانو اتنی لمبی پھر ڈی سوئی اور اونچی دیوار بنانا اس کی بنیاد بھی کیسی زبردست ہوگی۔ بارود سے آڑا ٹوٹکر پتھر ملی زمین کھودی جاتی تھی، بڑے بڑے بھلی کے اور مشینیں پیچھے غلبہ کو اٹھا کر گاڑیوں میں بھرتے تھے جو اسے میل ڈیڑھ میل دور مناسب جگہ پینک آتی تھیں۔ یہ بنیاد ۲۲۰ فٹ لمبی ہے۔ یہی اس کے

جو کہ دماغ میں اتنا سب سن لینے کے بعد کچھ اور سوال کھیلانے لگے، بولے: ”بھائی جان! یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دریا تو ہر دم بہتا رہتا ہوگا۔ پھر آخر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بنا کر کھرا کر دیا گیا۔ بنانے میں سب بہہ نہیں جاتا ہوگا؟“

”ہاں بھئی یہ شکل تو ہوتی ہے اور یہی کیا۔ ایسے نہ جانے کتنے مسئلے اتنا بڑا کام کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا: ”لیکن انسان کی عقل ہی کیا جو ان کو حل کرنے کی ترکیب نہ نکال لے؟“

”اب جیسے یہی بھا کر نہ کا بند ہے۔ جب اسے بنانا ہوا تو سب سے پہلے جس جگہ بند بنانا تھا۔ اس کے دونوں طرف سے پہاڑوں کو کھود کر دو بڑے بڑے نالے بنائے گئے۔ ان بھوکھوں کو پچاس پچاس فٹ قطر کی دو سرنگیں تھیں جو دیس اور بائیں تھے لکے پہاڑ

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۴۷



اگر قطب مینار کو کھڑا کر دیا جاتا تو بس ۷۰ فٹ زمین سے اوپر نکلا رہتا۔ لگ بھگ ڈھائی سال اس بنیاد کی کھدائی میں لگ گئے۔ اس کے بعد سینٹ، روڈی اور لوہے کا یہ پہاڑ جیسا بندھنا شروع ہوا۔ بڑے بڑے کام مشینوں ہی کے ذریعہ ہوتے تھے۔ پھر بھی بارہ ہزار سے زیادہ آدمی کام میں لگے رہتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں جا کر اس کا کام ختم ہوا۔

”کتنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جتنا سینٹ اور روڈی اس میں لگا۔ اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فٹ چوری سرک بن سکتی ہے۔ یا تم لوگوں نے دنیا کے عجائبات میں مصر کے اہرام کا نام سنا ہوگا۔ اگر ان آٹھ اہراموں کو ملا لیا جائے تب بھی وہ اس بند کے صرف ایک تہائی کے برابر ہوں گے۔“

جب بند بن کر تیار ہو گیا تو بازو کی جو سرنگیں پانی کی نکاسی کے لیے بنی تھیں ان کو بند کر دیا گیا۔ پانی پھر اپنے پرانے رستے پر چھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو بیکر بند اپنا سینہ تانے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ انجینروں کے اشارے پر صرف بچنے پانی کی ضرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باقی کو گوند سا گر میں جمع کرتا جاتا ہے۔

ہر اتنا سب کچھ کر لینے پر بھی انجینروں کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ آٹھ لاکھ ٹن سینٹ اور ایک لاکھ ٹن کوئلہ اور ۶۹ کروڑ روپے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور ۵۵ کروڑ کے بجلی گھروں کی دیکھ دیکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

خدا بخدا ستہ اگر یہ بند ٹوٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ پنجاب اور راجستھان میں وہ قیامت خیز سیلاب آجائے گا کہ لاکھوں انسانوں کی جان پر بن آئے گی اور پانی کا تو یہ ہے کہ اسے ایک

ذرا سا سوراخ پہاڑوں میں بھی مل جائے تو اسے بڑھا کر درہ بنادے انسانوں کے بنائے ہوئے اس بند کی وحشیت ہی کیا ہے۔ سینکڑوں فٹ گہرے پانی کے دباؤ تلے اگر بند کی دیوار ذرا سی ٹوٹ جائے تو اس کا پتہ کیسے چلے گا؟ پہلے یہ ذرا سا گڑھا ہوگا۔ پھر دھیرے دھیرے بڑھتے بڑھتے بند کی دیوار میں آ پار ایک سوراخ ہو جائے گا اور اس سے پانی بسنے لگے گا۔ تب کہیں جا کر پتہ لگے گا کہ اسے اسے بند میں ٹکاف ہو رہا ہے اور پھر تو ان کی آن میں یہ ذرا سا سوراخ بڑھ کر اتنا بڑا ہو جائے گا کہ روکے نہیں رکے گا۔ ”اور اگر بالفرض وقت کے وقت کچھ کرنا چاہیں تو اتنے اونچے بند پر چڑھ کر بہتے پانی کے خلاف کچھ کرنا آسان ہوگا؟ اور پھر تو یہ روزن بڑھتے بڑھتے پورے بند کو ڈھا کر ہی دم لے گا۔“

”اسی لیے ایسے بند کی دیوار کبھی بالکل ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلکہ اس کے اندر اوپر نیچے بہت سی سرنگیں بنا دیتے ہیں جن کو مسائند کی گلیاں کہتے ہیں۔ یوں سمجھو بند کی دیوار کے اندر گھس کر ٹوٹ پھوٹ کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے۔“

پانی جب کبھی رینا شروع ہوتا ہے تو پہلے ان گلیاں میں سے کسی میں آتا ہے اور ان گلیوں میں ہر دم پہرہ لگا رہتا ہے۔ اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کا فوری انتظام ہوتا ہے۔ مشینیں ہوتی ہیں جو سینٹ کے مسالے کو نہایت طاقت سے پھینکتی ہیں بالکل ایسے جیسے پکاری سے پانی نکلتا ہے۔ بس چاں ڈھاسا پانی رینا دیکھا مسالے کی زوردار پکاری ماری اور زور زور سے کی دہیں بند ہو گئی۔“

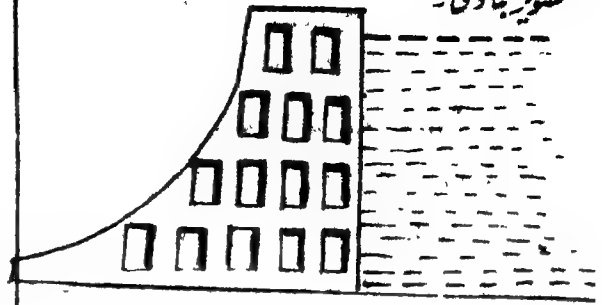
ٹنگو میاں کی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دیوار کے اندر گلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ بجائی جانے ان کی سوالیہ نگاہوں کی طرف دیکھا اور شیل سے کاغذ پر یہ

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸



تصویر بناوی۔



اور کہا: ”ہم نے بتایا نہ کہ ایک سرے سے کھڑے ہو کر بندگی دیوار کو دیکھیں تو کیسی لگتی ہے۔ اب اگر اس میں گلیاں بھی بنی ہوں تو ایسی لگے گی۔ ان گلیوں میں گھومو تو اتنا سہانا لگتا ہے کہ کیا بتایا جائے۔ روشن جگہ لگاتی زمین دوز سرنگیں ٹھنڈی اتنی نہ لگتا ہے برف خانے میں آگئے ہیں۔“

سہمی نے کہا: ”کتنا بھلا لگتا ہو گا!“  
اور جو بولے: ”بھائی جان! اتنی اونکھی اونکھی باتیں لوگوں کی عقل میں آسکاں سے جاتی ہیں؟“

بھائی جان مسکرائے اور بولے: ”میاں اللہ نے انسان کو عقل دی ہے، اسے استعمال کرے، پڑھے لکھے، جانکاری حاصل کرے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔“

جو کہ شاید باتیں سنتے سنتے ابھی جی نہیں بھرا تھا اور ابھی کچھ اور سوال ان کے ذہن میں کھلبلا رہے تھے۔ پوچھنے لگے: ”اچھا یہ تو بتائیے کیا بھاکڑہ سے سچائی کے لیے پھر نہریں بنائی گئی ہیں؟“

بھائی جان نے کہا: ”نہیں بھئی بھاکڑہ کا بند تو صرف گوندیہ میں پانی جمع کرنے کے لیے ہے۔ سچائی کے لیے تو ننگل کا بند بندہ میں ہی بن کر تیار ہو گیا تھا اور اس سے نہر بھی نکال لی گئی تھی۔ تنج دریا کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تو بھاکڑہ سے

کوئی آٹھ میل دور آکر یہ ایک ہزار فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ اونچا بند بنا ہوا ہے۔ اس کا کام ہے کہ پانی کو دریا کے

اس کا رخ سچائی کی نہر کی طرف موڑ دے۔“

”اس کے بائیں طرف سے ایک ۱۰۰ میل لمبی کچی نہر نکالی گئی ہے۔ آگے جا کر اس سے بہت سی شاخیں پھوٹی ہیں۔ جہڑ خباب اور راجستھان میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، ان سب نہروں کی دہائی ٹاکر تقریباً تین ہزار میل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں سچائی کے لیے اتنا لمبا نہروں کا جال کسی اور ملک میں نہیں ہے۔“

”ننگل سے نکالی ہوئی اس نہر پر بھی دو چھوٹے چھوٹے بجلی گھر لگول اور کوئلہ کے مقام پر بنے ہوئے ہیں اور یہ بھاکڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاکڑہ جتنے وقت اس کی بجلی کی ضرورت یہی بجلی گھر پوری کرتے تھے۔“

بھائی جان رکے اور پھر جیسے کچھ اور یاد آگیا ہو بولے:

”ہاں بھئی ایک بہت مزے کی بات تو بتانا بھول ہی گیا۔ یہ جو مضبوط قسم کی لکڑیاں جو عمارتوں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ زیادہ تر پہاڑوں پر پیدا ہوتی ہیں۔ وہاں کے جنگل کاٹ کر ان کی لکڑی نیچے میدانوں تک پہنچانے کے لیے ان کو بہتے ہوئے دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر ان کو دریاؤں سے نکال لیتے ہیں۔ تنج سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ گوندیہ ساگر پر لکڑی کے ٹھوں کو روکنے کے لیے ایک روک بنا دی گئی ہے اور پھر پانی کے اوپر رسیوں کا لٹکتا ہوا ایک سوا پانچ میل لمبا راستہ بنایا گیا ہے۔ روک پر سے لکڑیاں اٹھا اٹھا کر اس راستے کے ذریعہ کنارے تک پہنچا دیتے ہیں۔ رسیوں کا اتنا لمبا راستہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے، اور دونوں بھائی شاید اسی کے منظر بنیتے تھے۔ پیچھے پڑ گئے کہ آپ ہم کو بھاکڑہ کے چلیں گے۔ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔“

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۲۷







[illegible]

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ زمیندار نے بگڑ کر کہا تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“

اودھ بات زیندار کی مجھ میں آئی۔





# سورج بکھی کا پھول



بہت پرانی بات ہے۔ اتنی پرانی کہ تم اور ہم حساب بھی نہیں لگا سکتے۔ اس وقت سمندر کی تہ میں پریاں رہا کرتی تھیں۔ بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تھی۔ بہترین محل تھے۔ ہیرے، لال، مونگے وغیرہ۔ جیسے قیمتی پتھروں اور جواہرات کے بنے تھے۔ کہیں سنگ جڑے تھے تو کہیں سیپیاں۔ ایسے ہی شاندار اور قیمتی محلوں میں پریاں رہتی تھیں۔ ان پریوں میں ایک بزرگ بڑی بھی تھی۔ بزرگ بڑی ہرے کپڑے پہنتی، اس کے بال بے لے اور خوب گھنے تھے۔ اس کے ہاتھ سبزے سبزے تھے۔

دوسری پریوں کی طرح بزرگ بڑی کے پاس بھی ایک رتھ تھا یہ سنگ اور سیپیوں سے بنا تھا اور اسے سمندری گھوڑے کھینچتے تھے۔ شام ہوتے ہی گاڑی میں سمندری گھوڑے جوڑ دیئے جاتے۔ یہ گھوڑا گاڑی اگر بزرگ کے محل پر گھڑی ہو جاتی، بزرگ اپنے محل سے نکلتی اور گاڑی میں سوار ہو جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری پریوں کی گاڑیاں بھی چل پڑتیں، اور پھر رات ہوتے ہوتے یہ سمندر کے کنارے آکر رکتیں۔ رات بھر ناچنی، گاتی، کھیتی کودتی رہتیں صبح ہونے سے پہلے اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ اپنے محلوں کو واپس ہو جاتیں۔

ایک بار کیا ہوا کہ کھینچتے کھینچتے بزرگ بڑی تھک گئی سمندر کے کنارے سے دو ایک بڑا سا پتھر تھا۔ بزرگ بڑی نے سوچا چلو اس پتھر پر آرام کریں۔ وہ تھک تو گئی تھی۔ لیٹی تو سو گئی۔ دوسری پریوں نے اسے بہت کھوجا بہت تلاش کیا۔ سمندر کے کنارے دور تک گھومیں پھریں کہیں اس کا پتہ نہ چلا، سب ناامید ہو گئیں۔ اپنے اپنے رتھوں میں بیٹھ سمندر واپس آ گئیں۔

بزرگ بڑی کی نیند ٹوٹی تو اس نے دیکھا دور سمندر سے ایک عجیب غریب روشنی آ رہی ہے۔ وہ سب کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا دیکھتی ہے۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۸



بے چاری بہت پریشان ہوئی۔ پھر اس نے اپنے جسم کی طرف نظر کی۔ اسے پیچھے وہ بھی بدل چکا تھا۔ ہلکا پھلکا ملائم اور ریشی سبز لباس جگہ جگہ سے بھٹ گیا تھا اور وہ پیچھے ہونے کیڑے ہرے ہرے پتے بن گئے تھے۔

اس نے گھر اگر سر پر ہاتھ دکھا کوئی چیز ہاتھ میں آگئی۔ دیکھا تو سونے جیسے سنہری بال بھی سنہری پتھر یوں میں بدل گئے ہیں۔ وہ گھراگئی۔ بیخ مارنا چاہتی تھی مگر اس کا تو منہ بھی بند ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک خوب صورت سنہرے پودے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

آج ہم اسے سورج کمی کا پھول کہتے ہیں اور آج بھی یہ پھول سورج کی طرف ہی اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ شاید اب بھی اسے امید ہے کہ سورج اس کی طرف دیکھے گا۔ اور اسے اپنے رتھ میں بٹھائے گا۔

## میری کتابیں

میری ہم دم 'میری مونس' میری جان ہے، ساتھی ہے میری میری چال چلنی میں، سچی ہوئی، ہر ایک کتاب ان میں کا ہر ایک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے ہر اک جلد میں سونے ہوئے ہیں میرے مستقبل کے خواب ان میں کی ہر ایک سطر اک رستہ ہے اک منزل ہے ہر اک حرف چراغ ہے میری اونچی اونچی راہوں کا ان کی عبادت وہ آئینہ ہے کہ جس کو دیکھ کے میں پالیتا ہوں کس بدلتی اس دنیا کی نگاہوں کا

جناب احمد قسبی

نے کارتھ محل رہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو خوبصورت، تنور سفید گھوڑے پہنچ رہے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو اسے اب راجا بھی نظر آیا۔ وہ حقیقت میں سورج تھا مگر مزید جی اسے نہیں جانتی تھی۔

رتھ کی خوبصورتی دیکھ کر مزید ہی نے ارادہ کر لیا کہ اس میں ضرور بیٹھ گئی۔ وہ رتھ کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ رتھ کا راجا اسے ضرور دیکھے اور دیکھتے ہی رتھ روک لے گا اور وہ رتھ میں بیٹھ جائے گی۔ وہ رتھ کو تکتی رہی تکتی رہی۔ سورج کا رتھ مشرق سے نکل کر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دوپہر ہو گئی مگر رتھ کے راجا اسے نہیں دیکھا۔ جوتے جوتے شام بھی ہو گئی اور پھر نہ سمندر میں ڈوب گیا۔

مگر سبز پری نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سورج کی طرف جی رہی بنا ہلکے چپکے دیکھتی رہی۔ دوسرے دن سورج پھر وہی رتھ نکلا۔ اب بھی سبز پری اس کی طرف ٹٹکی باندھے جیتی رہی۔ دوپہر ہوئی پھر رات ہو گئی مگر اس سنہرے دھڑلے بیٹھے ہوئے راجا نے اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھائی۔ اس طرح نہ جانے کتنے دن اور راتیں بیت گئیں اس طاقتور راجا نے کبھی بھی اسے نہ دیکھا نہ کبھی سورج کا کہیں ٹھہرا۔ اب سبز پری جھنجھلا گئی وہ دن رات اس کا تار کرتے کرتے تنک گئی تھی۔

اس نے سوچا کہ شاید اس جگہ اس کی نگاہیں نہیں مل سکتی کسی دوسری جگہ سے اس رتھ کو روکا جائے اور وہ اٹھنے لگی مگر اس نے دیکھا کہ لاکھ کوشش کے باوجود اٹھ نہیں سکتی ہے، کھڑکی نہیں ہو سکتی ہے اس نے ہیروں کی طرف نظر ڈالی اسے اس کے

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

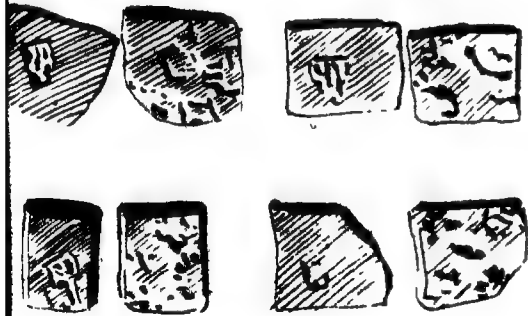
۳۱





اہمیت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پرانے دھات کے ٹکڑوں کی شکل ایک سی نہیں ہے۔ تو نے میں اگر کوئی ٹکڑا زیادہ ہے تو اس کا ایک کونا کاٹ دیا۔

اب جو بڑے بڑے تاجر ہوتے ہوں گے انھوں نے اپنے کچھ نشان مقرر کر لیے ہوں گے جیسے پھول (ۛ) یا کانٹی کا نشان (X) یا کوئی اور نشان۔ اور وہ اپنے



(چاندی کے ٹکڑے جن پر بہت سے نشان بنے ہیں) ٹکڑوں پر ٹھپتہ لگو دیتے ہوں گے۔ شروع شروع میں تو یہ نشان بھی بے معنی سے ہی تھے مگر بعد میں کچھ ایسی شکلیں بھی نظر آنے لگیں جن کو آسانی سے پہچان جاسکتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گھوڑا، شیر، وغیرہ

کچھ دن لوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگر بھائی وہ دھات کی پیشیاں کتنے دن چلیں۔ وہ تو سودا خریدتے وقت کاٹ دی جاتی تھیں۔ کچھ دن بعد تو ان کے ٹکڑے ہی باقی رہ جاتے ہوں گے۔ اور پھر ٹکڑوں اور پیسوں میں فرق ہی کیا۔ ۹

جب دھات وہی ہے تو پھر چاہے وہ ایک اینٹ کی شکل میں ہو یا اس کی پٹی بنی ہوئی ہو یا اس کے گول، چوکور، ہلکے ٹکڑے ہوں، سب برابر ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ بعد جب ٹکڑے آسانی سے چلنے لگے ہوں گے تو بڑے بڑے تاجروں نے خود ہی اپنی پیٹوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں رکھ لیا ہوگا۔ اور شاید یادداشت کے لیے ان ٹکڑوں پر کسی کیسی سی چیز سے ان کا وزن ان پر ضرور کھود دیا ہوگا۔ یا کوئی نشان ڈال دیا ہوگا تاکہ انھیں آسانی سے چھانٹا جاسکے۔

اب وہ دکان پر پہنچے اور انھوں نے سنے ہوئے ٹکڑے گن کر دے اگر دکان دار نے ضرورت بھی تو ان میں سے دو چار ٹکڑے تول بھی لیے قیمتی دھاتوں کے ٹکڑوں کو ضرور تولا جاتا ہوگا۔ اس لیے کہ ان کے وزن میں تھوڑی سی کمی یا زیادتی بھی

پیام تعلیم

۶۱۹۶

زمر



سار، اور خرید و فروخت کرنے والے لوگ ہی مجھے بناتے  
اور دوسروں کے دیے سکوں کو لے لیتے۔

بڑے بڑے تاجر صرف اپنے ہی ملک میں نہیں  
بلکہ دوسرے ملکوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
اور لوگ، باوجود بدیسی ہونے کے مجھے پیار سے لے لیتے  
اس لیے کہ میں اصلی دھات کا ہوتا، اور مجھے لینے میں نہیں  
کوئی نقصان نہ ہوتا۔

## دربار کی رونق ۱۔

اور صاحب اس کے بعد

سے میری ترقی کی ایسی کہانی شروع ہوئی جس پر میں پھولا نہیں  
سماتا۔ جس دن سے بادشاہوں کی نظر مجھ پر پڑی ہے اس  
دن سے تو میری دنیا ہی بدل گئی۔ میری کتنی عزت ہوئی ہے۔  
دربار میں پہنچ کر تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بس اس محاورے  
سمجھ لو کہ لوگ کہتے تھے کہ وہ فلاں ملک میں تو فلاں بادشاہ  
کا سگ چلتا ہے، اور پچ پوچھو تو کسی بادشاہ کی حکومت  
اور سرحد کی پہچان ہی یہ تھی کہ کہاں تک اس کا سگ چلتا  
ہے۔ کوئی شخص اگر بادشاہی سگ لینے سے انکار کر دیتا تھا  
تو اسے باغی مانا جاتا تھا، اور سزا ملتی تھی۔ اور یہ بات تو آج  
بھی ایسی ہی ہے۔ بادشاہت تو ختم ہو گئی مگر سرکاری سگ کو  
لینے سے انکار کرنا آج بھی قانونی جرم ہے۔

سب سے پہلے مجھے جس حکومت نے اپنا یا اور پیار  
سے اپنے دربار میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس علاقہ  
میں تھی جہاں آج کل ترکستان وغیرہ کا علاقہ ہے۔ یہ حکومت  
حضرت ہمس کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو سال پہلے سے آگ  
جنگ ساڑھے پانچ سو سال پہلے تک رہی ہے۔ اس  
ملک کو یڈیا کہتے تھے اور اس کا دارالخلافہ ساڑھے  
نام کا شہر تھا۔



اب تم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس  
شکل میں اگر مجھ میں بہت ہی آہستہ آہستہ مگر ایک بہت بڑی  
تبدیلی نظر آنے لگی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں تول کے چکر سے آزاد  
ہو کر گنا جانے لگا۔ میں کبھی کبھی تول بھی جاتا تھا مگر عام  
طور پر مجھے گن کر ہی لوگ مطمئن ہو جاتے۔

یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اس سے پہلے میں اپنے  
آپ کو ”سگ“ کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ میں صرف ”دھات“  
تھا۔ لیکن اب تو میری بھی ایک الگ صورت ہو گئی۔

میں بار بار تمہیں یاد دل رہا ہوں کہ تم کہیں یہ نہ سمجھ  
لینا کہ یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔ یہ تو دنیا کی ہر آبادی  
میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے چلتی رہیں۔ مگر پھر بھی سب  
سے پہلے شاید روم میں حضرت ہمس کی پیدائش سے کوئی  
آٹھ نو سو سال پہلے لوگوں نے دھات کے ایک سے  
وزن کے ٹکڑوں کو کاٹ کاٹ کر رکھنا شروع کیا تھا۔  
اور اس کے ساتھ ہی تمہیں اپنے ذہن میں ایک

بات اور صاف کر لینی چاہیے۔ جس زمانہ کی بات کر رہا  
ہوں اس وقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار  
میں نہیں پہنچا تھا۔ بس بڑے بڑے تاجر

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۷۸



تو بھائی ہیں تو تاریخ میں صحت سے پہلے ہی حکومت  
ایسی ملتی ہے جس نے مجھے پیار کیا۔ ویسے ملے کو تو میڈیا  
کے سکے آٹھویں صدی قبل مسیح کے بھی ملے ہیں مگر برٹش  
بروے تاریخ کے ماہر لوگ اسی بات کو مانتے ہیں کہ باقاعدہ  
بادشاہی سکے کروڑوں یعنی آخری بادشاہ نے چلائے تھے جو  
قبل مسیح میں میڈیا پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے سکے  
سونے چاندی کی ایک پٹری ہوتے تھے جس کے ایک  
طرف ایک شیر کا چہرہ ہوتا تھا اور اس کے بالکل سامنے  
ایک بیل کا۔

اس طرح میں یا میرے باپ دادا آج سے کوئی ڈھائی  
ہزار سال پہلے ایک دربار سے نکل کر لوگوں کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئے۔ اور پھر میرا ایک جگہ سے نکلنا تھا کہ دنیا کے  
ہر بادشاہ نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا، آنکھوں پر بٹھایا۔ سونے  
چاندی کے علاوہ نئی نئی دھاتوں کا استعمال سکوں میں کیا۔  
دو دو تین تین دھاتوں کو ملا کر نئی دھاتیں بنائیں مثال  
کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے برونز  
جس کا آج کل پیسہ کا گول سکہ تھا اسے ہاتھ میں آتا ہے، اور  
تانبے کے سکے بنائے۔ اٹلی اور چین میں بھی کم و بیش اسی  
زمانے کے انہی دھاتوں کے سکے ملے ہیں۔

اور پھر انہی ملکوں پر کیا ہے۔ آہستہ آہستہ ساری  
دنیا ان دھاتوں کو اپناتی گئی۔ سیہ کو میرے لیے بہت کم  
بادشاہوں نے پسند کیا، مگر پھر بھی جنوبی ہندوستان میں  
آندھرا خاندان کی حکومت نے اس دھات کو بھی نہ چھوڑا  
اور کافی دھات کے پردے میں بھی ایک عرصہ تک تھا کہ

اتھ میں آیا۔ ان کی دھات بھی ملایا کی کچھ دیاستوں نے

بھی سیہ کے سکے چلائے۔ نکل دھات کو سب سے پہلے  
ایران کے ایک خاندان نے عزت بخشی۔ اس خاندان کی  
حکومت جس حصہ میں تھی اس کا دارالخلافہ اس جگہ آباد تھا۔  
جہاں آج بلخ کا شہر ہے۔ اور اس کو باختر کہتے تھے۔ بختری  
بادشاہوں نے حضرت عیسیٰ سے تقریباً تین سو سال پہلے نکل  
کے سکے چلائے اور یہ جگہ دار چاندی جیسی دھات انسان کو  
کچھ ایسی بھلی لگی کہ اس نے آج تک اس کا استعمال نہ چھوڑا  
آج ہمارے پاس جو روپیہ ہے وہ بس اسی دھات کا ہے۔  
تم اگر میری اس زمانہ کی شکلوں کو غور سے دیکھو تو  
تعمیں ان میں تقریباً ساری ہی باتیں ایسی ملیں گی جیسی آج  
کے سکوں میں ملتی ہیں۔ شروع کے سکوں میں جانوروں کی شکلیں  
بہت نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے مطلب تو ہم سمجھ سکتے  
ہیں۔ اور کچھ کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھے جاسکے شاید  
دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جانوروں کو مذہبی اہمیت دی  
ہے اس لیے سکوں پر بھی ان کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے  
گائے بیل وغیرہ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی  
تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ شاید بہادری کا اظہار کرتی  
ہوں گی۔ آج بھی ہمارے ہندوستانی سکوں میں اور  
نوٹوں میں شیر کی شکل موجود ہے۔

د باقی آئندہ،

## پیام تعلیم

میرا محبوبہ سالہ ہے پیام تعلیم  
انتظار اس کا ہر آنکھ چلا کرتے ہیں  
شیعہ الفت کا اجالا ہے پیام تعلیم  
آبِ تعلیم کا پیلا ہے پیام تعلیم

جناب سید محسن نظامی ہمدانی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۰



اسکول

وقت

ما

جناب کیف احمد صدیقی

چلو

کا

آگیا

ذرا دیکھو گھڑی میں کیا بجا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 راپنی کتابیں ٹھیک کرلو  
 ہر اپنے بین میں انکٹ بھرلو  
 اگر پنسل بستے میں دھرو  
 وہ دیکھو طاق میں چاقو رکھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 انیس ہم دیر سے نہیں نہ مکتب  
 مجھ پائیں سبق کا بھی نہ مطلب  
 ماہوں مولوی مقصود صاحب  
 وہ دیکھو سانے رکشا کھڑا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 راغ علم ہی کی روشنی سے  
 قدر لاکھ انسانوں کے چمکے  
 ہزاروں جابلوں کے ذہن بدلے  
 جہالت کا اندھیرا مٹ رہا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 بڑھیں گے توڑے گی ہم کو عزت  
 مانے بھر میں ہوگی اپنی شہرت  
 بڑھائیں گے وقار ملک و ملت  
 زمانہ علم سے آگے بڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 سبھی کھیلوں سے دامن چھوڑ کر ہم  
 ہر اک بد کام سے منہ موڑ کر ہم  
 بڑھیں گے شام تک جی توڑ کر ہم  
 وہی انسان ہے جس نے پڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے



# ہنسی ہنسی میں

ارشاد وجودِ مہر کے پیسے پیسے ہو گیا۔ بھی پیسے نظر دوں  
سے چادوں طرف نظر دوڑائی، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ گھر آکر بھاگے  
کا ارادہ کر رہا تھا کہ پھر وہی بارعب آواز کانوں سے مگرائی۔  
”میاں صاحبزادے گھر آؤ نہیں بھاگنے کی کوشش نہ کرو تمہیں کوئی  
نقصان نہ پہنچائیں گے؟“

”آپ ہیں کہاں؟“ ارشد سہمی ہوئی آوازیں بولا۔

”ہم تم سے زیادہ دور نہیں صرف دو فٹ کے فاصلے پر ہیں۔  
مگر تم میں دیکھ نہیں سکتے۔ ہم صرف انہی کو نظر آتے ہیں جو اپنے آپ کو  
اپنے گھر کو صاف سمجھ رہے ہیں۔ گندگی اور گندے پتھروں سے ہمیں  
سخت نفرت ہے۔ اگر میں دیکھنے کی خواہش ہوں تو خود صاف رہنے  
کی کوشش کرو، اپنے گھر کو اپنے کمرے کو، اپنے آنکھوں کو صاف رکھو  
تم نے ہماری بات پر عمل کیا تو تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے اور  
تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔“

”م۔ میں۔ کوشش کروں گا۔“ ارشد بڑی مشکل سے ہٹکا  
ہٹکا کر بولا۔

”شباباش! ہم تم سے ایسی ہی امید تھی۔“

”کیا میں آپ کو ابھی نہیں دیکھ سکتا؟“

”نامیاں۔ گندے بچے تو ہمیں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف  
صاف اور اچھے بچوں کو نظر آتے ہیں اور اس وقت تم گندے  
پتھروں اور گندے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو، ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔  
کل اگر تم صاف پتھروں اور صاف بجائے کمرے میں بیٹھے ہوئے ملے  
تو تم ہمیں ضرور دیکھ سکو گے۔“

”آپ کل بھی آئیں گے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ اس  
کے اوسان پر کچھ ٹھیک ہو گئے تھے۔

”ہو سکتا ہے کل بھی ہمارا اس طرف سے گذر ہو۔ ویسے ہم

کسی دن بھی آ سکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔

آؤ بیٹی فرزانہ چلیں۔“

کہانی اتنی مزے دار اتنی دلچسپ تھی کہ ارشد دماغ میں غرق تھا۔ ہلکی  
سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور پھر کہانی کے ایک موڑ پر  
وہ جھٹکا کر سنس پڑا لیکن ابھا تک اس کی ہنسی میں جیسے بریک لگ گیا۔ اپنے  
کمرے میں کھڑکی کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اس نے گھر آکر کمرے کے چاروں  
طرف نظر دوڑائی، کوئی نظر نہ آیا۔ اسے خیال ہوا کہ کانوں کو دھو کا ہوا ہے اور  
پھر کتاب میں کھو گیا مشکل سے آدھا صفحہ پڑھا ہوا کہ پھر ویسی ہی آواز اس کے  
کانوں سے مگرائی اور اب پیٹے سے زیادہ صاف اور بلند تھی کوئی بچی کہہ رہی تھی۔  
”ابا جان یہ آپ کہاں آگئے؟“

”بیٹی۔ میں اس رات کے کو اپنے محل میں لے جاؤں گا۔“ جواب میں  
ایک بار عب مردانی آواز گونجی۔

”آپ۔۔ ان کو۔ لے جائیں گے؟“ رٹکی کے بچوں میں حیرت تھی۔

”ہاں۔ میں اس کو لے جاؤں گا یہ بہت ذہین اور نڈے ہے مجھے بہت  
اچھا لگتا ہے۔“ مگر ابا جان۔! آپ کو تو گندے راتوں گندی  
راتوں سے سخت نفرت تھی؟“ رٹکی حیران ہو کر بولی۔

”تم بھی ادا اب بھی ہے، پھر بھی یہ رات مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“

”مگر ابا جان ان کا کمرہ تو دیکھ لگتا ہے کہ کوئی بچہ بھی سیٹھ  
سے نہیں رکھی ہے، دروازوں پر کھڑی لے جانے میں کتابیں اور کاپیاں  
بیرادہ بکھری پڑی ہیں مگر کیا ہے کبار خادہ معلوم ہوتا ہے میرا تو  
اٹھنا جا رہا ہے۔ آپ نہ جانے کیسے کمرے میں۔ جلدی چلیے۔“

”ذرا ٹھہرو۔ ایک بار ہم ان کو موقع دیتے ہیں سنبھل گئے تو

ایک سہ ہونے پھر مجھ دی ہے۔ ویسے امید ہے کہ یہ اپنے

اپ کو سدھارنے کی کوشش کریں۔“

پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۳۶



مسکرا کر بولی۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو! ارشد بے خیالی میں کہہ گیا اور جب اسے اس کا  
ہوا تو گھر کر شہانہ کو دیکھا جو منہ پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے  
جلدی سے کہا: ”اچھا چلو اب پہلے نہیں پھر کھا نا کھائیں گے۔“  
ارشد سے دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ شام ہی سے اپنے کمرے میں  
جا کر بیٹھ گیا۔ اسے ان پر اسرار لوگوں کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔  
وقت گزارنے کے لیے اس نے کمرہ کا پھر جائزہ لینا شروع کیا جو چیز  
بے قاعدہ نظر آتی اسے حجاز پونچھ کر قربے سے لکھ دیتا۔

اسے لیے فوج گئے۔ اس نے انتظار کی زحمت سے بچنے کے  
لیے ایک کہانی کی کتاب اٹھائی مگر ایک غلط جگہ میں نہ آیا۔ ذہن تو  
بکس اور تھا کہ ان کسی آہٹ کے منتظر تھے۔ اچانک وہ چونک پڑا دھڑکتے  
ہوئے دل سے دروازہ کی طرف دیکھا مگر شہانہ کو آتے دیکھ کر پھر اس  
ہو گیا۔ ”بھائی جان ابھی تک آپ کے دوست نہیں آئے؟“  
شہانہ اطمینان سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

”وہ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ میں بھی انہی کا انتظار کر رہا ہوں! ارشد  
نے اداسی سے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے کل آئیں؟“ شہانہ نے تسلی دی۔  
”ہوں!“ ارشد نے ہنسا رہا اور کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔  
”اوہ اب میں سمجھ گئی!“ شہانہ نے پھر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیا سمجھ گئیں؟“  
”آپ کی اداسی کی دہر اگر وہ لوگ آج نہیں آئے تو کل پھر آپ  
کو صفائی کرنی پڑے گی!“ شہانہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔  
ارشد کھنکھایا وہ اس وقت شہانہ سے نزادہ الجھنا نہیں جاتا  
تھا۔ اسے دہر تھا کہ کہیں وہ پر اسرار لوگ اس کی موجودگی میں نہ آجائیں  
اور وہ سارا بھانڈا پھوڑ دے۔ مگر وہ تو اس وقت اسے ستانے  
کے موڑ میں تھی۔ آخر ارشد کو جھوٹ بولنا پڑا۔

”دیکھو شہانہ شاید تمہیں بھل جا رہے ہیں۔“

اور اس کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی ارشد کافی دیر  
اب کچھ سوچتا رہا۔ اور پھر؟۔ پھر ارشد کو جلدی جلدی صفائی کرنے  
پڑا۔ مگر ایک گھنڈہ کی سخت محنت کے بعد بھی کمرے میں کوئی خاص تبدیلی  
آئی، صفائی کرنے کا ڈھنگ تو اسے آتا تھا۔ ایک جگہ صاف کرنا تو  
دوسری جگہ گندی ہو جاتی۔ آخر تک بار کر ٹنگ پر گڑا اور معلوم  
ہو گیا۔۔۔ صبح اٹھا تو رات کی باتیں ایک ایک کر کے داغ  
راگھو سے گئیں۔ پہلے تو خوب سمجھ کر تعین ہی نہ آیا مگر جب کمرے میں  
وڑی بہت تبدیلی نظر آئی تو تعین کرنا ہی پڑا۔ جلدی سے ضرورت  
ہے داغ ہو کر اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کی میز پر پہنچ گیا۔ ناشتہ کر کے اٹھا  
اس کی نظر شہانہ پر پڑی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگا۔

”او۔ شہانہ۔ شہانہ۔ میری بھینس میرا داسا کام کر دو؟“ وہ  
سچایا۔

”کیا۔؟“ شہانہ اسے دیکھ کر اک ذرا سا مسکرائی۔

”کمرے کی صفائی کرنا ہے۔ سزا میری مدد کر دو۔“  
خیریت آخر آج آپ کو صفائی کا خیال کیسے آگیا؟ شہانہ نے  
ت سے پوچھا۔

”آج میرے کچھ دوست آرہے ہیں!“ ارشد نے بات بنائی۔  
”دوست تو بھائی جان آپ کے روزی آتے ہیں۔ آج کون سی  
بات ہے؟“ شہانہ کے بھرم میں شوقی تھی۔

”آج ایک خاص دوست آ رہا ہے؟“ ارشد نے گھبرا کر جواب دیا۔  
”اچھا!“ شہانہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیا اور صفائی  
بٹ گئی اور جب دونوں کو صفائی سے فارغ ہوئے تو بارہ بج  
تھے۔ اس عرصے میں سب لوگ انہیں صفائی کرتے دیکھ گئے تھے  
ماب کو تھا، مگر کوئی کچھ بولا نہیں۔

”بھئی واہ۔ کتنا سنبھل گیا کرو!“ ارشد بڑی محنت بڑی تارگی  
کر رہا تھا

”خوش ہو جائیں گے آپ کے دوست دیکھ کر شہانہ



”مجھے“ واقعی آپ نے سنا ہے؟“ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔

”سنا نہیں تو کیا بھوت بول رہا ہوں؟“ ارشد جھنجھکا گیا۔

”اچھا۔ اچھا میں جانتی ہوں“ شبانہ اٹھ بیٹھی۔ مگر کمرے سے نکلتے ہی پھر بیٹھی۔ ”بھائی جان جانے سے پہلے ایک بات آپ کو اور بتا دوں، آپ کو اگر مجھے بھیجنا ہی تھا تو دیے ہی کہہ دیتے بہانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ ٹیڈی شام سے کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ اور ارشد کی کھپائی شکل دیکھ کر ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔

ارشد انتظار کرتا رہا۔ لیکن وہ پراسرار لوگ نہ آئے آخر تنگ آکر وہ سو گیا۔ دوسرے دن بھی وہ ان کا بے چینی سے منتظر رہا لیکن پہلے دن کی طرح مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اور اسی طرح دن تیتھے ہے اور ہوتے ہوتے ایک ہیئت گذر گیا۔ ارشد بھی اب ان کو بھول چکا تھا۔ مگر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی جس نے اس تبدیلی کوشت سے محسوس کیا۔ اب اس میں خود صاف رہنے اور اپنے کمرے کو صاف رکھنے کی باقاعدہ عادت پڑ چکی تھی۔ اور وہ پہلے اپنے کمرے کی صفائی کرتا بعد کو دوسرے کام۔ پہلے دن اس کو صاف کپڑوں اور صاف ستھرے کمرے میں ایک عجیب سی فرحت اور تازگی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت اس نے صاف ستھرا رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادہ پر بڑی متعلق مزاجی سے عمل بھی کر رہا تھا۔

شبانہ اس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی۔ بہت شریر بے حد منٹ کھٹ بیٹھ نہی نئی شرارتیں اس کے داغ میں کلبلا تیں۔ پہلی بار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے گھر چھٹیاں گزارنے آئی تھی۔ شبانہ کے باپ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر تھے۔۔۔

ارشد کی اس تبدیلی پر شبانہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اسے چھڑنے کے لیے اس کی وجہ پوچھتی تو وہ کھسیا جاتا۔ آج ارشد کو چھڑنے کا ایک نہر موقع مل گیا تھا۔ اس وقت ارشد نہا کر کھاتا کہ شبانہ کی آواز اس کے کانوں سے نکلتی

”بھائی جان کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ارشد نے پوچھا۔

”دیکھ نہیں۔ پوچھ رہی پوچھا تھا۔ میں سمجھی آتا بن ٹھن کر آپ کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“ شبانہ نے نہایت بخمدگی سے کہا مگر اس کی آنکھیں شرارت کی چٹنی کھا رہی تھیں۔

ارشد کھسیا گیا۔ آخر تم مجھے اتنا پریشان کیوں کرتی ہو سبھی صاف کپڑے پہنتے ہیں میں نے پہن لیے تو ایسا کون سا لوکھا کام کیا؟ دو بڑا نہ مانے بھائی جان آپ کو صاف کپڑے پہننے دیکھتی ہوں آج سچ بچ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر اب خوش ہو جائے اب میں آپ کا پریشان کرنے نہیں آؤں گی۔ آج رات کی گاڑی سے ہم لوگ جا رہے ہیں میری بل سے تم اسی وقت چلی جاؤ۔ ارشد صند بنا کر بولا۔

”اچھا بھائی جان آخری بار میرے ایک سوال کا جواب اور دیجئے۔ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ ارشد بے دلی سے بولا۔

”بس یہ بتا دیجیے کہ آپ کو اس قدر صاف ستھرے کیوں رہنے لگے ہیں۔“ شبانہ نے بڑی مصورت سے پوچھا۔

ارشد اس کے آخری جملے پر چھٹی ہوئی ہنسی منس رہا اور اٹھتا ہوا بولا۔ ”اؤ بتاؤں۔“ گردہ اس کے اٹھنے سے پہلے بھاگ چکی تھی۔ وہ پھر ٹانگ پر لیٹ گیا اور جب سو کر اٹھا تو کافی۔ اس نے بڑی تھی۔ اس نے بیٹھے ہی لیٹے ٹیبل ٹیپ جلا یا۔ لیکن روشنی کے پھیلنے ہی اچھلی پڑا۔ دو اجنبی لوگوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر کھرا گیا۔ جلدی جلدی اپنی آنکھیں میس کر اپنے کو میداں پا کر اور بھی پریشان ہوا اٹھا۔ ایک مرد بیٹھے ہی شبانہ انداز میں آرام کر رہی پر دراز تھا اور ایک خوبصورت بچی بڑی بے تکلفی سے کمرے پر لیٹی ہوئی تھی ارشد نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر وہ کھنکھاتی ہی ہلاک گئی۔ رطکی ارشد کے اس اضطراب پر ہنس پڑی۔

”ارشد تم نے میں پہچان لیا؟“ وہ حسی حسی بیچانی بار بار

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۷۷ء



آواز کوسے میں گونجی۔ جی۔ جی ہاں! ارشد بکھلایا۔

”ارشد بیٹا تم آپ کو لینے آئے ہیں۔ چلیں گے نا آپ ہمارے ساتھ؟“

”جی نے بڑی بے تکلفی سے ارشد سے پوچھا۔

”مجھے۔۔۔“ ارشد حیرت سے بولا۔

”ہاں تمہیں یاد ہے۔ ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ کیا تم ہمارے

ساتھ چلنا نہیں چاہتے؟“ جی کے بجائے انہی مروت سے جواب دیا۔

”جی چاہتا تو ہوں۔ مگر ڈیڑی بھی تو اجازت لوں۔“ ارشد نے

لڑک کر جواب دیا۔ ”اپنے اوپر کافی قابو پا چکا تھا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو تمہارے آبا سے اجازت لے چکے ہیں ہاں

بھیاں اب تم ہمارے ساتھ گزارنا۔ اگر چلنے کا ارادہ ہے تو فوراً اپنا

روٹ کس اٹھا لو اور چلو ہمارے ساتھ۔“ اجنبی نے گھڑی پر نظر ڈالی اور

لڑا ہو گیا اور ارشد کی متناہی کشش سے بے سوچے سمجھے ان کے

پے باہر نکل آیا۔ دروازہ پر اسے کار کھڑی نظر آئی جب وہ دونوں

لگے لگے تو خود بھی چڑھ گیا۔

اگلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگلیوں پایا اتنا

بصورت کہ حیرت سے تنکنا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک

اش نے جنم لیا۔ کاش وہ ہمیشہ ہی رہیں رہتا۔ مگر شام تک اس کی

خواہش نے دم توڑ دیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھر اچھا

رہ جوتا۔ بیابان لانے لگے گھر پہنچنے کے لیے وہ بے قرار ہو گیا جی پیمو

ٹ کر رونے کو چاہنے لگا۔ مگر وہ خاموشی سے پلنگ پر گر پڑا اب

و بصورت مکان اسے قید خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

”کیوں بیٹا کیا ہوا۔“ فرزانہ نے اسے اس دیکھ کر پوچھا۔

”فرزانہ مجھے میرے گھر پہنچا دو میرا دل گھرا رہا ہے۔“ ارشد دم ہٹا

لڑ بولا۔ ”کیوں ممی یاد آ رہی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔“ اچھا ٹھہرو۔ میں جا جان سے جا کر کہتی ہوں۔

راٹ کو اس پر تڑپ اٹ گیا۔

ارشد آنکھیں بند کر کے اس کا منہ رکھنے لگا۔

واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو ایک

بار پھر اچھل پڑا۔ اس کے سامنے شبانہ اور اس کے ڈیڑی کھڑے

سکر رہے تھے۔ وہ مشکل کہہ سکا۔

”انکل آپ؟“

”ہاں کیوں۔۔۔ دل گھرا رہا ہے؟“ انھوں نے ارشد کے سر پر

ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔“

”انکل آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ شاید

اس لئے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے ہی ساتھ تو آئے تھے؟“ انھوں نے سکر کر جواب دیا۔

”میرے ساتھ۔ نہیں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔“ اور وہ آگے کہتے کہتے رک گیا۔

”میں جناب عالی۔ آپ ہمارے ہی ساتھ آئے ہیں؟“ شبانہ نے

شرارت سے سکراتے ہوئے کہا۔ ”کہیے تو پھر ایک آپ کراؤں؟“

”انکل۔ واقعی وہ آپ ہی تھے؟“ ارشد کی جڑ بستر قائم تھی۔

”ہاں ہاں بھائی وہ ہم ہی تھے۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”اور اس دن رات کو؟“

”اس دن رات کو بھی ہم دونوں ہی تھے۔“

پھر آپ مجھے دکھائی کیوں نہیں دیے؟“ ارشد کے ہومیں اب

بھی استعجاب تھا۔

اس لیے کہ تمہارے کمرے میں نہیں تھے۔ اصل میں یہ ساری شہوت

شبانہ کی تھی۔ اس نے تمہارے کمرے میں میرا خود کار ٹرانس میٹر چھپا دیا تھا۔

اور یہ پلان بھی اس نے ہی بنایا تھا اور جب اس نے مجھے اس میں شرکت

کی دعوت دی تو تمہاری اصلاح اور تعویذ ہی تو فریج کی خاطر ہیں نے

بات مان لی۔ مگر اب سوچتا ہوں یہ تفریح تمہارے حق میں بہت مفید

ثابت ہوئی۔ کیونکہ اب تم میں صفائی کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں اور

تم ایک اچھے بچے کی طرح صاف ستھرے رہنے لگے ہو نہ ہی نہیں ہیں

یہ سب کچھ ہو گیا۔ ارشد مجھ پر شبانہ کی طرف دیکھنے لگا۔

شبانہ کو یہ اختیار نہیں تھا۔ ارشد یہاں اور کھیا گئے۔

حکام تعلیم

نومبر

۱۹۶۸



## سفر نام ابن بطوطہ

### سلطان لا ذق

لا ذق کا بادشاہ مڑے بادشاہوں میں سے ہے۔ ان جب ہماری خبر ملی تو مولانا علاؤ الدین قسطلونی کو ہمیں لینے کے لیے بھیجا۔ ہمارے سب ساتھیوں کے لیے الگ الگ گھوڑے بھیجے۔ ملاقات ہوئی تو بڑی خوش کلامی سے پیش آیا۔

ان تمام بادشاہوں کی عادت ہے کہ جب کسی کو بلاتے ہیں تو خالی نہیں جانے دیتے کچھ نہ کچھ عطیہ دیتے ہیں۔

مغرب کی نماز ہم نے سلطان کے ساتھ پڑھی۔ روزہ

بھی اسی کے ساتھ افطار کیا۔ اس کے بعد ہمیں رقم بھیجی۔ اس کا

بڑا بیشمار ادبک شہر کے باہر باغ میں رہتا ہے۔ اس نے بھی

ہمیں بلایا اور جیسا برتاؤ اس کے باپ نے کیا تھا وہی برتاؤ

اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے

ہماری ترجمانی کی۔ ہماری میٹھی عید و عید الفطر لا ذق میں ہوئی۔

عید گاہ میں سلطان کا جلوس، مسلح سواروں اور بھائی

چارہ کینٹی والوں کے ساتھ جاتا ہے۔ کینٹی والے بھی مسلح جاتے

ہیں۔ ہر ایک جماعت کے ساتھ جانچ، نقائے اور نفیریاں

ہوتی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کا لباس ہوتا ہے۔

ہر پارٹی کے ساتھ گائیں، بھیڑیں ہوتی

ہیں۔ روٹیوں کے دھیر ہوتے ہیں۔ یہ سب لوگ



پہلے قبرستان گئے۔ بھیڑیں اور گائیں ذبح کیں روٹیاں اور گوشت تقسیم کیا اور پھر عید گاہ گئے۔

دو گنا نہ بڑھ کر ہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے

عید کے دن جو بھی کوئی سلطان کے دروازے پر آتا ہے خالی

نہیں جاتا، امیر نو یا فقیر، اپنے درجے کے مطابق کچھ نہ کچھ لے کر

جاتا ہے۔

عید کا کھانا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھایا۔ ایک

وطن علا، قاضی بھائی چارہ کینٹی کے ممبر بٹھائے گئے۔ دوسرا

دسترخوان پر مساکین اور فقیر۔

### حسن طورس :-

لا ذق سے چل کر ہم حسن طورس پہنچے۔ مشہور ہے کہ

صہیب (رومی)، اسی طورس کے رہنے والے تھے۔ رات ہم

ہیں قلعہ کے باہر رہنا پڑا۔ صبح کو قلعہ والوں نے ہمیں دیکھ

اور ہمارا حال پوچھا تو اندر بلایا۔

یہاں ہم ایک فقیر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ قلعہ کے ار

ایاس بک نے ہماری دعوت کی اور سفر خرچ کے لیے رقم

بھیجی۔ عیدوں سے سفر اور قلعہ سے میلاں گئے

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸



**میلاس :-** میلاس میں بھائی چارہ کیٹی کے ایک  
میر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ جس نے ہماری بے حد عزت کی اور  
اٹلی سے اٹلی کھانے کھائے یہ جماعت عجیب جماعت ہے۔  
میلاس میں ہماری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔ ان کا نام  
بابا شتری ہے۔ ڈیڑھ سو سال کی عمر ہے۔ چلتے پھرتے ہیں۔  
حافظ نہایت عمدہ ہے۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خلعت  
بادشاہ ہے۔ میلاس سے دو میل دور برحین میں رہتا ہے۔  
برحین نئی آبادی ہے۔ یہاں شاہی محل ہیں۔ جامع  
مسجد ہے اور خوب صورت عاتیں ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ  
برحین میں بھی ہے۔ اس کے مالک علی بھائی ہیں۔

**قونیہ :-** یہاں سے چل کر ہم قونیہ پہنچے۔ بڑا شہر  
ہے۔ شمس جسے قمر الدین اور غویانی کہتے ہیں۔ کثرت سے پیدا  
ہوتی ہے۔ مصر و شام جاتی ہے۔

کہتے ہیں قونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا شہر ہے۔ آج  
کل یہاں کا حکم راں سلطان بدر الدین قرمان ہے۔ یہاں کے  
قاضی ابن علم شاہ بھائی چارہ کیٹی کے عمر میں۔ ان کی خانقاہ  
تمام خانقاہوں میں بڑی ہے۔ شاگرد بھی بہت ہیں۔ قاضی صاحب  
نے ہماری بڑی خاطر کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بھیجا۔

قونیہ بڑا بابرکت ٹھہرے جس کی خاک میں مولانا  
جلال الدین رومی آرام فرماتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں  
کو جلائیہ کہتے ہیں۔ عراق کے احمدیہ خراسان کے احمدیہ قونیہ کے  
جلالیہ ان شہروں میں کثرت سے ہیں۔

کہتے ہیں مولانا جلال الدین رومی طالب علموں  
کو پڑھاتے تھے۔ ایک دن طوفان پیچھے والا  
نمبر

آواز لگتا ہوا گذرا۔ مولانا نے اس سے حوالا لیا۔ حوالا کھاتے ہی  
ہوش و حواس گھو بیٹھے، حوالی کے پیچھے ہو لیے۔ بہت دنوں  
تک طالب علموں نے انتظار کیا۔ پھر ڈھونڈنے نکلے تو پتہ نہ لگا۔  
کئی برس بعد لوٹ کر آئے تو عشق الہی میں مستغرق تھے  
اور اشعار زبان پر جاری تھے۔ انھی اشعار کو طالب علموں نے  
لکھ کر جمع کیا ہے۔ اور اب یہ مشہور شہنوی ہے۔ یہاں والے  
اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں۔ جمہرات کے دن بیسے  
ذوق و شوق سے شہنوی کی مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔

قونیہ میں مولانا رومی کے استاد فقیر احمد کا مزار بھی ہے۔  
قونیہ سے الاندہ ہوتے ہوئے ہم اقصرہ گئے۔ الاندہ میں سلطان  
بدر الدین سے ملا تو بڑی خاطر کی۔ شاہی مہمان خانہ میں ٹھہرایا۔  
کھانا، میوہ چاندی کی کشتریوں میں اور طرہ ایچھا اور خلعت بھی  
میری اس کی ملاقات شہر کے باہر ہوئی تھی۔ سلطان  
شکار کھیل کر آیا رہا تھا۔ گھوڑے پر وہ بھی سوار تھا اور میں بھی  
سوار تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سواری سے اتر پڑا اور سلام  
کیا۔ وہ بھی سواری سے اتر پڑا اور میرا حال پوچھا۔ بادشاہوں  
کو دیکھ کر سواری پر بیٹھا رہنا آداب شاہی کے خلاف ہے۔

**اقصرہ :-** روم کے شہروں میں اقصرہ اچھا شہر ہے۔  
شہر میں عین نہریں ہیں جن کا پانی گھروں میں پہنچتا ہے۔ اقصرہ  
میں بیڑ کی اون کا فرش بناتے ہیں۔ جسے اقصرائی کہتے ہیں۔  
شام، مصر، عراق، ہندوستان، چین اور ترکوں کے تمام شہروں  
میں جاتا ہے۔

اقصرہ میں شاہ عزت کی حکومت ہے۔ ہم نے یہاں شہنشاہ  
حسین کی خانقاہ میں قیام کیا ہے۔ یہ بھی نوجوان پارٹی کے میر  
میں مولانا بڑے جتنے بند ہیں۔

نکدہ :- اقصرہ سے چل کر ہم نکدہ پہنچے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۰ء

۱۰



بھی شاہ عراق کا شہر ہے۔ شہر کے اندر سے ایک نہر نکل گئی ہے۔ جو باغیوں اور بیٹوں کو سیراب کرتی ہے۔ اس کا نام نہر اسو ہے۔ نہر کے تین پل ہیں۔ یہاں بھائی چارہ کیٹی کے میراخی جادو نے ہیں اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اور دھوکے ممبروں کی طرح خاطر مدارات کی تین دن بھر کر قیساریہ کو بچ گیا۔

**قیساریہ :-** یہاں فوجی بھاؤنی ہے۔ شاہ عراق کی بیگموں میں سے ایک بیگم رہتی ہے۔ اسے بڑی بیگم کہتے ہیں۔ طینی خانو اس کا نام ہے۔ میں جب اس سے ملنے گیا تو میری بڑی عزت کی۔ کھڑی ہو گئی۔ سلام کیا اور رخصت کے وقت خلعت گھوڑا اور رقم عنایت کی۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کا ساز و سامان بھی دیا۔

ہمارا قیام بھائی چارہ کیٹی کے ممبراخی امیر علی کی خانقا میں ہے۔ امیر علی کی خانقاہ حدود درجہ شان دار ہے۔ اب تک جہاں جہاں ہمارا قیام رہا ان سب سے ہر بات میں اعلیٰ ہے۔ امیر علی بہت دولت مند آدمی ہیں۔ مہانوں کی بڑی مدارات کرتے ہیں۔ روم کے شہروں میں جہاں بادشاہ نہیں ہے۔ امیر علی کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ اور مہانوں کو گھوڑے زادواہ انھدی اور لباس دیتے ہیں۔ ان کے جلوس نکلتے ہیں تو بادشاہوں جیسے ہوتے ہیں۔ عام لوگ ان کا احترام بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چاہیے۔

قیساریہ سے چل کر ام سیواس پہنچے۔ شہر کی آبادی اچھی ہے۔ سڑکیں کشادہ ہیں۔ بازاروں میں چل پھل بھی خوب ہے۔ یہ بھی شاہ عراق کی حکومت میں ہے۔ سیواس میں معزز مہانوں کے لیے ایک الگ مکان بنا ہوا ہے۔ اسے دارالسیاہ کہتے ہیں۔ فرش اور قالینوں سے آراستہ ہے۔ کھانے وغیرہ کا اور آرام کرنے کا پورا بندوبست ہے۔

رخصت کے وقت مہانوں کو زادواہ بھی دیا جاتا ہے۔

— ہم شہر میں پہنچے تو امیر احمد ہمارے پاس آئے اور ہم سے ملاقات کی۔ پھر امیر علی نے امیر ملاقات کی۔ امیر علی کی پارٹی زیادہ معزز اور قوی ہے۔ مگر ہم نے امیر احمد سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لیے غدر کر دیا۔

امیر احمد کی جماعت ہیں نے کو چلی تو خوشی سے اکڑا کر کر چل رہی تھی جیسے انھوں نے کوئی قطع جیت لیا ہے۔ خاطر مدارات کا برتاؤ ان کا بھی دیا ہی تھا جیسا بھائی چارہ کیٹی کے ممبروں نے جگہ جگہ ہمارے ساتھ کیا تھا۔

پھر ہمارے پاس قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علاؤ الدین سلطان عراق کے نائب نے بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ کوئی گھوڑے تھے اور ہمیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب کے محل کے قریب پہنچے تو نائب نے محل سے باہر نکل کر ہمارا استقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچھا رہا کہ دوسری جگہ کے بادشاہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

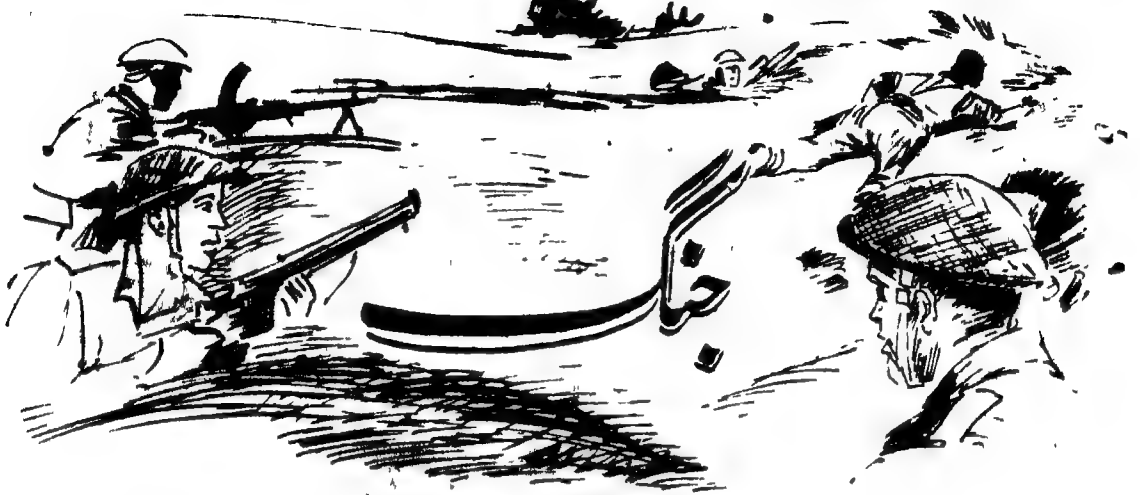
میں نے شیراز، اصفہان، کرمان، عراق، شام، مصر اور ترک بادشاہوں کا ذکر کیا اور ہر ایک کی تعریف کی جس سے امیر بہت خوش ہوا۔ پھر کھانا لایا گیا۔ کھانے کے بعد امیر نے کہا جب تک آپ یہاں رہیں میرے مہمان ہیں۔ امیر علی موجود تھے بولے: اب تو یہ میری خانقاہ میں رہیں گے۔ ہاں کھانا آپ بھیجا چاہیں تو بھیج دیں۔ امیر رضامند ہو گیا اور ہم چھ دن امیر علی کی خانقاہ میں امیر کے مہمان رہے۔ اور جب یہاں سے رخصت ہوئے تو امیر نے اپنے نائبوں کے نام فرمان جاری کر دیا کہ ہم جہاں کہیں نہیں ہماری اچھی طرح نگہداشت اور خاطر مدارات کی جائے۔ کھانے پینے کا انتظام کیا جائے اور ہر خرچ دیا جائے۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶



جناب زین العابدین راہتی دھولیوی



خون کی پیاس جب انسان کو لگا کرتی ہے  
جب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے  
رقص کرتا ہے گولا وہاں بربادی کا  
جنگ دیتی نہیں کچھ اور تباہی کے سوا  
جب بھی "بارود" محاذوں پہ گرج اٹھتی ہے  
آن کی آن میں ہر چیز مٹا دیتی ہے  
اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانوں کا  
بستیاں روپ بدل لیتی ہیں ویرانوں کا  
کتنے لڑ جاتے ہیں بارود کی زد میں آکر  
درد سے کتنے تڑپتے ہیں اپا بھائی بن کر  
نوع و سوس کے سہاگ اس میں اجر مہاتے ہیں  
کتنے بیٹے بھی تو ماؤں سے بچھڑ جاتے ہیں  
جنگ ہے دیش کی قسمت کو پریشاں کرنا  
یعنی خود اپنے لیے موت کا سامنا کرنا  
کیا وہ انسان ہیں جو جنگ کیا کرتے ہیں  
ملک کو بھوک اور افلاس دیا کرتے ہیں  
تم خواں ہو کے سدا امن سے رہنا چھو

جنگ ہے چیز بڑی، جنگ نہ کرنا چھو



# محمد علی کے لئے... ہمہ وقت حاضر



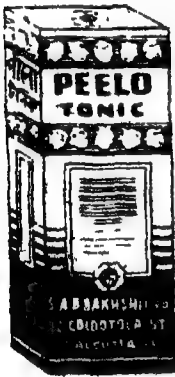
آنکھوں کو جملہ امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



مسر نو نظر

اکسیر اعظم درپ



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
نمک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
چوبندر رکھتا ہے۔

سندی سہاگ

پی لوٹانک

بابوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشوونما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



مہرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSHI & CO.

POST BOX 114

CALCUTTA - 1

س۔ اے۔ بی۔ بخششی کمپنی  
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴ کلکتہ - ۱





## اُلو اور کوئے کی دشمنی :-

شہر کے پاس ایک گھنے میل کے پیر پر بہت سے پرزے گھونسلے بنا کر رہا کرتے تھے۔ کوؤں کا بھی اسی پیر پر ٹھکانا تھا۔ ان کوؤں کا ایک راجہ بھی تھا۔ اسے اس کی رعایا کو شہ شاہ کہتی تھی۔

وہاں سے کچھ دور پہاڑوں کے غار میں الوؤں کا ٹھکانا تھا۔ ان کے راجہ کا نام الو شاہ تھا۔

دونوں میں بڑی سخت دشمنی تھی۔ الو شاہ ہر رات میل کے چاروں طرف چکر لگاتا کوئی اکا دکا کوئل جاتا تو اسے مار ڈالتا اس طرح ایک ایک کر کے اس نے سینکڑوں کوؤں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

## دشمن کا مقابلہ :-

اب کوئے شاہ کو فکر ہوئی اس نے

نمبر

۱۹۹۸ء

پنجایت بلا کر الو شاہ کے حملوں سے بچنے کے لیے کوؤں کی رائے جاننی چاہی۔ اپنے وزیروں سے کہا ”سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہم رات کو دیکھ نہیں سکتے اور دن کو الو کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ہمیں ان کے ٹھکانے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمن کو نیچا دکھانے کے لیے کیا تدبیر کی جائے۔“

## لڑائی سے پہلے سمجھوتا !

کوئے شاہ نے سب سے پہلے اپنے مصلحت اندیش نام کے وزیر سے مشورہ کیا۔ اس نے جواب دیا ”ہمارا ج اگر دشمن طاقتور ہو تو اس سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس نے سمجھوتا کرنا ہی مناسب رہتا ہے۔ لڑائی سے نقصان ہی نقصان ہے۔ دشمن برابر کا ہو تو پہلے اس سے مصالحت کر کے اپنی طاقت بظور کر پھر لڑائی کرنی چاہیے۔“ اس کے بعد اس نے ”اکڑ خان“ نام کے وزیر

پیام تعلیم



سے مشورہ کیا۔

## دشمن سے لڑنا ہی ٹھیک ہے۔

اگر مغل غلام ہمارا جادشمن کے ساتھ بھجوتا نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن بھجوتا کر لینے کے بعد بھی بربادی پر تیار رہتا ہے۔ پانی اور آگ کا بھلا کیا میل۔ آگ پر اگر پانی ڈالا جائے تو پانی گرم ہو کر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے۔ دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمنی کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آمنے سامنے کی لڑائی نہ لڑی جاسکتی ہو تو پھر دھوکے دھڑی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر دشمن سے بھجوتا کبھی نہ کرنا چاہیے۔

## دشمن سے پیچھا چھڑانا چاہیے

کتے شاہ نے اس کے بعد اپنے رحم دل خاں نام کے وزیر کی رائے پوچھی۔

رحم دل خان نے کہا: حضور ہمارا دشمن بہت موزی ہے۔ طاقت میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس لیے اس سے بھجوتا کرنے میں یا لڑائی مول لینے میں دونوں ہی میں خطرہ ہے اس لیے حکمت علی اس میں ہے کہ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں۔ ہمارے بزرگوں کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ اس حالت میں پیچھے ہٹنا بزدلی نہیں ہے، شیر بھی تو حملہ کرنے سے پہلے کچھ پیچھے ہٹتا ہے۔ بہادر دی وکھانے کے گھنٹہ میں جو بغیر سوچے بگے مرنے مارنے پر تل جاتا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی مراد پوری کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی برباد ہوتا ہے۔

اور اپنی تمام نسل کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

## اپنا قلعہ مضبوط بنانا۔

اب کتے شاہ کی نظر علیخان خاں نام کے وزیر پر پڑی۔ وہ تو جیسے اپنی باریکی کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر پڑنے ہی بول اٹھے: حضور مجھے لائق تینوں میں سے کوئی بھی ترکیب پسند نہیں آتی۔ تینوں میں بھجوتا کرنے کی ضرورت ہے نہ بڑھ کر حملہ کرنے کی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کی بات کو تو میں بالکل ہی غلط سمجھتا ہوں، ہیں تو اپنی ہی جگہ پر مضبوطی سے ڈٹے رہنا چاہیے۔ اپنے قلعے کو اور مضبوط بنانا چاہیے۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے جا رہنا سب سے اچھی تدبیر ہے۔ پانی میں میٹھا ہوا مگر ٹھنڈا ایک ذرا سے اشارے میں شیر کو بھی مات کر سکتا ہے۔ ہاتھی کو بھی پانی میں کھینچ کر لاسکتا ہے مگر اپنی جگہ چھوڑ دے تو خشکی پر ایک چوہا بھی اس کی ایسی تپسی کر کے رکھ دے۔ اپنے قلعہ میں بیٹھ کر ہم بڑے سے بڑے دشمن کا سامنا کر سکتے ہیں۔ اپنے قلعہ میں میٹھا، ہمارا ایک سپاہی دشمن کے سوسو سپاہیوں پر بھاری ہو سکتا ہے اگر میری مانیے تو ہمیں کسی چکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ اپنے قلعہ کو مضبوط بنانے پر لگ جانا چاہیے۔ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑے ہو کر چھوٹے چھوٹے پیڑ پودے کس طرح آندھی اور طوفان کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔

## دوسروں کو اپنی طرف مٹا کر لڑو۔

اب کتے شاہ نے دور اندیش نام کے وزیر کو اشارہ کیا۔ دور اندیش میاں نے کہا: جب دشمن طاقت ور تو پھر کسی طاقت ور کو اپنا دوست بنا کر اور اسے ساتھ لے کر ہی مقابلہ کرنا چاہیے۔ کوئی ایک طاقت ور ساتھی اس موقع پر نہ مل سکے تو پھر چھوٹے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۵۰۰



چھوٹے کئی دوستوں کو اپنی حمایت پر لے آنا چاہیے۔ نئے  
نئے ریشوں سے بٹی ہوئی رسی بھی اتنی مضبوط ہو جاتی ہے  
کہ وہ ہاتھی کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔  
پانچوں وزیروں سے مشورہ کرنے کے بعد کوٹے  
شاہ نے اپنے خاص وزیر کو بلوایا اور کہا: "میرے پانچوں  
وزیروں نے الگ الگ طرح کی رائے دی ہے۔ آپ ذرا ان  
سب کی صلاح کو سن کر کوئی مناسب مشورہ دیجیے۔"

خاص وزیر نے کہا حضور! "بھی وزیروں نے اپنی اپنی  
جگہ نیک مشورہ دیا ہے۔ سبھی تدبیریں اپنے اپنے وقت کے لیے  
مناسب ہیں۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ پہلے ہم دشمن سے  
سمجھوتا کر کے اس کے دل میں اعتماد پیدا کریں۔ مگر خود دشمن  
پر بھروسہ نہ رکھیں سمجھوتا کر کے لڑائی کی تیاری کی جائے  
اور تمام تیاری مکمل ہو جائے تو لڑائی پھیر دیں۔ تیاری  
کے زمانے میں ہمیں دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا برابر پتہ لگاتے  
رہنا چاہیے اور جب ان کے کمزور سوچوں کا پتہ لگ جائے  
تو ہمیں حملہ کرنا چاہیے۔"

کوٹے شاہ نے کہا: "ہاں یہ مشورہ تو مجھے بھی ٹھیک  
لگا۔ مگر دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا پتہ کیسے لگایا جائے؟"  
خاص وزیر نے کہا: "یہ کام جاسوسوں کے کرنے  
کا ہے۔ جاسوس ہی شاہ کی آنکھ ہوتے ہیں۔"

خاص وزیر کی بات سننے کے بعد کوٹے شاہ نے  
پوچھا: "مگر بھائی ذرا یہ تو بتائیے کہ کون اور انہوں میں سدا  
سے بیرکھوں چلا آتا ہے۔ آخر اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟"  
خاص وزیر نے تب انہوں اور انہوں کے بیرکھانی

سنائی۔

اٹوکی تاج پوشی

ایک بار

نہیں تو تھا، کھل، کوئل، کپوتر، چکرو اور

اور دیگر سب پرندے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ  
ان کا راجہ گروڑ ان کی جان مال کی حفاظت کے لیے کچھ  
نہیں کرتا اور ہر وقت بس بھگوان کی پوجا میں لگا رہتا ہے۔  
اس لیے چڑیوں کو اپنا کوئی دوسرا راجہ بن لینا چاہیے۔ کئی  
دن تک یہ مشورہ چلتا رہا اور بعد میں سبھی پرندوں نے  
اتفاق رائے سے اٹو کو اپنا راجہ بن لیا۔

"ہاں پوشی کی رسم کی تیاری ہونے لگی۔ ہریرے  
جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تیار کیا گیا اور سونے کا  
تاج بنا۔ چڑیوں نے ناچنا گانا شروع کیا۔ اور اٹو ہمارے  
تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ اُدھر سے کہیں کوئی میاں  
آگئے۔"

کوٹے نے آؤ دیکھا نہ اُدھر بھری مغل  
میں پوچھ بیٹھے کہ یہ سب دھوم دھام کس بات کی ہے۔  
چڑیوں نے اس بن بلائے کوٹے کو اپنی مغل میں دیکھا تو  
انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ مگر انہوں نے سوچا کہ کو تمام  
پرندوں میں سب سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لاؤ اسے بھی اپنی  
رائے میں شریک کر لیا جائے اور تمام پرندے کوٹے کو گھر کر بیٹھ  
گئے۔ اٹو کو راجہ بنانے کی بات سن کر کو انہیں بڑا ادا لگنے  
لگا۔ یہ بھی کیا انتخاب ہوا؟

موراہس سارس کوئل اور چکرو جیسے خوب صورت  
پرندوں کو چھوڑ کر ٹھیر ٹھیر چوہے والے دن کے اندھے لڑو  
کا چناؤ کیا جائے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو نہیں آتی اور  
پھر یہ بات بھی کہ اٹو بد مزاج ہوتا ہے اور زبان کا بھی کڑوا  
بھلا اسے راجہ بنا کر لیا کرتا ہے اور یہ بھی تو سوچو گروڑ  
تاج کا سایہ ابھی ہلکے صر پر موجود ہے۔ ایک راجہ کے  
رہتے دوسرے کو راجہ بنانا اپنی بربادی میں لینے

پیام تعلیم

نمبر ۱۹۹۹ء

کے برابر ہے جس طرح دھرتی پر ایک سورج



## فرق

(دنیا بھر کے بڑوں کے نام چھوٹے بچوں کی طرف سے سمجھ کر)

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جنگ کرو۔۔۔ لیکن یہ کیا

ختم نہ ہو جو ہمدردوں تک

آدمیت بھی زخمی ہو

زیست بھی روتی پھرتی ہو

قدم قدم ہوں موت کے جال

جیون دین اندھیری ہو

ماتو تا کے رکھو الو۔۔۔

جنگوں سے باز آ جاؤ

اندھیاروں کو دود کرو

دنیا کو پر نور کرو !

امن کی دولت لئے دو

ہم بچوں کو بھی دیکھو

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جناب عبدالمجید

ہوتا ہے جو اپنی چمک سے دنیا کو مدھن دکھاتا ہے اگر زمین  
پر ایک سے زیادہ سورج ہو جائیں تو کیا ہماری زمین جل نہیں  
لڑھکے گی۔ اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راجہ ہو جائیں تو  
وہ ملک برباد ہو جاتا ہے۔

راجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کے نام کی مالا اپنے سے  
ہی سارے گڑے کام بن جاتے ہیں جس طرح خرگوش نے  
اپنے راجہ چاند کا نام لے کر ہی ہاتھیوں کے ٹھنڈ سے  
چھٹکارا حاصل کیا تھا۔

برندوں نے پوچھا وہ کیسے۔

تب کو سے نے اپنی اور خرگوش کی یہ کہانی سنائی۔

وہ کہانی لگے پرچے میں پڑے گا۔

## گل پیر

زندگی کی شان بن کر مسکرانا چاہیے

چودھویں کا چاند بن کر جگمگانا چاہیے

راز پوشیدہ ہے اس میں کامیابی کا عقاب

قوت بازو کو ہر دم آزمانا چاہیے

ہر گھڑی امید کرنا چاہیے مظلوم کی

لاڑی ہے تھرا ہے نادانوں کی مظلوم کی

اس علینہ مظلوم آدم کے نہیں راز ہیں

یہ حقیقت تجربے کی راہ سے معلوم کی

جناب سعید عقیاب

پیام تعلیم

نمبر ۱۱۹-۶۸

۲۰۸



جناب سلطنت رسول جامعہ روڈ انٹی ٹیوٹ جامعہ نئی دہلی

## لوری

میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے راج و لارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

یہ بکھرے بکھرے سے پہنے، آنکھوں میں کھو جائیں  
کتنی کومل خوشیاں بن کر، آشائیں مسکائیں  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

چندا ماموں دیکھ رہا ہے، تیرے منس منکھ جیون کو  
اپنی کرنیں بھیج رہا ہے، پھیلے پھیلے آگن کو  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

میٹھی نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں جب تیری  
اور رو پہلی ہو جاتی ہے، آس کی چھاؤں گھنیری  
میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے جگ اجارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

ماں کو نیند نہیں آتے گی، تو ہی، جب تک سو جائے  
دیکھ یہ کھوٹے کھوٹے سے ہیں، بکھرے بکھرے  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں



جناب شامقم موگیری

ہمارا پڑوسی دیں



# نیپال

(۲)

آب و ہوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہو جاتی ہے۔ طیرا برتے زود دل سے پھلتا ہے۔

## نیپال کارہن سہن :-

شہروں کے پرے لکھے اور اونچے طبقے پر نیارنگ چڑھ گیا ہے۔ انھیں آپ عموماً سوٹ بوٹ میں دیکھیں گے۔ ان کا رنگ گورا ہوتا ہے۔ ناک نقشہ بھی قاعدے کا۔ اپنے جن سہن اور لباس وغیرہ سے بالکل انگریزوں جیسے لگتے ہیں۔ دیہات میں مختلف ذاتیں ہوتی ہیں۔ گورکھا قوم کے لوگ لباس اور رہی سہن میں دوسری ذاتوں میں اونچے ہیں۔ یہ تو تمام نیپالی بہت بہادر اور نڈھتے ہیں مگر گورکھوں کی بہادری تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اسی بہادری کی وجہ سے انگریز سرکار اور ہمارے دیہی ہندوستان کی سرکار انھیں بڑی چاہت سے اپنی فوج میں بھرتی کرتی ہے۔

دیہی نیپال کے دیہاتوں کے لوگ عموماً معمولی طریقے سے رہتے جاتے ہیں۔ ان کا لباس مکان و روزانہ کے استعمال کی چیزیں بھی سادہ اور معمولی ہوتی ہیں۔ غذا بھی سادہ ہوتی ہے۔ سردی بہت پڑتی ہے۔ نہانے

پچھلے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دیس نہیں۔ مگر اس دیس میں کچھ چیزیں ہیں جن کی بدولت ساری دنیا میں اس کا نام اونچا ہے۔ ماونٹ ایورسٹ اسی نیپال میں تو ہے۔ اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دو سو فٹ ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی چوٹی۔ سالہا سال سے ملکوں ملکوں کے جیالوں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی بہت سے بہادر لوگ اسے سر کرنے میں اپنی جانیں قربان کیں۔ آخر ہندوستان آزاد ہونے کے بعد یمن سنگھ اور اڈمنڈ گارری نے اسے سر کیا۔

نیپال کے علاقے میں ایک سی نہیں امد بھی کئی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں کچھ چنگا ۲۸ ہزار ایک سو چھیالیس فٹ اونچی ہے۔ مکالو ۲۶ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ دھوگیری ۲۶ ہزار ۸۶۴ فٹ، گوسائین تھان ۲۶۳۹۱ فٹ اور نندا دیوی ۲۵۷۰۰ فٹ اونچی ہے۔

قرض نیپال ہوت سے لے لے ہوئے بہاروں کا دیس ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا کیا کہنا۔ صحت کے لیے اکیر ہے ہاں برسات کے بعد سطح نمند سے چار چار اونچی گھاٹیوں کا پہاڑ کی آمد ترائی کے علاقے کی

برہم قسیم

۱۹۶۰ء

نمبر



کی ہمت نہیں ہڑتی۔ چہرہ جیسے نہانے کی نوبت نہیں آتی بہت سے ایسے غریب لوگ ہیں جنہیں زیادہ کپڑے نہیں ہیں ان کے کپڑوں سے برائے لگتی ہے۔

بچے بوڑھے جوان سب چست پاچار گھنٹوں تک بلا کرتا پہنتے ہیں۔ کرتے پر عیٹ سر پر گول ٹوپی۔ گرمیوں میں مونا نیلے یا کپاسی رنگ کا کرتا یا جامہ پہنتے ہیں۔ کئی ہاتھ لبا کر بند بھی کی کر میں رہتا ہے۔ کھوکھری یا بھالی اسی کر بند میں گھڑی ہوئی ہوتی ہے۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بندھی میں روئی بھر دیتے ہیں۔ مال دار لوگ روئی کی جگہ اون بھروا دیتے ہیں۔ نیپال میں نچلے سر رہتا بڑا بچھتے ہیں طرح طرح کے ڈرائنگ کی گول ٹوپی پہنتے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ ٹوپی کی جگہ بھڑی باندھتے ہیں۔ نندا کی بھڑی قیمتی کپڑوں کے نیتے لگے ہوئے نواری ذات کے لوگ کر تک کپڑے پہنتے ہیں گرمی یا جانے کی کمی یا زیادتی میں سوئی یا ادنی کپڑے کا موٹا پاجا پہنتے ہیں۔

سدرسی نامی مقام پر نوار ذات کی عورتیں گھاکوسے جیسا لبا کرتا پہنتی ہیں یہ ٹخنوں سے نیچے تک ہوتا ہے۔ ہاتھ پر کالی ٹوپی۔ شاہی گھرانے اور دولند خانانوں کی عورتیں جس کپڑے کو پہنتی ہیں۔ اس کی بھائی ساتھ سے اسی گرمی بھرتی ہے۔ بہت باریک اور نرم و نازک کپڑا ہوتا ہے۔ مگر یہ لباس پہن کر باہر نہیں نکلتی۔ شاہی گھرانے کے لوگ سر پر قمقم کے پردوں میں مورتی ملاسا اور دوسرے بڑے تاج پہنتے ہیں۔ گھنٹوں تک جاری رکھ کر اور پاجامہ پہنتے ہیں۔

نیپال میں مذہب کا تعلق اب بھی ہے۔ سر پر سونے کا پودا پھول لگے میں سونے موٹے کی بنا۔

اتھ میں گھڑی کان میں بالے اور کرن پھول، ناک میں تھو وغیرہ۔ یہ زیور عام طور پر سونے

کا ہوتا ہے۔ غریب لوگ سونے کی جگہ چاندی، استعمال کرتے ہیں۔ نیپالی عورتیں خوشبودار پھولوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ تھوار کے دنوں میں اپنے بال پھولوں سے خوب سجاتی ہیں۔

**کھانا پینا۔** مال دار لوگ بہت اچھی غذا کھاتے ہیں۔

غریب لوگ پیسے کی کمی کی وجہ سے گوشت نہیں کھا سکتے بھری ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں۔ کچی ترکاریاں، اُبالا ہوا پس یا پیاز اور مولی وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھانا ہضم کرنے کے لیے مولی کی چٹنی بناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اسے غلی کہتے ہیں۔ ہم آپ اس غلی کی بو سے ناک بھوں چڑھائیں مگر یہ خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ شراب سے مونا بدیز کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں نیچے طبقے کے لوگوں میں اس کا رواج ہے۔ ان چائے کا بہت رواج ہے۔ غریب لوگ دھانگڑ چائے پیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی گھاس کی پتی ہوتی ہے۔

**نیپال کے گاؤں۔** نیپال کے گاؤں مونا پھوٹے

پھوٹے ہوتے ہیں۔ پھوس یا زیادہ سے زیادہ ۲۰ گھروں کے ان گاؤں کے مکان ہالے گاؤں کے مکانوں سے مختلف ہوتے ہیں اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ گاؤں جنگلوں سے گھوٹے ہوتے ہیں۔

**مکان کس طرح بناتے ہیں؟**

ساکھو پڑ کے بڑے بڑے تنوں کو پیچ سے چیر کر دھتے کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم لوگ بانس وغیرہ کی ٹیٹاں بناتے ہیں اس طرح ان پر بڑے بڑے تنوں کو جوڑ کر گھر بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں بڑی بڑی سیخوں سے جوڑ کر مضبوط کر دیتے ہیں۔ یہ مکان بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

عام تعلیم

۱۹۹۰ء



بڑے سے بڑا طوفان انہیں ہلا نہیں سکتا۔

مکان کی یہ دیواریں ہی نہیں، گھر کی ہر چیز لکڑی کی ہوتی ہے۔ ستون لکڑی کے دروازے، دروازوں کے کوا لکڑی کے بہت لکڑی کی لکڑیاں لکڑی کی۔

گھنے جنگلوں میں بنے ہوئے مکان زمین سے دس فٹ اونچے ہوتے ہیں۔ ساکھو کے پیر کے موٹے موٹے تنے زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونچائی سے مکان بنانا شروع کرتے ہیں۔ ان مکانوں پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں ہوتی ہیں چڑھ جاتے ہیں تو سیڑھیاں اوپر اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط جنگلی جانوروں کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ نیپال کے جنگلوں میں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر تو ایسے گھومتے پھرتے ہیں جیسے ہمارے گھروں میں بلیاں۔ ان شیروں کے ڈر سے رات کو آگ بھی بجھ رہے ہوتے ہیں۔ شیر آگ کو دیکھ کر دُور ہی دُور رہتے ہیں۔

**ہاٹ بازار :-** ہمارے دیہی طرح نیپال کے دیہات میں بھی ہاٹ یا ہفتہ واری بازار لگتے ہیں۔ ان بازاروں میں معذمرہ کے استعمال کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ان بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر عموماً عورتیں ہی بیٹھتی ہیں۔ مرد کھوکھری یا بھالی ٹٹکے ادھر ادھر مراگشت میں مصروف رہتے ہیں۔

**جادو ٹونے :-** نیپال میں جادو ٹونوں پر بہت اعتقاد ہے۔ خیال کا جادو وہ بھی مشہور ہے۔ کسی کو کسی سے دشمنی ہو تو طرح طرح کے جادو ٹونے کر کے دشمن کو نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ ماں، دادی اور بڑی بڑھیا اپنے بچوں کو جادو ٹونے سکھاتی ہیں۔

غرض نیپال دیس خوبصورت نظروں کا دیس ہے۔ بیٹ سے ڈکے اونچے اونچے پہاڑوں کا دیس ہے۔ ہرے ہرے جنگلوں کا دیس ہے خوبصورت پھول پودوں کا دیس ہے۔ قدتی چشموں اور جھروں کا دیس ہے یہی بھرنے اور پٹنے آپس میں کر بڑی بڑی ندیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ گچ، اجنا، گوسی وغیرہ اسی طرح بنی ہیں۔

جیسا کہ دیس خوبصورت ہے۔ ویسے ہی اس دیس کے باسی ہنس مکھ ہیں، زندہ دل ہیں، خوش اخلاق ہیں، ہمان نواز ہیں۔ کیا مجال جو کوئی ہمان ان کے گھر سے کھائے بغیر چلا جائے۔ پھر ایمان واد ہیں۔ دیانت دار ہیں اسی لیے ہمارے ہاں لوگ چوکی پہرے پر زیادہ تر انھی کو رکھتے ہیں۔

بہت محنتی اور جاکش ہیں۔ نیپال میں جہاں سڑکیں نہیں ہیں۔ وہاں خود یہ نیپالی بوجھ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے کا کام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پر ایک گری دار جھولا بنائے رکھتے ہیں۔ اس جھولے میں آدمی کو ٹٹا کر بے مکان اور چڑھ جاتے



ہیں۔ تازہ خوردیں بھی ہر دن کیسے کھنڈوں تک اور کہیں کہیں گھنٹوں تک دھن جاتے ہیں۔ مگر یہ ذرا پروردہ نہیں کرتے بے خوف دلو ان پر نیلے پہاڑوں پر سواریاں اور سامان لادے پٹے پھرتے ہیں۔

پیام تعلیم

نمبر



جناب اقبال مہدی ام۔ لے  
پچرس کالج جامعہ



## ایک دن کیا ہوا

اونچا اٹھتا جا رہا ہے۔ اور بس پتلی لے کناروں تک آئے  
ہی والا ہے وہ ایک دم چلائی۔ بھائی جان دودھ۔  
سلہ کے چلانے سے سلیم بھی گھبرا گیا۔ دونوں  
ہی گھرا گئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بس  
دونوں گھرائی ہوتی نظروں سے دودھ کو نکلے جا رہے  
تھے۔ اتنے میں سلہ نے ہاتھ بڑھا کر پتلی کو آگ سے اٹارنا  
چاہا۔ پتلی کو چھو اسی تھا کہ انگلیاں جل گئیں۔ مٹی کر کے اس  
نے جلی ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کانوں کی لوہیں  
پکڑ لیں پھر نظر اوپر اٹھتے ہوئے دودھ پر پڑی تو گھبرا  
کر پتلی اتارنے کے بچے پھر اتار بڑھا دیے۔ جل جانے کا  
خیال آیا تو پھر رک گئی اور دودھ پر جلدی جلدی پھولیں  
مارنے لگی۔ سیسی۔ سیسی۔ سیسی۔ سیسی۔ سیسی۔  
اس وقت تک سلیم کے ہوش وواس بھی بجا  
ہو چکے تھے۔ سلہ کو ناکام دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ پانی  
لاؤ۔ اس نے سلہ سے کہا اور خود دودھ میں پھولیں  
مارنے لگا۔

سلہ نے دودھ آدھرا کر دیکھا۔ وہاں کسی بڑن  
میں پانی نہ تھا۔ وہ پانی لانے نکل جانے کی

کھانا پکانے سے فارغ ہو کر امی نے دودھ  
کی پتلی آگ پر رکھی۔ سلیم اور سلہ کو بلا کر کہا۔ تم دونوں  
دودھ کو دیکھتے رہنا۔ تین ابال آجائیں تو اتار لینا۔  
میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ دیکھو کھیل میں نہ لگ جانا۔  
یہ کہہ کر امی چلی گئیں۔ سلیم اور سلہ دونوں  
خوش خوشی باورپی خانے میں بیٹھ گئے۔ دونوں خوش  
تھے کہ امی نے ہمیں کام سونپا۔ دونوں کی خواہش تھی  
کہ اپنے کام سے امی کو خوش کریں۔

ابال آئے میں ابھی دیر تھی۔ دودھ دھیرے  
دھیرے گرم ہو رہا تھا۔ اس پر امی ملائی کی جھلی بھی نہیں  
بنی تھی۔ سلیم اور سلہ کچھ دیکھ بیکھ چپ چاپ بیٹھے دودھ کو  
نکلتے رہے۔ آخر طبیعت اکنانے لگی۔ کب تک خاموش بیٹھے  
سلہ نے آہ تیز کرنی چاہی تاکہ جلدی ابال آجائے۔  
سلیم نے اسے منع کیا کہ نہیں یہ ہو جائے گا وہ ہو جائے  
گا۔ اس طرح دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بات چیت  
میں ایسا کھوے کہ دودھ کی طرف دھیان نہ رہا۔

ابال ایک سلہ کی نظر دودھ پر پڑی۔ دیکھا

ابال آنا شروع ہو گیا ہے۔ دودھ آہستہ آہستہ

پیر تعلیم ۱۹۴۸



اتنی دونوں پر بہت ناراض ہوئیں۔ فوراً حلق نہیں ہے  
ان لوگوں کو کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔  
سلیم اور سلمہ منہ لٹکانے۔ انگلیاں سہلاتے  
چپ چاپ اتنی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل آئے۔

## بڑوں کی کوششیں

### پانچ منٹ

اتوار کا دن تھا۔ کالج کی چھٹی تھی۔ صبح تھوڑا سا کام  
تھا۔ وہ کر لیا اور بہت جلد ہی خالی ہو گئی۔ اب شکل یہ تھی کہ وقت  
کو کیسے گزارا جائے۔ کچھ سوچا تو میں اپنی کتابوں کے پاس جا کر  
بیٹھ گئی اور ان کو لٹھنے پٹھنے لگیں وہاں میرا دل نہ ٹکا تو اٹھ گئی۔  
دعوتیں اول پڑے تھے ان کو الٹا پٹا لیکن ان میں بھی دل نہ لگا کیوں  
کہ وہ بھی پڑھے ہوئے تھے۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال دل میں اپنا  
جواب ماننے کے لیے بے چین تھا۔ خالی بیٹھا جاتا نہ تھا لیکن کام  
بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ گیتا ہی پڑھ  
لی جائے اور یہ خیال آتے ہی میں گیتا لے آئی اور گائی۔ اسے پڑھنے  
ابھی آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میری ایک سہیلی آگئی۔ میں نے اسے بکھا  
تو بحث پٹ گیتا رکھ دی اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔  
باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ بھی آج تو وقت کا ٹٹا بھی بڑا ہی  
خفیل ہو گیا ہے تمہاری ترکیب بتاؤ کہ اس کے لیے کیا کیا جائے  
ابھی میں اساکہ پائی تھی کہ میری چھوٹی بہن جو پاس ہی بیٹھی تھی بول  
پڑی۔ دیوی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ صبح سے صبح اب تک  
میرا تو وقت پانچ ہی منٹ میگزین گیا۔ ہمارا تو اسکا حلقہ جلد ہی گند  
جاتا ہے اور آپ کا وقت نہیں گزرتا کھل ہے۔ اس کی اتنی  
بات سن کر دم سپ نہس پڑے۔

سلو جیٹا۔ ٹی وی ایک جامعہ دوسرا

رف بجائی۔ یہاں دودھ کا بال سلیم کی پھونکوں سے  
نہیں رک رہا تھا۔ گھر آکر اس نے بھی ہاتھوں سے کھرک کر  
پیشی اتارنے کی کوشش کی۔ اس کی انگلیاں بھی مل گئیں۔  
اب اس نے قیص کے دامن سے کپڑ کر پیشی  
اتار لی چاہی۔ اتنے میں دودھ پیشی سے ابل کر گرے  
لگا۔ سلیم نے ہاتھ ہٹا لیے۔ دودھ آگ پر گرے لگا۔  
اوپر کی ساری طلی بھی مل گئی۔ تیز بڑکے ساتھ آگ میں سے  
دھواں اٹھنے لگا۔

اتنے میں سلمہ پانی لے کر بھاگتی ہوئی آئی  
اور جلدی سے سارا پانی پیشی میں الٹ دیا۔ دودھ کا لبل  
تو خیر بیٹھ گیا مگر پیشی بھر گئی۔ غرض اس طرف سے اطمینان  
ہوا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ اب اپنی تکلیف  
کا احساس ہوا۔ دونوں اپنی اپنی انگلیاں سہلاتے  
لگے اور ایک دوسرے کو دکھانے لگے۔ ابھی اس کام سے  
خارج نہ ہونے تھے کہ دودھ میں پھر آبال آنا شروع  
ہوا۔ اب دونوں پر پھر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ پانی ڈالنے  
کا خیال آیا تو دیکھا کہ برتن بھر خالی ہے۔ سلمہ پھر پانی لینے  
بھاگی۔ دودھ جلنے کی بو اتنی کو نماز پڑھتے ہی میں آگئی  
تھی۔ سلمہ کی بھاگ دودھ سے بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا  
سلام پھر کر لیں۔ باورچی خانے میں نہیں تو دیکھا کہ  
دودھ ابلی ابل کر زمین پر گر رہا ہے اور سلیم پھونکیں  
مار مار کر آبال روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی سے  
پیشی اتار کر انھوں نے نیچے رکھی ان کی انگلیاں بھی ملیں  
اتنے میں سلمہ بھی پانی لے کر آگئی۔ جتنے تھے  
ڈالنا۔ پہلے سے پانی لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں

جب آبال آگیا تب دودھ پھر رہی ہیں۔

نمبر پیام تعلیم ۱۹۹۸



جناب نگارالحق صاحب استاؤسہ ماری جسد



پودے کس طرح اور کب لگائے جائیں۔

آخر میں لگانے کا اچھا طریقہ یہ ہے کہ تقریباً ہر جگہ مناسب ہوتا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے بہترین حکم کنویر نو مبر اور مایا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے کنویر نو مبر اور مایا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے کنویر نو مبر اور مایا ہے۔

جہاں تک ہو سکے پودے زیادہ گہرے نہ لگائے جائیں۔ کم سے کم ایک سانچ زیادہ سے زیادہ دو سانچ گہرائی جوڑ پر سے ہونی چاہیے۔ یعنی چھ پر سے ہونے لگے پودے کو پٹر کی جگہ سے ایک یا دو سانچ چھوڑ کر لگادینا چاہیے۔

گل کو کھاد کب اور کیسے دی جائے؟

عام طور سے دو قسم کی کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی قدرتی کھاد (ORGANIC MANURE) اور کیمیائی کھاد (INORGANIC MANURE) ان دونوں کھادوں کے استعمال کے طریقہ اور وقت مختلف ہیں۔ گل کے لیے کھاد کا استعمال بہت احتیاط سے کرنا چاہیے۔

گل کے پودوں اور لٹوں میں فاصلہ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر پودے خوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ ۴ فٹ، درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ ۲ فٹ اور چھوٹی قسموں کا فاصلہ ۱۰ فٹ ہونا چاہیے۔ ہر کیلڈی میں علیحدہ علیحدہ قسم کے پودے لگانا اچھا رہتا ہے۔

پودے لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھیے کہ پودے دوپہر کے بعد شام کے وقت لگائے جائیں۔ دریا تین دن تک پودے کی ضرورت کے مطابق دوپہر کی دھوپ سے بچائیے۔

ہندوستان کے میدانی علاقہ میں جہاں کی آب ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سردیوں میں زیادہ سرد ہوتی ہے پودے سردیوں کے شروع میں اور گرمیوں کے شروع میں لگائے جائیں۔

قدرتی کھاد چنے پائے ہوئے طریقہ کے مطابق ہر ایک پودے کی لگاؤ میں ہر کو تقریباً ایک سال تک استعمال کیا جاتا ہے۔

یا خلیفہ

نمبر



کہ کھاد کی زیادتی کی وجہ سے اکثر اور بیشتر گلاب کے پودے پھلے ہی موسم میں تم ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ کھاد پودے کی پرورش میں مدد دینے کے لیے ہے۔ اگر پودے کو کھاد میں لگا دیا جائے تو وہ مر جائے گا۔

قدرتی کھاد کا استعمال عام طور سے پودوں کی چھٹائی کے وقت یا اس کے بعد کرتے ہیں۔ چھٹائی اور کھاد دینے کے بعد فدا پانی نہیں دینا چاہیے، جب تک ضرورت نہ محسوس ہو۔ ہاں زمین کو ہفتہ میں کئی مرتبہ ضرور گودا جائے اس سے زمین بھر بھری ہو جائے گی اور پھر کیا ریوں میں صرف اتنا پانی دیا جائے کہ ٹھنڈی مٹی شروع ہو جائیں۔ جوں جوں کوٹلیں برسی شروع ہوں پانی کی مقدار تھوڑی تھوڑی بڑھاتے رہیے۔ اور جب شاخ پوری بڑھ جائے تو کیاری کو بال بھر کر پانی دیا جائے۔

ایک ہفتہ پہلے پہل کام شروع کرنے والا، کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی کھاد استعمال کی جائے اس کا خیال فوراً ہی کیا جانی کھاد کی طرف جاتا ہے اس کا استعمال آسان تو ہے لیکن کیا کھاد کی تھوڑی سی زیادتی بھی پودوں کو بہت تھوڑی مدت میں جلا دیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں قدرتی کھاد کی زیادتی کے بڑے اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ تاہم کیا کھادوں کے استعمال سے قاید حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس میں تجربے کی ضرورت ہے۔

## جانوروں کا گوبر یا مینگنی کی کھاد

چکنی مٹی والی زمینوں کے لیے گوبر کی کھاد سے بہتر کوئی کھاد نہیں۔ دودھ گھوڑے کی لید کی کھاد اور ایک گوبر کی کھاد مل کر بہترین کھاد بنتی ہے۔ گوبر کی کھاد کم از کم ایک سال پرانی اور لید کی کھاد

دو سال پرانی ہونی چاہیے۔ گوبر یا لید کی کسی ہی کھاد ہو۔ اس وقت تک استعمال نہ کی جائے جب تک صبح میں مٹی سڑی نہ ہو۔ عام طور سے لگ کھاد کو کیاری میں ڈھیر کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ دھوپ اور بارش کی وجہ سے اس میں سے بہت سے قیمتی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کھاد ڈال کر اس کو مٹی میں نیچے تک اچھی طرح ملا دینا چاہیے۔ چھوٹے پودوں کو کم اور بڑے پودوں کو زیادہ کھاد دینی چاہیے۔

## پتی کی کھاد

پتی کی کھاد بھی بہت مفید ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے چکنی مٹی میں بھر بھرا پن آجاتا ہے اور جوی مٹی میں بندھا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کھاد میں پودے کی ضرورت کی تمام چیزیں اسی تناسب سے ہوتی ہیں جس کی پودے کو ضرورت ہوتی ہے۔ گھر اور مویشی خانے کی سلکرن کوڑا کرکٹ، پانخانہ اور گوبر وغیرہ سب چیزوں کی مٹی جلی کھاد جو گرگڑھوں میں تیار کی جاتی ہے اور جس کو کمپوسٹ بھی کہہ دیتے ہیں بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کو کیاریوں میں گلاب کی چھٹائی کے وقت مٹی میں آزادی سے ملا دیتے ہیں۔ اس کھاد کو ملانے سے پہلے پھلنی میں چھان کر کنکر پتھر نکال دینا چاہیے۔

## پرنڈوں کی میٹ

پرنڈوں کی میٹ بہت طاقتور کھاد ہے۔ یہ بہت گرم ہوتی ہے۔ اس لیے سردیوں میں پانی میں پٹلا گھول بنا کر کیاریوں میں ہلکا ہلکا چھڑک دیا جائے۔

بڑی کچرا پھولوں کی پرورش اور خوش منائی کے لیے بہت کار آمد ہے۔ موسم بہار سے ایک مہینہ پہلے پودے کے چاروں طرف دائرے میں

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

نمبر



ایک مٹھی بھر چھڑک کر نیچے تک مٹی میں ملا دینا چاہیے۔

**کھلی :-**

کھلی اچھے پھول لانے کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کو بہت تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس موسم میں پودے کی بڑھوتران ہوتی ہے اس وقت ایک پودے کے لیے آدمی مٹھی بھر کھلی کا پائوڈر کافی ہوتا ہے۔ ارنڈی کی کھلی بہترین ہوتی ہے۔ کھلی کا استعمال برسات کے بعد کیا جانا چاہیے۔

بجھا ہوا چونا بھی چکنی اور سخت زمینوں کے لیے ضروری ہے۔ یہ زمین کی تیزابیت کو دودھ کر دیتا ہے اور اس سے پودوں کے غذائی اجزاء بھی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ پودا ان کو اپنی نازک جڑوں کے ذریعہ آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چونے کا استعمال صرف برسات میں بہت تھوڑی مقدار میں کیا جائے۔ یعنی سال میں زیادہ سے زیادہ ایک مرتبہ۔

پانی کے گھول کی شکل میں یعنی کسچر بنا کر جو کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد اثر کرنے والی ہوتی ہے۔ جانوروں کی مینٹیناں اور تازہ گوبر اور لید کو پانی میں گھول دیا جاتا ہے۔ تین یا چار دن کے بعد یہ پانی ہتھار لیتے ہیں۔ اس کا رنگ استعمال کے وقت ہلکی چائے کے رنگ سے زیادہ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔ پرمندوں کی بیٹ کا گھول بنانے کے لیے آدھا مٹھی بیٹ کی کھاد دو گیلن پانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹھی پھلی کا خشک چوراہہ گیلن پانی میں ملانا چاہیے۔ گھول کے استعمال کا راز یہ ہے کہ اس کو ہلکا اور گاڑے گاڑے استعمال کیا جائے۔

بہت سی بیماریاں اور پودے میں کمزوریاں کھاد کی زیادتی کا نتیجہ ہیں۔ کھاد کا کھل خشک مٹی میں قطعی نہ ڈالا جائے گرم اور خشک موسم میں بھی اس کا استعمال روک دینا چاہیے۔

تقریباً تین چار مٹھی کدڑی کی راکھ (جس میں کوئلہ بھی ہو) اگر پودے کو دی جائے تو بہت فائدہ مند ہوگی۔ رہی کھیتی کھاد تو اس کے استعمال کا طریقہ اگلے پرچے میں پڑھے گا۔

## تبصرہ

مصنف: حبیب احمد خاں شبنم قادری

صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز امرت

پیغمبروں کی کہانیاں

پتھوں کی مذہبی تصنیفات میں ہمیشہ میری نظریں ایسی کتابوں کو تلاش کرتی ہیں جو بچوں کے لیے نہ صرف معلومات کا ذخیرہ ہوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی سمجھ بوجھ کے مطابق ہوں۔ الحمد للہ زیر تبصرہ کتاب "پیغمبروں کی کہانیاں" اپنے الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے اس معیار پر پوری ترقی ہے۔ نیز اس کتاب میں پیغمبروں کی زندگی کے ایسے واقعات کو شامل نہیں کیا گیا ہے جو بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہو۔ تمام واقعات بڑے سلیس اور شگفتہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف قابل مبارک باد ہیں۔

یدرالدین استاد درنیا

مدرسہ ابتدائی جامعہ

پیامِ تعلیم

ہمیشہ یاد رکھیے کہ کھاد کی زیادتی بہت بڑی غلطی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔

نومبر ۱۹۷۸ء



# بچوں کی کوششیں

## لطیفہ

بچھلا کر ایہ دار :- ارے آپ اس گھر میں نہ رہیے اس میں تو بس  
گھر سے رہ سکتے ہیں ۔

دوسرا :- یہ آپ کیسے کہتے ہیں ؟  
بچھلا :- میں اس گھر میں چار سال رہ چکا ہوں ۔

نیچر :- دھن سے بگڑتے ہوئے تم حساب میں بالکل گڑے ہو ۔  
ہر سوال کو کم سے کم دس بار حل کرو گے تو کام چلے گا ۔  
ایک سوال :-

منا :- (تھوڑی دیر بعد) حل کر لیا سر ۔  
نیچر :- دس بار ؟

منا :- جی ہاں دیکھیے دس جواب آئے ہیں ۔

روی :- ڈیڈی ہوائی جہاز کیسے اڑتے ہیں ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- موٹر کیسے چلتی ہے ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- اور ڈیڈی یہ بین پہلے پہل کس نے بنایا تھا ؟  
ڈیڈی :- معلوم نہیں ۔

روی :- اور ڈیڈی :- اچھا جانے دیجیے ۔

ڈیڈی :- بھوکھیں کا پوچھنا کیوں نہیں ؟ پوچھے گا  
نہیں تو تیری معلومات کیسے بڑھے گی ؟



بچو کا جھولا  
ہم نے جو کھلا

اس میں بھرے تھے  
پیارے کھلونے

چاندی کی ڈبیا  
سونے کی چڑیا

روٹی سی مرغی  
موٹی سی بکری

منی سی موٹر

تخا سا شوئر

نیلا سا بندر

پہلا سا گینڈ

سب سے کمینڈر

ل کا چوہا

لی رپ کی

تھ کا کچھو

جے کا آتھی

ی کا گھوڑا

ا سا توتا

سا بلا

بچو کا جھولا

ہم نے جو کھلا

پیاد تعلیم

نمبر

۱۹۹۰ء

۵۸



ایک آدمی :- درو کے سے، کیوں؟ تمہارے بیٹا جی گھر پر ہیں؟  
 لڑکا :- نہیں جی! باہر گئے ہیں۔  
 آدمی :- کب تک آئیں گے؟  
 لڑکا :- جب آپ چلے جائیں گے۔

لطیفہ :-

سلو : بدآبا سے، آج سنڈے اسٹیشن میں کیوں نہیں منگوا یا؟  
 آبا :- بیٹے آج کون سا دن ہے؟  
 سلو :- سیڑ ڈے۔ (سینچر)  
 آبا :- تو سیڑ ڈے (سینچر) کو سنڈے اسٹیشن میں کیسے آئے گا۔  
 سلمان - درج دوم

خوب سوچی :-

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک کسان اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بھینس اور ایک بیل تھا۔ ایک دفعہ اس نے بیوی سے کہا "میں سب اب اپنے نئے نام رکھ لیں۔ اس نے اپنا نام "گھی" رکھا۔ بیوی کا نام "پورا" اور بیل کا نام "ڈنڈا" اور بھینس کا نام "بھان" (اب آپ ان ناموں کو ابھی طرح خیال میں رکھ کر آگے پڑھیے تو کچھ مزائے گا، کسان کھیت میں کام کر رہا ہے۔ اس کے کوئی رشتہ دار آتے ہیں اور اس سے کھیت میں آکر ملتے ہیں یہ لوگ بہت تھکے ماندے ہوتے ہیں۔ کسان ان سے کہتا ہے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔ وہ گھر پر جائیں وہاں برائی (بیوی) ہے اس سے باتیں کریں۔ وہ بھی وہیں آئے گا۔

رشتہ دار برائی کا نام سن کر بہت خوش ہو جاتے

ہیں۔ وہ تو بھوکے ہی تھے۔ جب وہ گھر پہنچے تو کسان کی بیوی ان سے ملتی ہے اور کہتی ہے گھی

دکسان، کے آنے پر وہ کھانا کھائیں گے۔ مہان سوچتے ہیں کہ پلو برائی کے ساتھ گھی رہے تو اور بھی اچھا ہے۔ وہ اور خوش ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد کسان بھینس کو لے کر گھر میں آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ مہان کو باندھو میں ابھی ڈنڈا (بیل) لے کر آتا ہوں۔ اس کے رشتہ دار یہ سن کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور جب تک کسان کی بیوی بھینس کو باندھ کر آئے سب فرار ہو جاتے ہیں۔

ع۔ معزالدين حید آباد

چٹکی بھرنک :-

ایران کے مشہور شہنشاہ نوشیرواں افغان کے لیے مشہور تھے۔

نوشیرواں ایک دن ایک جنگل میں شکار کے لیے پڑاؤ ڈالا اور کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں کھانا پکانے والوں نے کہا "مٹک نہیں ہے"

نوشیرواں نے کہا "مٹک کے گاؤں میں سے لے آؤ۔" لیکن قسمت دیے بغیر نہ لانا نہیں تو پورا گاؤں اجڑ جائے گا۔

پکانے والے نے پوچھا "سرکار چٹکی بھرنک لانے سے پورا گاؤں کس طرح تباہ ہو سکتا ہے؟"

شہنشاہ نے کہا "اگر بادشاہ رعایا کے گھر سے چٹکی بھرنک مفت لے گا تو دوسرے دن بادشاہ کے وزیر کو پورا گاؤں چٹ کر جائیں گے"

رشیدہ بانی

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۸۸۸



# آدمی ملاقات

ہے بھی یا نہیں کرتے، اس نے آسب سے زبردست غلطی پکڑی۔  
آج ان لوگ سے صلح کر رہا ہوں۔ ان کی یونین جیت گئی۔ انی  
جاگ گئیں گڑھی ہوئی اسی طرف چلی آرہی ہیں، کیا ہنگامہ ہے جی؟  
ہماری یونین زندہ باد، بھائی جان زندہ باد!!  
پیام تعلیم پائندہ باد تا بندہ باد۔ شمیم ہاشمی رہنما

واہ واہ..... منہ سے بے ساختہ نکل ہی پڑا۔ پیام تعلیم  
کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ ٹائٹل دیکھتے ہی دل باغ باغ  
ہو گیا۔ کہانیاں بڑی میٹھی تھیں۔ خاص کر ”لوکھا فریادی“  
اور نظم ”ستمبر آگیا“ بہت اچھا ہے۔ خدا لے تعالیٰ ”پیام تعلیم“  
کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے ”آمین“ ایسا پرچہ  
بھالنے پر دل سے مبارکباد قبول کیجیے۔  
آزاد نیازی رہنما سوسی

یقین کیجیے ہم ماہنامہ پیام تعلیم سے اس وقت سے متاثر  
ہیں جب ہم خود بھی طالب علم تھے اور اب بھی جب کہ ہم مدرسے  
میں بچوں کے استاد ہیں۔ بچوں کو خریداری پر آمادہ کرتے ہیں۔  
ہم پیام تعلیم کی اچھی اچھی نظموں کا تقریبی پروگرام میں  
استعمال کرتے ہیں۔ جو موزوں ہوتی ہیں۔

ہمیں شدت کی کمی استقبالیہ نظموں کی محسوس ہوتی ہے۔  
اگر وہ کرم آپ استقبالیہ نظمیں بھی پیام تعلیم میں شایع کیا کیجیے۔  
بڑا کرم ہوگا اگر آپ کچھ اس قسم کی نظمیں تحریر کر کے روانہ کر سکیں۔  
یہ بھی دریافت کرنا ہے کہ

”آج کل کی طرح کسی اور ریاست سے بھی سرکاری پرچے نکلتے  
ہیں؟ ان کے پتے اور سلاخیت کیا ہے؟ ہمیں کشمیر اور پنجاب  
سے نکلتے والے سرکاری پرچوں کا پتہ چاہیے۔ جن سے یہ  
خامد ہوتا ہے کہ نئے نئے قوانین اور محسوس

میں ہمیشہ ابی، انی، بھائی جان، بھائی جان اور آپا  
کے لیے ہی لکھا ہوں۔ مجھ سے قریب رہنے والے بچے مجھ سے  
بہ وقت شاکر رہتے ہیں۔ بچوں کی یشکایت، بچا ہے۔ میں اپنا  
قصور مانتا ہوں، ان کو برابر کسی نہ کسی بہانے سے ٹالتا رہا لیکن  
آج یہ بچے فیصلہ کر کے آئے ہیں کہ یا تو اپنے لیے کچھ لکھوائیں  
گے یا ان سے بول چال بند کر دیں گے؟ ان کی یونین بہت  
تگڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلا پس و پیش پوری کرنی  
پڑی۔

ایک نظم پہلے کی لکھی ہوئی ہے اسے ڈھونڈ نکلا اور  
دوسری بس ابھی ابھی پوری ٹیم کے سامنے لکھنی پڑی، ان کا  
حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے پیارے رسالے پیام تعلیم کو  
بھیج دوں۔ یہ بھی مجھے ماننا پڑا۔

مسترت جوان کی لیڈر ہیں انھوں نے قوم پرے لیے چا  
ناشہ تک بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ ”نئے، ننھے، سہیل، ارشد  
اشرف، آصف، نصرت، نیر، رفعت، مسترت، یک وقت پھر پریس  
بڑے ہیں، شاہدہ آپا بھارہ ہیں کہ مان جاؤ بھائی! سہولت  
سے کام کرو آج تو بھائی جان لکھ ہی رہے ہیں۔ مسترت کہتی ہے  
کہ آج ہی یہ وعدہ بھی کر لو۔ ”تحریر کی شکل میں، کہ آئندہ بھی کوئی  
نہ کریں گے۔ ورنہ میں کبھی مرنے دباؤں گی۔ ننھے بولے ہاں ہاں  
میں بھی ان سے روٹھ جاؤں گا۔ پھر ان کا ٹیبل کون سجائے گا؟

نصرت کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”آپ پیام تعلیم  
کو جب سب بٹن میں ہیں بھول بیٹھے ہیں کبھی ایک خط  
نہیں لکھتے۔“

پیام تعلیم  
زمر



معلومات صحیح اعداد و شمار ان سے ملتے ہیں جو جنرل ناٹک روایتیت عام میں اضافہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کا صحیح سند پیدائش کیا ہے ؟  
شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس۔ اردو اسکول  
ڈاکٹر خاکخانہ کا سودہ تعلقہ ارندول (ضلع جگناو)

اکتوبر کا پیام تعلیم مل گیا ہے۔ محرم اقبال ہمدی صاحب نے جو رائے دی ہے اس سے میں سو فی صدی متفق ہوں اور اس سے دی نتائج حاصل ہوں گے جو میرے محرم استاد نے تحریر فرمائے ہیں۔ یہ شمارہ بہت خوبصورت ہے۔ مضامین کی فہمی، کہانیوں کی لکھی اور تنوع نے اسے بڑا حسین بنا دیا ہے۔ آپ کی کہانی کی زبان بڑی میٹھی ہے اگر خوشامد پر محمول نہ کریں تو یہ عرض کروں کہ بچوں کے لیے میٹھی اور پیاری زبان لکھنا کوئی آپ سے سیکھے۔  
خلیق انجم اشرفی ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ منیا محل دہلی

میں آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے کو ضرور ملتی ہے۔ اس ماہ بھی ایک نئی چیز پڑھنے کو ملی۔ یعنی پیتے کی کاشت والا مضمون بے حد پسند آیا مجھے۔ یہ مضمون نہایت مفید اور معلومات والا ہے۔ جناب محمد یوسف خاں صاحب تک مبارکباد پہنچا دیجیے۔  
یقین جانئے پیام تعلیم میں تمام شایع شدہ مضامین نوجوانوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔

مگر پھر بھی اس پرچم میں ایک بات کی کمی ہے۔ وہ ہے لطیف گوئی اور سوال و جواب کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ جاری کریں تو بہتر ہوگا۔ کیوں کہ اس سے بچوں کا دماغی امتحان ہو سکتا ہے۔  
عبدالحق دیو گائی کر  
کاسودہ

میں ایک عرصہ سے پیام تعلیم کا خریدار ہوں باقاعدگی کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کے پڑھنے سے ہماری معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ آپ جس خلوص اور لگن کے ساتھ اس پرچے کی خدمت کر رہے ہیں۔ وہ قابلِ داد ہے۔ بہت سی تبدیلیوں کی وجہ سے پیام تعلیم میں ایک نئی اور چھوٹی دل کش کشش پیدا ہو گئی ہے۔

مگر پھر بھی اس میں ایک بات کی کمی رہ گئی ہے۔ وہ لطیف گوئی کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
شیخ سائڈو۔ دیو گائی کر

ستمبر کے پیام تعلیم کا سرورق سادگی اور دیدہ زیبی میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سرورق کے دوسرے صفحے پر جرمنی تصویریں اور کہانیاں "ماتا" "انوکھا فریادی" "جادو کے تھیلے" بہت پسند آئیں۔ مضامین میں "مجاہدین آزادی" "پیپہ" اور "جانور کس طرح پانی پیتے ہیں" بہت خوب ہے۔ مستقل کالم جیسے بچوں کی کوششیں اور ادھر ادھر سے مجموعی طور پر دل چسپ ہیں۔ بچوں کے لیے صالح اور دل چسپ ادب اور ان کے ذہنوں کو سنوارنے کی اس نیک کوشش میں یقیناً آپ لوگوں کو کامیابی حاصل ہوگی۔

محمد ابراہیم صدیقی الدہ آباد در ۳

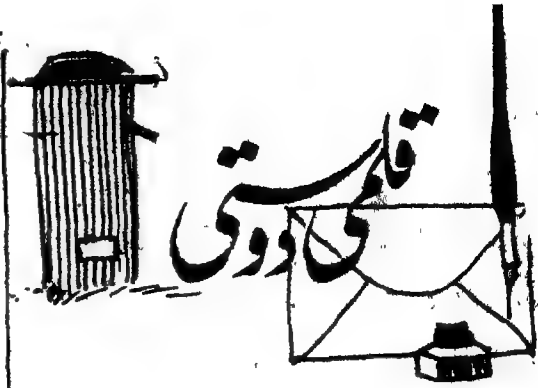
یوں تو میری لائبریری میں کئی رسالے آتے ہیں۔ لیکن پیام تعلیم سے مجھے جو دلی لگاؤ ہے۔ اس کا انظار میں نہیں کر سکتا۔ اس کی کہانیاں اور نظمیں مجھے دل سے پسند ہیں۔ اکتوبر کے پرچے میں مجھے دو اکتوبر بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی صاحب "ابن بطوطہ" "پیپہ" بھی بڑے دل چسپ مضمون ہیں۔ ہماری طرف سے تمام بخنے والوں کو مبارکباد۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

سید نور الحسن - کلر سہارا - کاشانہ مختص در قصبہ کیری - پری





مشغلہ :- اردو کی ترقی کے لیے اردو رسالوں کا مطالعہ کرنا  
انگریزی اور ہندی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- چٹھہ / ایچ ٹی س اہدی اردو کالج لاہور

نام :- عظیم الحق سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ ریڈیو بجانا۔ فٹ بال کھیلنا اور گولی مارنا  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرام۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- اخلاق احمد کوثر سہسرامی عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- کہانیاں پڑھنا۔ ماہنامہ پیام تعلیم پڑھنا۔ چاکلیٹ کھانا  
اور قلمی دوستی۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار۔

نام :- محمد جاوید۔ نہال سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، ریڈیو سننا، ڈرامہ میں حصہ لینا، اسکرپٹ  
کے اشعار پر لکھ دینا، صرف نوکوں سے قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرامی (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- محمد ایوب سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
کھانا کھانا۔ ایکٹنگ کرنا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی محلہ منڈی  
کشن خان پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- ابو الفیث خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، نئے نئے پرچوں کا خریدار  
بنانا اور خود بننا۔  
پتہ :- کوثر علی خاں آزاد دکنوار محلہ، مقام اکبر پور پوسٹ  
رہتاس (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- وحدت علی خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- کوثر خاں آزاد محلہ دکنواری مقام اکبر پور ڈاک گھر  
رہتاس ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- سیف اللہ شاہ بندری عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- اشعار نوٹ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ شاعروں کے  
نوٹس جمع کرنا۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ کبڈی کھیلنا۔  
پتہ :- سیف اللہ شاہ بندری

۱۹۷۷ء شاہد علی اسٹریٹ پشکل (دین کے)

نام :- افضل امام ۵ عمر ۱۲ سال

پیام تعلیم  
نومبر ۱۹۷۸ء





# ادھر ادھر سے

## اولغ بیگ مدرسہ کے مینار

اولغ بیگ مدرسہ عمر قدس میں ۱۴۱۰ھ تا ۱۴۲۰ھ میں  
 بنایا گیا تھا۔ لیکن آج تک اس بات کی تحقیق نہ ہو سکی کہ اس  
 میناروں کی شکل ترچھی اور ”گرتی ہوئی“ سی کیب  
 کیجئے ہو گئی۔ اس کا سبب مشرقی مسلمانوں کا قدیم فن تعمیر  
 ہو سکتا ہے جس کی دوسے میناروں کو ذرا سا ترچھا ہونا  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عمارت بہت پرانی ہو گئی ہو یا  
 زلزلوں یا کسی اور آسمانی بلا سے ایسا ہو گیا ہو۔ موجودہ  
 مینار کے آغاز میں شمال مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے  
 ۱۵ فٹ اور جنوب مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے ۱۵  
 فٹ کی ڈوری کے زاویے پر جھکا ہوا تھا۔ یہ صورت حال  
 شرمناک تھی۔

ازبکستان میں سوویت حکومت ظلم ہو جانے کے  
 بعد کی مرمت اور بحالی کا کام شروع کیا گیا جس کا اصل  
 یہ تھا کہ قدیم فن تعمیر کے ان بے مثال شاہکاروں کو  
 بحال قرار رکھا جائے۔ دھات کی رسیوں، ٹیکوں اور  
 بے لنگریت کے محلوں سے ان میناروں کی مضبوطی کے  
 لیے مرمت کی جائے۔

شمال مشرقی مینار کو مضبوط کرنے کا کام  
 الہ بے کامیابی کے ساتھ انجام کو

پہنچایا گیا تھا۔ مینار کے مرکز کشش کے ٹھیک نیچے ایک طاقتور  
 چرخ رکھا گیا اور اسے گردش دینے والے میکانزم کے ذریعے  
 گھمانا شروع کیا گیا۔ ۳۳ میٹر اونچا دیوہیکل مینار دھڑکے پر  
 چرخ کھاکر ۲ منٹ میں بالکل صیج اپنے عمود پر آگیا۔ اس  
 وقت تک مرمت اور بحالی کی ایسی مثالیں نہ سنی گئی تھیں نہ  
 دیکھی گئی تھیں۔

اب جنوب مشرقی مینار پر بھی جو عمودی شکل میں ہے  
 پچھلے سال بڑے پیمانے پر یہ کام کیا گیا۔ مینار کو بڑے بڑے  
 رستوں سے باندھ کر انھیں چاروں طرف سے کھینچ کر مینار کو  
 کھسکا دیا گیا اور پھر لیٹنگ جیکس کی مدد سے اسے بنیاد پر سے  
 اٹھا کر عمودی حالت میں نصب کر دیا گیا۔ مرمت اور بحالی کا  
 کام ابھی جاری ہے اور مینار کے اندر ابھی تک پار بنائی  
 رہا ہے۔

ایک کار جو اپنے مالک کے اشاروں پر چلتی ہے۔

میرن ۲۵ ستمبر۔ اسٹریلیا کے دو فوٹو اڈوں نے ایک  
 عجیب غریب کار ایجاد کی ہے جو ان کے حکم کے مطابق کام کرتی  
 ہے۔ یہ دونوں بجائی ہیں ایک کا نام گرام ہے دوسرے کا

نیل وری ہے۔ انھوں نے میرن کے ایک  
 میں اپنی کار کا مظاہرہ کیا۔ گرام نے ایک

پتہ

نمبر

۶۱۹۷۸



ٹرانسٹر سے کام لیا جو دیاسلائی کے بجس کے برابر تھا۔

اس نے حکم دیا ”پل پڑو“ کا حرکت میں آگئی۔ پھر

اس نے کہا گیا ”بائیں طرف مدد“ کا کار اسی طرف مڑ گئی۔

پھر اس نے کہا ”رک جاؤ“ کا کار فی الفور رک گئی۔

اس کے علاوہ اس نے سامنے کا شیشہ صاف کرنے

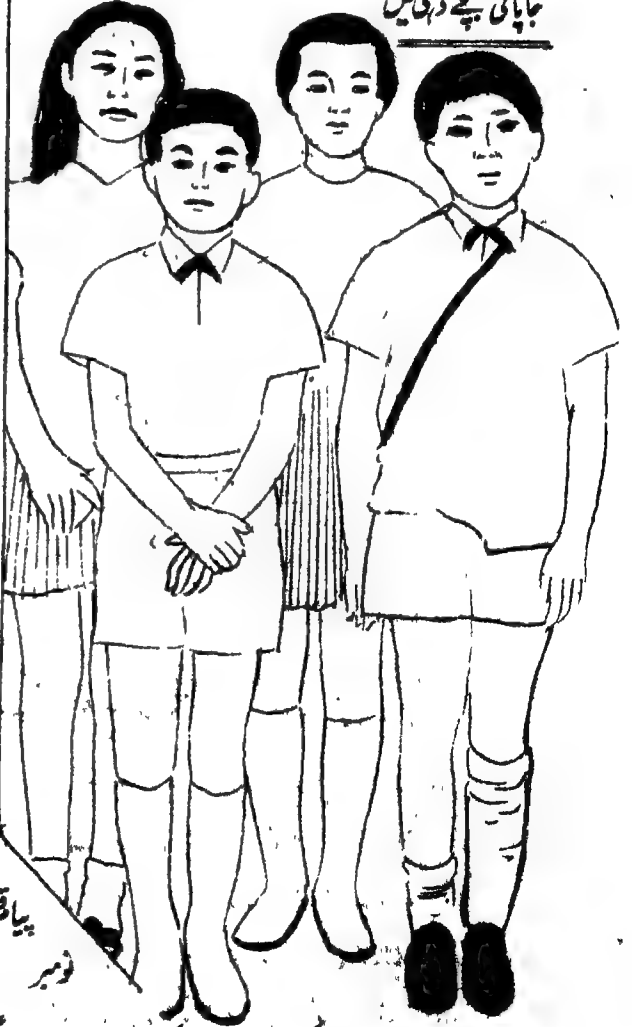
والے پرزے کو حکم دیا کہ وہ شیشہ صاف کرنے وہ حرکت میں

آگیا اور شیشہ صاف کرنے لگا۔

اسی طرح اس نے ہارن بجنے کے لیے کہا اور وہ بجنے

لگا۔ اسی لمحہ اس کے حکم سے کار کی بتیاں روشن ہو گئیں اور جگمگائیں

جاپانی بچے دہلی میں



پیام تعلیم  
نمبر

۶۱۹۷۸

جاپان کی فلمیں بنانے والی ایک کمپنی نے بچوں کی

دل چسپی کی ایک ایسی فلم بنانے کا پروگرام بنایا جس میں کچھ جنگلی

جانوروں کا بھی کام تھا۔ اس فلم کے لیے کمپنی کو چار بچوں اور

لوگوں اور دو لڑکیوں کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے لیے ہفتہ وار

دیا گیا نو لاکھ بھگ پانچ ہزار بچوں نے اپنے آپ کو پیش کیا جو

چار بچے چنے گئے ان کی عمر نو اور گیارہ سال کے بیچ ہے۔

جاپانی فلم کمپنی اور ہمارے دیس کے محکمہ سیاحت

نے ان چار بچوں کو ہندوستان کی سیر کرانے کا انتظام کیا۔

چنانچہ وہ ابھی حال ہی میں یہاں ہمارے دیس کے ہماں بن

کر آئے۔ وہ راج دھانی میں کئی دن رہے اور یہاں کے

قابل دید مقامات کی سیر کی۔ انھوں نے دہلی کا چڑیا گھر

اور گڑیا گھر دیکھا چڑیا گھر میں وہ ایک ہاتھی اور ایک

دریائی گھوڑا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہ دریائی گھوڑا

جاپان سے لایا گیا ہے۔ گڑیا گھر میں جاپان کی بنی ہوئی

گڑیاں دیکھ کر بہت خوش تھے۔ اپنے وطن کو واپس جانے

سے پہلے انھوں نے ہماری وزیراعظم سے بھی ملاقات کی۔

## انگلستان کی طرف چلڈرنس بک ٹرسٹ لائبریری کو قلمی تحفہ

نئی دہلی ۱۷ جون۔ آج صبح برطانیہ ہائی کمشنر نرسکسنری میں

نے ڈاکٹری سی راسے چلڈرنس لائبریری کو بچوں کے لیے انگلستان

میں بھیجی ہوئی نوے کتابوں کا تحفہ پیش کیا یہ کتابیں چھ سے باون

عمر کے بچوں کے لیے خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان میں کہانوں

کی کتابیں بھی ہیں جنھوں نے اور سائنسی کتابیں بھی ہیں جنھوں نے ہسٹری کی اور

حوالے کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹری سی راسے نے چلڈرنس لائبریری میں جو نرسکسنری ڈائریکٹر

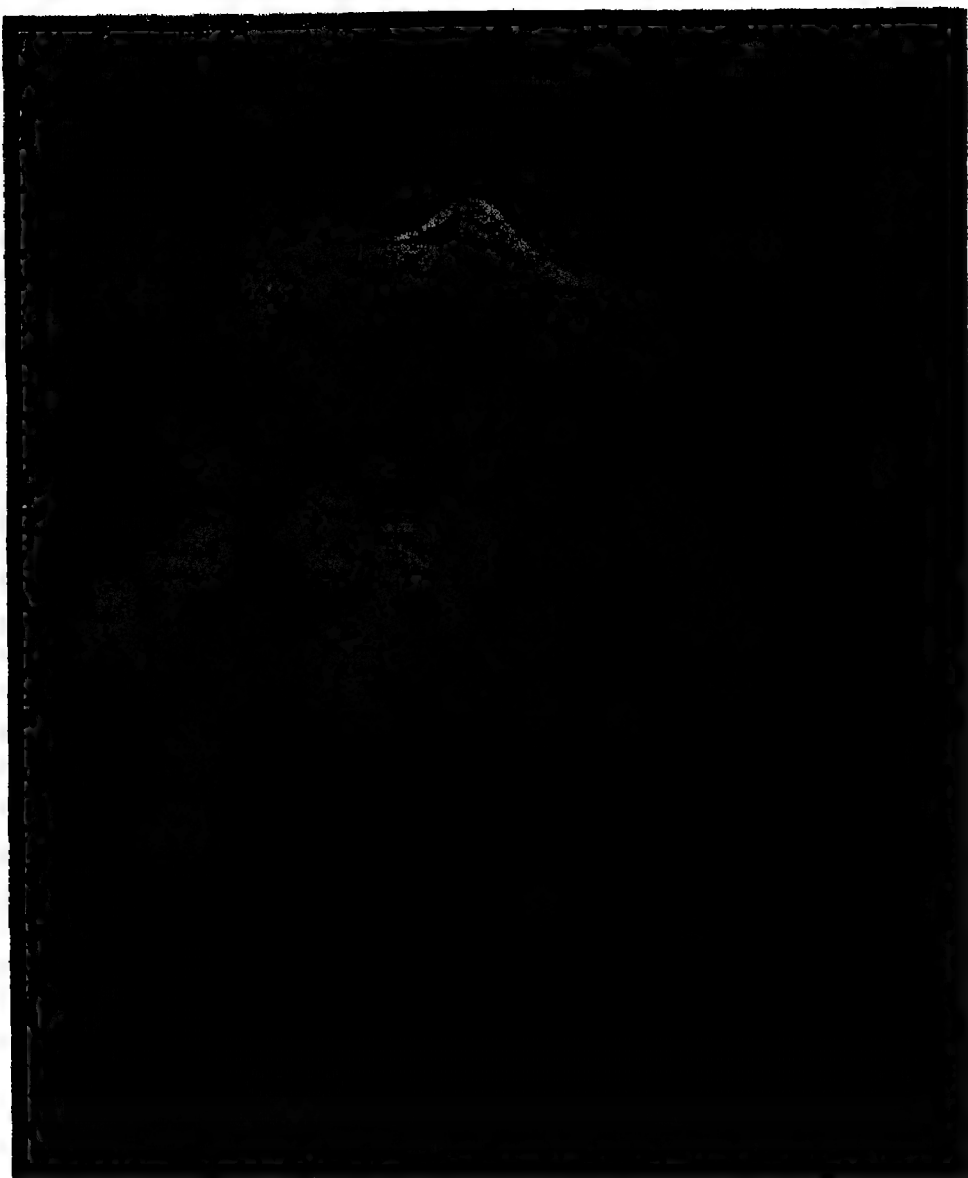
پر لیا ہے۔۔۔ اس تحفہ میں مسٹر شکر دھانی نے اپنی کمشنری خدمت

میں چلڈرنس بک ٹرسٹ کی کچھ منتخب کتابیں پیش کیں اور سکرریٹری

کی خدمت میں راجستھان اور کرالا کی دو گیلڈین پیش کیں۔

نرسکسنری سہ احمد آؤنے مکتہ جامعہ لٹری کے لکچرر مسٹر سہ ماہی دہلی میں آؤنے مکتہ جامعہ لٹری دہلی سے شائع کیا۔





کیوں صاحب! یہ ددش ہو رہی ہے یا ماسٹر صاحب کچھ خواہو گے ہیں؟  
\* ————— نوٹ: شاہد علی خاں



# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.



قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں تنقید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آگسٹ کی چھپائی

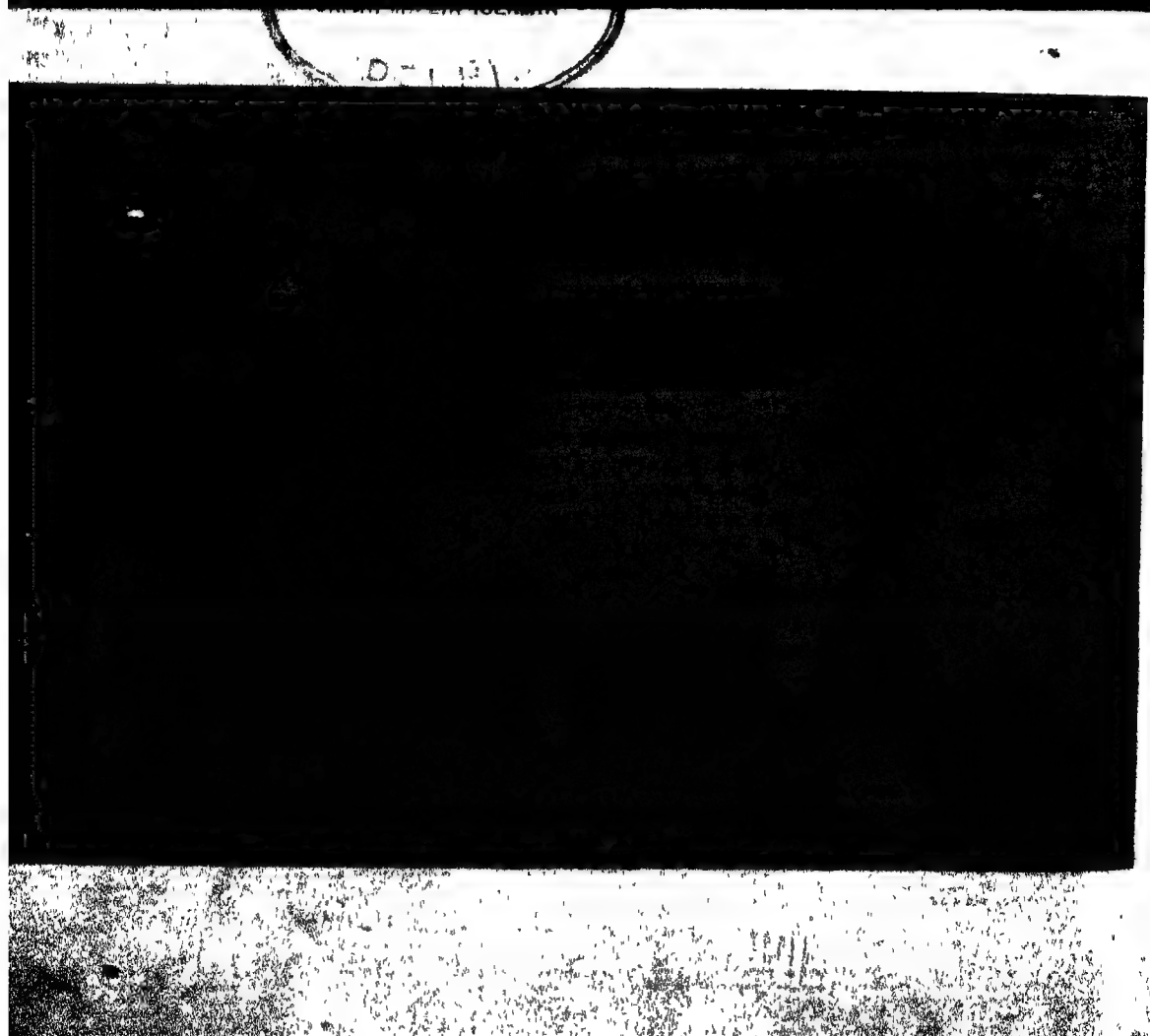
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بلائین میٹرو

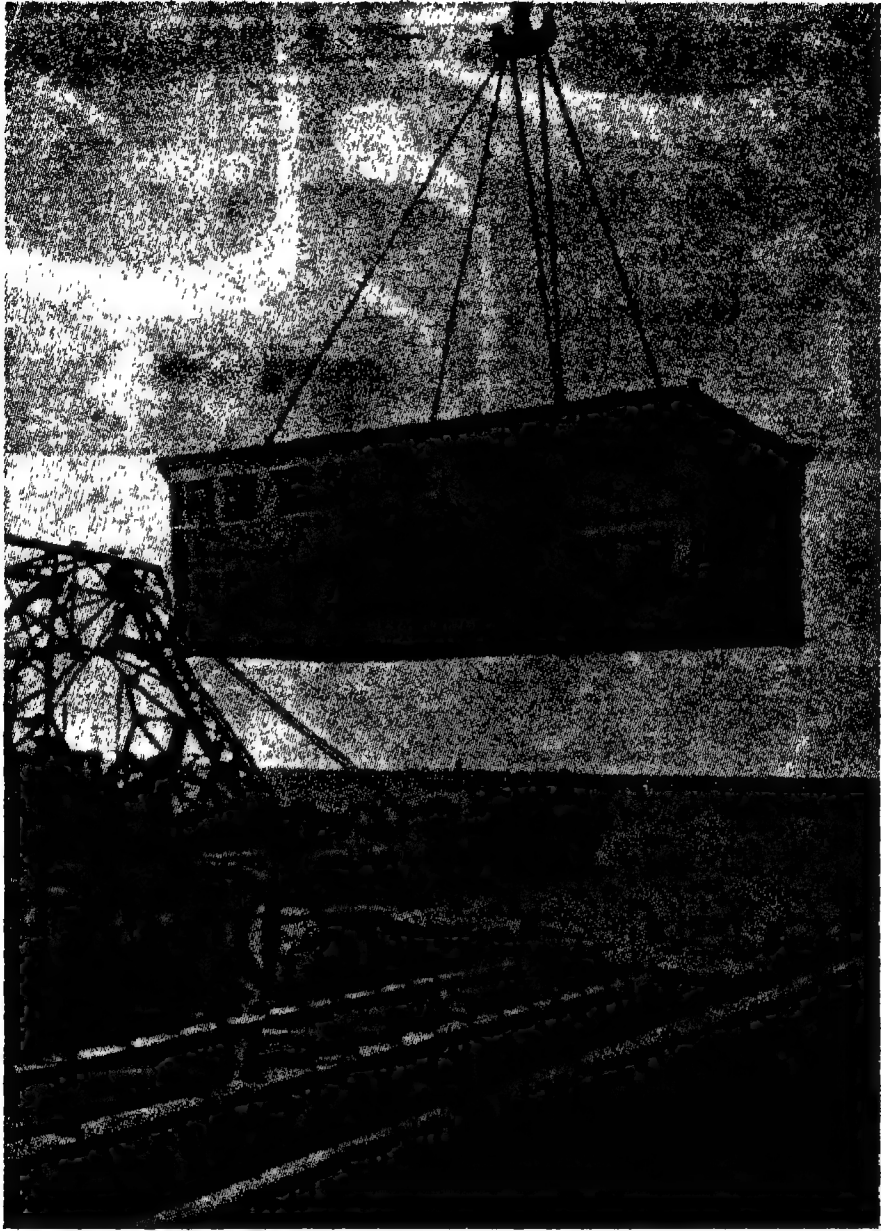


مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرٹو بازار دہلی









بیجی، اب بڑے بڑے مکان بھی ادھر سے ادھر لے جانے لگے!  
 اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دو منزلہ مکان کرین کی مدد سے ایک جہاز پر لاوا جا رہا  
 ہے۔ یہ مکان مزدوروں میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔  
 (سوویت صفت کے شکر کے ساتھ)



# پاکستان

نئی دہلی

ماہنامہ

جلد ۵ / دسمبر ۱۹۶۸ء / شماره ۱۲

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شمارہ ۱۰، لکھنؤ

مدد و قرا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
ہامدنگ، نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی

قیمت فی پرچہ ۴۰ پیسے  
سالانہ چھ ۶ روپے



# فہرست

|    |                            |                          |
|----|----------------------------|--------------------------|
| ۱۶ | جناب خلیفہ نجم اشرفی       | ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے۔ |
| ۲۰ | جناب قاضی سعید الدین       | میری گھڑی                |
| ۲۲ | جناب محمد امین             | اتھو جاکے سرزمین سے      |
| ۲۴ | جناب معین کوثر             | بچوں کا گیت              |
| ۲۸ | جناب تسفیرون               | پوری بہار                |
| ۳۰ | انکا روجائے                | ریگستانی پھلکی           |
| ۳۲ | جناب رفیق شامتری           | پنچ متفرک کہانیاں        |
| ۳۵ | جناب غلام حیدر             | پیسہ                     |
| ۳۹ | محمد معروفہ نسیم           | مٹی کی کہانیاں           |
| ۴۱ | جناب جاوید اختر            | نظر کا دھوکا             |
| ۴۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ                |
| ۴۶ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ماہرین آزادی             |
| ۵۱ | جناب اطہر عزیز             | آف                       |
| ۵۲ | جناب انوار الحق            | گلاب                     |
| ۵۴ | جناب مانتھو باقوی راجھڑی   | ایک بچے کی دعا           |
| ۵۵ | جناب اقبال محمدی           | ایک دن کیا ہوا           |
| ۵۷ |                            | بچوں کی کوششیں           |
| ۵۹ |                            | بڑوں کی کوششیں           |
| ۶۰ |                            | نہلی دوستی               |
| ۶۱ |                            | آدھی طاقت                |
| ۶۳ |                            | ادھر ادھر سے             |



|    |                       |                |
|----|-----------------------|----------------|
| ۳  | ایڈیٹر                | بچوں سے باتیں  |
| ۵  | جناب شفیع الدین حیر   | پہچ            |
| ۶  | جناب دنیا ناتھ گروہر  | کے جاو کوشش    |
| ۸  | علامہ سنی جاوید       | گڑیا دکھان     |
| ۱۳ | جناب طاہرہ عطری       | دسمبر کا پیغام |
| ۱۴ | جناب شامو ماسک جھنگوی | چھٹا راجہ      |



## بچوں سے باتیں

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرار سے کہتے ہیں کہ یہ سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ رجسٹری کے سنٹر پیسے بیچ دیجیے اور اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضرور ہے۔ آپ کا نمبر خریداری آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

اس سالنامے کی قیمت ڈو روپیے ہوگی۔ مگر جو پیای جنوری ۶۷ء سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ ڈو روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ بھی چھ روپیے کی جگہ چھ روپیے سنٹر پیسے بھیجیں۔ سنٹر پیسے رجسٹری کے

یوں تو پیام تعلیم کے نئے خریداریوں کی تعداد ہر مہینے ماشاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ مگر پیای ان قدیمینوں میں خریداری بنانے کی ہم کو اور تیز کر دیں تاکہ سالنامہ زیادہ سے زیادہ قدیم دانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پچھلے مہینے (دسمبر ۶۷ء) میں محترم عادل جعفری صاحب نے دو نئے خریداری مرحمت فرمائے۔ کچھ کے مکان جناب آفاق احمد صاحب نے چار محترم فادوق صاحب مدرسہ ابتدائی جامعہ نے دو، محترم محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے دو، بلال محمد طہان صاحب نے ایک۔ ہم ان کے دی شکر گزار ہیں۔

کئی مہینے سے انہی صفحوں میں ہم لکھے سالنامے کا ذکر کر رہے تھے۔ لیجیے اب آپ کا الگ پرچہ سالنامہ ہوگا۔ یہ پرچہ ۶۷ء کا آخری پرچہ ہے۔ ہم نے بادو و مالی پریشانیوں کے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے اسے بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سب کوشش کی ہے۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے، اسی کھول کے تعریف کی ہے یقیناً جانئے آپ کی اس پسندیدگی سے ہماری بہت ہمت بندھی ہے بہت سہارا ملا۔

ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے بہت پسند کیا تھا۔ اسے تاریخی یادگار بتایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔ کہ اگلا سالنامہ اور بھی اچھا نکلیے، آپ کو زیادہ سے زیادہ پسند آئے۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم بھجیں۔ یہی سالنامے میں آپ کو بعض چیزیں بالکل نئی نظر آئیں گی اور آپ کو بہت پسند آئیں گی۔

ڈاک کے انتظام میں دھیرے دھیرے باقاعدگی پیدا ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک یہ معمول پر نہیں آیا ہے۔ پچھلے دو مہینوں میں ہمیں شکایتوں کی وجہ سے سخت پریشانی رہی۔ اکثر پرچہ ستمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس کے نہ پہنچنے کی شکایتیں خاص طور پر زیادہ آ رہی ہیں۔

ہمارے ستمبر صاحب ہر سال آپ سے

پیام تعلیم

دسمبر



گک بھگ دو سال سے فرزانہ انصاری بی۔  
 اس کے مضامین آپ پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی  
 سے پڑھ رہے ہیں۔ کچھ دنوں کوڑوں پر لکھی ہیں اور  
 بڑے دلچسپ انداز میں لکھی ہیں۔ پیامیوں کو یہ سن کر  
 خوشی ہوگی کہ پچھلے نومبر میں ان کی شادی بخیر و خوبی  
 انجام پاگئی۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین  
 اور ان کے ناموں محترم اکبر الدین صدیقی ریڈ عثمانیہ  
 یونیورسٹی، کی خدمت میں دلی مبارک باد پیش کرتے  
 ہیں۔ فرزانہ انصاری کا ایک دل چسپ مضمون آپ  
 اگلے سالانے میں پڑھیں گے۔

اس پرچے میں آپ بچوں کے ادیب اور شاعر  
 نیر صاحب کی ایک اچھی سی نظم پڑھیں گے۔ نیر صاحب  
 جامعہ کالج میں اردو کے پکڑ رہے ہیں۔ بہت مصروف  
 رہتے ہیں۔ بہت دنوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ  
 لکھنے کی فرصت ملتی تھی۔ ہمارے ہماری بار بار کی  
 درخواست پر انھوں نے توجہ فرمائی اور ایک نہیں دو لکھیں  
 رحمت فرمائیں۔ دوسری نظم سالانے میں پڑھیے۔

مولانا مقبول احمد کی بیماری کی وجہ سے مجاہدین آزاد  
 کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس مرتبہ مقبول صاحب آپ کے  
 لیے سید احمد شہید کا تحفہ لائے ہیں جس پر پیچھے لکھنے  
 کی چیز ہے۔ ہم مولانا کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔ بھول  
 نے محقرت سید احمد شہید جیسے بزرگوں کے حالات پیام  
 تعلیم کے لیے لکھنے کی ذمت فرمائی۔

بہت سے پیامیوں نے ہم سے غالب پر ایک  
 خاص نمبر شائع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ غالب نمبر  
 لکھنے کا خیال پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا۔ اب  
 یہ خیال اور پختہ ہو گیا ہے۔ کچھ مضمون بھی ہمارے  
 پاس آگئے ہیں۔ بہت سے مضمون نگاروں نے وعدہ  
 بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں خط کتابت کا سلسلہ بھی  
 جاری ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ مارچ کا پرچہ  
 غالب نمبر ہو۔ مارچ کا پیام تعلیم فروری کے آخری  
 ہفتے میں شائع ہوگا۔ غالب سینیٹری کی تقریریں اس  
 مہینے میں خاص طور پر مثنوی جائیں۔ غالب کا انتقال  
 اسی مہینے میں ہوا تھا۔

احسان الحق صاحب کو تو آپ ابھی طرح جانتے  
 ہیں۔ ہمارے پڑانے مضمون نگار ہیں۔ اس سالانے میں  
 بھی ان کا ایک دلچسپ مضمون آپ پڑھیں گے۔ جامعہ  
 کے پڑانے طالب علم ہیں۔ ایک عرصے تک کتبہ کی مہی  
 کی شائع کے انچارج رہ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ نومبر  
 کے پہلے ہفتے میں ان کی والدہ کا اچانک انتقال ہو گیا  
 بیماری دل کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فوراً ہسپتال لے  
 جایا گیا۔ وہیں انتقال ہو گیا۔ اللہ وانا الیہ راجعون  
 مرحومہ پر اتنی تہنیت کا نمونہ تھیں۔ بہت سلیقہ شعراء  
 بہت خوش اخلاق، بہت نہان طراز اور مذہب کی  
 پابند۔ جس اس حادثے میں محرم اظہر حسن صاحب  
 مرحومہ کے صاحبزادوں بزرگ نور الحق، احسان الحق،  
 مسعود الحق، انوار الحسن اور بیویوں گھر اور شوق صاحبہ  
 سے اور دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

پیام تعلیم

۶۹۹۸

دسمبر



# ”سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے“

سچ اُجالا ہے، سچ اُجالا ہے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے  
سچ سے ہیں یار آشنا بھی خوش  
سچ سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش  
راستی موجبِ رضا ہے خداست  
کس نہ دیدم کہ گم شد از رو راست  
یہی نیر کی رات دن ہے دُعا  
منہ سے نکلے نہ بات سچ کے سوا

سچ کو جب نے سدا سدا رہا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے  
سچ سے ملتا ہے آدمی کو سرور  
سچ سے ہوتا ہے رنجِ دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبرو کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
آٹے و قوتوں میں کام آتا ہے  
ہر زمانے میں سچ کی بات بڑی  
سچ سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی

فارسی کا یہ شعر حضرت سعدی شیرازی کا ہے۔ مولوی محمد اسامیل صاحب میرٹھی نے نہایت خوبی سے اپنے اس شعر  
میں ادا فرمایا ہے۔ راستی سیدھی سُرک ہے اس میں کچھ کھٹا نہیں  
کوئی دہرو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں



جناب دینا ناتھ گرومر

# کیے جاؤ کوشش



باہر اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں جا کر رہنے کا مشورہ دیا۔ میں وہاں چلا گیا اور ایک کسان کے ہاں جا ٹھہرا۔ کھان لندن کی گھاگھی کی زندگی اور کھان دور دراز کے یہاں میں بے کار پڑا رہنا۔ تنگ آکر میں نے مرغیاں پالنے اور مویشی چرانے میں اپنے میزبانوں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں کبھی بھی کھانیاں کھنے کی خواہش ہوتی تھی۔ یہ خواہش اچانک پھر ابھر آئی میں نے سوچا کہ پھوڑا ٹھیک ہو یا نہ ہو، لیکن اس خاموش فضا میں کھنے کا کام ضرور کروں گا۔ چنانچہ میں بازار سے فوراً ہی دو درجن کاپیاں خرید لایا۔ اگلی صبح میں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور میرے آگے میز پر کاپی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ اب تک تو میں نے مطلب میں بیٹھ کر کھنے ہی کھے ہیں، اب مجھ سے کھانی کیا کھلی جائے گی۔ مگر اس مایوسی پر میں نے جلد قابو پا لیا اور طے کیا کہ چاہے کچھ ہو میں ایک نامل بھوں گا۔ تین گھنٹے کے بعد میرے میزبان کی بیوی مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تو میں اس وقت تک ایک نمل بھی نہ کھ پاتا تھا۔ اگلے تین ماہ میں جہاں پھوڑے نے مجھے پریشان رکھا۔ وہاں میرے داغ پیام تعلیم نے ایک نامل کا کھانا کر دیا۔ یہ حال ایک

انسان کو زندگی میں کبھی کبھی عجیب واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یہ واقعات اس کی زندگی کے رُخ کو مڑے سے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔ انسان خود ایسے موتوں کا صحیح اندازہ کرے اور اپنی محنت سے سوجھ بوجھ سے ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرے۔

اے۔ جے۔ کروڈن کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے اچھے ناول نویسوں میں ان کا شمار ہے۔ وہ دراصل ایک ڈاکٹر تھے اور لندن کے ایک مشہور علاقے میں ان کا مطلب تھا۔ ان کی زندگی میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر سے ناول نویس بنا دیا بلکہ دولت کی دیوی ان کے پاؤں چھنے لگی۔ لیجئے ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑھیے۔

”میں لندن کے مشہور علاقے ویسٹ اینڈ میں ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اپنے پیسے سے مجھے اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ آسانی کے ساتھ اپنے گھر کو خرچ چلا دیتا تھا۔ بد قسمتی سے بلکیوں کیے کو خوش قسمتی سے ان دنوں پیسے کے

انداز ایک بہت بڑا پھوڑا نمل آیا۔ ڈاکٹروں نے مجھے کہتے کہ پھر مجھ سے یہ لندن سے

پیام تعلیم

۶۱۴



ایسے شخص کا تھاجس کے اندر جھٹی خود داری اور جھوٹے وقار کا نام تھا۔

لیکن اس سے زیادہ میں کہہ نہ کر سکا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ناول کیسے شروع کروں۔ مشکل سے چند سطریں لکھتا۔ سوچتا اور پھر انہیں ٹھیک کرتا اور یہ عمل بہت دیر جاری رہتا۔ یہاں تک کہ کاغذ پر کانٹ چھانٹ ہی نظر آتی۔ میں ایسے کاغذ کو چار ڈالتا اور پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا۔ میری کہانی کے ایک ٹریجک رات کو خواب میں اپنا اپنا کام سمجھاتے۔ مجھے لکھنے پر آمادہ کرتے جوش دلاتے، اور جب خواب کے بعد میری آنکھ کھلتی تو میں فوراً اٹھ کر ان حالات کو کھد لیتا اور صبح کو انہیں ترتیب دیتا۔ اس طرح صبح کے وقت مجھے لکھنے کی عادت ہو گئی۔ پہلے پہلے تو میں مشکل سے پانچ چھ الفاظ روزانہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن ایک مہینے کی مشق کے بعد کوئی دو ہزار لفظ روزانہ لکھ لیتا تھا۔

اب پھر مجھ پر بالیوسی کا دورہ پڑا۔ میں نے سوچا کہ مجھے اپنی بیماری کے لیے مکمل آرام کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خواہ مخواہ یہ درد سمول لے لیا، اور سارا کھا کھایا باہر کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا۔ خدا کی قدرت اسی دن میں اپنے میزبان کے کھیت میں گھومنے چلا گیا۔ اس وقت بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ کسان تک وقت زمین کے ایک ٹکڑے کی صفائی کر رہا تھا۔ اس میں بہت سخت خود رجھاؤ پائی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں نے سب کھا ہوا کوڑے میں پھینک دیا تو وہ کچھ دیر غامض رہا۔ پھر کہا کہ آپ نے ٹھیک کیا ہے۔ میں بھی میں غلط کام کر رہا ہوں بے اس جواب سے جواب دیا تھا۔ میرے تعجب کا انداز ان کے

اس نے بتایا کہ زمین کے اسی ٹکڑے کو میرا باپ ساری عمر صاف کرتا رہا اور میں نے بھی ساری عمر اسے صاف کرنے کی کوشش کی ہے مگر مجھ پر اب

آتی ہے۔ پھر بھی میں کوشش کی رہی جا رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوشش بے سود ہی ہے۔

کسان کی اسی بات کا میرے دل پر اور دماغ پر فوری اثر ہوا۔ جس بات کو کسان نے غلط بتایا۔ وہ دراصل ٹھیک تھی۔ انسان کو محنت اور کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے واپس آکر کوڑے کے ڈبے سے وہ سارے کاغذات جن کو نکال لیے انہیں سکھایا اور پھر سے ترتیب دے کر ناول لکھنا شروع کیا اور اگلے تین ماہ میں اسے مکمل کر کے ایک کتاب چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا۔ اب میں لندن واپس آ گیا اور ناول کے بارے میں سب کچھ بھول سا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد میرے قحب کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے کتابیں چھاپنے والے کا تاڑا ملا اس میں کہا گیا تھا کہ میں اس کتاب کی رائٹنگ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے ان سے ملوں۔ تاہم یہ بھی بتایا گیا کہ یہ ناول بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا گیا ہے اور اسے ایک وقت دنیا کی ۱۹ مختلف زبانوں میں چھاپا جا رہا ہے نیز اس کو ڈرامے کی شکل دے کر امریکہ کی سب سے مشہور فلم کمپنی نے فلمانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ میرا پہلا ناول تھا (HATTER'S LAST DAY) تھا جس کی صرف انگریزی زبان میں تیس لاکھ جلدیں فروخت ہوئیں اس ناول نے نہ صرف مجھے دنیا کے بہترین ناول لکھنے والوں کی صف میں لاکھڑا کیا میری قسمت بھی پلٹ دی اور اس ایکٹ دل سے مجھے لاکھوں روپے رائٹنگ کے ملے۔

کسان میزبان کے وہ لفظ آج بھی میرے دل و دماغ پر چلے ہوئے ہیں۔ جمع ہے انسان کو محنت اور کوشش سے گھرا نا نہیں چاہیے۔ محنت بھی رائے گاں نہیں جاتی۔ انسان چھ کام کو ہاتھ میں لے لے مکمل کرتے ہیں پورا تن میں لگا دے۔

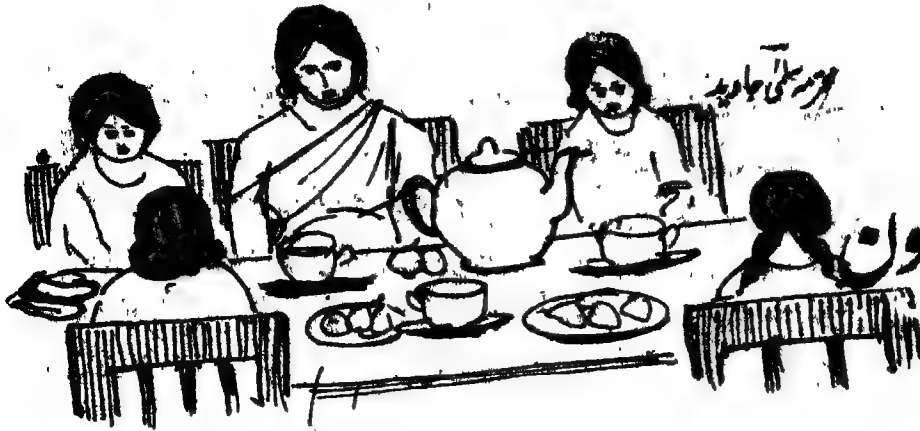
خدا ضرور مدد کرے گا

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

دسمبر





روزنامہ جاوید

## گریبا دکھاؤں

”سہیلیو سب تیار ہو جاؤ“

”دھنخی بہن تم کو ہر کام میں جلدی پڑی رہتی ہے۔ ابھی دیکھو میں نے اپنا دوپٹا رنگ کر پھیلا یا ہے ذرا میں وہ سوکھ جائے تو اسے چن لیں۔ سمدھیانے چلنا ہے کوئی معمولی جگہ تو ہم لوگ جا نہیں رہے ہیں“ شہلا نے کہا۔

”بہن چھوٹی کیا تمہاری تیاری میں ابھی کچھ کسر باقی ہے؟“ کیوں نہیں کسر تو چلتے چلتے تک باقی ہی رہے گی۔“

چھوٹی بولیں۔

”دو اور روزی تم“

”میں تو اپنی بہن بے بی کے یہاں جا رہی ہوں روزی

کی طرح چلوں گی مجھے کوئی اہتمام تو کرنا نہیں ہے“

”دو بہنو بہت دیر ہو رہی ہے“

”ابھی دیر کیا ہوئی ہے آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی بجے ہیں مگر زیادہ دیر ہو جائے

گی تو بے بی بہن کو تم سب کے لیے دوپہر کے کھانے کا بھی انتظام کرنا پڑے گا“

”ہاں بات تو ہے۔ جلدی کرو بہنوں تاکہ ہم لوگ

گڑیا کو دیکھ کر چائے اور ناشتہ کر کے لوٹ آئیں“

چھوٹی نے کہا۔

”اے بی بی تو اتنی دیر سے خوشامد کر رہی

ہوں کہ بہنوں جلدی کرو مگر تم سب کے کانوں پر جوں ہی نہیں رنگیتی“ نمنی نے کہا۔

”جوں آخر رنگے تو کیسے دیکھتے ہیں اپنے بالوں کو ہمیشہ خوب

صابوں سے مان کرتے رہتے ہیں اور کبھی سے بالوں کو درست

کرتے رہتے ہیں جو؟“ شہلا نے ہنس کر کہا۔

”بہنو اب دیر نہ کرو۔ دیکھو خود شید بھیا اپنی پولوں پولوں

لے کر ٹھیک وقت پر آگئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے یہاں پہنچا دیں“ نمنی نے کہا۔

”ارے تم سب اتنی دیر کرو گی مجھے خبر نہ تھی وردی میں

ڈرائیور کو بھیج دیتا۔“

”نہیں خود شید بیٹا ہم سب بالکل تیار ہیں“ سہیلی نے کہا۔

”اچھا پھر سب آجاؤ تاکہ تم کو چھوڑ آؤں“

نمنی، شہلا، چھوٹی، روزی سب گاڑی میں جلدی

سے گھس پڑیں اور خٹوں میں بے بی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

”آؤ بہنوں بہت انتظار دکھایا آپ سب نے بے بی نے کہا۔

”یہ جو شہلا ہیں نا ان کی وجہ سے ہمیشہ ہر کام میں دیر ہوتی

ہے کیوں کہ ان کو وقت کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے“ نمنی نے کہا۔

”بی بی بس نمنی کو ہمیشہ ہر کام میں دوسروں پر الزام

رکھنے کی عادت ہے“ شہلا مسکراتے ہوئے کہا۔

سب باتیں کرتے ہوئے ایک خوبصورت ٹرک

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

دسمبر



میں پہنچ گئے کمرے کے دروازے میں بہت عرصہ رستم سے کھڑا  
ہوا۔ خوش آمدید کا بورڈ ٹلک رہا تھا جس کے معنی ہوتے  
ہیں یہ آپ سب کا آنا مبارک ہو۔

اندر سفید چاندنی پر خوب صورت قالین بچھا ہوا تھا۔  
قالین پر کمرے جوئے تکیے بہت قریب سے رکھے ہوئے تھے  
اگر کی بتیاں دو لمحوں پر سلگ رہی تھیں جن کی منڈلی  
بھینی بھینی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی سینک فین،  
دھیمی دھیمی رفتار سے نرم نرم ہوا پورے کمرے میں پھیلا رہا  
تھا۔ کمرے کی کھڑکیوں پر پٹے ہرے رنگ کے پردے تھے۔  
کمرے کا رنگ بھی ہلکا ہوا سا تھا۔ سامنے بڑے سائز میں رقم  
کیا ہوا اللہ اکبر کا شیشہ ٹلک رہا تھا۔ اللہ اکبر کے معنی  
ہوتے ہیں اللہ میاں سب بڑے ہیں۔

سب سیلیاں قریب سے بیٹھ گئیں اور آپس میں گپ  
شپ کرنے لگیں۔

”بہن اس سال بارش بہت اچھی ہو رہی ہے اور بڑے۔  
موقع موقع سے پانی برس رہا ہے۔“ غمی نے کہا۔

”مگر بعض بعض جگہ تو اتنی زیادہ برسات ہو رہی ہے کہ  
ندیوں میں بارڈھ آگئی ہے اور اس بارڈھ میں ہزاروں آدمی گر  
گئے ہیں۔ بہت سے بے گھر ہوئے ہیں اور بڑا نقصان ہوا ہے۔“  
شہلا بولیں۔

”ہاں بہن؟“ ”ہاں یہی شہر میں دیکھو ایک دن و  
رات جو گھٹا تار پانی پڑا تو نہ معلوم کتنے کچے گھر گر گئے اور گلیاں  
پانی سے بھر گئیں۔ سڑکوں پر ندی کا دھوکا ہونے لگا۔“ ملنی  
نے کہا۔

”جین جیوگ آپ کے یہاں آج اپنی گھڑیا دیکھنے  
آئے ہیں۔“ چھٹی بولیں۔

”اے اے آج نے گودا دیکھی ہیں۔ آج کے

سامنے ہی پردے کے پیچھے الماری میں تو وہ موجود ہے۔“ ملنی  
نے کہا۔ پردے کو اٹھایا گیا۔ چھوٹا سا بلب دھیمی دھیمی روشنی  
الماری میں پھیلا رہا تھا۔ گڑا پھر کھٹ پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔  
ہلکا پیاز کی رنگ کا سوٹ یعنی شلوار پیر جس میں کامانی کا دور  
دور پر کام بنا ہوا تھا۔ جارجٹ کا ڈوٹیا۔ بڑی اچھی لگ رہی  
تھی۔ سچی سنوری ہوئی اس وقت بے بی کی گھڑیا۔

”بہن ذرا اسے چلا پھر اگر دیکھ لیتا نہیں تو بے بی ٹھک  
ہی لیں گی ہم سب کو۔“ شہلا نے مذاقاً کہا۔

”بہن تم نے اس کے بال کٹوا دیے کیا اپنی گھڑیا کو  
میم بنانے کا ارادہ ہے؟“ روزی بولیں۔

”نہیں بہن۔ یہ بات نہیں ہے۔ بال اس کے کم بڑھتے  
ہیں اس لیے ترشولے گئے ہیں تاکہ جھوٹا نہیں بے بی نہ کہتا۔  
”بے بی تمہاری گھڑیا بڑی خوب صورت ہے تم کو اور ننھی  
دونوں کو مبارک۔“ شہلا نے کہا۔

”لاؤ ننھی بی! اس کو گھنٹی کی انگوٹھی تو پہنا دیں۔“  
روزی بولیں۔

اور ننھی نے ایک منی سی پمکتی ہوئی انگوٹھی نکال کر  
روزی کے ہاتھ میں دی۔ بہت مناسبانہ اس میں پک رہا  
تھا۔ روزی نے انگوٹھی گھڑیا کی انگلی میں پہنا دی۔

”اچھا بہنوں اب تم سب آپس میں بات چیت کرو میں  
اماں کی مدد کروں تاکہ ناشتہ تیار ہو جائے۔“

”چلو ہم سب چلتے ہیں اور مل کر اپنے لیے ناشتہ تیار  
کیے لیتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ کیسے ممکن ہے تم سب کم از کم

آج تو یہاں ہی ہو۔

”یہ کتنے کتنا ہے کم سب یہاں ہی۔“

”سب اٹھ کر اور کھانا کھاؤ۔“

پیام تعلیم

۲۰۱۹ء



بے بی کی اتنی ناشتہ اور چائے کے انتظام میں لگی ہوئی ہیں ،  
”خالد جان آداب“

”لغوش رہو پھیر ! مگر تم سب یہاں گرمی اور آگ  
میں کیوں آئی ہو۔ بس بے بی کو یہاں چھوڑ دو اور تم سب بیٹھ  
کرتائیں گرو آن کی آن میں سب ہوا جاتا ہے“

”نہیں خالد جان ہم سب تو آپ سے کھانے پینے کی  
چیزوں کو تیار کرنے کا ڈسٹنکٹ سیکشن آئے ہیں“  
”اچھا اگر یہی تمہاری مرضی ہے تو لو۔“

”خالد جان آپ مجھے کون کا کوئی سا کام دے دیجیے۔  
روزی نے کہا۔

”لو بیٹی ! یہ ہے پاؤ پھر چینی اس میں آدھا پاؤ پانی ڈال  
کر ذرا دیر کے لیے ہلکی آہٹ پر رکھ دو کہ چینی پانی میں گھل جائے  
اب یہ ڈیرہ پاؤ میدہ لے کر اس کو چینی کے قوام سے گوندھو  
اور آدھ پاؤ پگھلا ہوا ڈالڈا تھوڑا تھوڑا ملائی جاؤ جب  
غوب سب مل جائے تو سخت ہاتھوں سے گوندھ کر دو تین  
چٹکی نمک کی ڈال کر پھر مل دو اگر تم چاہو تو اس میں ایک  
تولہ شکر مل دلو بخیا ، بھی ملا دو۔ پھر پڑے پر پھیلا کر اپنی  
پند کے مطابق چوکور یا گونے یا کھوری نما ٹکڑے کاٹ لے دیکھو  
اس کو صافائی میں ڈالنا گرم ہو رہا ہے اس میں ڈال کر دھیمی  
دھیمی آہٹ میں تل لوبہ ہتریں شکر پائے سے تیار ہو جائیں گے۔“  
”خالد جان آپ نے سارا کام روزی کے سپرد  
کر دیا تو اب ہم لوگ کیا کریں؟ شہلا نے کہا۔

”اے بھی روزی رکھانے پینے کی چیزوں کا  
مطابق تو روزی کے سپرد کرنا ہی چاہیے“

اس پر ایک آفتاب بڑا۔

”لو بیٹی شہلا تم بھی کیا کھوگی کہ بے بی کے

یہاں جا کر کچھ کام نہیں کیا“

”جے میں تو خالد جان دل وجان سے کام کرنا چاہ رہی ہوں۔“  
”ہاں تو تمہارے ذمہ یہ کام ہے کہ سب کی نگرانی رکھو۔“

”واہ خالد جان یہ بھی کوئی کام ہوا“

”کیوں؟ نگرانی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا  
نہیں کہ سارا کام مزدور کرتا ہے اور اس کو بیکل مزدوری  
دو روپے روز ملتی ہے مگر جو نگرانی کرتا ہے اسے پانچ  
روپے ملتا“

”مگر میں نگرانی کس چیز کی کروں“

”بس یہ دیکھتے رہو کہ تمہاری سب سہیلیاں بتائی ہوئی  
باتوں کے مطابق کام کر رہی ہیں اگر کہیں کچھ غلطی کریں تو  
بتلا دو۔“

”چھوٹی تم سموسا بناؤ۔ یہ گندھا ہوا آٹا ہے اس کے  
چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر سینے پر بڑھا لو اور اس میں یہ  
میٹھا کو، چنے، مٹر گری ذرا ذرا سی رکھ کر اور اوپر سے یہ  
معالہ ڈال کر اس کو ٹکڑا کر کے اس کے کنارے اس طرح  
موڑو۔ تلنے کا کام میں کر دوں گی۔ کہیں تم سے خراب ہو جائے۔“  
”نہی تمہارے ذمے یہ کام ہے کہ پھلوں کو صاف  
کر کے تشریوں میں رکھ دو۔“

”خالد جان کیا کیلوں کو چھیل کر رکھوں؟“

”نہیں بھئی ! کیلوں کو پھیلنے کی ضرورت نہیں، بس

ذرا کپڑے سے صاف کر دو۔ کیلے دوسرے کے ہاتھ سے  
پھلے ہوئے اچھے بھی نہیں لگتے اور پھر اس کے پھیلنے میں  
وقت ہی کیا لگتا ہے۔“

”خالد جان سیب کاٹ کر پھیل دوں؟“

”نہیں نہی یہ نہ کرنا۔ بلکہ ہر تشری میں ایک ایک

سیب پورا پورا رکھ دو۔ سیب کے باؤں میں تمہیں

بات یاد رکھو کہ اس میں جہاں لٹکا لگا اور

پیام تعلیم

2010

دسمبر



پھر اس میں ہوا لگی کہ یہ کالا ہوا اور پھر ذائقہ بھی بدل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر آدمی چھلا ہوا سیب پسند بھی نہیں کرتا چاقو ساتھ میں رہے گا اسی وقت کاٹ کر اور پھیل کر کھائیں گے۔  
”خالد جان آپ میرے ذمہ چائے کا انتظام کر دیجیے۔“  
شہلانے کہا۔

”نہیں بیٹی! چائے بڑی نازک چیز ہے میں خود بنا کر تم سب کو پلاؤں گی تو تم کہو گی کہ ہاں چائے آج پنی ہے البتہ ترکیب سن لو۔“

”مچھلے چائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب رگڑ کر دھولو۔ صابوں وغیرہ بالکل نہ لگانا۔“  
خالد جان صابن سے تو برتن کی پکنائی وغیرہ چھوٹ جاتی ہے اور برتن صاف ہو جاتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر چائے کے برتن میں صابن لگانے سے چائے کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے اگر کوئی تیر بے عیالی سے لگ گئی ہو تو البتہ رکھ سے مل کر صاف کر سکتے ہیں۔“

تو برتن خوب دھو کر انھیں کسی چیز پر رکھ دو کہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ پھر ان برتنوں کو صاف کپڑے سے پوچھ لو۔ بعض لوگ ایسے ہی پانی سے پیالی کو دھو کر فوراً اس میں چائے پینے لگتے ہیں۔ اس سے چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا۔

”اب دیکھو چائے یوں بنتی ہے جس قدر پیالیاں تیار کرنی ہوں۔ انہم کی کیتلی میں اتنی ہی پیالیاں تاپ کر پانی ڈالو پھر مد پیالی پانی زائد ڈال ڈالو اور آگ پر رکھ دو۔ جب پانی خوب پک کر کیتل کے اوپر جو ایک ننھا سا چھید ہوتا ہے۔ اس میں سے پھوٹ سکے اور زور زور سے اس کی بجائے

اڑنے لگے تو جان لو پانی تیار ہو چکا ہے۔ اب پیالیوں کی مقدار کے مطابق چائے کی پیمائش سے لگن کر اس میں ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ ہمیشہ

یاد رکھو کہ چائے والے برتنوں میں کبھی کوئی دوسری چیز نہیں پکانی چاہیے۔“

”اب چائے دانی میں کیتل کا پانی ڈال دو اور ٹی کوڑی سے اس کو چھپا دو۔“

”خالد جان! چار دانی کو چھپانے کی ضرورت تو سردیوں میں ہے نا۔“

”نہیں بیٹی! چار دانی کو اب باہر کی سرد یا گرم کوئی ہوا نہ لگنی چاہیے اس لیے ٹی کوڑی سے چھپاتے ہیں۔ ٹی کوڑی

نہ ہو تو کسی تولیہ کو اس کے چاروں طرف پیٹ دینا چاہیے۔“  
اب پیالیوں میں چائے انڈینے سے قبل چار دانی کھٹکھٹ کر کھول کر ایک گچی مینی اس میں ڈال کر کھٹکھٹ کر کے پھر چھپاؤ اور پانچ سات منٹ تک یوں ہی رہنے دو۔“

”خالد جان جب مینی بعد میں لاکر چائے مینی سے اس میں ایک گچی کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس ایک گچی مینی سے جانتی ہو کتنا فائدہ پہنچا۔ اگر پانی نے چائے کا پورا رنگ قبول نہیں کیا ہے تو اس مینی کے تھے ہی اب پورا رنگ اس میں آجائے گا۔“

پیالی دیک، کو تشری میں رکھ کر پیالی کے اوپر چھلنی ٹکادو اور دھچے سے دو گچی مینی چھلنی میں ڈال کر اوپر سے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گر آؤ اور دھچے سے ہلاتی جاؤ۔ تاکہ پوری مینی گھل جائے پھر دو دو ڈال کر چھلنی اٹھاؤ۔

آج میں نے تم لوگوں کے لیے جو چائے لکھوائی ہے اس کا نام ہے۔ کونائی نہ۔ *connoisseur* لیٹن کے یہاں کی یہ سب سے عمدہ اور سب سے قیمتی چائے ہے۔

اس میں ایک لطیف اور بے حد عمدہ قسم کی خوشبو

برائے تعلیم

دیکھو



فلپو کہتا چاہیے۔

”کیوں بچیوں سب کا تم ہو گیا؟“

”جی ہاں خالد جان سب کا تم“

”خالد جان میں نے بھی سو سے تل کر تیار کر لیے ہیں“

ایک طرف سے چھوٹی کی آواز آئی۔

بے بی جاکر دسترخوان لگاؤ اور سب چیزیں سلطے سے من

دو۔ شکریارے دو الگ الگ پلیٹوں میں سیوڑاں موٹھ دو

پلیٹوں میں رکھ دو۔ پھلوں کی تشریاں اور دو تین صاف پھرا

لگا دو۔ ایک پلیٹ میں چنے کا حلہ دوسری میں سوہی کا حلوا

ہے انہیں بھی رکھ دو۔ اگر جگہ ہے تو چائے کی پیالیاں اور

تشریاں بھی لگا دو۔ مگر دیکھو تشری میں پیالیاں الٹ کر رکھنا

”خالد جان پیالی الٹ کر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔

آخر انہیں سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا“

اب اس کی حکمت سنو۔ تمہاری پیالی سیدھی کھلی رکھی

ہے اور تم سمونایا وال موٹھ کھا رہی ہو۔ تمہارے ہاتھ سے

کوئی ٹکڑا پیالی میں گر گیا۔ پیالی میں تیل یا ڈالڈا کا جواثر ذرا

سی جگہ پر آجائے گا وہ چائے کے مادے غصے کو بگاڑ

دے گا۔“

”اتنی سب کچھ لگ گیا دسترخوان پر“

”مگر تم نے ایک چیز نہ لگائی ہو گی“

”وہ کیا اتنی؟“

”اور وہ چیز بھد ضروری ہے۔“

”داتی آپ تو پہلیاں بھجھا رہی ہیں“

”ارے بھئی! جگس بھی تم نے رکھے ہیں“

”واقعی اچی گھاس تو ذہن میں بالکل تھے نہیں۔“

بھی لگاتی ہوں۔“

”مگر صراحی کا پانی پر گئی یا بہت“

لنگھاؤں۔

”نہیں خالد جان صراحی کا پانی بہت ٹھنڈا ہے میں

نے پیا ہے۔“

”جلو پھر تم سب اب ناشتہ کرو“

”خالد جان یہ کیسے ہو گا بغیر آپ کے ہم لوگ کچھ بھی

نہ کھائیں گے۔“

”اچھا جلو جب تم سب کی یہی ضد ہے تو میں بھی چلتی

ہوں۔“

”افو۔ خالد جان اتنا اہتمام کر دیا آپ نے یہ سب

کون کھائے گا۔“

”یہ سب تم لوگوں کو کھانا ہے اور کون کھائے گا۔“

خالد جان میں بھی آسکتا ہوں۔“

”کون غور شید“ گاڑی بان کیا تجھ سے یہاں کوئی

پر داکر تلے۔“

”مخالف جان آداب۔“

”جیسے رہو میاں غور شید! خوب آگے تم بھی وقت

پر۔ ہاں اب سب بسم اللہ کرو۔“

قصہ باغِ ارم آپ سناتے جائیں

میرا پیغام ہے لے دوست پیغامِ تعلیم

دعوتِ شیعہ سننا ملکوتی

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

دسمبر

۱۲



# دسمبر کا پیغام

یہ سچے آج ماہ نومبر ہوا تمام  
پڑھنے کا جو سکھائے قرینہ ہی تو ہے  
اب تک ہمارے شوق کے مرکز کچھ اور تھے  
کھیلوں کے پیچ، کیمپ میں جانے کی باریاں  
آمد یہ یادگار دنوں کی بصد وقار  
لکھنے کے کام گھر پہ تو کرتے رہے ہیں ہم  
اب ہم ہیں اور کتابوں کی باتیں ہیں دوستو  
انگریزی، فارسی میں تو اٹھتا نہیں سوال  
وہ نثر ہو کہ نظم، ہمیں اطمینان ہے  
کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں  
جغرافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر  
لکھنے کی مشق ہندی میں کر لینی ہے ذرا  
محنت کریں گے ہم تو ملے گا ہمیں صلا

کل سے شروع ہو گا دسمبر کا اب نظام  
ششماہی امتحان کا مہینہ ہی تو ہے  
غیر از نصاب و درس توجہ کے دور تھے  
تقریر کے مقابلے، انشاء نگاریاں  
جلے کیے ہیں فرط مسرت سے بار بار  
پڑھنے کو اس مہینے پہ دھرتے رہے ہیں ہم  
پڑھنے کے دن میں پڑھنے کی راتیں ہیں دوستو  
سب سے زیادہ ہم کو ریاضی کا ہے خیال  
اردو میں خوف کیا یہ ہماری زبان ہے  
ملتے ہیں سب جواب ہماری کتاب میں  
نقشوں پہ ڈال لینی ہے اچھی طرح نظر  
سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سوا  
محنت کسی کی رائگاں کرتا نہیں خدا

یہ ماہ لے کے آیا ہے پیغام دوستو

ہونا ہے کامیاب تو محنت سے کام لو

غیر از نصاب و نصاب کے علاوہ، درس و سنتی معنی نصابی کتابوں کی پڑھائی کے علاوہ دیگر مشغلے میں مضمون لکھنا





# پھوٹا راجکار

(صوبہ بہار کے جنوبی حصے (پھوٹا ناگپور) کی لوک کہانی)

میں چھپ گیا۔ وہیں ندی میں سات راجکاریاں غسل کر رہی تھیں وہ سرکراہتی ہوئی آوازیں کہنے لگا۔ ”ذرا کوئی پانی پلاؤ۔“ آواز سن کر راجکاریوں نے اپنی چھوٹی بہن کو ہانے کر بیٹھا۔ پہلے تو وہ اس سر کو دیکھ کر بہت ڈری۔ لیکن پھر اس نے پانی پلایا اور لوٹ کر جو کچھ اس نے دیکھا تھا اپنی بہن کو کہہ سنایا۔

گھروٹ کر بڑی راجکاری نے اپنے باپ سے کہا ”چھوٹی راجکاری نے نہ جانے کس ذات کے سر کو آج پانی پلایا ہے۔ اسے گھر میں مت رہنے دو۔“ راجانے اسے گھر سے نکال دیا۔

چھوٹی راجکاری بہت روتی، ڈری بھی گھرائی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر کچھ سوچ کر وہ اسی سر کے پاس گئی اور اسے ساری پیتا کہہ سنائی۔ وہ سر ایک ساتھی پا کر بہت خوش ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے چل کر نزدیک کے ایک گاؤں میں پہنچیں۔ کسان نے راجا کی بیٹی کو دیکھ کر دونوں کا بے حد احترام کیا اور عزت سے اپنے یہاں ٹھہرایا۔

کسی راجا کے سات راجکاروں میں چھ تو پڑتے تھے۔ پڑنے لکھنے میں تیز بھی تھے۔ مگر ساتواں بہت بوجھ تھا اور بوجھائی لکھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ راجانے ایک گھوڑا دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔

بہت دور نکل گیا تو اسے بھوک لگی۔ وہ ایک گاؤں میں جا کر آوازیں لگانے لگا ”میں ایک پلیٹ کھانے پر اپنا گھوڑا گرو دی رکھوں گا۔“ گاؤں کے ایک آدمی نے ایک پلیٹ کھانا دے کر اس کا گھوڑا گرو دی رکھ دیا۔

چھ دور اور آگے جا کر اسے پھر بھوک نے بتایا اس بار اس نے جوتا گرو دی رکھا۔ اسی طرح جب اسے بھوک لگتی وہ کسی گاؤں میں جاتا اور کوئی نہ کوئی چیز گرو دی رکھتا یہاں تک کے ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے اپنی بگڑی سے لے کر اپنے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ، اور آخر میں اپنا دھڑ تک گرو دی رکھ دیا۔ صرف اس کا سر بچ گیا۔ اب راجکار کا سر چٹے چٹے ایک ندی کے کنارے آیا۔

یہاں کئی چھوٹی بڑیاں تھیں۔ وہ پاس والی ایک چھوٹی بڑی

پتا قلم

دسمبر ۱۹۹۸ء



سر راجکاری سے بولا "کسان سے ایک کھار کا  
انگ بولا کھار ڈی لے کر وہ دونوں نزدیک کے جنگل میں گئے  
سر نے کہا "کھار ڈی کو مجھ سے باندھ دو" راجکاری  
نے دیا ہی کیا۔

وہ سر ادھر ادھر گھومتا تھا اور درختوں کو کاٹ  
کر گراتا جاتا تھا۔ اسی طرح بہت دن گذر گئے۔ آخر اس نے  
ارہیل کا جنگل صاف کر دیا۔ پھر ایک جہیز میں سب کٹے  
ہوئے درخت سوکھ گئے۔ تب سر کے کہنے سے راجکاری  
نے ان میں آگ لگا دی۔ درخت جل کر رکھ ہو گئے اور رکھ  
نے اس زمین کے لیے کھا دکا کام کیا۔ سر کسان کے پاس پہنچا  
در راجکاری بولی یہ اس زمین کو جوت ڈالو۔

کسان نے ایک ہی دن میں ساری زمین جوت  
ڈالی۔ پھر راجکاری گاؤں میں جا کر کسی گھر سے ایک  
ڈکری دھان مانگ کر لے آئی۔ وہی اس میں بویا گیا۔  
رقت پر بہت دھان پیدا ہوا اور تیار ہونے پر ایک ہی  
ان میں سر کی مدد سے راجکاری اور کسان نے دھان کاٹ  
کر اور اوسا کر گھر بھر دیا۔ راجکاری نے ادھار لیا ہوا  
دھان واپس کر دیا۔ پھر راجکاری نے بھات تیار کیا اور  
سر ایک ایک پلیٹ کھانا لے کر اپنے ہاجنوں کے پاس  
لیا اور اپنا دھڑ، ہاتھ، پاؤں، پگڑی، جوتا اور گھوڑا سب  
لے کر واپس لے گیا۔ اب وہ راجکاری تھا۔

پھر راجکار اور راجکاری میں شادی ہو گئی۔  
کچھ عرصہ بعد ان دونوں نے آپس میں کچھ فیصلہ  
لیا اور وہاں سے چل پڑے اور راجکار کے باپ کے گاؤں  
کا نزدیک ڈیرہ ڈال دیا۔

اس درمیان میں راجکار اور راجکاری  
کھان باب بہت غریب ہو گئے تھے۔

ایک دن راجکاری ماں راجکار کے گھر چیک  
مانگے آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکار نے  
اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔  
"تھارے کتنے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟"

جواب ملا "میرے سات لڑکے تھے چھوٹے  
کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے  
حکومت چمن جانے سے ہم غریب ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر  
پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمانی  
کھاتے ہیں۔"

راجکار نے کہا "بچا باقی لڑکوں کو یہاں لے  
آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔"  
وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں  
سے سب باتیں کہیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل  
پڑے۔ جب وہ راجکار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا  
"چھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟"

بوڑھے نے جواب دیا "وہ پڑھتا نہیں تھا۔  
اسی لیے نکال دیا تھا۔"

راجکار نے کہا "میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں؟"  
بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگا لیا۔ اور ان بچوں  
لے گئے۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن راجکاری کی بیٹی چیک مانگتی ہوئی  
وہاں پہنچی۔ راجکار اور راجکاری نے انہیں پہچان لیا۔ راجکار  
بولاً "لو، اپنی بہن کو پہچانو، ایک دن تم ہی سب نے اسے  
گھر سے نکلوادیا تھا اور آج اسی سے چیک مانگتی ہوئی ہو۔"  
وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لپٹی چھوٹی بہن سے  
معافی مانگنے لگیں۔ راجکاری نے انہیں معاف کر دیا۔  
ان کی خاطر مراثیات میں گم گئی۔

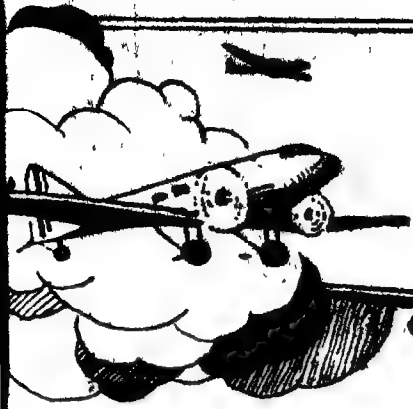
پتا تعلیم  
میر



جناب خلیق انجم اشرفی

# ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے

۳



صبح کا وقت تھا۔ میں اخبار میں کھڑا ہوا تھا۔ پاس ہی رعنا اور حسنین بیٹھے تھے۔ اخبار میں ہوائی جہاز کے بے چوڑے اشتہار پر رعنا کی نظر پڑ گئی اور وہ ایک دم ہلچل مچنی۔ بھائی صاحب یہ ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ اسے ہر بات کی جاننے کی دھن لگی رہتی ہے۔ میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی کتنی ترقی کر لی ہے جو آج بچوں کے سوال کرنے کا انداز تک بدل گیا ہے۔ سو سال پہلے کا بچہ اپنے بڑے سے پوچھتا تھا: ہم چڑیوں کی طرح کیوں نہیں اڑ سکتے؟ اور آج کا بچہ پوچھتا ہے: ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ رعنا نے اپنا سوال دہرایا: بھائی صاحب یہ جہاز اڑتا کیسے ہے؟

”ہاں بھائی صاحب بتائیے نا؟ حسنین نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔“  
”بس پائلٹ انجن اشارت کرتا ہے۔ جہاز تصویر دو رنگ دور دکھائی دے۔ اس کے بعد ہوائی اڑ جاتا ہے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں“ رعنا بولی۔

”تو پھر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”میری کہ اتنا بھاری بھر کم جہاز سائنس کے کس اصول سے ہوا میں اتنا اوپر اڑ کر اڑتا ہے؟“ رعنا بولی۔

”سائنس، سائنس، تمہاری سائنس نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ جا کر آنا جان سے کیوں نہیں پوچھتیں۔ وہ مجھ سے زیادہ سائنس جانتے ہیں۔ وہ تمہیں سمجھا دیں گے۔ مجھے اخبار پر پڑھنے دو؟ میں نے ڈانٹا۔“ وہ نہیں بتائیں گے؟“ رعنا رونا سی ہو کر بولی۔ وہ تو کہتے ہیں کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں مجھے تنگ نہ کیا کرو۔ آخر سائنس کی کتابیں کس لیے ہیں؟

”ہاں بھائی صاحب۔ یا تو چاہا جان یہ کہہ دیں گے یا پھر اس طرح ٹال دیں گے کہ تم لوگ بچے ہو۔ بڑے ہو کر سمجھ لیتا حسنین نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔“  
”تو تم لوگ مجھے اخبار نہیں پڑھتے دو گے؟“  
یہ کہہ کر میں نے اخبار چھوڑ کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

پیام تعلیم

۲۰۱۹



میں نے پھر کاغذ اور سکے اٹھالیا۔ کاغذ کو  
قد مرد کے ایک چھوٹی سی ٹھوس گیند کی شکل دے دو  
پھر دوبارہ کھڑا ہو گیا اور دوبارہ اسی طرح سکے اور کاغذ کی  
اس ٹھوس گیند کو اسی طرح ایک ساتھ چھوڑ دیا۔ اس دفعہ  
دونوں چیزیں فرش پر یک وقت گریں ۛ



”دعنا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔  
”میرا خیال ہے کہ یہ ہماری اور بکے ہونے  
کی بات نہیں ۛ حسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
”کاغذ کچھ پر پہلے سے ہماری تو نہیں ہوا  
میرا خیال ہے کہ یہ کچھ چپے پن کا پکر ہے۔ پہلے یہ چپٹا  
تھا لیکن اب نہیں ہے ۛ

”اور اصل بات پوچھو تو“ میں نے حسین  
کی بات سن کر کہا ۛ ”ذن اور چپے پن دونوں کا  
پکر ہے۔ سکے بھی تو کچھ نہ کچھ چپٹا ہی ہوتا ہے لیکن کاغذ  
جب وہ شیٹ کی شکل میں تھا، سکے سے زیادہ سب  
چھڑا تھا۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ ہلکی اور چھٹی چھٹی  
کسی ایک سمت میں سیدھی تیزی سے نہیں گرتی جاتیں  
بلکہ اوپر اور دھڑکی رہتی ہیں جیسے کاغذ پہلے اوپر

جاتا کہ تھیں اچھی طرح سمجھا ہی پاؤں گایا نہیں بہر حال  
کوشش کرتا ہوں۔ اچھا حسین غم زدا میری تیر سے ۛ  
موتے بکے کاغذ کا ایک ٹکڑا تو لے آؤ۔



حسین دوڑ کر کاغذ لے آیا۔ میں نے جیب  
سے دس پیسے کا ایک سکے نکالا۔ ایک ہاتھ میں سکے اور  
دوسرے میں کاغذ لے کر کھڑا ہو گیا اور بولا ۛ ”پہلے ذرا  
غور سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا نتیجہ نکالا“ اور  
یہ کہہ کر میں نے سکے اور کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ سے بیک وقت  
چھوڑ دیا۔ ایک عجیب سی بات ہوئی۔ سکے کھٹ سے میرا  
فرش پر گر پڑا لیکن کاغذ اوپر اوپر اڑتا ہوا آہستہ  
سے فرش کے دوسرے کونے پر جا گرا۔  
”یہ کیسے ہوا ۛ“ حسین بولے۔

”میں جانتی ہوں“ دعا جلدی سے بول  
اٹھی ۛ اس سوال کا جواب تو بہت آسان ہے۔ سکے  
کاغذ سے ہماری تھا اس لیے وہ جلدی فرش پر آ گیا کاغذ  
کا تھا وہ بعد میں فرش پر چپٹا ہوا ۛ

”واہ بی دعا خدا“ میں ہنس دیا ۛ ”کیسا چالاکی  
کا جواب دیا ہے تم نے، لیکن میں یہ بھی تو دیکھتا ہے  
کہ یہ جواب بھی ہے یا نہیں ۛ

پیام تعلیم  
دسمبر ۱۹۹۷ء



اوسر ڈرنے کے بعد کمرے کے دوسرے کونے میں گر اتھا۔  
 ”ایسا کیوں ہے؟“ رہنا نے جو میری بات بڑے غور  
 سے سن رہی تھی، بول اٹھی۔

”صبر کرو۔ صبر میری پیاری بہن۔“ میں نے ہاتھ  
 اٹھا کر کہا۔ ”میں ابھی تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر میں نے جیب سے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔

اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ اس کے بعد اس کا ایک  
 حصہ لے کر اس کے کونے کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے  
 ناخن تلے تلے سے دبایا اور دائیں ہاتھ کی پنج کی انگلی

سے اس کے ایک سرے پر زور سے مارا۔ کارڈ اڑتا ہوا  
 کمرے کے دوسرے حصہ میں جاگرا۔ اب میں نے کارڈ کا  
 دوسرا حصہ لیا۔ اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر سیجا

گھڑا کیا اور اس بار اس کے چوڑے حصے پر زور سے  
 انگلی ماری۔ اس بار کارڈ اڑ کر کمرے کے دوسرے حصہ  
 میں نہیں گرا بلکہ وہ ہوا میں کچھ دیر پھرا پھڑا کر زمین پر آ رہا۔

”ہم نے دیکھ لیا؟“ رعنا اور حسین ایک ساتھ بولے۔  
 ”کیا دیکھ لیا تم نے؟“ میں نے مسکرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہی کہ“ رعنا نے جواب دیا، ”کہ ہوائی جہاز چٹا

ہوتا ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے پڑ چٹے ہوتے ہیں۔“  
 حسین نے تصحیح کی۔

”اور سچ پوچھو تو وہ بالکل چٹے بھی نہیں ہوتے  
 میں نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ وہ  
 دراز سے تہچے ہوتے ہیں، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ یہ پڑکائی چوڑے ہوتے ہیں اور اگر جہاز کا  
 ناخن بند نہ کیا جائے تو زمین کے بہت پاس  
 آنے بغیر دو تین میل تک اڑ سکتا ہے۔“

اصل میں تمہیں کی تیز رفتاری اور مشین کا وزن اسے ناخن بند  
 ہونے کے بعد بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ لیکن جو چیز اسے زمین  
 پر کس پتھر یا اسیلے کی طرح گرتے سے بچاتی ہے اور اسے تہچے  
 تہچے آگے بڑھاتی ہے۔ وہ اس کے پروں کی یہی مخصوص شکل  
 اور ڈیل ڈول ہے۔“

”اوہ ایک بات مجھ میں آئی۔“ رعنا پنج میں بول اٹھی۔  
 ”تو یہ ہے وہ طریقہ جس سے جہاز نیچے اترتے ہیں۔ پائلٹ  
 پہلے ناخن بند کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں“ حسین نے بھی ہاں میں ہاں ملانی، ”سیکن  
 مطلب کی بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے اٹھتے ہیں؟“  
 ”اور جب ہوا میں ہوتے ہیں تو اڑتے کیسے ہیں؟“ رعنا  
 نے غور کیا۔

”ذرا صبر تو کرو۔“ میں نے بڑی لجاجت سے کہا۔  
 اور یہ تو سوچو کہ میں کوئی پائلٹ یا سائنس دان تو نہیں بلکہ  
 صرف

”بلکہ صرف ہمارے پیارے بھائی صاحب ہیں۔“ رعنا  
 بڑی شرفی سے مسکرا کر مجھ سے ہلے ہوئے بولی۔ ”اور آپ  
 ہیں وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ اس  
 بارے میں جانتے ہیں۔“

”اچھا میں بتاؤں گا ضرور، لیکن کل۔“ میں بولا۔  
 ”دیکھو شاید اتنی ہم لوگوں کو کھانے کے لیے آواز  
 دے رہی ہیں۔ چلو اب کھانا کھا لیں اور کل جب میرے  
 پاس اس بارے میں کتابیں پڑھنے کا وقت ہوگا تو میں پڑھ

کر تمہیں کچھ اور بتانے کی کوشش کر دوں گا۔“  
 دوسرے دن دو دنوں میں ہی صبح میرے کمرے  
 میں آدھے اور میں نے انہیں جانا شروع کیا کہ  
 ایک پائلٹ کس طرح ہوائی جہاز کو زمین کی سطح

پاکستان

دیر



سے آسمان کی پلندیوں میں لے جاتا ہے۔

ذرا نیچے رکھیے۔



کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد و سرپرستی کی بدولت ذرا تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو چھائی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ نہ صرف سرپرستی جلدی رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ سے زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس جیسے کی ۷۵ تاریخ تک دستخط چھ روپے کا مٹی آڈر  
 نکھائیے اور ہاں مٹی آڈر کو پیر پر اپنا غریب داری نمبر ضرور لکھیے  
 آپ کا غریب داری نمبر: \_\_\_\_\_

رعنا اور حسین بڑی دلچسپی سے یہ سن رہے تھے  
 حسین نے بڑے جوش سے کہا کہ میں بڑا ہو کر بالٹ بنوں گا۔  
 اور خوب جہاز اڑایا کروں گا۔ پھر سب باتیں سیری سمجھ میں  
 آگئیں گی۔ رعنا کیونکہ یہ بھی رنجی اس نے کہا کہ میں بھی  
 جہاز بنوں گی اور دنیا کے گرد چکر لگانے والی ہوں گی۔  
 صورت بنوں گی۔ حسین نے اسے انگریزوں کا کہ  
 دلاتے ہوئے کہا یہ دعائی قسم سے چلتا ہے۔

ہرچو کی پی سے نہ گناہ پکارتی ہے

تیارہ دینا پڑیں گے

五

1999





نیک بھی اس نے ایک پیسے کی چوری نہیں کی۔ پھر گھڑی کون لے سکتا ہے؟ کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی عقل بگڑتے دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ دل میں شک سا جم گیا کہ گھڑی ہر ہی ام نے چرائی ہے۔ میں نے جلدی سے اُسے بلایا اور کہا۔ بھگو ہری رام! بچ بچا دو گھڑی کہاں ہے؟

ہری رام کو جیسے کسی نے آسمان سے نیچے چٹک دیا جو یہ میں تو نہیں جانتا بی بی یہ کھویا ساحرین سا ہری رام بولا۔ جانتے کیسے نہیں۔ سوا تمہارے دوسرا کوئی اس کمرے میں گیا ہی نہیں۔ دیکھو زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو۔ چپ چاپ ہماری گھڑی لے دو۔ ورنہ برا ہوگا، غصے سے کانپتی ہوئی میں یہ سب کچھ اسے ایک سانس میں کہہ گئی۔

ڈکرنے بہتر کہا مگر اس نے گھڑی نہیں لی۔ مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے اسی وقت اپنے یہاں سے نکل جانے کو کہا اور وہ چلا گیا۔

سانے سلوک کے پار خیاں کان بن رہا تھا۔ بچی کو اسکول سے واپس وقت روز میں ہری رام کو یہاں مزدور کا کام کرتے

ایک دن غلطی سے میں نے اپنی رسٹ واج امداری میں نہ رکھی ڈرینگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ دن بھر تو خیال ہی نہ آیا شام کو جب ہم بازار جانے گئے تو گھڑی کی یاد آئی۔ جلدی سے سنگھار میز پر دیکھا اور پھر ادھر ادھر تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ میں جلدی میں تھی سرچا رات کو لوٹ کر یا دوسرے دن تلاش کر لوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ گھڑی کہیں کھو نہیں سکتی۔ کیونکہ اس دن باہر سے کوئی بھی ہمارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھر میں میرے شوہر تین برس کی بچی اور بوڑھے اقباری نوکر ہری رام کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔

بازار میں بہت ہی ضروری سامان خریدنا تھا۔ لیکن میرا دل لگ نہیں رہا تھا۔ رہ رہ کر دھیان گھڑی کی کھنکھاتا۔ رات کو گھر لوٹی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ دوسرے دن سویرے میں نے اگلے گھر اٹھا کر سارا گھر دیکھ ڈالا۔ گھنٹوں لگاتار تلاش کرتے پر بھی گھڑی نہ ملی۔ میں گجراتی سی، تھکی سی بیٹھ کر رہ گئی۔ آخر گھڑی جا کہاں سکتی ہے؟ دل میں کئی طرح کے خیال آنے لگے۔ ہر رام نے تو نہیں لی؟ پھر سوچتی ہیں وہ نہیں لے سکتا تھا۔

ہیام تعلیم

۱۹۶۸ء

دیکھتی

دبیر



کے لیے چلا گیا اور مجھے ایسا سبق دے گیا۔ جسے میں سرسود  
مک نہ سمجھ سکوں گی۔


## وی پی نہ منگائیے

وی پی منگائے میں آپ کو خواہ مخواہ  
پیسے زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ کسی وجہ  
سے واپس آجائے تو ہمارا بھی نقصان  
ہوتا ہے۔ اچھا یہ ہر کہ دونوں نقصان سے بچیں۔

بڑا ادا اور کمزور جسم اینٹ اور گارا اٹھانے کے قابل نہ تھا۔  
اسے دیکھ کر میرے دل میں ایک غم سی اٹھی۔ پھر یہی فیک  
ہے چور کو سزا ملنی چاہیے۔

بچی کے اسکول میں چار دن کی چٹی تھی۔ وہ بھی کھیل  
رہی تھی۔ میں قریب ہی اس کا فراک سی رہی تھی۔ مجھے ملانی  
کرتے دیکھ، وہ جلدی سے اپنے کھلونوں کے کپس میں سے  
اپنی بڑی گڑیا اٹھالائی اور بولی۔

”اسٹی! میری گڑیا کا بھی نیا فراک بنا دو نا؟“ جو بھی  
میں نے نظر اوپر اٹھائی۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی دیکھا  
گھڑی گڑیا کے بازو میں لپٹی تھی۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے چھین  
میں جلدی سے وہاں گئی جہاں ہری رام کام کرتا تھا۔ گڑیاں  
وہ دکھائی نہ دیا۔ پلوچھا تو پتہ چلا کہ دو دن پہلے وہ میری سی سے  
گھر گیا تھا۔ اک دن ہسپتال میں رہ کر محل بسا۔ ہری رام ہمیشہ



**دماغین**  
دماغی کمزوریوں  
کا میاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طلب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک حتمہ ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں





## عریس ابابا سے میلے کا سفر :-

یہ پاک ہے ۔

عریس کے موجودہ شہر میں ایک نقص یہ ہے کہ وہ بالکل رقت کی وادی کے کنارے ہے اور وہاں قحط بلکہ سہی لیکن ہر روز اوسطاً دو بجے آتے ہیں۔ اسی وجہ سے عریس ابابا میں بولے کے ہوائی اڈہ کی عمارت اور عریس کی بہترین بین الاقوامی عمارت "افریقہ ہال" میں زلزلے کی وجہ سے دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

عریس ابابا کے دوسری طرف یعنی جنوب اور مشرق میں نشیب ہے۔ سڑکوں سے بشارتو، نازرتہ اور سوڈرے کی طرف جاسکتے ہیں جہاں سیاح کے لیے خوش نامقانات اور تفریح گاہیں ہیں۔ پھر موجودہ کوکا باندہ اور بحر گیلیا کی سڑک سے ہوتے ہوئے رقت کی وادی کے ڈھلان میں نیچے اترتے ہوئے پھیلوں کے جھنڈ میں جاسکتے ہیں ان کا ذکر آگے کی قطعاً میں تفصیل سے آئے گا اور دو جی کا پتی کا کارخانہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

عریس ابابا سے جنوب مغرب کی طرف سیٹا گمان ہو کر جھا بھی جاسکتے ہیں۔ مغرب کی طرف بھی ایک سڑک نکلتی ہے جو آہی ہوئی جاتی تھوڑے کیڑے اور دالے طے کر کے ایک گھٹا گلی اور گورے جھیل تک پہنچتی ہے۔ شمال مغرب کی طرف سڑک ڈبرے سداکس جاتی ہے اور اس سڑک پر دیاسے نیچے نیل کا خاڑ

عریس ابابا مشرقی افریقہ کا سب سے بڑا شہر ہے، اور پھر بین الاقوامی ایئرپورٹ۔ این۔ او کے افریقہ کے اقتصادی کمیشن افریقہ کو متحد کرنے والے آرگنائزیشن آف افریقن یونٹی اور بین الاقوامی ہوائی سروس کا مرکز ہے۔ ریل اور سڑکوں کا مرکز ہے۔ ایٹھویسیا کے حکمران اور سب سے فوقیت رکھنے والے قبیلے یعنی امہرا کا بھی یہ مرکز ہے۔ اس کے علاوہ یہ صوبے "شوا میں واقع ہے اس صوبے کا سب سے بڑا شہر اور مرکز ہے۔ گریبا یہ ایٹھویسیا کا دل ہے۔ یہاں سے لوگوں کی طرح سڑکیں ہر سمت دوڑتی ہیں۔ عریس ابابا کا ماحول خوش نما اور قریب جوار کے مناظر زمرود کے فرش سے آراستہ ہیں۔ ایک طرف انٹھوٹ کے پہاڑ ہیں۔ اس کی بلند ی پہ پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک سطح پلیٹو پر آگئے ہیں اور سامنے میلوں ہموار سیاہ علاقہ پھیلا ہوا دیکھ کر خیال آتا ہے کہ آئندہ جب عریس ابابا کچھ کچھ بھر جائے گا تو اس ہموار پلیٹو پر ایک نیا ٹاؤن شپ ایک نئی ترقی آباد ہو سکتی ہے۔

مشرقی افریقہ اور ایٹھویسیا میں ایک سدا دھندلی پڑ گئی ہے جسے م رقت کی وادی کہتے ہیں۔ عریس ابابا سے سیٹا گمان اور گورے اور سیٹا گمان کے جھلے اور ڈبرے سداکس



جیل تیار بہار دار، نیلے نیلے کا قبر دست آبشار گونڈا دیا نے  
کھڑی رہا سلام کا خطرناک غار نے ۱۱۰ کسوم اور ہوا کے  
تاریخی شہر بھی ملیں گے۔

لیکن مجھے تو میٹھے جانا تھا۔ اس لیے میں نے شمال کی  
طرف جانے والی سڑک کو ترجیح دی۔ یہی سڑک میٹھے کے آگے  
اسارا کسک چلی گئی ہے اور کل فاصلہ ۱۰.۶۶ کلومیٹر ہے۔ میٹھے  
۱۰.۶۶ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صوبہ تیگرے کا صدر مقام  
ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے۔ اس کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتھویریہ کی گائڈ کا نقشہ  
خرید لیا تھا اور میٹھے کے جغرافیائی حالات سے کچھ واقف  
تھا۔ لیکن چشم دید حالات اور اپنے ذاتی تجربے کی بات اور ہے  
محض کتاب پڑھنے اور کتابی کیرڈا بننے سے کام نہیں چلتا۔ بیرو  
سیاحت کرنا، مشاہدہ کرنا خود دنیا کو دیکھنے سے انسان صحیح  
معنوں میں انسان بنتا ہے۔ مجھے اپنے سابق وزیر عظیم آنہانی  
جواہر لال اکثر یاد آتے ہیں۔ وہ جہاں ان تنہا کام کرتے تھے  
یعنی ۱۹ گھنٹے روزانہ اسی کے ساتھ بے انتہا کتابیں پڑھتے  
تھیں پڑھتے تھے۔ وہاں ان کو سیر و سیاحت کا، قدرتی مناظر  
کا نظارہ کرنے اور ملکوں کا دورہ کرنے کا بھی شوق تھا۔ افریقہ  
کی سر زمین پر قدم رکھ کر مجھے معانی خیال آیا کہ باہر کل کر انسان کا  
نقطہ نظر کتنا بدل جاتا ہے۔ کتنا وسیع ہو جاتا ہے۔

میں جانتا تو میٹھے ہوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔ کراہ  
۱۰۵ اتھویریہ والی یعنی ۲۲۵۵ روپے تھا لیکن جیتیت جغرافیہ  
کے طالب علم کے جن نے میں سے سفر کرنا زیادہ پسند کیا۔ بس میں  
تین دن پہلے میں نے اکی سیٹ بکٹ کرائی تھی۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۷۵  
کو صبح ۷ بجے میں نکل پڑا۔ جاری میں ارات کیلو یعنی  
وزارت تعلیم دفاتر آرٹ کی وزارت کے پاس سے  
ہوتی ہوئی آبادی کے واسطے سے گزری۔

راستے میں ہندوستانی سفارت خانے کا بورڈ اور ڈیڑے میل صاب  
کا گھر بھی نظر آیا۔ آخر میں ہائیڈرو سلاسی اولی سکندری اسکول بھی  
پڑا۔ شہر سے اندازاً ۱۱ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس کے بعد سڑک فریب فریب جواہر لال سے ہو کر گزرنے  
لگی۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کھیت تھے ہرے بھرے  
کھیت۔ جدید نظر ڈالیے ہریالی ہی ہریالی مٹی کالی مٹی اور یہ منہ  
ظاہر ہو رہا تھا کہ آتشیں چٹانوں کے گھٹے ٹوٹنے اس قدر کھانے  
سے بنی ہے۔ بظاہر یہ مٹی زرخیز تھی اور سڑک کے کنارے علاوہ  
ایک لپٹس کے ٹھنڈوں اور قطاروں کے پھر گاہوں میں گھاس کا  
محلی فرش بچھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اتھویریہ سلاسل لینڈ یعنی  
سوڈان کی قسم کی آب ہوا رکھنے کی وجہ سے بڑی سردی بہار  
قسم کا ملک ہے۔

۲۸ کلومیٹر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ لپٹو کی بلندی  
بڑھ رہی ہے اور ہم راج (Raj) یعنی ایک پہاڑی  
کے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ بائیں طرف زمین ڈھالو تھی اور کچھ فار  
کھائی دے رہے تھے۔ شاید یہ فار ان دیناؤں نے بنائے  
تھے جو نیلے نیل کے معاون ہیں۔ اس پہاڑی پر جگہ جگہ گھاؤں  
نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ لب سڑک ہونے کی وجہ سے  
ان میں کچھ شہری رنگ جھلکتا تھا۔

۲۲ کلومیٹر کے بعد میں ایک بڑا سا گاؤں دیکھا جس کی  
شاہی محافظ دستوں و گاڑی گاڑی کا کیمپ تھا۔ اس کے بعد  
پہاڑی کی بلندی پر چڑھتے ہوئے ۳۳ کلومیٹر کی دوری پر ایک  
برہان کا شہر ہے۔ اس شہر کے باسے میں ڈاکٹر احسن نے عین  
ابا میں میں بتایا تھا کہ وہاں ایک عجیب و غریب اسکول ہے اور  
اولی پکڑوں کا بڑا سا کمانڈر ہے۔ یہ شہر بادشاہ اور راجپوت  
نے ۱۳۶۸ء میں آباد کیا تھا۔ ان کے برہان  
کا مطلب ہے "روشنی کا مرکز"۔ نکال کر دکھانا

پیام تعلیم  
نمبر ۲۳



ڈاکٹر یعقوب نے اپنے زمانے میں اس جگہ آسمان میں ایسی روشنی دیکھی جو عیسائی لوگوں کے کو اس سے ملتی تھی۔ چنانچہ اسی روشنی کے نام پر اس نے اس شہر کا نام رکھ دیا۔ دوبرے برائے اس لیے بھی مشہور تھا کہ انکو بر (ANKOBER) نام کے تاریخی شہر کے قریب تھا اور رشت کی وادی سے ساحل تک جو تجارتی راستہ تھا اس پر واقع تھا۔ ”انکو بر“ ڈوبرے برہان سے ۳۳ کلو میٹر کے فاصلے پر جنوب مشرق میں واقع ہے۔

”ڈوبرے برہان سے جب اس آگے بڑھیں تو میں نے دیکھا کہ دریاے نیل نیل (BLUE NILE) کے معاون دریاؤں نے چٹانوں کی تھوں کو کاٹ کر غار بنا رکھے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے کنارے سڑک ایک پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ اس پہاڑ کا نام مانڈ ٹرمایر (MATERMABER) تھا۔

جب میں ۷۷۰ کلو میٹر پہنچا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس رشت کی وادی کے سر پہنچ گئی ہے۔ پھر ڈھلان اوڑھ کر میڑ سے راستے سے ہو کر سڑک نیچے اتری اور لیک پل کو پار کر کے شمال کی طرف چل پڑی۔ یہاں سے داہنی طرف کچھ فاصلے پر رشت کی وادی تھی اور ایک غار میں سے ہو کر اس کے راستے کی ایک کھدائی ہوئی تھی۔ اس غار کا نام ”بون کا غار“ (BABOON GORGE) تھا۔ اس لیے کہ چوٹی پر یہاں بون نام کے ہندوؤں کی بہت سی ٹولیاں رہتی ہیں۔ میں نے دیکھا بھی کہ کچھ بون اور ادر کو رو رہے ہیں۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی اس لیے اُن کو آزادی تھی اور وہ خیمہ بچھتے رہتے تھے۔

اس کے بعد جاری میں ایک سڑک میں گھس گئی۔ سڑک

۷۷۰ میٹر چلی، ۷۷۰ میٹر چلی اور ۷۷۰ میٹر چلی تھی۔ مانڈ ٹرمایر

کو کاٹ کر سڑک نکالی گئی تھی۔ اسے پار کرنے کے بعد سڑک کم وادی تھی۔ پتھروں، چٹانوں کے

ٹکڑے اور دودی کی بنی تھی۔ پہاڑ اور اس کی چٹانوں کی تھوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ کنارے کنارے سانپ کی لکیر بنائے ہوئے اور جا کر پھر مل کھاتے ہوئے نیچے اترتی تھی۔ لب ہم مانڈ ٹرمایر کے واس میں واقع ڈوبرے سینا، ہرنج گئے تھے یہاں ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ میں نے کھجور، سیٹ، سترے اور کچلے کا پھنچ لیا۔ یوں تو ہوٹل میں گوشت گرم گرم اور انجوتیا تھا اور سب لوگ شوق سے کھا کر کھارے تھے لیکن ہرنج پھنچ کے لیے میں نے اپنے مخصوص پھنچ کو ترجیح دی۔

ہر اس ابابا سے ڈوبرے سینا کا فاصلہ ۱۹۲ کلو میٹر تھا۔ پھنچ کے بعد جب ہم وہاں سے آگے چلے تو تھوڑی دور کے بعد سڑک تیزی سے نیچے اترنے لگی۔ اور ہم فوراً ایک لمبی چڑی والی میں داخل ہو گئے۔ گویا اب ہم (تھوہیا کی رشت وادی کے سبب) نشیبی علاقے سے ہو کر گزر رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ وادی ڈھلوان سو سو میٹر لمبی تھی اور کئی گھنٹے تک بس اس میں سے ہو کر تیز جھاگتی رہی۔ یہ وادی زرخیز تھی اور اس میں سکا لکھا سبب کو اور جوار باجرے کے کھیت بھلا رہے تھے۔ جگہ جگہ ہیں گینڈا جو پٹیاں ملیں جن کو ٹوکل (TUKUL) کہتے ہیں۔

پہاڑ کی گندی سے ہم نیچے اتر آئے تھے اس لیے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ درمیان حراست یقیناً بڑھ گیا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم پانچ کے مہینے میں شمالی ہندوستان میں گر نیڈ ٹرنک روڈ سے سفر کر رہے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے گرم کپڑے اتار دیے تھے۔ کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد چرنک کر جھلٹا تھا تو کچھ خنکی سی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ دریا کے دیوبی

کچھ لکڑی سے گزرنے کے بعد ہم (Kondachalla) پہنچ گئے ہیں جو ۷۷۰ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہ ایک ٹکشن ہے اور یہاں سے ٹھب

پہاڑ

دھیر



دوسری جہاز کی موت بھی سرگرم تھی۔ ایک جہاز اڑ رہی تھی اور قیام کے لیے بہت لمبے ہوئی اور ریستوران ہے۔ شام کی چائے ہم سب نے اہیں پی اور چند منٹ کے بعد بس ٹی (DESSIE) کی طرف روانہ ہو گئی۔ کم بوج سے ۱۲ کو میٹر کے بعد ہم جلد ہی ویسی پہنچ گئے۔

یہ صوبہ اولو کی راج دھانی ہے اور آبادی کے اعتبار سے ایٹھویں نمبر کا یہ تیسرا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کی آبادی ۸۰ ہزار ہے۔ یہ پہاڑی علاقہ (MT TASSA) کے دامن میں ۹ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع ہے اس لیے بھوکھل مریں ابابا سے زیادہ ٹھنڈے محسوس ہوئی۔ یہاں گھرات کے ایک دوست مشر عبد الغنی سے ملاقات ہوئی۔ رات کا کھانا میں نے ان کے ساتھ کھایا اور ان کی بیوی اور بہنوں سے اس دودھ راز کے شہر میں مل کر ایسا محسوس ہوا کہ میں اپنے گھر پہنچ گیا ہوں۔ ان سے دل کھول کر باتیں ہوئیں اور انھوں نے اپنے دو سال کے تجربے کی روشنی میں کئی مفید باتیں بتائیں۔

دوسرے دن یعنی ۲ دسمبر ۱۹۷۳ کو صبح ۷ بجے بس نیلے کی سرنگ پر روانہ ہو گئی۔ یہاں سے نیلے کا فاصلہ ۳۸۰ کو میٹر تھا اور پوری مسافت طے کرنے کے لیے میں ۸ گھنٹے سے زیادہ وقت چاہیے تھا۔ ماؤنٹ تاسا کی بلندی سے اترنے کے بعد ہم اونچے نیچے پلیٹو سے ہو کر گزرے۔ پریس سے ۶۸ کو میٹر کے بعد سرگرم ایک اسکا رپ منسلک یعنی پہاڑ کی دھلان پر چڑھنے لگی۔ یہاں سے اترنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔ (۱۱۲ کو میٹر کا فاصلہ) یہاں سے پیدل اور غروں پر چلتے کلاسیک لائبریا (CLASSICAL LIBERIA) میں جا رہے ہیں ایک قدرتی مقام ہے جس میں چاند کے کھٹکے کی طرح نظر آتے ہیں۔ یہاں سے اترنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔ یہاں سے پیدل اور غروں پر چلتے کلاسیک لائبریا (CLASSICAL LIBERIA) میں جا رہے ہیں ایک قدرتی مقام ہے جس میں چاند کے کھٹکے کی طرح نظر آتے ہیں۔ یہاں سے اترنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔

دو دن کے بعد سرگرم پہاڑوں کے درمیان چکر کاٹتی ہوئی ۳۳ کو میٹر کے بعد ایک سرگرم میں سے ہو کر گزری۔ اب سامنے ایک قوی ووق میدان تھا۔ اس کا نام کو بوجا (PLAIN OF KOBOS) تھا اور اس کے وسط میں کو بوجا کا چھوٹا سا قلعہ بسا تھا۔ اس میدان میں زیادہ تر آبادی ایٹھویں کے سب سے بڑے قلعے یعنی گالا لوگوں کی ہے اور ان کی ٹوکنٹا جھنڈیاں ہر طرف دیکھی جاسکتی ہیں۔ بول کے وقت جگہ جگہ اُگے ہوئے تھے۔ ان کو کاٹ کر اور جلا کر کوئلہ بنایا جاتا ہے۔ کھٹکے بھری میوں بوریوں سرگرم کے کنارے پڑی تھیں۔

آگے بڑھے تو میدان میں پانی بافراط نظر آیا۔ چراگاہوں کی بھرمار تھی۔ جن میں بے شمار میوے جڑے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ سب کے سینک لہجے اور دائرہ بناتے ہوئے ٹوکیلے تھے۔ یہی سینکوں والی محاکم کہلاتی ہیں۔ ان کے ربڑ کے ربڑ ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔

ان کا تماشہ دیکھتے ہوئے سرگرم کی ڈرائنگ بناتے ہوئے چلتے چلتے بس الم انڈیا (ALMATA) میں پہنچ گئی۔ بعد الم آتا کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرگرم پہاڑوں کے اندر گھس گئی اور اب مسلسل چڑھائی ہو رہی تھی سرگرم کیا تھی م ایک لاکھ تالی دھڑوں کے ارد گرد چکر کاٹ رہے تھے۔ ۱۳ ہزار فٹ کی بلندی پر کو ہار کرنا جوئے شیر لانے کے مصداق تھا۔ بس تھوڑے بعد پندرہ گاتی رہی۔ بعض موٹر سائیکل راتے اور چڑھائی ایسی خطرناک تھی کہ روکے کھڑے ہو جاتے تھے اور دھشت محسوس ہوتی تھی۔ پہاڑ تھے کہ تم ہی ہوتے تھے۔ آخر صدر کیرے دائرے اور چکر کاٹنے کے بعد میں پہاڑ کے دوسری طرف گئی۔ یہاں سے اترنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔ یہاں سے پیدل اور غروں پر چلتے کلاسیک لائبریا (CLASSICAL LIBERIA) میں جا رہے ہیں ایک قدرتی مقام ہے جس میں چاند کے کھٹکے کی طرح نظر آتے ہیں۔ یہاں سے اترنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر پہنچے۔



ابھوہیگر کا علاقہ شروع ہو چکا تھا اور لوگوں کے بچا  
جو کہ پتھروں کے چوک رکھنا نظر آ رہے تھے۔ وہ ہزاروں سال  
پہلے آسم کی عمارتوں کا جو ڈیزائن اور نقشہ تھا یہ مکانات  
ان سے ملتے جلتے تھے۔ مائٹروں کے قافلے بھی بڑے جوتے نکل  
کے علاقے سے نکل لادلا درکار ہے تھے۔ ۱۹۳۲ء کو میٹرک  
فائل پر کوئینا (Queen) کا قبضہ ہوا۔ جہاں سے مرگ  
سیدی اسارا جاتی ہے۔ میکے اس مرگ سے ہٹ کر دوسری طرف  
واقع ہے۔ اب جلدی منزل مقصود قریب تھی۔ کوئینا کے ڈرگ  
ہوٹل میں میں نے شام کا قہوہ پیا۔ ہوٹل کے مالک اور مالکین اہلین  
جوڑے سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ پھر منٹوں میں ۱۲ کلو میٹر کا  
خامد ملے گئے میں شام کو ۵ بجے ٹیکسٹ پڑھ گیا۔

(باقی آئندہ)

یہاں سے روانگی کے بعد دیکھا سے ۱۵ کلو میٹر پہلے  
جیل آگئی (Larkspur Prison)۔ قزاقی جس کے پاس  
پاس کا علاقہ زرخیز تھا اور فصلیں بکری تھیں۔ پھر میں مائیکرو  
د (Mikro) پہنچ گیا۔ اس جگہ ۳۲ عربوں نے اٹالین اور  
لے تھوین فوجوں میں جبر میں ہوئی تھیں اور شاہ ہائیکے سلاسی  
اولی نے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن فاسٹ فوج کا داؤ زیادہ  
ہونے کی وجہ سے ایتھوین فوج پناہ لینے کے لیے پہاڑوں میں  
چھپے ہوئے تھے۔

مائیکرو کے بعد پھر پہاڑوں سے سابقہ تھا۔ مرگ تنگ  
اور اونچی نمی تھی۔ اسکارپ منڈ یعنی پہاڑ کی بندی کو پار کرنے  
کے بعد میں ایک ایسے پٹی پر پہنچا جو کسی قدر خشک اور پتھر پلا تھا۔  
بول کے درخت بھی نہیں تھے۔ اور جھڑیاں بھی فائب تھیں۔

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے منے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدیق اور میری نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا جاس!



انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، غام  
بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی  
مشکلیوں کا مشہور علاج ہے۔

ہمدرد

نونہال گرائپ سیرپ



# بچوں کا گیت

چھٹی کا زمانہ ختم ہوا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



آموختہ کوئی یاد نہیں  
ول شاد نہیں من شاد نہیں  
سنتا ہے کوئی فریاد نہیں  
ماں باپ نہیں استاد نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



ہر روز کا پھر وہ سبق نیا  
اور ذہن کی ورزش کھیل کی جا  
پھر ٹاسک نہ کرنے پر وہ سزا  
ہر روز کی آفت نئی بلا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



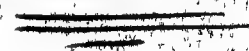
وہ غپ شب، قفصے، پھلجھڑیا  
اجاب کی صحبت یہاں وہاں  
اب شام و سحر کی سیر کہاں  
بس موٹی کتا ہیں آفت جاں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



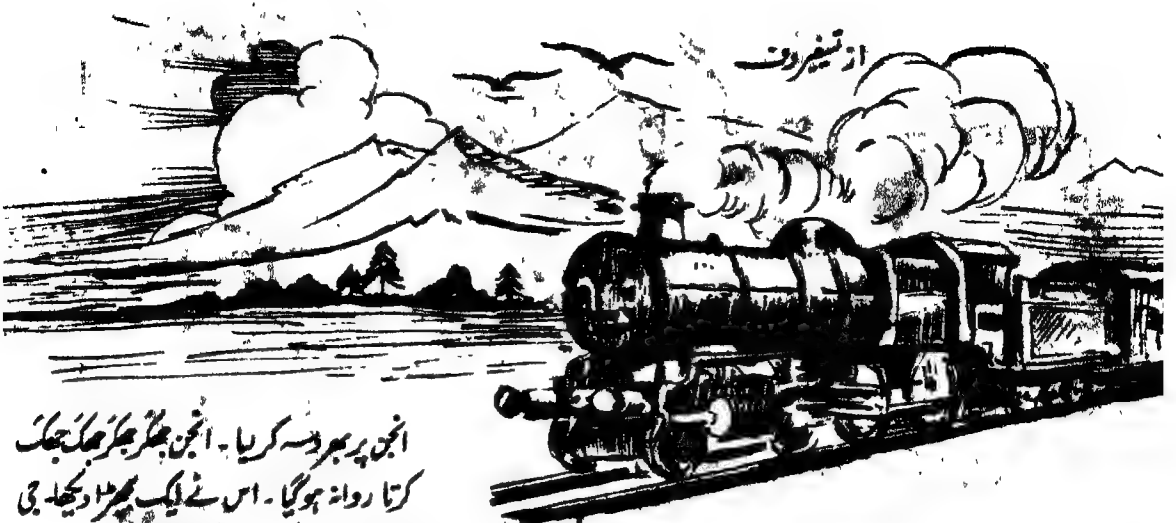
تاریخ حساب اور جیومیٹری  
بس ایک قیامت ہر گھنٹی  
کچھ خاک سمجھ میں آئے بھی  
بیکار کی دن بھر درد دہری  
وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
اب نام کو بھی آرام نہیں



ہر چند غم ایام نہیں!  
ہوٹوں پستی کا نام نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا







انجن پر بھروسہ کر لیا۔ انجن جھک جھک جھک  
کرتا روانہ ہو گیا۔ اس نے ایک پھر دیکھا جی  
تو اس کا بہت جاہا کہ ذرا رک کر دو باتیں کرے لیکن اسے  
اپنا وعدہ یاد آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اور اس طرح وہ سیدھا  
چلتا رہا، ادھر ادھر اچھ اٹھا کر بھی اس نے نہ دیکھا کہ کیا  
ہو رہا ہے۔ لیکن اچانک اس نے جھل میں سے ایک آواز  
سنی۔ کوئی رسی ویسی نہیں۔ میل کی آواز۔ پھوہ پھوہ انجن  
نے ٹھنڈی سانس بھری، ایک بار دوبار اور جھل کی طوت  
چل پڑا۔

مسافروں نے دیکھا تو سب کے سب چلائے۔  
”یہ کیا بد تمیزی ہے! ہیں پھر دیر ہو جائے گی!“  
انجن نے جواب دیا: ”ہاں دیر تو ہوگی لیکن  
یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ آپ کو اسٹیشن پہنچنے ہی میں دیر ہو جاتی  
اور میری گاڑی نہ ملتی۔ اور بات یہ ہے صاحبو، کہ اگر  
اس پہلے میل کا گیت نہ سنا تو پوری بہاریوں ہی گذر  
جائے گی۔“

کوئی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کی سب  
سے مثل مندا آدمی بولا: ”شاید یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔“  
اور ساری رات وہ وہی گاڑی چلتی  
کا گیت سننے لگی۔ کچھ کے قریب انجن پھر

## پوری بہار ساری گرمیاں اور عمر بھر

ساری ریلوں کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک  
تھے، مطلب یہ کہ جیسے انجنوں کو ہونا چاہیے۔ بس یہ انجن تھا  
کہ کچھ بھگ ہی میں نہ آتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر جگہ دیر سے  
پہنچتا۔ جانے کتنی بار اس انجن نے قسم کھائی ہوگی کہ اب  
راستے میں کہیں بھی رک کے نہ دیکھے گا کہ کیا ہو رہا ہے،  
چاہے کچھ بھی ہو رہا ہو، نین ہر بار دہی ہو جاتا۔

ایک بار اسٹیشن ماسٹر نے اس سے بہت اداس  
ہو کر کہا، ”اگر اب کے تم دیر سے آئے۔ تو۔ تو۔“  
انجن بھگ گیا کہ کیا بات ہے اور اس نے فوراً  
سلی بادی ت میں۔ یہ آخری بار ہے۔۔۔ آپ سے  
وہ بگڑتا ہوں۔۔۔ اب۔۔۔ بگا۔۔۔ جو۔۔۔

اور انھوں نے اس عیت سب

یاد تیرم

۶۱۹۶۸









حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کچھ عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں، جن میں آپ کو اپنے ہی ڈال دینے والے ہیں انھوں نے ریگستانی پھیلی پکڑنے کے لیے کئی بار ریگستان خراٹم کے چکر کاٹے ہیں اور ایک ایسی ریگستانی پھیلی دیکھی جو واقعی فیل پیکر تھی۔ یہ پھیلی ۱۳۰۰ ملی میٹر لمبی تھی۔ ان کے اس مشاہدہ سے سیموئف تیا نشانسکی کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے کہ بعض ریگستانی پھیلیاں ۱۴۲۰ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں۔

## دلچسپ مشاہدات

اچھا اور اگر یہ ریگستانی پھیلی انسان کو کاٹ کھائے تو؟ دیومن نے اس سلسلہ میں بھی اپنے بعض دلچسپ مشاہدات بیان کیے ہیں۔ ایسی ہی ایک پھیل نے ان کے ایک دوست کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ دن بھر کچھ نہ کھا سکے۔

ایک چھوٹی لڑکی ایک ریگستانی پھیلی سے دو جڑو میں بند تھی، لکھنا چاہتی تھی پھیل نے اس لڑکی کو کاٹ لیا۔ اس کا ہاتھ اپنے جڑوں میں دبا لیا۔ پھیل کے جڑے کھولنے کے لیے آدھا کھٹ لگ گیا۔ دو گھنٹوں کے بعد لڑکی سبیرش ہو گئی۔ اس کو اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں

کہتے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل میں جا رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ پھیل اور سانپ میں ٹٹنی ہوئی ہے۔ سانپ پھیل کو بار بار ڈس رہا ہے اور پھیل ہر مرتبہ پھل کنگھاس میں گھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب ٹوٹتی ہے اور پھر رٹنے کے لیے واپس آ جاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کاٹا۔ سانپ مر گیا، پھیل ریگتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اس واقعے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ فالتا بھوری پھیل ترکمانستان ہی نہیں بلکہ سعودیت یونین میں سب سے بڑی پھیل ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایک دن ترکمان سائنس اکادمی کے ماہر حیوانات ملی زاوتیا شریانی نے، کشاک کے قریب ایک مانیٹر میں ریگستانی پھیل جو گرچھ کی وضع کی ہوئی ہے، پکڑی پھیل نے گھبراہٹ میں، سنیٹی میٹر لیا ایک کپڑا لپیٹ لیا، اگل دیا۔ یہ کپڑا اس کی غذا تھی۔ جنگل پھیل ہر قسم کی چیز کھاتی ہے۔ اس کی غذا میں بعض مہلک زہر بھی شامل ہوتے ہیں یہ زہر اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچاتے وہ کیا ہے یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔

حال ہی میں اسے دیومن نے جو

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء



کچھ دیر بعد اس کو ہوش آیا۔

ایک دھڑ رگستانی چھپکلی سے غم دیومن کو کاٹ کھایا۔  
دیومن چھپکلی کو قول رہے تھے چھپکلی نے جس کے دانت آری  
جیسے تھے دیومن کی کاٹی اپنے دانتوں میں دبالی۔ اس کے  
دانت دیومن کی ہڈی تک چنسن گئے۔ چھپکلی کا منہ کھولنے  
کے لیے ہنڈرہ منٹ تک کوشش کرتی پڑی۔ دیومن نے  
پٹی باندھ لی۔ وہ کام دوبارہ شروع کرنا چاہتے تھے پر نہیں  
ایسا لگا جیسے بخار آ رہا ہو۔ انھوں نے قیص اتار دی پھر  
بھی انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے تن بدن میں لگ  
لگ گئی ہے۔ انھیں چکر آنے لگے اور لیٹ جانا پڑا۔ دل  
کی حرکت بے قاعدہ ہو گئی۔ متلی بھی ہونے لگی۔ ایسا محسوس  
ہونے لگا جیسے کانوں میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ سننے کی  
طاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے دھند  
چھا گئی ہے۔ کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ  
کیفیت صرف چند منٹ تک برقرار رہی۔ رات بھر سونے  
کے بعد دیومن کی طبیعت سنبھل گئی۔ رگستانی چھپکلی کے  
دانتوں کے زہر کا دیومن کو خود اپنی ذات پر پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔  
رگستانی چھپکلی سانپ پر یا چھوٹی چھپکلیوں پر اپنا  
کر حمل کرتی ہے۔ ان کو کاٹ کھاتی ہے۔ اس کے منہ میں  
ایک لعاب سا ہوتا ہے۔ یہ زہر ہوتا ہے۔ اس زہر کے  
اثر سے یہ جانور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

رگستانی چھپکلی کا جب سانپوں سے مقابلہ ہوتا ہے  
تو وہ مڈور بن جاتی ہے۔ وہ آگ جیسے زہر بے سانپ سے  
بم اثر ہوتا ہے۔ مڈور بننے کے بیان کے مطابق رگستانی چھپکلی  
زہر بے سانپوں کو بھی گل جاتی ہے اور اس کو کوئی

نقصان نہیں پہنچتا۔

دیومن نے جب کربا ہے کہ رگستانی

چھپکلی پر سانپ کے زہر کا جو اثر نہیں ہوتا اس کی جانچ کی جائے۔  
اس جانچ کے لیے خطرناک تجربے کیے گئے۔ ایک اور  
سانپ کو ایک ہاتھ میں اور چھپکلی کو دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔  
سانپ کو موقع دیا گیا کہ وہ چھپکلی کو بھی بھر کے ڈس لے۔  
ایک اور تجربے میں چھپکلی اور چھپکلی رگستانی چھپکلیاں ایک  
ساتھ چھوڑ دی گئیں تاکہ وہ آپس میں لڑیں اور ایک دوسرے  
کو کاٹ کھائیں۔ چھپکلیوں کے جسم پر دھبے اور زخم نمودار  
ہو گئے۔ لیکن وہ ہلاک نہیں ہوئیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان پر کوئی  
اثر ہی نہیں ہو۔ ان کے جسم پر سو جن تک نہیں آئی۔ اگر  
سانپ صرف ایک مرتبہ کاٹ کھائے تو اس کے معنی یہ ہوتے  
ہیں کہ کم از کم مگر گرام انتہائی ہلک زہر جسم کے اندر داخل  
ہو جاتا ہے۔ زہر کی اتنی مقدار کئی درجن انسانوں کو ہلاک  
کر دینے کے لیے کافی ہے۔

دیومن نے لکھا ہے کہ زہر کی اتنی بھاری مقدار  
جسم میں داخل ہو جانے کے باوجود رگستانی چھپکلی اس کے اثر  
سے محفوظ رہتی ہے۔ وہ ناگ کے زہر کی کوئی پروا نہیں کرتی  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا زہر ہے جو سانپ  
کے زہر کا توڑ کرتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ بھی کھال سکتے  
ہیں کہ دنیا میں جو زہریلے سانپ ہیں ان میں سے کوئی  
بھی رگستانی چھپکلی کے زہر کی تاب نہیں لاسکتا۔

یہ بات تو اب مسلم ہو گئی کہ رگستانی چھپکلی کے خون  
پر ہلک ترین زہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا مگر کیوں نہیں  
ہوتا۔ سائنس کے ماہر اسی بات کو معلوم کرنے کی کوشش  
میں لگے ہوئے ہیں۔ جس دن یہ بات معلوم ہو گئی گی بڑی  
بات معلوم ہوگی۔

دراگلا دھانسی

پیام تعلیم

دسمبر





## پنچ تنتر کی کہانیاں

### ہاتھی خرگوش سے ڈر گئے

کوئے نے تب چڑیوں

کو ہاتھی اور خرگوش کی یہ کہانی سنا دی۔

ایک جنگل میں شمع شمع ہم کا ایک ہاتھی رہتا تھا۔ وہ اپنے گروہ کا سردار تھا۔ ایک بار اس جنگل میں بہت غصہ کا سکہ اڑا۔ تمام گلاب بھیلیں اور ندیاں سوکھ گئیں۔ سب ہاتھیوں نے مل کر اپنے سردار سے کہا: ”ہمارے بچے بھوک پیاس سے تڑپ رہے ہیں آپ کو جلد کسی تالاب کی کھوج کرنی چاہیے۔“

کچھ درر سوچنے کے بعد شمع شمع نے کہا: ”ہاں مئی جی، ایک تالاب یاد آتا ہے پلو دیں سب چلیں۔“

پانچ دن اور پانچ رات کا سفر طے کر کے ہاتھیوں کا گروہ

اس نئے تالاب کے کنارے پہنچ گیا۔ تالاب کے چاروں طرف

خرگوشوں کے بھت تھے جن کی دیم سے کنارے کی زمین

پہلے مٹی تھی۔ ہاتھیوں کے پیروں سے وہ بھت

ڈوٹ بھوٹ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتھیوں کے پیروں سے پہل گئے۔ کسی کی ٹانگ ڈوٹ گئی تو کسی کا منہ دب کے پک گیا۔

ہاتھیوں کے چلے جانے کے بعد ان بھتوں میں رہنے والے بوہان خرگوشوں نے اپنی ایک میٹنگ کی جس میں اس آفت سے چٹکارا پانے کی تدبیریں سوچی جانے لگیں۔ انھوں نے سوچا کہ اس پاس کے تالاب سوکھ چکے ہیں لہذا یہ ہاتھی اب یہاں روز آنا یا کریں گے اور ہم لوگوں کا ستیا ناس کر چھوڑیں گے۔ ہاتھی کا چھوٹا بھتیجا جی طرناک ہوتا ہے جتنا سانپ کا سونگھنا اور راجہ کا پھنسا غصناک ثابت ہوتا ہے۔

ایک خرگوش نے یہ تجویز رکھی کہ ہم لوگوں کو یہ جگہ چھوڑ دی جائے۔ مگر دوسرے خرگوشوں نے اس کی بات نہ مانی، ایک خرگوش نے یہ مشورہ دیا۔ کہ ایک ہوشیار خرگوش ہاتھیوں کے سردار سے ملے اور اس سے کہے کہ چاند کے اندر خرگوش کی جگہ ہے اس نے ہاتھیوں کو اس تالاب کے نزدیک لانے سے منع

دسمبر ۱۹۹۵ء



کیا ہے شاید ہاتھی بات مان جاتے۔

بہت سوچ چار کے بعد درگوش نام کے ایک خرگوش کو  
ہاتھیوں کے پاس بھیجا گیا۔ درازگوش ہاتھی کے گدڑے کے راستے پر  
ایک اونچے ٹیلے پر جا بیٹھا اور جب ہاتھیوں کا قافلہ اوسرے گدڑا تو  
دیس سے وہ ہوا۔

یہ چاند کے ہٹانے کی جگہ ہے یہاں تم لوگ کیوں آتے ہو؟  
ہاتھی کے سردار کو اس پر بہت غصہ آیا بولا۔  
اے تو کون ہے آخر میں روکنے والا؟

درازگوش بولا۔ میں چاند کے اندر رہنے والا خرگوش ہوں  
چاندی نے مجھے تم لوگوں کے پاس یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ اس تالاب  
کے پاس مت آیا کرو۔ اس میں چاند نہا ہے۔ اسے تم لوگ پانی پانی کر  
گندہ مت کیا کرو۔

لحم شمیم ہاتھی بولا۔ جس چاند کا تم سندیلے کرتے ہو  
وہ چاند اس وقت کہاں ہے؟

درازگوش بولا۔ وہ اس وقت تالاب میں نہا رہا ہے؟  
ہاتھی بولے۔ تو پھر ان کے درشن جیسو بھی کرادو۔ ہم لوگ  
اس کے سامنے سرھٹا کر صفائی مانگ کر چلے جاتیں گے۔

درازگوش صرف ہاتھیوں کے سردار کو تالاب کے پاس لے گیا  
تالاب میں چاند کا عکس بڑھ رہا تھا۔ سردار اسے سلام کر کے واپس بلا آیا۔  
اور اس کے بعد ہاتھیوں کا وہ گروہ اس تالاب کے کنارے نہیں گیا۔

یہ کہانی سناتے کے بعد کوٹے نے پھر کیا کہ تم لوگوں نے اگر  
اتو جیسے کھول، بڑھل، غراب، عاقول، اندر کڑے بول دینے بھی کو  
اپنا رعب بنانا تو خرگوش کی طرح تم لوگ بھی برا ہو جاؤ گے۔  
جنوں نے ہی کو بلیخ مان کر پتھر برادری خود مولی تھی۔

پرسوں نے پوچھا۔ وہ کہے؟  
کوٹے نے کہا۔ اپنا تو پہلے ہی کہانی

سن لو۔ یہ تو میری آپ بیتی ہے۔

## بوزمی بی کا انصاف

کوٹے نے کہنا شروع کیا کہ  
جس جنگل کی ڈال پر میں رہتا تھا۔ اس کے نیچے چڑکی خول میں ایک تیر  
رہتا تھا۔ شام کو ہم دونوں میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ خوب خوب  
کہانیاں سننے ملتے تھے۔

ایک دن تیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھان کی کونہیں کھاتے  
بہت دور نکل گیا۔ رات کافی گزرتی۔ اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے  
خبر ہوئی کہ کہیں کسی فکاری کے جنگل میں تو نہیں پس گیا یا کسی جنگلی  
بی کا قعر نہ بن گیا ہو۔ بہت دیر میں اسی ادھیر میں میں رہا کہ ایک  
خرگوش وہاں آیا۔ اور تیر کے خالی خول میں گھس گیا۔ اداس ہونے  
کی وجہ سے میں نے بھی خرگوش کو وہاں جانے سے منع نہیں کیا۔

دوسرے دن میرا دوست تیر بھی اچانک آگیا۔ دھان کی  
کونہیں کھا کھا کر وہ کافی موٹا تازہ ہو گیا تھا۔ خول کے اندر گھسے  
ہی وہاں ایک خرگوش کو موجود دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا۔  
میں خرگوش رو چھو جاؤ یہ میرا ہے۔ مگر خرگوش بھلا کہاں ہے  
واہ خا۔ کہنے لگا کہ جنگل کی یہی ریت ہے کہ جس نے جہاں رات گزارا  
وہی اس کا ٹھکانا ہو گیا۔ یہ کوئی انسانوں کی جیسی تھوڑے ہے کہ  
مکان لوگوں کی ملکیت ہو۔

دونوں میں تیرا برادری تھی۔ تیر نے تیسرے آدمی کو پھینکنا  
کر اس کے فیصلے کو تسلیم کرنے کی بات کی۔ ان کی اس تیرا برادری  
کی ساری باتیں ایک جنگلی بی سن رہی تھی۔ اس نے سچا کیوں۔ میں  
بھونک بن جاؤں پھر مجھے تو دھان کو چٹ کر جانوں گی۔

یہ سہا کر وہ ہاتھ میں کھنٹی لے کر میرے گڑھی کے  
کنارے آکر بیٹھا کہ مجھے کھنٹی۔ اندر دھن۔ دھن۔ دھن۔ دھن۔  
یہ کو تو دیکھ کر گدڑے کی جی میں کھنٹی۔



اپنی سنیاں معلوم کر رہے تھیں۔ اسی کو سنی ملان لیا جلتے۔  
 میر کوئی کوئی کر ڈر گیا اور دوڑی سے بولا۔ آپ  
 کوئی بیٹی ہوئی سنیاں معلوم ہوئی ہیں۔ آپ ہی ہمارے بچہ کا  
 نشانہ گردیں۔ ہم دونوں میں سے جو بھی غلط ہو گا اسے تم کا لیتا۔  
 یہ سن کر جی نے آنکھ کھولی اور کہا۔ رام رام یہ کیا کہا تم نے میں لوہ  
 کسی جاندار کو نہ لگاؤں۔ نہ بابائے مجھے صحت کرو۔ میں نے تو مار کاٹ  
 سے تو بہ کر لی ہے۔ مگر تھرا فیصلہ کرنا مجھے منظور ہے۔ میں دوڑی ہوں  
 خدا انجانستی ہوں میرے پاس آکر اپنی اپنی بات کہو۔  
 جی کی بات ہر دونوں کو اعتبار آگیا۔ دونوں اس کے پاس  
 آگئے۔ دوڑی جی نے پھینکا مار دونوں کو ایک ساتھ چنے میں دلچسپ لیا

کام چھڑا دیا۔ آج سے میری تیری جنم جنم کی دشمنی رہے گی۔  
 یہ کہہ کر ان دو ہاں سے چلا گیا۔ کچا بہت مگر منہ بولا۔ اور سوچنے  
 لگا کہ اس نے جو وہ اوروں سے جوڑا انہوں نے کیا۔ دوسرے کے معاملات  
 میں دخل دینا کڑی بات بیان کرنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
 تبھی سے کتوں اور انڈوں میں جنم جنم کی دشمنی چلی آتی  
 ہے۔

## چند عمده ناول





جانوروں کے علاوہ بہت سے زراعتی نشان بھی مری  
پرائی فکلوں پر ملتے ہیں بعض ملکوں میں پیدا ہونے والے  
خاص خاص درخت، گیہوں کی بالی، تخلیف پودے وغیرہ۔  
گیہوں کی بالی زراعتی خوش حالی کا اظہار کرتی ہے۔  
اور آج بھی ہمارے ملک کے سکوں میں موجود ہے۔ کوئی بھی  
نوٹ اٹھا کر دیکھ لو تو تمہیں نظر آجائے گی۔

ہاتھ کو تم بدھ نے برگد کھڑک کے نیچے بیٹھ کر نردنا  
حاصل کیا تھا، تو اس کے بعد سے صدیوں تک سکوں پر برگد  
کھڑک کی تصویر آتی رہی اور صرف ہندوستان میں ہی نہیں  
بلکہ چین، براہمن، جاپان، کیم بھی بدھ مذہب اپنایا گیا اس  
درخت کا ٹکس میری شکل پر نظر آنے لگا۔ اپنے آج کے دس  
روپیہ کے نوٹ کو اٹھا کر غور سے دیکھو تو تمہیں اس کی شکل قسم  
کے درخت نظر آئیں گے۔

میرے اور انسانی شکلیں کچھ بدھ میں آئیں اور جب  
آئیں تو ایسی آئیں کہ پھر نہ ہٹ سکیں آج تک ان ملکوں  
کے سکوں پر چان بادشاہوں کا راج ہے۔ وہاں کے بادشاہ  
کی تصویر ہوتی ہے۔

ابھی پختہ جواہر مال ہنروں کے انتقال کے بعد غور  
ہمارے آزاد ملکوں کی مدد اور کیا ہے

پیا پیٹیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

ایک دلچسپ شکل انوکھی سے جو پراسنے یونانی سکوں  
پر نظر آتی ہے۔ ممکن ہے تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ یونان میں  
انوکھہ داری اور عقل مندی کا نمونہ مانتے تھے۔ وہی جے  
تم بے وقوف مانتے ہو اور غصہ میں اپنے دوست کو ”انوکھہ“  
دیتے ہو۔ چنانچہ پراسنے سکوں میں ہیں انوکھی شکل بھی نظر آتی ہے۔  
ان جانوروں کے



[بادھ سنگھا]

علاوہ بھی بہت سے اور  
جانوروں کی تصویریں سکوں  
پر بنائی گئی ہیں جیسے بھل بکھا  
بارہ سنگھا، باتمی خوبصورت  
ہزندے، شہد کی مکھی وغیرہ۔



[اسی صورت]



دسمبر

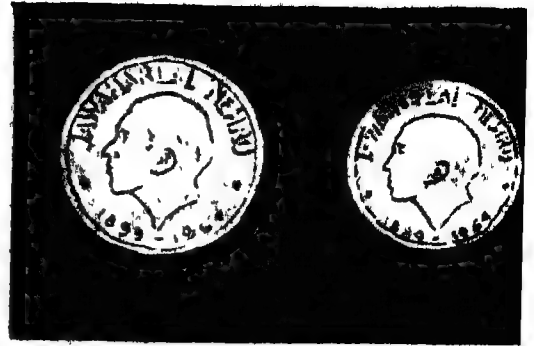
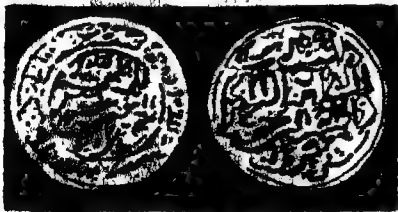


پہلے بھی کہا ہے، اس سکے کو دیکھتے ہی بادشاہوں نے  
سینے سکوں پر اپنی تصویر بنوانی شروع کر دی اور یہ طریقہ تقریباً  
ہر ملک اور ہر زمانے میں رائج رہا۔

بس ایک صرف مسلمان بادشاہ ایسے تھے جنہوں  
نے مام طود پر مجھ پر کوئی انسانی یا کسی جاندار چیز کی شکل  
تہیں بنوائی۔ اس کی ایک خامص وجہ یہ تھی اسلام نے تصویر  
بنانے کو منع کیا تھا، اس لیے انہوں نے اس اصول پر عمل  
کیا۔ مگر اس بات سے مجھے بھی بڑا فائدہ ہوا، اور خاص  
طور پر تاریخ کے پڑھنے والوں کو تو نیا راستہ ہی مل گیا۔

مسلمان بادشاہوں نے جب تصویریں نہیں بنوائیں تو  
انہیں سکوں پر کافی جگہ خالی مل گئی۔ جس کو انہوں نے خوب  
استعمال کیا۔ اپنے نام لکھوائے، کبھی کبھی اپنے بزرگوں کے  
نام بھی لکھوائے بسندہ ارسال ڈولوانے کا خاص خیال رکھا۔  
پھر جس شہر میں نکمال واقع تھی اس کا نام ضرور لکھوایا اپنے  
یہ جرات قاب و آداب استعمال ہوتے تھے وہ لکھوائے۔

تم جانتے ہو کہ اس سے تاریخ کو کتنا فائدہ ہوا؟  
بس یہ سمجھ لو کہ ایک پُرانا سکھ ملا تو اس بادشاہ کا پورا نام  
مل گیا، سال اور زمانے کا پورا ثبوت مل گیا، نکمال والے  
شہر کے متعلق پورا اندازہ ہوا کہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں  
تک تھی اور یہ باتیں تاریخ پڑھنے والوں کے لیے بہت کام کی  
ہیں۔



(پنڈت نہرو کی تصویر والے سکے)

کے کچھ سکے ایسے چلے ہیں جن پر چاچا نہرو مرحوم کی تصویر نظر  
آتی ہے۔ مگر ان سکوں کی تصویر اور بادشاہوں کی تصویر بنا  
س بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے  
لوں پر اپنی تصویریں بنواتے تھے اور پنڈت جی کی موت  
بہ بعد ان کی یاد بنانے کے لیے سکوں پر ان کی تصویریں  
دانی گئی۔

وہی انسانی شکل میں سب سے پہلے بالکل صاف  
نور بصورت جزیرہ صقلیہ رجمے انگریزی میں Sicily  
تھے ہیں، کے ایک سکے پر نظر آتی ہے۔ یہ شکل ایک بہت  
بصورت عورت کا چہرہ ہے جو اس زمانے میں ایک چشمہ



(آرٹھیو سا کی تصویر والا صقلیہ کا سکھ)

دیوی مانی جاتی تھی۔ اس زمانے میں اس دیوی کا نام  
یوسا تھا۔ یہ سکے تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح  
آخر میں جاری کیا گیا تھا اور یہاں میں نے

پرام تعلیم  
دسمبر ۱۹۰۸ء  
تحریر (سید عطاء اللہ)



أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ (دین بات پر  
اندر کے دائرے میں، الْوَالِدُ بَنَاتُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَلِكُ السُّلْطَانِ  
رہا ہر کے دائرے میں، مَرْبُوبٌ هَذَا الَّذِي مَنَّا بِهِ خَيْرٌ  
رَحْمَتِي مُسْتَوْدَعٌ سَبْعَ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ وَعَشْرِينَ

رہا ہر کے دائرے کا ترجمہ، اس دنیا پر  
کے حضور میں ستم سیات سوچیں (جبری)  
میں ہر لگائی گئی

اور بجائی میرا اپنا فائدہ اس میں یہ ہوا کہ پرانا ہو کر  
بھی میری عزت بڑھی، تاریخ دانوں نے جہاں پرانی کتابیں  
جمع کیں وہاں مجھے بھی اس قابل سمجھا کہ جمع کیا جاؤں۔

اچھا بجائی، کہانی کے اس حصہ کو ختم کر لے سے پہلے  
میں تمہیں دو ایک چھوٹی موٹی باتیں اور بتا دوں۔ اصل میں  
اب میں ایسی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں جسے تم بہت آسانی  
سے تاریخ کی کتابوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں  
میرے الگ الگ نام ہوئے، الگ الگ دعائیں استعمال کی  
گئیں اور میں تمہارے ہی ساتھ ہر ملک کے باشندوں  
کے ساتھ سفر کرتا رہا۔

مگر ہاں میری ایک شکل تو ابھی اور باقی رہ گئی، وہ  
شاید میری سب سے عجیب شکل ہے۔ دیکھو میں نے کہا تھا کہ  
اتنا بھاری بھی ہوں کہ پانی میں ڈوب جاتا ہوں اور لگا بھی  
اتنا ہوں کہ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ ابھی کہ تم نے میری وہ  
شکل دیکھی جو پانی میں ڈوب سکتی ہے۔ آؤ اب میں تمہیں اپنی  
اس شکل کے بارے میں بتاؤں جو ہوا میں اڑ بھی سکتی ہے۔

یعنی کاغذ۔ ہاں اب میں کاغذ کی شکل میں بھی جلتا ہوں۔  
میری کہانی کا یہ ٹکڑا بھی مزے دار ہے۔ مگر اسے  
سنانے سے پہلے تمہیں دو ایک اور باتیں

بتانی پڑیں گی۔ تاکہ تمہاری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ میں اتنا  
لگا کیسے ہو گیا۔

پہلے یوں سمجھ لو کہ جب کاغذ کے کٹے یا جنسیت اب  
لوٹ لکھتے ہو، یہ نہیں چلتے تھے تب میری کیا شکل تھی۔ دنیا  
کے تمام ملکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعمال ہوتا تھا۔ وہ  
کافی قیمت کے ہوں تھے۔

سونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سے قیمتی سک  
جنوبی امریکہ کے ایک ملک بولیویا ۱۷۲۵ء عیسوی سے ۱۸۲۵ء  
عیسوی کے درمیان چلا تھا۔ اس کی قیمت آج کے روپوں  
میں تقریباً پانچ سو روپے کے برابر ہوتی تھی اور ہندوستان  
میں اکبر کا اکبری ٹیکہ "لکھ بنگ" اس کے برابر تھا۔ اس میں  
کوئی ساڑھے تین تولے سونا ہوتا تھا۔

سونے کے سکوں کے بعد چاندی کے سکوں کا نمبر  
آتا ہے اور اس کے بعد چھوٹے سکوں کا جنسیت تم چاہو تو پڑے گا  
کہہ سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھاتوں کے ہوتے تھے۔ مگر  
اس بات کا خاص خیال رکھا جانا کہ وہ جتنی قیمت میں بازار  
میں چلتے ہوں تقریباً اتنی ہی قیمت کی دھات ان کے بدلے میں  
لگائی جائے۔ اسے یوں سمجھ لو کہ اگر اس وقت بازار میں چوٹے  
کا بھاد پندرہ روپے لگتا تھا تو ایک تولہ سونے کے سکے  
قیمت پندرہ روپیہ ہی ہوتی تھی۔ اب چاہے اس سکے یا ہتھی  
کو پندرہ روپے میں چلاتے رہو۔ چاہے اسے گھٹا کر اس کے  
سونے کو پندرہ روپے میں بیچ دو۔ بات برابر تھی۔

(باقی آئے)

پیامِ تعلیم

دسمبر ۶۹-۷۰ء



# میسٹر شرننگ کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے سے نظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے 'سینفورائزڈ' کی امداد لیجئے

• **SANFORIZED** •  
REGD. TM. & M.

میسٹر شرننگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور لپٹا جانے والے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوئے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
'سینفورائزڈ' کی چھاپ چلی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور جانا پہچانا یہ ٹریڈ مارک۔ جو جتنی  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے سکڑنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
اسٹاپ ہی نہیں بلکہ 'سینفورائزڈ' چھاپ والے  
کپڑوں کو بسلانی سے میسٹر پانی میں چھوڑنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوئے  
گلا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر میسٹر 'سینفورائزڈ' کا ٹام دیکھ لیجئے۔



میسٹر شرننگ کے ہاتھوں 'سینفورائزڈ' کے ساتھ کلوٹ پی ماڈی اینڈ  
کبھی کبھار پڑھیں اور دیکھیں کہ اس کے ساتھ پوائس لے میں ٹیکل  
شدہ اکاؤنٹ کی گروہ صرف ان جانگ کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے تاکہ ان کی اجازت دی جاتی  
ہو۔ سکڑنے کی گھری گھری پر پورے اترتے ہیں۔

SHARP & CO. LTD.





## منی منی کہانیاں

### کتے اور بکری

کھانے لگی۔ آدمی بھاڑی ختم ہو گئی تو سوچنے لگی کہیں کتے سے دیکھ نہ پائیں اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ اس کی تاک میں نہ بیٹھے ہوں لیکن پھر خیال آیا کہ کتے کب کے کہیں دودھ چکے ہوں گے اور پھر وہ بھاڑی کے باقی پتے کھانے لگی۔ چھوٹی سی بھاڑی تھی۔ تھوڑی دیر میں تمام ٹہنیاں پتوں سے خالی ہو گئیں۔ برابر اب تو وہ سانسے کھڑی مان نظر آنے لگی۔ کتے پاس ہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ جوں ہی تھوڑا نے بکری کو دیکھا۔ فوراً پکے اور اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر کیا تھا۔ ٹٹوں میں اسے کھا گئے۔ نا۔ سمجھ بکری! اگر پناہ دینے والی اور بھلائی کرنے والی بھاڑیوں کے ساتھ بدی نہ کرتی اس کے تمام پتے نہ کھاتی تو کیوں اس سسر کو پہنچی۔

### چاندی کی گولیاں

ایک درخت پر ایک کوا رہتا تھا۔ بالکل کالا کوٹا۔ اسی درخت پر ایک سفید کبوتری رہتی تھی۔ کوا اس سے بتاؤ کہ چاہتا تھا۔ ایک دن کو خوب بات چیت کے بعد کبوتری کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ کبوتری، کو ہم دونوں شاہی

گھاؤں کا ایک غریب چرواہا اپنی بکریاں جنگل میں چرانے لے گیا۔ اتفاق سے ایک بکری رنوڑے الگ ہو گئی جنگل میں دور کہیں جا نکلی چرواہے کو اس کی کا دھیان بھی نہ آیا ادھر بکری اپنے گھر کا راستہ بھول گئی۔

وہ ادھر ادھر پریشان پھر رہی تھی کہ شکاری کتوں کی نظر اس پر چا پڑی۔ بکری نے بھی دور سے ان کی آواز سن لی۔ وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی پاس کی گھنی بھاڑیوں میں چھپ گئی۔

شکاری کتے بکری کے اس طرح اہانہ کم ہو جانے پر بہت حیران ہوئے۔ انھوں نے اسے بہت تلاش کیا۔ مگر بے کار۔ تنک کردہ درخت کے سانسے میں بیٹھ گئے۔ آج ان کو بہت بھوک لگی تھی۔ بد قسمتی سے کوئی بھی شکار نہ مل سکا تھا۔ نہ جنگل میں کوئی جانور گھومتا پھرتا انہیں نظر آیا تھا کہ اسے پکڑ کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائیں۔ بھوک سے بہت بے حال ہو رہے تھے۔

کبوتری بھی بہت دیر تک بھاڑی میں چھی

ری پر اب اسے بھی بھوک ستانے کی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اسی ادھی بھاڑی کے سبز پتے

جام تعلیم

۲۰۱۹ء

۳۹





ڈاک کا انتظام پر سے طور پر قابل اطمینان نہیں ہے۔ اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ آپ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیں۔ رجسٹری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور ہاں اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ یہ خریداری نمبر آپ کے پتے پر لکھا جاتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دو روپے ہے، مگر جو پیسائی جنوری سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ چھ روپے کے بجائے چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے رجسٹری کے۔

ڈاک آیا شادی کرنے، کبھی آئینہ میں اپنی شکل دیکھی ہے؟ کوئی نور اڑکھاس کے گھر میں گیا۔ آئینے میں ایک بڑی بیٹی بیٹھیں۔ کوئی کہنے لگا: نانی! نانی! مجھے تمہارا میدا دے دو میں گورابنوں۔ نانی بولیں: ارے بھگ یہاں سے گورابن کر کیا کرے گا۔ بنتا ہے تو عقلمند بن نیک بن ۱۷

نانی کی بات کہنے کو پسند آگئی اور اس دن سے وہ نیکی کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جا رہی تھی۔ راستہ میں ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ اس کی لاشی بھی دور جا گری۔ کوئی نے نور لا لاشی چوچے سے پکڑ کر بڑھیا کو دے دی۔ بڑھیا بہت خوش ہوئی اور بولی: اچھے کوئے تم بہت اچھے ہو۔ تم جو چاہو مانگ لو۔

یہ سن کر کوئی بولا: بورھی اماں میں گورابن کبوتری سے شادی کرنا چاہتا ہوں ۱۸

بڑھیا نے کہا: اچھلو یہ چاندی کی گویاں اور ان کو سفید پاؤڈر میں ملا کر کھائینا۔ تین دن بعد بالکل گورے بن جاؤ گے ۱۹

پہلے ہی دن گولیاں کھانے سے کوئے کا رنگ ٹھہر گیا۔ کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس کے گورے گال پر دو چار کالے دبے تھے۔ اس نے بھی چپکے سے کوئے کے ڈبے میں سے گویاں نکال کر کھالیں۔ مگر یہ کیا! تین دن بعد کوئی گور چٹان گیا مگر سفید کبوتری کالی کوئی ہو گئی۔ بے چاری بہت پریشان ہوئی لیکن کوئے نے کہا: وہ گھڑائے نہیں۔ اور اس نے دودھ میں سفید پاؤڈر ملا کر پاؤ۔ دو دن بعد کبوتری پھر پہلے جیسی گوری ہو گئی۔ پھر کہا تھا۔

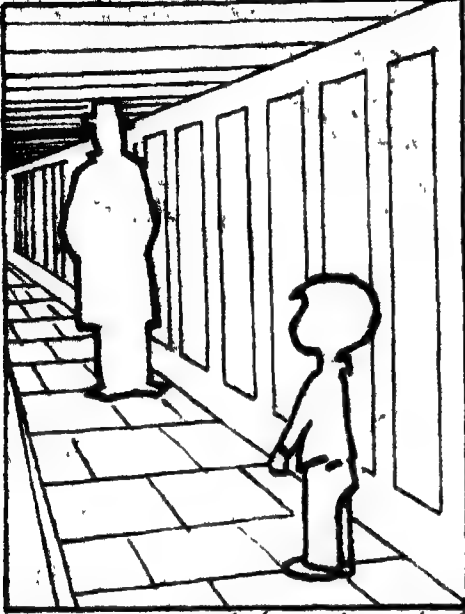
ایک دن کوئی اور کبوتری کی شادی بڑے دھوم دھام سے ہوئی۔ اس پر اس وقت کی کسی بڑوں کا خیاں غیب پر تھا۔

بیاتعلیم

دسمبر ۱۹۷۷ء

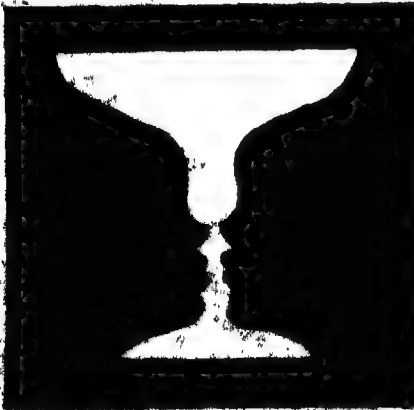


چھوٹیاں کہنے لگے کہ آبا جی میں تو آپ کے برابر ہوں۔  
بھئی دیکھنے میں تو آبا جی ہی بڑے لگتے ہیں۔



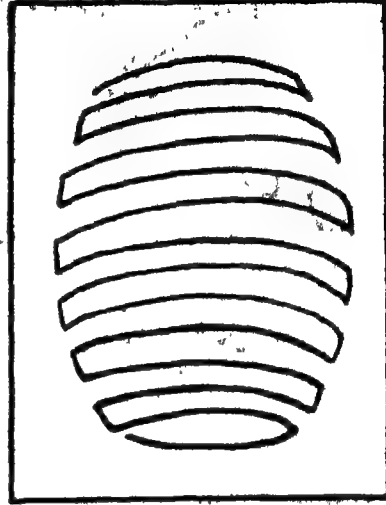
لیکن بھئی ان کو ڈراختے سے ناپ کر دیکھیے۔ بھئی واہ ننھے میاں تو واقعی پس  
کہہ رہے ہیں۔

ذرا دیکھیے تو یہ کیا ہے۔ شیشے کا ایک بہت ہی خوبصورت پیالہ ہے۔



جی نہیں۔ خداوند ہے، دیکھیے یہ تو دو رنگاں میں ایک  
دوسرے سے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔

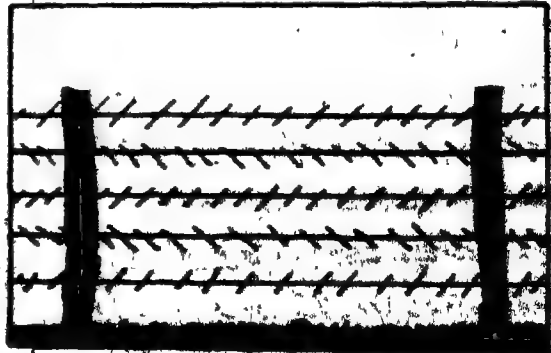
یہ جامہ الگ الگ ٹکڑوں کا بنایا گیا ہے۔  
کیوں ٹھیک نہ بنا۔



جی نہیں یہ تو ایک سلسل لائن سے بنا ہوا ہے۔

## نظر کا دھوکا

یہ کانٹے والے تار لگانے والا بھی کتنا اناڑی تھا کہ سیدھے  
تار بھی نہ بچھ سکا۔



خیر نہیں یہ تاروں کا گل سیدھے میں آپ نے سے تار  
کھینچ کر اس نظر کو دھوکا دیا۔



# سفرنامہ ابن بطوطہ

سلسلہ

انگور دلی کی بلیں بھیلی ہوتی ہیں۔ طومان پارٹی کی خانقاہ ہے اس کے  
مستطلم کی عمر ۱۲ برس ہے۔ لائمی کے سپارے چلتے پھرتے ہیں۔ اور  
تمام نمازیں وقت پر پڑھتے ہیں روزہ رکھنا مشکل ہے۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا تو شیخ نے روکا اور کہا: تین  
دن سے پہلے اگر آپ چلے گئے تو میری بے عزتی ہوگی۔

یہاں سے چل کر ہم برکی پہنچے۔ شہر میں عصر کی نماز کے بعد  
ہم نے بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ پوچھی تو ایک آدمی ہمیں اپنے مکان میں  
لے گیا۔ اس کا مکان باغ میں تھا۔ گرمی کا موسم تھا اس نے ہمیں اپنے  
گھر کی اونچی چھت پر ٹھہرایا اور بڑی فاطمی۔

برکی میں محی الدین نام کے ایک بڑے فاضل تھے۔ ہمارا میزبان  
ان کا ایک شاگرد تھا۔ صبح کو ہمیں فاضل محی الدین کے پاس لے گیا۔ فاضل  
محی الدین ایک عمدہ فخر پر سوار آرہے تھے۔ دایں بائیں غلام تھے ہماری  
للاقات ہوئی تو ہمارا بڑا احترام کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی بوسہ چھایا۔

پھر قاضی محی الدین قریشی سے للاقات ہوئی۔ انھوں نے ہمیں  
ایک آرامت مکان میں ٹھہرایا۔ اور للاقات کے لیے آتے۔ ہمارے دیکھ کے  
یہ میرا تو باغ میں کھڑے تالاب کے کنارے نہایت عمدہ پھول دار علاقے پر  
بیٹھے تھے۔ طہار اور غلام دونوں طرف کھڑے تھے۔ بادشاہوں جیسا  
تھامے تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا اور ساتھ کھانا کھایا۔

فاضل محی الدین نے ہماری اطلاع بادشاہ کو دے دی

پھر ہم امیر ہوئے ہوتے ہوئے سونس پہنچے۔ امیر بھی اچھا  
ہر ہے۔ ہندوں کے ذریعے گھروں اور باغوں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔  
سرکس بازار کشادہ (کھلے کھلے) اور صاف ہیں۔

سونس میں ابو العباس احمد رفاہی کی اولاد رہتی ہے صاحب  
سجادہ کا نام شیخ عز الدین ہے۔ ہم نے انھی کی خانقاہ میں قیام کیا۔  
سونس سے چل کر کش پہنچے جہاں چاندی کی کانیں ہیں اور علاقہ  
شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کش میں ہم افغانی مجدد الدین کی خانقاہ  
میں ٹھہرے۔ اور قاضی مدارات ہر گزہ ہوتی تھی یہاں بھی ہوئی۔ امیر کے  
تاب نے سفر خرچ اور دولت کا سامان سمیٹا۔

## ارزن جانی

کش سے چل کر ارزن جانی آئے۔ ارزن جانی بڑا آباد شہر ہے  
زیادہ آبادی ارزی مسلمانوں کی ہے۔ یہ سب ترکی بولتے ہیں۔ یہاں  
ایک کڑا کڑا آدمی ہے جس کا نام ارزن جانی ہے۔ یہاں کاشی کا  
پس اور کاشی کے رتن بکے ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کے سرکاری نظام الدین  
نے یہاں کاشی اور کاشی کا کھانا۔

ارزن جانی سے ارزاروم پہنچے، شہر اچھا ہے گرویران  
ہے۔ ترکانوں کے آپس کے جھگڑوں نے لے کر ویران کر دیا  
ہے۔ یہاں اکثر مکانوں میں پائیں باغ ہیں۔



تھی۔ یہ شہر ہے کہہ دود ایک ٹھنڈے پہاڑ پر گیا ہوا تھا۔

## سلطان برکی

سلطان برکی کا نام سلطان محمد ہے۔ فاضل کی اطلاع سلطان کے پاس پہنچی تو اس نے اپنا نائب بھی لینے کے لیے بھیجا۔

فاضل نے کہا جب تک دوسری مرتبہ بلاوا نہ آئے مت جانا۔ دوسری مرتبہ سلطان نے بلاوا بھیجا تو فاضل کے پاؤں میں سخت تکلیف تھی پھر بھی پیٹکس کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دوہر کو ہم پہاڑی پر پہنچے اور کچھ دیر ٹھہر کر سلطان کے محل پر گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو خضر بک اور عمر بک دونوں بیٹوں کو ہمارے استقبال کے لیے بھیجا۔ دونوں نے فاضل کو سلام کیا۔ فاضل نے میری طرف اشارہ کیا کہ انھیں بھی سلام کرو۔ انھوں نے سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔

ہمارے لیے ایک خیمہ لگا دیا گیا۔ اور اسے فرش فروش سے آراستہ کر دیا گیا۔ میں اور فاضل خیمے میں بیٹھے اور میرے ساتھی درجنوں کے سامنے میں آرام کرنے لگے۔ یہاں خوب سردی تھی۔ سردی کی تکلیف سے میرا گھوڑا مر گیا۔

صبح ہوئے ہی فاضل سلطان سے لا اور میری بہت تعریف کی پھر واپس آکر سارا حال مجھ سے کہا۔ بادشاہ نے فاضل کو اور مجھے بار بار کیا۔ دیر تک حجاز، مصر، شام اور یمن کے حالات پوچھتا رہا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ کھانا کھا کر ہم واپس آئے تو بادشاہ نے ہمارے لیے چاول اور گھی بھیجا۔ ہم کئی دن تک بادشاہ سے ملنے رہے کھانا ساتھ کھاتے۔ اور کھانے کے بعد بھی ہمارے لیے کھجور دیا جاتا۔ ترکوں میں یہی دستور ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ حدیثیں لکھ کر دے دوں۔ میں نے حدیثیں لکھ کر دے دیں۔

کہہ کر دے دیں۔ تو فاضل بھی اللہ تعالیٰ نے انھیں

بادشاہ تکسید پہنچا دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ترکی میں ان کا ترجمہ اور شرح لکھی جائے۔

پہاڑ پر دھتے رہتے میرا ہی گھبرا گیا۔ فاضل بھی اکتا گیا تو اس نے میری گھبراہٹ کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اس پر بادشاہ نے اپنا نائب بھیجا۔ نائب دیر تک فاضل سے ترکی میں باقیں کرتا رہا۔ وہ چلا گیا تو فاضل نے بتایا کہ بادشاہ نے یہ معلوم کیا ہے کہ آپ کو کیا دیا جائے میں نے کہہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، چاندی، گھوڑے، غلام ہر چیز ہے۔ کئی کس بات کی ہے۔ جتنا چاہے بخش دے۔

تھوڑی دیر میں نائب نے واپس آکر کہا: بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پر ٹھہریں۔ اور سلطان کے ساتھ شہر چلیں۔

دوسرے دن ہمارے لیے فاسے کا گھوڑا آیا جس پر ہم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر پہنچا تو میں مدرسے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے ساتھ چلو۔

ڈیوڑھی پر بنیں نو عمر اور خوب صورت غلام ریشمی لباس پہنے کھڑے تھے۔ جن کی زلفیں چہروں پر لٹک رہی تھیں۔ یہ دوی نوجوان تھے۔ کئی سیریاں چڑھ کر نشست گاہ سلطانی (بادشاہ کے بیٹھنے کی جگہ) تک پہنچے۔ بیچ میں پانی کا عوض تھا۔ عوض کے چاروں کوٹوں پر شربت کے چہرے تانبے کے بنے ہوتے تھے۔ ان کے منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ اور عوض میں گر رہا تھا۔ آہیں پاس چوتھے تھے۔ چوتھوں پر نہایت عمدہ فرش تھا۔ ایک طرف سلطان کی نشست تھی۔

بادشاہ کے برابر فاضل بھی الدین بھی قاضی۔ قاضی کے برابر مجھے جگہ دی گئی۔ نیچے نہایت خوش آواز گانے گیتے تھے۔ چوتھے ہار دی کے پائے آئے۔ ان میں محبوب کا عرق تھا۔ اس میں میوے ملا کر لیا تھا۔

چھوٹی چھوٹی میٹیاں بھی تیر رہی تھیں۔ ہر ایک پیالی کے ساتھ سونے چاندی کے چمچے بھی تھے۔ دوسری طرف چینی کے پائے اور لکڑی کے چمچے تھے۔ لکڑی کے پائے چاندی کے



بچوں سے کھانا پکڑ کر دیں وہ ان بچوں میں کھاتیں۔

اتنے میں ایک شیخ آیا۔ اس کے سر پر عامہ تھلا اور لمبے لمبے گیسو تھے۔ قاضی اور فاضل شیخ کی تعلیم کے عجیبے کٹھے ہو گئے۔ اور یہ شیخ غازیوں نے اونچی جگہ بیٹھ گیا۔ مجھ جب معلوم ہوا کہ یہودی ہے اور لبیب ہے تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر اس سے کہا: "یہ ملعون بڑی یا جرات کہ غازیوں سے اونچا بیٹھے؟"

میرے چہنیے پر سلطان مجھے حیرت سے دیکھنے لگا اور فاضل علی الدین سے پوچھا کیا بات ہے؟ فاضل نے میرے غصے کا سبب بتایا کو بتایا۔ اور یہودی نے میری بات سمجھی تو ذلیل ہو کر نکل گیا۔ دربار سے واپسی پر فاضل نے کہا: "خدا آپ کو جزائے خیر دے کسی دوسرے کو اتنی جرات نہ ہو سکتی تھی۔"

سلطان نے مجھ سے پوچھا: کیا آپ نے آسمان سے گرا ہوا کوئی پتھر دیکھا ہے۔ ہم میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پتھر منگایا یہ ایک چمک دار سیاہ پتھر تھا۔ ڈیڑھ من سے کم وزن نہ ہوگا پھر سلطان نے پتھر توڑنے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آدمی تھے۔ بادشاہ کے حکم سے انھوں نے پتھر پر تار توڑ چوڑی لگائیں۔ مگر پتھروں کا توں رہا ایک ذرہ ہلک نہ ٹوٹا رولٹا ہوا ستارہ ہوگا، یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔

شہر مجھے داخلے سے تین دن بعد سلطان نے بڑی شاندار دعوت کی۔ پھر جب تک ہم رہے کھانا، پھل، حلوا، روشنی کے انتظام کے ساتھ ہمارے پاس مدرسے میں آتا رہا۔ رخصت کے وقت تو شمال سونا، ہزار روپے۔ پورا خلعت ایک گھوڑا سفید تاج کا ایک روئی غلام بھیجا۔ میرے ساتھیوں کو بھی نقدی اور خلعت بھیجے۔ یہ سب کریمت فاضل علی الدین کی وجہ سے ہوا۔ شہر اور مہار کوٹا کر بار اقامت بیاں چودہ دن رہا۔

یہاں سے تیرہ ہوتے ہوئے یا اسلون پہنچے تیرہ میں بھی محمود کی طاقتا میں ٹھہرے۔

## ایاسلون

انہی محمود ہمیشہ روزہ سے رہتے ہیں بہت تنگ آتی ہیں ایاسلون میں پتھر کا ایک گروا ہے جس کا ایک ایک پتھر دس دس گز سے بھی لمبا ہے پتھروں کا جوڑ بہت خوب صورت ہے اور مضبوط ہے۔ ایاسلون کی جامع مسجد بھی بڑی شاندار ہے۔ اس کی دیواریں نہایت اعلیٰ رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ فرش رنگ مرمر کا ہے پخت سیسے کی ہے۔ چھوٹے بڑے گیارہ گنبد ہیں۔ پانی کا حوض ہے جس سے ہنرگدنی ہے۔

ایاسلون کے امیر کا نام "امیر خضر کب" ہے۔ یہ اپنے باپ کے پاس برکی میں محتاج میں نے اسے دیکھا تھا۔ میری اس کی ملاقات شہر سے باہر ہوئی تھی۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ سواری پر بیٹھے اسے سلام کیا تھا۔ جس سے خضر کب ناراض ہو گیا تھا۔ نہ مجھے کچھ دیا نہ میری دعوت کی۔ میں نے یہاں سے ایک روٹی کنیز بھی چالیں اشرفی میں خرید لی تھی۔

(باقی آئندہ)

## باپو کی اچھی بات

(تلاش حق سے)

میں اپنے چالہ حلیں کی دیکھ بھال بہت سختی سے کیا کرتا تھا۔ اس میں اگر خفیہ سادہ بھی آگیا تو میری آنکھوں میں آنسو بہ آتے تھے۔ جب میری کوئی حرکت والدینا استاد کے خیال میں قابلہ ہر زارش ہوتی تو مجھے ایسا دکھ ہوتا کہ میں

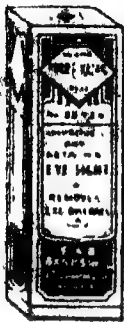
بہداشت نہیں کر سکتا تھا۔

ایام تعلیم ۱۹۶۸

مجموعہ



# حکومتِ ہند کے لئے ۵۰۰ ہمہ وقت حاضر



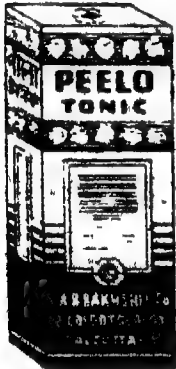
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش روشن اور جانبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے۔

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیرِ عظیمِ دلِ پی

سندی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ نانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



جنرید کاروباری تفصیلات کیلئے (SAB) پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S A B BAKHSHI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA 1

س۔ بخش کمپنی



# مجاہدین آزادی

حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ

وار سے برائیوں کو روکتے ہیں اور ظالموں بدکرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔  
اور آخر قبائے خون سے آراستہ ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں۔

وعظ و نصیحت کرنے والے زبان سے برائیوں کو روکنے والے، قلم سے بدی کے مٹانے کی سعی کرتے والے، تیر و تلوار کھا کر خدا کے حضور پہنچنے والے سب کے سب مجاہد ہیں لدوان ہی کیلئے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ ان پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا چند دن ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا پیام تعلیم میں ذکر ہوا تھا۔ یہ زبان اور قلم کے مجاہد تھے جو زبان و قلم سے برائیاں مٹانے کا سامان کر گئے اور ایسے وقت قرآن پاک کا وقت کی زبان فارسی میں ترجمہ کیا داتا گستاخانہ ہمیں کہ احکام الہی کیا ہیں قرآن گنہگاروں سے ملتا ہے اور گنہگاروں کا حکم دیتا ہے۔ حب کہ خود غرض اور عہد پرست مولوی جو کچھ غرض اور عہد پرست بنائے ہوئے گنہگاروں کو سزا دے کر زندگی بجھتے تھے انہیں سجدوں اور ملی سیموں کو لٹا کر لوگوں کو مرعوب کرتے تھے جنہوں نے حج بیت اللہ کو بھی خطرناک راستہ قرار دے کر مسلمانوں کے بچے حرم پاک جانے میں رکاوٹ ڈالی تھی۔ یہی لیے لیے بچے جانے والی تھی۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت یہی ہے کہ ایک طرف ظلم زیادتی ہے تو دوسری طرف ظلم مٹانے والے ہیں۔ ایک طرف گناہوں کا اندھیرا ہے تو دوسری طرف سعادت فیک کی روشنی ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا ہے یہی ہوتا رہے گا، ظالم ظلم کرتے رہیں گے اور ظلم مٹانے والے ظلم مٹانے کی خاطر مصیبتیں برداشت کرتے رہیں گے۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر گاؤں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہیں گے، نہ انہیں پھانسی کا ڈھونڈنا، نہ پٹنے اور مار کھانے گھبراتے گے، نہ گالیوں کا بڑا مانیں گے۔

تو میں یہی ہیں جنہیں ہم مجاہد کہتے ہیں۔ یہی ہیں جو سچائی اور انصاف کے دیوتا ہیں۔ نواب ہو، بادشاہ ہو، بڑے سے بڑا حاکم ہو، آئے سامنے ہو کر بے دھوک ہو کر راج بات کہیں گے، نہ مردت کریں گے نہ لاف کریں گے۔

ان میں کہ ایسے ہوتے ہیں جو زبان و قلم سے یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ کچھ آگے ہم کو جان و مال سب کچھ نکالیں۔

ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہے یہی دردندان محبت کا طریقہ ہے یہی یہ طاقت سے تیر و تلوار سے، خنجر آب دار سے برچھے کے

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء



والے ان مجاہدوں کے قتل پر آمادہ ہو گئے تھے۔

اور پھر انہی مجاہدوں کی اولاد میں حضرت شاہ عبدالغلام نے اردو ترجمہ کیا تاکہ عوام اور کم پڑھے جو عربی قاری نہیں جانتے قرآن کا مطلب سمجھ سکیں۔

اور پھر اسی پیام تعلیم میں سلطان ٹیپو کے مختصر حالات لکھے گئے جس نے تیر و تلوار اور برچھے کے وار سے آزادی وطن کا اعلان کیا اور بالآخر اپنی گردن درگاہ الہی میں پیش کر دی۔

جان دینے کا جو وعدہ تھا تو حاضر ہے سر

لیجیے آپ کا قلم ہے ادا کرتے ہیں

اب ایک ایسے مجاہد کا حال دکھا جاتا ہے جس نے زبان سے بھی برائیاں مٹانے کی کوشش کی اور تیر و تلوار بھی کام میں لایا۔

بچپن سے لے کر چب تک نیا کی زندگی باقی رہی گھری بھر چین سے بیٹھا اور حق پرستی کی خاطر جان و خون کا تحفہ بارگاہ الہی میں پیش کر دیا۔

دریاؤں سے گزرتی زمینوں پر سفر کیا، سنگلاخ چٹانوں پر اتر چڑھا، بھوکا رہا، پیاسا رہا، مگر ایک لمحہ کے لیے قدم نہ ڈنگا۔

جس مقدس راستہ کو خود غرض مولویوں نے روکا تھا وہ

گیا اور اپنے ساتھ سینکڑوں مسلمانوں کو لے گیا۔ نہ کسی سے کرایہ

ماگنا نہ کھانے پینے کے لیے کہا، اپنے خرچ سے لے گیا اور اپنے

نی خرچ سے واپس لایا، کھلایا پلایا، پٹے کپڑے والوں کو لباس

پہنایا۔

یہ حضرت سید احمد شہید کا ذکر ہے۔ رائے بریلی کے رہنے

والے بڑے خاندان والے اصل نسل سید حضرت امام حسن کی اولاد

خدا پرستوں کا خاندان، ماحول اور درویشوں کا خاندان، ایسا

خاندان جو اپنے علم اور دیوثی میں دور دور مشہور تھا۔

حضرت سید احمد شہید گیدڑی کے تھے۔

حضرت

سید احمد شہید ۱۰ صفر کو ۱۲۸۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے تو پڑھنے بیٹھے، مگر مکتب میں جی نہ لگا۔ تین برس میں چند سورتیں قرآن کی یاد ہوئیں، جن لوگوں نے ان کا حال دیکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ جب کبھی کتاب کھولتے تھے اس کے حروف نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے جب یہ حال سنا تو فرمایا: ظاہری علم ان کے حصہ میں نہیں ہے، انہیں ادنیٰ علم حاصل ہو گا جسے علم لدنی کہتے ہیں۔ وہ علم جو انبیاء کو حاصل ہوتا ہے۔

مردانہ کھیلوں کا شوق تھا۔ سپاہیانہ زندگی پسند تھی۔

بٹی کے رذکوں کو جمع کرتے پھر ان کا ایک شکر تیار کرتے

عکس کر کے، نعرے لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرتے گویا دشمنوں

سے جنگ کر رہے ہیں اور جوش و خروش سے وہ مارا، یہ فتح ہوا کہ

نعرے لگاتے۔

صبح ہوتے ہی مددش کرتے، دن چڑھے تک کشتی لڑتے

بیس بیس سر اور ایک ایک من سے بھاری گندہ چار چار گھنٹے تک

گھماتے رہتے۔

کچھ دن بعد تیر و تلوار اور بندوق کا نشانہ سیکھا۔

خدمت خلق :-

خدمت خلق کے جذبہ کا یہ عالم تھا

کہ جنگ جاتے، کڑیاں کاٹ کر گھٹھے بناتے سر پر لا کر لاتے،

غریبوں، یتیموں اور عزیزوں کے گھر پہنچا دیتے۔

ایا جموں اور جہانپور کے گھر پر جاتے، ان کا حال

پوچھتے، سودا سفت لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوانی۔

نہ بکس آرائی تھی نہ دوستوں کی تحفیں تھیں، دلاش و

زیبائش تھی، ظاہری قوت اور باطنی قوت بڑھانے کی فکر تھی۔

دعا و مناجات میں آہ و زاری، تلاوت قرآن اور دعا

اللہ میں وقت گزاری مسجد و خانہ میں شب بیداری

پیام تعلیم

دسمبر

۱۹۹۹



ان کا پورا خاندان مجاہدین کا خاندان تھا۔ جہاد نفس اور جہاد جان میں نامور جن کی خدمت کرتے جن کا سودا سلف لائے وہ انہی کے خاندان کے مرید تھے۔ وہ کہتے صاحبزادہ میاں بھلا آپ سے ہم کسی کام کو کیجے ہمیں کیا آپ سے کام لے کر گناہ گاروں کو آپ دیتے ہوڑے اور لاچاروں کی خدمت کو آپ غنیم ہے۔ کیا مجھے اس ثواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں ؟ اور روز کے روز ان کا کام کر دیتے۔

ایک دفعہ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے۔ رائے بریلی سے لکھنؤ اپنا گیسٹ میل ہے۔ دوسرے کچھ عزیز ساتھ تھے۔ جو تلاش روزگار میں جا رہے تھے۔ یہ سب سات آدمی تھے۔ سواری فقط ایک تھی۔ ہر ایک اپنا سامان خود اٹھاتا تھا۔ باری باری سوار ہوتے۔ سید صاحب کی باری آئی تو اپنے کسی ساتھی کی خوشامد کرتے اور اسے سوار کرا دیتے اور خود پیدل چلتے۔ آدھا راستہ رہ گیا تو وہ سب تھک گئے اور اسباب کسی سے نہ اٹھا سید صاحب بولے ”تم سب لوگ میری بات مانو تو کہوں؟ سب نے کہا ضرور مانیں گے؟ بات کہی کر لی تو سب کا سامان چادر میں باندھ کر سر پر اٹھایا اور منسی خوشی لکھنؤ تک پہنچا دیا۔

وقت ایسی تھی کہ رائے بریلی میں معین خاں کا مقبرہ شہید ہے۔ یہاں پتھر کا ایک قلم پڑا تھا بہت موٹا اور چار ہاتھ لمبا۔ بڑے بڑے پہلوان آتے اور زور آزمائی کرتے۔ پہلے اسے سید صاحب کرتے پھر اٹھاتے۔ بہت زور لگایا تو کمر تک اٹھایا اور لکھنؤ تک اٹھا کر نیچے ڈال دیا۔

چاندنی رات میں ایک دن سید صاحب آخر سے گھر آئے تو کمر اتار کر سر پر رکھا پھر پورے غم کو اٹھا کر اور سر پر رکھ کر میں قدم تک لے گئے اور زمین پر ڈال دیا۔ صبح کو لوگوں نے غم کو اپنی جگہ سے ہٹا دیا تو حیران ہو کر کہنے لگے کہ کس نے اسے اٹھا لیا ہے؟

مجال تھی جو اسے اٹھا کر اتنی دور بھٹک دیا۔

تیرا کی میں ایسا کمال تھا کہ پانی کا بہاؤ کشتی تیز ہوتا دھار کی چڑھائی پر تیرتے چلے جاتے۔ غوطہ کھاتے تو اتنی دیر تک پانی میں بیٹھے رہتے کہ نماز پڑھنے والا اطمینان سے دو رکعت نماز پڑھ لیتا۔

سید صاحب کی زندگی گونا گوں اوار و برکات کی زندگی تھی۔ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے تو لکھنؤ جانے کا مقصد بیڑ تفریح نہ تھا اس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کلمات روحانی کا چرچا تھا۔ کوئی گز گار جس کی عمر مصیبت میں گزری ہو۔ حضرت کی خدمت میں جاتا تو نیک و پارسا بن جاتا۔ سید صاحب انہی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دہلی پہنچ کر مولانا عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے مولانا نے ان کے خاندان کا حال سنا تو بہت خوش ہوئے۔ سید صاحب کو اپنے بھائی شاہ عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ ان کی خاص طور پر تربیت کی جائے۔

دلی والے سنت کے طریق پر سلام بھولے ہوئے تھے۔ حدیث کہ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خاندان والے بھی سلام کرتے تو یوں کرتے۔

عبدالقادر سلام کرتا ہے۔ ربیع الدین تسلیمات بجا لاتا ہے۔ سید صاحب پہنچے اور حضرت شاہ عبدالعزیز سے مخاطب ہو کر السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا تو بہت خوش ہوئے اور سب سے کہہ دیا کہ آئندہ طریق سنت پر سلام کیا جائے اور اس طرح سید صاحب نے رسول اللہ کی بھولی ہوئی سنت یاد دلوائی۔

اس سے بھی زیادہ بات یہ ہوئی کہ روحانی تربیت کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز نے شکل ہر ریح کی تعلیم دی جس میں مرید اپنے شیخ سے کھڑے ہو کر رہتے تھے۔ سید صاحب نے کہا بات کہی جو کسی مرید نے کی تھی۔



سید صاحب نے حیران ہو کر کہا: حضرت قصور شیخ احمد  
موتی ہو جائیں کیا فرق ہے۔ درجن مورتی سامنے ٹوٹ کر خیال  
جایا جاتا ہے، برزخ میں شیخ کا ٹھکانا جاتا ہے۔ قرآن وحدثہ  
سے اس کا ثبوت ہو تو خیر، ورنہ مجھے اس شغل سے معاف فرمایا  
جائے۔ یہ سن کر شاہ عبدالعزیز نے سید صاحب کو سینہ سے لگایا  
اور فرمایا:-

”خدا نے اپنے فضل و رحمت سے تمہیں ولایت  
انبیاء سے سرفراز فرمایا ہے۔“

ولایت انبیاء کا درجہ جس خوش نصیب کو مل جاتا ہے  
اس کا دل اللہ کی محبت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت  
مخلوق الہی کو نیکی کا راستہ بتانے میں لگا رہتا ہے، اللہ کی مرضی  
کے مقابلے میں نہ دنیا والوں کی ملامت کی پروا کرتا ہے نہ کسی سے  
ڈرتا ہے۔ جان و مال کی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ مخالف  
ہوں یا موافق، ہر مجلس میں جاتا ہے اور صراطِ مستقیم کی دعوت  
دیتا ہے، تکفیس اور مصیبتیں پیش آئیں تو ہنسی خوشی بھیتا ہے اور  
اُف نہیں کرتا ہے۔

اب آپ دیکھیں کہ سید صاحب کی پوری زندگی اس  
کی تفسیر ہے یا نہیں؟ کچھ دن بعد شیخ سے اجازت لے کر وطن  
تشریف لے گئے تو کسی نے پہچانا نہیں کیل کی ٹوپی کبل کا لباس  
اور باغچہ میں چڑے کا ڈول تھا! بستر املاٹ کا دوپارہ کیل کی  
کلاہ پانٹنی۔

کچھ دن وطن میں رہا مگر لاہب امیر خان  
کے پاس چلے گئے۔

امیر خاں شغل کے بہادر چٹان تھے۔ بعد میں امیر خان  
بن کر ریاست ٹوٹک کے مالک ہوئے۔

سید صاحب امیر خاں کی فوج میں چھ برس  
سے زیادہ رہے اور فوجیوں کی اصلاح و تربیت

کرتے رہے۔

عام انگریزوں کی خدمت کرتے۔ اپنے کپڑے خود دھو  
جب کپڑے دھونے جاتے تو ساتھیوں کے کپڑے بھی زیر دستی  
اٹھا کر لے جاتے اور دھو کر لے آتے۔

ایک لچسپ قصہ:-

فوج میں پنڈارے بھی تھے ان  
میں ایک بہت بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے نے دوپہر کا کھانا کھایا  
تو اس میں سبزیاں تھیں، سبزیاں کھاتے کھاتے بوڑھے نے اپنے  
بیٹوں سے پوچھا: ”یہ جگہ تمہیں یاد ہے۔ جہاں سے یہ سبزیاں  
توڑی گئی ہیں۔“ بیٹوں نے کہا: ”جی ہاں، یہاں سے دس بارہ  
کوس پر ایک گاؤں ہے۔ یہ سبزیاں وہاں سے آئی ہیں۔“ بوڑھا  
بولایا تیار ہو جاؤ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جس جگہ سے سبزیاں  
آئی ہیں اس جگہ کو کھودو۔ وہاں خزانہ دبا ہوا ہے۔“

دوسرے دن پنڈاروں کے خیموں میں اسے قسم کی چیزوں  
کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ان کی عورتیں گیت گاتی تھیں۔  
بوڑھے سے پوچھا کہ تمہیں اس دولت کا پتہ کیسے چلاؤ؟ کہا، ہم لوگ  
سبزیاں اور میوہ کھا کر زمین کے اندر کا حال معلوم کر لیتے ہیں، یہ  
علم ہمیں استادوں نے سکھایا ہے۔

فوج میں ڈاکر اصلاحی طریقے

سید صاحب نے فوج میں یہ کر سپاہیوں کی ایسی اصلاح  
کی کہ سپاہیوں کی زندگی میں سنت کی پیروی کا شوق پیدا ہو گیا  
اس کی دو مثالیں لکھی جا رہی ہیں۔

دل خاں:-

ایک سپاہی تھا۔ اسے غار کی سیڑھی  
تھی اور محنت تکلیف تھی۔ دکان کے لیے سید صاحب کی  
خدمت میں حاضر ہوا تو سید صاحب نے لڑائی

بیان

دھیر

۳۹



نواب امیر خاں نے انگریزوں سے صلح  
استیغاث کی تو یہ صاحب نے

و باقی آید

5144



# اُف

حب اہل روز

سورج نکلا، اٹھو مٹے جھٹ سے منہ اب دھولو مٹے

میں تو ابھی بالکل نہ اٹھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو پوری علو پکا ہے سب ہی تمہارے لیے بنا ہے

میں تو پانی تک نہ پیوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو تو کیا ڈاکیہ آیا؟ اور کس کس کا خط وہ لایا

آپ کا میں نوکر نہ بنوں گا

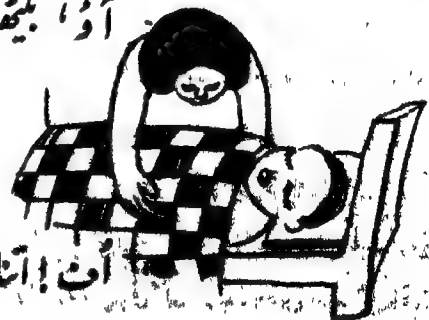
جو کرنا ہے کر لو اُمّی !



اُؤ، بیٹھو سبق سناؤ کیا کیا یاد کیا؟ بتلاؤ

کہہ تو دیا نا، میں نہ پڑھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !



اُف! اتنا غصہ نہیں کرتے چلو ابھی بازار میں چلتے

پھر تو ہر ایک بات سنوں گا

جو کہنا ہے کہہ لو اُمّی !!



جناباظهارالحق صاحب

بی ایس سی استاد سرٹاوی جامعہ

# گلاب

(۳)

## یکیمیائی کھادوں کا استعمال

پچھلے شمارہ میں قدرتی کھاد اور اس کے ٹھیک ٹھیک استعمال کی بات بتائی گئی تھی۔ اب آپ کو یکیمیائی کھادوں اور ان کے استعمال کے متعلق بتانا ہے۔  
پودوں میں زیادہ حصہ تو مٹی بنایا ہوتی ہیں۔  
اور ہری شاخیں ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر پروٹین ہوتی ہے اور یہ پروٹین نائٹروجن سے تیار ہوتی ہے۔  
اس لیے پودا سب سے زیادہ نائٹروجن استعمال کرتا ہے۔ اسے وہ اپنی غذا کے طور پر زمین سے چمال کرتا ہے۔

اس سلسلے استعمال سے زمین میں نائٹروجن کی کمی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح زمین میں فاسفورس اور پوٹاش کی کمی ہو جاتی ہے۔  
ان چیزوں کی کمی کی وجہ سے پودے کی برصواد پر

پھول پر اور پھل پر بہت اثر پڑتا ہے۔ اگر ان چیزوں کی کمی کو دور کر دیا جائے تو پودے اچھی طرح پھولیں گے اور پھل دیں گے۔

اس کی کو دور کرنے کے لیے غلینیم کے کھاد استعمال کیے جاتے ہیں۔

قدرتی کھاد میں مٹی کا رنگ مٹی کے پتے ہیں زمین میں بیج کر اور مٹی بنایا جاتا ہے مٹی میں مٹی کے پتے ہیں زمین کے غولوں کے غولوں کی شکل میں ہل جاتی ہے مٹی بنائی جاتی ہے۔  
طرح گھل جاتی ہے جسے مٹی یا شکر گھل جاتی ہے۔  
کی بال کی طرح باریک جڑیں اس غول کو جذب کر کے پودے کے دوسرے حصوں کو پہنچاتی ہیں۔

پیامتہ

دسمبر

۱۹۶۶



## گلاب کی چھٹائی

گلاب کی چھٹائی سے گلاب اگاتے کے لیے سب سے ضروری کام اس کی چھٹائی ہے۔ چھٹائی سے پودوں کی بڑھوتران بھی ہوتی ہے۔ پھول اچھے آتے ہیں۔ پرائی شاخیں جن پر ایکے تہ پھول آچکے ہیں دوبارہ پھول نہیں آسکتے۔ چھٹائی کرتے سے نئی شاخیں نکلتی ہیں جن پر پھول آتے ہیں۔ کم از کم ایک سال کی عمر سے پہلے گلاب کے پودے کی چھٹائی نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خاص وقت پر پھول لانے کے لیے چھٹائی کا کام میڈائی علاقوں میں ۲۰-۲۵ دن اور پہاڑی علاقوں میں چار زیادہ سردی ہوتی ہے۔ تقریباً تین ماہ پہلے کرنا چاہیے۔

زیادہ بڑھنے والے پودوں کی ہلکی چھٹائی اور کم بڑھنے والوں کی زیادہ ہونی چاہیے۔ چھٹائی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سوکھی اور کمزور شاخوں کو تیز چاقو یا سیکیرے سے کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آڑی ترچی شاخوں کو چھٹا جائے تاکہ پودے کا دریائی حصہ کھل جائے۔ پھر تہیوں کو کاٹ دیا جائے۔ تاکہ چھٹائی میں آسانی ہو۔ کمزور اور بے کار شاخوں کو بھی نکال دیا جائے۔ اب صرف مضبوط شاخیں چھٹائی کے لیے رہ جاتی ہیں۔ ان کو زمین سے تقریباً ۸-۱۰ انچ اوپر سے کاٹ دیا جائے۔ ان موٹی شاخوں میں سے نئی شاخیں نکلتی ہوتی ہیں۔ ان میں سے صرف مہربان شاخوں کو چھوڑ کر سب کو کاٹ دیا جائے۔ جو رہ جائیں ان میں صرف دو یا تین آٹھیں ہوں اور اوپر کی آنکھ باہر کی طرف ہو۔

گلاب کی چھٹائی میں یہ کچھ زیادہ بڑھنے والی ہیں۔ کچھ کم بڑھنے والی اور کچھ درمیانی بڑھوتران کی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا دو حصے کے لیے نہیں بنایا سکتا۔ بلکہ چھوٹی سے کام لینا چاہیے۔

اگر ناکھڑوں میں عارضہ دوسرا ہو تو پائش کی پانی یا نمک کی کل میں زمین میں عادی جائیں۔ قرعہ قرعہ پانی میں گھل کر پودے کے استعمال میں آجاتی ہیں اور استعمال میں آسانی بھی ہوتی ہے۔ لیکن ان کھادوں کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ یعنی جس وقت یہ کھاد دیا جاتا ہے فوراً پانی میں گھل کر استعمال ہو جاتا ہے۔ مگر پودوں کو تو ان بیروں کی مستقل ضرورت رہتی ہے۔ اس لیے قدرتی کھادوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ تو صرف اس طرح استعمال کرنی چاہئیں جس طرح ہم کبھی کبھی مقوی یا قوت پہنچانے والی دواؤں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کھادوں کے مسلسل استعمال سے زمین بھی خواب ہو جاتی ہے اور پودے اچھے نازک مزاج ہو جاتے ہیں کہ تخفیف قسم کی بیماریوں کے اثرات جلد قبول کر لیتے ہیں۔

ان کھادوں کا استعمال اس وقت تک بالکل نہ کیجیے جب تک پودے پوری طرح نہ بڑھ جائیں گرم موسم میں انہیں استعمال نہ کرنا چاہیے۔ چھٹائی کے بعد قدرتی کھاد استعمال کرنا چاہیے۔ اور جب نئی کوئیں پوری طرح جڑ جائیں تب کیمیائی کھاد بہت کم مقدار میں مٹی میں چھڑک کر پانی سے دیا جائے۔ گلاب کے لیے المونیم سلفیٹ کے مقابلہ میں پوٹاشیم فاسفیٹ بہتر ہوتا ہے۔ بیوریٹ آت پوٹاش گلاب میں کبھی استعمال نہ کریں۔ اگر پوٹاشیم فاسفیٹ ذل کے تو المونیم سلفیٹ میں برابر مقدار اور پوٹاشیم فاسفیٹ کی طاقت استعمال کیجیے۔ ایک مربع گونہ کاری کے لیے یہ کمپوز ایکاونٹس کی مقدار میں کافی ہوگا۔ اگر دوبارہ استعمال کرنا ہو تو کم از کم تین یا چار ہفتے کے بعد کیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ آت نام سلفیٹ آت سٹینشیا اور سلفیٹ آت آئرن کی بہت ہلکی مقدار بھی مفید ہوتی ہے۔ گلاب کی کھاد سب سے بڑھ کر آبی کی

ہوتی ہے۔ جب پھول لگائیں تو پانی میں گلاب کا دباؤ



جناب حافظ باقوی دہلوی

## ایک نیچے کی دُعا

مجھے یا خدا تن درستی عطا کر  
مرے دل کو تو حق پرستی عطا کر

مرے دم سے دنیا بے شک جڑ  
مجھے ایسی پر لطف مستی عطا کر

وہ دل جس میں تیری محبت بسی ہو  
وہ شاداب و گلزار بسی عطا کر

فلک کی بلندی بھی شرمائے جس۔  
مرے ذہن کو وہ بلندی عطا کر

سدا وقت پر ہر فریضہ ادا ہو  
دہیزی وہ پھرتی وہ چستی عطا کر

بنا کر جو انسان کو ناکارہ چھوڑ  
مجھے ایسی ہرگز نہ شستی عطا کر

بے مہر سر پر پڑ گوں کا سایہ  
بڑوں کی مجھے مر پرستی عطا کر

تیری یاد میں تیرا حافظ مکن ہو  
اے اپنی الفت کی مستی عطا کر

بیاد خیم

۱۹۶۸ء

۵۴

عام طور سے ضروری باتیں یہ ہیں کہ تنگ شاخوں کو کاٹنا ضروری  
اور رانی شاخوں کو کاٹنا، آویز نیچے شاخوں کو کاٹنا اور شاخوں  
کو کھولنا چاہیے۔

میدانی اور معتدل علاقوں میں چھٹائی کا وقت برسات  
ختم ہونے کے بعد اور سردیوں کے شروع کا زمانہ ہے۔ گلاب  
کی چھٹائی میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ۲۵، ۲۰ اکتوبر سے  
پہلے تو بالکل نہ کی جائے۔ زیادہ بڑھنے والی قسموں کو تو اس  
سے بھی ایک مہینہ بعد چھٹانا جائے۔ پہاڑی علاقوں میں جہاں  
زادہ سردی ہوتی ہے گلاب کی چھٹائی مارچ کے آخر اور اپریل  
کے شروع میں کی جاتی ہے۔

میدانی شاخیں جو پھول دے چکی ہیں ان کو کاٹتے  
رہنا چاہیے اور نیچے سے نکلنے والی نئی شاخوں کو پھولنے کا  
موقع دینا چاہیے۔

اگر آپ کو دلچسپی ہے تو آئندہ سینگائی اور ضروری دیکھ  
بہال کے شعلق بتایا جائے گا۔

ٹیلیفون نمبر: ۲۶۶۰۱۸

## لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۸۔ پٹودی ہاؤس، دہلی ۷

عوام اور صنعت ترقی چھائی کیلئے

کتبہ جامعہ لبرٹی کے اس پریس

نام یاد رکھیے:





# ایک دن کیا ہوا

جب دوبارہ اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹوپس پھر ہوا بھر فی شروع کی۔ لیکن پھر ناکامی ہوئی، اسپرٹ پل کر ختم ہو گئی اور اسٹونہ بلا۔ اب تو دونوں کو کوفت ہونے لگی۔ پھر اتنی اور آبا جان سے شا باشی کیسے لے گی۔

دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے ہوئے اسٹو کو ادھر ادھر سے دیکھتے رہے۔ سلو نے کہا: "بھائی جان شاید آپ نے ہوا نکالنے کا بیج بند نہیں کیا" سلیم نے اسے چھوڑا۔ وہ واقعی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداس چہرے کھل اٹھے۔

سلو فرموس کر رہی تھی کہ اس نے شکل حل کر دی۔ سلیم کچھ کھیار رہا تھا کہ سلو سوچے گی کہ اسے اسٹو جلا نا بھی نہیں آتا۔ اسٹو کی کٹھدی میں اس بار سلو نے اسپرٹ ڈالی۔ سلیم نے آگ لگائی۔ دونوں کا جی چاہ رہا تھا کہ جلد اسٹو جل جائے۔ دونوں بے چینی سے اسپرٹ نکال چکے تھے کہ انتظار گر رہے تھے۔ انتظار کھل رہا تھا۔

"بہت اسپرٹ ڈال دی تھی" سلیم نے اعتراض کیا۔ "اتنی ہی ڈالی جاتی ہے" سلو نے جواب دیا۔ وہ اپنے کو اتاری کھینچنے پر تیار نہ تھی۔ سلیم چھوڑ گیا۔ اس نے نعرہ سے پکارنا

شام ہو چلی تھی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اتنی کچھ سی رہی تھیں سلیم اور سلو نے سوچا شام کی چائے آج خود تیار کر لیں۔ اتنی کو معلوم ہو گا تو بہت خوش ہوں گی۔ ان کے لیے ایک کام کم ہو جائے گا۔ آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی خوش ہوں گے۔

دونوں باورچی خانے میں پہنچے۔ سلیم نے سلو سے کہا۔ "تم کیتلی صاف کر کے پانی لے آؤ میں اسٹو جلاتا ہوں۔ سلو کیتلی لے کر چلی گئی۔ سلیم نے اسٹو صاف کیا۔ کٹوری میں اسپرٹ ڈالی۔ واسلائی جلا کر اسپرٹ میں آگ لگا دی اور اسپرٹ کے جل چکنے کا انتظار کرنے لگا۔

سلو کیتلی میں پانی لے کر آگئی اور برابر میں بیٹھ گئی جب اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں ہوا بھر فی شروع کی۔ اسپرٹ ختم ہو گئی، کٹوری کی آگ بجھ گئی لیکن نہ اسٹو جلا نہ گیس نکلی۔

دونوں کو بڑی بالیوسی ہوئی۔ سلو نے کہا: "دیکھیں اس سو راج یہ معلوم ہوتا ہے؟" دونوں نے اسٹو کا پین نکال لیا۔ اس نے گیس کا سو راج صاف کیا۔ کٹوری میں پھر اسپرٹ ڈالی اور اس میں آگ لگائی۔ اب پھر دونوں اسپرٹ کے جل چکے تھے، انتظار کرنے لگے۔

بی بی قیل



شروع کیا۔ اسٹو نے پھانسی لگا کر اسپرٹ کٹوری سے ہلکائی  
ادبیل کا کٹی پر بھنے گی۔ کچھ بے قراری پر بھی پنے گی۔ اسٹو  
کے ساتھ ساتھ آگ بھی سے گی۔ پورا اسٹو آگ کے چھوٹے ہو گیا  
پٹ کا حدودوں پر گجرا ہٹ گا دی ہوئے گی۔ لیکن اسپرٹ نیا  
نہیں ہو سکی تھی۔ جلدی شے سے سننے لگے اور سٹ کو پھر کٹوری  
تک آگئے۔

سیم نے پھر ہوا بھرنی چاہی۔ لیکن پیپ گرم ہو گیا  
تھا۔ اس کو اتھ نہیں لگایا جا رہا تھا۔ اب کیا کریں۔ اسی  
پریشانی میں تھے کہ کٹوری میں اسپرٹ پھر ختم ہونے لگی۔ اس کی  
آگ بھی بجھنے لگی۔ یہ دیکھ کر سٹو نے اسپرٹ کی بوتل اٹھائی تو  
چاہا کہ کٹوری کی آگ بجھنے سے پہلے ہی اس میں اور اسپرٹ  
ڈال دے۔ بوتل کھول کر اس کا منہ کٹوری کے پاس لٹکایا  
لائی تھی کہ شیشک سے آواز ہوئی اور آگ کا ایک بڑا سا  
شعلہ بوتلی سے نکل کر سامنے دیوار پر لگا اور تیزی سے اوپر  
اڑھ پھیلے گا۔

دونوں گھبرا کر باہر بھاگے۔ نہ تو انہی کو بتانے کی  
ہمت تھی نہ انہی سے چھانے کی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ دوسرا پہلے  
شکایت نہ کر دے۔ دونوں ایک ساتھ چلائے۔ اتنی اسل  
نے آگ لگا دی۔

اتنی بھائی جان نے آگ لگا دی۔

آگ کھانا مہن کر اڑد دونوں کی پریشان اور گھرائی  
ہوتی سمجھیں دیکھ کر اتنی دھڑکی دھڑکی بادی خاں میں نہیں  
پہیلی ہوئی آگ دیکھ کر بہت گھرائیں اور جھٹک کر دونوں  
سے پوچھتی رہیں۔

معاذ ہے ہوا کیا ہے یہ کہ ہے میں آگ لگا دی تم  
لوگوں نے؟ اتنے میں آگ کے شے کم ہونے  
لگے۔ انصاف سے اسپرٹ اور آگ کٹی گئی۔

چیز تک نہ پہنچے تھے جو میں اٹھتی۔ بڑی غیرت ہو گئی۔  
آگ تو کچھ ہی دیر میں بجھ گئی۔ لیکن سیم اور سٹو پر غب  
ڈانٹ پڑی۔ دونوں نے کان پکڑا کر کوئی کام اتنی سہمہ چپ  
بغیر نہ کریں گے۔

## نیر صاحب کی دوتی کتابیں :-

گھر کا آئینہ :- صفحہ ۳۲ تا ۳۵ دو رنگا لکھائی پھپائی اور  
کاغذ اچھا۔ قیمت ۳۲ پیسے

یادگار انگوٹھی :- صفحہ ۳۲ تا ۳۵ دو رنگا لکھائی  
پھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۳۲ پیسے

ملنے کا پتہ :- نیر صاحب گھر جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵  
جنا بشیع الدین نیر صاحب کو تو آپ خوب جانتے پہانتے ہوں گے۔

ہندوستان بلکہ پاکستان کا شاید ہی کوئی کرنا ایسا ہو جاں نیر صاحب کی شاعرنا  
ہون میں مقبول نہ ہو یہاں تعلیم سے نیر صاحب کا تعلق بہت پرانا ہے ۱۹۰۷ء  
سے پہلے ان کی نقلیں تو بہا تعلیم میں جتنی ہی تھیں ان کی بہت سی اچھی اچھی  
کہانیاں بھی پہلے ہیام تعلیم ہی میں بھی ہیں۔ چوں کہ شاعر مشہور ہیں۔ لیکن  
نثر بھی بہت نثری ستوری آسان اور دلچسپ لکھتے ہیں۔ ان کی یہ دونوں  
کتابیں ابھی ابھی ہیں۔ ۱۱، گھر کا آئینہ اور یادگار انگوٹھی دونوں نثر  
میں ہیں۔ یہی دو گھر کا آئینہ میں تین مرتبہ پڑنے کی سبقت آور کہانیاں  
میں اور ایک بہت ہی دلچسپ نظم ہے (رجحہ کی شرات) دوسری کتاب  
(یادگار انگوٹھی) میں ایک شہنا غزل کہانی ہے بہت ہی دلچسپ

اور سنہ ۱۹۷۰ء بدھنے کے لیے ایک نئی سی طرز ہے (اور کچھ خواب) :-  
کتاب میں آپ اور آپ کے بچے کا کچھ جامعہ سے منسلک ہے۔

پیام نسیم

دبیر



# بچوں کی کوششیں

دو ٹنگ

کو بہت افسوس ہوا۔

محمد مصیب۔ مدرسہ شاہزی جامعہ

شریر لڑکا

نیم بہت شریر لڑکا تھا۔ اس کی شرارت سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ وہ گھر سے آدمے مل کے فاصلہ پر ایک گول میں پڑھتا تھا۔ اسکول سے کچھ فاصلہ پر ایک لڑکا بغیر رہتا تھا۔ نیم اپنے کچھ شریر ساتھیوں کے ساتھ لڑے لنگڑا، لنگڑا۔ "کہہ کر چھڑتا تھا۔ اور اس کے انٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا۔ جب وہ بیتی میں صیک مانگنے کے لیے نکلتا نیم اور اس کے ساتھی اس کا بچھا کرتے اور اس کو بھاگنے پر مجبور کر دیتے۔

ایک دن نیم اسکول سے واپس آیا تھا کہ اچانک بڑے زور کی آندھی آگئی۔ رات میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بکھڑ گیا اور رات بیک گیا اور جنگل کی طرف چلے نکلا۔ آندھی کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔ وہ چھٹی لمبا تھا مگر اس کی پیمیں نیچے دھاک کوئی نہ تھا۔

اچانک کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس کی آنکھوں میں دھول پڑ گئی۔ نیم اس کی پہچان نہ کر سکا۔ وہ آری اس کو اپنی جوتھی میں لے گیا۔ اس نے نیم کا منہ دھوا اور نیم نے انکسیر مان کر کہہ دیا کہ تو اس کے ہاتھ

ایک دو ٹنگ بیٹے ہوتے یہ سوچ رہے تھے کہ لوگوں کو ٹنگنے کے لیے کون سی ترکیب استعمال کی جائے۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کوئی ترکیب نہیں سوجھ رہی تھی افسردہ سے تھے۔ تقریباً چار پانچ گھنٹے سوچنے کے بعد ایک ٹنگ نے دوسرے ٹنگ کے کان میں کچھ کہا اور پھر دونوں بہت زور زور سے قہقہہ لگانے لگے۔ اور خوشی خوشی باہر نکلا گئے دونوں ٹنگ باہر گئے اور بہت سے پتھر جمع کر کے واپس آگئے رات ہونے والی تھی اس لیے انھوں نے اپنے کام کو کل کے لیے چھوڑ دیا اور سو گئے

اگلے دن انھوں نے دو چھوٹے ایک ایک ڈبہ میں رکھ کر ہیک کر دیے۔ اور خوشی خوشی بازار کی طرف چل دیے۔ ایک جگہ فٹ پاتھر پر بیٹھ کر ٹنگوں نے آواز لگائی۔ "کھش ملدو، کھش ملدو صرف ایک ڈبہ میں کھش تو ان دنوں گھر گھر تھے ہی لوگوں نے دھا کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ٹنگوں کی ساری ڈبیاں بک گئیں اور ٹنگ خوش خوش اپنے گھر کی طرف چل دیے۔ دوسرے دن ٹنگوں کو کھانا تو چھوٹا دھکے دے دیے۔ اور دوسرے دن کھانا تو کھانا تھا۔ اس پر کھش کو دیکھتے "دوسرے دن کھانا تو کھانا تھا۔ اس پر کھش کو دیکھتے "دوسرے دن کھانا تو کھانا تھا۔ اس پر کھش کو دیکھتے "

نواک کے لیے دوسرے دن کھانا تو کھانا تھا۔ اس پر کھش کو دیکھتے "دوسرے دن کھانا تو کھانا تھا۔ اس پر کھش کو دیکھتے "



از گئے۔ وہ آدمی دہی نظر افر تھا۔ جس کو وہ ہر روز تیار کرتا تھا۔

نیم ڈسے کھاتے تھا اس نے سوچا یہ آج بد مزہ دے گا۔

غیر نے کہا: بیٹا۔ اگر اومت بارش رکنے کے بعد میں تجیں

تھارے گھر پہنچا دوں گا۔

نیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا: بابا۔ میں تم

کو مانتا تھا۔ مجھ کو معاف کر دو اب میں کبھی ایسا نہیں کروں گا۔

غیر نے کہا: بیٹا! اس کو غلطی نہیں کہتے۔ اگر صبح کا بھولا

شام کو گھر لکھائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔

بارش رکنے کے بعد فقیر نیم کو گھر پہنچا گیا۔

اس دن کے بعد نیم بہت نیک لڑکا بن گیا۔ اب وہ کسی کو

نہیں ستاتا۔ اب وہ پڑھنے لکھنے بن جی لگا ہے۔

نیم مراد آبادی

## بچی خدمت

بہت دن چوتے اپوارڈ نام کے پادری نے

ایک پرائی پر گرجا گھر بنوایا۔ اس گرجا گھر کو دیکھ دیکھ کر اسے بہت

گھمنڈ ہوتا تھا۔ ادا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس نے گرجا گھر بنو کر خدا کی

اور لوگوں کی خدمت کی ہے۔

اس گرجے کا جو خاص درد واہ تھا۔ اس کے اوپر کچھ عجب خالی

تھی۔ یہاں پر پادری نے ایک پتھر کی مورنی کھڑی کر کے کامنصر بنایا

اور دل میں کہتا کہ قہر جب لوگ عبادت کرنے آئیں گے تو اس کی

خدائی خدمت کی تعریف کریں گے۔

ایک رات پادری نے خواب دیکھا کہ اس کے چنگ کے پاس

ایک فرشتہ کھڑے ہو اس سے کہہ رہا ہے کہ اٹھ! عجب پادری اٹھا

تو فرشتہ اس کو اس جگہ لے گیا جہاں خدیں ایک بڑے پتھر کو کہتے کی

کوشش کر رہے تھے اور بے چارے تنگ گئے تھے۔ اتنے میں

ایک بڑی تلے ہو جہت پڑے اور پیلے پیلے کپڑے پہنے

ہوئے کھڑے ان کے آگے کچھ گھاس ڈالی گھاس

کھا کر خدوں آڑہ دم ہو گئے پھر پتھر کو کہتے گئے۔

اور فرشتے بتایا کہ خدا کے نزدیک یہ لوگ تم سے زیادہ

رکتے ہیں۔ جب پادری کی آنکھ کھلی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کتنا گھنڈی

کتاباے وقوف تھا۔ اب سو رہے ہی پادری نے اپنی مورنی کے بجائے

اس خالی جگہ میں اس چھوٹی لڑکی کی مورنی بڑا کر رکھوائی۔ اور

ہاں ان بیلوں کی مورنیاں سب سے اونچے میناروں پر رکھوائیں۔

یہ پادری مر گیا تو وہیں گرجے کے دروازے کے سامنے گاڑا گیا۔ اور

اب بھی جب لوگ عبادت کے لیے جاتے ہیں تو اس لڑکی کی خدائی

خدمت کو یاد کرتے ہیں۔

ابواللیث انصاری

## لطیف

(۱) ایک شرابی رات کے وقت خستہ میں دھت ہلا جا رہا تھا۔

ایک ایک نالی میں گر پڑا تو کہنے لگا: میں۔ نالی دن میں سرک کے

کنارے رہتی ہے اور رات کو بیچ میں چلی آتی ہے گا

(۲) دو انیس بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں ٹارچ تھا۔

اس نے ٹارچ ہلایا اور اپنے ساتھی سے پوچھنے لگا تم اس ڈھدی

ڈارچ کی شعاع کو پکڑ کر آسمان پر چڑھ سکتے ہو؟ ساتھی نے جواب

چڑھ تو جاؤں گا۔ لیکن جو تم ٹارچ بجھا دو گے تب؟

محمد شاہ خاں گیلانی

ایک انیسویں لڑکے سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک شخص سے

پوچھا۔ کیوں صاحب خطا تو ڈاک سے آتے جاتے ہیں، آدمی نہیں جا

سکتا؟ اس نے جواب دیا کیوں نہیں؟ کیونکہ بیک چٹائی پر ہنکٹ

چکا کر دیوار کی طرف منہ کر کے سامنے والے لیٹر کیس کے نیچے

جاتے۔ جب ڈاکہ ڈاک نکلتے گا تو خطوں کے ساتھ آپ کو سمجھنے

جائے گا اور آپ جہاں جاتے ہیں گئے پہنچا دے گا۔ یہ ترکیب اس کا

بہت خوش ہوا اس نے ایسا ہی کیا۔ ڈاکہ جب آیا تو اس نے

ایک دھت ان کی بیٹہ پر پھائی۔ ایک صاحب کو گھٹک

پیام قلم ۱۹۶۸

ایک آدمی کو چٹائی پر اور پھر چٹائی پر ڈاک سوار کیا



# بڑوں کی کوششیں

## ایک پرانا سوال، نئے جواب

پیش کش: کالج جامعہ میں آسان اردو سیکھنے والے طالب علموں کو قاعدہ قائم کرنے کے بعد ایک سوال دیا گیا تھا۔ نیچے کے منظر کو سامنے رکھ کر کوئی واقعہ یا بیان اس طرح لکھیے کہ یہ پانچوں لفظ ایک ہی جملے میں بیان کا حصہ معلوم دیں۔ اس کام کے دہونے گذشتہ سال دئے گئے تھے۔ اب یہی سوال اس سال کے طالب علموں کو دیا گیا تھا۔ یہ نئے نمونے درج ہیں۔

”مدیر“

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

میں آج گھر پر تھی۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میرا من پارک میں جانے کو چاہتا تھا۔ میں جلدی سے اپنی سہیلی رما کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی۔

اس نے کہا تم بھی کھانا کھا لو۔ پر میں نے منع کر دیا۔ میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلدی سے چل پڑی۔ میں نے پارک میں لان دیکھا۔ جو بڑا سندر لگ رہا تھا۔ لان میں بالک کھیل رہے تھے۔ مانی گلوں کو ہانی دے کر اپنا کام کر رہا تھا۔ مانی سے منظر بجا کر زمانے چول توڑ دیا۔ پھول کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ ہم پھر گھر

لکھنؤ، کد

آگے۔

پیامِ عظیم

دسمبر ۱۹۹۰ء

ایک جامعہ پبلک سائ

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

موسم سہانا تھا۔ دینا گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ایک ہری آکاش سے اُتری۔ دینا کے پاس آئی اور بولی آؤ پارک میں چلیں۔ پہلے تو دینا ڈگئی پھر اس کی مٹھی مٹھی ہاتھوں سے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے پارک میں لے گئی پارک میں بہت سے لان تھے۔ خوب صورت پھول لگے تھے۔ اور کچھ گلے بھی تھے۔ دینا اور پری نے تھوڑی چرپا کر میں سیر کی تا کہ پھر ہم گھر لوٹ آئے دینا گماری

ڈیوایسک جامعہ پہلے سال



## مستند - سنی اعظم

نام:۔۔۔ نرس بلوچستان  
مشغلہ:۔۔۔ افسانہ نگاری، شعر و شاعری، ڈرامہ نگاری، پیغام تعلیم  
پڑھنا، کشیدہ کاری، آئے ہوئے بھائی بہنوں کے  
خون کا جواب پابندی سے دینا۔

پتہ:۔۔۔ معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی  
کشور خاں - پوسٹ سہسرام - ضلع شاہ آباد

نام:۔۔۔ مختار احمد  
مشغلہ:۔۔۔ پیام تعلیم، کھانا، اردو کو مک پڑھنا، نماز پڑھنا  
کہانیاں لکھنا، خریدار بننا اور بنانا، گھر میں لائبریری  
کا قیام، قلمی دوستی وغیرہ۔

پتہ:۔۔۔ مختار احمد - محلہ قانون گو - پوسٹ زمانہ  
ضلع غازی پور (دیوبند)

نام:۔۔۔ انصاری محمد ابراہیم  
مشغلہ:۔۔۔ پیام تعلیم، اور دوسرے پرچے پڑھنا، مطالعہ کرنا  
پتہ:۔۔۔ خیال انصاری - مکان نمبر ۷۷۷  
خوش آمد پورہ مالنگاؤں

نام:۔۔۔ ریاض احمد انصاری  
مشغلہ:۔۔۔ اسکول کا کام خوب ہی لگا کرنا، ریڈیو پر تلاوت کلام  
پاک اور اس کا ترجمہ و تفسیر خوب ہی لگا کر سنا۔  
پتہ:۔۔۔ ریاض احمد ۵/۷ حکیم نظام الرحمن - محلہ سکول  
ناڈہ ضلع شاہ آباد

پتہ:۔۔۔ ریاض احمد ۵/۷ حکیم نظام الرحمن - محلہ سکول  
ناڈہ ضلع شاہ آباد

## قلمی دوستی

نام:۔۔۔ سید ذوالفقار احمد  
مشغلہ:۔۔۔ بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا، مصوری کرنا، نماز  
پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔

پتہ:۔۔۔ سید ذوالفقار احمد معرفت ڈاکٹر سید حبیب احمد صاحب  
میڈیکل افسر - مبارک پور - اعظم گڑھ

نام:۔۔۔ گوپال خاں - تخلص آزاد  
مشغلہ:۔۔۔ پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں کا مطالعہ  
کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔

پتہ:۔۔۔ محلہ کھنواڑی - مقام اکبر پور - رہتاس  
ضلع شاہ آباد

نام:۔۔۔ ابوالقاسم اعظم دھیموی  
مشغلہ:۔۔۔ قلمی دوستی، ٹکٹ و فوٹو جمع کرنا، فقہ و کہانیاں  
لکھنا اور سفر وغیرہ۔

پتہ:۔۔۔ کیران شرف الدین پان فروش - محلہ لائن کش منج  
ضلع پورنیہ دیہات

نام:۔۔۔ ابوالکلیث انصاری  
مشغلہ:۔۔۔ ادبی جلسے کرنا، ان جلسوں میں مضمون پیش کرنا،  
قلمی بات لکھنا، ٹکٹ جمع کرنا۔  
پتہ:۔۔۔ معرفت سید حسن - بھکاری پورہ





کی دیدہ زیبی میں کھو کر رہ گیا۔ پرچے کو سنوارنے اور نکھارنے میں آپ نے جو انتھک محنت کی ہے اس کا اندازہ ہر بالغ فکر قاری لگا سکتا ہے۔ ماہ بہ ماہ اس کا معیار بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ ہندوپاک میں کوئی بھی پتوں کے لیے اتنا جاندار اور معیاری پرچہ نہ نکال سکا۔ اور نہ موجودہ پرچے اس کے معیار کو چھو سکے۔ ”پیامِ تعلیم“ ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مواد اپنے اندر مٹھوس جامعیت رکھتے ہیں۔ اس کی بلندی مقصدیت اس کی انفرادی شان ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود کچھ خامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ ہے طباعت کی خامی اور کاتب صاحب کی عدم توجہی بعض بعض جگہ الفاظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں یا مضمون نگار کا نام غلط لکھا جاتا ہے۔ یہ پروف ریڈر صاحب کی بھی عدم توجہی کہی جاسکتی ہے۔ میرے مضمون پر بھی میرا نام بجائے یتم شاد موگیری کے شامیم موگیری لکھا ہوا ہے۔ اس کی تصحیح کی ضرورت ہے۔

تازہ شمارہ میں خصوصی طور پر ایچوہیا کی سرزمین سے ”بہادر بجائی کی بہادرین“ ”اوکا مزدور“ ”بھاکوہ نکل“ ”ابن بطوطہ“ ”اور ریسروں کا رہنا“ بے حد پسند آئے۔ خدا کرے پیامِ تعلیم کے ذریعہ آپ جتنے کے ذہن کو ایک بہترین روشنی سے روشن کر دے۔ ”آمین“

مقیم شاد موگیری جتاس

یہاں کے کچھ طاقتوں کے خطوط مجھے ”پیامِ تعلیم“ میں اس مضمون کے چھپنے کے بعد ملے ہیں جن میں بعض تلخ ہیں اور بعض شیریں۔ کچھ نے لکھا کہ میں نے بہار کے رولتی جہنم کا مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے لکھا ہے کہ میں نے صحیح طور سے اس بدعت پر گرفت کی ہے۔ میں نے ان بہنوں کو جواب میں لکھا ہے کہ وہ اس ذیل میں ”پیامِ تعلیم“ کی مشکوٰۃ ہوں کہ جس نے مجھے اس جرات پر آمادہ کیا۔ محمد اللہ یہاں سخت گرمیوں اور تیز دھوپ کے بعد اب ترشح کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور سوکھے دھان اٹھانے لگے ہیں۔ آپ کے شفقت نامہ کا انتظار رہے گا۔ فقط سلی جاوید پٹیل

خدا کرے آپ حضرات بہر طور خیر و مافیت کے ساتھ ہوں۔ ”پیامِ تعلیم“ کا تازہ ترین شمارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خوب بنانے میں آپ حضرت کا انہماک قابلِ ستائش ہے۔ اس دفعہ اور زیادہ نکھر سنور گیا ہے۔ محترم سیدہ فرحت صاحبہ کی نظم بڑے معرکہ کی ہے۔ اس کے تیسرے بند کا چوتھا مصرعہ شائع ہونے سے رہ گیا۔ شاید کاتب صاحب کو ذاتی طو پر بہت پسند آگیا اور ان جناب جہرست میں ناچیز کے نام میں تبدیلی نظر آ رہی ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ ”جس“ سلامت ہے۔

مالی سنی اندور

پیامِ تعلیم

ذہر کا پیامِ تعلیم ”نورِ فہرست“ ہوا ہے

دسمبر

۱۹۹۸ء

پیامِ تعلیم برابر مل رہا ہے اس حمایت کے لیے



ہی ایک تازہ نظم کہ کر ایسا خدمت کر رہا ہوں۔ عین سے  
فی البیہرہ تھی ہوئی نظم میں کچھ خامیاں آپ محسوس کریں  
اندر ہے بچوں کے لیے ایک دلچسپ اور پسندیدہ چیز ہوگی  
تاج الدین اشعر رام نگر بنارس

آپ کا روانہ کردہ اکتوبر کا "پیام تعلیم" کل ملا۔ سرورق  
کی تصویر عقاب کا مظاہرہ اور اس کے دوسرے صفحہ پر  
باجد اور آڈیاور کی تصویر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبھی  
مضامین اور نقیصہ پسند آئیں۔ خاص کر نظم "دوسری اکتوبر"  
اور "دوست ہمارے" جو ہمارے اسکول کے ٹیچر جناب طاہر شہابی  
صاحب نے لکھی ہے پسند آئی۔ ایک چیز کی "پیام تعلیم" میں کمی  
محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے پہیلی اور لطیفہ گوئی۔ سہا  
اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
افضل امام کلکتہ

آپ کا پرچہ (رسالہ) برابر ملتا رہتا ہے۔ بچوں کے  
طاوہ میں بھی اسے پڑھتا اور پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس ماہ کا پرچہ  
نہیں آیا۔ ڈاک کی نذر ہو گیا ہوگا۔  
ابونیم باڈی ماون۔ لاہور

پیام تعلیم دن بدن ترقی پر ہے اور آپ حضرات  
کی کادوشوں کا باجمک دل اظان کر رہا ہے۔  
انظر انسر میڈ آباد



تمہ دل سے شکر گزار ہوں۔ پیام تعلیم کے مطالعہ سے مجھے اور  
حیرے مگر دامن کو خوشی ملتی ہے۔ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔  
آپ کی محنت اور لگن نے پیام تعلیم کے خاکوں میں رنگ بھر کر  
اسے ایک دلچسپ تصویر کی صورت بنی نہیں بلکہ اسے  
ایک شاہکار تصویر بنا دیا ہے۔ یوں تو ہمارے ملک میں بھی ایک  
بچوں کے رسالے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن بچوں کی نفسیات کے  
مطابق ادب پیش کرنے میں پیام تعلیم کا مقام بہت بلند برتر ہے۔  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ یہ سب آپ کی ان محنت اور  
کوششوں کا بیش بہا ثبوت ہے۔  
غرض  
خالد رحیم کلکتہ

ابھی ابھی آپ کا ارسال کردہ اکتوبر ۶۸ء کا "پیام تعلیم"  
ملا۔ شکریہ۔

میرے خیال میں مصنف کا پتہ ہندی رسالوں کی طرح کہانی  
یا نظم وغیرہ کے خاتمہ پر دے دیا جائے تو اس میں پڑھنے والوں  
کو کھنکھنے والوں سے خط و کتابت میں آسانی رہے گی۔  
اقبال ہدی صاحب کا یہ خیال اچھا ہے۔ اسے ضرور  
اپنا جائے۔

ایک دوسرا مشورہ ہے کہ مصنف کے نام کے ساتھ  
شہر کا نام نہ دیا کریں۔  
غرض

قدیر جاوید پریگی بریلی

"پیام تعلیم" برابر آتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے مشکور  
ہوں۔ "پیام تعلیم" سے مجھے بڑا تعلق خاطر ہے۔ کیوں کہ اس نے  
میرے بچپن میں میرے علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کی ہے۔  
کچھ عرصہ سے بڑی شرم و افسوس میں گھیر تھی کہ اپنے  
رسالے کی کوئی خدمت نہیں ہو سکی۔ چنانچہ آج

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

۶۲





روس کا زونڈرہ واپس بھی آگیا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے روس کے سائنس دانوں نے اپنا ایک اسپیس کرافٹ یا اسپینک چاند کا حال معلوم کر لیا تھا۔ لیجیے۔ وہ تو چاند کے ارد گرد گھوم پھر کر لوٹ بھی آیا۔ تینے اسپینک بھیجے جاتے تھے وہیں رہ جاتے تھے۔ ان زونڈرہ صاحب چاند کے ارد گرد خوب سیر تفریح کر کے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر کے اپنا سفر سے واپس بھی آئے۔

یہ زونڈرہ۔ مائشس کے پاس بحر عرب میں اترا۔ ایک روسی سمندری جہاز انطا میں کھڑا تھا۔ اس نے فوراً اسے سنبھال لیا اور پہلی لے آیا۔ سمندری جہاز سے یہ ٹرک بر سٹاکرور کے اوپر لے جایا گیا اور وہاں سے روسی ہوائی جہاز پر روسی لے گیا۔ جیسی کی خلقت اسے دیکھنے کے لیے لڑی پڑی تھی۔ ہندوستان کے اوس باہر کے انتہائی طاقتور بہت بے ہوش تھے۔ اس لیے کہ جب چاند کو ماری کا مادہ لگا کر پڑا۔ اس کا مادہ اسے ایسا کر دے میں رکھا۔ ایک جھلک بھی نہ دیکھ پائے۔

کی شیواجی یونیورسٹی کے طالب علموں نے اپنے شرم دان سے کھلا پلا۔ میں ڈاکٹر یو اسٹوڈنٹ ہاسٹل ہال تعمیر کیا ہے جس میں ۲۰۰ طالب علم مفت رہ سکیں گے۔

ان طالب علموں میں سے ایک نے عات کا نقشہ خوب تیار کیا۔ طالب علموں نے خود بنیادیں کھودیں۔

طالب علموں نے خود اپنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں انہیں بچھ میں پکایا۔ خود اینٹ پر اینٹ رکھ کر بنیادیں اور دیواریں کھڑی کیں۔ گھبے بنائے، پخت کی تیلیب ڈالی۔

ہاسٹل کے کمروں کے علاوہ ان طالب علموں نے ایک کچن دیوار پر مٹھی بھی تعمیر کیا، ایک ڈائیننگ ہال، گودام، کمرہ اور دفتر کا کمرہ بھی بنایا۔

ان طالب علموں میں سے ایک بھی تھے اور لڑکیاں بھی، ان میں امیر گھرانوں کے طالب علم بھی تھے اور غریب گھرانوں کے بھی۔

پھر اسٹرکچر کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایکویشن اڈا اسٹرکچر ٹائٹل نے اس ہاسٹل کو بننے ہوئے دیکھا تو اپنے من میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم جی جی صاحب نے شیواجی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو اس کے بارے میں جاننے کے لیے کہا تو انہوں نے اس شرم دان سے اسے

تعلیم

میں معجزہ

میرے لیے یہ عجیب کی عجیب کہانیاں



تاثیر ہوئے کہ انھوں نے محنت کرتے ہوئے، پیسے میں شرا  
فوجوں کو اپنے گلے سے لگایا۔

چراغ سے چراغ جلتا ہے۔

۲۸ مکتوبر کی صبح کی ایک خبر ہے کہ اکل بھارتیہ  
و دیارتھی رشتہ فیصلہ کیا ہے کہ پائیس طالب علموں اور پروفیسروں  
کا ایک گروہ اپنے مشرم دان سے گھاٹ کو پر کی غریبوں کی  
بتی میں ایک سڑک بنائیں گے، بتی کی صفائی کریں گے۔ وہاں  
گندے پانی کی گھاسی کے لیے نالیاں کھودیں گے۔  
(د ہفتہ وار بلتر)

دنیا کا سب سے بڑا کتابی میلہ

مغربی جرمنی کے سب سے زیادہ تہہ و تہہ شہر فرنگفرٹ میں ہر سال  
ایک نمائش لگتی ہے۔ سال ہی میں وہاں کتابوں کی نمائش ہوتی  
دنیا کی کتابوں کی اب تک کی تمام نمائشوں سے یہ بڑی نمائش  
تھی۔ اس میں ستاون یورپی۔ لاطینی۔ امریکی اور افریقی ملکوں  
کے کتب فروشوں اور ناشرین نے شرکت کی۔ نمائش میں ۲۹۴۴  
مثال تھے جن میں لگ بھگ تیس لاکھ کتابیں رکھی گئیں تھیں۔  
جرمنی نیوز بیٹین

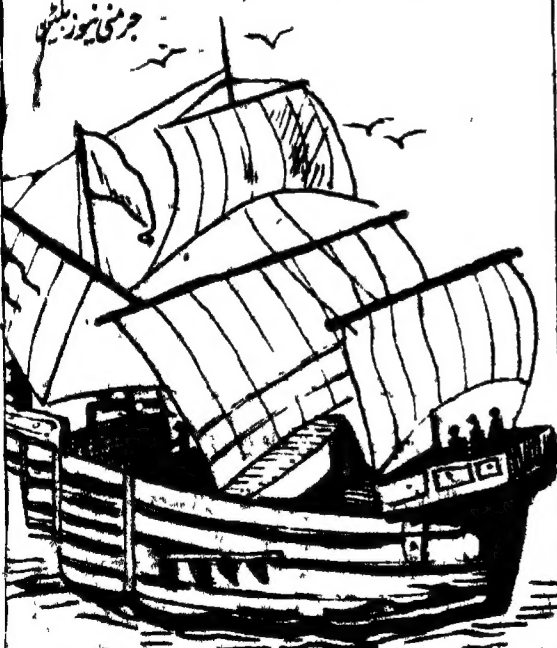
دنیا کا سب سے باریک کاغذ۔

مغربی جرمنی کے ایک اور مشہور صنعتی شہر ڈرسلڈورف  
کے ایک کاغذ بنانے والے کارخانے میں ایک ایسا باریک  
کاغذ بنایا گیا ہے جو اب تک دنیا کے تمام کاغذوں میں سب سے  
زیادہ باریک ہے۔ مگر اس کاغذ کے پندرہ تھنچے ایکٹ سرے  
کے اوپر رکھ دیے جائیں تو ان کی موٹائی انسانی  
بال کی موٹائی سے بھی کم ہوتی ہے۔ تعجب یہ

ہے کہ یہ کاغذ بہت مضبوط ہے اور اسے بریکنگ کے کام میں  
لایا جائے گا۔  
جرمنی نیوز بیٹین

دنیا کا سب سے دلکش ہوائی اڈا۔

مغربی جرمنی کے مشہور تجارتی شہر فرنگفرٹ کا ہوائی  
اڈا دنیا کے سب سے بڑے ہوائی اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔  
یہاں سے دنیا کی سب سے بڑی ہوائی جہاز کمپنیوں کے ہوائی  
جہاز گزرتے ہیں۔ اب جرمن سرکار اس ہوائی اڈے کو بہت  
زیادہ توسیع دے رہی ہے۔ اگلے تین چار سال میں یہ دنیا کا  
سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا۔ جہاں ہر روز ایک لاکھ  
مسافروں کے آنے جانے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافروں کیلئے  
ہر طرح کے کلمہ و آسائش کا انتظام رہے گا۔  
جرمنی نیوز بیٹین



پرنسپل بشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے  
برقی آرٹ پرینٹنگ دہلی میں آفس پرنٹنگ  
جامعہ محمد علی دہلی سے شائع کیا۔

پیام تعلیم

دسمبر





امتی، امتی، اوپر دیکھیے، میں وہاں ہوں!  
درویشی،



# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں سناٹے کیے گئی ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئسٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس پبلیکیشنز



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرٹھ پبلشرز دہلی



